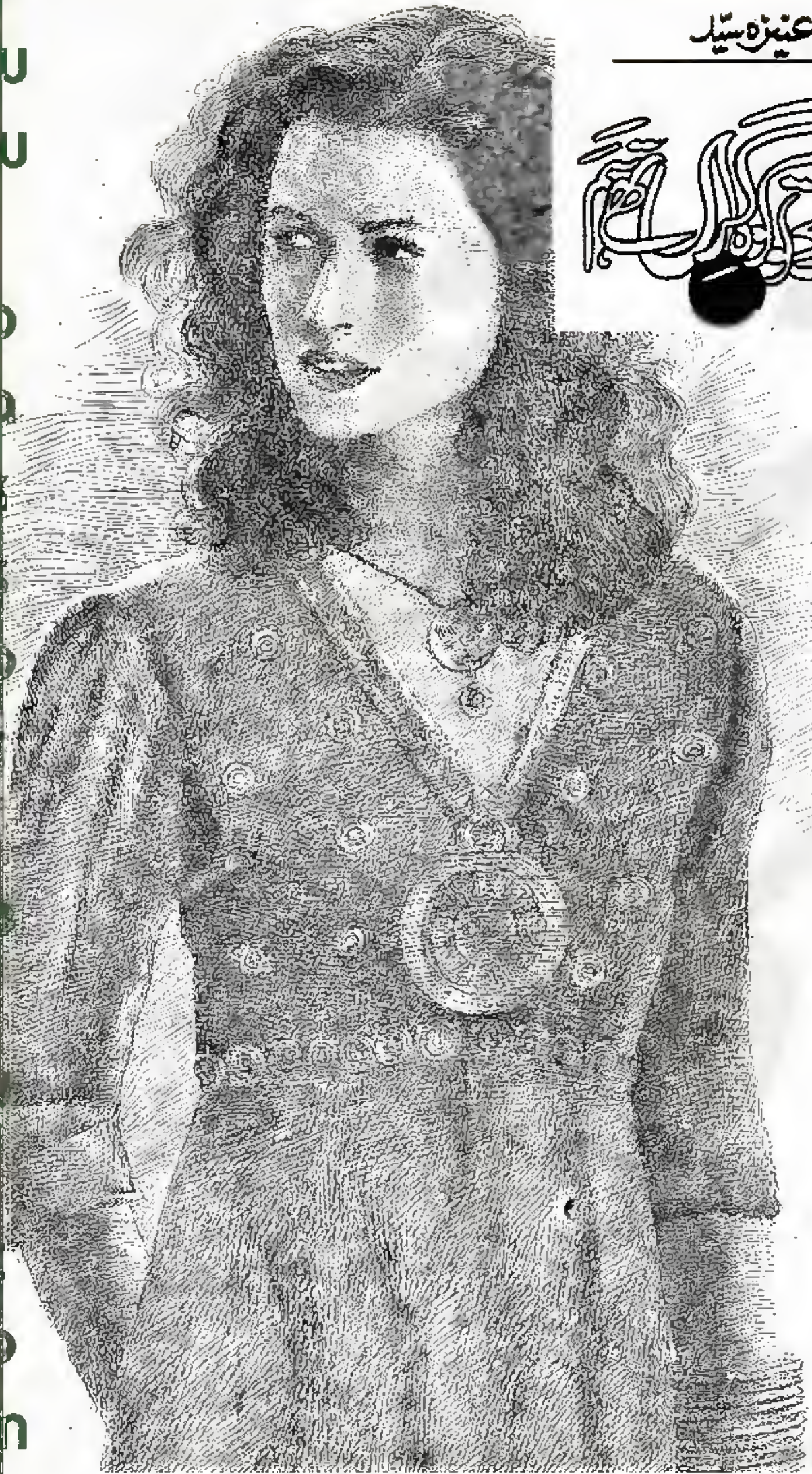


عنیزہ سید

جورجو کلاسیک





عزیزہ سید

## چاندنی کی کہانی

فضائیں دھول اڑ رہی تھی آسمان نیلا سا ہو رہا تھا۔ میدان آہستہ آہستہ خالی ہو رہا تھا۔ لوگ باگ بستے اور باتیں کرتے اپنے گھروں کی طرف چل دیے تھے۔ وہ ان سب کے لیے ایک تفریق سے پریشان ثابت ہوئی تھی۔ چند نوجوان میدان کے اختتام پر گنگا کے کھیرے کے نیچے کھڑے گپ شپ میں مشغول تھے اور کھینچ کھینچ کر دوپٹے سروں پر لائی پھوسٹے بن بھائیوں کو بالائی لڑکیوں کو کھنکھناتے دیکھ رہے تھے۔ لڑکیوں کو دیکھنے کے بعد وہ آپس میں کسی جملے کا تبادلہ کرتے اور پھر ہاتھ پر ہاتھ مار کر بلند آواز میں قہقہے لگاتے۔ ان کا یہ انداز دیکھ کر کچھ لڑکیوں میں شوفی آجاتی اور کچھ گھبرا کر تیز تیز قدموں سے چلنے کی کوشش کرتیں۔

اپنے سامان کو سمیٹتے اور باندھتے ہوئے بندو کے قماشے والے نے دیکھی سے یہ منظر دیکھا اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ سامان باندھ کر اس نے اپنا جھیللا کاندھے پر ڈال دیا۔ "اگلی کی ہاتھ میں پکڑی ہنس باندھو اور بندو دیا۔" جوڑا اس کے دوسرے ہاتھ میں پکڑے پاس سے لنگ کیا اور اس نے پاس بھی دو اونٹنوں پر رکھ لیا۔ اس کا سامان کاروبار سمٹ گیا تھا۔ کچھ دیر پہلے دیکھے منظر کی مسکراہٹ ابھی بھی اس کے لبوں پر تھی۔ وہ مرکز اپنے راستے پر چلے گا مگر پھر ٹھیک کیا۔ میدان کے کنارے میں بکھرے کوڑا کرکٹ کے پاس ایک لڑکی ایلیا کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بکری کا بھٹا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے شام کی خوشگوار بو اس اڑتے اپنے بالوں کو تھوکر کرنے کی کوشش میں مصروف تھی۔

بال سمیٹتی، بھٹا کھاتی وہ لڑکی اب قماشے والے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ قماشے والے نے ایک نظر اس پر ڈالی اور پھر سر جھٹکا کر اپنے راستے پر چل دیا۔





”غصو۔ پلیز رکو۔“ کچھ دیر بعد اسے اپنے عقب سے آواز آئی۔ اس نے رک کر گزرنے کو دیکھا۔ بھٹکھاتی لڑکی تیز قدموں سے چلتی اس کے پیچھے آ رہی تھی۔

”بات تو سنو۔“ تیز قدموں سے چلنے کی وجہ سے اس کا سانس پھول رہا تھا۔ تماشے والا رک کر اس کی بات کا منتظر ہوا۔

”یہ تم کیسے کر لیتے ہو؟“ وہ کہہ رہی تھی۔

”کیا کیسے کر لیتے ہو؟“ تماشے والے نے کہا۔

”یہ ہی بندر کا تماشہ۔“ اس نے اس کے کندھے پر رکھے ہاتھ پر چڑھ کر بیٹھے بندر اور بندر والی کی طرف اشارہ کیا۔

”ہمارا کام ہے یہ جی کیسے کر لیتے ہو؟ کیا مطلب؟“ بندر والے نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے کہ یہ تمہارا کام ہے مگر تم نے یہ کیسے سیکھا؟ بندر اور بندر والی کو سنا دیا ہو گا اور یہ جو کچھ ہے اسے بھی۔“ اس نے بندر والے کے پیچھے پیچھے چلتے رہنے کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں جی! بندر والا اس کی بات سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ وہ کیا کہتا چا رہی تھی۔“

”تو پھر مجھے بھی سیکھا دو۔“ وہ اچانک بڑی عاجزی سے بولی۔ بندر والے کو شاید اس درخواست کی توقع نہ تھی۔ کچھ دیر کے لیے چپ رہ گیا۔

”مجھے بہت شوق ہے لوک ہنر سیکھنے کا۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”میں بڑے پائے پر ایک ٹوک فیسٹول منعقد کرنا چاہتی ہوں ٹوک فیسٹول۔ یونورٹ ازانے ٹوک فیسٹول؟“ جوش میں وہ یہ بھول گئی تھی کہ بندر والا انگریزی نہیں جانتا ہو گا۔ اس کے سوال پر وہ ناگہمی سے اسے دیکھنے لگا۔

”بے مائی!“ وہ کچھ اور کہتا چا رہی تھی، جس پر اسے آتی کسی تو اس نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔ وہ دونوں لڑکے تھے جنہوں نے گھنٹوں سے نیچے آتے نیکر ہنس رکھے تھے اور آدھے بازو کی قمیص پادری میں دوا کی

چپل پہنے ڈھ تیزی سے ان کی طرف آرہے تھے۔

”سوسلی یو آر مائی! یو آر سو ریڈ اباؤٹ یو۔ ہو آسکل یو نو کم آؤٹ آف ریٹ ٹیس وڈ آؤٹ انفارمنگس؟“

(تم بے حد بے وقوف ہو مائی! تم سب تمہارے لیے اتنے پریشان تھے تم سے کس نے کہا۔ ہم سب کو تھکائے اس جگہ سے باہر نکل آؤ۔)

اس لڑکی نے بھی انگریزی میں ہی کوئی جواب دیا تھا۔ اپنی بات کے دوران وہ بار بار بندر والے کی طرف اشارہ بھی کر رہی تھی۔ وہ تینوں آپس میں لمبی بحث میں انہیں دیکھائی دیتے تھے۔ بندر والے کے بندر بھوکے تھے اس کا

رکچھ چمکا لیں لگا رہا تھا۔ وہ بھی اسے دیکھ کر بھوکے بندر والے نے انہیں بحث میں مشغول وہیں چھوڑا اور اپنی منزل کی طرف چل پڑا۔ ان تینوں کی بحث جب ختم ہوئی تو اس لڑکی نے مرکز کو دیکھا، تماشے والا جا چکا تھا۔

”دیکھا تم نے؟“ اس نے منہ بنا کر پاؤں زور سے فٹن پر مارا۔ ”وہ چلا گیا، اتنی مشکل سے ہاتھ لایا تھا۔“ اس کے چہرے پر ناراضی تھی اور منہ بھی۔

”تم کیسے کہتے لوگوں کے منہ؟“ وہ جانے پر دیکھی ہوتی، ”وہ مائی!“ لڑکا جس کا نام سلمان تھا منہ بنا کر بولا اور اس کا رخ بدلتا تھا۔ ”کبھی کبھی مجھے یقین نہیں آتا۔“

”نہ آئے انہیں تم کو یقین دلانا بھی نہیں۔“ لڑکی نے منہ بنا کر کہا۔ ”مگر مجھے اس تماشے والے کو کوئی کڑا ہے“

مجھے اس سے کام سیکھنا ہے، میں اس کو یہ دھوکا دے کر اس کی سسلی والی مائی فاسنگ لگے۔“ (وہ میری دریافت ہو گا) وہ

ماننے دیکھتے ہوئے کندہ رہی تھی اور اس کا دماغ مستقبل کے نظارے دکھ رہا تھا۔

”وش غل فھنکنگ۔“ (خوش امیدی) دوسرے لڑکے جھلنے لگا کر کہا۔ ان دونوں کا فرسٹ کزن تھا۔ ”یہ تماشوں والے سیلائی ہوتے ہیں یہ تمہیں اب کہاں لے گا بھول جاؤ۔“

”کتنے سیلائی ہوتے ہیں۔“ وہ لڑ جانے والے انداز میں بولی۔ ”میں نہیں کہیں گھوسے گا تاں! رو کرو کے گاؤں میں“

اس کو اپنی روزی کمانی سے لگا کر اچھی گوند جاکر تو تماشے دکھانے سے رہا۔ ”میں گھوم کر تماشے دکھائے گا اور روزی کمانے گا میں اس کو لوٹیٹ کر لوں گی۔“ سردار چا چا دل بھلپٹی۔ (سردار چا چا میری مدد کریں گے۔)

”یو آر کریزی (تم پاگل ہو)۔“ بھائی نے سر جھٹک کر کہا۔ ”ہم تو کل وہاں جا رہے ہیں یہاں مزید رکنا مشکل ہے۔“

”تم جاؤ مگر میں تو رکوں گی۔“ وہ اسی خندی انداز میں بولی۔

”اور ماما تمہارا حشر کر دیں گی۔“ پملا لڑکا جو اس کا سگ بھائی تھا بولا۔ ”ابھی تک تو ان کو خبر بھی نہیں کہ ہم یوں سردار چا چا کے ہاں رہ رہے ہیں سڑے کو واپس آ رہی ہیں اس سے پہلے ہمیں یہاں سے بھاگ لینا ہے میڈم! ورنہ شامت آ جائے گی۔“

”سڑے میں ابھی تین دن باقی ہیں۔ ان تین دنوں میں اس سے دیکھ لے جاؤ۔“ لڑکی کے لیے میں ابرو اٹائی تھی۔

”چلو اب چل پادریاں سے۔“ بھائی نے کہا۔

”ہاں چلو!“ سلمان نے تائید کی اور پھر وہ تینوں آہستہ قدموں سے چلتے اس سمت چلے گئے جہاں وہ گھر تھا جس میں وہ سمان تھے۔ گہری ہوتی شام کے گھٹے اندھیرے میں اُدھر اُدھر چلتی روشنیوں میں ان کے سانسے لیے ہو

رہے تھے۔ وہ تینوں ایک بار پھر کسی بحث میں الجھ گئے تھے۔

\*\*\*

اس کے قدم ٹپکنے لگے تھے۔ وہ مارا دن پیدل چلتا رہا تھا۔ اس نے سر جھٹکا کر ایک نظر اپنے پیروں پر ڈالی اس

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے پہنوں کے لئے خوبصورت ناول

قیمت: 450 روپے

قیمت: 500 روپے

قیمت: 400 روپے

قیمت: 250 روپے

قیمت: 550 روپے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	☆ امرنیل، عمیرہ احمد
----------------------------------	--------------------------	------------------------------	----------------------------------	----------------------

شکوئے کا پتہ: بکیت، عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



کے جوتے اور پیر و حمل میں اٹے ہوئے تھے اس کے لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھر نکلی۔ اسے چہرے یا اگے کے بھونپنا اس کے متکثر تھے۔ ان کا تصور آتے ہی اس کے قدم تیز ہونے لگے اور اس کے بعد جلد ہی وہ اپنی منزل پر پہنچ گیا۔ محلے میدان میں قطار در قطار جھوپڑیاں تھیں۔ رنگ برنگے اور مختلف جنس والے کپڑوں کو ہانسی کی کچھیموں پر چڑھا کر اس کا سارا دسے کرنا لگی جھوپڑیاں جن کے باہر تکی اور مٹی کے چوٹے رکھے عورتیں ہانڈیاں چڑھائے بیٹھی تھیں۔ تنگ و تنگ اور کچھ صرف ٹیکریں پسینے بچے ہاتھوں میں سلور کی پائلیں اور کٹورے لیے ابھر رہی تھیں۔ دن اُٹھ چکا تھا رات آ رہی تھی۔ سب بھوکے تھے اور ان کو کھانا چاہیے تھا۔ ان جھوپڑیوں کے مالک مردوں بھری جنت مزدوری جس میں کد اگری سرفروخت تھی بکڑے کے بعد اب جھوپڑیوں کے باہر بھی چار پائیوں پر بیٹھے اور لینے بپ شپ میں مصروف تھے۔

اس کے شانوں پر رگے ہنس سے لگے بندریہ بٹھور کچھ کر چھا تک لگا کر اترے اور بھاگ کر اپنی اپنی پسندیدہ جگہوں تک پہنچ گئے۔ ریکھ نے اس کے ہاتھ سے لٹی زنجیر چھڑانے کی کوشش میں کد شروع کر دیا۔ جو بھی اس نے زنجیر چھوڑی وہ ایک عورت کی طرف بھاگا۔ جو رات گود میں دھرے چاہل چٹنے میں مصروف تھی۔

"آؤنی آؤ۔ ہم اللہ! جتنے کے کش نکا ایک نو مند مرد چار پائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

"جی آئیں سرکار اس!" مٹی کے کٹورے میں پانی چٹا ایک اور مرد ہاتھ ہلا کر بولا۔ جھپٹے میں بھی اس کے ہاتھوں کی چار انگلیوں میں پسینی موٹے ٹکوں والی انگوٹھیاں نظر آ رہی تھیں۔

وہ ان سب کی طرف کچھ کر مسکرایا اور زمین پر بیٹھ کر بیٹھے اس چادر پر ٹیکے لیے جس پر بساٹا پچاسے چند لڑکے پانسا کھیل رہے تھے اس نے اپنے کتے کی ذیب چادر پر لٹائی۔ اس پانچ کے چند ٹکوں کے علاوہ ریز گاری کا ایک چھوٹا سا ڈھیر چادر پر نظر آئے لگا۔

"واہ سرکار واہ!" جتنے کے کش لگانے والا ریز گاری پر نظریں جمائے متاثر ہوئی آواز میں بولا۔ اس کی آنکھوں میں نمی سی چمک آئی تھی۔

"کچھ بٹے بٹے۔" ایک اوجڑ عمر شخص قریب آکر کھڑا ہوا اور تدر والے کے شانے دبا تے ہوئے بولا: "بڑیاں لکائیاں سرکار! آگے واہ ای واداپے گا (بست کمالی سرکار! آگے اماناد ہی اماناد ہو گا۔)

"تپا نسیمہ کد حریں؟" بندر والا جو خود بھی اپنی کارکردگی پر خوش ہو رہا تھا۔ ابھر اُدھر دیکھتے ہوئے بولا۔

"میں ابھر میں مدد تے۔" اسے قریب سے آواز آئی۔

"لے آیا ہے تیرے لیے۔" اس نے اپنے جھیلے کی طرف اشارہ کیا۔ "کد حریے تیرا آسٹو اا برتن۔"

"ایدھر آجا۔" چالیس یا پچاس سالہ کافی بھنگ عورت کے چہرے پر مسرت کی لہر لڑ گئی۔ وہ دانت نکوستی ایک جھوپڑی کی سمت چلی۔ بندر والے نے اس کی تقلید کی اور جھوپڑی کے پاس جا کر عورت کے اپنے ساتر رکھے زمین میں جھبلا خالی کرنے لگا۔ نسیمہ کے لیے کئی دن کے آٹے کا بندوبست ہو گیا تھا۔ پھر اس نے واپس اس جگہ جا کر جہاں بودا اپنی جیب خالی کر آیا تھا۔ نیچے جھک کر مٹی بھر ریز گاری اٹھائی اور بولا۔

"یہ میرے تھے دستوں کے لیے۔" اس کے اوپر گرد چھوٹے چھوٹے نیچے آتے ہوئے ہاتھوں نے اتر حورے اور پیٹے پر اپنے کپڑے پہن رکھے تھے۔ اس نے ایک ایک نو دو روپے کے پتھر کے ان میں ہانڈی دیے۔ وہ شور مچاتے ابھر اُدھر چمٹ گئے۔

"او چاچا! تمہاری بڑی مہربانی۔" پھر اس نے مسکراتے ہوئے قطر پیتے شخص سے ہاتھ ملایا۔ "اپنا سامان وصول کرو اور مجھے اجازت دو۔"

بڑا دی برس جیس۔ "حقہ پیٹنے والے نے جتنے کی نے پیچھے بنا کر بنا دی اور اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

"پھر ماکات دوگی جلد ہی۔" وہ ہندو قدم پیچھے ہٹا اور ان سب پر نظر ڈالی۔ "انگلی ہاری تم سے ظفری! اس نے کھنی داڑھی میں انگلیاں چلائے ایک شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"خیر ناں جاس سرکار خیر ناں۔" اس شخص نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اس نے ان سب کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔

"انگلی ہاری سرکار! جھوپڑی کے باہر رکھے چوٹے کی جھلکی آگ پر توارکتے ہوئے ایک بوڑھی عورت کو خیال آیا۔

"نہیں اس بہت دیر ہو گئی۔" وہ اس کی طرف معذرت خواہانہ انداز میں دیکھ کر بولا اور پیچھے کو مڑ گیا۔ ظفری اور ایک دوسرا لڑکا اٹھ کر اس کے ہاتھ چلنے لگے۔

"بھلی۔ اس فن اے روٹی لٹکادی اسے بھلا۔" اس سے یہ روٹی کھائی جانی بھلا! ایک بوڑھے شخص نے کھانے کی پیشکش کرتے والی ہائی کو گھر کا۔

"ہو پھناں ہے سی۔" (پوچھنا تو تھا نا)

مالی متاثر ہوئے بیٹھ بولی اور گھر جاتے مہمان کو دیکھنے لگی۔ وہ تینوں چلتے چلتے اس جگہ پہنچ گئے تھے جہاں چمکتی سا گڑی کھڑی تھی۔ وہ ان دونوں سے ہاتھ ملا کر گڑی کا دروازہ کھول کر گڑا نیوٹنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ گاڑی اسٹارٹ ہوئی مڑی اور قریب سے گزرتی سڑک پر رواں دو گئی۔ دن مکمل طور پر اُٹھ چکا تھا اور رات کی تاریکی ہر جہے پر اپنا قبضہ بنا چکی تھی۔

اس رات غسل کرنے اور آواز گرم کھانا کھانے کے بعد اپنے نرم کد از ستر پر لیٹ کر اپنی دن بھر کی مصروفیت کو یاد کرتے ہوئے اسے اچانک وہ لڑکی یاد آئی جو اسے بہت نا جزی سے گھر رہی تھی۔

"تو پھر بیٹھے بھی سیکھاؤ۔" مٹی کا بھٹا کھاتی بکھرے بال۔ کتنی وہ لڑکی باقی تماشائیوں سے بالکل مختلف تھی اور اس کی فراکش بھی بالکل انوکھی تھی۔ پھر اسے وہ نوجوان لڑکے بھی یاد آئے جو اس لڑکی کو آواز سے دیتے اس سے انگریزی میں گفتگو کر رہے تھے۔ شاید وہ تینوں سوچ بھی نہ سکتے ہوں کہ اپنی دھن میں وہ دو باتیں کر رہے تھے ان کے سینے وہ ان پر ہنوار تماشے والا دھیان سے سن رہا تھا۔ صرف سن رہا تھا بلکہ اس کا ایک ایک لفظ سمجھ بھی رہا تھا۔ وہ اس دانے کو یاد کر رہا تھا اور اس کے اہوں پر مسکراہٹ بھی پھر اس کی نیند سے بو جھل آگائیں بند ہونے لگیں اور وہ گہری نیند میں چلا گیا۔

وہ چرند اگر با نور نہیں جانا چاہتی ابھی تو میں تمہیں اسے نہیں لے بلے دوں بناؤں گا۔" سردار خان نے با نور کی بسوڑی شکل دیکھتے ہوئے کہا۔

"اندر چاچا جی! ہمیں بہت دن ہو چکے ہیں یہاں آئے ہوئے۔ ہماری پڑھائی کا خرچ ہو رہا ہے۔" سہا ان نے جواب دیا۔

"ان دونوں کی پڑھائی کا خرچ ہو رہا ہو گا۔" با نور نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے دانت چمٹے۔ "میر تو نہیں اور با۔ ویسے بھی مجھے یہاں رو کر کام کرنا ہے تو وہاں اپنی پڑھائی ہی کے سلسلے میں۔" اس نے وجہ دے دی۔

"او میرے خدا یا!" چال نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے توبہ کی۔ وہ ان کے اس سفید جھوٹ پر ٹھکڑا ہو رہا تھا۔

"تو کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں؟" با نور نے اسے کھورا۔ "بڑے دانت نکال رہے ہو وہ جو میں نے بتایا تھا

تو کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں؟" با نور نے اسے کھورا۔ "بڑے دانت نکال رہے ہو وہ جو میں نے بتایا تھا



تھیں شام کو۔ "اس نے دیکھا، مجال اس کے مجبور نے کے باوجود نہیں رہا تھا۔" ذبی جو فوک فیصلہ کا پایا تھا میں نے تھیں اس کے لیے کام یہاں نہیں کرتا مجھے تو اور کہاں کرتا ہے؟

"فوک فیصلہ کی بچی! "اسلمان نے غصے سے کہا۔ "وہ جو ماں تمہارا شہر کریں گی نا آخر تمہارا سب فوک فیصلہ نکل جائے گا۔ خوابوں میں رہنے والی شہزادی اسلمان اپنا سسر تو عمل کر لو پھر خواب دیکھنا فوک فیصلہ کے۔"

"پلو پلو۔" وہ مزید منہ بنا کر بولی۔ "کچھ نہیں کہیں گی مانا مجھے۔ سردار چاہا خود بات کر لیں گے ان سے۔"

"ہاں ہاں بے شک بات کر لوں گا میں اس سے۔" بھڑکیائی ہماری بے شک عصبے کی تیز ہے۔ مگر مل کی بری نہیں۔"

سردار چاہا نے اسے شہسوئے ہوئے کہا۔

"بس پھر تم دونوں جاؤ اپنا بوریا ستر سیمو نہیں نہیں جاری۔" وہ خوش ہو کر بولی۔

"اماں جاؤ ماماں! "اسلمان نے اسے وار تک دینے کے انداز میں کہا۔ "اماں کو باغی ہو غائب۔"

"پلو پلو ہو گا دیکھا جائے گا۔" ان ذرا بھی جھٹاڑ ہوئے بغیر بولی۔

"تم پر اپنی ماماں! "اسلمان نے اسے یاد دلایا۔

"کوئی بات نہیں میں یہاں کی بات تم تو نہیں اور پوچھ ڈی بھی تو ہیں نا۔" وہ ہنوز بے نیاز تھی۔

آپ بتا میں سردار چاہا۔ اب کب آئے گا بندر کے تماشے، ادا ادا، پھر اس نے منہ دوسری طرف کر کے سردار چاہا کو مخاطب کیا۔

"وہ روز ایک ہی گاؤں میں نہیں جاتے پرتی ابھی اور تو اگلے دن کہیں اور اس سے اگلے دن کہیں اور راستے میں رک رک کر جگہ جگہ دکھاتے ہیں تماشا! "سردار خان نے فس کر کہا۔ "تو فکر نہ کر میں کر لوں گا پتا کہہ کر کو جاتا ہے اس نے اسے۔"

"روز ساڑی کون سا لگاتے ہیں یہ لوگ۔" چچی صابرہ نے کہا۔ "ایک دن کھاتے ہیں دن آرام کرتے ہیں؟"

"ایک دن کی کمائی دس دنوں کے لیے کافی ہوتی ہے کیا؟" ماہ نور حیران ہوئی۔

"کرنا کیا ہوتا ہے انہوں نے۔" چچی صابرہ نے جواب دیا۔ "ایک دن کی کمائی سے اتنا چاول لے جاتے ہیں۔ بیویوں پر احسان کرتے ہیں۔ ایک دن کھاتے ہیں دس دن نشہ کر کے پرے رہتے ہیں۔ بیوی، بچوں کی بیماریاں توڑتے ہیں۔ جوئے کھیتے ہیں اور دس دن بعد پھر نقش پرست ہیں۔ سچ کے نو دن ان کی بیویاں جگہ جگہ مانگ مانگ کر لے آتی ہیں جو حکم پڑ جائے تو۔"

"دس دن کے بعد؟" ماہ نور کو کچھ مایوسی ہوئی۔

"سچی تو دس دن انتظار کرنا پڑے گا۔" اسلمان نے اسے ڈرایا۔

"اوہ فکر نہ کر بیارانی! میں پتا کرالوں گا اس کے لٹکانے کا۔" سردار چاہا نے اپنی نیت سے کہا۔

"چلیں انہیک ہے۔" ماہ نور خوش ہوئی۔

اسے یہ سوچ کر ہی مزا آ رہا تھا کہ وہ بندر کے تماشے والے سے کرب سیکھ سکے گی۔ کدنگ کی آواز پر جس طرح وہ بندر کو نجاتا اور اس کے ساتھ ڈانڈلا کر کے سنگ پر ناز منس لیتا تھا وہ بھی کر پائے گی۔ آنے والے دنوں کے اس خاکے کا تصور کر کے ہی وہ خوش ہو رہی تھی۔



"تم آج کل کہاں غائب ہو جاتے ہو؟" باہل نے سعد سے پوچھا تھا۔

"کیس نہیں میں نہیں ہوتا ہوں۔" سعد ان کے لیے کچھ دیر کے لیے مگر بڑا گیا۔

"تم مجھے بتا رہے ہو؟" باہل نے اس کی آنکھوں میں جھانکنا "باپ کا ہمارا انور مجھے تمہارے بارے میں ہر خبر ہوتی ہے۔" سعد جو آرام کرسی پر بیٹھا بھول رہا تھا ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے ان کے چہرے کی طرف دیکھ کر اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ وہ اس کے بارے میں کیا خبر رکھتے ہیں۔ وہ اس کی اس حرکت پر بے ساختہ فیس ہے۔

"اب اس کا مطلب ہے کہ تمہاری رو میں میں کچھ مگر بڑے نا؟" وہ بولے۔

"کوئی گڑبڑ نہیں ہے اس میرا تم کل اس میں کچھ زیادہ دل نہیں لگتا اور میں ابراہیم کی طرف چلا جاتا ہوں اس سے جلدی اٹھ کر۔" ان کی اس بات سے وہ جان گیا تھا کہ وہ صرف اس کے اس سے غائب ہونے والی خبر سے واقف ہیں اس لیے فوراً "یاست باہل۔"

"ابراہیم کی طرف۔" انہوں نے اسے گھورا۔ "سخت ٹاپ بند کرتا ہوں میں اسے اس کی ناممقول حرکتوں کی وجہ سے۔"

"ناممقول حرکت؟" اس نے حیران ہونے کا مظاہرہ کیا۔

"تو ابراہیم۔" وہ اسی انداز میں بولے۔ "جو لڑکا باپ کا اچھا خاصا بزنس جو اس کر سکتے ہو جاتے تم کھول لے دو۔" مقل حرکتیں ہی کرتا ہے۔

"وہ انتہہ پینڈنٹ کام کرنا چاہتا تھا ڈی! اور یہ کوئی برا آئیڈیا نہیں۔" سعد نے ابراہیم کی طرف داری کی۔

"ہوں! "وہ کچھ سوچتے ہوئے بولے۔ "تو آپ کس اینڈ پینڈنٹ کام کو کرنے کے لیے صلاح مشورے کرنے آیا ہے ہیں آج کل اس کے پاس کوئی بارت کھولنا ہے یا بیوی سیلون؟" سعد کو بے ساختہ اسی آئی۔

"آپ فکر نہ کریں مجھے جب کوئی ایسا کام کرنا ہو گا آپ سے ہی مشورہ کرتے کہوں گا اور حراہرست نہیں۔"

"ہوں۔" انہوں نے اس کی طرف دیکھا۔ "ایک کمات سناؤں؟"

"کمات۔" سعد نے دہرایا۔ "نیل یا فیری نیل؟"

"نیل نہ فیری نیل۔ ایک کمات ہے۔"

"چلیں جو بھی ہے سناؤ۔" اس نے نڈپسی لی۔

"ایک میراٹن پر کسی بادشاہ کا دل آگیا۔"

"یہ بادشاہ بھی خوب مخلوق ہوا کرتے تھے میراٹنوں تک کے لیے دل پیہ تک جگہ اچھا دیا کرتے تھے۔" اس نے اتمہ دیا۔

"بادشاہ آدمی تھے کچھ بھی کر سکتے تھے۔" وہ مسکرائے۔

"ہاں یہ تو ہے۔" اس نے سر ہلایا۔ "اچھا چلیں آج سناؤں۔ کیا ہوا؟"

"گمانا بادشاہ آدمی تھا دل چاہتا تو دل کے شوق کو پورا کر لے سکتے تھے میراٹن سے زیادہ کر لیا۔"

"ایسا ہے جس سے دل کیا کیا کر لیا۔" اس نے نہیں کر کہا۔ "کبھی اتنی آزادی عام انسان کو مل جائے تو ہر گھر میں حرم کھل جائے۔"

"تم خاموشی سے سنو گے یا میں سنا بنا بند کر دوں کمائی؟" وہ ناراض ہو گئے۔

"اوہ میں معذرت خواہ ہوں! "اس نے فوراً "بیوٹوں پر اتنی رکھ لی۔"

"بس پھر باؤ کے بعد وہ میراٹن کو محل میں لے آیا۔" انہوں نے سنا شروع کیا۔

"محل ایک فلسفاتی دنیا بھی میراٹن کے لیے شان دار خواب ہے جس بے مثال غلام گرد شیں لا جواب باتا۔"



پھل، پھول، چاند، چاند، جلتے جلتے جھرنے، آبشاریں، بیش قیمت پوشاکیں، ہیرے، جواہرات۔ کیا تھا جو میراٹھ کی رسائی میں نہ تھا۔  
 "آج کل بھی ان لوگوں کی رسائی میں سب کچھ ہوتا ہے۔" بے اختیار الفاظ اس کے منہ سے نکلے مگر ان کے گھورنے پر وہ فوراً خاموش ہو گیا۔

"مگر میراٹھ بجائے خوش رہنے کے اداس اور دکھی رہنے لگی۔" انہوں نے کہا۔  
 "بڑا تھینک لیس (ٹاشکری) میراٹھ بھی بھی۔" ایک اور لفظ اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔  
 "بادشاہ اس کی دل دہکی کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔ ہر اس چیز کا اہتمام کرتا جس سے اس کا دل خوش ہو سکتا تھا مگر میراٹھ تیار ہی بجائے خوش ہونے کے اداس اور ناامید رہتا رہتا ہے۔ اس کا حسن ماند پڑ گیا اور جس زندہ دلی پر بادشاہ مرنا تھا خواب ہونے لگی۔"  
 "اوہ سو سید! اسعد کے بغیر نہ رہ سکا۔"

"بادشاہ کو میراٹھ سے دل لگا ہوا تھا۔" بڑا اس بار بھی اس کے جملے سے صرف نظر کر کے آگے چلے۔ "اس نے ملک کے کونے کونے سے حکیم، طبیب، سادھو، اسی لیے، ایک میراٹھ کا بہترین علاج ہو سکے مگر مرنے پر ہمتا گیا جوں بنوں دوا کی، اسعد ملے، اور تیار ہی تو بالکل خاموش، اور ناامید ہو گئی۔"

"پلیز اس کو مارے قاتل، تھینک لیس، تھینک لیس، انڈیا والی کمائیاں بالکل نہیں دے۔" اس نے بلدی سے کہا۔  
 "خاموشی سے سنو، میرے! انہوں نے ڈانٹا۔ وہ خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔

"جب کوئی علاج کارگر نہ ہوا تو بادشاہ نے منادی کرا دی کہ جو شخص میراٹھ ملکہ کا علاج کرے اور اسے تندرست کر دے گا اسے ایک لاکھ اشرفیاں، انعام میں دی جائیں گی۔"

"پورے ملک میں منادی بجائے کیسے دوا کرتی تھی ایک ساتھ۔" اسعد نے تپجھ مونیچہ ہارے کہا۔ "بہت ٹیکنیکل قسم کا سسٹم، دوا کا منادی کا قیام تھا۔"

"خاصی سے سونگڈھے! بلال نے انشا" یہ ریسرچ بعد میں کر لیا۔"  
 "اوہ! اس کے! وہ پھر سے سعادت مند بن گیا۔"

"اتنی لوگ آئے کوشش کی، مگر سب سود میراٹھ ملکہ کی مانت جان بدن بکرتی ہی ملی تھی پھر ایک روز ایک دیہاتی ادھر کو آگیا، منادی کی خبر سنی اور شاہی محل کا قصد کیا۔ بادشاہ کے دربار میں پہنچا گیا تو دیکھا بادشاہ صحت سب درباری اداس، پریشان تھے ہیں۔ اس نے بتایا کہ وہ بھی ملکہ کے علاج کی خاطر آیا ہے۔ بادشاہ دوسری آیتا کو پہنچ چکا تھا، ابولا! اتنے بڑے بڑے طبیب، حکیم، سادھو، نبھانے کون کون آیا اور کچھ نہ کر سکا، یہ منادی کو حوصلہ دینا کیا کرے گا۔" وزیروں، مشیروں نے مشورہ دیا کہ سن تو لیا جائے کیا تہذیب بتاتا ہے اسواس کی بات سنی تھی اور اس کے کہنے پر راتوں رات ایک ماڈل گاؤں تعمیر کروایا گیا، جس میں مٹی کے قیے پوتے گھر، مختلف گلیاں، اپنے چوبارے کے ساتھ بنائے گئے، ایک مختصر میدان، جس میں دیہاتی میلے کا سامان کیا گیا۔ ڈھول، تاشے، دالے، اچھا بڑوں والے، پھیلے، تانوں والے، بازے گئے اور یہ سب کرنے کے بعد تیار ملکہ کو تخت پر لیٹا کر اس کا دل میں آیا کہ ملکہ جو آخر تھی اور آٹھیں بند کیے لٹی تھی، کانوں میں جب بھانڈوں کی جھٹول، ڈھول، تاشوں کی دھما دھما اور میراٹھوں کے پیڑوں کی آوازیں بڑی قوت سے آٹھیں کھولیں، اس نے ایک تپختہ والی کے تھکے دیکھے اور کسی خراجہ سرائے تان اڑائی تو یکدم اندر گر بیٹھ گئی، جو سامنے کا منظر دیکھا تو جھٹ تخت سے اتر جمع میں جا شامل ہوئی۔ اپنے ہم نسب میراٹھوں کے ساتھ تالی تبا، بجا، جھوم جھوم جھوم مڑا لے گئی۔ کپے گھردنہ ہوں اور نیچے چوڑیوں پر قفس کر لی تھیں چڑھنے لگی، اس کے چہرے پر انٹی اور آنکھوں میں سرت، تیار ہی ہوں ہوا ہوئی جیسے کبھی تھی ہی نہیں۔

منظر دیکھ بادشاہ کا بکا رو گیا، جو غور کیا اور نہ جاتی سے دریافت کیا تو سمجھ آیا کہ انسانی جبلت اسے اصل کو فراموش نہیں کر پاتی۔ تاج تخت، آسمانوں کے درمیان بھی سب جہنم رہتی ہے، سوائس جتنا پس منظر سے دور ہوتا ہے اتنا ہی سب جہنم رہتا ہے۔"

انہوں نے بات ختم کر کے سعد کی جانب ہوں دیکھا، جیسے پوچھ رہے ہوں کہ کیا سمجھے اس ساری کہانی سے۔  
 "ہوں! اسعد سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔" اچھا! اس نے ان کے چہرے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا اچھی کہانی ہے، ماضی اور سوچنے پر مجبور کرنے والی۔"

جانتے ہوئے قصص نے قصص کیوں سنایا ہے؟  
 "کچھ کچھ سمجھ رہا ہوں۔" اس نے سنجیدگی سے کہا۔

"تو پھر ذرا غور کرو دوست، بتاتے ہوئے اس کے پس منظر کا خیال رکھنا چاہیے یا نہیں؟"  
 "آپ دیکھتے ہیں؟" اس نے میراٹھ کے گھاس کو گھماتے ہوئے نظریں اٹھا کر ان سے سوال کیا۔

"یقیناً۔" وہ مسکرائے۔ "کوئی شخص ضرور کرتا ہوں، کبھی آغاز میں دھوکا کھا جاؤں تو بعد میں ایسے لوگوں میں سے میراٹھ پکڑ لینے کی ماضیت ضرور رکھتا ہوں۔"

"مگر! اسعد نے بلند آواز میں کہا۔ "مگر اتفاق سے یا شاید بد قسمتی سے میں انسانوں کی ایک مختلف کیمجوری سے تعلق رکھتا ہوں۔"

"میں جانتا ہوں۔" انہوں نے اپنے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا ہوا تھا، اسی لیے ان کی آواز دلی بلی تھی۔ "اسی لیے تمہیں یہ کمادت ملتی ہے۔"

"تھینک یو۔" اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "اگرچہ اس کے سننے کے بعد بھی اتفاقاً ہونے کا امکان کم ہے۔" وہ مسکرایا۔

"اسعد! وہ دوبارہ اسے تک پہنچایا تھا کہ اسے عقب سے ان کی آواز آئی۔  
 "جی! وہ رکاب۔"

"یہ مت سمجھو کہ میں تمہاری ماں کو دای کر ڈ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔" انہوں نے یوں کہا جیسے کسی انجانی، ان کو کسی پر معذرت کر رہے ہوں۔

"آپ فکر مت کریں، اس نے مزے بغیر کہا۔ "میں نے ایسا نہیں سمجھا۔ آپ ایہ ایم کے بیک کراؤنڈ کی بات کر رہے تھے۔" اس نے فوراً اسے کی تاب پر ہاتھ رکھا۔

"آنٹر آل! دور ستم، جناب قسم کے کسی پہلو ان کی قیامی سے تعلق رکھتا ہے۔ تن سازی اکھاڑے میں نہ سہی ہم ہیں سہی۔" اس نے مگر ان کی جانب دیکھا، ہولے سے مسکرایا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

~~~~~

نظام میں حد سے زیادہ سکوت تھا۔ وہ گرمیوں کی ایک طویل تحد کا رہنے والی، ہر تھی۔ باہر مین میں دن روشن تھا، اسے حد روشن عمر اندر اس پھولی سی کوٹھڑی میں نیم تار کی چھائی، دلی قی۔ لگی سی خنکی بھی تھی۔ چاچی صابرہ نے کوٹھڑی کا پکا فرش دھلایا تھا اور اس کا چنگا فل اسپر پر گھلا چھوڑ دیا تھا۔ جب ہی یہ کوٹھڑی نیم تار کی اور خنکی لی، جد سے مدد دہی سی طاری کیے دے رہی تھی۔ اس نے بان کی کھری چار پائی پر لیٹنے لیٹے نیچے لٹھندے فرش پر بغیر کسی بستر کے بے خبر سوئی چاچی صابرہ کو دیکھا اور مزید بر ہو گئی۔

"وقت ہے کہ گزر کے ہی نہیں دے رہا۔" اس نے سوچا اور پھر سامنے کی دیوار کے روشن دان میں جڑے







نہیں تے احمد نے تے ٹر جانا سی بابے منگورے میلے تے۔ "چوہدری صاحب نے بند بھیج کر اسے ادھر لایا ہے۔  
درند اس نے تو اب بابا منگو کے لیے پر چلے جانا تھا (کھاری سے جتایا۔

"نہیں نا کھاری انہیں ملنا۔" ماد نور نے سختی سے کہا۔

"بوری داناں دی تے چو سو روپے کھل کے منگایا اسے چوہدری صاحب نے۔" گندم کی بوری اور پانچ سو روپے  
اسے کر چوہدری صاحب نے اسے ادھر لایا ہے (کھاری نے مزید اگشاف کیا۔

"اوپالی" پھوہ تر شاخیں کر کے پیسے جتنے تماشے والے سے مخاطب ہوا۔

"اویس ٹھنڈے ٹھنڈے نہ ٹر جاتیں بی بی ہوریں دی کل من کر جانا ای۔" (ایسی ست چلے جانا بی بی کی  
بات من کر جانا ہے)

کھاری نے حکمانہ انداز میں اسے جتایا وہ ٹوٹ اور سکے اٹھا آہو اگر فاق اٹھا کر ادھو کھنے لگا اور اثبات میں سر  
ہلا کر دیا رہا اپنے کام میں مصروف ہوا۔

"تم دونوں نہیں جو پچھلی بار یہاں آیا تھا۔" جب وہ اپنا سامان پیک کر کے ادھر آیا تو ماد نور نے بے اختیار سوال  
کیا۔

"اوہو ای ای بی بی جی! اس دی باندری لول اسے تے باندری دی اک آکھ ڈھنکی اسے۔" (دی بی بی  
جی اس کی بندری کی ٹانگ پھولی ہے اور بندری بھی ایک آکھ تیرھی ہے) کھاری نے ایک دفعہ پھر اپنی بوجھولی کا  
احساس دلایا۔ "کی نشانی اسے باندرتے باندری دی۔" (کی نشانی ہے بندر اور بندری کی۔)

"تم چپ کرو کھاری!" ماد نور نے اسے ڈپٹا اور بندر والے سے مخاطب ہوئی۔ "ہاں اہم تہاؤ تمہو نہیں ہونا جو  
پچھلی مرتبہ آیا تھا؟"

جواب میں اس نے وہی بڑھی ہوئی شیو سلاکی کان میں انگلی ڈال کر کھجائے لگا۔

"گدول؟" (کب) پھر اس نے پوچھا۔

"اس سے پچھلی مرتبہ جب تماشے یہاں اس کاؤس میں ہوا تھا۔" ماد نور نے اپنے چلے کے ایک ایک لفظ پر زور  
دیتے ہوئے کہا۔

"اسی امی آوندے اتل ساڈا ای پھیرا ہوند اسے بی بی صہبہ!" اس نے نشے بھری فہم میں جواب دیا۔

"پچھلی مرتبہ یاد کر پچھلی مرتبہ۔" ماد نور نے لفظ ڈیپا کر ادا کیا۔

"اولی بی صہبہ! اس علاقے راج و رکولی باند ر کھدا ای نہیں۔ مندا پند اسے۔ ایدھر کے دور نہیں آٹا سی۔"  
وہ تھوڑا خوش میں آتا ہوا۔ (اولی بی صہبہ! اس علاقے میں کوئی بندر رکھتا سی نہیں نقصان ہو جاتا ہے یہاں  
کسی نے نہیں آتا)

"نیک دیو۔" ماد نور نے غصے سے کہا۔ "جاؤ دفع ہو جاؤ جیسے تم سے کچھ پوچھا ہے نہ ہی کوئی کام ہے؟"

"اوچل پالی پل" (اوچلو ہائی چلو) کھاری کو اچانک یاد آیا وہ کھوت سننے ساری گفتگو سنتا چلا نکلا۔  
چل کر اپنی "اویس ساڈا ایم برہا" کہنا تے راد چاند نے بی بوری داناں دی تے روپیہ چھینو کھپ لیا۔ (چل کر تم  
کرو اپنی خاندان ہمارا نام برہا کرنا اور منہ کی گندم کی بوری اور پانچ سو روپے یہی ہے۔ لے اڑا۔)

"چلو فی بی جی چلیب۔" اس نے مشن میں نا کام سپاہی کی طرح ہارے ہوئے لہجے میں ماد نور کو مخاطب کیا۔ ماد نور  
سر ہلا کر اس کے پیچھے چل دی۔

"ایسے نشے بے مارے لوگ ہوندے نہیں جنہوں سو جھدی اے جنور پھر کر پند اے۔ انہماں نوں  
آپوی نہیں جتا ہوند اپسلاں کون گیا سی تے فیر کون گیا۔" (یہ نشے کے مارے لوگ ہوتے ہیں جسے خیال آتا ہے

جانور لے کر چل پڑتا ہے انہیں خود بھی نہیں پتا ہوتا پہلے کون گیا تھا اور پھر کون گیا تھا)  
مختلف گلیوں میں ماد نور کی رہنمائی کرتے ہوئے کھاری اپنے خیالات کا اظہار کر رہا تھا۔

"اوتوں نکلاں دے دی اکیو جے ہوندے میں۔ ورتے ورتے تے نماوندے میں۔ جنور اس پل جنور ای  
بن چاندے میں۔ انہماں ہواں شکلاں نہیں پچھناں جاؤندیاں (اوپر سے شکلوں کے بھی ایک جیسے ہوتے ہیں  
سال سال بعد تو ہمتا تے ہیں۔ جانوروں کے ساتھ جانور ہی بن جاتے ہیں۔ ان کی شکلیں نہیں پچھانی جاتیں۔)

وہ بولے جا رہا تھا اور ماد نور صرف سن رہی تھی۔ اس کا ذہن اسی بات میں الجھا ہوا تھا کہ پچھلی مرتبہ والا تماشے  
والا کیوں نہیں آیا اور اگر نہیں بھی آیا تو اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ اسے تو کرب سیکھنا تھا کسی سے بھی سنی۔ وہ  
کیوں اس تماشے والے کو دیکھ کر اتنے غصے میں آگئی تھی۔ اس نے اس سے تماشے کے بارے میں کون کچھ نہیں  
پوچھا۔

"ادھر چوہدری بولے کر تب باز آوندے میں بی بی جی بابے منگورے میلے تے۔"

کھر کے دروازے پر پہنچ کر کھاری نے سرکوشی کے سے انداز میں اسے جتایا۔ "تسی چوہدری صاحب تے اکھو"  
گڈی دھپن ادھر چلاں گے" قصے "ول خوش ہو جاؤے کا تہاوا۔"

(بابے منگو کے لیے برادر تماشوں والے بھی آتے ہیں۔ آپ چوہدری صاحب تے کہیں نہیں گاڑی دے دیں۔  
میلہ دیکھنے چلیں گے انہماں سے آپ کا دل خوش ہو جائے گا۔)

ن کوئی جواب دے بغیر لھر میں داخل ہو گئی۔ چاچی صابرہ صحن میں چارپائی ڈالے پڑے مثل فین پلاسٹک شیان سے  
جینھی تھیں۔ انہیں بائیں میں چار مارا نا میں تھی۔ انہیں جینھی بھر کی پیدہ دھیدہ جینھی شادی تھیں۔

ماد نور تیزی سے اندر داخل ہوئی اور سلام کر کے اندر جانے لگی۔

"دیکھ تلی تماشہ می رانی؟" چاچی صابرہ نے مسکراتے اس کا استقبال کیا۔

"جی۔" وہ کہہ کر تیزی سے اندر چلی گئی۔

"لے تماشہ دیکھ کے تو اس کا مزاج ہی خراب ہو گیا۔" چاچی نے حیرت سے کہا۔

"وکر اکر کے کھانا تھالی بی جی!" ایک ملازمہ نے کہا۔ "اب انہماں کھانے میں کھو کھنا تھا اس چاری سن۔"  
"کو اتھا چوہدری صاحب نے کہ وکھرا جلا لیتے ہیں فارم ہاؤس پر باندروا لے کو پر یہ کتنی تھی کہ نہیں اس طرح  
مزا نہیں آئے گا۔" چاچی صابرہ نے منہ ہٹا کر جواب دیا۔

ماد نور تھوڑی دیر بعد اپنا بیگ اٹھاے باہر نکلی۔ "چاچی بی! کھاری سے کہیں جیسے فارم ہاؤس چھوڑ آئے۔"  
"لے دس" انہماں افراتفری میں چھوڑ آئے فارم ہاؤس؟" چاچی نے حیران ہو کر کہا۔ "اور کھاری تو دفعہ بھی ہو  
کیا ہو گا کبھی کاہلوا ہے لہوا (چواہد) ہے اس کا کوئی پتا پتا ہے؟"

"چوہدری صاحب کو خون کرو تانی بی جی۔ ذرا سیر کندی میں تو لی بی جی جائے۔" ایک صاحبہ بولی۔  
"نا پھر اتنی جلدی کیا ہے؟" چاچی صابرہ کو یقیناً "اس جگہ پر اعتراض تھا" آج بات اور ادھر گزارنے میں  
نے تیرے واسطے کڑا لے چائل پکاؤں ہیں مگر بی باہم یہ ڈال کر" انوکوش کے ساتھ تندوری روٹیاں لگوالی  
تھا۔"

"نہیں چاچی! پلیر آپ کھاری کو لہوا دیں میں نے فارم ہاؤس جانا ہے۔"

اس نے قطعیت سے کہا اور یہ تو چاچی صابرہ اتنے سے دلوں میں سمجھ ہی تھی کہ اس لڑکی کے دماغ میں  
ایک بار جو بات آجائے وہ اس پر قفل کر کے ہی چھوڑتی تھی۔ سو انہوں نے مزید بحث کرنے کے بجائے ہاتھ کو  
ہٹا دیا۔



اور نگاہی کے آگے ہی مادہ نور اس میں سام کر کے فوراً بے شکل ہو جاتا تھا۔ انہوں نے اس سے کہنے لگے پکڑ لیا تھا اس کی نگاہ کی ہو گئی۔

\*\*\*

”میں تمہیں کبھی ڈھنگ سے سمجھ نہیں پاؤں گا یہ سچ ہے۔“ ابراہیم نے ایک خراب ٹیڈل کی خرابی ڈھونڈنے کی خاطر بار بار بک بنی سے جائزہ لیتے ہوئے کہا۔  
”کو شش بھی مت کرنا خواہ مخواہ الجھ پاؤ گے۔“ سعد نے مسکرا کر جواب دیا اور کرسی پر ٹانگیں پھیرا کہ نیم پورا کر دیا۔

”الہی سید جی حریف تم کرتے ہو اور تمہارے دادا جان الزام بیچہ پر دھرتے ہوئے مجھے اپنے ناپسندیدہ ترس افراد کی کوششگری کی حواصوں نے ڈگریاں پہنائی ہوئی ہیں اس میں نیچے سے نیچے ترس کی ڈگری میں شفقت کرتے جاگے ہیں۔“ ابراہیم نے پلاسٹک چڑھے تار کو بانٹ میں پھنسا کر اس کا اسٹیک اور جڑتے ہوئے کہا۔  
”آئی ایم ریلی سوری۔“ سعد نے آنکھیں موندتے جواب دیا۔ ”مگر تمہیں پتا ہے تاکہ دست نی دست کے کام آتے ہیں۔“

”یار ابراہیم کس قسم کی کو آپریشن سے جو تمہارے چاہتے ہو۔“ ابراہیم جھنجھلا کر بولا۔ ”اب اپنی نئی فرمائش پر غور کرو، کوئی حرکت کرنے والی جو تم کو پٹا پائے ہو۔“  
”حرکت تو ہے۔“ سعد نے استہزاء کیا۔ ”بغیر حرکت کیے تو یہ کام دو ماہ نہیں پھر کرنے والی کا کیا سوال ہے۔“  
”تمہارا اعتراض بیکسٹ ہوا۔“

”ایسا کہو تم کسی سونی میڈیکل جینڈ کو جان کر لو۔ تمہارے دادا جو تمہیں مرادوں اور میراثیوں کی کمائیاں سناتے ہیں اس میں پتا نہیں کون سی اشوری دہاتے کار فرما ہے۔“ ابراہیم ٹیڈل کے نقش سے مایوس ہو کر اس کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”عجب نہ کریار! میرے دادا جان ایک اعلا نسل خاندان کے وارث ہیں۔ ازلوں سے جس کا تعلق تجارت و کاروبار سے ہے۔ یہ جو ہمارے خاندان میں تجارت کا سلسلہ اس کے بانی بھی ہمارے آباؤ اجداد سے ہے۔“ ابراہیم کو بے اختیار ہنسی آئی۔

”پھر یہ تمہاری والدہ صاحبہ کے خاندان کا قصور ہو گا۔“ اس نے ہنس بھٹک اپنی ہنسی قابو کرتے ہوئے کہا۔  
”ہاں شاید اسی وجہ سے تو مجھے وہ طویل کمالات سننی پڑی ہیں۔ میں نے تمہیں سنائی۔ تمہیں پتا تو ہے ہی کہ مدر ذریعہ ماضی کی ایک مشہور فقیر رو چلی ہیں۔“ سعد نے کہا۔

”دیکھو تمہارے دادا کو زیب نہیں دیتا کہ تمہیں والدہ صاحبہ کی وجہ سے میراثیوں والی کمائیاں سنائیں۔ اگر وہ میراثی تھیں مطلب۔ اگر انہیں فن موسیقی سے شغف تھا تو ان کا آقا بپور شریک میاں کے تمہارے والد صاحب نے کیوں کہا ہو اگر کہی لیا تھا تو اس انتخاب نے نتیجہ میں تمہارے ظہور کے تصور وار پھر بھی تم نے نہیں جاسکتے۔“ ابراہیم نے جیسے فیصلہ صادر کرتے ہوئے کہا۔

”وہ اس اتفاق کو تصور وار نہیں سمجھتے بھائی! جو ان کے اور اماں جان کے غناپ کا باعث بنا۔“ سعد نے بیہوش ہو کر جھپٹے ہوئے کہا۔

”وہ ان جینز جوتھوں کو تصور وار سمجھتے ہیں جو والدہ صاحبہ کی طرف سے مجھ تک بدرجہ اتم منتقل ہوئیں۔“ اسی لیے مجھے میراثی کا قصہ سنایا گیا۔“



"تو اس میں بھی تو تمہارا کوئی قصور نہیں یا ابراہیم نے اسے یقین دلانے ہوئے کہا۔ "کیوں تمہارے والد صاحب کے اپنے جڑو سے اتنے استغوثک نہیں تھے کہ تم تک منتقل ہو کر تمہیں لومڑی طرح عیار و خرگوش کی طرح جست اور الو کی طرح آجین۔ "طین بندر صفت آجرتا دیتے جس کو لوہیاں بیچنے کا کرتا ہو۔"

"یہ بات نہیں ہے۔" سعد نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "مجھ میں دونوں کے جڑو سے بڑے تو اذن کے ساتھ منتقل ہوئے ہیں جس حد تک میرا ہی ہوں اسی حد تک ذہنی طور پر خاصا بکا برس میں بھی ہوں۔" وہ مسکرایا۔

"میری دیگر بڑی کھو شروع سے اکناکس ٹریڈ اینڈ برنس اور فائرس اینڈ مارکینٹک جیسے مضامین میں میرا دل زیادہ لگتا اور مانع زیادہ چٹا رہا ہے۔"

"پھر تمہارے باوا جیوں کو اعتراض کس بات پر ہے؟" ابراہیم نے تجسس سے پوچھا۔

"ہیں وہ چاہتے ہیں کہ میرا سارا کام سارا دھیان و توجہ دوئی طرف لگ جائے اور یہ میں نہیں کر سکتا۔" سعد نے اپنی پینٹ پر سے نوید و سنی جھارت ہوئے کہا۔ "میں بتانا تم ان کے لیے منافع بخش اور کامیاب برس معاہدوں پر لگا ہوں اتنا ہی وقت اپنے دوسرے مشاغل میں مصروف رہنا پسند کرتا ہوں بغیر کسی دخل اندازی یا بحث مباحثہ کے اور یہ ہی ایک بات ہے جو ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی یا پھر وہ اسے تسلیم کرنے سے انکاری ہیں۔"

"خیر جو بھی ہے۔ مجھے تم دونوں باپ بیٹی کی فلائی بالنگ سمجھ میں نہیں آتی۔" ابراہیم نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔ "یار! تم لوگوں کے پاس اتنا بے شمار پیسہ ہے آرام سے پریش زندگی گزارو۔ وہ ہیں کہ اور غور نہانے کے چکر میں دن رات کا آرام حرام کیسے رہے ہیں اور تم ہو کہ اپنے سر پر مشاغل میں اپنا آرام و سکون برباد کیے بیٹے ہو۔ ایک بات تو بتاؤ۔" ابراہیم نے سعد کی طرف مودت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں پوچھو۔" سعد نے ابراہیم کی طرف سے کہا۔

"یہ جو تم لوگوں کے بینک اکاؤنٹس اثاثہ پیسوں سے بھرے پڑے ہیں ان کا کرنے کیا ہو؟"

سعد نے بھروسہ پر قہقہہ لگایا اور پھر مسکراتے ہوئے ابراہیم کی طرف سے لگا۔ "ان کو ہم دونوں ہاتھ سے استعمال کرتے ہیں وہ اپنے ذہنی سکون کے لیے اور میں اپنے ذہنی سکون پر۔ یہ اور بات ہے کہ ہم دونوں کے ذہنی سکون کے بننے والے الگ الگ ہیں۔"

"انہو بار! اگر تم اپنے ذہنی سکون کے پیمانے بھرنے کے پیکڑوں میں مجھ بھی تھمسیٹ لیتے ہو اور بعد میں تمہارے والد صاحب میری نکالیں لیتے ہیں کہ ان کے فرزند ارجمند کو بگاڑنے میں سارا کام سارا ہاتھ میرا ہے۔" ابراہیم نے جھنجھلا کر کہا۔

"بات یہ ہے جگر! سعد نے مسکرا کر اٹھتے ہوئے کہا۔ "یہ سب ایسے ہی جلتے رہنا ہے۔ تو میرا غرض تو یہ ہے دوست ہے کبھی میں ایک آدمہ بار اگر وہ تیری نکالیں لے ہی لیتے ہیں تو بس اتنے بچوں کی طرح سن لیا کرتا تھا کیا جاتا ہے یا ابراہیم؟"

اس نے ہاتھ بڑھا کر ابراہیم کو بھی انھایا اور گیت کی طرف چل دیا۔

وہ پندرہ بیس منٹ میں ہی گھر سے سردار چاچا کے فارم ہاؤس تک پہنچ گئی تھی اور وہاں پہنچنے کے بعد فلفند بھر سے کافی سے زیادہ پور ہو چکی تھی۔ سردار چاچا کسی کام سے گاؤں سے باہر گئے ہوئے تھے اور اس وقت یہاں صرف ملازمین کی حکومت تھی۔ کھاری است فارم ہاؤس تک پہنچانے کے راستے میں بڑا آرا کا وہ فارم ہاؤس میں تھارہ کی اور وہاں پر کبھی کبھی انسان دوست بھوت بھی ظاہر ہو جاتے ہیں۔ وہ اندر سے ادھی ہوئی تھی اور اس کا

دل اب وہیں اپنے گھر لوٹ جانے کو بے چین تھا۔ لیکن جب تک سردار چاچا نہیں آجائے وہ یہاں سے جا بھی نہیں سکتی تھی۔

بست در تک وہ طویل برآمدے میں پچھی کر سیوں میں سے ایک پر بیٹھی سامنے کا منظر دیکھتی رہی۔ تاحہ نظر سبز وای سبز تھا۔ اوبے پیر اور سرسبز درخت رنگ رنگ پھول جن میں سے بہت سوں کے ناموں سے بھی وہ واقف نہیں تھی۔ یہ عمارت شہر رنگ کے پتھروں سے بنی تھی۔ خرابی پتھروں پتھر کے فرش اور کھڑکی کے ستونوں پر کھڑا ہوا تھا۔ اس سے حد بند تھا مگر اس وقت شاید اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا پھر ادھر ادھر پھرتی جنت بی بی اس کو تنہا بیٹھو کہ کر ادھر آگئی۔ وہ اپنے ہاتھوں کو سمارا رہی تھی جن پر غالباً کوئی ٹیل لگا ہوا تھا۔

"کیا! وا جنت بی بی؟" ماہ نور نے دھیان ہٹانے کو پوچھا۔

"کچھ نہیں ہوا کئی۔" جنت نے ہاتھوں سے دھیان ہٹا کر کہا۔ "سبزیاں اور پھول توڑنے والے ہاتھ ہیں جی! زیادہ تکلیف ہو تو تیل مل لیتے ہیں۔"

ماہ نور نے آگے بڑھ کر جنت کے ہاتھ پکڑ لیے۔ جنت بھونچکا رہ گئی۔

"یہ محنت کش کے ہاتھ ہیں جنت بی بی! ماہ نور نے بے اختیار کہا۔

"یہ ہاتھ کھورے اور بھدے ہیں جی۔" جنت نے جیسے جیسے کر اپنے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔

"میں یہ بہت خوب صورت ہاتھ ہیں۔" ماہ نور نے کہا۔ "کوئی دوسرے ہاتھ ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔"

جنت کے لیے یہ ایک نئی صورت حال تھی۔ وہ ٹالوں کا فصد ڈانٹ اور ڈانٹنی سننے کی عادی تھی۔ اتنی نرمی اور اتنی اپنائیت اس کے لیے ایک بالکل نئی بات تھی۔

"ہاتھ تو آپ لوگوں کے خوب صورت ہوتے ہیں جی! ٹالوں کے۔" جنت کے منہ سے الفاظ اٹک اٹک کے نکلے۔ گیت پر گاڑی کا ہارن بجنا جنت یکدم اپنے ہاتھ چھڑا کر عالم گھبراہٹ میں اپنی چپل بھونڈنے لگی۔

"کہاں چلیں؟" ماہ نور نے اس کی گھبراہٹ کو حیرت سے دیکھا۔

"چودھری صاحب آگئے جی! میں چلوں۔" وہ چپل پاؤں میں اڑسا کر چادر کی ریل مار لی پچھلی طرف تائب ہو گئی۔

ماہ نور نے گیت کی طرف دیکھا۔ تین چار گاڑیاں ڈرائیو سے پر کھڑی تھیں اور سردار چاچا سیت کئی اوگ ادھر ادھر کھڑے نظر آتے تھے۔ وہ اٹھ کر اندر طویل ہال نما کمرے میں آگئی۔

اسی رات اس نے سردار چاچا کو بتایا کہ اسے بابے منگو کا میلہ دیکھنا ہے۔ اس کی یہ نئی فرمائش سردار چاچا کے لیے حسب معمول باعث حیرت بنی تھی غلہ مسکرا رہے۔

"بابے منگو کا میلہ تو تم دن تک جاری رہتا ہے۔ بی بی جی! انہوں نے کہا۔

"نہیں باب! ایک ہی دن کے لیے جانے کی اجازت دے دوں۔" وہ بچوں کی طرح ضد کر کے بولی۔

"اویسے سبجہ بتایا کہ بابے منگو کے میلے کے بارے میں؟" سردار چاچا نے اچانک پوچھا۔

بابے منگو کی کھاری کا نام لینے لگی تھی مگر پھر اس نے فوراً الفاظ زبان سے دبا لیے کھاری کی ڈاس سے کی میرے تھوڑے دن اس کا راہبر بننے والا تھا اور اس کا نام لینے سے نہ کیا معلوم اس کی شامت آجائے۔

"آ! شاد دیکھنے والی بیبیوں نے ہا ہا آج۔" اس نے خورا بات کھڑی۔ "وہ کہہ رہی تھیں کہ بندر کے تماشے اے رہاں بھی آتے ہیں۔"

"ہوں۔" پانچا سردار نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "اچھا! پلو انتظام کر دیتے ہیں تمہارے وہاں جانے کا۔"

"تھوڑا کچھ سوچ کر چاچا جی! وہ خود جی کے عالم میں رہی۔

"نیشن ٹاٹ! چاچا سردار مسکرا اٹھا۔



"کبھی کبھار ہی لکھا ہے کہ آپ دس لکھے بھی ہیں۔" ماہ نور نے شرارت سے کہا۔  
 "جیسے کبھی کبھار لکھا ہے کہ تم راجھی لکھی نہیں ہو۔" انہوں نے برہنہ جواب دیا۔  
 "مثلاً کب؟" یہ اس کے لیے نئی بات تھی۔

"مثلاً جب تم ہندو کے تماشے والے کے لیے سرگرداں دکھائی دیتی ہو۔" مسکرائے۔ "مجھے گاؤں کی ایک عام سی میلے کپڑوں 'میا' لے ہوں والی ان پڑھ لڑکی کا خیال آجاتا ہے جس کی ماں باپ سے فرمائشیں بس ایسی ہی ہوتی ہیں۔"

"ماہ نور جھینپ گئی۔" میں معذرت خواہ ہوں مگر آپ کو میری فرمائش اچھی نہیں لگی۔"  
 "ارے! انکی کوئی بات نہیں ہے پرتی؟" سردار چاچا مسکرائے۔ "بلکہ مجھے اچھا لگتا ہے مجھ سے اچھا لگتا ہے۔"  
 "چھوٹی چھوٹی سادی فرمائشیں کرتی بیٹیاں! اچھی لگتی ہیں۔"  
 ماہ نور مسکرا دی۔

"اللہ نے مجھے اولاد نہیں دی" میں اس کی رسنا میں راضی ہوں، لیکن میرے دل میں بیٹے سے زیادہ بیٹی کی تمنا رہی ہے۔ اسی لیے جب تم کسی چیز کی فرمائش کرتی ہو تو دل چاہتا ہے ایک دم پوری کروں۔" سردار چاچا کہہ رہے تھے۔

"اور وہ کھاری کم بخت کہہ رہا تھا۔ کیا پتا چودھری صاحب اس فرمائش پر غصے میں آجائیں۔" ماہ نور نے دل میں سوچا۔

"چلو پھر میں ہندو ست کرتا ہوں تمہارے جانے کا تم اپنی تیاری کرو۔" سردار چاچا نے کہا۔  
 "میری تیاری؟" وہ چونک کر رہی۔ "میری کیا تیاری ہونا ہے چاچا جی؟"

"ارے بھی تم لوگ آج کل اپنے لوازمات لیے بغیر نہیں نکلتے نا کہیں وہ تمہارے کپڑوں کی پوڈی آئی ہو۔ آئی فون۔" سردار چاچا اس پر ہنس رہے تھے۔  
 ماہ نور بھی بے اختیار ہنس دی۔

"فکر نہ کروں" میرے پاس ایسے کوئی لوازم نہیں، ایک سیدھا سادہ موبائل فون ہے، اتنی کو سب مقاصد کے لیے استعمال کر لیتی ہوں، ویسے بھی اس قسم قسم کی نیکینا لوجھڑ سے میری جہن جاتی ہے۔" اس نے کہا اور اٹھ کر باہر کو چل دی۔

"کھاری کو میرے ساتھ کو بجے گا چاچا جی راہ نمائی کے لیے۔" جاتے جاتے اسے یاد آیا۔  
 "ٹھیک ہے۔" چاچا جی ہنس دیے۔ "وہ تو بہت خوش ہو گا۔ اسے ایسے فٹنل ملے بہت پسند ہیں۔" ماہ نور مسکرا کر باہر نکل گئی۔

\*\*\*

"میرے ایک ہاتھ میں تمہارے لیے پھول ہوں گے اور دوسرے ہاتھ میں کنگ ساڑ گفٹ باکس" پھر میں تمہارے گھر کا دروازہ کس طرح کھٹکھاؤں گا؟"

میرٹھیاں چڑھ کر اوپر آتے ہوئے اسے کچھ عرصہ پہلے کسی اپنی بات یاد آئی اور وہ مسکرا دیا۔ اس کے سامنے فلیٹ نمبر 209 کا دروازہ تھا۔ اس نے پھولوں کا گلدستہ دوسرے ہاتھ میں خصل کیا اور دروازہ پر گنگا کنگا کھٹکھٹایا۔ اندر جا کر خاموش تھی۔ اس نے ایک نظر کال بیل کے ٹوٹے ٹن پر ڈالی جسے چھونے پر ایک بار اسے زبردست کرسٹ لگا تھا۔ اسے دوبارہ آنانے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔

"لوں؟" خاموشی ڈالی۔

"میں! اس نے مختصر جواب دیا اور دروازہ اندھا ہو گیا۔

"میں کا لفظ کھل جاسم سم جلت ہوا آج۔" اس نے اندر داخل ہو کر ہاتھ میں پکڑی دونوں چیزیں میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ "شکر ہے آپ نے میری آواز پہچان لی۔"

"یہاں آتے ہی کتنے لوگ ہیں۔" وہ زنجیر میں لٹکی ٹینک ٹاک پر دھرتے ہوئے بولیں۔ "جو مجھے پہچان اور شناخت میں دقت ہو۔"

"ہاں یہ بھی ہے۔" سعد کو کسی آنٹی کی خشکیوں نگاہوں اور کھردرے لہجے سے ہمیشہ ہی سے ڈر لگتا تھا اس لیے وہ ان سے مختصر ترین بات کہنے کی کوشش کرتا تھا۔

"کیا ہوا وہ کار پینٹر؟" سیسی آئی نے ڈاکٹنگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھتے ہوئے اپنے سلائی کے سامان کے ڈبے میں ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ "کھڑکی کا آخری حصہ ہی اب نکال دیا گیا ہے آج کرسی کہ کل گئی" کھجور۔"

"اور وہ ابھی تک نہیں پہنچا؟" سعد کو افسوس ہوا۔ "میں ابھی پتا کر رہا ہوں۔" اس نے اپنا سیل فون جیب سے نکالتے ہوئے کہا۔ کار پینٹر کا نمبر موندتے ہوئے اس نے ایک نظر سیسی آئی پر ڈالی۔

"وہ سو رہی ہے یا جا چکی ہو گی؟" اس نے مختصر ترین الفاظ استعمال کیے۔  
 "جا چکی ہوئی ہے پھر سونے کی ٹینک کر رہی ہے۔" وہ سوئی بوجھاگوں اور موتیوں میں ابھی ڈوبی ہوئی تھیں۔

سعد نے گھر سانس لیا اور پھر کار پینٹر سے بات کرنے لگا۔ اسے کھڑکی کی صورت حال سے مکمل آگاہ کر کے جلد آنے کا کہا اور پھر مزید کوئی بات کیے بغیر سامنے والے کمرے کی طرف بڑھا۔

"تم اسے سمجھاتے کیوں نہیں کہ دنیا کی حقیقتیں آنکھیں بند کر کے بستر پر سے رہنے سے بدل نہیں جاتا کرتیں۔" سیسی آئی کی آواز نے اس کے قدم روک دیے۔

"تمہاری بات تو بھٹی ہے نا۔" وہ کہہ رہی تھیں۔ اس نے مڑ کر ایک نظر ان کی طرف دیکھا پھر اس کی نظر میز پر رکھے پھولوں اور گفٹ باکس پر پڑی۔ وہ سیسی آئی سے بچنے کے چکر میں یہ دونوں چیزیں یہاں ہی بھول چلا تھا اس نے تیزی سے مڑ کر دونوں چیزیں اٹھائیں اور اتنی ہی سرعت سے کمرے میں داخل ہو گیا۔

توقع کے عین مطابق وہ بیڈ پر آنکھیں موندتے لٹکی تھی۔ اس کے بیڈ کی پشت پر موجود کھڑکی کے شیشوں سے باہر دور تک پھیلا منظر آ رہا تھا۔ سرواقت درخت اور ان کے ہوا کے ساتھ لرزتے تھے۔ اس نے باہر کے منظر سے نظرس ہٹا کر بیڈ پر پڑے وجود کی طرف دیکھا۔ بیڈ پر حسب معمول سفید چادر چھپی تھی اور اس کے نیچے دھڑیر بھی سفید چادر پڑی تھی۔ اس کے سیاہی مائل براؤن بال کھلے تھے اور اس کے چہرے پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس کا کمزور چہرہ زردی مائل تھا اور اس کے جڑوں اور رخساروں کی ہڈیاں پھٹکی دفعہ کی نسبت زیادہ ابھری ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کی صحت پہلے سے زیادہ گر چکی تھی۔ سعد نے ایک نظر میں اندازہ لگایا۔

"میں اس اذحوں نے وجود کے ساتھ زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کرنا چاہتی" مجھے محبت کے ابدی اندھیروں سے محبت ہونے لگی ہے۔" سعد کو اس کی کسی بات یاد آئی۔

وہ اس کو بخور دیکھ ہی رہا تھا جب اس نے اچانک بند آنکھیں کھول کر سعد کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر بالکی سی مسکراہٹ لہجہ بھر کو ظاہر ہوئی۔

"مجھے پتا چل جاتا ہے جب تم آتے ہو۔" ان کہہ رہی تھیں۔  
 "بابا! وہ اس کے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "میں جانتا ہوں کہ تمہیں پتا چل جاتا ہے تمہیں جیڑاں

ہوں کہ کیسے پتا چل جاتا ہے۔"



"بتاؤں کیسے؟" وہ ایک بار پھر ذرا سا مسکرائی۔

"ہاں، طبع ضرور تھاؤ۔" وہ بڑی سست بولا۔

"تمہاری سست؟" اس نے کنبوں کے سہارے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ سعد نے سرعت سے اٹھ کر اس کے پیچھے تکیے سیدھے لگے تاکہ وہ ٹیکہ لگا سکے۔

"تمہیں تک لو۔" وہ اٹھ کر بیٹھنے میں ہی بائیں سی ٹکی تھی۔

"مہوں۔" سعد نے واپس اپنی جگہ پر بیٹھ کر اس کی طرف دیکھا۔

"جب بتاؤ میرے آگے کا نہیں کیسے پتا چلتا ہے؟"

"تمہاری موجودگی بہت اشرافیہ ہے۔ محسوس ہو جاتی ہے، چاہے آنکھیں مٹی ہوں یا نہیں۔" وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی تھی۔

"اچھا! سعد نے حیرت کا اظہار کیا۔ "وہ کیسے؟"

"پتا نہیں۔" اس نے سر تکیے سے نکالتے ہوئے کہا۔ "اس تم ایسے ہی لوگوں میں شامل ہو جن کی موجودگی خود بخود محسوس ہو جاتی ہے۔"

"اچھا! سعد نے یوں سر جھکا جیسے کچھ سمجھ نہ پایا ہو۔ "مجھے فلسفیانہ باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔"

"یہ فلسفیانہ نہیں بہت سادہ اور آسان سی بات ہے۔" وہ مسکرائی۔

"خیر۔" سعد اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے نیز پر رگے پھول اٹھائے۔

"تمہیں ڈوبیں پسند ہیں نا۔" اس نے سامنے دیکھا۔

"ہاں خاص طور سے پنک اور بلو۔"

"اور ہیزل نٹ چاکلیٹس بھی۔" سعد نے رن سے بندھا ڈبّا اٹھایا۔

"بالکل۔"

"میں جب اس طرف آ رہا تھا تو راستے میں ایک فلورل شاپ سے مجھے یہ ڈوبیں مل گئے اتفاق سے پنک اور بلو دونوں۔" سعد نے ڈبے کا رن کھولا۔

"اور اتفاق ہی سے تمہیں یہ ہیزل نٹ چاکلیٹ مل گئے چاکلیٹس کے پیسٹ برائے ہیں۔" اس نے ڈبے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ڈبّا کھولتے سعد کے ہاتھ لمحہ بھر کے لیے رگے اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا اس کے ہرے پر سنجیدگی تھی۔

"ہاں اتفاق سے۔" اس نے نظریں جھکا کر ڈبے کا ڈمکن کھولا اور اس میں ترتیب سے رکھے چاکلیٹس پر نظر ڈالی۔

"کیسے ہیں؟" اس نے آگے بڑھ کر ڈبّا اس کی گود میں رکھ دیا۔

"وہ سب بہت اچھا ہوتا ہے اور مجھے خوشی دیتا ہے جو تم میرے لیے لاتے ہو اور میرے لیے کرتے ہو۔" اس نے ترتیب سے رکھے خوشنما رہ پرز میں لپٹے چاکلیٹس کی تلاش پر انکلی پھیرتے ہوئے کہا۔ "کیونکہ تم کرتے ہی اس لیے ہو کہ میں خوش ہو جاؤں۔"

سعد خاموش رہا۔

"مگر تم ایسا کیوں کرتے ہو اس سوال کا جواب نہ جانتے تم سے اب تک مل سکا ہے نہ میں خود جان پائی ہوں۔"

"کوئی ضرورت بھی نہیں ہے جانتے کی۔" سعد نے پھول اس بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر رکھے شیشے کے گلاس میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "ہر بات کی وجہ جانتا ضروری نہیں ہوتا، اگر کسی بات سے خوشی ملتی ہے تو کھل کر خوش ہونا



چاہیے۔ کیوں کیا؟ ایسے جیسے سوالوں میں پڑ کر اپنی خوشیاں برباد نہیں کرنی چاہئیں۔  
وہ کچھ ذرا ہاتھ گود میں رکھ کر سوچتی رہی۔ "لیکن مجھے یہ بھی تو لگتا ہے کہ تم ایسا کچھ پر ترس کھا کر کرتے ہو جیسے  
جسمیں کچھ پر رحم آ رہا ہو۔" اس نے کہا۔

"کیوں؟" سعد نے اس کی گود میں رکھے چاکلیٹیں میں سے ایک اٹھا کر اس کا پرہ کھولتے ہوئے کہا۔ "اسی  
کون سی بات ہے جس کی وجہ سے مجھے تم پر ترس آئے گا اور کون سا ایسا ظلم ہے جو تم پر ہوتے ہوئے دیکھ کر مجھے  
رحم آئے گا؟"

"یہ میری معذوری! یہ میری بے بسی! یہ میری اجاری اور بے چاری۔" اس نے اپنی ناخنوں پر سے سفید چادر  
اٹارتے ہوئے کہا۔

"خیر! یہ تو خواہ مخواہ کی بے چاری اور خود ترسی ہے جو تم اپنے اوپر جاری کیے ہوئے ہو۔" سعد نے چاکلیٹ نہ  
میں ڈال کر پیراؤں میں کی طرف اچھالتے ہوئے کہا۔ وہ اسی طرح پیراؤں سے سعد کی طرف دیکھتی رہی۔

"بات یہ ہے سارہ خان! کچھ دیر بعد سعد نے چادر واپس اس کی ٹانگوں پر ڈالتے ہوئے کہا۔ "خارٹہ بہت  
سوں کے ساتھ ہوتے ہیں! ہم میں سے ہر ایک کو کسی بھی وقت ایسی بھی کوئی بھی بات ہو جانے کے لیے تیار رہنا  
چاہیے کیونکہ ہم انسان اسی دنیا کے پاس ہیں اور ملوٹے 'مساخے' والے انسانوں کے ساتھ ہی ہوتے ہیں۔" وہ  
ایک ٹک اس کی طرف دیکھتے سن رہی تھی۔

"انکر ایک انسان دوسرے سے مختلف اور بہتر جب ثابت ہوتا ہے جب وہ خود پر گزرنے والے حادثوں اور  
سائنسوں سے خود کو برتر ثابت کرے۔ تم نے وہ مشہور بات تو سنی ہوگی جسے "Why me" کا عنوان رہا کیا  
ہے۔" سعد نے دیکھا وہ فنی میں سر ہلا رہی تھی۔

"ایک شخص نے دنیا میں بھرپور زندگی گزار لی۔ ہمیشہ عیاشی، آسائشات سے لطف اندوز ہوا۔ جس میدان کو  
اپنے لیے چنا اس میں ٹاپ پر چلا گیا، لیکن پھر اس کو ایک ناقابلِ علاج بیماری نے ان ٹھیکرا۔ کسی نے اس سے  
پوچھا کہ تم نے کبھی خدا سے یہ سوال کیا کہ اس نے تمہیں ہی کیوں اس بیماری میں مبتلا کر دیا تو جانتی ہو اس نے کیا  
جواب دیا؟"

سعد نے سارہ کی طرف دیکھا، جو ایک بار پھر فنی میں سر ہلا رہی تھی۔  
"اس نے جواب دیا کہ جب میں دنیا کی آسائشات سے لطف اٹھا رہا تھا جب میں زندگی کا ہر لمحہ شیش میں گزار  
رہا تھا، جب میں اپنے میدان میں کامیابیوں کے نقطہ عرب پر پہنچ گیا، اس وقت تو میں نے کبھی خدا سے نہیں پوچھا  
کہ اس دنیا میں موجود اتنے سارے لوگوں میں سے اس نے مجھے ہی کیوں کامیابیاں دیں! پھر اب میں یہ سوال  
اس سے کیسے کروں؟"

سعد نے بات ختم کرتے ہوئے کن اکھپوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بے اثر تھا، وہ ذرا بھی متاثر نظر  
نہیں آرہی تھی۔

"اور دوسری طرف دلوگ بھی ہیں کہ جب وہ کسی حادثے سے لاچار ہوتے ہیں تو ڈنٹ کر اس کا مقابلہ کرتے  
ہیں اور ثابت کرتے ہیں کہ "They are above it" سعد نے ایک اور پائنٹ اسے سنایا۔

"یہ بڑی بڑی باتیں تھیں متاثر نہیں کرتیں۔" سعد کی طویل بات کے جواب میں سارہ نے کہا۔ "یا پھر شاید  
میری سمجھ میں نہیں آتیں۔" اس نے اپنی گود میں دھرت اپنا انھوں کے ہاتھوں کو زور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"جو شخص "Why me" کا جواب دے رہا تھا اس کی زندگی آسائشوں میں گزری، اس کی مرضی کی زندگی  
کامیابیوں کے نقطہ عرب پر پہنچ جانے کی کہانی بھی اسی کی ہے۔ مگر لڑکی جس نے آٹھ کھولتے ہی سر کس کے

ادھر بائیں شیر قہقہوڑے انداز میں اور تاروں پر چلنے لڑنے کے لڑکیاں اپنے ارد گرد دیکھیں۔ جس کو دوش سنبھالتے ہی  
سننے کے کرتب سوچنے اور سیکھنے پڑ گایا گیا ہو! ایسے کرتب خود سڑوں کو زیادہ سے زیادہ تفریح دے سکیں وہ خود بھی  
ایسی کسی حرکت سے لطف اندوز ہوتی ہے یا نہیں! یہ کنسی کا درد سر نہ ہو۔ جو لوہے کے کاتوں پر چلتی اجاد کے زور پر  
نانی بکس میں اچانک بند پڑی مٹی جو تکی ہوئی رسیوں پر چلتی ہو شیریں کے درمیان چلتی جاتی کھڑی رہتی اور پھر  
موت کے کنوئیں میں سبز سائیکل پڑائی، کبھی ہاتھ چھوڑ کر کبھی بازو پھیلا کر تو اسے کھانے کو روٹی اور سینے کو کپڑا  
لاتا۔ جس کی خواہشات کا پیدا ہونے سے پہلے ہی گلا کھونٹ رہا کیا ہو! وہ جب کسی حادثے کا شکار ہو کر ناخوش بازو  
توڑ کر بستر پر معذوری لیے رہا جسے تو کیا اس کا دل یہ سوال نہیں کرے گا کہ "Why me!"  
اس نے سر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا۔

"اور رہی am above it! اولیٰ بات تو یہ ہی لڑکی جس حادثے کا شکار ہو جائے اور اس کی روزی روٹی کا  
اسرا اس کے بازو اس کی ناخوشیوں کی گزرتی ہو جائیں! اس کے کھانے اور سینے کا اسرا ختم ہو جائے! اسے اس  
پھیلنے والی دنیا سے بھی نکال باہر کیا جائے! جس اس نے ایک عمر گزار لی ہو۔ جس اس لیے کہ اب وہ ایک عضو  
مشکل بن کر رہ گئی ہے تو وہ کس چیز کے ملے ہوئے پر مقابلہ کرے گی! ایسا مقابلہ جس کے جیت جانے پر وہ خسرے سر  
اٹھا کر کہہ سکے۔

"میں اس سب سے ماورا ہوں۔"  
"ہوں۔" سعد فور سے اس کی بات سننے کے بعد نوا۔ "ایک بات بتاؤں؟" پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔  
"خود ترسی ایک چیز ہے جس میں اگر کوئی ایک دفعہ جھکا ہو جائے تو اس کا لگنا بہت مشکل سبب! وہ اپنی بات کا  
جواب سے بغیر کرے سے باہر نکلتے گا۔"

"یہ خود ترسی نہیں ہے! حقیقت ہے۔" اسے اپنے عقب سے آواز آئی۔ "اور وہ خدا ترسی ہے! جو ہمیں  
یہاں لے آئی ہے! جو ہم سے ہمیں اہمیت دے کر دیتی ہے! جو ہم سے میرے لیے ایسی باتیں کر دیتی ہے جن کو سن  
کر میں جو تمہارے بھول خود ترسی میں جھکا ہوں! اس سے باہر نکل آؤں اور جیسا تم چاہتے ہو ویسے زندگی کی  
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مٹی سکوں۔" طرح یہ ہے سعد! کہ تم اور تمہارے جیسے لوگ ایسی باتیں اس لیے کر سکتے  
ہیں کہ تم ان حالات سے ہمیں گزرے جن سے میں گزری ہو لی۔"

سعد نے سر کر اس کی طرف دیکھا اس کی بڑی بڑی خوابناک آنکھیں میچتی ہوئی تھیں۔  
"کہہ دینا آسمان ہوتا ہے! سعد! اگر ثابت مشکل۔" وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔  
"پھر بھی میری رائے وہی ہے! جو میں نے اب سے کچھ دیر پہلے دی۔" سعد نے اس باور یہ بات قدر سے سخت  
لے لی۔

"اور یہ بات یاد رکھو کہ مجھے تمہارا یہ کہنا کہ میں تم پر ترس کھاتے ہوئے یہاں آتا ہوں اور تم سے جدا رہی رہتا ہوں  
ہوں۔ مجھے بہت برا لگتا ہے۔" اس نے سنجیدگی سے کہا۔ "کسی کے پاس اتنا قاتل وقت نہیں ہوتا مارہ خان! خدا  
جہاد کی اور خدا ترسی تو ایک بڑی رقم کے چیک کے ذریعے چلتی بجالتے ہیں بھی کی جا سکتی ہے۔"  
"تو تم یہ سب کیوں کرتے ہو! اس حال کا بھی تو کوئی جواب ہو گا؟" اس نے عجیب سی کیفیت میں یہ لفظ بولے  
تھے۔

"ہاں اس کا جواب ہے بالکل ہے! سعد نے بد قسمتی سے بولے کہا۔  
"تم مجھے بہت عزیز ہو!"

وہ مارہ خان عمل دیکھتے بغیر کرے سے باہر نکل گیا۔  
(بائی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



# چوڑی گھڑائی

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی۔ وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فون لطیفہ اور دیگر فون سے گرا شغف ہے، تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں سعد کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

## دوسری قسط

”وہ بہت کمزور ہو رہی ہے“ دوسرے کمرے میں اگر اس نے سیسی آئی سے کہا۔ ”اس کی ڈانٹ بہتر کرنے کی کوشش کریں۔“ اس نے اپنے بٹوے سے کچھ پیسے نکال کر ان کے آگے رکھتے ہوئے کہا۔





”سب موجود ہے۔ دودھ، پھل، گوشت، مکھن، پنیر سب وہ سب جس سے صحت بہتر ہوتی ہے۔“ انہوں نے میز پر دھرے نوٹوں سے نظریں ہٹائے بغیر جواب دیا۔ ”مگر کھانا زبردستی تو کسی کے اندر نہیں ٹھوسا جاسکتا۔“

”ہوں!“ سعد نے سر ہلایا۔ ”اس سلسلے میں بھی کوئی ترکیب سوچتے ہیں۔“

”چھا۔“ پھر اس نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہلکا سا دباؤ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اب میں چلوں، کوئی مسئلہ ہو یا کوئی ضرورت مجھے فون کر لیجیے گا۔“

”گڈ بائے ٹیک کیئر۔“ سیسی آئی بڑبڑائیں۔

”سنا ہے، انسانوں کے روپ میں فرشتوں کے وجود والی بات غلط ہے۔“ سعد کے جانے کے بعد سیسی آئی نے میز پر دھرے نوٹ سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”فرشتوں اور انسانوں کی بناوٹ میں بہت فرق ہوتا ہے۔“ پھر انہیں یاد آیا۔

”پھر یہ خاص انسان ہوں گے عام انسانوں سے ذرا مختلف، ذرا اونچے۔“ وہ یہ سوچتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھیں۔

”ذرا نہیں بہت مختلف بہت اونچے۔“ پیسے الماری کی دراز میں رکھ کر دراز کے تالے کی چابی گھماتے ہوئے انہوں نے اپنے دل میں حتمی اور آخری رائے دی۔



”میں تیرے راتیں ستا ہی نہیں جناب! بابے منگووے میلے دل جان واسن کے“ (میں تو رات کو سویا ہی نہیں جناب! جب تیرا چلا کہ بابے منگووے میلے پر جانا ہے)

ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا کھاری اپنی انوکھی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”چل خیر آرام نال بیٹھ پھالال کانوں مارا داپیاں اس“۔ (چلو پھر آرام سے بیٹھو پھلا نکلیں کیوں مار رہے ہو۔)

ڈرائیور نے گھر کا۔

ماہ نور پچھلی سیٹ پر بیٹھی اونچے نیچے راستوں، دھول سے اٹی فضا، گرد آلود سبزے اور موسم کی تمازت سے پریشان لوگوں کے چہرے دیکھ رہی تھی۔ اس کے دل میں وہ رہ کر خیال آ رہا تھا کہ وہ اس میلے پر کیوں جا رہی تھی۔ اسے اس میں کیا دلچسپی تھی مگر وہ اپنے ذہن دل کو کوئی جواب دیے بغیر جیسے کوئی نئی دنیا دریافت کرنے کی امید میں یہ سفر کر رہی تھی۔

”جلیب بڑے ودھیا ہوندے نین میں سنیا بابے منگووے میلے تے۔“

(جلبیاں بہت عمدہ ہوتی ہیں بابے منگووے میلے پر میں نے سنا ہے)

اس کے کان میں کھاری کا نیا ارشاد پڑا۔ ماہ نور کو کھاری کا پر شوق چہرہ بہت دلچسپ لگا۔ کھاری نے اسے بتایا تھا کہ وہ سحری کے وقت کا جاگا ہوا تھا، اس نے اپنی بہترین شلوار قمیص نہاؤ کر پہنی تھی یہ اور بات کہ اس کی یہ شلوار قمیص تھی ایسی جیسے اپنے چھوٹے بھائی کی پہن آیا ہو۔ اس نے سبز رنگ کی ہوائی چل پہن رکھی تھی اور سر پر کرو شیم سے بنی سفید ٹوپی تھی۔ اس کے لباس سے انھیں ستے عطر کی محک نے گاڑی کے ایر کنڈیشنر ماحول کو خاصا نا قابل برداشت بنا رکھا تھا مگر ماہ نور کو اس کی معصومیت اچھی لگ رہی تھی۔ یہ یتیم پسر لڑکا بچپن سے ہی سردار چاچا کے ہاں پلا بڑھا تھا اور فارم ہاؤس کی ڈیری پر کام کرتا تھا۔ اس کے لیے یہ اتنی بڑی تفریح کا موقع تھا کہ ماہ نور کو اس کی کوئی بھی بات بری نہیں لگ رہی تھی۔

”لو جی میلہ شروع ہو گیا ہے۔“ پھر اسے کھاری کی آواز آئی جس میں خوشی کی واضح لہر دوڑ رہی تھی۔

ماہ نور نے شیشے سے باہر دیکھا۔ یہ کسی گاؤں کی طرف جانے کا داخلی راستہ تھا اور باہر دیکھنے پر ایسا لگ رہا تھا جیسے ساری خلقت اسی گاؤں کی طرف اٹھ آئی ہو۔ نئے کپڑے اور رنگ برنگے کپڑوں سے ڈھکے سروں والے مرد، چادر والے برقعوں میں ملفوف خواتین، رنگ برنگے کپڑوں اور چمکتے زیورات سے مزین بچیاں، تیزی سے بھاگ کر گاؤں کی طرف جاتے نچے، یوں جیسے سب کسی جشن میں شریک ہونے والوں کا جمع تھا۔ کسی کے ہاتھ میں تھیلے تھے، کسی کے ہاتھ میں نوکری اور کوئی یوں ہی پھول اور مزار پر چڑھانے کی چادریں لیے گاؤں کی سمت رواں تھا۔ داخلی راستے سے گزرنے کے بعد وہ ایک کھلے میدان کے سامنے آگئے، یہاں اکاؤ کا گاڑیاں، سائیکلیں اور موٹر سائیکلیں کھڑی تھیں، ڈرائیور نے ایک طرف گاڑی کھڑی کی اور کھاری نے نیچے اتر کر ماہ نور کے لیے دروازہ کھولا۔

”جنوب قاتاں وی لکھیاں نیں“ ایدھا مطلب ایس واری وارا تماشے ہو رہے نیں۔“

(شامیانے بھی لگے ہوئے ہیں اس کا مطلب ہے کہ کئی قسم کے تماشے ہو رہے ہیں۔)

کھاری نے اس کے گاڑی سے باہر آتے ہی اسے اہم اطلاع دی۔ ”باہر شدت کی گری تھی۔“

”آؤ جی! آؤ ادر آؤ“ ادر ایسہ سارے ہوندے نہیں، باندراں والے تے کتیاں وی دوڑوا لے تے جھولیاں والے۔ (ادر آؤ جی! آؤ ادر سارے ہوندے نہیں، باندراں والے تے کتیاں وی دوڑوا لے اور جھولے والے۔) کھاری اسے گائیڈ کرتا ایک ایسی جانب لے گیا جہاں لوگوں کا ازدحام تھا، گری اور جس تھا۔

وہ بمشکل دیکھ پائی۔ وہاں بندر کے تماشے والا بھی تھا، مٹی کے رنگ برنگ برتن بیچنے والا بھی، نت نئے پکوانوں کے اسٹال لگائے دکان دار بھی اور مختلف دسی پنڈی کرافٹس بیچنے مردوزن بھی۔ ہجوم اتنا تھا کہ بار بار دھکے لگ رہے تھے، مگر بمشکل نظر آنے والے ان ہنرمندوں کے چہروں کو ماہ نور ایک سی نظر ڈالنے پر دیکھ چکی تھی۔

”ناحق آئی۔“ اس کا دل بار بار کہہ رہا تھا۔ اسے گائیڈ کرنا کھاری کی تماشے میں اتنا کوہو چکا تھا کہ اسے شاید بھول ہی گیا تھا وہ کس کے ساتھ اور کیوں یہاں آیا تھا۔

”اوکے پنڈے لیاں نیں راہواں عشق دیاں۔“ وہ اس ہجوم سے باہر نکل کر نسبتاً کسی خالی اور سایہ دار جگہ کی تلاش میں ادر ادر دیکھ رہی تھی، جب اس کے کانوں میں یہ آواز پڑی۔ اس نے گھوم کر دیکھا تو لوگوں کا ایک جم غیر تھا جو اس جگہ جمع تھا، جہاں سے یہ آواز آرہی تھی۔

پھلاں درگی جنڈری عشق رُلا جھڈ دا

سربازار جا لے عشق نچا جھڈ دا

آواز میں ایک عجیب سا سورد تھا۔ ماہ نور بے اختیار ادر بڑبڑاتی تھی۔ اس کی نظر ایک طرف بڑے بانسوں کے اچیر پڑی۔ وہ اس ڈھیر پر چڑھ کر کھڑی ہو گئی۔ اب حلقہ باندھے ہجوم کے درمیان کا منظر کچھ صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک عام سانچو تھا، جس نے کالے رنگ کا کرتا اور سبز شلوار پہن رکھی تھی۔ سر پر کالی پگڑی جس کے اندر سے نکلتے اس کے بال شانوں تک آ رہے تھے۔ اس نے کانوں میں بالے پہن رکھے تھے اور آگتارہ پکڑے اس کے ہاتھوں کی انگلیوں میں مونے ٹکینوں کی انگوٹھیاں موجود تھیں۔ اس نے پاؤں میں ہوائی چل پہن رکھی تھی اور وہ لوگوں کی فرمائش پر بار بار کسی کافی سنا رہا تھا۔ ماہ نور کو خود بھی پتا نہیں چلا کہ وہ کتنی دیر تک وہاں کھڑی اسے سنتی رہی۔

ککھ نہ جھڈے دیکھ وفاواں عشق دیاں  
اوکے پنڈے لیاں نیں راہواں عشق دیاں



کھاری اس روز اپنے کھیل تماشاؤں سے فارغ ہونے کے بعد کتنی دیر ماہ نور کو ڈھونڈتا رہا۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ ماہ نور کا پتا نہ چلا تو اس کی نوکری خطرے میں پڑ جانی تھی اور چوہدری صاحب کی جوتیاں الگ اس کا مقدر بن سکتی تھیں۔

دو ہر ڈھلے ماہ نور اسے بانسوں کے ڈھیر پر بیٹھی ملی۔ سورج کی تمازت سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور پسینے کے قطرے اس کے چہرے پر چمک رہے تھے۔ کھاری تیزی سے ماہ نور کی طرف بڑھا۔

”لو بی بی جی! تنسی اوھر بیٹھے او میں ساری دنیا وچ لبھدا پھریا۔“

(لو بی بی جی! آپ یہاں بیٹھی ہیں میں پوری دنیا میں ڈھونڈتا رہا۔)

اس نے بے اختیار اپنی جھلاہٹ کا اظہار کیا۔

ماہ نور نے ایک نظر کھاری کے گرد آلود کپڑوں اور چپلوں پر ڈالی۔

”اوہ! بے چارے کی تیاری سب خاک ہوئی۔“ اسے دل میں افسوس ہوا۔

”او آئی ایم سوری کھاری!“ ماہ نور نے کہا۔ ”مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ تم کو بتاؤں میں ادھر ہوں۔“ اس کا لہجہ واقعی معذرت خواہانہ تھا۔ مگر تم کہاں عتاب ہو گئے تھے جو تم میں؟ پھر اسے اچانک یاد آیا کہ خود اس کے ادھر چلے آنے سے پہلے کھاری عتاب ہوا تھا۔

”میں تہاڑے واسطے ٹھنڈی بوتل لیاؤندا آں۔ تنسی کدھرے چھاں وچ بیٹھو۔“

(میں آپ کے لیے ٹھنڈی بوتل لاتا ہوں۔ آپ کہیں سائے میں بیٹھیں۔) کھاری نے اس کی بات ان سنی کر دی۔ اسے ماہ نور کی حالت دیکھ کر فکر ہو رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ بی بی موسم کی ایسی سختی سہنے کی عادی نہیں تھی۔

”ٹھہرو! روکو کھاری۔“ ماہ نور اسے روکنا چاہتی تھی۔ اس کے پاس ٹھنڈے پانی کا فلاسک تھا۔ اسے بوتل نہیں پینی تھی مگر کھاری سیکنڈوں میں چھٹاؤے کی طرح عتاب ہو گیا تھا۔

مائے نی میں کینوں آکھاں  
درد وچھوڑے وا حال نی

اس کا وہ بیان اپنے سامنے موجود جھوم کے درمیان سے آتی آواز کی طرف چلا گیا۔ اس آواز میں ضرور کچھ ایسا جادو تھا جس نے اسے اب تک اپنے سحر میں جکڑ رکھا تھا۔ وہ اس آواز کو پہلی بار سننے کے بعد سے لے کر اب تک وہیں بیٹھی صرف اسی کو سن رہی تھی۔ وہ کون تھا جو بغیر توقف کے گارہا تھا اور اس کی آواز کا سحر ارد گرد لوگوں پر چھا رہا تھا۔ ماہ نور کو بڑے بڑے کنسرٹس میں آنے والے مشہور و معروف گلوکار یاد آ رہے تھے جو اسٹیج پر آکر ایس منظر موسیقی اور آواز پر صرف ہونٹ ہلاتے تھے اور لاکھوں روپے لے کر رخصت ہوتے تھے۔ یہ کون تھا جو دس بیس روپے کے عوض آواز کا جادو جگائے چلا جا رہا تھا۔ بانسوں کے ڈھیر پر چڑھ کر بدقت اندر جھانکنے پر اسے یہ بھی نظر آیا تھا کہ اس کے ساتھ دو خواتین اور ایک مرد بھی تھا جو اپنے جیلے سے خانہ بدوش لگ رہے تھے۔ وہ اس کی آواز سننے والوں سے دس دس بیس بیس روپے وصول کر رہے تھے اور اتنے ہوشیار تھے کہ شاید ہی کوئی سننے والا بغیر پیسے دیے سن پایا ہو۔

”سائیں ہے رویش ہے۔“ کچھ لوگ گائے والے کا تعارف اپنے طور پر دے رہے تھے۔

”ریڈیو ملتان سے سنتا ہوں اس کی کافی۔“ کوئی کہہ رہا تھا۔

”نہ جی نسب یہ تو بس میلوں، ٹیلیوں پر نظر آتا ہے۔ سائیں سرکار کا ماننے والا ہے۔“ کسی نے رائے دی تھی۔

”اس کے گلے میں سُر ہے اس کی انگلی تار ایسے بجارہی ہے جیسے سالوں کی مشق کر رکھی ہو۔“ ماہ نور نے خود اپنی رائے بھی قائم کی۔

”لو بی بی جی! تنسی پلے ایدھرا بیٹھے او۔“ (لو بی بی جی! آپ ابھی ادھر ہی بیٹھی ہیں۔) کھاری نے آکر اسے اس کی سوچ سے جگایا۔ ماہ نور نے دیکھا کھاری کے ہاتھ میں کوئلہ ڈرنک — تھی جو یقیناً ”خاصی ٹھنڈی تھی۔“ بوتل کے باہر پانی کے قطرے چمک رہے تھے۔

”لو بی بی! بوتل پیو تے کدھرے چھاں وچ ہو جاؤ۔“ (پس بی بی! بوتل پییں اور کہیں چھاؤں میں آجائیں) کھاری نے بوتل اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔

”شکریہ کھاری!“ ماہ نور نے بوتل سے گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”مگر یہاں سے دور نہیں جاناں۔“

کھاری نے حیرت سے اس جگہ کو بغور دیکھا جہاں ماہ نور بیٹھی تھی اور پھر ارد گرد دیکھا۔ اسے وہاں کوئی قابل توجہ چیز نظر نہیں آئی۔ پھر اس نے اس جھوم کی طرف دیکھا جس کے اندر اس وقت خاموشی تھی۔

”اتھ باندروالا اے اندر؟“ (ادھر بندر کے تماشے والا ہے۔) کھاری نے سوالیہ نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سائیں ہے ادھر اس سے مل کر جائیں گے جب یہ فارغ ہوگا۔“ ماہ نور نے مسکرا کر کھاری کی غلط فہمی دور کی۔

کھاری کی سمجھ میں یہ جواب قطعی نہیں آیا تھا کہ یہ بی بی بندروالے سے سائیں سے ملاقات تک کیسے کن پہنچی تھی۔ اس نے سمجھ میں کچھ نہ آنے کے سے انداز میں شائے اچکاے۔

”میں تہاڑے واسطے ٹان تے پکوڑے لیاواں۔ بڑے مشہور ہیں ایس میلے دے۔“ (میں آپ کے لیے ٹان اور پکوڑے لاؤں۔ یہاں کے ٹان پکوڑے بہت مشہور ہیں۔) اس نے ماہ نور سے پوچھا۔ ماہ نور نے نفی میں سر ہلا کر منع کر دیا۔

”تم خود کھاؤ جا کر۔“ ماہ نور نے کھاری کے چہرے پر پاپوسی اترتے دیکھ کر کہا۔ وہ تیزی سے اٹھا اور دائیں سمت مڑ گیا۔ یہ اجازت اس کا پیٹ بھرنے والی تھی جو صبح سے وہاں بیٹھ رہا تھا۔

دھوپ کی تمازت آہستہ آہستہ کم ہونا شروع ہوئی اور شام کے سائے اترنے لگے۔ میلے کی چل پہل میں قدرے کمی آنے لگی۔ ماہ نور کے سامنے موجود جھیر بھی رفتہ رفتہ کم ہو رہی تھی۔ اب صرف اتنی تعداد میں لوگ گھیرا بندھے کھڑے تھے جن کے درمیان سے با آسانی اندر کا منظر دیکھا جاسکتا تھا۔

اوکھے پیٹھے لسیاں نیں راہوں عشق دیاں

لکھ نہ جھڑے دیکھ وفاواں عشق دیاں

اندر موجود سائیں آنکھیں بند کیے گا نا نظر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ موجود خواتین اور مرد — تقریباً آخری جھوم سے پیسے وصول کر رہے تھے۔ ان کی پیسوں والی ٹھٹھیاں بھر چکی تھیں۔

”یہ کمائی کے لحاظ سے بہت اچھا دن ثابت ہوا ہوگا۔“ ماہ نور نے سوچا اور پھر سامنے کھڑے کھاری کی طرف دیکھا جو اب تھکا ہوا الگ رہا تھا۔

”میں اندر جا کر سائیں ٹال ملاقات و انتظام کروا آں۔“ (میں اندر جا کر سائیں سے ملاقات کا انتظام کرتا ہوں۔) کھاری لوگوں کے گھیرے کے اندر داخل ہو گیا۔ اب وہ سائیں کے ساتھ موجود مرد سے مذاکرات کرتا نظر آ رہا تھا۔



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at  
0336-5557121

society.com

سائیں بھی کافی ختم کر کے اس گفتگو کو سننے میں مشغول ہوا۔ کچھ دیر بعد ماہ نور نے سائیں کا سر اثبات میں ہلاتا ہوا دیکھا۔ وہ کھاری سے یقیناً ”یہ کہہ رہا تھا کہ وہ اس کی بی بی سے مل لے گا۔“ اس وقت شام بھی ڈھل چکی تھی جب ارد گرد روشن ہوتی بیویوں کی روشنی میں ماہ نور نے خود کو سائیں کے سامنے کھڑا پایا۔

”آپ کی آواز میں لوج ہے، سحر ہے، جادو ہے۔“ وہ سائیں سے کہہ رہی تھی۔ ”یہ تو بڑے فنکاروں والی خصوصیات ہیں۔ آپ کا نام کیا ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”سرکار کے سائیں بہتر ہے اور سب ایک جیسے سائیں۔“ اس کی بات سن کر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”نام میں کیا رکھا ہے؟“

”آپ کی آواز میں اتنے سحر کی وجہ؟“ ماہ نور نے اپنی بات پر اصرار کرنے کے بجائے دو سراسوال کیا۔ اب کے سائیں کی نظریں جیسے زمین پر ہی جم گئیں۔ خاصے توقف کے بعد سائیں نے نظریں اٹھائیں اور بولا۔

”عشق۔“ اس کی نظریں ماہ نور کے چہرے پر جمی تھیں۔ ذہنی شام کے ساہوں اور ارد گرد جلتی روشنیوں کے درمیان سائیں نے ماہ نور کو اور ماہ نور نے کسی ذہنوں اور کھنی داڑھی میں چھپے سائیں کو جیسے پہچان لیا تھا۔

\*\*\*

”یہ انیس سو بہتر کی بات ہے یا پھر شاید انیس سو بہتر کی۔“ خدیجہ نے اپنے سامنے بیٹھی فاطمہ کو مخاطب کیا جس کے ہاتھ میں پکڑی کروشیے کی سلاخیاں آپس میں تیزی سے چڑچڑ کر رہی تھیں۔

”خاصی پرانی بات ہے پھر تو۔“ فاطمہ نے عینک کے شیشوں کے اوپر سے خدیجہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یاد نہیں ہو گا پھر۔“

”ہاں! تم تو جیسے منی کاکی ہو۔“ خدیجہ چک کر بولیں۔ ”انیس سو بہتر تتر کچھ اتنے بھی دور کے سال نہیں ہیں بی بی یاد کرو وہ زمانہ جب احمد رشدی کے گانے سن کرتے تھے اور وحید مراد کی ادائیں دیکھا کرتے تھے۔“ اس نے یاد دلاتے ہوئے کہا۔ ”کہو یاد آیا؟“

”ہاں خیر! احمد رشدی اور وحید مراد کو کون بھول سکتا ہے۔“ فاطمہ نے کروشیے کے پھندے ڈالتے ہوئے سکون سے جواب دیا۔

”۳ در شہزوری کی نیلو فر عظیم اور تھلیل بھی یاد ہو گا؟ کیا شاندار جوڑی تھی۔“ خدیجہ نے مزید یاد دلاتے ہوئے کہا۔

”۲ رے بھی! اس زمانے میں کیا یہ فنکار، فنکارائیں ہی تھیں جو صرف ان ہی کی یاد دلا رہی ہو۔“ اب کے فاطمہ کچھ جھنجھلا گئیں۔

”وہ تو میں تمہاری یادداشت جو کھو گئی ہے اسے واپس لانا چاہ رہی تھی۔ اس لیے آغاز فنکاروں اور فنکاراؤں سے کیا۔“ خدیجہ نے فاطمہ کو تنگ کرتے ہوئے کہا اور زور سے ہنس دیں۔

”۳ صل میں تو تم کو یاد دلاتا تھا انیس سو اکثر یا بہتر کا آکا جان کا وہ دور پاکستان، جب ہم ان کی اور ان کی بیٹیوں کی ادائیں دیکھ دیکھ کر یوں متاثر ہوتے تھے جیسے کوئی خلائی مخلوق آگئی ہو ہمارے گھر میں۔“ پھر خدیجہ نے سنجیدہ ہوتے ہوئے اصل بات کی۔

”۴ وہ ہاں! فاطمہ نے ہاں کو ذرا کھینچتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت میں پانچ اور تم آٹھ سال کی تھیں۔“



”توبہ ہے فاطمہ! اب نہیں میں تو جھوٹا نہ بولو۔“ خدیجہ نے منہ بتایا۔ ”اس وقت تم سو اور میں پندرہ سال کی تھی۔ پتا نہیں! تم کو چھوٹا بننے کا شوق کیوں چراتا ہے۔“ خدیجہ جھنجھلا کر بولیں۔

”ارے بی بی!“ فاطمہ نے اون اور سسلایاں ایک طرف رکھ کر آنکھوں سے عینک اتارتے ہوئے کہا۔ ”دماغ کے ضعف اور یادداشت کی کمزوری کی وجہ سے ایسا ہوتا ہے۔ ورنہ اتنے برسوں میں گزرے حادثوں، سر میں اترتی چاندی اور دل کا اجاڑ پن خود سے ہی عمر ظاہر کرتا ہے۔ ہماری تمہاری، بلکہ اپنی اصل عمر سے کچھ زیادہ ہی کی دھکتی ہوں گی ہم دونوں۔“

”ایک راز کی بات یہ ہے کہ اگر تم اب بھی بال رنگ، لو، فیشن کے مطابق کپڑے پہننے لگو اور خود پر سے اداسی اور جرجڑا ہٹ کا لباس اتار پھینکو تو تم اپنی عمر سے کم از کم دس سال کم کی لگنے لگو۔“ خدیجہ نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ فاطمہ مسکرا دیں۔

”اور تم مجھ سے بھی کوئی دو تین سال کم کی لگو۔“ انہوں نے کہا۔

”آکا جان کے اسی دورے کے دوران تو ہمارے گھر میں اکیس انچ اسکرین اور لمبی پتلی ٹانگوں والوں بولڈ ایک اینڈ وائٹ بیوی آیا تھا جس پر ہم شہزوری اور بعد میں کرن کہانی دیکھا کرتے تھے۔“ فاطمہ نے پھر یاد کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں! ہاں وہی زمانہ۔“ خدیجہ خوش ہو کر بولیں۔ ”تمہیں یاد ہے آکا جان کی شہناز کو دیکھ کر ہم کیسا امپریس ہوتے تھے؟“

”تو اور کیا!“ فاطمہ کو بھی یاد آیا۔ ”یہ لمبے بال کالے سیاہ ستواں ٹاک بڑی بڑی آنکھیں۔“

”اور اس کی آواز۔“ خدیجہ نے یاد کرتے ہوئے کہا۔ ”یاد ہے ہم اس سے فرمائشیں کر کے نعشیں بھی سنتے تھے اور غریبیں بھی؟“

”سلیم چاہانے لے جا کر ریڈیو پر اس کا آڈیشن بھی دلویا تھا۔“ فاطمہ کو یاد آیا۔

”اور وہیں سے اس بے چاری کی زندگی کی کہانی پلٹ گئی۔“ خدیجہ کے چہرے پر تاسف چھا گیا۔

”لو ہو۔“ فاطمہ کا لہجہ بھی غمزہ سا ہو گیا۔

”نہ وہ آڈیشن دیا جاتا نہ شہناز سلکٹ ہوتی۔ نہ بیس رہ جانے کی ضد کرتی نہ ہی اس کی زندگی برباد ہوتی۔“

خدیجہ جیسے خلاؤں میں ماضی دیکھ رہی تھیں۔

”انیس سو اکتتر بہتر سے لے کر انیس سو بانوے، کتنے سال بنے؟“ فاطمہ نے انگلیوں کی پوروں پر گنتے ہوئے کہا۔

”محض اکیس! بائیس سال پر محیط کہانی کا مرکزی کردار بنی شہناز۔“ گنتی کر لینے کے بعد فاطمہ نے کہا۔

”خاک سے خاک ہوئی بے چاری۔“ خدیجہ باپوس انداز میں بولیں۔ اور اس کی اپنی سگی بہن ریسہ اور اس کی اولاد آکا جان کی سب جمع جائیداد کی مالک بن کر عیاشی کر رہی ہے۔“

”کچھ سراغ نہ لگا شہناز کا کہاں غائب ہوئی؟“ فاطمہ نے بھیگی آنکھیں دپٹے کے پلو سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اے ہے! سراغ کیا لگتا تھا۔“ خدیجہ تیز آواز میں بولیں۔ ”سنا نہیں تھا، چھری پھیر کر گلا کاٹ دیا تھا اس کے ظالم شوہر نے۔“

”لو! یہ سنا ہی تھا!“ آنکھوں سے دیکھا تو نہیں تھا نا۔“ فاطمہ حقیقت پسند تھیں۔

”ایسے ہی خبریں نہیں اڑا کرتیں۔“ خدیجہ نے دلیل دی۔ ”اور آکا جان کا یاد ہے؟ کیا کلیجہ پتھر ہوا تھا۔ کہتے تھے ہرگز پتا نہیں کروں گا اس کا کہ زندہ ہے یا مرگئی، کیونکہ میرے لیے تو وہ برسوں پہلے ہی مر گئی تھی۔“

”کچھ سمجھ میں نہیں آیا آج تک کہ ہوا کیا تھا اس کے دماغ کو جو ماں باپ، بہن چھوڑ کر زندگی کا تیش آرام چھوڑ کر خاندان کے نام پر بٹا لگانے چل پڑی تھی موسیقی کی دنیا میں نام پیدا کر کے۔“ فاطمہ کا دل سخت رنجیدہ ہو گیا تھا۔

”اور کسی کو تو شاید یاد بھی نہ ہو، خاندان بھر میں سے ہم دونوں ہی رہ گئی ہیں، بیٹی کہانیاں اور المناک افسانے یاد کرنے کو۔“ خدیجہ نے آنسوؤں کے درمیان مزاج پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ ہم دونوں کو ہی نہ کوئی کام ہے نہ کلج نہ فکر نہ فاقہ نہ اولاد نہ شوہر نہ کوئی آگاہ نہ پیچھا۔“ فاطمہ بھی آنسوؤں کے درمیان مسکرا دیں۔

”بچلو! گرو میں الی کہانیوں قصوں کی گرد جھاڑنے کا کام تو رہتا ہی ہے نا ہمیں۔“ خدیجہ نے ہنس کر کہا۔ ”سو کرتے رہیں گے۔“ وہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے بولیں۔

”ایک تو یہ جاڑوں کی آمد، جس کا انتظار بھی رہتا ہے مگر عمر کے تقاضے یہ ہیں کہ سروی سے بچا جائے۔“ انہوں نے کہا۔

”سوپ پیو گی بنالوں؟“ انہوں نے فاطمہ سے پوچھا۔

”ہاں!“

فاطمہ نے کہا۔ خدیجہ مسکرا کر بچن کی طرف چل دیں اور فاطمہ میز پر بکھری چیزیں سمیٹنے لگیں۔ دھوپ ڈھل کر بیرونی دیواروں تک پہنچ چکی تھی۔ لان میں ڈھلتی دھوپ اور اترتی شام کے سائے باہم رقعات تھے۔ اس فضا اور اس منظر کو دیکھ کر انہیں نجائے کیا کیا کچھ یاد آ گیا تھا۔



”بندر کے تماشے دکھانے والا اور ریچھ نچانے والا شخص لوک گلوکار کیسے ہو سکتا ہے؟“ اس روز میلے سے واپس آتے ہوئے ماہ نور کے ذہن میں ایک ہی سوال تھا۔

”مگر یہ بھی تو حتمی بات نہیں کہ یہ وہی شخص تھا۔“ پھر اس نے دوسری بات سوچی۔

”آواز میں سحر کی وجہ؟“ پھر اس کے کانوں میں اپنی ہی آواز کی بازگشت سنائی دی۔

”عشق۔“

ایک مختصر جواب اس کے ذہن پر دستک دینے لگا۔ کتنا مختصر جواب تھا یہ مگر اس کے کتنے معنی تھے۔ اس جواب کو کتنے معنوں میں سمجھا جاسکتا تھا۔ یہ مبہم جواب تھا یا یا معنی، مختصر تھا یا جامع۔ ماہ نور سارا راستہ اسی قسم کی باتیں سوچتی آئی تھی۔ وہ کوئی خاص امید لے کر ”بابے منگو“ کے میلے پر نہیں گئی تھی، مگر وہاں سے واپسی پر اس کا دل خوش تھا اور ہلکا بھی۔ اسے لگا وہ اس میلے سے بہت کچھ لے کر واپس لوٹی تھی۔ اگرچہ چاچا سوار اور چاچی صابرہ کو افسوس ہوا تھا کہ وہ میلے سے کوئی ایسی سوغات خرید کر نہیں لائی تھی جو اسے گھر والوں کو دکھاسکے۔

”سوغات جھڈ گئی بی بی نے او تھوں کچھ کھاوا پیتاوی نہیں۔“ ہلکا پانی واپس آگئی۔ ”سوغات چھوٹی بی بی نے وہاں سے کچھ کھایا یا بھی نہیں، بھوک پیاسی واپس آگئی، کھاری نے چاچی صابرہ کو خصوصی اطلاع دی تھی۔“

”وے مر نیا آتوں کاوے واسطے نال گیا یس؟“ کم بخت تم کس لیے ساتھ گئے تھے (چاچی صابرہ نے جواب میں کھاری کو ڈانٹا تھا۔

”میں تے جلیب دکھائے، نان پکوڑیاں دیا پچھیا، ٹھنڈی بوتل لیا کے دیتی۔ پوچھو بی بی نول۔“ (میں نے جلیبیاں دکھائیں، نان پکوڑوں کا پوچھا، ٹھنڈی بوتل لا کر دی۔ پوچھ لیں بی بی سے۔) ”کھاری نے اپنی صفائی دیتے



ہوئے بتایا تھا۔

”اے اس کو مت ڈانٹیں چاچی!“ ماہ نور نے کھاری کی طرف نرمی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہی تو مجھے وہاں لے جانے کا وسیلہ بنا۔“

”میں تے شرطیہ کہندیاں ساں کہ اوتھے تھانوں بڑا مزا آئے گا۔“ (میں نے تو شرط لگا کر کہا تھا کہ آپ کو وہاں بہت مزا آئے گا) کھاری اپنی تعریف اور ماہ نور کے لہجے کی نرمی پر خوش ہو کر بولا۔

میلے سے واپسی کے دو دن بعد ماہ نور، سردار چاچا اور صابرہ چاچی سے رخصت ہو کر اپنے گھر چلی گئی۔ اس کے جانے کے دو ہفتے بعد کھاری کو اپنے گھر کی چھت کی صفائی کے لیے مٹی کی گھائی کرتی ماسی شریفاں کی مدد کرتے اچانک نہ جانے کیا یاد آیا کہ وہ ماسی شریفاں کو بتانے لگا۔

”اوجھ پھڑی بی بی سی ناں شروالی، چوہدری صاحب دی بھٹی دی اور بی بی اللہ لوک بی بی سی اوس میلے والے دن اوس نے نہ کج کھاوانہ پیتا ہوں! مٹی دی ڈھیری تے پھسکے سامیں دے گیت سندی رہی۔“ (وہ جو شروالی بی بی تھی ناں، چوہدری صاحب کی بیٹی، وہ بڑی اللہ لوک بی بی تھی! اس میلے والے دن اس نے نہ کچھ کھایا نہ پیا، مٹی کے ڈھیر میں بیٹھی سامیں کے گیت سنتی رہی۔“

”تے ایسہ“ (اور یہ) پھر کھاری نے اپنی شلوار میں سلی جیب سے پانچ پانچ سو کے چار سبز نوٹ نکال کر چاچی شریفاں کو دکھائے۔ ”جاندی واری مینوں دے مٹی ایسہ روپے، مٹی کھاری! اپنے واسطے کوئی لیٹر اسوال نہیں آئے جتی دی لے نہیں۔“ (جاتے ہوئے مجھے یہ پیسے بھی دے مٹی کہ کھاری! اپنے لیے کپڑے سلوانا اور جوتی بھی لے لیتا)

”دے جھلیا (اوبے وقوف)“ ماسی شریفاں نے کھاری کے اس ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اسے دھکا دیا جس میں اس نے پیسے پکڑے ہوئے تھے۔ ”سانجھ کے رکھ، نمیشن نہ کر۔ پنے کوئی کھوندا ای سا میں لوکا“ (سنبھال کر رکھ، نمائش نہ کر ان کی بات) (ابھی کوئی چھین لے گا بھولے انسان)

کھاری نے گھبرا کر نوٹ واپس شلوار کی جیب میں رکھ لیے۔ ”اے کون سی؟“ (وہ کون تھا) ”کچھ دیر تک خاموشی سے کام کرنے کے بعد ماسی شریفاں نے کھاری سے پوچھا۔ ”اے سامیں۔“ (وہ سامیں) ”کھاری کے سوالیہ نظروں سے دیکھنے پر اس نے اپنا سوال مکمل کیا تھا۔

”رب جانے!“ کھاری نے شانے اچکا کر کہا۔ ”پر بعد بی بی نے پچھیا کہ ابھلی سوہنی آواز ابھلی مٹھو دی آواز کدوں پائی تے سامیں بولیا عشق۔“ (بی بی نے پوچھا کہ اتنی اچھی اور میٹھی آواز کیسے پائی؟ تو سامیں بولا عشق۔)

”چل! چھتی کم مکا، چل۔“ (چل جلدی کام ختم کر) ماسی شریفاں اس بات کو سن کر لمحہ بھر کو ٹھنکی پھر بولی۔ لیکن کھاری کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اس لفظ کو سننے کے بعد پہلے بی بی اور پھر ماسی شریفاں ٹھٹھکی کیوں تھیں۔ وہ کئی دن اس بات پر غور کرتا رہا۔

\*\*\*

”آج میں تمہیں اپنا فیورٹ سوئگ سٹاؤٹس گا۔“ سعد نے سارہ سے کہا۔ ”مگر ایک شرط ہے پہلے تم اپنے لہجے میں موجود ہر چیز ختم کرو گی۔“

”پھر ایک شرط میری بھی ہے۔“ سارہ نے جواب میں کہا۔ ”ہاں بولو۔“ سعد نے اپنا لب ٹاپ آن کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم وہ سوئگ خود بھی مجھے گنگنا کر سناؤ گے۔“ سارہ نے خود کو تھوڑا پیچھے کھسکاتے ہوئے تکیوں کا سہارا لے کر

کہا۔

”کون میں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بے اختیار ہنس دیا۔

”تم ہنستے ہوئے بہت اچھے لگتے ہو، پہلے کبھی تمہیں کسی نے بتایا؟“ سارہ نے بے اختیار کہا۔

”نہیں!“ اس نے سر ہلا کر کہا۔ ”اے اتنی فرصت اور وہیمان سے کبھی کسی نے مجھے ہنستے دیکھا ہو تو کہے نا۔“ وہ مسکرایا۔

”خیر!“ سارہ نے تکیے سے سر ٹپکتے ہوئے کہا۔ ”بات ٹالنے کی کوشش نہ کرنا۔ تم یہ گانا مجھے گنگنا کر بھی سناؤ گے۔“

”اے بابا! کیوں اس گھر سے نکلنے کا سامان کرنا چاہ رہی ہو۔“ وہ سر جھٹک کر بولا۔ ”تمہارے سب ہمسائے دستک دینے لگیں گے تھوڑی دیر بعد اور کہیں گے کہ گھر خالی کر دو۔“ سارہ خاموش رہی۔

”اے اتنی بھونڈی ہے میری آواز۔“ اپنی بات کے جواب میں سارہ کی خاموشی پر سعد نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔

”میں نے تو ابھی ہاتھ روم میں بھی گنگنا نے کی جرات نہیں کی، کہیں چیزیں کینٹ سے نیچے نہ گرنے لگیں ڈر کے مارے۔“ وہ مزید بولا۔

”تم مجھے گنگنا کر سنانے کے وعدے پر ہی مجھ سے لہجہ ختم کر سکتے ہو۔“ وہ اپنی بات براڑتے ہوئے بولی۔

”اے بیوی! فل! جیسے تم بولو۔“ وہ فوراً ”مان گیا۔ اسے سارہ کو ہر حال میں لہجہ کرنا تھا۔ ڈاکٹر اس کے لوبلہ پر لٹرا اور گرتے ہوئے وزن کی وجہ سے پریشان تھے۔

”میں جانتی ہوں سعد! کہ میں خوب صورت تو چھوڑ قبول صورت بھی نہیں ہوں۔“ لہجہ کرتے کرتے سارہ نے کہا۔

”اے رسی!“ اس کے لیے پلیٹ میں مزید کچھ اپ ڈالتے ہوئے سعد نے ہاتھ روک کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں!“ سارہ نے یوں کہا جیسے اسے اپنی بات پر پورا یقین ہو۔ ”پھر تم مجھے کبھی بیوی فل! کبھی گور جیس! کبھی پری گرل (ہیاری لڑکی) کہہ کر کیوں بلاتے ہو۔“ سارہ نے بیک کیے ہوئے آؤ کا قتلہ منہ میں ڈالتے ہوئے بات مکمل کی۔

”ہوں۔“ سعد اپنا ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے رکھ کر کچھ سوچنے لگا کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے سارہ کی طرف دیکھا۔ ”اس لیے اچھی لڑکی کہ مجھے اپنے الفاظ پر کوئی شک نہیں۔ میں پورے یقین کے ساتھ تمہیں یہ سب کہتا ہوں۔“

”تم صرف میرا اعتماد بحال کرنا چاہتے ہو۔“ سارہ نے پلیٹ سے گرلڈ چکن کا آخری ٹکڑا اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”مگر یقین جالو! کہ ایسے خوش کن اسٹیٹمنٹس کے بغیر بھی تم میرا اعتماد بحال کر سکتے ہو۔“

سعد نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف یوں دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو۔ ”وہ کیسے۔“ ”زندگی پر، خود اپنے آپ پر اور لوگوں پر میرا اعتماد بحال کرنے کو یہ حقیقت کیا کم ہے کہ تم جیسا انسان میرا اتنا خیال رکھ رہا ہے۔“ سارہ نے گلاس اٹھا کر پانی کا ایک گھونٹ لینے کے بعد کہا۔

”میں بچپن سے لوگوں کے درمیان رہی ہوں۔“ کچھ توقف کے بعد وہ بولی۔ ”مختلف قسم کے انسان جن میں سے اکثر مطلبی، بد ذات، خود غرض اور کمینے تھے، وہ جنہیں مجھ میں صرف اتنی دلچسپی تھی کہ میری ذات، میرے کرتب، میرے کھیل تماشے ان کی جیبیں گرم کروانے میں کتنے کام آسکتے تھے، کتنے ہی ایسے تھے جو تماشائی تھے، میرے کرتب پسند آئے یا تالیاں بجاتے، میٹھیاں بجاتے اور سکے اچھالتے لوگ۔“ وہ تواتر اور تسلسل کے ساتھ



معصوم چھوٹے چھوٹے بے ریا مگر بہت یاد رکھو۔ "سعد نے نگوں سے انداز میں کہا۔ "ہذا سٹی جی ۱۰۰ کرتے الفاظ۔" اس نے اپنی پلے لسٹ سے ایک گانا نکال کر آن کرتے ہوئے کہا۔  
"تم بھی سنو!" اس نے لیپ ٹاپ سارہ کی گود میں رکھ دیا۔

If you ever find yourself stuck in the middle of the sea  
I will sail the world to find you  
If you ever find yourself lost in the dark and you can't see  
I will be the light to guide you  
Find out what we are made of what we are called to help  
our friends in need  
you can count on me like  
one two three  
I'll be there.

(اگر کبھی تم خود کو سمندر میں پھنسے ہوئے پاؤ۔  
میں پوری دنیا کے سفر کرتے ہوئے تم تک پہنچوں گا۔  
اگر تم کبھی اندھیرے میں یوں گم ہو جاؤ کہ تمہیں کچھ دکھائی نہ دے۔  
میں ایک راہنما روشنی بن کر تمہارے پاس آؤں گا۔  
ذرا سوچو! ہمارا مقصد کیا ہے؟ جب ہمیں ہمارے دوست پکارتے ہیں۔  
تم صرف گنتی گنو گے۔  
ایک۔ دو۔ تین  
تم مجھے اپنے پاس پاؤ گے۔)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق

خوبصورت چمپائی

شائع ہوئے ہیں

مضبوط جلد

آفٹ پیپر

|                     |                |                |
|---------------------|----------------|----------------|
| ☆ ستاروں کا آنگن،   | نسیم سحر قریشی | قیمت: 450 روپے |
| ☆ درد کی منزل،      | رضیہ جمیل      | قیمت: 500 روپے |
| ☆ اے وقت گواہی دے،  | راحت جبین      | قیمت: 400 روپے |
| ☆ تیرے نام کی شہرت، | شازیہ چودھری   | قیمت: 250 روپے |
| ☆ امرتیل،           | عمیرہ احمد     | قیمت: 550 روپے |

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

بہت دنوں کے بعد بول رہی تھی۔ سعد کو خوشی ہوئی۔  
"کئی مہرمان بھی تھے ہمدردی کرنے والے نرمی سے بات کرنے والے میری غلطیاں معاف کر دینے والے۔" پھر اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "مگر یہ وہ لوگ تھے جو اس وقت میرے ساتھ تھے جب زندگی متحرک تھی جب زندگی میں رنگ تھے اور گرم جوشی بھی۔" وہ سانس لینے کو رکھی۔ اس نے لمحہ بھر کو سعد کی طرف دیکھا۔

سعد محویت سے اس کی بات سن رہا تھا۔  
"لیکن تم۔" پھر وہ پوچھی۔ "تم نے اس وقت مجھے اسپاٹ کیا جب زندگی رک گئی تھی۔ جب کوئی رنگ بچا تھا نہ گرم جوشی کوئی آس تھی نہ امید ہر طرف اندھیرا تھا اور نامیدی اپنی غرض کے لوگوں کے لیے میں ناکارہ ہو چکی تھی ہمتا شاہیوں کی تالیاں ہمیشہ اور سکے میرے لیے بند ہو چکے تھے مہرمان اور ہمدرد لوگوں کا ذخیرہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ جب تم نے مجھے اسپاٹ کیا اور مجھے زندگی کی طرف واپس لانے کی ترکیب کرنے لگے۔"  
"مگر یہی کافی ہوتا تو تم زندگی کی طرف لوٹ آتی ہو تھیں اب تک۔" سعد نے ٹرے اٹھا کر میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ "لیکن تم کو ابھی تک یقین نہیں آیا کہ زندگی ہے اور زندگی بہت خوب صورت ہے۔ تمہیں یہ بات بھی ابھی تک سمجھ میں نہیں آئی کہ زندگی صرف ایک بار ہی ملتی ہے۔"  
"جب میں ایک ریویٹ روپ (بازی گروں کی رسی) پر چلتے ہوئے گری تھی اس وقت مجھے لگا تھا کہ میری ساری ہڈیاں ٹوٹ کر چکنا چور ہو چکی ہیں اور میں گوشت کا ایک چرامر سالو تھرا بن چکی ہوں۔ وہ لو تھرا بھی قریب الختم نظر آ رہا تھا جب میں نے اپنے جسم کے ہر حصے سے بہتے ہوئے خون کو اوہرا دھر بکھرے دیکھا۔ صرف میرا ذہن زندہ تھا جو محسوس کر رہا تھا اور میری آنکھیں زندہ تھیں جو دیکھ رہی تھیں۔"  
"پھر بھی تمہیں زندگی اور زندگی دینے والے پر اعتبار نہیں آیا؟" سعد نے بے ساختہ سوال کیا۔ "وہ جسم جس کی ہڈیوں کا سارا ڈھانچہ ٹوٹا پھوٹا محسوس ہو رہا تھا اور جو صرف ایک لو تھرے میں بدل کر رہ گیا تھا اس کے دوبارہ جسم بننے کے عمل کے دوران بھی تمہاری سمجھ میں نہیں آیا کہ زندگی دینے والا کیسے ہڈیوں میں دوبارہ جان ڈال دینے پر قادر ہے؟ بہتا خون رکاوٹ دوبارہ سے اسی جسم کی شرائطوں میں دوڑنے لگا تو بھی تمہیں یقین نہیں آیا کہ زندگی دینے والا جب تک نہ چاہے زندگی جانی نہیں سکتی، موت آ نہیں سکتی؟"  
"ابھوری زندگی، مفلوج جسم، ناکارہ وجود، محتاجی، ترس، ترحمہ۔" سارہ نے بلند آواز میں کہا۔ "دینے والے کی شان کے صدقے۔"

"نلط۔" سعد نے تیزی سے کہا۔ "دینے والے نے دوبارہ دیا یہ تمہارے سوچنے کا انداز ہے جو دیے ہوئے کو ادھورا، مفلوج، ناکارہ، محتاج اور ترس کا مارا ہوا سمجھتا ہے۔ پھر بھی تم کہتی ہو کہ تمہارا اعتماد بحال ہو سکتا ہے؟"  
"مگر تم سمجھتے ہو کہ نہیں ہو سکتا تو کوشش کیوں کرتے ہو؟" سارہ کا لہجہ ترش ہو گیا۔  
"اس لیے کہ مجھے زندگی دینے والے پر بھی یقین ہے اور اس کی دی ہوئی زندگی پر بھی۔" سعد نے مضبوط لہجے میں کہا۔ "اور میں اس وقت تک کوشش کرتا رہوں گا جب تک کامیاب نہ ہو جاؤں۔"  
"لیکن کیوں؟ میں ہی کیوں؟" سارہ نے بہت بار پوچھا ہوا سوال دوبارہ پوچھا۔ "اس دنیا میں اسی ملک میں اسی شہر میں کئی اور بے بس معذور مرد اور توجہ کے مستحق لوگ موجود ہیں پھر میں کیوں؟"  
"اس لیے گور جیس! کہ مجھے وہی کام کرنا ہے جو اللہ تعالیٰ کو مجھ سے کروانا ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر میں چاہوں تو ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔" سعد نے اٹھ کر لیپ ٹاپ پر کوئی کام کرتے ہوئے کہا۔  
"مجھے Bruno Mars بہت پسند ہے۔ اس کے گانوں کے الفاظ بہت خوب صورت ہوتے ہیں۔"



Bruno Mars اپنی دوست کو یقین دل رہا تھا اور سارہ جیسے ان لفظوں کے نحر میں جکڑی گئی تھی۔ سعد زہرا لب مسکراتا اس کے چہرے کے بدلنے کے تاثرات کو دیکھ رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ جو پیغام سارہ کو دینا چاہ رہا تھا وہ اس تک پہنچ رہا تھا۔ وہ سارہ کو گانے میں مگن بیٹھے چھوڑ کر آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے گھر کی کے قریب آیا۔ شہر کے بلند و بالا پھاڑوں کی چوٹیوں پر برف کی تہ گہری ہو رہی تھی۔ نیچے سڑک پر چلتے لوگ گرم کپڑوں میں ملبوس تھے۔ سارا اپنی تمام خوب صورتیوں کے ساتھ آ رہا تھا۔ وہ موسمِ جوار سے ہمیشہ سے بے حد پسند رہا تھا۔



سردار چچا کے ہاں سے واپسی کے بعد ماہِ نور کو سنجیدگی سے اپنی بڑھائی میں مگن ہو جانا تھا اور وہ بظاہر ہو بھی چکی تھی۔ شاید وہ گھر والوں کو اس لیے پہلے سے زیادہ سنجیدہ نظر آتی تھی کہ یہ اس کا فاسٹل سیمسٹر تھا۔ لیکن یہ صرف ماہِ نور جانتی تھی کہ سردار چچا کے پاس قیام کے دوران اس کا ذہن دل کہیں اٹک گیا تھا۔ ایک عجیب سی الجھن تھی جو جاتی نہیں تھی۔

”کیا مصیبت ہے بھئی! میں بھول کیوں نہیں جاتی؟“ کئی بار کتابیں سامنے رکھے ان کے صفحات پر نظر ڈالتے ہوئے اس کا ذہن جب سوچ میں بھٹکنے لگتا تو وہ تنگ آ کر سوچتی۔

”اب ایسا بھی کیا کہ بندروں کے تماشے دکھانے والے اور میلوں ٹھیلوں میں اکتارے بجاتے گیت سناتے لوگ یوں ذہن سے چپک جائیں کہ انسان ہر کام سے ہی جائے۔“ اس نے کئی بار خود کو جھڑکا تھا۔ مگر عجیب بات تھی کہ جب وہ سنجیدگی سے پڑھنے بیٹھتی مگڑوں میں بندر کا تماشا دکھاتا اور میلے میں کافی سنا سنا میں دونوں ہی اس کے بردہ ذہن پر ابھر آتے اور وہ لاشعوری طور پر سوچنے لگتی کہ ایک کی دوسرے سے کیا مشابہت تھی۔ ”دونوں کا ہنر مختلف، چلے مختلف، مقام مختلف، پھر میں کیوں مماثلت تلاش کرنے میں الجھی ہوئی ہوں۔“ پھر وہ خود کو ڈانٹ دیتی۔

”نوک ازم“ آج کل فیشن میں ہے مایا اور تم اس فیشن کی تقلید کرنے لگی ہو۔“ اس کا بھائی اسے مذاق سے کہتا۔

”وہ کیسے؟“ وہ چونک کر کہتی۔  
”تمہارے کمرے سے آج کل Enrique یا Akon وغیرہ وغیرہ کے بجائے سائمن ظہور اور عارف لوہار کی آوازیں سنائی دیتی ہیں مس ٹرینڈ فالوور!“ وہ کتا تو ماہِ نور کو خواہ مخواہ لگتا جیسے اس کے دل کا چور پکڑا گیا ہو۔ وہ اس بات پر بھائی سے بحث نہیں کرتی۔ اسے لگتا وہ اس کا مذاق بنا کر رکھ دے گا اور اسے جان چھڑانی مشکل ہو جائے گی۔



”شہر کی آبادی ہماری آنکھوں کے آگے بڑھی اور بڑھتے بڑھتے آبادی کا ازدحام ہر طرف پھیل گیا۔“ خدیجہ جو لیے پر رکھے برتن میں لپٹے پانی میں اوہر اوہر پھدکتی چائے کی پتی کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھیں۔  
”دیکھتے ہی دیکھتے بے شمار ٹاؤنز بنے اور یہاں وہاں تاحد نگاہ گھر ہی گھر عمارتیں ہی عمارتیں نظر آنے لگیں۔“ وہ کپ پر رکھی چھلکی میں چائے اندھلتے ہوئے سوچتی رہیں کہ پہلے کون سا ٹاؤن بنا اور بعد میں کون سا معرض وجود میں آیا۔ اسی دم انہیں بچن سے ملحق چھوٹے برآمدے کی گرل کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

society.com



”رے! یہ کون داخل ہوا؟“ وہ لرز گئیں۔ گلے میں بڑی زنجیر سے جڑا چشمہ آنکھوں سے لگا کر وہ کچن کی کھڑکی سے باہر جھانک رہی تھیں جب انہیں اپنے کان کے پیچھے ”ہاؤ“ کی آواز آئی۔ وہ ڈر کر قدم پیچھے ہٹ گئیں۔

”اوہو! یہ تم ہو۔“ پھر انہوں نے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔

”میرے علاوہ یوں دو بیباؤں صرف ملی ہی آسکتی ہے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنستے ہوئے بولی۔

”جاؤ! ہم تم سے نہیں بات کر رہے۔“ خدیجہ نے مصنوعی غصہ دکھاتے ہوئے کہا۔

”ارے! کیوں؟“ وہ اپنی بڑی بڑی کالی آنکھیں مزید کھولتے ہوئے بولی۔

”رے بیبا! ان کو دوست پھیلاؤ۔ خواہ تو اذیت لگتا ہے۔“ خدیجہ ہنسی۔

”چھ! یہ تو بتائیے ناراض کیوں ہیں؟“ وہ بے تکلفی سے کچن اسٹول پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”کہاں غائب تھیں اتنے دنوں سے؟“ خدیجہ نے پین میں ایک کپ چائے کے لیے پانی ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”میں سردار چاچا کے پاس گئی ہوئی تھی۔ بتایا تو تھا آپ کو جانے سے پہلے۔“ اٹھ کر فریج کھولتے ہوئے ماہ نور نے کہا۔

”رے ہاں!“ خدیجہ کو یاد آیا۔ ”وہ تمہاری اماں بتا رہی تھیں کہ وہاں اپنے چچا کے فارم پر تم کوئی ٹوک ایوٹس پر ریسرچ کر رہی ہو؟“

”ٹوک ایوٹس۔“ فریج سے پیسٹری کی پلیٹ نکال کر شیف پر رکھتے ہوئے ماہ نور نے زیر لب دہرایا۔

”رے سچ؟“ اس نے سوچا اور بے اختیار ہنس دی۔ ”اماں کو بھی باتوں میں اٹریکشن پیدا کرنے کے کیا کیا ڈھنگ آتے ہیں۔“ اس نے سوچا۔

”بس اسی ریسرچ میں لگی رہی اتنے دن۔“ اس نے چاکلیٹ فریج پیسٹری نکال کر ایک علیحدہ پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ اب تو واپس آئے کافی دن ہو گئے مجھے۔“

”چھ! مجھے خبر نہیں ہوئی۔“ خدیجہ نے چائے کی پیالی اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ فاطمہ خالہ کہاں ہیں؟“ ماہ نور نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”وہ چائے نہیں پئیں گی۔“

”پئیں! تم جانتی تو ہو اسے یہ کس چائے پسند نہیں۔“ خدیجہ ماہ نور کے سامنے ہی کچن ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ ”وہ کہتی ہے۔ تم لوگ چائے کا سانس گھونٹ دیتے ہو اسے ابال کر۔“

”فاطمہ خالہ! بہت سوفسٹیکیشن ہے، بہت آرٹسٹک ٹیک۔“ ماہ نور نے چائے کا گھونٹ پیتے ہوئے کہا۔

”ہاں!“ خدیجہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”فاطمہ نے وقت کے ساتھ خود کو بدلنے سے مکمل انکار کر دیا۔“

”چھ! تم بتاؤ، کیسی رہی تمہاری ریسرچ۔“ خدیجہ نے بات بدلی۔

”مہوں!“ ماہ نور نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”چھی رہی۔ ویسے سچ تو یہ ہے کہ ریسرچ وغیرہ میں نے کیا کرنی تھی بس مجھے لوگ تماشے اور لوک ٹیلے دیکھنے کا شوق تھا۔“

”رے! اس کے لیے کسی گاؤں جانے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ تو اب ہر بڑے شہر میں بھی تھوک کے حساب سے لگتے ہیں۔“ خدیجہ نے برتن سنک میں رکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں خدیجہ خالہ! یہاں شہروں میں وہ ماحول پیدا نہیں ہوتا جو گاؤں میں دیکھنے کو ملتا ہے۔“

”مثلاً؟“ خدیجہ نے دلچسپی سے پوچھا۔

”گاؤں کے بچوں کی ایک سائنسٹ کاٹو کوئی جواب نہیں۔“ ماہ نور یاد کر کے مسکرائی۔

”تجارتی اشتیاق اتنی خوشی ہوتی ہے ان کے چہروں پر کہ بیان نہیں کی جاسکتی اور وہاں کے مرد و خواتین۔۔۔ وہ بھی اسی تجسس اور شوق سے یہ تماشے دیکھتے ہیں جیسے انہوں نے پہلی بار دیکھا ہو گا۔“

”اچھا تو یہ بڑھتے ہوئے کمیونیکیشن مینز اور سب ہتھیاروں سے ایس میڈیا نے ان لوگوں کے ادنیٰ ادنیٰ کچھ اثر نہیں کیا؟“ خدیجہ خالہ مسکرائیں۔

”پتا نہیں!“ ماہ نور نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”ویسے مجھے نہیں محسوس ہوا۔“

”ایک بات بتائیں خالہ!“ پھر کچھ سوچنے کے بعد اس نے خدیجہ کو مخاطب کیا۔

”ہاں پوچھو۔“ خدیجہ نے کچن کا دروازہ کھول کر لاؤنج میں جھانکتے ہوئے کہا۔ فاطمہ لاؤنج میں نہیں تھیں۔

”ایک بندہ ایک وقت میں کتنے فنون کا ماہر ہو سکتا ہے؟“ ماہ نور کو خود بھی پتا نہیں تھا کہ وہ یہ سوال کیوں کر رہی تھی۔

”پتا نہیں!“ خدیجہ نے کچھ دیر غور کرنے کے بعد کہا۔ ”مگر میں نے سنا ہے کہ جو زیادہ فنون کے جیکس ہوتے ہیں وہ کسی بھی فن کے ماسٹر نہیں ہوتے۔“

ماہ نور نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔ ”واہ خدیجہ خالہ! آپ سے ہی اس ورٹ (مزاح) کی توقع کی جاسکتی تھی۔“

”کیوں؟ تم نے کیوں پوچھا؟“ خدیجہ نے اپنی مسکراہٹ دہاتے ہوئے سوال کیا۔

”بس یوں ہی۔“ ماہ نور نے اس سوال کا جواب ٹال دیا۔

”اچھا! اب میں چلوں۔“ پھر وہ اچانک جانے کو تیار ہو گئی۔

”ارے! فاطمہ سے نہیں ملو گی؟“ خدیجہ نے اسے روکنا چاہا۔

”وہ آرام کر رہی ہیں میں پھر کسی وقت آ جاؤں گی۔“ وہ تیزی سے کچن کے پچھلے دروازے سے باہر نکل گئی۔

”کیسی اچھی زندگی سے بھرپور اور محبت کرنے والی لڑکی ہے۔“ خدیجہ نے گھڑی کے بار سے شاگرد پیشہ کے کوارٹرز کے قریب سے گزر کے پچھواڑے کے گیٹ کے قریب جاتے دیکھ کر سوچا۔ ”آج کل کی بچیاں کہاں اپنی عمر سے بڑے لوگوں کے ساتھ وقت گزارتی ہیں اور یہ کہتی ہے کہ اس کا دل بتنا ہم دونوں کے ساتھ لگتا ہے اتنا کسی کے ساتھ نہیں لگتا۔“

”یہ کتنے مزے کا گھر ہے۔“ دوسری طرف ماہ نور پر آمد عبور کر کے شاگرد پیشہ کے کوارٹرز کے قریب سے گزرتی ہوئی سوچ رہی تھی۔ ”اب کہاں ایسے طرز تعمیر بنے گھر دیکھنے کو ملتے ہیں۔“

اس نے سبزی کی کیاریوں کو دلچسپی سے دیکھا۔ مٹر، پالک، کاجر اور مولی کے ننھے ننھے پتے زمین سے سراٹھا رہے تھے اور سرورٹ کوارٹرز کو ”شاگرد پیشہ کے کوارٹر“ کہنے والے لوگ بھی اب تو کہیں کہیں ہوں گے۔

اس نے سراٹھا کر سامنے بنے کوارٹرز کو دیکھا۔ ”اسی لیے تو مجھے یہاں آنے میں مزا آتا ہے۔“

ادھر ادھر دیکھ کر اطمینان کر لینے کے بعد کہ کوئی اسے دیکھ نہیں رہا اس نے امروہ کے بیڑ پر لگے امروہوں میں سے ایک کچا پکا برا سا امروہ توڑا اور اپنی قمیص کے دامن سے رگڑ کر صاف کرنے کے بعد مزے سے اسے کھاتے ہوئے پچھلے گیٹ سے باہر نکل گئی۔



”وہ! ایک تو یہ وقت۔“ نادیر نے تیزی سے موزے پاؤں پر چڑھاتے ہوئے بھنا کر سوچا۔ اسے دروازہ صبح نکلتے ہوئے دیر ہو جاتی تھی اور تیاری کے دوران اس کی نظریں گھڑی پر ہی رہتی تھیں۔ موزے پہننے کے بعد اس نے اپنے لائٹ شو کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔

”ابھی کل شام ہی تو آ کر اتارے تھے۔“ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ جوتے کہاں اتارے تھے۔

”ایک تو سردی کی شدت مانع اور یادداشت کو بالکل ہی منجمد کیے دیتی ہے۔“



پھر اسے بیل کے نیچے گھسے جوتے نظر آئے۔ اس نے جوتے نکال کر انہیں سیدھا کیا اور جلدی جلدی پہننے لگی۔ اپنا بیگ غون اور کمرے کے دروازے کی چابیاں اٹھاتے اٹھاتے میز پر رکھے ٹیبل فریم میں جڑی ایک تصویر دیکھ کر وہ پل بھر کو مسکرا دی۔  
 ”تم نے تو مجھے بالکل ہی بھلا دیا۔“ اس نے تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”چلو آج تو دیکھ اینڈ ٹائٹ ہے۔ آج تمہیں ایک لمبی سی میل بھیجتی ہوں اور پھر دیکھتی ہوں کہ تم جواب دیتے ہو یا نہیں۔“  
 اس نے تصویر کی طرف پیار بھری مسکراہٹ بھائی اور تیزی سے چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔



ہاتھ میں تھامی چھوٹی سی گڑگڑی کاش لگانے کے بعد اختر نے کہا۔  
 ”مگر صرف اتنی سی ہے باوصیب! کہ صرف فقیر ہی جانتا ہے۔ فقیر کا دس کون سا ہے۔ فقیر کا بھیس کیا ہے؟ اس کا پتا کسی کو نہیں چلتا۔ وہ کبھی بھی کدھر بھی موجود ہو سکتا ہے۔“  
 ”چھا! تو پھر اس کا مطلب ہے کہ جوگی کا فقیر کا کوئی دس نہیں ہوتا۔ اس کی ذات اور صفات کیا ہوتی ہیں جن سے کوئی کوتاہ نظر انداز ہی لگانے کی کوشش کرے کہ وہ کون ہے۔“ اختر کے مخاطب نے سوال کیا۔  
 ”اوہ جی! اچھا! سمجھاتے غفیر کی کوئی ذات نہیں ہوتی، کوئی ایسی صفات نہیں ہوتیں کہ پہچانا جائے۔ مولے کو دیکھا ہے کبھی؟“ اختر نے اپنی سرخ سرخ نظریں اپنے مخاطب کے چہرے پر گاڑتے ہوئے سوال کیا۔  
 ”لڑا دے مولے کو شہاز سے“ والا! اس کے مخاطب نے اپنے ساتھی کو گہنی مار کر اپنے جواب کی تائید چاہی۔  
 ”کو نہیں کس طرح سفر کرتی ہیں دیکھا ہے کبھی؟“ اختر نے اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر پوچھا۔ اس کے مخاطب نے اپنی لاعلمی پر شرمندہ ہوتے ہوئے سر کھجایا۔

”کائنات کے نظام میں باوجی! اس کی لاعلمی پر اختر نے مسکرا کر کہا۔ ان گنت مخلوق موجود ہے جو اپنے اپنے طریقے سے زندگی گزارتی ہے۔ انسان، حیوان سے مختلف، حیوانوں کے اپنے اپنے درجے، کچھ درندے، کچھ بے ہنر، کچھ دیوانے، کچھ چارپائے، کچھ جنگلوں کے باسی، کچھ شہریوں کے پالے ہوئے، پرند آسمان پر اڑتے، پانی کی مخلوق پانی اندر تیرتی، کبھی پانی کے نیچے سانس لیتے پیڑوں کی درختوں کی جھاڑیوں اور نیلوں کے الگ الگ مضابطہ حیات اختیار کر لیتے اور کا۔“

”جس کی باریکیوں پر نظر ہوئی۔“ دم لینے کے بعد اس نے ایک بار پھر گڑگڑی کاش لگاتے ہوئے کہا۔ ”وہ کائنات کا راز پایا گیا اور جو کائنات کے راز پایا گیا وہ آپ سے آپ فقیری لائن میں چلا گیا۔“ اختر نے جموپیڑی کے باہر چلتے الاؤ کے دھویں سے آنکھوں میں اترتے پانی کو صاف کرتے ہوئے کہا۔  
 ”اور۔۔۔ پھر اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔ ”یاد رکھنا! کائنات کے راز سمجھ جانے والا دسوں، بھیموں، ذاتوں،

صفتوں کی حد سے بالا ہو جاتا ہے۔“ ”Thank you for your interpretation sir!“

اختر کے مخاطب نے جواب تک بیچوں کے بل فرش پر اکڑوں بیٹھا تھا اٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”فقیر کو القاب یا خطاب سے بھی کوئی سروکار نہیں ہوتا۔“ اختر نے تیزی سے جواب دیا۔ ”ماسٹر، سر، سردار، آقا، بادشاہ سلامت، ہزائی، نس، میڈم، میس، محترمہ، ہزائی، نس، یہ بڑے لوگوں کی تسلیاں ہوتی ہیں۔ فقیر اس حد سے بھی آگے جا چکا ہوتا ہے۔“

”اوہ! آئی ایم سوری۔“ اختر کا مخاطب اختر کے چمک کر بولنے پر خجالت سے بولا۔  
 ”لیکن یاد رکھو غفیر کہیں بھی کدھر بھی موجود ہو سکتا ہے، سر کی کے جموپیڑے میں یا مٹی کی کٹیا میں ہی نہیں۔“

بڑے بڑے دفتروں میں سوٹ بوٹ پہن کر رنگ برنگی ٹائیاں لگا کر قاتلوں میں سر کھپاتے بھی آ سکتے ہیں۔ یہ صرف مولائی جانتا ہے کہ اس نے کس کو کون سے کام لگا کر یہ لائن چلائی ہے۔“  
 ”اوہ! اچھا! یو۔۔۔“ اختر کے مخاطب کو جیسے اب اوہ سے نکلنے کی جلدی تھی۔  
 ”چھا جاؤ خیر رب را کھا۔“ اختر نے ہاتھ ہلا کر کہا اور آنکھیں بند کر کے گڑگڑی سے کاش لگاتے لگا۔  
 ”کدھر سرکار؟“ جموپیڑی سے باہر چلتے الاؤ پر دیکھ کر چائے بناتے شخص نے ان دونوں کو میدان کے دوسری طرف کھڑی گاڑی کی طرف بدھتے دیکھ کر آواز لگائی۔  
 ”گاڑی دایا لہ پی کر جانیو سرکار!“ اس نے ان دونوں کے رکنے پر دیکھتے میں ابلتے ملخوبے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں بھائی! بہت شکریہ، پھر کبھی سہی۔“ ان میں سے ایک نے جواب دیا۔  
 ”خالص دودھ تے دھیری پتی، چینی نہیں لگوا شیرہ آلیں تو دودھیا کاڑھا تہانوں کیدھرے نہیں لبھنا باؤ جی! (خالص دودھ، زیادہ پتی اور سفید چینی کی جگہ گڑ کے شیرے سے بنی اس چائے سے بہتر چائے تمہیں کہاں مل سکتی ہے باؤ جی!) اس شخص نے انہیں لالچ دیا۔

”لو! پیالہ پیالہ پی لو! سارا۔۔۔ تمہیں سوا لیا جائے گا۔“ (لو! ایک ایک پیالہ پی لو! ساری تھکن اتر جائے گی۔) پھر اس نے تیزی سے دو بڑے بڑے مٹی کے پیالے اس ملخوبے سے بھرتے ہوئے کہا۔  
 اس کے دونوں مخاطبین نے بے بسی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پیالے اس سے لے لیے۔ ایک ہی گھونٹ میں ان دونوں کے چوہ طبق روشن ہو گئے۔ انہوں نے شکریہ ادا کرتے ہوئے پیالے پیچے رکھے اور تیز قدموں سے چلتے ہوئے گاڑی کی طرف بدھ گئے۔

”فقیر دے لنگروں کوئی فرق نہیں پنڈا بد بختو!“ (فقیر کے لنگر کو کوئی فرق نہیں پڑتا بد بختو!) اس شخص نے دونوں کے زمین پر رکھے پیالوں کو داپس دیکھتے میں اٹھتے ہوئے کہا۔ ”فقیر دے لنگروں رجن والی مخلوق دا کھانا کالی تا۔“ (فقیر کے لنگر سے سیر ہونے والی مخلوق کی کوئی کمی نہیں۔) وہ چلا چلا کر کہہ رہا تھا۔  
 ”وہ بد دعائیں دے رہا ہے۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔  
 ”فکر نہ کرو! فقیر کی بد دعائیں بھی دعا میں بن کر لگتی ہیں۔“ دوسرے نے قہقہہ لگا کر جواب دیا۔ ان کی گاڑی

اشارت ہوئی اور پل بھر میں پکی سڑک پر چڑھ کر نظر سے اوجھل ہو گئی۔  
 ”بھرے پیالے لوں اونچے ای جھڈ کے جان والے کدھے فیض نہیں پاندے۔“ (بھرے پیالے کو یوں ہی چھوڑ کر جانے والے کبھی فیض نہیں پاسکتے) الاؤ پر بیٹھا شخص ابھی بھی اس سمت دیکھتے ہوئے بیٹھ رہا تھا جہاں ان کی گاڑی گئی تھی۔

”عقل دے اٹنے بد قسمت، بے فیض، نامراد!“ وہ نہ جانے کس سے مخاطب تھا۔



”اداکر خزاں کی شامیں مجھے ان دنوں کی یاد دلاتی ہیں، جب میں بورڈنگ میں رہتی تھی۔“ نادیرہ کی انگلیاں کی بورڈ پر ٹھک رہی تھیں۔ ”سرا کی چھٹیوں کے لیے گھر جانا ہوتا تھا اور صبح سے ہی انتظار ہوتا تھا۔ گھر سے کس وقت کوئی لینے آئے گا۔ اپنا اپنا سامان باندھے سب لڑکیاں طول راہ واریوں میں، باہر کھلے میدان میں رکھے پتھروں پر یا کلاس رومز کے باہر بنے پرآمدوں میں انتظار سے بو جھل آنکھیں گیٹ پر جمائے بیٹھی رہتی تھیں۔ صبح دھیر میں ڈھلتی اور پھر سورج کی روشنی غروب ہونے لگتی اس وقت کہیں جا کر شرافت بلیو کرولا چلا تا گیٹ سے



اندرواغل ہوتا۔ اس وقت تک انتظار کرتے کرتے چشموں کی ساری خوشی ہو ہو رہی ہوتی تھی۔ پیچھے رہ جانے والی اکا دکا لڑکیوں اور سسٹرز کو خدا حافظ کہہ کر بیگ تھپتی جب میں گاڑی کی طرف جارہی ہوتی تھی تو مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہوتا تھا جیسے میں گھر جانے سے واپس آ رہی ہوں۔

وہ لمحہ بھر کو کچھ یاد کر کے مسکرائی اور پھر دوبارہ ٹانہنگ میں مصروف ہو گئی۔

”مگر پھر جب اپنے شہر کے مضافاتی منظر نظر آنے لگتے اور شرافت مجھے بتاتا کہ اب تک تم بھی گھر پہنچ چکے ہو مگر تو ساری خوشی سارا جوش واپس آجاتا اور میں آنے والے دنوں میں کیے جانے والے منزلوں کے تصور میں کھو جاتی۔ چاکلیٹ اور خستہ مونگ پھلیوں، رس بھرے میٹھے سنگتوں اور تپا کے ہاتھ کے کھانوں کا ذائقہ زبان پر محسوس ہونے لگتا۔ تمہارے ساتھ درختوں پر چڑھنے، سائیکلنگ کرنے، درختوں میں چھپتی نکلتی گھریلوں کا خاموش بیٹھ کر نظارہ کرنے اور پھر انہیں قابو کرنے کا ایڈونچر یاو آنے لگتا۔

اوہ! کتنے یادگار کتنے حسین تھے وہ دن جب ”کس کا رویہ کیسا ہے“ جیسا احساس ذہن میں کبھی نہیں ابھرتا تھا۔ ”ہم کون ہیں اور کیا ہیں“ جیسے سوال دل میں کبھی نہیں اٹھتے تھے۔ سگے سوتیلے کی تفریق کا علم نہیں تھا۔ زندگی صرف ایک مزا تھی اور دنیا ایک ونڈر لینڈ۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ بچپن سے لڑکپن میں داخل ہونا جنت سے بے دخل کر کے حضرت آدم کی طرح زمین پر آسنے کا سا تجربہ تھا۔ کاش! زندگی بچپن ہی میں رہتی یا کاش! لڑکپن اور پھر نوجوانی آنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتی۔“

نادیہ کی انگلیاں یہ جملے ٹائپ کرنے کے بعد رک گئیں۔

”اوہ! پھر اس نے لکھنا شروع کیا۔ ”میں بھی کیا افسرہ کر دینے والی یادوں کا ذکر لے بیٹھی۔ تم بتاؤ! پاکستان میں موسم کیسا ہے۔ یہاں تو بھی منجمد کر دینے والی ٹھنڈ ہے۔ تم آج کل کیا کر رہے ہو؟ یقیناً ”مزے میں ہو گے۔ بابا سے تعلقات کیسے چل رہے ہیں؟ تم نے اپنی اونگی اونگی حرکتیں بند کی یا نہیں؟ یا راب بڑے ہو جاؤ۔ بہت ہو گئیں اوٹ بٹانگ حرکتیں۔ اب سنجیدگی سے زندگی گزارنا شروع کر دو۔ میری مانو! کوئی اچھی سی لڑکی ڈھونڈ کر اس سے شادی کر لو۔ زندگی میں ٹھہراؤ بھی آجائے گا اور نظم و ضبط بھی۔ مجھے پتا ہے یہ بات بڑھ کر تم ہنسو گے مگر یقین جانو! یہ ایک مخلصانہ مشورہ ہے اور اچھی زندگی گزارنے کے لیے ایک نادر نسخہ بھی۔“ وہ لکھتے لکھتے مسکرائی اور پھر دوبارہ لکھنے لگی۔

”دیکھو! اب میں تم کو اتنی طویل اور تفصیلی میل بھیجوا رہی ہوں، تم پر لازم ہے کہ اس کا جواب بھی اتنا ہی طویل اور تفصیل سے بھیجو۔ کسی دن فون کر کے یہ تو بتانا کہ کیا کسی ایک وقت پر ہم ویک اینڈ پر ہی سہی اکٹھے آئے لائن ہو کرات کر سکتے ہیں؟ مجھے پتا ہے کہ تمہارے پاس اس کا وقت شاید ہی نکلے، پھر بھی ہو سکے تو ضرور بتانا۔ تم اتنے بے ایمان اور کنجوس ہو کہ کبھی ایک کال کرنے کی زحمت تک نہیں کرتے۔ تم اتنے امیر کبیر شخص ہو اور شش ٹھہری ایک غریب طالبہ جو وظیفہ پر تعلیم حاصل کر رہی ہے اور اس غریب الوطنی میں مشکل سے گزارہ کر رہی ہے، ورنہ میں تمہیں اکثر بیشتر کال کرتی۔“ وہ مسکرائی۔

”چلو! دیکھتے ہیں تم کب اس میل کو پڑھتے ہو؟ کب جواب دیتے ہو؟ چھ ماہ تو لگ ہی جاتیں گے۔“ نادیہ ایک بار پھر مسکرائی۔

”اے! بہت خیال رکھنا۔ ایک بات کہنی تو بھول ہی گئی، ایک بہت ضروری بات۔ اور وہ یہ کہ میرے پیارے بھائی! مجھے تم سے شدید محبت ہے۔“

تمہاری بہن نادیہ۔

لکھنے کے بعد نادیہ نے صفحے کو اوپر نیچے کرتے ہوئے ایک دفعہ پھر پڑھا اور send کا بٹن دبا دیا۔



ماہ نور نے آسمان پر اڑتے برندوں کو کابلی سے دیکھا۔ کئی دن کے بعد سورج نے اپنی شکل دکھائی تھی اور اپنی حرارت سے ٹھٹھیرے جسموں کو گرمائش پہنچائی تھی۔ ماہ نور بھی کیفے سے چائے کا کپ اور کلب سینڈویچ لے کر گراؤنڈ میں بیٹھ گئی تھی، جہاں اس کے گروپ کی باقی لڑکیاں پہلے سے بیٹھی تھیں۔ اس نے بے فکری سے بیٹھی گپیں لگاتی لڑکیوں کو دیکھا جو ادھر ادھر ٹولیوں کی شکل میں بیٹھی تھیں۔ ان میں سے اکثر اپنی کلاسز تک کر کے دھوپ کا لطف اٹھانے آئی تھیں اور کچھ کا وہ پیریڈ فری تھا۔

”زندگی کتنی حسین ہے۔“ اس نے چائے کا آخری گھونٹ بھرنے کے بعد کاغذی گلاس کو زمین پر رکھتے ہوئے جیسے فیصلہ صادر کیا۔

”یہ تم اس وقت اس لیے کہہ رہی ہو بیٹا کہ تمہاری پریزنٹیشن اچھی رہی اور تمہارا یہ پیریڈ فری ہے۔ دھوپ کئی دن بعد نکلی ہے اور تم کو اس سنہری دھوپ سے لطف اندوز ہونے کا پورا موقع مل رہا ہے۔“ شاہ بانو جو اس کی سب سے قریبی دوست تھی نے لوٹس بناتے بناتے ہاتھ روک کر اس کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

”کیا کسی اور وقت میں ہمیں یہ بات نہیں کہوں گی؟“ اس نے حیرت سے شاہ بانو سے پوچھا۔

”ہمارے سارے تجربے ہمارے موڈز کے تابع ہوتے ہیں۔“ شاہ بانو نے کاغذ اور قلم گھاس پر رکھ دیے۔

”ہو سکتا ہے۔“ ماہ نور نے شانے اچکا دیے۔ ”مگر آج تو مجھے سب کچھ اچھا لگ رہا ہے۔“

”آج میں کیا خاص بات ہے؟“ شاہ بانو مسکرائی۔

”شاید میرا موڈ اچھا ہے آج۔“ ماہ نور نے چمکتے مورچ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے رنگ برنگ دائرے چمکنے لگے۔

”سورج کی روشنی میں چیزیں کیسے ریفلکٹ کرتی ہیں۔“ اس نے مویا۔

”تم فوک میوزک کی جو سی ڈیز اکٹھی کر رہی تھیں ان کی تعداد کہاں تک پہنچی؟“ شاہ بانو نے اس کا پسندیدہ موال کیا۔

”ان گت۔“ ماہ نور ہنسی۔ ”میرے کمرے میں کبھی آکر دیکھو! تمہیں فوک میوزک کی سی ڈیز ہر طرف بکھری ہوئی ملیں گی اور میری USB کبھی گھر لے جا کر چیک کرو، تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ یہ خزانہ بھرا ہے اس میں۔“

”نہیں بھئی۔“ شاہ بانو نے کہا۔ ”مجھے اس فارم آف میوزک میں کچھ زیادہ دلچسپی نہیں۔“ جواب میں ماہ نور نے برا سامنے بتایا اور ادھر ادھر پھرتی لڑکیوں کو دیکھنے لگی۔

”لیکن ایک اچھی آفر ہے میرے پاس۔“ کچھ دیر بعد شاہ بانو نے خاموشی توڑی۔

”وہ کیا؟“ ماہ نور نے اپنی توجہ شاہ بانو کی طرف مبذول کی۔

”سید پور گاؤں میں فوک میلو ہو رہا ہے اور عبید بھائی اس کے آرگنائزر میں سے ایک ہیں۔ جانا چاہو تو انویٹیشن کارڈز منگوادیں؟“ شاہ بانو نے اپنے سینس بہت اہم خبر اس کو دی۔

”فوک میلو۔“ ماہ نور نے زیر لب کہا اور پھر جیسے اسے کچھ یاد آگیا۔ ”بابے منگووا میلو۔“ اسے اچانک کھاری اور اس کے بتائے میلے کے مناظر یاد آنے لگے۔

”تمہیں پتا ہے شاہ بانو! کچھ لوک فنکار ایسے بھی ہیں جنہیں کبھی کوئی برا چانس نہیں ملتا۔“ ماہ نے یاد کرتے ہوئے کہا۔ ”ایسا چانس جس سے ان کا ٹیلنٹ ابھر کر سامنے آئے، ان کو شناخت ملے، ان کا فن سراہا جاسکے۔ وہ

ساری زندگی یوں ہی میلوں، میلوں میں گا بجا کر گزار دیتے ہیں اپنا فن چند سکول کے عوض بیچتے پھرتے ہیں۔ اور وہ



کی آخری بات سننے کے بعد میز پر رکھا اخبار اٹھا کر نظروں کے سامنے کر لیا تھا۔ سعد کو لگا اب اسے ناشتا کرنے میں مزا آرہا تھا۔

”۳۳ روز تم کارڈ کہاں لے کر گئے تھے؟“ سعد کو معلوم تھا اب وہ کوئی ایسی بات ہی نکالیں گے جس پر اس کی باز پرس کر سکیں۔

”۳۳ گرد اور کچھڑنے خود ہی بتا دیا ہوگا۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔

”چیزوں کو استعمال کرنے کا بھی کوئی میرٹ ہوتا ہے صاحبزادے!“ وہ سنجیدہ سا چہرہ بنا کر بولے۔

”یہاں میرٹ کو کوئی سمجھتا کیا ہے۔“ سعد ہنس کر بولا۔ ”یہ آپ ہی کے الفاظ ہیں ویسے۔“

”تم بھول رہے ہو عیس تمہارا بھی باپ ہوں۔“ انہوں نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”میں جینٹلمن پر ہی رہ سرج کر رہا ہوں آج کل۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”آج کے زمانے میں زندہ ہونا ناں داروں تو اپنی ہی تھیوری کو رجحان کر دیتا۔“

”ہاں اب ایک نئی تھیوری پر سب کے ووٹ لینے کی کوشش کرتا۔“ تغیر زمانہ کے ساتھ انسانی سلوں میں عوارض

داغی بڑھتے جاتے ہیں۔ عقل نیچے آتے آتے گھٹنوں میں پھنس کر رہ جاتی ہے اور اگر انسان اس کو زیادہ استعمال

کرے تو ٹخنوں تک بھی چلی جاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ کا نظریہ پیش کرتا۔“ سعد نے کہا تو وہ ایک بار پھر سر جھٹک کر

اخبار بنی میں مصروف ہو گئے۔ سعد نے اطمینان سے ناشتا ختم کیا اور ادب سے پوچھا۔

”جیسے اجازت ہے اب۔“

”آج شام کو تم پشاور جا رہے ہو۔ جلیل وہیں ہوگا۔ البرٹ سے ملنا ہے تمہیں۔“ انہوں نے اسے ناشتے پر مدعو

کرنے کا عقدہ حل کرتے ہوئے کہا۔ ”سات بجے کی فلائٹ ہے غالباً۔“ چیک کر لیتا۔“

”جلدی تیار ہے ہیں۔“ چھ ساڑھے چھ بجے کا انتظار کر لیتے تو بہتر نہ ہوتا؟“ سعد ان کی اطلاع پر بھنا کر سوچ رہا

تھا کہ وہ اس کے سارے وار ایک ہی جملے میں چکا گئے تھے۔

”غلطی ہو گئی۔“ وہ مزے سے کہہ کر اخبار کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”ویسے۔“ سعد نے اٹھ کر اپنی کرسی آگے کھسکاتے ہوئے کہا۔ ”جس حسینہ دلبر کا ذکر آپ کو دل ہی دل میں

کھٹک رہا ہے اور جس کی وجہ سے میں رات بھر جاگتا رہا“ آپ کے اطمینان کے لیے عرض ہے کہ اس کا نام نادیر

لال ہے۔“ ڈیڈی کے چہرے کے تاثرات سیکنڈز میں بدلتے دیکھ کر سعد کو یہ سوچ کر کچھ دیر پہلے کی کوفت بھولنے

لگی کہ اس نے اپنے پوانشنس مہارت سے اسکو کر لیا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ان شاء اللہ)

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شائع ہوئے ہیں

خوبصورت مردانہ  
خوبصورت عورتانہ  
مقبول جلد  
آفسٹ وہیچر

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جیس قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

میلے ٹھیلے یوں بڑے لوگوں کے آرگنائز کیے ہوئے نہیں ہوتے۔“ یوں ہی چھوٹی چھوٹی بستیوں میں کبھی کسی پیر فقیر کے عرس پر، کبھی گندم کی کٹائی کے موقع پر اور کبھی ہمار کی آمد پر ہونے والے چھوٹے چھوٹے گناہیاؤں کے میلے ٹھیلے ہوتے ہیں۔“

”مجھے کچھ زیادہ تو نہیں پتا۔“ شاہ بانو نے اپنی مکھری کتابیں سمیٹتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ جو لوگ فنکار بنی وی اسکرین پر متعارف کرائے جاتے ہیں ان کے بارے میں اکثر یہی دعوایا جاتا ہے

کہ وہ اسی طرح کے میلوں ٹھیلوں پر ”ہنٹ“ کیے گئے ہیں۔“

”ہاں ابھی ہے۔“ ماہ نور کو ایک خیال نے چونکایا۔ کیا خبر وہ والا سائیں بھی اچانک کسی دن ٹی وی اسکرین پر

نمودار ہو جائے۔

”پلو بھئی! مسز اور پس کا پیریڈ شروع ہونے کو ہے۔ ایک منٹ کی بھی تاخیر ہو گئی تو کلاس میں داخل نہیں ہونے

دیں گی۔“ شاہ بانو نے اٹھتے ہوئے کہا۔

ماہ نور نے بھی کھڑے ہو کر کپڑوں سے چپک جانے والی گھاس کے تنکے جھاڑے اور سینڈوچ کا رپہر اور ڈسپوز

ایبل گلاس سنبل کے درخت کے نیچے رکھے بڑے ڈسٹ بن میں ڈالنے کے بعد وہ شاہ بانو کی طرف مڑی۔

”سید پور کے میلے کے کارڈز کب منکواؤ گی پھر؟“ اس نے شاہ بانو سے پوچھا تھا۔

\*\*\*

اس دن صبح اس کی آنکھ تقریباً آٹھ بجے ہی کھل گئی۔ مگر طبیعت میں کسل مندی اتنی تھی کہ وہ آنکھیں

موندے دیر تک بستر میں ہی لیٹا رہا۔ دس بجے زمان نے اس کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

”صاحب ناشتے پر آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ زمان نے اسے اطلاع دی تھی۔

”ایسی اطلاع اسے کافی عرصہ بعد ملتی تھی۔ سال میں دس بارہ صبحیں ہی ایسی ہوتی تھیں جب وہ اور ڈیڈی

اکٹھے ناشتا کرتے تھے۔

”باپ رے۔“ وہ یہ پیغام سنتے ہی سیکنڈوں میں بستر سے اٹھا تھا۔ جب تک وہ نما کر اور کپڑے بدل کر نیچے پہنچا

ڈیڈی کا انتظار جاری تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ انتظار کی کوفت برداشت نہ کر سکنے کے باعث ناشتا کر کے آفس

جائے ہوں گے۔ سعد کو نیچے آتا دیکھ کر انہوں نے فضل سے ناشتہ لانے کا کہا تھا۔

”خیریت؟“ سعد نے کچھ دیر ان کے کوئی بات کرنے کا انتظار کرنے کے بعد پوچھا۔

”کیوں؟“ انہوں نے کاٹا ٹوسٹ کے ٹکڑے میں کھپوتے ہوئے پوچھا۔

”تو پوں کے دہانے خاموش ہیں اس لیے۔“ سعد نے نیچی آواز میں کہا اور سر جھکا کر چائے کا سب لینے لگا۔

”تمہاری آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں۔“ انہوں نے اس کی بات نظر انداز کی۔ ”کیا رات بھر جاگے رہے ہو؟“

”تقریباً۔“ سعد نے اپنے سامنے کی دیوار پر بھی پینٹنگ پر نظریں جمائیں۔ کسی مغل بادشاہ کے مطبخ کی منظر

کشی کی گئی تھی۔

”۳۳ ستغفار۔ ایک وقت کے کھانے کے لیے اتنا اہتمام۔“ وہ دل میں سوچ رہا تھا۔

”کسی نئے کام پر ہاتھ ڈالنے کا سوچتے رہے ہو رات بھر کیا؟“ انہوں نے یقیناً ”ہوا میں تیر چلانے کی کوشش کی

تھی۔“

”نہیں! ایک دلربا حسینہ کے تصور میں کھویا ہوا تھا۔“ اس نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”وہ! وہ! بے اختیار بولے۔“ پھر تو ٹھیک ہے۔“ سعد ان کی حرکات و سکنات پر غور کر رہا تھا۔ انہوں نے اس





## عنیدہ سید

### جذباتِ دل

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزرا سے زبردستی وہاں سے ملے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو نون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبری کی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بس ناریہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

### تیسری قسط





آپار اربعہ نے آلو منگو ابنے کے لیے گلی میں جھانک کر کسی بچے کو تلاش کرنا چاہا مگلی سنان پڑی تھی۔ انہیں سخت مایوسی ہوئی۔

”مجال ہے جو در سے کسی بچے کو پانچ دس منٹ کے لیے گھر بھجوا کر پوچھ ہی لیا کریں کہ کوئی چیز تو نہیں منگوائی۔“ وہ دل ہی دل میں مولوی سراج سرفراز کو کوستی ہوئی ڈیوڑھی میں آکر گھڑی ہو گئیں۔ دھوپ ڈھل رہی تھی اور صحن میں گڑے مٹی کے چولہے پر چھاؤں آ رہی تھی۔

”جو یا بھتیوں (اپلوں) کے لیے کہا تو بولے ”کسی کا احسان نہیں لینا۔“ بالن (اگ جلانے کا سامان) اکٹھا لے نہیں سکتے اللہ جانے! ان کی تنخواہ اور نذر نیا زیں کہاں جاتی ہیں مجھے تو ساری عمر تانہ نہیں چلا۔“

وہ خود کھای میں مشغول تھیں جب دروازے کی کدھی کھڑکی۔ انہوں نے سر پر اچھی طرح چاور اوڑھ کر روانہ ذرا سا کھول کر باہر جھانکا۔

”مردو کھلے میں چوہدری صاحب نے سنا لے گندلاں واساگ وی ایسہ تانہ تانہ“ (مردو بھیجے ہیں چوہدری صاحب نے ساتھ میں سروس کا ساگ بھی ہے تانہ تانہ) دروازے پر آئے کھاری نے وانت نکوستے ہوئے انہیں بتایا۔

”لائیجھے دے یہ چیریں اور بھاگ کر مجھے آکولا کر دے۔“ آپار اربعہ نے جلدی سے تھیلہ کھاری کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا۔

”میں توڑک کے ساتھ شہر چلا تھا چوہدری صاحب نے مجھے کھرا نہیں ہونے دیا بولے کھاری بیٹا دوڑ کے جاؤ مولوی صاحب کے گھر سو غامیں پہنچا کر آؤ۔“ کھاری نے ان سے پیسے پکڑتے پکڑتے بھی دل میں جمع کی ہوئی باتیں گوش گزار کر دیں۔

”بھاگ کے جا اللہ دتا درکان بند کر کے مسجد چلا جاتا ہے۔“ آپار اربعہ نے کھاری کو دوڑا دیا اور خود ڈیوڑھی میں رک کر ہی اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگیں۔ دو تین منٹ کے اندر ہی کھاری آلو کا تھیلہ پکڑے واپس آگیا۔ تھیلے اور پیسوں کا حساب دینے کے بعد کھاری واپس جاتے جاتے مڑا۔

”انج بھین جی (ویسے بہن جی) (آپار اربعہ جلت بہن جی تھیں بہت کم لوگ انہیں آپار اربعہ کہہ کر بلاتے تھے) ایسہ جھپٹے شہر ہوتے ہیں نا ایسہ بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔“

”چل چل بڑا آیا افلاطون۔“ آپار اربعہ نے مذاق سے کہا ”مجھے کس نے بتایا؟“

”میںوں عفلاں والیاں ساریاں گلاں شہر والی بی بی نور نے سکھائی ہیں۔“

”ک تو تیری یہ شہر والی بی بی اللہ جانے کیا ختے تھی۔“ آپار اربعہ نے چڑ کر کہا۔

”او بڑی عفلاں والی بی بی اے۔“ کھاری نے سامنے دیکھتے ہوئے عجیب جذب کے عالم میں جواب دیا۔

”نہ پر کس طرح؟“ آپار اربعہ نے ٹھوڑی پرانگی رکھ کر سوالیہ انداز میں سر ہلاتے ہوئے پوچھا۔

”بھین جی! کبھی ہم نے آپ نے سوچا کہ یہ بندر کا تماشا کس طرح ہوتا ہے؟ کبھی ہمیں خیال آیا کہ یہ جو جوگی لوگ میلوں میں گاتے پھرتے ہیں ان سے پوچھیں کہ بھی باپ کی آواز میں اتنا اثر کیسے آیا؟“ کھاری آپار اربعہ سے سوال کر رہا تھا۔ آپار اربعہ کھاری کی سنجیدگی پر حیرت زدہ تھیں۔

”تمہاری بی بی نے یہ کس سے پوچھا کھاری!؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”یہ سی آگ جوگی سائیں تھا شاید کھاری نے بے نیازی سے کہا۔

”سائیں نے کوئی جواب دیا؟“ آپار اربعہ کو خواہوا اس بات میں دلچسپی پیدا ہوئی۔

”ابو! کھاری نے مفکرانہ انداز میں سر ہلایا۔ ”سائیں ہوری آکھن گئے عشق صدقاں سو زید اہو گیا۔“

(سائیں جی کہنے لگے عشق کی وجہ سے سو زید اہو گیا)

”اوہو بھین جی ایسہ کیا کیا آپ نے شہر والا ٹرک نہ نکل گیا ہو آپ مولوی صاحب کے لیے کھانا بنا میں چلا۔“ کھاری گھٹ بھاگا۔

آپار اربعہ کچھ دیر ڈیوڑھی میں کھڑی کھاری کی باتوں پر غور کرتی رہیں اور پھر آہستہ آہستہ قدموں سے چلتی صحن میں آگئیں دھوپ مکمل طور پر ڈھل چکی تھی فضا میں آہستہ آہستہ خنکی بڑھ رہی تھی شام کے سائے لمبے ہو رہے تھے انہوں نے صحن میں پچھی چار پائی پر بھڑکی کتابوں پر نظر ڈالی مطبیعات، کیمیا، حیاتیات۔۔۔

”آپار اربعہ کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ تھی۔ آپار اربعہ اور مولوی سراج سرفراز اس بات پر نازاں تھے کہ ان کی بیٹی میٹرک سائنس کے مضامین کے ساتھ کرنے جا رہی تھی۔ گورنمنٹ اسکولوں میں پڑھنے والی اکثر بچیاں سائنس پڑھنے سے بھاگتی تھیں۔

سعدیہ کلثوم کا سائنس پڑھنا آیا اور مولوی صاحب کے طفرے میں لگا پہلا رہا جو ان کی اولاد نے ان کی نذر کیا تھا۔ آپار اربعہ نے سعدیہ کی کتابیں سمیٹ کر چار پائی اٹھا کر دیوار کے ساتھ گھڑی کی۔ کتابیں رکھنے کے لیے جبہ کمرے میں آئیں سعدیہ کلثوم کھیل اوڑھے لیٹی نیند سو رہی تھی۔

”بے فکری کے زمانے کی نیند بھی کتنی بڑی نعمت ہوتی ہے۔“ آپار اربعہ نے مٹی کے چولہے میں ادھ گیلی نکڑیاں اور ایلے سلگاتے ہوئے سوچا۔ پھونکنی سے پھونکنیں مارتے ہوئے چو پائی ان کی آنکھوں میں اتر اٹھا وہ دھوئیں کے باعث تنہا کسی سوچ کی وجہ سے۔ وہ خود بھی قیاس نہ کر سکی تھیں۔



”ہیلو بھینسی ہو؟“ ناویہ نے بہت دنوں بعد اسے آن لائن دیکھا تھا اس کا دل ایک دم خوش ہو گیا۔

”ارے واہ یہ تم ہو! ناویہ کی انگلیاں کی پور پور متحرک ہوئیں۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”تمہاری ہمیشہ سے یہ ہی عادت رہی ہے تمہیں نظر کے سامنے موجود چیزوں پر بھی یقین نہیں آتا۔“ ناویہ کے سامنے اسکرین پر الفاظ ابھرے۔

”کوئی بے یقینی سی بے یقینی ہے۔“ ناویہ نے لکھا۔ ”اور سناؤ پنڈ سم! کیسے ہو؟“

”میں تو بڑا بیوی فل ہوں۔“ اس نے وہ جملہ لکھا جو ہمیشہ حال پوچھنے پر اس کی طرف سے سننے کو ملتا تھا۔

”اب تک تو تمہیں کسی بیوی کا ٹھیسٹ میں شرکت کرنی چاہیے تھی۔“ ناویہ نے لکھا۔

”اوہو نہیں نا۔ میں اپنی بیوی کی تشیر کا قائل نہیں۔“ جواب آیا۔ ”تم بتاؤ کیسی ہوا ایس اور کیسا ہے تمہارا ونڈر لینڈ؟“

”ارے تمہیں پتا نہیں چلا؟ میں تو کب کی ونڈر لینڈ سے نکالی جا چکی ہوں۔“ ناویہ نے کہا۔ ”میرے پاس تو اب صرف ایک لینڈی بڑا اور ایک بھنگے کے ٹوٹے ہوئے پر پائی رہ گئے ہیں۔“

”تم غلط کہہ رہی ہو۔“ جواب آیا۔ ”انسان کبھی بھی ایسے ونڈر لینڈ سے باہر نہیں نکل پاتا۔ یہ ہی تو اس کی اکلوتی عیاشی رہ جاتی ہے۔ تم کسی بوقت غور کرنا تمہارا ونڈر لینڈ بھی تمہارے ارد گرد ہی موجود ہو گا۔“

”چھانا۔ یہ بتاؤ کیسے ہو اور آج کل کیا ہو رہا ہے۔“ ناویہ نے بات بدلی۔

”آج کل والد محترم کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ چکی پیس رہا ہوں مشق ستم کے نتیجے میں۔“

”انہو! تم کبھی سنجیدہ نہیں ہوتے۔“ ناویہ نے جملے کے آخر میں غصے والی شکل بنائی۔



نیار! میرا خیال تھا تم بین السطور پڑھنے کی ماہر ہو، میری بات سمجھ جاؤ گی۔ غصہ کیوں ہوتی ہو، بات یہ ہے کہ میں آج کل رائل البرٹ ہال میں پانوں بجا کر دکھانے کی مشق کر رہا ہوں۔" جواب کے آخر میں شرارت بھری شکل دینی ہوئی تھی۔

"جاؤ میں تم سے نہیں بولتی۔" نادیا بالکل ناراض ہو گئی۔  
"ارے نہیں نہیں، ناراض مت ہو میری گڑیا!" پیار بھرا جواب آیا۔ "ڈیڈی کے کام سے پشاور آیا ہوں۔ ایک ہمارے مہمان ہیں مسٹر البرٹ جان، وہ آج کل مجھے سبق پڑھا رہے ہیں کہ ملک کا کون سا بارڈر کون سی برآمد اور کیسی درآمد کے لیے سونڈ ہے۔ میں سبق پڑھ کر کئی بار سنا بھی چکا مگر چھٹی نہیں مل رہی جیسا کہ روایت ہے۔"

"ہاں اس کو چھٹی نہ ملی جس نے سبق یاد کیا۔" نادیا کو شرافت کی سکھائی یہ بات یاد آگئی۔ "ویسے تمہارا فرض بنتا ہے کہ تم ڈیڈی کے اشاروں پر چلو، کیوں کہ تم اس لحاظ سے خوش قسمت ہو کہ اپنی اولاد میں سے صرف تم ہی کو انہوں نے اپنے دست شفقت کا مستحق جانا۔"

"ہاں بھئی یہ تو ہے۔" فوراً ہی اعتراف سامنے آیا۔  
"اچھا اب تم بتاؤ کیسی ہو؟" اس کے بعد ایک سوال سامنے آیا۔

"میں ٹھیک ہوں، زندگی ویسی ہی ہے جیسی میں نے تمہیں پچھلی میل میں بتائی تھی۔ مجھے سردی سے وحشت ہوتی تھی۔ اللہ نے مجھے برف پوش علاقوں میں رکھا ہمیشہ۔ یہاں بھی آج کل برف کے نظارے کرتی زندگی گزار رہی ہوں۔ یو تھ ہاسٹل کی زندگی بہت اکتا دینے والی ہے۔ میں انتظار کر رہی ہوں کب میرے کورسز مکمل ہوں اور کب میں اپنی اگلی منزل کی طرف سفر اختیار کروں۔"

"اگلی منزل کیا ہے تمہاری؟" سوال سامنے آیا۔  
"تمہارا وہ گھر جس میں میں تمہاری بیوی کی زندگی گزار رہی ہوں۔ اس کی جان آنت میں لے آؤں جس کے نتیجے میں وہ آئے دن ناراض ہو کر بچوں سمیت میکے چلی جایا کرے۔" نادیا نے جواب کے اختتام میں قہقہے لگاتا چہرہ بنایا۔

"فکر نہ کرو، میں ایسی لڑکی سے شادی کروں گا جو سچے سچے کر نہیں اچھوڑ کر جایا کرے گی پھوپھی جان!" اس جواب کے آخر میں شرارت بھرا چہرہ منہ چڑھا رہا تھا۔

"ایسی صورت میں سچے تم سنبھالو گے ابا جان!" نادیا نے بھی چڑانے کی کوشش کی مگر اس کی اس بات کا جواب نہیں آیا۔ وہ آف لائن ہو چکا تھا۔ نادیا کچھ دیر اس گفتگو سے محفوظ ہوتی یونیٹی میں بیٹھی سامنے رکھی اسکرین کو گھورتی رہی اور پھر اٹھ کر اپنے لیے کافی بنانے چل دی۔  
اس روز وہ دن کے اختتام تک ایک عجیب سی خوشی کے احساس میں سرشار رہی تھی۔



"کسی کو فنکاری اور فنکار کا اصل روپ دکھانا ہے تو پردے کے پیچھے جھانکے پردے پر تو سب تصنع ہے۔ پردے کے پیچھے ہائے ہوئے، اکتائے ہوئے چہروں پر پسینے کے قطرے سجائے اپنی باری کے منتظر فنکار اور صراصر جیسے کیس لیے ہوئے، کبھی پردے کے جوڑے آنکھیں نکائے نظر آئیں گے پھر ہٹا چلے گا کہ اصل چہرہ کیا ہوتا ہے۔"

وہ سامنے دیوار پر لگے کلاک کی سیکنڈ والی سوئی کے ساتھ ساتھ آنکھیں گھما رہی تھی اور آوازیں بازگشت کی

صورت اس کے کالوں سے ٹکر رہی تھیں۔

"رسی پر چلنے کا کرتب، چھ انچی بار پر پاؤں کی انگلیوں کے بل کھڑے ہونا اور گھوم کر ہوا میں قلابازیاں کھاتے ہوئے واپس اسی پوزیشن میں بیچوں کے بل بار پر آکر ٹک جانا، تماشائی مبسوت ہو جاتے ہیں۔ ان کی آنکھیں فنکار کی جنبش کے ساتھ ساتھ حرکت کرتی ہیں۔ ان کا اوپر کا سانس اوپر نیچے کا نیچے رہ جاتا ہے۔ دم بخود اور جب تماشائے ختم ہوتا ہے تو وہ خوشی کے عالم میں تالیاں پیٹتے ہیں، میٹھاں بجاتے ہیں، معرے لگاتے ہیں۔ کبھی کسی تماشائی نے اس فنکار کے دل پر گزر رہے والی کیفیت کو سوچا ہے جو تماشائے دکھانے کے بعد ابھی ابھی رنگ سے باہر نکلا ہے۔ ایک جنبش غلط، انگلی کا فرق، آنکھ کا ذرا سا چوک جانا، ذہن کا لمحہ بھر کو بھٹک جانا، اسے کیسے حادثے سے دوچار کر سکتا ہے، وہ تماشائے دکھانا، موت کے منہ میں خود کو ڈال دیتا ہے، کبھی کسی نے اس بات پر غور کیا؟"

گھڑی کی سوئی تین منٹ اور آگے کھسک گئی۔  
"تماشائیوں کے لیے فنکار ریر کا گڈا ہے جس کو چاہی دے دو تو وہ ایک میکینزم کے تحت وہ سب کرتا ہے، جو ان کو چند لمحوں کی تفریح مسیحا کرنے کا باعث بنتا ہے۔ ایک کے بعد دوسرے تیسرے پھر چھٹے اور پھر دسویں تماشے میں وہی فنکار نئی موت کے منہ میں خود کو ڈالنے کے لیے پردے کے آگے ظاہر اور غائب ہوتا رہتا ہے اور اس کے داغ میں جو کیرا چمپ کر بیٹھا ہوتا ہے، وہ ایک ہی نعلو کا مابا ہے ہلا شیریں دیتا ہے اور بار بار رنگ میں داخل کرواتا ہے۔"

Earn some more money to night

"آج کی رات پہلے سے کچھ زیادہ پیسے کما لو۔"

یہ نعلو فنکار میں ہر بار موت سے بچنے کے بعد نئی بدن چھو نکلتا ہے اور وہ خم ٹھونک کر دوبارہ ایک نئے روپ میں رنگ میں داخل ہو جاتا ہے۔ کبھی تاروں پر چلتا ہے، کبھی شیروں اور کتوں کے ساتھ فٹ نئے تماشے کرتا ہے۔ کبھی ہاتھیوں پر سوار ہو کر ہواؤں میں اچھلتا ہے، کبھی کیلوں اور سوئیوں کے بستر لیتا ہے اور کبھی صندوق یا الماری میں بند ہوتا ہے۔ یہی فنکار منہ سے آگ کے گولے نکالنے کا کرتب بھی کرتا ہے اور موت کے کنویں میں گاڑیاں اور موٹر سائیکلیں بھی چلاتا ہے۔

Just to earn some more money

کلاک کی سوئیاں پانچ منٹ اور آگے کھسکیں اور گھنٹہ مکمل ہونے پر سیدھی ٹک گئی، کلاک کے اوپری حصے میں بے ریک کا دروازہ کھلا اور نیلے رنگ کا پرندہ پھدک کر باہر نکلا، وہ لفظوں میں اعلان کر رہا تھا وقت کیا ہوا ہے۔ "وقت!" سارہ خان نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ "جو کبھی تو گزرنے میں ہی میں نہیں آتا اور کبھی یوں گزرتا ہے کہ پتا تک نہیں چلتا۔ اور اس کے گزر جانے کے بعد انسان اس کے چھوڑے ہوئے خس و خاشاک چھتا رہ جاتا ہے۔"

نیل پرندہ اپنا فرض پورا کر کے واپس اپنے ڈبے میں بند ہو چکا تھا۔ گھڑی کی سیکنڈ والی سوئی اپنی دھن میں ہلکی سی ٹک ٹک کے ساتھ چلتی جا رہی تھی۔ گھڑی کی یہ سوئی ان تھک چلتی تھی۔ اور گھرے میں اپنی صوت کی صورت زندگی کی ایک علامت تھی۔

"تم بہت عجیب ہو۔" اس آخری سوچ پر سارہ کو سعد کی کبی بات یاد آئی۔ "کیوں یوں بے بسی سے پڑی سوچوں میں غم رہتی ہو یا گھرے کے کونے کھدروں میں موجود چیزوں کے تجزیے کرتی رہتی ہو۔ تمہارے پاس فی وی ہے، آئی پوڈ ہے، کمپیوٹر ہے، والی فائی ڈیوائس موجود ہے، کیوں تم ان میں مصروف نہیں ہو جاتیں۔ ان چیزوں کے ذریعے تم دنیا میں دریافت کر سکتی ہو، چیزوں کی کھوج لگا سکتی ہو۔ سارہ خان! دنیا بہت دلچسپ ہے۔ کیوں وقت ضائع



کر رہی ہو کیوں زندگی کی ناقدری کر رہی ہو۔“

سارہ نے ایک بار پھر بے بسی سے اُدھر اُدھر دیکھا۔ کمرے کی بائیں دیوار میں جڑی کھڑکی کے پٹ کھلے تھے اور بیڈ پر لیٹے لیٹے اس کھڑکی کے بار نظر آنے والے پھاڑوں کی برف پوش چوٹیوں کو دیکھ پاتی تھی۔ سارہ نے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ بیڈ پر پہنچی چادر کو اپنی گرفت میں جکڑ رہے ہیں۔ چادر کے بار درزا کھٹے ہو کر دائیں بائیں ہاتھوں کی گرفت میں آگئے تھے اُسی گرفت کو سارا بنا کر اس نے اٹھنے کے لیے زور لگایا۔

دو بار ناکام رہنے کے بعد وہ خود کو اٹھا کر بٹھانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے کسی بلند پہاڑ کی چوٹی سر کر لی ہو۔ بیڈ سے تین انچ کے فاصلے پر کرسی رکھی تھی۔ اس نے جسم پر پڑی چادر سمیت اپنی ٹانگیں بیڈ سے بائیں طرف لٹکانے کی کوشش کی۔ بیڈ پر پہنچی چادر اس کوشش میں اس کے جسم کے نیچے آٹھنی ہو گئی تھی۔ جس وقت وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہوئی ٹکالک کی سویلوں نے اگلا نصف گھنٹہ بھی مکمل کر لیا تھا۔ نیلا پرندہ پھدک کر باہر آیا اور وقت کا اعلان کرنے لگا۔

سارہ نے سراٹھا کر نیلے پرندے کو دیکھا اور بے اختیار مسکرا دی۔ وہ کچھ حاصل کر لینے کی مسرت کے عالم میں تھی۔ اگلے نصف گھنٹے کے اندر وہ کرسی پہنچ کر اپنے قریب کر لینے اور اس پر بیٹھ جانے کی منزل پا چکی تھی۔ سارہ کو محسوس ہوا اس بار نیلا پرندہ خود بھی اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔

”مبارک ہو وقت کے ساتھ ساتھ تم بھی آگے بڑھ رہی ہو۔“ سارہ نے محسوس کیا۔ اس کے اندر کہیں سے جوش اٹھ رہا ہو۔

اسے اپنا چہرہ بھی تمنا تا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے بے اختیار اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا، اسے لگا اس کے چہرے پر نمی تھی۔ اس نے ڈیڑھالی ہوئی آنکھوں سے کھڑکی کی طرف دیکھا اور زور لگا کر کرسی کو آگے کھینچا، اس کے کمزور جسم میں اتنا زور لگانے کی ہمت نہیں تھی اس کے منہ سے بے اختیار یہی آئی کہ لیے مدد کی پکار نکلتے ہی والی تھی مگر اس نے اس پکار کو کنٹرول کرتے ہوئے اپنے گلے میں ہی دبا دیا۔

وہ ایک بلکہ ایک سے زیادہ دفعہ کوشش کرنا چاہتی تھی۔ اگلی بار جب نیلا پرندہ گھنٹے کا اعلان کرنے ہاں نکلا۔ سارہ خان نے اپنی کوشش میں ناکامی کا اعتراف کرتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ نیلا پرندہ شاید اس اعتراف پر دکھی ہو گیا۔ سارہ کو لگا جیسے وہ سر جھکا کر ایوس انداز میں واپس اپنے ڈبے میں بند ہو گیا تھا۔ اس نے بے بسی سے اُدھر اُدھر دیکھا، اس کی نظریں پیر رکھے سیل فون پر پڑی جسے استعمال کرنے کی ضرورت اسے شاذ ہی پڑتی تھی۔ سیل فون پر نظر پڑتے ہی نجانے کیوں اور کیسے اس کے کانوں میں کئی بار سنی ہوئی آواز میں ابھرتے الفاظ گونجنے لگے۔

if you ever find yourself stuck in the middle of the sea.....

سارہ نے موسیقی کی لہروں پر ابھرتے ان الفاظ کو محسوس کیا اور پھر اس کے دل نے گناہ ایک دو، تین، تین بار گھنٹی بجنے کے بعد دوسری طرف سے اس کی پکار وصول کر لی گئی۔

”سنو! تم جہاں بھی ہو فوراً“ چلے آؤ میں چاہتی ہوں تم دیکھو، میں اس وقت کہاں موجود ہوں اور میرا دل کہاں پہنچنا چاہتا ہے۔“

سارہ کے کانوں نے خود اس کے اپنے منہ سے نکلنے والے لفظوں کو سنا اور اپنی حس سماعت پر یقیناً حیران ہوئے جبکہ اس کا دل گنتی مگن رہا تھا ایک دو، تین۔ اس کے دل کو بتا تھا کہ اس سے آگے کے ہندسے گھنٹے کی اسے ضرورت نہیں پڑے گی۔





”وہ جو تم نے تین چار ہینٹنگز بنا رکھی ہیں چار کول میں ان کو کسی نمائش میں کیوں رکھتیں۔“  
شاہ بانو نے اسے اس رد زیادہ دلایا تھا جب وہ اس خیال سے جھوم رہی تھی کہ وہ سید پور گاؤں کے لوگ میلے میں شرکت کرنے جا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں شاہ بانو کا دیا کارڈ تھا جس پر نفرتی حروف میں میلے کا پروگرام درج تھا۔  
”ارے یار! ماہ نور نے ایسے سرجھکا جیسے شاہ بانو نے کوئی انوکھی بات کہہ دی ہو۔“

”کیوں بھی؟ کیا ہوا؟“ شاہ بانو نے حیران ہوتے ہوئے سوال کیا۔  
”میں کون سی کوئی جانی پہچانی مصورہ ہوں۔“ ماہ نور نے بے چارگی کا مظاہرہ کیا۔ ”تین چار ہینٹنگز کی سولو ایگزیشن ہو نہیں سکتی اور گروپ ایگزیشن میں ایک گنام مصورہ کی کاوشیں کون رکھے گا؟“  
”یہ کوئی اتنا مشکل کام نہیں۔ عبید بھائی ٹومید آرٹ گیلری کی سید پور رائج میں بھی اثرورسوخ رکھتے ہیں۔ وہ بتا رہے تھے کہ سید پور میلے کے دلوں میں نوآموز مصوروں کی ہینٹنگز کی نمائش بھی کی جائے گی اس طرح کے گروپ ایونٹ میں عبید بھائی تمہیں اسپانسر کر سکتے ہیں۔“

ماہ نور نے بے یقینی سے شاہ بانو کی طرف دیکھا۔ شاہ بانو نے سر ہلا کر اسے اپنی بات کا یقین دلانے کی کوشش کی۔  
”مگر وہ تو یونہی سی ہیں۔ ایک آٹھ چہرے کی لڑکی ایک درخت کے تنے پر شاخوں کے بجائے انسانی چہرہ ایک silhouette (روشنی کے عکس میں ہاتھوں سے بنائی شبیہ) اور ایک بند دروازہ۔ ان ہینٹنگز میں کچھ بھی تو خاص بات نہیں ہے۔ تمہارے عبید بھائی انہیں دیکھ کر بھی اسپانسر نہیں کریں گے۔“ ماہ نور نے مایوسی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں کریں گے؟“ شاہ بانو نے سوال کیا۔ ”بھی ایسی نمائشوں کا تو مقصد ہی نئے لیٹلٹ کو سامنے لانا ہے۔“  
ماہ نور خاموش رہی۔

”بس ملے ہو گیا۔“ شاہ بانو نے جیسے فیصلہ دیتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے ساتھ تمہاری ہینٹنگز بھی اسلام آباد جا رہی ہیں۔“

ماہ نور کا دل خوشی سے بلبلوں اچھلنے لگا، لیکن اس نے خوشی کا یہ درجہ شاہ بانو پر ظاہر نہیں ہونے دیا اور بے نیازی سے ہاتھ میں پکڑا کارڈ بڑھنے میں مشغول ہو گئی۔ اس کی عمر ایسی تھی کہ اسے کارڈ پر لفظوں کے بجائے اپنا مستقبل نظر آنے لگا تھا۔ وہ خود کو مستقبل کی ایک نامور مصورہ کے روپ میں دیکھ رہی تھی۔



خدیجہ نے چیزوں سے لدی رُالی آگے کھسکائی اور کاؤنٹر پر مل بنوانے لگیں۔ سلور گرے بالوں کا جوڑا باندھے سادے شلوار سوٹ پر برنٹلہ دوپٹا اوڑھے پاؤں میں اعلا براند کی چپل پہنے اپنی سرخ و سفید رنگت کے ساتھ وہ اپنی عمر کے مطابق انسانی گرلس فل خاتون نظر آرہی تھیں۔ کاؤنٹر پر بیٹھے اس بڑے اسٹور کے درودی پوش لڑکے نے کمپیوٹر انڈیکس ان کے ہاتھ میں تھمایا۔ خدیجہ نے گلے میں بڑی سنہری زنجیر کے ساتھ لٹکا سنہری فریم کا نازک سا چشمہ آنکھوں سے لگایا اور بل کی تنہیات بڑھنے لگیں۔ بل کے مندرجات بڑھتے ہوئے وہ کئی چیزوں کی قیمتوں پر انکس اور کاؤنٹر والے لڑکے سے تصدیق کی کہ واقعی اس چیز کی قیمت وہی تھی جو بل پر لکھی تھی۔

”میم! یہ انسانی کام ہے ہی نہیں، مشین سے لکھا ہوا اہل ہے۔ غلطی کی نمائش ہی نہیں ہے۔“ لڑکے نے انتہائی مؤدب انداز میں پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”اسی طرح کی لٹس ہنٹی کے ذریعے ہی تو تم لوگ ہمارے منہ بند کر دیتے ہو۔“ خدیجہ نے ہنس کر کہا۔ ”ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ ہر چیز کی قیمت پر بحث ہوتی تھی اور کچھ پیسے تو ہر صورت کم کراہی لیے جاتے تھے اب تم لوگ قیمتوں کے اسٹیکرز اس لیے چیزوں پر چکا دیتے ہو کہ کوئی بولے نہ بات کرے۔“

”ارے نہیں میم! لڑکے نے فوراً ان کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کی۔  
”یہ اسٹیکرز اس لیے لگائے جاتے ہیں کہ ایک ہی چیز کے مختلف برانڈز کی قیمتیں چیک کرنے کے بعد کسٹمر اپنی رینج کے حساب سے چیز خرید سکے۔“

”واہ کیا منطق دھونڈی ہے۔“ خدیجہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”میرے جیسے کسٹمر جو ہمیشہ سے ایک ہی کمپنی کی چیز خریدنے کے عادی ہوں ان کے تو کسی کام کی نہیں یہ کسٹمر بلب۔“  
”ان ہو میم! اب تو براہ رینج اتنی وسیع ہو چکی ہے کہ کسٹمر کو جوڑا (اختاب) کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔“ لڑکے نے مسکرا کر کہا۔

”ارے چھوٹو میاں! برانڈز وغیرہ کو۔ ہم تو سیدھے سادے لوگ ہیں، عمروں سے برقی چیزوں کے معیاری ہونے کا بھروسہ کیا ہے ہوئے۔“ خدیجہ نے کاؤنٹر پر رکھے شاپر ز اٹھاتے ہوئے کہا۔

”آپ ہمیشہ بات ایسے کرتی ہیں جیسے سدا کی گھریلو عورت ہوں جسے مریج میلے سے آگے کچھ بیان نہ ہو۔ میم! آپ شہر کے اتنے بڑے اور اتنے پرانے کالج کے سرسری ڈیپارٹمنٹ کی ہیڈ تھیں جب آپ نے قبل از وقت ریٹائرمنٹ لی۔“ اسٹور کا مالک جو خدیجہ کی لین کار انارہائشی تھا، نجانے کب سے خدیجہ اور کاؤنٹر پر بیٹھے لڑکے کی نوک جھونک سن رہا تھا ”آگے بڑھ کر اس گفتگو میں گود پڑا۔“

خدیجہ قہقہہ لگا کر ہنس دیں۔ ”عورت کچھ بھی بن جائے شہاب صاحب! مریج مناسلے سے اسے سدا ہی پیار رہتا ہے۔“

”نہیں نہیں۔“ شہاب صاحب نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہم نے ایسی خواتین بھی دیکھی ہیں جو خاصی مردانہ زندگی گزارتی ہیں۔ نسائی سوچ سے جن کا در در تک بھی واسطہ نظر نہیں آتا۔“

”وہ نجانے کون ہوں گی۔“ خدیجہ شاپر اٹھائے بیرونی دروازے کی طرف چل دیں۔  
”ہم تو ایسے نہ ہو سکے عمر بھر۔“ اسٹور سے باہر نکل کر انہوں نے سامان پارکنگ میں کھڑی گاڑی میں رکھا اور خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئیں۔

”کچھ لڑکیوں کا تو مانو دریا چل رہا ہے سڑکوں پر رنگ برنگ۔“ سروس روڈ سے ملین لین میں گاڑی موڑتے ہوئے وہ سوچ رہی تھیں۔ یہ شہر کی ایک معروف بڑی اور مصروف شاہراہ تھی جس کے دلوں جانب اونچی اونچی عمارتیں استوار تھیں۔ ان عمارتوں کی پیشانیوں پر خوشامیور ڈزائن تھے جدید شاپنگ مالز، فارمیسیز، ایک اسٹورز، آرٹ گیلریز، شو اسٹورز، ڈرگ ہاؤسز، کافی شاپس، کیفے، ریسٹورانٹس۔ ان کے راستے میں ہر طرح کی عمارتیں تھیں۔ سڑک پر ٹرنک انتہائی منظم طریقے سے رواں ہواں تھا۔

دورویہ کشادہ سڑک کے درمیان پھولوں کے تختے تاحد نظر اپنی خوشامیور دکھارہے تھے فٹ پاتھ اور سروس روڈز پر اکثر بیل چلنے والے اوپر اوپر درحیاء کے بغیر تیزی سے چل رہے تھے ہر ایک جیسے جلدی میں تھا۔ ان میں زیادہ تعداد طالب علموں کی تھی۔ خدیجہ یہ منظر دیکھ کر مسکرا دیں۔

”اسی سڑک کے مختلف سالوں میں کتنے مختلف منظر دیکھ رکھے ہیں ان آنکھوں نے۔ بچپن سے لے کر اب تک کتنے درگزرے، کیسے حالات بدلے، کتنے منظر بدلے، کتنے لوگ زندگی میں آئے اور چلے گئے۔ ہمیں بدلی تو



یہ سڑک نہیں بدلی، اسی طرح سکون سے اپنا سینہ کشادہ کیے کب سے لپٹی ہے۔ فرق آیا تو صرف اتنا کہ پہلے اس کو مال روڈ کہا جاتا تھا اب کچھ لوگ اسے شاہراہ قائد اعظم بھی کہہ لیتے ہیں۔

\*\*\*

ابراہیم کے لیے کبھی بھی سعد کے مزاج کو سمجھنا آسان کام ثابت نہیں ہوا تھا۔ سعد اس کا طے گروپ کلاس سے لے کر ایم بی اے تک کا کلاس فیلو رہا تھا۔ وہ بچپن سے ہم سالہ وہم نوالہ قسم کے دوست تھے مگر اس پورے عرصے میں بہت زیادہ ذہنی ہم آہنگی کے باوجود ابراہیم کے ساتھ کئی بار ایسا ہوا کہ سعد کے منوں میں بدلنے مزاج نے اسے چونکا دیا۔

ایسا بھی کئی بار ہوا کہ سعد کے بدلنے مزاج کی وجہ سے ابراہیم بد مزاج ہو گیا مگر اس کے دل میں سعد کے لیے اتنا پیار اور اس کے ساتھ تعلق کی انتہا کا احساس اتنا زیادہ تھا کہ وہ سعد کو کبھی یہ احساس نہ دلا سکا تھا کہ کبھی کبھار وہ اس کے رویے کی وجہ سے خفگی بھی محسوس کرتا تھا اور ایسا ہی ان دونوں بھی ہو رہا تھا جب سعد اسے اپنے ساتھ ایسی جگہوں پر لے جاتا تھا جہاں جا کر ابراہیم کا دل متلائے لگتا تھا اور دماغ بھناتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا آخر تم کس چیز کی تلاش میں ہو۔“ ایک روز ابراہیم نے یہ سوال سعد سے کر ہی دیا تھا۔

جواب میں سعد نے اپنی مخصوص مسکراہٹ پھینک کر شاید اسے ٹالنے کی کوشش کی تھی۔

”نہیں! آج تمہیں بتانا ہی ہو گا۔“ ابراہیم نے ضدی انداز میں کہا۔

”کیوں تمہاری روح اتنی بے قرار ہے کہ کسی طرح قراری نہیں پاتی۔“

یہ الفاظ ابراہیم نے بے وصیائی میں کہے تھے مگر کسی پر جھوٹا سعد ایک دم چومک کر سیدھا ہو گیا تھا۔

”تم سے کس نے کہا میری روح بے قرار ہے؟“ سعد نے اس سے سوال کیا تھا۔

”کہنا کس نے ہے۔“ ابراہیم نے جہائی روکتے ہوئے کہا۔ ”جو تم کرتے پھرتے ہو اس کا میرے علاوہ کوئی عینی گواہ ہے ہی نہیں اس لیے مجھے خود سے یہ خیال آیا ہے۔“

”یہ بتاؤ۔“ سعد نے ابراہیم کی آنکھوں میں براہ راست دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہیں کیا لگتا ہے میں جنونی ہوں؟“

”خیر ایسی بات تو میرے ذہن میں کبھی نہیں آئی تمہارے لیے۔“ ابراہیم کو دہرے کے کھانے کے بعد نیند سی آنے لگی تھی۔

”پھر تم نے یہ بات کیوں کی؟“ سعد کے سوالات شروع ہو گئے تھے اور ابراہیم جانتا تھا کہ جب تک وہ اس کے سوالوں کا تسلی بخش جواب نہیں دے گا تو اس کی جان نہیں چھوڑے گا۔

”یار! بات یہ ہے۔“ ابراہیم نے ذہن پر چھائی نیند کو جھٹک کر سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”اگر تمہارے ذہن میں مذہب کے بارے میں سوال کھلا رہے ہیں تو کسی اسکالر کے پاس جاؤ کوئی نفسیاتی مسئلہ ہے تو کسی سائیکالوجسٹ سے مشورہ کرو۔ کوئی فریڈکلین باری ہے تو ڈاکٹر زہرا سے۔ تم کن چکرلوں میں پڑے ہو یا راجوگی، سادھو، وردیش، پیر اور ان کے مرید۔ یہ تمہارے مسئلوں کا تمہارے سوالوں کا کیا جواب دیں گے۔ کوئی تمہاری پشت پر ہاتھ پھیر کر ”سب اچھا ہو گا“ کی نوید دیتا ہے، کوئی چنگی بھر نک چناتا ہے، جاؤ بچہ راستی ملے گی، کوئی پینڈ پپ کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ اس کو چلا کر ختنا پانی پی سکتے ہو، لو روح سکون پا جائے گی۔ میں سمجھنے سے قاصر ہوں تم

یوں خوار کیوں ہو رہے ہو۔ اسی سے میں نے اندازہ لگایا کہ تم اندر سے بے قرار ہو۔“

”سعد نے سر جھٹک کر جھکایا اور پھر سر اٹھا کر ابراہیم کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگا۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“ ابراہیم نے سوال کیا۔

”یار! تو میرا اتنا بڑا راز وان ہے اور مجھے اتنا جانتا ہے کہ شاید ہی میری کوئی بات تجھ سے چھپی رہ گئی ہو تو میں پریشان ہو گیا تھا کہ تو کہہ رہا ہے تو یقیناً ”میرے ساتھ کوئی مسئلہ ہے۔“

”تو کیا تیرے ساتھ کوئی مسئلہ نہیں ہے؟“ ابراہیم نے ہونٹوں کی طرح سوال کیا۔

”میرا یہ مسئلہ کیا کم ہے کہ تو میرا اتنا جگڑی دوست ہے مجھے تجھ سے زیادہ کوئی جانتا نہیں، پھر ہی میرے بارے میں اتنے غلط اندازے لگائے۔“ میرے ڈیڈی ٹھیک کہتے ہیں۔ ابراہیم کھابے کھانے والے پہلوؤں کی اولاد ہے۔

اسی لیے اس کے دماغ پر بھی کھابوں کی چربی چڑھ چکی ہے۔“ سعد نے ہنسنے ہوئے جواب دیا۔

”بکو اس نہ کر۔“ ابراہیم نے برا مناتے ہوئے کہا۔ ”تو مجھے جم کھولنے کی وجہ سے کہتے ہیں اب۔“

”میرے پاس تیرے لیے بڑے انقلابی آئیڈیاز ہیں۔“ سعد نے اس کا گہرا مود ٹھیک کرنے کی خاطر کہا۔

”کیا آئیڈیاز ہیں؟“ ابراہیم بھی پچھلی بات بھلا کر متوجہ ہوا۔

”تو ایسا کر ایک ماڈرن اکھاڑ بنا۔ ایک ایسا ایریا جس میں دس کشتیوں کو ایک نئے رنگ سے پروموٹ کیا جائے، پہلوؤں کی نیلائی ہو، جو سب سے اچھے پہلوؤں پر زیادہ بولی لگائے، وہی اس پہلوؤں کو اپانے کا حق دار ہو،

پھر اس ایونٹ کی اتنی تشریح کی جائے کہ بڑے بڑے مہمنوز کی آدھی سے زیادہ بلیک ٹی اس میں انوالو ہو جائے، پہلوؤں کے وہ جو ہوتے ہیں کیا کہتے ہیں ان کو۔“ سعد نے پیشانی پر ہاتھ مارا۔

”ہاں جلیگلے، بلکہ کچھ بڑے ڈیزائنرز سے ڈیزائن کروائے جائیں اور جو پہلوؤں جس اسپیک ہولڈر کا پٹھا ہو اسی کا پینڈیدہ کچھ پنسنے۔“ سعد نے پر جوش انداز میں ابراہیم کی طرف دیکھا۔ ابراہیم بہت بیٹھا اس کی بات اتنی توجہ سے سن رہا تھا کہ شاید اس ساری تفصیلات کو اپنی آنکھوں کے سامنے حقیقت، منظرینے فلم کی طرح چٹا دیکھ رہا تھا۔

”ہوں!“ ابراہیم نے چومک کر سعد کی طرف دیکھا۔ ”جانے دے یا ر!“ وہ جیسے ہوش میں، اگر اس آئیڈیا کو ناممکن قرار دیتے ہوئے صوفے پر رواں ہو گیا۔ ”تو جو مرضی کرے، رہے گا برنس مین کی اولاد۔ ہر جگہ ہر کام میں ہر آئیڈیا میں پیسہ انوالو کرنے والا برنس مین۔ دو چار تار تارے والا بارٹر سٹم شروع کر لے والوں کا سپورٹ۔“

”اچھا!“ سعد نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”ڈیڈی کو ضرور بتانا یہ بات۔ یا ر! کبھی کبھار ذہن کا دل مجھ سے راضی ہوتا چاہیے۔“

”تو اس معاملے میں ان کی کاپی ہے پہلے ہی۔“ ابراہیم نے نیند سے بند ہوتی آنکھیں کھولتے ہوئے کہا۔ ”لائیک غادر کلائیک سن۔“

سعد کوئی جواب دینے ہی والا تھا کہ اس کے سیل فون پر میسج کی ٹون بج اٹھی۔ ابراہیم نے ایک بار پھر موندی آنکھیں کھولیں اور اسے لگا کہ سعد آنے والا پیغام پڑھ کر بہت خوش اور پر جوش نظر آ رہا تھا۔ اس نے سیل فون جیب میں ڈالتے ہوئے اٹھ کر ابراہیم کی طرف دیکھا۔

”اچھا جگر اتو سو تھے مرغ کڑا ہیوں کا خمار چڑھا ہوا ہے میں چلتا ہوں۔“

”کہہ دھری؟“ ابراہیم نے نیند سے بو جھل آواز میں پوچھا۔

”دھری کہیں۔“ سعد ہاتھ ہلاتا ہوا یاہر نکل گیا۔



ابراہیم واپس نیند میں جانے لگا اور آنکھوں کے ساتھ ساتھ بند ہوتے دماغ کو ایک بار پھر ادھر ادھر دیکھنے کے لیے کھولتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ سعد اس کے پوچھے سوال کا جواب نہ دینے کے لیے بات کو کتنی خوبصورتی سے گھما پھرا کر بدل گیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے ابراہیم کو اپنی حماقت پر غصہ آیا۔ دوسرے لمحے شہری نیند اس پر مکمل غلبہ پا چکی تھی۔

\*\*\*

دروازہ کھلنے پر سارہ نے پہلے کلاک کی طرف دیکھا، وقت چالیس منٹ آگے کھسک چکا تھا، پھر اس نے ڈبڈبائی نظروں سے گردن موڑ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ سعد دروازے کے ساتھ لگا اپنے سامنے کا منظر دیکھ رہا تھا۔ "میں خود میں نے خود۔" سارہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہنا چاہا۔ اس کی آواز گلے میں ہی گھٹ رہی تھی۔ سعد سر ہلاتے ہوئے اس کے قریب آیا۔ "میں نے ادھر سے۔" سارہ نے بیڈ کی طرف اشارہ کیا۔ "ادھر سے ادھر سے۔" پھر اس نے کرسی کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ "میں خود اپنے آپ کو یہاں بلائی۔" اس نے فاتحانہ نظروں سے سعد کی طرف دیکھا، اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے۔ اس نے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

"اور میں ادھر جانا چاہتی تھی مگر نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا اور آنسو پینے کی کوشش کرنے لگی۔ "اس سے آگے جانے کے لیے تم نے مجھے پکار لیا۔" سعد نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "اور تمہاری پکار پر میں یوں چلا آیا۔" اس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا اور کرسی کی پشت تھام لی۔ "کہو تو کرسی سمیت اٹھا کر تھیں کھڑکی کی قریب بٹھاؤں یا کرسی کو آگے دھکیلوں؟"

"بس ذرا سا زور لگانا پڑے گا۔" سارہ نے اپنا بچہ کا چہرہ اٹھا کر سعد کو دیکھا اور مسکرا دی۔ "کرسی کے بازو مضبوطی سے تھام لو۔" سعد نے کرسی کی پشت پر ہلکا سا دباؤ ڈال کر اسے آگے دھکیلا اور یونہی نرمی سے کرسی دھکیلتا کھڑکی کے پاس لے آیا۔ کھڑکی کے پار برف پوش پہاڑ تھے جن پر سہ پہر کی ہلکی دھوپ پڑ رہی تھی۔ چناروں کے اونچے اونچے درخت تھے۔ نیچے جھانکنے پر سارہ کو سڑک نظر آئی جس پر گاڑیاں اور لوگ رواں دواں تھے۔ آسمان سے بڑی ہلکی پھوار سے سڑک بھیگ رہی تھی۔ لوگ چھتریاں بلند کیے سڑک کے اطراف بنی دکانوں میں گھستے نکلنے نظر آ رہے تھے۔ چند ان ہی دکانوں کے پچھوں تلے کھڑے بارش رکنے کے منتظر نظر آتے تھے۔

"یہ سمجھو لوگ نہیں۔ زندگی رواں دواں ہے۔" سعد نے اس کے کان کے قریب سرگوشی کی۔ "زندگی۔ جو جب تک ہے رکتی نہیں۔" وہ کہہ رہا تھا۔

"میں ادھر سے ادھر آنے کے لیے سی سی آئی سے بھی کہہ سکتی تھی۔" سارہ نے سر اٹھا کر کہا۔ "لیکن میں چاہتی تھی کہ میری اس کوشش کو سب سے پہلے صرف تم دیکھو۔" اس کے لمحے میں بچوں کی سی خوشی تھی۔ "آئی ایم آنرڈ۔" سعد نے اپنی شرٹ کے کالر کھڑے کرستے ہوئے مسکرا کر کہا۔

"کیا خیال ہے اس کوشش کو دیکھتے ہوئے ایک عدد وہیل جیسر نہ لے آئیں؟" اس شام رخصت ہوتے ہوئے سعد نے اچانک سارہ سے پوچھا۔ وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔

"مطلوعم نہیں چاہیں تو نہ سہی۔" سعد نے فوراً "یہ تجویز خود ہی مسٹر دے دی۔" "ایسی چیزوں کو دیکھ کر معذوری کا خیال بڑھنے لگتا ہے۔" سارہ نے بچی آواز میں کہا۔

"اٹس اوکے۔" سعد نے شانے اچکائے اور جانے کے لیے دروازہ کھولا۔ "آئی ایم سوری سعد! سارہ نے پیچھے سے کہا۔

"نیو رینڈ۔" وہ ادھ کھلے دروازے پر ہاتھ رکھ کر مسکرا کر بولا۔ "اللہ حافظ!" سارہ نے اس کے پیچھے بند ہوتے دروازے کو دیکھا اور پھر اپنے آپ پر نظر ڈالی۔

سعد کے اصرار پر سیٹی آئی نے اس کے کپڑے بدلوائے تھے اور بال برش کر کے سیٹھے تھے اس کے بیڈ پر نئی چادر بچھی تھی اور سرانوں کے غلاف بھی نئے تھے۔ اس نے سمت دونوں بعد سکون سے تکیے پر سر رکھا تھا۔ اس رات اسے لگا زندگی بائیس کھولے اسے اپنی طرف بلارہی تھی۔ زندگی مسکرا بھی رہی تھی۔

\*\*\*

"ع کو خلق سے نکالو یا محمد! یہ اردو کا عین، نہیں عربی کا عین ہے۔" مولوی سراج سرفراز نے زور زور سے اہل بل کر قرآن پاک کا سبق یاد کرتے بچوں میں سے ایک کو چھڑی کی نوک چھو کر ٹوکتے ہوئے کہا۔ تب ہی ان کی نظر کمرے میں لگی دیوار گیر گھڑی پر پڑی، بچوں کا پڑھنے کا وقت ختم ہونے میں آدھا گھنٹہ باقی تھا۔ اس روز مولوی صاحب کو اپنا جسم گرم اور دکھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ انہوں نے مولی چادر اپنے ارد گرد لٹی اور ہاتھوں کو سردی کی شدت سے بچانے کے لیے ہاتھ بھی چادر کے اندر کر لیے۔

صبح فجر کی اذان دینے سے پہلے جب وہ مسجد میں آکر صحن میں لگی ٹونٹیوں میں سے ایک کو کھول کر برف جیسے ٹھنڈے پانی کی دھار کے نیچے وضو کر رہے تھے تو بری طرح کپکپا رہے تھے۔ پانی جیسے ان کے ہاتھوں، پاؤں اور چہرے کو کاٹ رہا تھا۔ نم و دل ہی دل میں خود سے گفتگو کر کے اپنا ایمان مضبوط کر رہے تھے۔

"سومن کا ایمان سردی گرمی کی فکر میں نہیں پڑتا، اسے دھوپ کی تپش کا احساس ہوتا ہے، نہ کمرے کی سردی کا۔ وہ اپنا عمل اپنے اللہ کی قربت اور ایمان پر استناد کی لیے جاری رکھتا ہے۔ کیا ہم ان زمانوں کی آزمائشوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ جب اہل ایمان کو ننگے پنڈے تپتی ریت پر لٹا کر ان کے اوپر پتھر رکھ دینے جاتے تھے؟ جب ان کو مختصر جگہ پر محصور کر کے بے کھا کر گزارہ کرنے پر مجبور کیا جاتا تھا؟ وہ اہل ایمان۔ جو اللہ کی راہ میں اور پیارے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ایمان پر اپنے گھریاں چھوڑ کر انجانے علاقوں کی طرف ہجرت کر گئے۔ ان سے ہم خاک پاؤں کا کیا مقابلہ؟"

مولوی سراج سرفراز ٹھہرتے ہوئے وضو کرتے جا رہے تھے اور اپنے ایمان پر استقامت کی خاطر دل میں سوچتے جا رہے تھے۔ اذان دینے تک کوئی شخص بھی مسجد میں نہیں پہنچا تھا۔

"الصلاة خير من النوم" (نماز نیند سے بہتر ہے)

مولوی صاحب نے وہ مرتبہ دہرایا مگر نیند کے باتوں کو ان کے یہ الفاظ مد ہوشی کی نیند سے نہ جگا سکے۔ اذان سے فارغ ہو کر مولوی صاحب نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ صفیں خالی تھیں اور ٹونٹیوں سے پانی گرنے کی آواز بھی نہیں آ رہی تھی۔

"استغفر اللہ! استغفر اللہ" مولوی صاحب دل ہی دل میں درد کرتے صفوں کی طرف چلے۔ اپنے پیچھے خالی صفوں کی امامت کرنے کی نیت سے وہ اپنی جگہ پر کھڑے ہی ہوئے تھے کہ انہیں اپنے پیچھے اکاؤ کالوگوں کی موجودگی کا احساس ہوا۔ بغیر پیچھے مڑ کر دیکھے مولوی صاحب نے نیت کی دعا پڑھنے کے بعد اپنے ہاتھ کانوں تک بلند کیے۔

"اللہ اکبر۔" اپنے پیچھے انہیں چند آوازیں قلیل کرنی سنائی دیں۔ پھر مولوی صاحب پوری یکسوئی سے نماز میں مصروف ہو گئے۔ فرض ادا کرنے کے بعد انہوں نے دائیں بائیں سلام پھیرا اور دعا کے لیے ہاتھ بلند کیے۔ دعا کے



بعد وہ اپنے عقب میں بیٹھے لوگوں کی طرف متوجہ ہوئے۔

”آپ حضرات ذرا جلدی آنے کی کوشش کیا کریں۔ نماز میں تاخیر بھی عمل کی سبیدی پر دھبہ ڈال دیتی ہے۔“ مولوی صاحب نے اپنی خطاب لگی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے مدبرانہ انداز میں کہا۔ ان کے دو چار مقتدیوں میں سے ہر ایک کے پاس اس تاخیر کی اپنی اپنی وجوہات تھیں۔ مولوی صاحب داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہی وجوہات سنتے ہوں ہوں کرتے جواب دے رہے تھے اور ان کا جسم کپکپا رہا تھا۔

نمازیوں کے رخصت ہونے کے بعد مختصر سوئٹرز پہنے گرم چادریں اوڑھے، مختصر تے کا پیتے بچے اور بچیاں ناظرہ قرآن کا درس لینے آنا شروع ہوئے۔ بچوں کو سبق دیتے ہوئے مولوی صاحب کا جسم گرم ہونے لگا اور انہیں لگا جسم بری طرح ٹوٹ رہا ہو۔ بچوں کے رخصت ہونے تک مولوی صاحب کے بخار کا کراف خاصا اونچا ہو چکا تھا۔ وہ خود کو بمشکل اٹھا کر کھانستے ہوئے اپنے گھر کی طرف چلے۔ جہاں ان کی اہلیہ جگت بھین جی رابعہ کلثوم ان کے انتظار میں بیٹھی تھیں۔

”آج تو بخار نے پوری طرح لیا۔“ گھر پہنچ کر ڈیوڑھی میں بندھی بکریوں کو چار اٹھلاتی رابعہ کلثوم سے انہوں نے کہا اور بدقت چلتے کمرے تک پہنچے جہاں ان کا بستر اور گرم رضائی ان کی منتظر تھی۔ رابعہ کلثوم ان کے پیچھے ہی گئیں۔ انہوں نے فکر مندی سے مولوی صاحب کے ماتھے پر ہاتھ رکھا، جو بری طرح تب رہا تھا۔

”تنتے دنوں سے کہہ رہی تھی ڈاکٹر صاحب کو جا کر دکھائیں اور ڈاکٹری دوائیں کھائیں۔ آپ حکیم جی کے پیچھے لگے مجوں اور جو شانندے کی پریوں پر گزارا کرنے پر بضد تھے۔ ابہ جو بخار لیا ہو گیا تو نہ جانے کتنے دن ٹھپ رہے گا کاروبار زندگی!“ رابعہ کلثوم ناراض لہجے میں بولیں۔

”مجھے جو شانندے کا پیالہ دے دو گرم گرم اور سعالین کی دو ٹکلیاں بھی۔“ مولوی صاحب نے رضائی اپنے گرد لپیٹتے ہوئے کہا۔

”دینا ادھر کی آدھر ہو جائے۔ آپ کی ضد نہیں جائے گی۔“ رابعہ کلثوم بڑبڑاتے ہوئے صحن میں نکل گئیں۔ مگر لکڑیوں کی آگ جلا کر جو شانندے کی دیکھی اس پر رکتے ہوئے رابعہ کلثوم سوچ رہی تھیں۔ ”مولوی صاحب بھی کیا کریں۔ ڈاکٹری علاج کے لیے اتنے پیسے چاہئیں۔ حکیم صاحب دس بیس روپوں میں دودن کی دوا دے دیتے ہیں ہوا نشانی کہہ کہہ ہاتھ سے منہ تک نوالہ لے کر جانے کی مشکل میں گرفتار بندہ حکیم صاحب کو ترجیح نہ دے تو کیا کرے۔“

جو شانندے میں ابال آنے پر رابعہ کلثوم نے چولہے سے لکڑی کھینچ دی اور پیالے میں جو شانندہ چھانے لگیں۔



”بڑھائی اور بڑھائی سے متعلقہ رہ سرج اپنی جگہ مگر مجھے یوں شہر شہر گاؤں گاؤں رہ سرج کے نام پر تمہارا خوار ہونا بالکل بھی پسند نہیں ہے۔“

فائزہ نے معمول سے سخت لہجے میں ماہ نور سے کہا جو اسلام آباد جانے کے لیے اتنی پر جوش نظر آرہی تھی کہ می کی متوقع نہ کوہاں میں بدلو کر اٹھنے کا تہیہ کر کے ان کے پاس آئی تھی۔

”می! پرو کر لیں کرنے کے چانسز تو ایسے ہی بڑھتے ہیں۔“ ماہ نور نے ماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جیسا تو جن لوگوں کے پاس یوں لور لور پھرنے کا وقت نہیں ہوتا وہ پرو کر لیں نہیں کرتے کیا؟“ فائزہ نے خشمگین نظروں سے اسے دیکھا۔



”میرا کام ہی ایسا ہے۔“ ماہ نور نے ایک اور وجہ گھڑی۔ ”ذاتی مشاہدہ اس کی بنیادی شرط ہے۔“  
 ”تمہارے پاس انٹرنیٹ کے ذریعے ہر چیز تک رسائی کی سہولت موجود ہے۔“ قاتر نے اس کی دیل رکھ دی۔  
 ”مئی! انٹرنیٹ چیزوں کی نشان دہی کرتا ہے۔ ان کی ہسٹری بتا دیتا ہے۔ ان پر ہوتی رہے سرچ دکھا دیتا ہے۔ مگر انٹرنیٹ ان کو لائیو نہیں دکھاتا۔ ہمیں کسی جگہ کے متعلق سیکھنے کے لیے وہاں موجود ہونا چاہیے۔“ ماہ نور ہار نہ ماننے کی قسم کھا کر آئی تھی۔

”اور سب سے بڑی بات! ماہ نور نے فوراً ہی ایک اور مضبوط وجہ گھڑی۔ وہاں جانے سے میری چار گنا چار گنا کول پینٹنگز کو تھیر ملنے والی ہے۔ مئی ایک سپوزر ہو گا تو کام آگے بڑھے گا۔ اس سے زیادہ سنری موزج مجھے کب مل سکتا ہے؟“

”ہاں یہ پوائنٹ تو ہے۔“ بابا جو کب سے بظاہر نیوزویک کے مطالعہ میں مشغول نظر آ رہے تھے نے اس گفتگو میں شمولیت اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”جو ہنر اور قابلیت اس کے پاس ہے اس کو منوانے اس پر کام کرنے کے مواقع حاصل کرنے اور خود کو سامنے لانے کے لیے اسے ادھر ادھر نکلتا تو پڑے گا ہی۔“

”تو اور کیا؟“ ماہ نور نے زور و شور سے سہلاتے ہوئے بابا کی بات کی تائید کی۔  
 ”آپ کو پتا بھی ہے کہ صابو بھا بھی اس کی گاؤں کی مصوفیت کے بارے میں کیا بتا رہی تھیں؟“ قاتر نے خنگی سے کہا۔

”ارے اس بات کو تو میں نے بہت انجوائے کیا تھا۔“ بابا نے۔ ”میں جب چھوٹا تھا مجھے بھی ملے ٹھہلے تماشوں والے چمنا بجا کر گائے سنانے والے بڑے پسند تھے۔ میں اباجی سے پیسے لیتا تھا۔ سختی یا کسی کتاب کے لیے اور اماں سے بھلنا بنا کر گاؤں میں ہونے والے میلوں میں پھرتا رہتا تھا۔“

”ہونہ! قاتر نے نچوت سے سر جھکا۔ ”آپ بھی اندر سے پینڈو ہی رہے عمر بھر اور اب یہ بچے بھی۔“  
 ”ارے قاتر دلیلی! ہمارا یہ سب نچوڑ تو سب آپ کی بدولت ہے، ورنہ ہم نے تو ایک عمود خستوں سے کوئل کے اندے چراتے گزار دی۔“ بابا نے مئی کے اپنی زندگی میں کردار کو سراہتے ہوئے کہا۔  
 ”چلو۔ ٹھیک ہے بھئی ماہ نور۔ تم تیاری پکڑو اسلام آباد کی۔“ بابا نے مئی کے ذرا سے اچھے موڈ کو دیکھ کر جھٹ پٹ فیصلہ داغا۔

”تم فرقان کو فون کرو۔ ماہ نور اسی کے پاس ٹھہرے گی نا! پھر وہ قاتر سے مخاطب ہوئے۔ یوں جیسے بحث ختم ہو چکی ہو۔

”مگر میں تو شاہ بانو کے ساتھ جا رہی ہوں۔“ ماہ نور منمنائی۔  
 ”شاہ بانو کے ساتھ ٹھہرنے کی اجازت تمہیں ہرگز نہیں ملے گی۔“ مئی نے فوراً منع کرتے ہوئے یہ عندیہ بھی دے دیا کہ وہ اس کے اسلام آباد جانے پر راضی ہو گئی تھیں۔

”مگر فرقان ماموں کا گھر اور شاہ بانو کے بھائی کے گھر میں فاصلہ بہت زیادہ ہے میں کیسے سینیج کروں گی۔“  
 ”وہ جو تمہاری دوست ہے۔“ مئی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جو تمہیں اتنے جوش و خروش سے ساتھ لے جانے پر مصہر ہے وہ خود ہی کوئی بندوبست کر لے گی اس کا بھی۔“

مئی نے نیبل پر بکھرے اپنے کاغذات سیٹے اور اسٹڈی روم کی طرف چل دیں۔  
 ”غنیست جانو! مئی کے جانے کے بعد بابا نے نیوزویک ہاتھ سے رکھتے ہوئے ماہ نور کی طرف مسکرا کر دیکھا کہ اجازت مل گئی۔“

”بابا! آپ کبھی کھل کر مئی سے ہمارے لیے بات نہیں کرتے۔“ ماہ نور نے مایوسی سے سہلایا۔  
 ”بھئی میں رشتوں میں اور گھر میں طاقت کے توازن کا بڑا سخت حامی ہوں۔“ بابا نے سنجیدہ ہو کر کہا۔ ”تم لوگوں کی تربیت پڑھائی دوسری ضروریات ہر چیز میں تمہاری ماں کا کردار مجھ سے زیادہ اہم رہا ہے اور یہ فطری بات ہے۔ یاد رکھیں اس کا حصہ مجھ سے زیادہ ہونا چاہیے۔“

”لیکن بالآخر بات تو آپ اپنی ہی منواتے ہیں۔“ ماہ نور باپ کی بات کو سمجھتے ہوئے مسکرائی۔  
 ”اس کو پلو مئی کہتے ہیں۔“ ان کے چہرے پر شرارت بھری مسکراہٹ ابھری۔

”پتا ہے کیا بابا! ماہ نور نے کرسی کی پشت سے ٹپک لگاتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ سے اور سردار چاچا سے بہت متاثر ہوں اور میں اکثر آپ دونوں کی شخصیات کا تقابلی جائزہ بھی لیتی رہتی ہوں۔“

”اچھا۔ اچھا۔“ بابا نے چونکتے ہوئے کہا۔ ”پھر کوئی نتیجہ بھی اخذ ہوتا ہے یا نہیں۔“  
 ”ایک نتیجہ تو بالکل اخذ ہوتا ہے۔“ ماہ نور نے جواب دے کر اپنے ہونٹ پیچھے۔

”کیا؟“ بابا نے دلچسپی سے پوچھا۔  
 ”کہ آپ دونوں کی زندگیوں کی جہتیں کوئی بھی ہوں کلائف اسٹائل کتاب بھی مختلف ہو، آپ دونوں کی شخصیتوں کی کچھ خصوصیات بالکل ایک جیسی ہیں۔“

”اور اس کی وجہ “بے جی“ ہیں۔ بے جی کے بتائے ڈو اور ڈونٹ۔ کیا کرنا چاہیے کیا نہیں کرنا چاہیے۔ ان کی شخصیت کی انکساری عاجزی اور نرمی، آپ دونوں کی شخصیات میں گندھ چکی ہے، آپ دونوں ان عناصر کو اپنے خیر سے نکالنا چاہیں بھی تو نہیں نکال سکتے۔“

”نیرائن بٹ نیچل یہ تو فطری سی بات ہے۔“ بابا اس کی بات سے کچھ خاص متاثر نہیں ہوئے۔ ”ماں کی شخصیت کے اثر کی تو میں نے تمہارے سلسلے میں کبھی کبھار پہلے مثال دی ہے۔“

”لیکن عظمیٰ پھوپھو تو ایسی نہیں ہیں۔“ ماہ نور نے ان کی بات مسترد کرتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ وہ میاں جی کی جلادی شخصیت کا اثر پکڑ گئیں۔“ ماہ نور شرارت سے مسکرائی۔ ”وہ خاتون ہیں اور آپ نے دیکھ ہی رکھا ہے کہ ان کا خالد انکل اور اپنے بچوں پر کیا مضبوط ہولڈ ہے۔“

”ہاں بھی یہ تو ہے۔“ بابا نے اتفاق کیا۔  
 ”ان کو بے جی کی انکساری عاجزی اور نرمی چھو کر بھی نہیں گزری۔“ ماہ نور نے فاتحانہ نظروں سے بات کو دیکھا۔

”مگر تم کو کل سہ پہر نکلتا ہے تو پھر چلو اٹھو تمہارے بازار والے کام کر آئیں۔“ مئی نے اسٹڈی روم سے نکل کر کہا۔ ”تم نے کنگ کرانی ہوئی اور جوتے بھی لینے ہیں ایک دو نئے چل اور ذرا اسکارف بھی لے لینا چلو اٹھو جلدی کرو۔“ مئی چنگی بجا کر ماہ نور کو اٹھنے کا اشارہ دیتے ہوئے اپنے بیڈ روم کی طرف چل گئیں۔

”دیکھا تم نے! بابا نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”یہ ہوتی ہے بدر ہڈ (ماتا) کہاں اجازت دینے میں تامل تھا کہاں تمہاری تیاری کی فکر ہے۔“

”نکی آئی ایم۔“ ماہ نور ہنستے ہوئے اٹھی اور تیزی سے میڑھیاں چڑھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

☆ ☆ ☆

”غیریت آج اتنی صبح تمہارا ظہور کیسے ہو گیا؟ سورج نے اپنا رخ بدلایا تم نے اپنے کمرے کی سیٹنگ بدل لی؟“  
 بال نے ناشتے کی میز پر پہلے سے موجود مسعد کو دیکھ کر کہا۔



”سورج تو خیر ابھی نکلنا ہی نہیں اور کمرے کی ترتیب بھی ویسی ہی ہے۔“ سعد کے چہرے پر چھائی سنجیدگی ایک لمحے کے لیے بلال کو چونکا گئی۔

”کچھ ایسا ہے کہ میری دسترس میں موجود وقت بتانے کا ہر ذریعہ ایک ہی وقت پر رک سا گیا ہے۔“ سعد کی اگلی بات نے ان کی حیرت دور کر دی۔

”اوہ! گویا وقت منجمد ہو گیا تمہارے ہاں؟“ انہوں نے سبے فکری سے سر ہلایا اور کرسی پر بیٹھ کر نوٹس اٹھایا۔

”یوں ہی سمجھ لیں۔“ سعد نے مارجرین کاٹن ان کی طرف بڑھایا۔

”وقت کیا کہہ رہا ہے تمہیں۔ کب پھلے گا؟“

”اس کی کچھ شرائط ہیں۔“ سعد ہنوز سنجیدہ تھا۔

”میں ہمہ تن گوش ہوں۔“ بلال نے دو سر نوٹس اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اس کا کہنا ہے کہ تبدیلی ضروری ہے، یوٹین سے آف ہونا درکار ہے، مداخلت کی گنجائش نہیں، آزادی کی یقین دہانی کرائی جائے، اکاؤنٹس اکاؤنٹی، نفع، نقصان پر چیک نہیں ہوگا۔“ سعد نے اپنے کپ میں گرم قہوہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہوں!“ بلال نے غور کرتے ہوئے کہا۔ ”اور اگر یہ سب افورڈ ایبل نہ ہو تو؟“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے بلال کی طرف دیکھا۔

”تو پھر وقت منجمد ہی رہے گا۔ وہ کسی اور کام کے لیے بھی نہیں پھلے گا۔“

”وقت بہت بڑا بلیک میلر نہیں لگتا؟“ بلال نے دیوار پر لگی گھڑی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اسے ہوتا پڑتا ہے۔“ سعد نے ترجمانی نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”ورنہ انسان جس بے دردی اور سفاکی سے اسے گزارتا چلا جاتا ہے وقت مزاحمت نہ کرے تو انسان اسے اپنے پیروں تلے روند کر رکھ دے۔“

”ہوں!“ بلال نے سر ہلایا۔ ”اسی لیے شاید یہ کہا جاتا ہے کہ وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔“

”بالکل!“ سعد نے اسی سنجیدگی سے سر ہلایا۔ ”وقت کروٹ بدلتا ہے تو انسان ہل پڑتا ہے ورنہ تو وقت کو سیدھا لٹا کر انسان اس پر سے یوں گزرے اور پہنچ جائے تو نام نون میں۔“ سعد نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔

”کتنا آف مانگ رہا ہے یہ وقت۔“ بلال نے گھڑی پر نظر ڈال کر بات کو ختم کرنے کی کوشش کی، ”ان کا ایک ایک منٹ قیمتی تھا۔“

”ایک مہینہ کم از کم!“ سعد نے یوں شانے اچکا کر کہا جیسے یہ بہت معمولی سی بات ہو۔

”گزشتہ رپورٹس بہت اچھی ہیں وقت کے مصرف کی، اس لیے اعتراض بنتا نہیں۔“ بلال نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اپنی دسترس میں موجود وقت بتانے کے ہر ذریعے سے کہہ دیتا کر اٹھ۔“

بلال نے اپنا بریف کیس اٹھایا ”دیسیہ یہ بڑی بلیک میلنگ ہے۔“ انہوں نے جاتے جاتے مڑ کر کہا۔

”خود ہی تو اپر جونٹی کو سٹ اور اکاؤنٹ چوائس کا فرق پرکھاتے رہے، ہمیشہ۔ اب میری ترجیح اپر جونٹی کو سٹ بن جائے تو کیا کیا جائے۔“

سعد نے جواب دیا اور اپنا پسندیدہ گانا گنگنا تا ہوا اٹھا۔ کمرے سے نکلتے نکلتے اس نے ٹیبل پر رکھی نوکری سے ایک تازہ سرخ سیب اٹھایا اور اسے ہوا میں اچھالتا ہوا باہر نکل گیا۔



”اس رکی کو تو سدا سے منفرد نظر آنے کا شوق ہے۔ سوراخ والے نوم بال پر سرخ ہی نہیں، کیسری رنگ بھی

پنٹ کرتا ہے اور ہونٹوں کی سپیدی پر نیلی لائینیں لگا کر ڈگ کے لیے ہرے اور نیلے رنگوں کے ساتھ فاختائی رنگ کی آمیزش بھی کر لیتا ہے۔ کبھی کبھی تو اس کی دگ قوس قزح کے رنگوں میں رنگی نظر آتی ہے۔ سب منفرد نظر آنے کے شوق کا نتیجہ ہے اور کچھ نہیں۔“

”پری! تمہیں ہر ایک کی ہر بات بری لگتی ہے، کبھی کسی کے کسی کام کی تعریف بھی کر دیا کر دے۔ رکی سرکس کا جو کر اس لیے نہیں بننا تھا کہ اسے کمانے کے لیے کام چاہیے تھا۔ رکی کو تو بس کچھ ایسا کرنا تھا جس سے وہ لوگوں کو ہنسائے، ان کے چہروں پر مسکراہٹ لاسکے۔ تم نے دیکھا نہیں، رکی اسے فن کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے تماشائیوں کے چہروں کو صرف دیکھتا ہی نہیں، ان پر غور بھی کرتا ہے۔ وہ اس مسکراہٹ کی چہرے کی اس خوشی کی تلاش میں ہے جو اسے اطمینان دلا دے کہ وہ روح کو خوش کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔“

”سرکس چینیل کے ہاں مقبول ہے یہ رکی کم بخت جا پانی ہے۔ اسے سرکس میں کیا دلچسپی۔“

”پریا اور میری پیاری پری! رکی غریب ماں باپ سے پھرا پچھڑا ہے۔ اسے اپنے چینی، جا پانی، پاکستانی ہونے سے کچھ غرض نہیں۔ وہ تو ہم اس کی چھٹی ناک اور چیاں چیاں آنکھوں کو دیکھ کر اسے کبھی چینی، کبھی جا پانی سمجھتے رہتے ہیں۔“

”نہیں جی۔ جا پانیوں کی ناک گول اور ذرا سی اٹھی ہوتی ہے۔ چینی چلے ہوتے ہیں۔ صاف جا پانی لگتا ہے۔ چینی فرض کرنا حماقت ہے۔“

”جادو بھر جا پانی ہی سہی۔ اسے اس بات کے نمبر تو دے دو کہ وہ اپنا کام دُوب کر کرتا ہے۔“

”ہونہ! یہ کون سا مشکل کام ہے، مجھے دو اس کا کام۔“ چٹکیوں میں کر کے دکھا دوں۔ لاؤ اس کے اشارے پر اسٹراٹھس والے بڑے بڑے بوٹ بٹھے دو، میں انہیں پہن کر اس کی یونی سائیکل گھنٹہ بھر مسلسل چلا کر نہ دکھاؤں تو میرا نام بدل دیتا۔“

”اور نہ دکھا سکو تو پھر تمہارا نام کیا رکھا جائے بدل کے۔“ پری سے چڑیل یا پھر پھل پیری؟“

”اور وہ جو اتنی مہارت سے پلیس ہوا میں اچھا اچھا کر پکڑتا ہے یوں جیسے پسہ گھما رہا ہو پلٹنوں کا۔ مجھے صرف دو دن دے۔ میں پلیس، دو ٹکے، ڈشیں اور تھپے سب اسی طرح اچھا اچھا کر پکڑ لوں۔ اس کے بدلے اس سے بولو مجھے دس منٹ صرف دس منٹ ماروں پر چل کر دکھائے، راز پر لہرا کر دابیں آئے؟“

”پری اور پری! رکی نے کبھی یہ دعوا ہی نہیں کیا کہ وہ یہ کرتب کر سکتا ہے۔ رکی تو صرف منگو بننے کے لیے آیا تھا، نوٹس وہ صرف منگو ہے۔ یہاں تو سب ہی اپنا اپنا کام کرتے ہیں، کوئی دوسرے کا کرتب کیسے کرے بھلا۔“

”تو پھر میرے کرتب کیوں بدل دیتے ہو۔ کبھی ماروں پر چلاتے ہو، کبھی سویوں کے بستر لٹا دیتے ہو اور جب ملکہ بیمار پڑ گئی تھی تو سانپوں والا کرتب بھی میرے متھے لگا دیا۔ ٹھیک ہے جب سب اپنا اپنا کام کر رہے ہیں تو خبردار! جو مجھے سوڑا سائیکل چلانے کو کہا کسی نے گول چکر میں۔“

”اوہو پریا! بھولی پری، غصیل پری، ضدی پری تو تو سرکس کی رانی ہے، ملکہ ہے اس سلطنت کی۔ تو تو جم پل ہے سرکس کی۔ تیرا کسی سے کیا مقابلہ۔ تو تو وہ بھی کر سکتی ہے جو پہلے کبھی کیا نہ ہو تو نے بھی۔“

”کیا بانی ہے جو نہ کیا ہو۔“

”اے پریا رانی! تو کبھی رسالے دیکھ روس کے بچپن کے سرکسوں کے آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں تیری۔“

”لاؤ مجھے دکھاؤ، میں صرف تصویریں دیکھ کر نہ کر کے دکھاؤں تو نام بدل دیتا۔“

”رسالے تو ایک ہی ہندسے کے پاس ہیں۔“



”کس کے پاس؟“

”رکی! ہمارے جاپانی مسخرے کے پاس۔“

”رکی! رکی! رکی! ابھی جا کر پوچھتی ہوں اس سے۔ رکی! کہاں ہو تم؟“

”رکی! رکی! اس کی چیخیں بلند ہونے لگیں۔ ”رکی! کبھی ابھی سے تمہیں آوازیں دے رہی ہوں۔ تمہارا چہرہ نظروں سے اوجھل کیوں ہے؟ تمہاری ایک پہلی ایک سبز ٹانگ دلی چٹلون ”تمہارا ادھاری ہار کوٹ کوٹ کے نیچے نکلتا پا جامہ“ تمہاری لمبی نقلی، ناک تمہاری رنگ برنگی دگ ”تمہارے سفیدی سے پھلے ہوئے ہونٹ“ تمہاری رنگ برنگ پینٹ کی ہوئی آنکھیں ”سب مجھے نظر آ رہی ہیں۔ مگر تم کہاں ہو۔ تم تو تمہیں بھی نہیں دے۔ تمہاری آواز بھی مجھے سنائی دے رہی ہے۔ تم مجھے پکار رہے ہو۔“

”سارہ! سارہ! خیال سے۔ تمہاری ابری کھوم گئی ہے تمہارے نوز غلط جگہ تک گئے ہیں۔ سارہ! سارہ! خیال سے۔ ارے کوئی ہے۔ کوئی مدد کرنے والا۔ شی از فائنگ! وہ گر رہی ہے۔ وہ گر رہی ہے۔“

”رکی! رکی! تمہاری آواز مجھ تک پہنچ رہی ہے مگر تم مجھے نظر نہیں آ رہے۔“

”رکی! رکی! اس کی چیخیں کمرے کی حدود سے باہر نکلتے لگیں۔ دو منٹ کے بعد یہی آئی کمرے کی لائٹ جلا کر اس کے سامنے کھڑی تھیں۔ کمرے کی تاریکی دور ہوئی محسوس کر کے اس نے اپنی مضبوطی سے بند کی آنکھیں کھولیں۔ اس کے سامنے وہی کمر تھا وہی دروازہ اور جن میں وہ دن کے چوبیس گھنٹے رہتی تھی اور وہی سی آئی جواپنی نیند کے متاثر ہونے پر سامنے کھڑی اسے کھور رہی تھیں۔

”رکی! رکی! کہاں دو تم؟“ ایک سسکی کے ساتھ جملہ اس کے منہ سے نکلا اور ماضی سے اس کا ناٹوٹ گیا وہ حال میں موجود تھی۔

”سلیپنگ پلو لہنا بھول گئیں تم شاید۔“ یہی آئی نے خشک لہجے میں کہا۔

اس نے جواب میں یہی آئی پر ایک اجنبی نگاہ ڈالی اور آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔

”رکی کو اب کیا یاد کرتی ہو؟“ یہی آئی نے اسی کھردرے لہجے میں اسے یاد کرانے کی کوشش کی۔ ”بھولے سے پلیٹ کر کسی کتے بلی تک نے تو نہیں دیکھا.... رکی تو سیلانی بندہ ہے۔ بلیو بیون سرکس کے ساتھ ساتھ شہر ’قصبہ پھرتا‘ ’موجیں اڑاتا‘ ’نستا‘ ’نستا‘ ہزاروں لوگوں سے ملتا ہزاروں چہرے دیکھتا۔ اسے یاد رہا ہو گا کس۔“

”بس کریں۔“ سارہ نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر ناراض نظروں سے یہی آئی کی طرف دیکھا۔

”پلو میں بس کر دیتی ہوں۔“ انہوں نے بازو دائیں بائیں لٹکا کر شانے اچکائے۔ ”مگر تمہاری قلی اس سے ہوتی ہے تو۔“

”لائٹ بند کر دیں مجھے نیند آ رہی ہے۔“ سارہ نے بازو دوبارہ آنکھوں پر رکھ لیا۔

”ایک شرط پر۔“ وہ بازو سینے پر باندھتے ہوئے ڈبل کرنے لگیں۔ ”نو رکی شو! گلیں۔“

”آپ جا میں پلیز۔“ سارہ نے ان کی بات نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ کلک کی آواز کے ساتھ لائٹ بند ہوئی اور کمرے میں دوبارہ تاریکی پھیل گئی۔

”زندگی دن کو رات اور رات کو دن میں بدل بدل کر نہیں گزارنی۔ زندگی کا دن ایسے گزارو کہ رات خواہش کرے میں اس کامیاب انسان کے لیے بازو اکروں اور اسے اپنی آغوش میں لے لوں میں اسے اپنے پروں میں سمیٹ کر پھنکوں اور یہ تھا ہمارا انسان مزے سے سو کر اپنی جھکن اور کرے اور دن بے چین ہو کہ کب رات کی تاریکی چھٹے اور یہ کامیاب انسان میری روشنی میں اپنے کام میں مصروف ہو جائے۔“ سارہ کے کانوں میں اٹکتی آواز

میں بولے گئے یہ لفظ گونجے۔

”تم تو ایسے ہی ہو گے رکی! رات تمہیں خوش آمدید کہتی ہوگی اور دن تمہاری طرف لپکتا ہو گا۔“ اس نے سوچا اور زور سے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ مزید سوچنا نہیں چاہتی تھی۔



”تم اسلام آباد جا رہی ہو تو فلزا ظہور سے ضرور ملنا بہت کمال کی آرٹسٹ ہے۔“ فاطمہ نے مک میں کافی بیٹھتے ہوئے ماہ نور سے کہا جو فاطمہ اور خدیجہ سے ملنے ان کے گھر آئی تھی۔

”فاطمہ آئی! مجھے ڈرامہ گز اور ہنر مند میں کچھ خاص دلچسپی نہیں ہے وہ تو صوفی خالہ نے مجھے کینیڈا سے چار کلو کا ایک سیٹ بھیجا تھا جس کے ذریعے میں نے کیونس پر طبع آزمائی کر ڈالی۔“ ماہ نور نے صاف گوئی سے کام لیا۔ ”دور نہ کہاں میں اور کہاں یہ بڑے بڑے مصوروں وغیرہ۔“

”فلزا ظہور کوئی بڑی آرٹسٹ تھوڑی رہی ہے۔“ فاطمہ آئی نے لکڑی کے نقشین جھولے پر جھولتے ہوئے کہا۔ ”بے چاری کو نلے کا ٹکڑا لے کر کھن کے پکے فرش پر تصویریں بناتی رہتی تھی ساری دہائی ہم اس سے کوئلہ لینے کے لیے بڑی فٹیں کرتے تھے اس کی۔“

”آپ کوئلے سے کیا کرتی تھیں؟“ ماہ نور نے دلچسپی لیتے ہوئے سوال کیا۔

”ہمیں کیری کا ڈالینی شناپو کا نقشہ بنانا ہوتا تھا۔ ہمیں ہم اسکول سے چاک جڑا لاتے تھے چاک ختم ہو جاتے تو سلیٹ کی سلیٹیوں سے کام چلاتے۔ وہ بھی نہ مل رہی ہوتی تو فلزا کی فٹیں کرنی پڑتیں جس کے پاس کوئلہ ہر وقت موجود رہتا تھا۔“

”وہ کوئلہ کہاں سے لیتی تھیں؟“ ماہ نور نے تجسس سے کہا۔

”ہم جس پرانے محلے میں رہتے تھے وہاں ایک بڑا سا آرتھ تھا۔“ فاطمہ نے اٹھ کر کافی میں بلتا پانی ڈالتے ہوئے کہا۔

”آرا؟“ ماہ نور نے سوالیہ نظروں سے فاطمہ کو دیکھا۔

فاطمہ ہنس دیں۔ ”بھئی تم لوگوں کی ادھر کھیلو، بہت کم ہے۔ آرا مطلب وہ جگہ جہاں سے آگ جلانے کے لیے لکڑیاں لیتی تھیں۔“

”آپ لوگ لکڑیوں کی آگ جلاتے تھے؟“ ماہ نور کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”اور کیا! فاطمہ نے ماہ نور کو کافی کا کپ پکڑا دیا اور بھنے ہوئے مکھن کا جوکی پلیٹ اس کی طرف بڑھائی۔

”ہاں نہیں! ماہ نور نے ہاتھ کے اشارے سے کا جوکی پلیٹ لینے سے انکار کر دیا۔ ”کوئلہ کا خزانہ ہے یہ میں نہیں کھاتی۔“

”تم سے زیادہ سٹ کانٹنٹس لڑکی میں نے لا سری نہیں دیکھی۔“ فاطمہ قہقہہ لگا کر ہنس دیں۔

”آپ کو کیا پتا میرا وزن میٹروں یا دونوں کے حساب سے نہیں گھنٹوں کے حساب سے بڑھتا ہے اگر میں خیال نہ کروں تو۔“ ماہ نور نے منہ جاکر کہا۔

”لڑکی لڑاک کی عادت ڈالو سارے مسئلے حل ہو جائیں گے۔“ خدیجہ نے لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”آپ کا بڑا اسٹیشن ہے خدیجہ آئی! ماہ نور مسکرائی۔ ”کل صبح میں نے آپ کو دیکھا۔ آپ کا بھاری اپر ڈونی نظر ڈوبی ڈستانے فردا لے بوٹ کیا گولہ مولہ بنی آپ واک پر جا رہی تھیں۔“

”میرے تو بھی ٹانگوں میں خون رکھے لگتا ہے اگر میں واک نہ کروں تو۔“ خدیجہ نے پھٹنی ہوئی کافی ایک کپ







”بالکل بھی نہیں۔“ ماہ نور نے گردن ہلایا کر کہا۔ ”یہ تو می کی ضد ہے جو مجھے یہاں لے آئی ہے ورنہ ماموں سے خود ان کی بھی عمر بھر نہیں بنی نہ بھی ماموں کو مصنوعی شخص کہا کرتی ہیں۔“

”بچلو خیر ابھی تو چلو باہر نکلتے ہیں۔“ شاہ بانو نے اسے مایوسی سے نکالنا چاہا۔ ”شاید تمہاری طبیعت بہل جائے۔“ شاہ بانو نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہم جا کہاں رہے ہیں؟“ گیٹ سے باہر نکلتے ہوئے ماہ نور نے شاہ بانو سے پوچھا جو بری مہارت سے اپنے بھائی کی آٹھویں راہ کو کر رہی تھی۔

”ہم نومید آرٹ گیلری کی اسلام آباد والی پراچ کی طرف جا رہے ہیں۔“ شاہ بانو نے میسر بدلتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھ بھائی تمہارا نام رجسٹر کراچے ہیں نمائش کے لیے لیکن پھر بھی ہم ایک دفعہ کفرم کر لیتے ہیں۔ ساتھ ایک نظر بھی ڈال لیتے ہیں گیلری پر۔“

ماہ نور کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے مصور بننے کا خواب کبھی نہیں دیکھا تھا ہاں اس کی ڈرائنگ شروع ہی سے بہت اچھی تھی اتنی اچھی کہ میٹرک اور پھر ایف ایس سی کے دنوں میں اس کی تقریباً سب سے پہلی ماہ اپنی پریکٹیکل نوٹ بکس پر اس سے ڈایا گرام بنوایا کرتی تھیں اور اس کے لیے وہ اس کی خوشامد بھی کرتی تھیں۔ لیکن اس نے بھی سنجیدگی سے اپنی اچھی ڈرائنگ کو کسی تصویر کشی کے لیے استعمال کرنے کا نہیں سوچا تھا۔ ایف ایس سی کے امتحان کے بعد جن دنوں وہ فارغ تھی اس کی خالہ نے اسے ڈرائنگ میں استعمال ہونے والی چیزیں بھیجی تھیں جن میں کچھ ہسٹلر وائر کٹر ہسٹلر اور چار کولر ڈرائنگ شیٹس شامل تھیں۔ انہی دنوں اس نے چار کولر پر جو طبع آزمائی شروع کی تو اسے لگا کہ وہ اچھی تصویر کشی کر سکتی تھی۔ جوش میں آکر اس نے تین ڈرائنگز بڑے کیونکس پر بنا ڈالیں۔ شاہ بانو اور اس کی سہیلیاں اس کام سے کافی متاثر ہوئی تھیں لیکن میڈیکل کالج میں داخلہ نہ مل سکنے کی مایوسی کے دنوں میں اس کا تازہ تازہ جوش ایک دم ٹھنڈا ہو گیا۔ چار کولر ڈرائنگز کے کیونکس اسٹور میں منتقل ہو گئے اور اس نے می کی ناراضی کے باوجود میڈیا اسٹڈیز میں داخلہ لے لیا۔ یہاں بھی بابا ہی اس کے حق میں ناموس طریقے سے آگے آئے تھے اور انہوں نے خود جا کر اس کا داخلہ شہر کے ایک نامور کالج میں کروا دیا تھا۔ اس داخلے کے بعد بھائی شروع کرنے سے لے کر کچھ دن پہلے تک بھی اسے وہ ڈرائنگز یاد نہیں آئی تھیں اور شاید کبھی نہ آئیں اگر شاہ بانو اسے ان کی یاد نہ دلاتی۔ اب کچھ دنوں سے وہ یہ سوچ سوچ کر محظوظ ہو رہی تھی کہ کیا خبر وہ تین ڈرائنگز اسے ایک اچھی مصورہ میں بدل دیں۔

”یہ رہا سیونٹھ ایونو اور آیا ہی۔“ چاہتی ہے نومید آرٹ گیلری اسلام آباد رہنے کے لیے بری جگہ نہیں ہے۔ کیا خیال ہے۔“ کوئی موڑ مڑتے ہوئے شاہ بانو نے اسے مخاطب کیا۔

”ہوں۔“ ماہ نور مسکراتے ہوئے خیالوں میں کھوئی اچانک جو نگئی تھی۔ ”کیا کہا؟“ اس نے شاہ بانو کی طرف دیکھا۔

”کہاں کھوئی ہوئی ہو محترمہ!“ شاہ بانو نے خفگی سے کہا۔ ”اسنے خوب صورت راستے میں آئے یقیناً“ نہیں دیکھے ہوں گے۔“

”دیکھے ہیں بہت منظم طریقے سے بنا ہوا شہر ہے۔“ اس نے اپنی غفلت مٹانے کے لیے تہہ کیا۔

”ویسے“ اس نے گردن موڑ کر شاہ بانو کی طرف دیکھا۔ ”شہر خود بخود بنتے اور بگڑتے ہیں یا بنا کر بسائے جاتے ہیں؟“

”یتا نہیں۔“ شاہ بانو نے ایک عمارت کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اتنی خبر ہے کہ شہر مجھے بے بسائے ملے ہیں ان کے ماموں سے واقف ہوں اور ان میں سے کئی خور اپنی نظروں سے دیکھ چکی ہوں۔ مجھے سب شہر تقریباً ایک ہی جیسے لگتے ہیں۔“

وہ مسکرائی اور گاڑی پارک کر کے وردا زہ کھول کر باہر نکل گئی۔ ماہ نور نے اپنی نظروں کے سامنے موجود عمارت کی نظروں سے گزرتے ہوئے ”نومید آرٹ گیلری“ کا بورڈ آویزاں تھا۔



سعدیہ کلثوم کی زندگی محدود اور اس کی دنیا خاصی مختصر تھی۔ وہ اپنی باپ کی اکلوتی اولاد تھی۔ سعدیہ کلثوم کو اپنی آنکھ کھولنے کے حالات تو قطعی یاد نہیں تھے مگر حسب اس نے ہوش سنبھالا تو اسے اپنے ارد گرد دنیا مختصری نظر آئی۔ اس کے ابا اس زمانے میں بھی ایک چھوٹے سے قصبے کے ایک چھوٹے اور تنگ و تاریک محلے کی مختصر سی مسجد میں مولوی صاحب تھے اور وہ لوگ اسی مسجد کی چھت پر بنے دو مختصر سے کمروں میں رہائش پذیر تھے۔ ابا کا زیادہ وقت نیچے مسجد میں گزرتا اور اماں اس مختصر سی چھت پر دو بچے منے کمروں کی صفائی ستھرائی کھانا بنانے، کپڑے دھونے اور انہیں استری کر کے سنبھالنے کے کاموں میں دن سے رات تک مصروف رہتی تھیں۔ اس چھت سے ملحق کئی چھوٹی بڑی چھتیں تھیں جن کے نیچے چھتوں کے سائز کے حساب سے ہی اونچی نیچی دیواروں پر کھڑے گھر موجود تھے۔ ان گھروں کے نقشے اور رہن سہن کیسا تھا۔

سعدیہ کو شاید اتنی خبر نہ تھی۔ اس کی دوستیاں اور تعلقات چھت سے چھت تک ہی محدود رہتے تھے۔ وہ اماں کو اپنے کاموں میں مصروف چھوڑ کر چھتوں کی درمیانی نیچی دیواریں باقی ایک سے دو سری اور دو سری سے تیسری چھت پر پہنچ جاتی۔ جہاں اکثر اسے اپنی ہی، ہم عمر یا خود سے کچھ بڑی کچھ چھوٹی ہم جولیوں کی محبت میسر آتی تھی۔ وہ صبح سے شام تک ان ہم جولیوں کے ساتھ چھتیں باقی دوڑتی، بھاتی، شاپو، چھپن چھپائی، ہنڈر کلہ اور گھٹیاں کھیلنے میں مشغول رہتی۔ اکثر اس کے جسم پر رنگ برنگ کپڑے ہوتے۔ شلوار پھول دار تو تھیں کسی ایسے رنگ کی جس رنگ کا کوئی پھول شلوار کے رنٹ میں موجود نہ ہوتا۔ کبھی بد رنگی شلوار کے ساتھ کوئی پھول دار تھیں جس کے چاک کی سیو نیس اکثر اونچی نیچی چھتیں ٹانے کے چکر میں اوڑھتی رہتیں۔

سعدیہ کی ایک خالہ نے کپڑے سینے کی سوئی کے ذریعے اس کے کانوں میں سوراخ کر کے کالے دھاگے پرو کر کر گھر لگا دی تھی۔ اس کے کان کے یہ سوراخ کبھی ٹھیک نہیں ہوئے تھے۔ اکثر پتے رہتے اور ان میں سے پیسہ وار مواد نکل نکل کر سوراخوں پر جمع رہتا۔ جسے چھیلنے میں اسے برا مزہ آتا۔ اماں اسے اس بات پر بری طرح تھڑکتیں۔ کیونکہ مواد چھیلے جانے پر زخموں سے خون بہنے لگتا۔ مگر سعدیہ کو زخم چھیلنے کی عادت سی ہو گئی تھی۔ اس کا ہاتھ خود بخود کانوں کی طرف جاتا اور مل بھر میں اس لیس دار مواد کو جو کبھی تو مازہ اور گیلہ ہی ہوتا، مل بھر میں اوڑھ کر رہتا۔ کانوں کے یہ زخم کافی عرصہ اس کے ساتھ رہے تھے اور کب ٹھیک ہوئے تھے یہ سعدیہ کو یاد نہیں تھا۔

اس زمانے کی یادوں میں بچی امبیوں کو چوستے رہنا، کھٹی نارنگیوں کی پھانسیں نمک لگا لگا کر کھاتے ہوئے گندے سندے ہاتھوں سے گیند ہوا میں اچھال اچھال کر گھٹیاں کھیلنا بھی شامل تھا۔ اس کے یہ حالات دیکھ کر اماں اسے سخت لفظوں میں ڈانٹتی، گھر کئی اور کئی مرتبہ سخت ہاتھوں سے پٹائی بھی کر دیتی تھیں، پھر انہوں نے پریشان ہو کر اس کو دو محلے چھوڑ ایک اسکول میں داخل کرا دیا۔ سعدیہ، کلثوم کو زندگی کا پہلا جھٹکا اس گورنمنٹ پرائمری اسکول میں جا کر لگا۔ اس سے پہلے جب وہ صبح صبح اٹھ کر نیند میں ڈوبی چہرے پر پانی کے چھپکے مار مار کر وضو کرتی تو اس کے لاشعور میں کہیں یہ اطمینان موجود ہوتا کہ وہ اپنے ابا کے پاس سیدھا پڑھنے جا رہی ہے۔ جہاں اس کے ابا مولوی صاحب اور پڑھنے کے لیے آئے دیگر بچے شاگرد اور بے چاری مخلوق تھے۔ مولوی صاحب کی بیٹی ہونے کی حیثیت سے اسے ان سب میں ایک ممتاز حیثیت حاصل تھی۔

وہ اپنا سبق جلدی یاد کر لینے اور سنا دینے کے بعد بطور مانیٹر ان سب کے سروں پر سوار ہو سکتی تھی۔ سونہ سر کنڈے



کی تکی سی چھتری پکڑے باری باری سب کے سر پر سوار ہوتی ان کے سبق سنتی غلطیوں پر زبانی سرزنش کے ساتھ بلا تکلف ان پر چھڑیاں برساتی تیں وہ سب بچے سعدیہ کلثوم سے مرعوب رہتے مگر گورنمنٹ پرائمری اسکول میں وہ ایک عام سی طالبہ تھی۔ کوئی اس کو مولوی صاحب کی بیٹی ہونے کی حیثیت سے اہمیت دینے کو تیار نہیں تھا۔ بلکہ وہ بچیاں جن پر صبح مسجد میں وہ چھڑیاں برسا رہی ہوتی یہاں اسکول میں جھٹکا کر اس کے خلاف صف آرا ہو گئیں۔ انہیں سعدیہ سے اپنے بدلے لینے کا نادر موقع ملا تھا۔

اس صورت حال پر سعدیہ کو پہلے پہل تو اسکول سے ہی نفرت ہونے لگی کیونکہ اسکول سے اس کا تعارف اچھا ثابت نہیں ہوا تھا مگر اسکول سے نجات کسی طور ممکن نہ ہوئی۔ اسکول نہ جانے کا ہر پیمانہ اماں کے مصمم ارادے کے سامنے پورس کا ہاتھی ثابت ہوا۔ اس پر سعدیہ نے کھیل کود اور لور لور چھتیس ٹاپنے کے شوق کی تہ میں چھپے اپنے ذہن پر زور سے دستک دینے کا آغاز کیا۔ اس کی اس دستک کا جواب بہت عجیب تھا۔

”تتا پڑھو“ اتنی جان کھپاؤ کتابوں میں کہ سب سے ممتاز نظر آو سب مسئلے حل ہو جائیں گے۔ ”دیباغ کے جاگے سونوں نے اسے مشورہ دیا تھا۔ اس روز سے ہی سعدیہ کلثوم کتابی کیرا بن گئی۔ مولوی صاحب نے اسے قلم کھڑا اور خوشخط لکھنا خوب سکھا دیا تھا۔ وہ پیار اور لگن سے بڑے شوق کے ساتھ سختی پر گاچنی (پلٹانی مٹی) کا پوچھا کرتی، اسے ہوا میں لہرا لہرا کر سکھاتی اور پینسل سے لائنیں لگا کر خوشخط پورے ڈالتی۔ اس کے اسکول کی استانیوں کچھ ہی ماہ میں اس سے متاثر ہو گئیں اور سعدیہ کلثوم مسجد کے علاوہ اسکول میں بھی اپنی ہم عمر لڑکیوں پر حاوی ہو گئی۔

دیباغ کے اس مشورے کا فائدہ یہ بھی ہوا کہ اماں جنہیں اس کو پڑھانے لکھانے کا بہت شوق تھا اس سے خوش رہنے لگیں۔ آہستہ آہستہ اسے اسکول سے محبت ہونے لگی۔ اسکول جس کے اندر استانیوں کی تعریفیں کتابوں میں درج کسانیاں آخری گھنٹے میں بل بل کر بلند آواز میں پھاڑے پھاڑے کر کے اس پر آدھی چھٹی کے وقت استانیوں کے لیے اسکول کے باہر کھڑی رہ رہیوں سے چنا چٹا گول گپے شکر قندی مسوسے خرید کر لانے کی معتبری شامل تھی۔ کبھی کبھار کوئی استانی فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک پلیٹ چنا چٹا ایک آدھ سموسہ اسے بھی پکڑا دیتی اور وہ بڑے شوق سے یہ چیزیں کھاتی جن پر اکثر کھیاں جھنڈنا رہی ہوتیں۔

یہ سوغاتیں اسے اپنے گھر کے کھانے سے بہت زیادہ مرغوب تھیں جو اکثر تو اس پڑوس کے گھروں سے چھوٹی کنوریوں میں آئے ذرا ذرا سے سالن کی شکل میں مولوی صاحب کی نذر کیا جانا یا اماں کے بنائے زیرے میں بچی آلو کی فٹلیوں یا ذرا سی دال میں زیادہ پانی ڈال کر پکائے گئے کھانے پر مشتمل ہوتا۔ گھر سے اسکول میں خرچ کرنے کو تو پیسے ملتے نہیں تھے۔ اس لیے استانیوں کی یہ کرم فرمائی سعدیہ کلثوم کو بہت بھاتی تھی۔ وہ اسی طرح اپنا پیٹ بھرتی اور اسکول سے واپس آکر اپنے مرغوب کاموں میں مشغول ہو جاتی۔

سعدیہ کلثوم کو زندگی کا وہ سرا جھٹکا اس وقت لگا جب مولوی صاحب کو اپنی تہذیبی کا خط ملا۔ وہ قصبے کی اس چھوٹی سی مسجد سے گاؤں کی مسجد میں تبدیل کر دیے گئے تھے۔ مولوی صاحب اور اماں خوش ہوئے جبکہ سعدیہ کا دل اس قصبے اس مانوس محلے اور اس پیارے اسکول کی پیاری استانیوں سے بچھڑ جانے پر بہت غمگین تھا۔ اسے اس گاؤں کی مسجد اور گھر سے بغیر دیکھے ہی چڑھ گئی تھی۔ جہاں انہیں جانا کام کرنا اور رہنا تھا۔

\*\*\*

نومید آرٹ گیلری ماہ نور کے لیے اچھا تجربہ ثابت ہوئی تھی۔ اس آرٹ گیلری کے ماحول میں جا کر اچانک اسے احساس ہوا تھا جیسے ایسے ہی ماحول سے کیسی ہی کسی جگہ سے متعلق تھی اور اب تک وہ بے جگہ زندگی گزارتی آئی تھی۔ اس نے نو آموز مصوروں کی فہرست میں اپنا نام رجسٹرڈ لکھا اور اس کا دل کسی انجانے وقت کی

آہ کو محسوس کر کے خوش ہونے لگا تھا۔ نومید آرٹ گیلری سے واپسی پر شاہ بانو اور اس نے شہر میں ادھر ادھر گھومنے میں دن گزارا۔ اس پر سے فرقان ناموں کے گھر رہائش کی بے زاری چھٹنے لگی۔

”پولو بھی اللہ جانے کل صبح میں جلدی تمہیں لینے آجاؤں گی سید پور کے لیے۔“

اس شام شاہ بانو نے فرقان ناموں کے گھر کے گیٹ پر اسے ڈراپ کرتے ہوئے کہا تھا اور اس دن کی مصروفیات کی خوش گواراری کا یہ اثر تھا کہ اس روز رات تک اسے فرقان ناموں کے ہاں بھی پورے محسوس نہیں ہوئی۔

\*\*\*

”سید پور کلچرل شو“ کا وہ پہلا دن تھا۔ ماہ نور کو اس منظم گاؤں کا سارا نقشہ بہت ہی متاثر کن لگ رہا تھا۔ اس روز ہنڈی گرافٹس کی نمائش ہو رہی تھی۔ دستکاری اور ہنرمند شاہد اتنے بڑھے لکھے نہیں تھے مگر ان کو دیکھنے کے لیے آنے والے لوگ طبقہ اول اور بڑھے لکھے دانشوروں پر مشتمل تھے۔ ماہ نور بھی شاہ بانو کے ہمراہ مختلف ہنرمندوں کو دیکھتی اور ان کے ہنر کے کرشموں کو سراہتی ادھر ادھر پھر رہی تھی۔

”ارے دامدہ دیکھو! کہار اپنے چاک پر برتن گھڑ رہے ہیں۔“ اچانک شاہ بانو نے ایک نسبتاً اونچی جگہ کی طرف اشارہ کیا۔

”اؤ دیکھتے ہیں۔“ شاہ بانو آگے بڑھ گئی اور ماہ نور اس کا ساتھ دینے کو اس کے پیچھے چل دی۔

”یہ رہا مٹی کا چالہ۔“ ایک کہار جس کے گرد باقیوں کی نسبت ہجوم زیادہ تھا کے ساتھ کھڑے اس کے بالکڑے (چھوٹے لڑکے) نے کہا۔ کہار سفید بند باندھے سر پر سفید کپڑے کی پگڑی رکھے سر جھکائے اپنے کام میں مشغول تھا۔ اس کے چاک کے پیچے پر رکھا اس کا پاؤں پیچے کو نہارت سے گھما رہا تھا۔

”یہ ٹنگ ہے“ بالکڑے نے مٹی کے ایک تازہ تیار کئے ہوئے گیلے برتن کی طرف اشارہ کیا۔

”اور یہ جگ ہے۔“ اس نے ایک لمبے قد و خال کے برتن کی طرف اشارہ کیا۔

”اللہ! اس ان پڑھ جاہل کہار کے ہاتھ کتنے خوب صورت ہیں۔“

شاہ بانو کی آواز ماہ نور کے کانوں سے ٹکرائی اور وہ جو غیر دلچسپی سے اس منظر کو دیکھ رہی تھی چونک کر کہار کے ہاتھ دیکھنے لگی۔ ہاتھ واقعی چونکا دینے والے تھے۔ لا شعوری طور پر اس کی نظریں ہاتھوں سے ہوتی کہار کے چہرے پر جا پڑیں اور اسے لگا اس کا دیباغ جیسے گھوم گیا ہو۔ وہ نظر کا دھوکا تھا یا حقیقت۔ کچھ لمحوں کے لیے اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ سامنے کا منظر ٹوگ آوازیں سب اس کے ذہن میں گلدھ ہونے لگے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

**ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے، بہنوں کے لئے خوبصورت ماڈل:**

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو | راحت جہیں قیمت: 225 روپے    |
| ☆ بھول بھلیاں تیری گھیاں | فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے |
| ☆ محبت بیاں نہیں         | لنٹی جدون قیمت: 250 روپے    |

اے کاچہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



عینہ سید

# چوڑی گولڈن ہسٹم

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے، تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ، ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔





ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی اور اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیرہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور کچلر شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی پینشن گز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں فلزا ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ فلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کونسل سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنا۔ نے والی فلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

مولوی سراج اور آپار اربعہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ ہے حد ذہین ہے۔ مولوی سراج اور آپار اربعہ کو اس بات پر فخر ہے کہ ان کی بیٹی سائنس پڑھ رہی ہے۔

ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کر تھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو ”سید پور کچلر شو“ میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کھار نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہر میلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

## چوتھی قسط

سید پور میلے میں پہلا دن تھا۔ ماہ نور کا ذہن چکر رہا تھا۔ چاک پر مٹی کے برتن گھڑتے کھار پر نظر پڑتے ہی اس کے ذہن نے شدید جھٹکا کھایا تھا۔ ماہ نور کھار کے سامنے کھڑی ایک ٹک اسے دیکھتی چلی جا رہی تھی۔

”چلیں۔ اب کچھ کھا لیتے ہیں۔“ شاہ بانو نے کچھ دیر بعد اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔

”ہوں!“ ماہ نور جو کئی گھنٹوں سے بلی نہیں تھی۔

”اس برتن کو کیا کہتے ہیں۔“ کھار کے گرد ہجوم ذرا کم ہونے پر اس نے دانستہ آگے بڑھ کر ایک برتن کو چھوئے ہوئے بلند آواز میں کہا۔

”ہاتھ نہ لگنا بی!“ کھار کے بالکلڑے نے تیزی سے کہا۔ ”گیلا ہے۔“

بالکلڑے کی بلند آواز پر کھار نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ماہ نور کا خیال تھا کہ اس کی طرح

کھار بھی اس کو دیکھ کر ضرور چونکے گا، مگر اس نے ایک نظر ماہ نور پر ڈالنے کے بعد نظریں جھکا کر اپنا کام دوبارہ شروع کر دیا۔ ماہ نور کا ذہن ایک نئی الجھن میں گرفتار ہو گیا۔

”بچل بھی دو۔“ شاہ بانو نے ماہ نور کا بازو کھینچا۔ وہ بو جھل دل کے ساتھ شاہ بانو کے ساتھ چل رہی مگر نجانے کیوں شاہ بانو کے بھائی تک پہنچتے پہنچتے اس نے کئی بار مڑ کر گیلی مٹی سے برتن گھڑتے اس کھار کو دیکھا تھا۔

\*\*\*

”چوہدری صاحب نے آکھیا اے گول گول تے اکیو چے گونگو و کھرے کر لوؤ۔“ (چوہدری صاحب نے کہا ہے کہ گول اور ایک جیسے شاہجہان الگ کر لو) کھاری نے سبزی دھوئی جنت بی بی کو مخاطب کیا۔

جنت نے ہاتھ روک کر سوالیہ نظروں سے کھاری کی طرف دیکھا۔

”گونگو وواں ری کوئی شہسپل ہانڈی چاڑھنی اے آج رات دی عوت لئی۔“ (شلموں کا کوئی خاص کھانا بنانا ہے آج رات کو دعوت کے لیے) کھاری نے جنت کو اطلاع دی۔

”تے گاجراں تے ادھیان کس دی لٹیاں نے پانڈیر تے چاچے جمالے نیں۔ ادھیوں تھوڑیاں ای پیچھے رہ گئیاں نیں۔“ (چاچے جمالے اور بھائی نذیر نے ادھی سے زیادہ گاجریں کدو کش کر بھی لی ہیں۔ وہ منہ میں آتا پانی نگلتا ہوا۔)

”وے بد نیتا۔“ جنت نے ہاتھ تل سے نکلتے پانی کے نیچے کر کے ان کی مٹی چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”تیرا دھیان ہر ویلے کھان پین ول ای کیوں رہندا اے۔“ (تیرا دھیان ہر وقت کھانے پینے کی طرف ہی کیوں رہتا ہے)

”دھیان ای رہندا اے نا“ کھڈا میں کھاپی لیندا آں۔“ (دھیان ہی رہتا ہے نا، کون سا میں کھاپی بھی لیتا ہوں) کھاری نے نیچی آواز میں کہا۔

”ناویرانا۔“ جنت نے کھاری کو شرمندہ ہوتے دیکھ کر کہا۔ ”بندے دی نظر رچی ہونی چاہی دی اے۔“ (انسان کی نظریں ہونی چاہیے)

”میری نظر رچی آتی اے جناب۔“ (میری نظریں ہی ہے جناب) کھاری تیزی سے بولا۔ ”میں نے کدی اکھ چک کے کسی شے ول دیکھا دی نہیں۔“ (میں تو نظر اٹھا کر کسی چیز کی طرف دیکھا بھی نہیں ہوں)

”ہے شاباش اے۔“ جنت نے چادر کے پلو سے ہاتھ خشک کرتے ہوئے کھاری کو شاباش دی۔ ”چلو یہ مٹر کا ٹوکرا اٹھاؤ اور یوں میں بھر دو۔“

کھاری نے مٹر سے بھرا ٹوکرا اٹھا کر سر پر رکھا۔ دوسرے ٹوکرے میں سے دھلی دھلائی گاجر نکالی اور اسے کھاتے ہوئے فارم ہاؤس کی طرف چل دیا۔

میں ابتھاں تے ڈھول ملتان اے وہ بلند آواز میں گارہا تھا۔

”اونئیں اونئیں۔“ پھر اس نے لمحہ بھر کر رک کے خود کو یاد دلایا۔ ”اے نیں گانا۔“ اس نے خود کو یاد دلایا اور دوبارہ سے چلنے لگا۔

اوکھے پینڈے لیاں نے راہواں عشق دیاں لکھ نہ جھڈے دیکھ وفاواں عشق دیاں (عشق کے راستے دشوار اور مشکل ہیں عشق بندے کے لیے کچھ نہیں چھوڑتا)



کتاب کے پڑھنے کی تہائی کر کے اصل اور سعید نے کھاری لی مان سنی اور ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرا دیے۔

”شیدائی ہے بے چارہ۔“ فضل نے کہا۔

”جیسا بھی ہے فارم کی رونق اسی کے دم سے ہے۔“ سعید نے ہاتھ روک کر دم لیتے ہوئے کہا۔

”چوہدری صاحب نے بڑی شفقت رکھی ہوئی ہے اس پر۔“ فضل نے مشاطی سے قینچی چلاتے ہوئے کہا۔

”بڑی نیکی ہے۔ بے چارے کا نہ کوئی آگاہ ہے نہ پیچھا۔ یہ فارم ہی اس کا گھر اور فارم پر کام کرنے والے ہی اس کے گھر والے ہیں۔“ سعید نے خیال ظاہر کیا۔

”او فارم چھوڑو پورا پنڈہی اس کا دوست ہے۔“ فضل ہنسا۔

”اللہ خوش رکھے اس کو۔“ سعید نے قینچی بند کرتے ہوئے کہا۔

پھلاں درگی جندری عشق رلا چھڈ وا  
سر بازار جالے عشق نچا چھڈ وا  
(پھولوں جیسی زندگی کو عشق خوار کر دیتا ہے عشق کے لیے سربازار ناچار پڑے تو بھی ناچتا ہے)  
افضل اور سعید کی گفتگو سے لاعلم کھاری راستہ بھرتائیں اڑا تا چلا جا رہا تھا۔

☆☆☆

”تم اتنی اپ سیٹ کیوں نظر آ رہی ہو ماہ نوا؟“ شاہ بانو نے سید پور سے واپسی پر پریشان ہوتے ہوئے اسے پوچھا۔  
”کیوں ماہ نور۔ کوئی ہٹو (ناگوار) چیز دیکھ لی کیا؟“ شاہ بانو کے بھائی عبید نے بھی اس کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں ایسا تو کچھ نہیں ہے۔“ وہ جو مسلسل گاڑی کے شیشے سے باہر گزرتے مناظر پر غیر حاضری کے ساتھ نظریں لٹکائے بیٹھی تھی ایک دم سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ شاہ بانو اور عبید کن اکھیوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے کسی الجھن کا شکار ہوں۔

ماہ نور نے ہاتھ پھیر کر اپنے بال سیدھے کیے چہرے پر ہاتھ پھیرے اور پھر شاہ بانو کی طرف دیکھ کر مسکرا دی۔  
”ارے کیا ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”شاید میں تھوڑا تھک گئی ہوں۔“ اس نے اپنے تئیں دلیل دینے کی کوشش کی۔

”مے۔“ شاہ بانو نے بے یقین نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے شانے اچکائے۔

”شاید ماہ نور کو آج وہاں کچھ اپنی مرضی کے مطابق نہیں نظر آیا۔ کل اسے مزا آئے گا، کل دن میں ایکزپیشن اور رات میں میوزیکل نائٹ ہوگی۔“ عبید نے موڑ کاتے ہوئے کہا۔

”مجھے آج بھی بہت مزا آیا۔“ ماہ نور نے اپنی آواز میں وہ کھنکھناہٹ پیدا کرنے کی شعوری کوشش کی جو اس کے لہجے کا حصہ تھی۔ ”یہ بہت بڑا چینج ہے۔ میں نے اس سے پہلے انسانی کاوش کے ہاتھوں اس طرح آباد ہوا شہر نہیں دیکھا تھا۔ اسٹراڈو نڈر فل! بہت منظم بہت خوبصورت۔“

”مگر سید پور کے مقامی لوگ اس انسانی کاوش سے خوش نہیں ہیں ان کی آزادی متاثر ہوئی ہے۔“ عبید نے کہا۔

”ہاں یہ ان کا پوائنٹ بڑا ویلڈ (صحیح) ہے۔“ شاہ بانو کہہ رہی تھی۔

وہ دونوں بہن بھائی اسی موضوع پر بات کرنے لگے۔ ماہ نور کے ذہن پر وہ منظر پھر ابھرنے لگے۔ وہ ان مناظر کے درمیان تعلق جوڑ رہی تھی۔ منطق کی رو سے ان مناظر کا آپس میں کوئی تعلق نہیں بنتا تھا۔ نہ ان مناظر کے پس منظر ایک سے ہے نہ جائے وقوع ایک سی تھیں۔ پھر اس کا ذہن بار بار کیوں اٹکتا تھا۔ وہ خود سے سوال کرتی اپنے آپ سے الجھتی گھبراتی پتختی تھی۔ اس رات وہ ایک لہجے کے لیے بھی سو نہ سکی تھی۔ اسے بچپن سے ہی پہیلیوں جگسا پڑ اور بھول بھلیوں جیسے کھیلوں سے چڑی تھی۔ اخباریں بچوں کے مضمون اور بچوں کے رسائل میں بھی اس قسم کے صفحات سے اسے چڑ محسوس ہوتی تھی جن میں راستہ ڈھونڈے اور خزانے تک پہنچنے کی سرخیاں لگی ہوتی تھیں۔ اسے مسٹری موویز اور ایڈوینچر فلمیں بھی کچھ زیادہ پسند نہیں تھیں۔ ایسی چیزوں کے بجائے اسے نقطے ملا کر اشکال بنانے والے کھیل زیادہ پسند تھے اور کامیڈی موویز اور رومانٹک فلمیں دیکھنا اچھا لگتا تھا۔ بھول بھلیوں کے کھیل اور سسپینس کہانیوں میں اس نے بھی دماغ نہ کھپایا تھا مگر اب اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا سامنا ایک راستہ ڈھونڈ کر خزانے تک پہنچنے والے کھیل یا جگسا پڑل کے ٹکڑے ملا کر تصویر بنانے والے چینج سے ہو گیا تھا اور وہ چاہنے کے باوجود اپنے ذہن کو اس صورت حال میں الجھنے سے بچا نہیں پا رہی تھی۔

☆☆☆

”یہ عارف خان ہے یہ ہی تمہارا باپ ہے یہ ہی تمہاری ماں۔“

جب اس نے ہوش سنبھالنے کے بعد لفظوں کو سمجھنا سیکھا تو اسے بتایا گیا۔ وہ شخص جس کی شکل سے وہ مانوس تھی جس کے چہرے پر اس کے لیے نرمی اور محبت تھی اسے بتایا گیا تھا کہ وہ اس کا باپ تھا۔ اسے اس بات کو مان لینے میں کوئی تامل نہ ہوا۔ لفظ باپ کا جو مطلب وہ سمجھتی تھی عارف خان اس پر پورا اترتا تھا۔

”تم پری ہو پری۔“ جس کے ہاتھ میں جاو کی چھڑی ہوتی ہے۔ جاو کی چھڑی جس کے ایک سرے پر ستارہ بنا ہوتا ہے۔“ عارف خان نے اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے اسے بتایا تھا۔

”تیرا رینڈ (پری کی چھڑی)۔“ مسز پیٹر نے بہت دن بعد جب اسے اس کتاب میں سے پری کی چھڑی کی تصویر دکھائی جس میں پیاری پیاری چیزوں کی رنگین تصاویر تھیں تو وہ کتنی ہی دیر پلکیں جھپکائے بغیر پری کی چھڑی کی تصویر دیکھتی رہی تھی۔ وہ چھڑی سنہری رنگ کی تھی جس کے ایک سرے پر سنہری ستارہ بنا ہوا تھا اور جس میں سے سنہری روشنیوں کے جھماکوں کے عکس ادھر ادھر جاتے دکھائی دے رہے تھے۔

”تو کیا میں ایسی چھڑی والی پری ہوں؟“ کافی دیر بعد اس نے پلکیں جھپکاتے ہوئے خود سے سوال کیا تھا اور مسز پیٹر سے پریوں کے بارے میں پوچھنے لگی۔ پریاں جن کی چھڑیاں گھمانے سے ناممکن، ممکن ہو جاتا ہے۔

اس نے عارف خان سے خود کے لیے چھڑی والی پری کا خطاب سنا تھا اور مسز پیٹر سے پریوں کے کرشموں کے ناقابل یقین اور ناقابل فراموش واقعات سنے تھے اور بھی کبھی سوچنے پر اسے ایسا لگتا جیسے عمر بھر جو وہ کرتی رہی وہ خود کو اور اپنے دیکھنے والوں کو یہ یاد رکھانے کے لیے کرتی رہی کہ وہ واقعی ایک ایسی پری ہے جو ناممکن کو ممکن کر دکھاتی ہے۔

”ہم اسکول کی کتابیں بھی پڑھیں گے اور اپنے کام کو بھی سیکھیں گے۔“ وہ تھوڑی اور بڑی ہوئی تو عارف بابا نے اسے بتایا۔

”ہم کون سے اسکول جائیں گے؟“ اس نے معصومیت سے پوچھا تھا۔  
”ہم سیلانی لوگ ہیں پری! عارف خان بابا نے اس کے بال سہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہم ایک جگہ تھوڑی رکتے



ہیں ہم تو مشہور شہر بستی در بستی گھومتے ہیں اس لیے ہم کسی اسکول میں بھی نہیں جائیں گے۔

”تو پھر ہم اسکول کی کتابیں کیسے پڑھیں گے؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”میں پڑھوں گا اور تم کو بھی پڑھاؤں گا۔“ عارف بابا نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر اسے یقین دلانے کے لیے انداز میں کہا۔

”اور مسز پیٹر بھی تو ہیں۔“ پھر عارف بابا نے اسے یاد دلایا تھا۔

”مگر وہ تو کھانا پاتی رہتی ہیں اور جانوروں کو نسلاتی ہیں ان کو برش بھی کرتی ہیں۔“ اسے مسز پیٹر والا آئیڈیا سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

”ارے بابا! وہ بہت بڑھی لکھی عورت ہے۔“ عارف بابا نے اسے تسلی دی۔ ”وہ جو بڑا سارا ٹرنک اس کے پاس ہے نا اس میں ڈھیری کتابیں ہیں وہ کتابیں وہ تم کو پڑھائے گی۔“

پری عارف خان بابا کی یہ باتیں سن کر آنے والے دنوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے ہوتا دیکھنے لگی تھی جن میں مسز پیٹر کے ٹرنک میں دھری تصویروں والی ساری کتابیں اس نے ایک ایک کر کے پڑھ ڈالی تھیں اور عارف خان بابا سے وہ سب بھی سیکھ لیا تھا جو اس کو ہر حال میں سیکھنا ہی تھا۔

\*\*\*

وہ پہلی بار بس پر بیٹھی تھی۔ اس سے پہلے اس نے اپنے گھر کی چھت پر کھڑے ہو کر کئی بار پچھلی سڑک سے گزرتی اکاؤ کالاریوں کو دیکھا تھا۔ اسے یہ لاریاں کچھ اتنی اچھی نہیں لگتی تھیں کیونکہ وہ وہاں بہت زیادہ چھوڑتی تھیں اور ان میں اکثر ان کی گنجائش زیادہ مسافر لے رہے ہوتے تھے۔ اکثر مسافر چھتوں پر بھی بیٹھے ہوتے تھے۔ اسے لگتا کہ مسافروں کی زیادتی کی وجہ سے یہ ایک طرف کو جھکی جاتی ہیں اور شاید ایک طرف جھکتے جھکتے کبھی یہ الٹ جائیں اور سارے مسافر گر جائیں۔ وہ خود بھی لاری پر نہیں بیٹھی تھی۔ اس نے بہت عرصے تک اس بات پر بھی غور ہی نہیں کیا تھا کہ وہ خود اس کی اماں اور ابا بھی کہیں نہیں جاتے۔ اس نے کبھی اپنے ماں باپ سے یہ سوال ہی نہیں کیا تھا کہ کیا ان کے کوئی رشتے دار عزیز دوست ایسے نہیں ہیں جن سے ملنے جانے کے لیے انہیں لاری یا رکشا پر بیٹھنا پڑے۔ اس نے کبھی اس بات پر بھی غور نہیں کیا تھا کہ ان کے گھر کبھی کوئی خالہ، ماموں، نانا، نانی، چچا، تایا، پھوپھی یا داوی، دادا قسم کے رشتے دار کیوں نہیں آتے۔ وہ اپنے اس پہلے سفر سے قبل اپنی ہی ایک الگ دنیا میں مست تھی۔ اسی لیے شاید اس پہلے سفر کے تصور، اپنی رہائش گاہ بدل جانے کے خیال اور عزیز ترین سہیلیوں کے چھوٹ جانے کے احساس تلے وہ سفر سے کئی دن پہلے ہی تھکی ہوئی اور تھکا ہوا تھی۔

گھر کا مختصر سامان ایک تانگے میں پورا آگیا تھا۔ دوسرے تانگے میں وہ اماں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ ابا سامان والے تانگے پر کوچوان کے ساتھ بیٹھے تھے۔ محلے کی تمام خواتین، بچے اور بچیاں اماں اور اسے رخصت کرنے کے لیے مسجد کی دہلیز سے بڑی سڑک تک قطاروں میں موجود تھیں۔

خواتین اماں کے گلے لگ کے آنسو بھی بہا رہی تھیں۔ سب کا خیال تھا کہ وہ اماں کے پڑھائے سبق اور نصیحتیں کبھی بھلا نہ پائیں گی۔ کسی کو اماں کی سلائی کا انداز یاد آ رہا تھا، کسی کو ان کے ہاتھ کے ڈالے اچار، چینیوں اور مربوں کا ذائقہ یاد آ رہا تھا، کسی کو ان کے وہ مشورے یاد آ رہے تھے جو ہر مشکل وقت میں ان کے کام آئے۔

اماں کی گونا گوں صلاحیتوں اور خوبیوں کا ذکر بھی اسی روز پہلی بار سعدیہ کلثوم کے کانوں میں پڑا تھا۔ محلے کے مرد مولوی سراج سرفراز کو رخصت کرنے کے لیے موجود تھے۔ ان کی روانگی سے ایک روز قبل مولوی

صاحب کے لیے الوداعی محفل کرائی گئی تھی جس میں انہیں ایک عدد نیا سفید جوڑا، سرخ چار خانہ رومال اور سفید ٹوپی کا تحفہ پیش کیا گیا تھا۔ انہیں تلے کا بڑا ہار پہنایا گیا اور ان کے اس مسجد میں گزرے وقت میں ان کی کارکردگی پر خراج تحسین بھی پیش کیا گیا تھا۔ اس پذیرائی پر مولوی سراج سرفراز کی آنکھیں احساس تشکر سے بھر آئی تھیں۔ ان کی مسکین اور عاجزی شخصیت کے لیے یہ اعزاز خلاف توقع تھا۔ وہ اہل محلہ کے مشکور ہوتے ہوئے گلوگیر ہو گئے تھے۔

وقت رخصت بھی مولوی سراج سرفراز شانے پر رکھے زرد چار خانہ رومال سے بار بار اپنی نم آنکھوں کو پونچھ رہے تھے۔ وہ ایک انجان منزل کے مسافر بننے والے تھے جہاں خدا جانے ان کے لیے کتنی مشکلات تھیں اور کتنی آسانیاں۔

تازہ ایک جھٹکے سے عازم لاری اڑھ ہوا اور سعدیہ کلثوم نے بڑی سڑک سے آگے کے منظر پہلی بار اور شاید آخری بار ہی دیکھنے شروع کیے۔ وہ گھوڑے کی ٹاپوں پر کان دھرے راستے میں آنے والی دکانوں، گھروں اور دفینوں کو آنکھوں پھاڑے دیکھ رہی تھی۔

”کاش! پہلے پتا ہوتا کہ بڑی سڑک سے آگے یہ سب کچھ ہے تو کیوں نہ میں کھیلتی کھیلتی سب کو لے کر ادھر ہی آنکلتی۔“

اس نے تانگے کی سواری کے دوران بار بار سوچا تھا۔ جس طرح کے جھٹکے کے ساتھ گھوڑا دوڑنا شروع ہوا تھا، ویسا ہی جھٹکا کھا کر ایک جگہ جا کر رک گیا اور اس نے سعدیہ کو اس کے خیالوں کی دنیا سے نکال باہر پھینکا۔ سعدیہ نے چونک کر دیکھا۔ اس کا اندھا اماں کے آہنی شکنجے جیسے ہاتھ کی گرفت میں تھا۔ شاید انہیں ڈر تھا کہ سعدیہ بے دھیانی میں جھٹکا کھا کر کہیں نیچے ہی نہ لڑھک جائے۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟“ اس نے اماں سے پوچھا اور سیاہ برقعے کے دوہرے نقاب تلے چھپے ان کے چہرے کے تاثرات جاننے کی کوشش کرنے لگی۔

”آہستہ بول۔ آواز کا بھی پرہیز ہوتا ہے۔“ اماں نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

سعدیہ نے کچھ دیر اماں کے کئے الفاظ پر غور کرنے کے بعد سمجھ نہ آنے پر اپنا دھیان دوسری طرف کر لیا۔ سامان والا تانگہ ان سے پہلے یہاں پہنچ چکا تھا اور ابا اس سے نیچے اتر کر سامان اتروا رہے تھے۔ سعدیہ نے دیکھا ایک روغن اڑے سنگ میل پر ”لاری اڈا“ کے مٹے مٹے الفاظ نظر آ رہے تھے۔

”اڈہ تو یہ لاری اڈہ ہے۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوچا۔

لاری اڈے کے قریب ہی نہر کا پل تھا۔ سعدیہ نے پانی سے لبالب بھری وہ چوڑی اور لمبی نہر بھی اس روز پہلی بار دیکھی تھی۔ نہر کے کنارے بہت سے لوگ موجود تھے۔ وہ جون کا ایک چلچلاؤ تھا۔ جب سورج منج نوب کے ہی سوانیزے پر محسوس ہو رہا تھا۔ بہت سے لڑکے، جانگم بچے نہر میں چھلانگیں لگانے اور باہر نکلنے میں مشغول تھے۔ نہر کے کنارے سبز تربوزوں کا ڈھیر لگا تھا۔ بہت سے تربوز کنارے کے ساتھ ساتھ بہنے والے پانی کے اندر بھی رگھے ہوئے تھے۔

”کیا یہ تربوز نہر میں بہائے جاتے ہیں؟“ سعدیہ کے ذہن میں ایک اور ایسا سوال آیا جو اسے کسی سے نہیں پوچھنا تھا۔

پھر وہاں چھوڑتی، شور مچاتی، کھڑکھڑاتی، نیلے، سرخ اور سبز رنگوں سے مزین ایک ویسی ہی لاری اڈے پر آکر رک گئی، جیسی سعدیہ اپنے گھر کی چھت سے دیکھا کرتی تھی۔ بس میں بیٹھے کچھ مسافر اتر رہے تھے۔ سعدیہ کے ابا



اور ایک آدمی نے مل کر تیزی سے سعدیہ کے گھر کا سامان لاری کی چھت پر منتقل کیا۔ اباجی نے اماں اور سعدیہ کو لاری میں سوار ہونے کا اشارہ کیا۔ لاری کا پائیدان اونچا تھا اور سعدیہ اس پر چڑھنے سے قاصر۔ اباجی نے آگے بڑھ کر خود اسے اٹھا کر لاری کے اندر رکھ دیا۔

لاری کے اندر قدم رکھنے تک سعدیہ گن چکی تھی کہ لاری کے بیرونی حصے پر روغن سے سبز رنگ کے بیس مور بنے ہوئے تھے اور اس کے پچھلے شیشے پر دو بڑے بڑے اڑتے دکھائی دے رہے تھے۔ پچھلے شیشے پر ”حافظ خدا تمہارا“ کے الفاظ بھی درج تھے۔

سعدیہ اور اس کی اماں کو دو ایسی سیٹوں پر بٹھایا گیا جہاں سے ڈرائیور کے سامنے کا شیشہ اور اس بڑے شیشے سے پار کے منظر بھی دکھائی دے رہے تھے۔ سعدیہ کھڑکی کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی تھی اور اس کھڑکی کا شیشہ بند تھا۔ وہ پسینہ میں نہائی ہوئی تھی اور اسے سخت پیاس لگ رہی تھی۔

اس نے اگلی سیٹ کے مسافر کی تقلید کرتے ہوئے بند شیشے کو پیچھے کھسکایا اور گرم ہوا کے جھونکے سے فیض یاب ہوئی۔ کھڑکی کے شیشے سے مرل مرل آموں کی ریڑھیوں والے پکڑوں کے ٹھیلوں والے اور بڑے بڑے گولر اور گلاس تھامے ”ٹھنڈا شربت“ کا نعروں لگاتے ہوئے لوگ صاف نظر آ رہے تھے۔

ٹھنڈے شربت کے گولر کو دیکھ کر سعدیہ نے اپنے پیاس سے سوکتے لبوں پر زبان پھیری اور اپنی ماں کی طرف دیکھا۔ انہیں متوجہ نہ پا کر اس نے دوبارہ کھڑکی سے پار دیکھنا شروع کر دیا۔

اسی وقت لاری ایک جھٹکے سے چلنا شروع ہوئی۔ سعدیہ نے گھبرا کر لاری کے سارے مسافروں پر نظر ڈالی اس کے اباجی کہاں تھے۔ وہ سوار بھی ہوئے تھے کہ نہیں۔ پچھلی سیٹوں میں سے ایک پر بیٹھے اباجی نظر آئے تو اس کی جان میں جان آئی۔ اب لاری نہر کے ساتھ ساتھ بھاگتی چلی جا رہی تھی اور اس کے پیچھے سے اگلے دھویں کے بادل دائیں بائیں بکھرتے بھی نظر آ رہے تھے۔ سعدیہ اماں اور اباجی انجان منزل کے مسافر تھے اور تینوں کی نظریں راستے پر تھیں۔ کون جانے کب اچانک منزل آجائے اور ان کا سفر ختم ہو جائے۔

\*\*\*

اگلا دن تصویریری نمائش کا دن تھا۔ ماہ نور نے اس خاص دن کے لیے خصوصی کپڑے بہت شوق سے بنوائے تھے۔ ایک مصورہ کی حیثیت سے یہ اس کا پہلا تجربہ تھا۔ وہ بہت اچھی طرح اس سے گزرنا چاہتی تھی لیکن کل کی الجھن اس کے ذہن سے نکلی نہیں تھی۔ وہ بے دلی سے تیار ہوتی رہی۔ تیار ہونے کے بعد اس نے خود کو آئینے میں دیکھا رست گلر کی لمبی قمیص اور رست اور سیاہ اسکارف کا گہرا رنگ اس کے چہرے کی اتری رنگت کا ساتھ نہیں دے پا رہے تھے۔ اس نے شاہ بانو کے سوالوں سے بچنے کے لیے ہونٹوں پر قمیص سے ہم رنگ لب اسٹک سجائی اور کانوں میں سیاہ آؤزے بھی پہن لیے۔ لیکن ابھی بھی اسے لگ رہا تھا کہ شاہ بانو سوال کیے جائے گی اور وہ اس کے کسی سوال کا تسلی بخش جواب نہیں دے پائے گی۔

نومید آرٹ گیلری سید پور میں اس روز گننام مصورین کا راج تھا۔ وہ سب اپنی پہلی نمائش کے لیے پر جوش نظر آ رہے تھے۔ ماہ نور کے چار کول امیجز (تصویریں) ایک گونے میں رکھی تھیں۔ نمائش دیکھنے والوں میں زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے لوگ پیشہ ور فوٹو گرافرز، پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا کے لوگ موجود تھے۔ ماہ نور خاصی پر اعتماد شخصیت کی مالک تھی مگر اس روز اسے ایسا لگ رہا تھا وہ یہاں جس حیثیت میں متعارف ہو رہی ہے وہ اس کی نہیں ہے جیسے وہ یونی کہیں آگئی ہو۔ نقاد اور تبصرہ نگار اس سے اس کی پینٹنگ کے بارے میں سوال

پوچھ رہے تھے اور وہ حیرت انگیز طور پر اپنی توقع کے بالکل برعکس جواب بھی دے رہی تھی مگر اسے اپنا ذہن اس جگہ حاضر محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

”ایسا لگ رہا ہے جیسے میں کسی سحر میں جکڑی ہوئی ہوں۔ مگر وہ کون ہے جس نے مجھے اس سحر میں مبتلا کر رکھا ہے؟“ وہ دھڑکنے سے سوچ رہی تھی۔

”کیا آپ یہ اسکیج پیچیں گی؟“ وہ اسی غیر حاضر ذہن کے ساتھ کھڑی تھی جب کسی نے اسے مخاطب کیا۔ ماہ نور نے سر کو ہلکا سا جھٹک کر مخاطب کرنے والے کی طرف دیکھا۔ صبح سے اب تک وہ اپنے ہر مخاطب کے سوال کا جواب حاضر جوابی سے دیتی رہی تھی۔ لیکن اس وقت اسے لگا کہ اس کا ذہن سپاٹ ہو گیا ہے اس پر جواب کے لیے کوئی لفظ درج ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”یہ Silhouette (ہلکے رنگ کے پیش منظر میں گہرے رنگ کی تصویروں) امیزنگ ہیں۔“ اس کا مخاطب کہہ رہا تھا۔

”میں کسی آرگنائزر سے کہہ کر وقتی طور پر اس پر فروخت شدہ کاٹیک لگوا سکتا ہوں، قیمت ہم بعد میں طے کر لیں گے۔“ ماہ نور اس کی بات سن رہی تھی مگر اس کا مآؤف ہونا ذہن اس کے الفاظ کے مفہوم سے قاصر تھا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹی اور وہاں رکھے اسٹول پر بیٹھ گئی۔ اس کو یوں بیٹھتے دیکھ کر شاہ بانو جو دور کھڑی کسی سے باتوں میں مصروف تھی اپنی بات ادھوری چھوڑ کر ادھر کو لپکی۔

”کیا ہوا۔ تم ٹھیک ہو نا؟“ اس نے ماہ نور کے قریب آ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ماہ نور نے سر اٹھا کر شاہ بانو کی طرف دیکھا اور اسے تسلی دینے کے لیے سر ہلایا۔ شاہ بانو نے گردن موڑ کر اس شخص کی طرف دیکھا جو ماہ نور کے سامنے کھڑا تھا۔

”میں ان سے اس اسکیج کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔“ شاہ بانو کو اپنی طرف دیکھتے دیکھ کر اس نے وضاحت کی۔

”جی کیا پوچھنا تھا آپ کو؟“ شاہ بانو نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”یہی کہ اگر یہ اسے بیچنا چاہیں تو میں انہیں اس کی منہ مانگی قیمت دے سکتا ہوں۔“

شاہ بانو نے بے یقینی سے اس لڑکے کی طرف دیکھا۔ ”اس کا دماغ چل گیا ہے شاید۔ ایک نو آموز آرٹسٹ کے ناپختہ سے کام کی منہ مانگی قیمت! اس نے سوچا۔“

”آپ بعد میں سوچ کر تادیب کیے گا۔“ وہ لڑکا ماہ نور سے مخاطب ہوا۔ ”ابھی صرف اتنی اجازت دے دیجیے کہ میں اس پر سولڈ کاٹیک لگوا دوں۔“

شاہ بانو نے ماہ نور کا رد عمل جاننے کے لیے اس کی طرف دیکھا۔ ماہ نور نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”اوہ تھینکس۔“ لڑکا خوش ہو کر بولا۔ وہ اتنا خوش نظر آ رہا تھا جیسے اسے ہفتہ اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔ وہ تیز قدموں سے چلتا ہال کے دو سرے سرے پر چلا گیا تھا۔ اسے کسی آرگنائزر سے ملنا تھا شاید۔

”تم بہت خوش قسمت ہو ماہی!“ شاہ بانو متاثر ہوتے ہوئے بولی۔

”پہلی ایگزپیشن کے پہلے دن منہ مانگی قیمت پر سیل ہو گیا تمہارا کام۔“

ماہ نور خاموش بیٹھی سامنے دیکھ رہی تھی۔ اس کی نظریں اسی جگہ ٹکی تھیں جہاں وہ لڑکا کھڑا کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس کے ذہن کے پردے پر کئی منظر ابھر اور غائب ہو رہے تھے۔

”ماہی!“ شاہ بانو نے اس کے شانے کو جھجھوڑا۔ ”لگتا ہے تم حیرت اور خوشی کے مارے بے ہوش ہونے والی ہو۔“ اس نے کہا اور بیگ سے اپنا سیل فون نکالا۔ ”ٹھہرو! میں عید بھائی کو یہ بریکنگ نیوز دے دوں۔“

شاہ بانو کے بھائی عبید کو بھی یہ خبر اپنی کامیابی محسوس ہو رہی تھی۔



”دیکھو۔ یہ ماہ نور منع کر رہی تھی کہ اسے اپنا کام ایگزیمینٹ میں نہیں رکھنا۔“ وہ بار بار کہہ رہے تھے۔  
”اسے کہتے ہیں اچانک کامیابی ملنا۔“ شاہ بانو بھی بہت خوش تھی۔

”لیکن مجھے تو یہ اسکی چیز نہیں بیچنے تھے۔“ دوپہر کے کھانے کے بعد ماہ نور کا ذہن تھوڑا اٹھکانے پر آیا تو اس نے کہا۔

”تو بھلا۔“ شاہ بانو کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ ”کیوں نہیں بیچتے تھے۔“ اس نے سوال کیا۔ ”اور اگر نہیں بیچتے تھے تو اس وقت سر کیوں ہلا دیا تھا جب وہ لڑکا تم سے کہہ رہا تھا اس پر سولہ کا ٹیگ لگا دو۔“  
”پتا نہیں۔“ ماہ نور نے کوک کا آخری گھونٹ حلق میں اندیلا اور گلاس پر چمکتے پانی کے قطروں کو انگلی سے مٹانے لگی۔

”یہ تو بہت عجیب اور غلط بات ہے۔“ شاہ بانو خفگی سے بولی۔

”بے اصولی کی بات ہے بلکہ۔“ عبید بھی جھلا کر بولا۔

”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ اسے میں یہ اسکیج دوں گی نہیں۔“ ماہ نور نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں نے یہ کہا کہ میں اسے بیچوں گی نہیں۔“

شاہ بانو نے اس کی بات سن کر ہونٹ بھیجنے لے۔

”یعنی تم اسے یہ اسکیج تحفتاً پیش کرو گی؟“ شاہ بانو نے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جسے تم جانتی ہو نہیں اور جو کہیں دوردراز سے بھی تمہارے مائے چاچے کا پتر نہیں۔“

”کیا ہے بھئی۔“ ماہ نور نے اکتا کر جواب دیا۔ ”نہیں بیچنے مجھے مجھ سے غلطی ہو گئی جو بغیر سوچے سمجھے سر ہلا دیا۔ اب اس غلطی کو کسی طریقے سے نبھانا تو ہے۔ آپ۔“ اس نے عبید کی طرف دیکھا۔

”عبید بھائی پلینز اس سے کوئی قیمت و قیمت نہیں لیجے گا۔ بس اس کو دے دیجئے گا۔“

”تم ہوش میں تو ہو؟“ شاہ بانو نے زور سے اس کے بازو کو جھٹکا دیا۔ ”منہ مانگی قیمت دے رہا ہے وہ پاگل!“ اس نے ماہ نور کو یاد دلانا چاہا۔

”وہ بے وقوف ہے۔“ ماہ نور ہلکا سا مسکرا کر بولی۔ ”اے ناپختہ کام کی منہ مانگی قیمت دینے کا کہہ گیا ہے۔ شاید اس کے پاس بہت خالتو پیسہ ہے۔“

”اگر وہ بے وقوف اور فضول خرچ ہے تو پھر میں بھی اتنی مین (لاچی) نہیں ہوں کہ بے سبب پیسے لے لوں اس سے۔ مجھے اپنے کام کی دور تھ (قیمت) کا خوب اندازہ ہے۔“

”تمہارا دماغ چل گیا ہے مائی!“ شاہ بانو خفا ہو گئی۔ ”پیسے مل رہے ہیں تمہیں تم ان پیسوں سے اتنے مزے کر سکتی ہو کہ حد نہیں۔“

”میں ابھی بھی مزے کر رہی ہوں۔“ ماہ نور نے بے نیازی سے کہا۔

”اتنے کہ حد نہیں۔“ اس نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ اوپر ایریسٹور ان ملکی غیر ملکی لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ غیر ملکی لوگوں کے لیے یہ ریسٹوران پاکستانی دہی ثقافت کا آئینہ دار تھا اور وہ یہاں آکر خوش نظر آ رہے تھے۔

”ایک بار پھر سوچ لو میری بہن!“ تھوڑی دیر کے بعد شاہ بانو اپنی خفگی جھٹک کر بار سے بولی۔

”اس میں سوچنے کی تو بات ہے ہی نہیں۔ میں نے کبھی کوئی چیز فروخت کرنے کا سوچا ہی نہیں۔ یہ میرے بچپن کا کام ہے جسے میں نے یوں ہی موقع ملنے پر نمائش کے لیے رکھ دیا۔ سوچا تھا ایک دن کے لیے ذرا سا اہم بن جانا کیسا لگتا ہے یہ جان لوں گی۔ میں یہاں خریدنے بیچنے کے لیے نہیں آئی تھی۔“ ماہ نور نے حتمی لہجے میں جواب

دیا۔

”بچپن کا نہیں لڑکپن کا۔“ شاہ بانو نے ناراضی کے باوجود تصحیح کی۔

”جو بھی ہے۔“ ماہ نور نے شانے اچکائے۔ ”عبید بھائی! آپ کے پاس اگر اب آئے اسکیج لینے تو اسے بس دے دیجئے گا۔“ اس نے ایک بار پھر عبید سے اپنی بات دوہرائی۔ وہ دونوں بہن بھائی یقیناً اس کی عقل کا ماتم کر رہے تھے۔ جب ہی دونوں بالکل خاموش ہو گئے۔

وہ سہ پہر اور شام انہوں نے سید پور گاؤں کے مقامی لوگوں سے ملنے میں گزار دی۔ تھوڑی دیر کی خفگی کے بعد شاہ بانو کا موڈ خود ہی ٹھیک ہو گیا تھا اور وہ بھی ان لوگوں سے محو گفتگو تھی۔

”ان لوگوں کے مسائل سننے والے کان لگتا ہے بالکل بند ہیں۔“ واپس میلے والی جگہ کی طرف آتے ہوئے ماہ نور نے کہا۔

”ہاں۔ وہ کان تو اسی ہلینڈ وینج (ایک منصوبے کے تحت بسائے گئے گاؤں) کی پروموشن کی تعریف سننے میں مشغول ہیں۔ یہاں آئے دن ڈھول بجتے اور تماشے ہوتے ہیں۔ غیر ملکی سیاحوں کو ثقافت کے نام پر تفریح مہیا کر کے پیسہ کمایا جا رہا ہے۔ ان لوگوں کی آواز سننے والے لوگ کہاں۔“ شاہ بانو نے کہا۔

”ویسے مائی!“ پھر شاہ بانو رک کر بولی۔ ماہ نور نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”کتنا ہینڈ سم تھا وہ لڑکا جو منہ مانگی قیمت دے رہا تھا اسکیج کی۔“ شاہ بانو کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ ماہ نور کی نظروں کے سامنے کا منظر یہ بات سن کر ایک بار پھر گٹھ ہونے لگا تھا۔ اس کے ذہن نے پھر ایک جھٹکا کھایا تھا۔

”کیس تم پر لٹو تو نہیں ہو گیا؟“ شاہ بانو نے شرارت سے ایک آنکھ بند کر کے اس کی طرف دیکھا۔ ”کتنی فلمی صورت حال ہے۔ ایک ناپختہ اسکیج کی منہ مانگی قیمت۔ ڈشنگ لڑکا۔ واہ کیا بات ہے۔“

ماہ نور تیز قدموں سے چلتی شاہ بانو سے آگے چلی گئی۔

”اچھا سوری!“ شاہ بانو کو لگا وہ اس مذاق پر ناراض ہو گئی تھی۔ ”میں صرف مذاق کر رہی تھی بھئی۔“

ماہ نور نے شاہ بانو کی طرف دیکھ کر سر ہلایا۔ ”کوئی بات نہیں۔“

”کیا بات ہے مائی۔ تم کیوں اتنی اپ سیٹ ہو جاتی ہو اچانک۔“ شاہ بانو نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہیں ہے۔“ ماہ نور نے سر جھٹکا۔ ”چلو عبید بھائی بلا رہے ہیں۔“ اس نے شاہ بانو کے ہاتھ میں پکڑے سیل فون پر کال آئی دیکھ کر کہا۔ وہ دونوں گیلری کی طرف چل دیں۔

”اپنی سیٹیں پر قبضہ کر لو۔“ عبید نے انہیں دیکھ کر دو کارڈ پکڑائے۔ ”میوزیکل ٹائٹ شروع ہو رہی ہے۔“

\*\*\*

انہیں ہر کام وقت پر کرنے کی عادت تھی۔ یہ کوشش بھی ان کے مزاج کا حصہ تھی کہ وہ جو بھی کام کریں وہ مکمل ہو اس میں کوئی کمی نہ رہ جائے۔ اپنی اس عادت کو وہ اکثر اپنے ساتھ کام کرنے والوں پر بھی لاگو کرنے کی کوشش کرتے تھے اور اس حد تک اس کوشش میں کامیاب رہے تھے کہ ان کے ہر پروجیکٹ کا عملہ مستعد اور چوکنا رہتا تھا۔

عملے کا جو رکن ایسا کرنے میں ناکام رہتا تھا ان کے پاس اس کی مدت ملازمت اکثر بہت مختصر ہوتی تھی۔ گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ چلنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ اسی لیے ان کے ہر پروجیکٹ کا عملہ ”پرفیکٹ پروفیشنلز“ پر مشتمل ہوتا تھا۔ ان کے قریبی دوست اور شناسا لوگ ان کے بارے میں اکثر ایک ہی رائے دیتے تھے۔

وہ انہیں پرفیکٹ بزنس مین کا خطاب دیتے تھے۔ وہ کسی کا نقصان کرتے تھے نہ کسی کو اپنا نقصان کرنے دیتے تھے۔ ان کی شخصیت کی ایک اور خوبی خود اپنا احتساب کرتے رہنا تھا۔ وہ اپنی خامیوں، غلطیوں اور نفع نقصان



کا بھرپور تجزیہ کرتے اور انہیں نہ دوہرانے کے طریقے سوچنے پر کافی غور و فکر کیا کرتے تھے۔  
یہ ان کی پیشہ ورانہ زندگی کی خوبیاں تھیں۔ اپنی ذاتی زندگی میں وہ یہ سب اصول و ضوابط لاگو کرنے میں کامیاب رہے تھے یا نہیں یہ سوچنے کی بھی بلال سلطان نے دانستہ کوشش نہیں کی تھی۔

\*\*\*

سنڈریلا گولڈی لاک، ریڈ رائیڈنگ ہڈ ہنسبل اور گریشل کی کہانیوں سے مطالعہ کا آغاز کرنے والی پری نے خود اپنے آپ کو ایسی ہر فیئر ٹیل (پریوں کی کہانی) میں موجود پایا تھا۔ پریوں کی کہانی کی پری مہمان، خوب صورت، خوش اخلاق، ہر ایک کی مدد کرنے، اور معجزے دکھانے والا کردار تھی۔ پری نے کہانیوں کی پریوں سے بہت کچھ سیکھا۔ مسز پیٹر نے اسے ہندسوں سے بھی متعارف کروایا اور یہ بھی بڑی مزے کی بات تھی کہ مسز پیٹر کے پاس ایسی کتابیں بھی تھیں جن میں ہندسے انسانی اور جانوروں کی شکلوں میں اپنا آپ متعارف کرواتے تھے۔  
ہندسے جو کبھی کتے، ہمیں جمع کرو، کبھی کتے ہیں، تفریق یا تقسیم کرو۔ کبھی ایک چھوٹا ہندسہ اپنے سے اوپر والے ہندسوں کی طرف اشارہ کر کے کہہ رہا ہوتا ہے ان کو مجھ سے ضرب دے کر دیکھو یہ کتنے زیادہ ہو جاتے ہیں۔ ان ہی ہندسوں نے کبھی انفرادی طور اور کبھی اکٹھے ہو کر اسے بتایا کہ وزن، رفتار، وقت اور رقبے کے بارے میں ان کے ذریعے کیسے جانا سکتا تھا۔ مسز پیٹر نے ہی اسے زبان سے روشناس کرایا۔ پریوں کی کہانیاں پڑھنے کے بعد اسے انگریزی اور اردو زبان کی ایسی کتابیں پڑھنے کو دیں جن سے اس کو زبان کے لہجے اور صرف و نحو کا پتا چلا۔ عارف بابا نے اسے مسز پیٹر کے ٹرنک کا خزانہ چاٹ لینے پر لگا دیا، مگر عارف بابا کام کے معاملے میں سست نہیں تھے۔

پری کی دوپہر میں مسز پیٹر کے خزانے چاٹنے میں گزرتی صبحیں اور شامیں سخت مشقت میں سوہ بلیو ہیون سرکس کی بچی تھی جہاں باہر سے آکر لوگ کرتب دیکھتے تھے اور بڑے جوش و خروش کے ساتھ اپنے سیکھے ہوئے کرتبوں کا مظاہرہ کرتے تھے، پھر وہ تو پیدا ہی سرکس کی سرگرمیوں کے درمیان ہوئی تھی۔ اسے کرتب سکھانا اور سرکس کا حصہ بنانا لازمی تھا۔ پری کی تربیت چھوٹی چھوٹی گیندیں ہوا میں اچھال کر دوبارہ دوپہر سے شروع ہوئی تھی۔ وہ ہوا میں گیند اچھالتی مگر دوبارہ پکڑنے سے پہلے ہی گیند ادھر ادھر بکھر جاتی وہ کئی بار گیندوں کو قابو کرنے کی کوشش میں گری، کبھی منہ کے بل، کبھی بازو کے بل اور کبھی جت، کبھی ایسا بھی ہوتا کہ بھاگتے بھاگتے اس کا سر کسی ستون یا سامنے آنے والے بندے سے ٹکرا جاتا۔ وہ گر کر منہ بسورتی۔ عارف بابا کی آواز اسے دانتیں بائیں سامنے یا عقب سے سنائی دیتی۔

”یہ تو میچک ہے پری میچک۔ جس کو آجائے وہ کبھی بھی کسی بھی چیز کو کچھ بھی بنا لیتا ہے۔ اندھے سے طوطا نکال لیتا ہے۔ رومال سے خرگوش اور پیٹ سے کبوتر۔ تم نے تو خود دیکھا ہے عابد انکل از رصائمہ آئی کے شوز میں کیا کیا نہیں ہوتا۔“

منہ بسورتی پری کے کان میں بڑنے والی یہ آواز بھی جادوئی اثر رکھتی تھی۔ اپنے چوٹ کھائے اعضا کی تکلیف بھول کر پری اپنی تمام گیندیں اکٹھا کر کے دوبارہ ہوا میں اچھالنے میں مشغول ہو جاتی۔

جوں جوں وہ بڑی ہوتی گئی گیند اچھالنے کا کرتب اس کے سامنے بچہ بنا گیا۔ بچہ پیچھے رہ گیا اور وہ بڑی سے بڑی ہوتی چلی گئی۔ صرف سات سال کی عمر میں وہ ہاتھی شیر اور کتے قابو کر کے انہیں اپنی چھڑی کے اشارے پر چلانے، نوکیلی سونپوں کے بستر پر بستے کھیلنے لینے، آگ لگے رنگ میں سے مسکراتے ہوئے گزر جانے اور الماری میں بند ہو کر صندوق سے نکلنے کے کرتب پر مہارت حاصل کر چکی تھی۔

بلیو ہیون سرکس جس شہر میں پھنی جاتا اس کے اشتہاروں اور بینروں پر پری کا ذکر خصوصی طور پر درج ہوتا۔

پری کی تصویریں بھی اشتہاروں پر موجود ہوتیں۔ ہاتھی اور شیروں پر تقاضے کے ساتھ بیٹھی بچی، جو اپنے کرتبوں کے ذریعے تماشاخیوں کو درطہ حیرت میں ڈال دیتی تھی۔ لوگ مارے تجسس اور شوق کے خاص طور سے اس چھوٹی بچی کے کرتب دیکھنے آتے تھے۔ جو ہر شیر کے جوڑوں کے ساتھ کھلے میدان میں تماشا کرتی تھی اور ہاتھیوں کی پشت پر کھڑے ہو کر ہوا میں لہراتی، فلا بازیاں کھاتی، دوبارہ چلتے ہوئے ہاتھی کی پشت پر آں کھڑی ہوتی تھی۔ سرکس کے منتظمین پری کے کرتب عموماً ”آخر میں رکھتے تھے تاکہ تماشاخیوں کے شوق اور تجسس کو خوب ہوا دے لینے کے بعد اسے سامنے لایا جائے۔“

پری کی رنگ میں آمد تالیوں اور سیٹیوں کے شور میں ہوتی اور جب وہ رنگ سے نکلتی اپنے پیچھے تالیوں، نعروں اور سیٹیوں کی گونج چھوڑ کر آتی۔

”پری کی چھڑی لمحہ بھر میں ناممکن کو ممکن کر دکھاتی ہے۔“

عارف بابا کو اپنی ٹریننگ پر فخر محسوس ہوتا تو وہ سینہ پھلا کر اعلان کرتے اور بہت دفعہ ایسا ہوا کہ عارف بابا کی یہ بات سنتے ہوئے کچھ دیر سانس لینے کو سستاتی ہوئی پری ٹریننگ ایریا میں اپنے سامنے موجود جانوروں اور انسانوں کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگتی۔

”تماشا دیکھنے والے لوگوں کو یہ کبھی نہیں پتا چلے گا کہ ان ہاتھیوں، گھوڑوں، شیروں، کتوں اور انسانوں نے اپنے اپنے کرتبوں پر مہارت حاصل کرنے کے لیے کتنی مار کھائی، کتنی بار چڑیاں ادھر دوائیں۔ ان میں کتنوں کے کاسٹو مزے کے نیچے چھپے جسموں پر مار کے کتنے زخم اور کتنے نشان ہیں۔ تماشا دیکھنے والوں کو کبھی پتا نہیں چلتا اور کبھی پتا چلے گا بھی نہیں کہ ان کے سامنے آکر بلی بنے شیر کتنے دن بھوکے رکھے جاتے ہیں۔ اس لیے کہ وہ اپنا کرتب سیکھنے کی بارمان لیں۔ ان بڑے بڑے ہاتھیوں کی موٹی سخت کھالیں کہاں کہاں سے ادھڑی ہوئی ہیں اور ان کتوں کے دانت کیسے کمزور کر دیے گئے ہیں۔“

”شش“ پھر وہ خود کو یاد دلاتی۔ ”تماشا دیکھنے والوں کو کبھی پتا چلنا بھی نہیں چاہیے۔ کیونکہ اگر انہیں پتا چل گیا تو انہیں تماشا بھول جائے گا۔ صرف ظلم یا دردہ جائے گا اور دنیا بھر کے سرکس بند ہو جائیں گے۔“

وہ جیسے خود اپنے کان میں سرگوشی کرتی اور ایسا سوچتے ہوئے خود اس کے اپنے جسم پر نجانے کہاں کہاں تازہ اور مندل ہو چکے زخموں کا درد اٹھنے لگتا تھا۔ اس کے پیروں کے ٹکڑوں میں جلن شروع ہو جاتی۔ ٹریننگ کے دوران پاؤں ایک بار غلط پڑ جانے پر نجانے کتنے بیدار کی نذر کیے جاتے تھے۔

انیت کا ایک اہل اس کے اندر اٹھتا جس کو وہ صرف ایک چیز کے تصور سے اندر ہی بٹھا دیتی۔ اور وہ چیز مسز پیٹر کا خزانہ سے بھرا ٹرنک تھا۔

\*\*\*

وہ میوزیکل ناٹ بھی شاید ٹیلنٹ ہینٹ اسکیم (کسی میدان سے متعلق خوبی اور مہارت رکھنے والے لوگوں کی تلاش کا منصوبہ) کے تحت منعقد کی گئی تھی۔ ایک سے ایک ایسا گروپ اسٹیج پر وارد ہو رہا تھا جس کا پہلے کبھی کسی نے نام سنا تھا نہ گانا سنا تھا۔ ان گروپس کے ساتھ مختلف صوفوں کے روایتی لباسوں میں ملبوس ان کے ساتھی عجیب و غریب رقص بھی کر رہے تھے۔

”ڈانس کم یہ ایک سرساز زیادہ ہے۔“ ایک گروپ کی پر فارمنس دیکھتے ہوئے شاہ بانو نے ماہ نور کے کان میں سرگوشی کی۔

”سب سے ڈبا آئٹم ہے یہ اس میلے کا۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”بہت فضول اور بکواس۔ وقت ضائع کر رہے ہیں ہم



لوگ بس۔“

”اب کیا کریں، پھنس گئے ہیں۔“ شاہ بانو نے بے بسی سے کہا۔ ماہ نور نے شاہ بانو کی طرف دیکھ کر ایک لمبا سانس لیا اور پھر اسٹیج کی طرف متوجہ ہوئی جس کے چاروں کونوں سے روشنیاں اٹھ رہی تھیں۔ ایک نیا گروپ سندھ کا کوئی علاقائی گیت سنارہا تھا اور ایسا لگ رہا تھا یہ گیت انگریزی لہجے میں گا کر اس کی سخت توہین کی جا رہی ہو مگر تماشا سٹیوں میں موجود نوجوان لڑکے اور لڑکیاں بازو اٹھا اٹھا کر موسیقی کی تال پر رقص کر رہے تھے۔

”ہمارا اخلاقی کلچر تباہ ہو کر رہ گیا ہے۔“ ماہ نور کو خدیجہ آئی کی بات یاد آئی اور خدیجہ کی یاد کے ساتھ ہی اسے فاطمہ اور فلزا ظہور بھی یاد آ گئیں۔

”کل اس میلے سے فارغ ہو کر شاہ بانو سے کہوں گی کہ فلزا ظہور کا پتہ لگاتے ہیں۔“ اس نے دل میں سوچا اور کونکے کے کٹڑے سے چار کول تک کا سفر کرنے والی فلزا ظہور کے بارے میں سوچنے لگی۔

وہ ان ہی خیالوں میں گم تھی جب اسے اچانک محسوس ہوا کہ جیسے اس کے ارد گرد شور اور کچھ دیر پہلے عجاہواہلڑ تھم سا گیا ہو۔ اس نے چونک کر اپنے ارد گرد بیٹھے لوگوں کی طرف دیکھا جن کی متجسس نظریں سامنے اسٹیج پر جمی ہوئی تھیں۔ ان ہی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے اس کی نظریں بھی اسٹیج پر جا کر گئیں۔ اسٹیج پر اپنے اپنے ساز سجائے دو لڑکے کھڑے تھے اور ان سے آگے مائیک کے ساتھ جو لڑکا کھڑا تھا۔ اس نے سیاہ شلوار قمیص پہن رکھی تھی۔ اس کے گلے میں تہہ کی ہوئی سفید چادر لٹک رہی تھی اور سر پر کس صوبے کی علاقائی ٹوپی تھی۔ اس کا اندازہ ماہ نور کو نہیں ہو سکا۔ اس لڑکے کے چہرے پر سیاہ چھوٹی چھوٹی داڑھی بھی تھی۔

”میری آپ لوگوں سے صرف اور صرف ایک ریکویسٹ ہے۔ ہماری پرفارمنس کے دوران خاموش رہنے کی کوشش کیجئے گا۔ پلیز نو شور، تو تالیاں، اینڈ نوو سلز (سیٹیاں)۔“

”یگر یڈ؟“ (منظور ہے؟) مائیک والا لڑکا جوم سے اپنی درخواست کرنے کے بعد سوال کر رہا تھا۔

مجمع میں موجود اکثر نوجوان لڑکے اور لڑکیاں یس یس اور اچھل اچھل کر رضامندی ظاہر کر رہے تھے۔

”سو پلیز، ایک سائنٹسٹ ناؤ۔“ (برائے مہربانی اب خاموش ہو جائیے)

ان لوگوں سے منظوری لینے کے بعد وہی لڑکا بولا۔ مجمع پر وقتی طور پر خاموشی چھا گئی۔ کچھ دیر میں ان گلوکاروں کے آلات موسیقی بجنے شروع ہوئے۔ یہ کسی علاقائی گیت کی دھن تھی اور کانوں کو مانوس بھی لگ رہی تھی۔

عشق تے آتش دونوں برابر

اوہے عشق دا تاو کھیرا

آتش سدا سارے ہے پکھ نے پان

اوہے عشق سڈے دل جھپٹا

آتش بانی تال بھجھندی

اوہے عشق دا دارو کھپٹا

غلام فرید او تھے جاہ نہ رکھی

جتنے عشق لائے گاؤں

(عشق اور آگ دونوں برابر ہیں)

لیکن عشق کی تپش الگ ہی ہوتی ہے

آگ انسانوں کو بھوکا پیاسا جلاتی ہے

لیکن عشق میں دل جو جلتا ہے

آگ پانی سے بجھ جاتی ہے

لیکن عشق کا کیا علاج ہے

غلام فرید! وہاں مت تمہنا

جہاں عشق نے ڈیر لگا رکھا ہو

گانے والا ایک جذب کے عالم میں گارہا تھا اور مجمع پر سکوت طاری تھا۔ ماہ نور کے ابو اس آواز کی کشش سے اوپر چڑھے یا کسی اور بات سے۔ مگر وہ آنکھیں سکیڑے غور سے اس گلوکار کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

یار ڈاڑھی عشق آتش لائی ہے

اس نے تان اٹھائی اور مجمع جیسے ہوش میں آگیا۔ تالیاں، سیٹیاں اور واہواہ کی آوازیں ہر طرف گونجنے لگیں۔

”سائنٹسٹ پلیز۔“ اسٹیج سے گائیگی روک کر درخواست کی گئی۔ آوازیں بدھم پڑنے لگیں۔

یار ڈاڑھی عشق آتش لائی ہے

وے یار سانوں لگ گئی بے اختیاری

سینے دے وچ نہ سائی ہے

یار ڈاڑھی۔۔۔

اسٹیج سے پھر آواز ابھری۔

گانے والا ایک جذب کے عالم میں گارہا تھا۔ شور مچاتا، سیٹیاں، بجاتا، تالیاں بیٹتا مجمع سکوت کے عالم میں تھا۔

ہو یار سانوں لگ گئی بے اختیاری

الفاظ دہرائے جارہے تھے اور ماہ نور کے کان جیسے سائیں سائیں کر رہے تھے۔ اس نے اپنی سیٹ کی پشت

چھوڑی اور سیٹ کے کنارے پر آگے ہو کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں سکڑ رہی تھیں۔ اس کی آنکھیں

ایک بار پھر پھپھانے کی مشق میں مبتلا ہو گئی تھیں۔ اس کے کان مانوس آواز کا تعاقب کر رہے تھے۔

تل ہلاں کے عشق جو آیا

اوکھے پینڈے لمیاں نے راہواں عشق دیاں۔۔۔

گھٹی گھٹی شام آئی ہے

ککھنہ جھڈے وکھ وفاقاواں عشق دیاں۔۔۔

”سن سن سن۔“ ماہ نور کے کان بجنے لگے اور اس کی سماعتوں میں آوازیں گٹھ ہونے لگیں۔

بابے منگو کے میلے میں اکٹارہ بجاتا سائیں سید پور کھڑی سیٹول میں بہترین ساؤنڈ سسٹم اور جدید ترین آلات

موسیقی کے ساتھ مائیک پر گاتا یہ نوجوان۔۔۔

”یہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے زور سے سر کو جھٹکا اور گٹھ ہوتی آوازوں سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہا۔

”اف! اس کی آواز سنی ہے۔“ شاہ بانو نے سحرزہ انداز میں ماہ نور کا شانہ دپایا۔

”مجھے یقین ہے کہ یہ کوک اسٹوڈیو کے اگلے سیزن میں نظر آنے والا ہے۔“

شاہ بانو اس کے سنسناتے کان میں کہہ رہی تھی۔

پھلاں ورگی جندڑی عشق رلا جھڈ دا

سر بازار جالیے عشق نچا جھڈ دا

ماہ نور کو لگا جیسے وہ ذہنی طور پر ماؤف ہو رہی تھی۔ وہ سحرزہ انداز میں اٹھ کر آہستہ قدموں سے چلتی اگلی

نشستوں طرف چل دی۔



”ماہ نور کہاں جا رہی ہو؟“ شاہ بانو اس کی پیچھے لپکی۔  
”یہ شخص۔ یہ شخص۔“ شاہ بانو کی طرف دیکھا۔ شاہ بانو کو ایسا لگا جیسے اس کے سامنے ماہ نور نہیں کوئی زومبی کھڑی ہو۔

”کون شخص؟“ شاہ بانو نے پریشان ہو کر اس جانب دیکھا جہاں ماہ نور دیکھ رہی تھی۔  
”پلیز بیٹھ جائیں۔“ مجمع میں سے کسی نے ان دونوں سے درخواست کی تھی۔

”چھا اوھر آؤ۔“ شاہ بانو نے ماہ نور کا ہاتھ پکڑ کر اسے نشستوں کے ساتھ خالی جگہ کی طرف لے جانا چاہا مگر ماہ نور اس سے مس نہیں ہوئی۔ وہ وحشت زدہ نظروں سے اسٹیج کے بیچ میں کھڑے شخص کو دیکھ رہی تھی۔  
”فؤہ! شاہ بانو جھنجھلائی اور ماہ نور کا بازو پکڑ کر اسے تقریباً ”کھینچی ہوئی خالی جگہ کی طرف لے گئی۔“  
”کیا ہو گیا ہے ماہ نور! شاہ بانو نے ماہ نور کو زور سے جھنجھوڑا۔

پھلاں پور کی جنڈری  
یار وادھی عشق آتش

ککھ نہ چھڑے

سینے وے وچ نہ سائی

اوکھے پینڈے لیاں نے راہواں۔

ماہ نور کا سر بری طرح چکرا رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا وہ چکرا کر گر جائے گی۔ الفاظ اس کی سماعتوں پر باز گشت کی طرح بکھر رہے تھے۔

”ماہ نور۔ ماہ نور!“ پھر اسے شاہ بانو کی چلاتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”شاہ بانو! یہ شخص پتا نہیں کون ہے یہ ہر جگہ موجود ہوتا ہے ہر جگہ۔“ وہ بریڈائی۔

”مجھے لگتا ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔“ شاہ بانو نے گھبرا کر کہا۔ ”چلو گھر چلتے ہیں۔“ وہ ماہ نور کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔

اس نے پلٹ کر مجمع میں بیٹھے عبید کو تلاش کرنا چاہا۔ عبید اسے نظر نہیں آیا۔ شاہ بانو نے اپنا فون نکال کر عبید کا نمبر بلایا۔ وہ بے چینی سے فون اٹینڈ کیے جانے کی منتظر تھی۔

”سچ بتاؤ تم کون ہو۔“ شاہ بانو کی گرفت ماہ نور کے ہاتھ پر ڈھیلی ہوئی اور وہ ہاتھ جھڑا کر کسی سمت لپکی۔ شاہ بانو فون بند کر کے اس کے پیچھے بھاگی۔

اسٹیج پر کچھ لمحے پہلے اپنے فن کا مظاہرہ کرتا شخص اپنے ساتھیوں سمیت نیچے آکر تماشاخیوں میں شامل ہو رہا تھا۔ تماشاخی اس کی آواز پر سحر زدہ تھے اور اس کے خاموش ہونے پر جیسے طلسم ٹوٹنے کے بعد ہوش میں آئے تھے۔

”ونس مور! ونس مور!“ تماشاخی اس سے مطالبہ کر رہے تھے اور ماہ نور نے تماشاخیوں کے درمیان سے راستہ بناتے ہوئے اس تک رسائی حاصل کر لی تھی۔

”تم چھلا دے ہو! ساجر ہو یا تم بہرو پیے ہو۔“ ماہ نور نے اس لڑکے کا بازو پکڑ لیا جس نے سیاہ رنگ کی شلوار قمیض اور پگڑی پہن رکھی تھی۔

لڑکے نے ٹھٹھک کر شور مچاتے حاضرین کے درمیان اس لڑکی کو دیکھا جس کی گرفت میں اس کا بازو یوں جکڑا تھا جیسے کسی طور نہیں چھوڑے گی۔

”اشاپ! ماہ نور! کیا بے وقوفی ہے۔“ شاہ بانو نے بھی کسی نہ کسی طرح لوگوں کے درمیان راستہ بنالیا تھا اور ماہ نور تک جا پہنچی تھی۔

”تمہیں نہیں پتا ہر جگہ موجود ہوتا ہے۔ تم نہیں جانتیں۔“ شاہ بانو نے ماہ نور کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تو وہ شور مچانے لگی۔ شاہ بانو نے جھل ہو کر دلچسپی سے اس منظر کو دیکھتے ہوئے لوگوں کی طرف دیکھا، کیمروں کے فلیش جگہ جگہ جل بجھ رہے تھے۔

”آئی ایم ریئل سوری۔“ شاہ بانو نے اس لڑکے سے کہا۔ اس کی نظروں میں شرمندگی تھی۔

”اس اڑکے!“ لڑکے نے نرمی سے ماہ نور کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اپنا بازو چھڑایا۔

”کاشے کو جذباتی ہو رہی ہو مس!“ مجمع میں سے کسی نے جملہ کسا۔ شاہ بانو کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”نو ہو ٹنگ پلیز۔“ وہ لڑکا اس طرف کو رخ کر کے بولا جہاں سے جملہ آیا تھا اور ان لڑکیوں کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہوا ہاتھ ہلانے لگا جو اپنے ہاتھوں بازوؤں، مغلروں اور دوپٹوں پر اس کے آؤ گراف مانگ رہی تھیں۔

”جسٹ ویٹ فور مائی نیکسٹ سوئنگ۔“ (میرے اگلے گانے کا انتظار کرو) مائیک پر اس کی آواز ابھر رہی تھی۔ وہ ہاتھ ہلاتا ہوا حاضرین کے درمیان پھر رہا تھا۔

”آئی ایک گو ٹنگ ٹو سنگ رائی حانہ۔“

(میں رائی حانہ کا گانا گانے والا ہوں) وہ بلند آواز میں نوجوان لڑکے لڑکیوں سے مخاطب ہوتا اور ادھر ادھر گھوم رہا تھا۔  
”ٹوک کچر شو میں رائی حانہ کس کس نے سننا ہے یہ گانا؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

شاہ بانو نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ وہ اب قدرے ہوش میں نظر آرہی تھی۔

”چلو یہاں سے۔“ شاہ بانو نے ڈپٹ کر کہا۔ ماہ نور بغیر بحث کیے کسی معمول کی طرح اس کے پیچھے چل دی۔  
”پاکستان کے ثقافتی شو میں بدیسی گانا کون سننا چاہتا ہے۔“ وہ ہی لڑکا اسٹیج کے بیچ میں کھڑا مجمع سے پوچھ رہا تھا۔

حاضرین ہاتھ اٹھا اٹھا کر وٹ دے رہے تھے۔

”مجھے امید ہے کہ آگنا زبرد برا نہیں مانیں گے۔“ وہ کہہ رہا تھا اور پھر اسٹیج سے میوزک شروع ہوا۔

روشنی میں چمکتے زرد ہیرے

اور ہم ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے ہیں

تمہارا سایہ میرے سائے کے پاس سے گزرتا ہے

کیا ہو جو یہ جاندار ہو جاتے ہیں

میں ایسا ہی محسوس کر رہا ہوں

اور میں اپنے محسوسات کا انکار نہیں کر سکتا

لیکن مجھے اسے جانے دینا ہے۔

ہمیں محبت ایک ایسی جگہ ملی جہاں پر ملنے کی امید نہ تھی۔

کچھ دیر پہلے سرائیکی لہجے میں کافی سنانے والا نوجوان انگریزی کا ایک مشہور گانا گارہا تھا اور حاضرین پر دیوانوں کی سی کیفیت طاری تھی۔

”یہ تو در سنائل ہے۔“ شاہ بانو نے سوچا۔

”یہ وہی ہے۔“ ماہ نور گاڑی میں بیٹھ کر بریڈائی۔ جگہ جگہ نصب اسپیکرز پر آواز ابھر رہی تھی۔

لیکن بابے منگو کے میلے کاسا میں رائی حانہ کو کیسے گاسکتا ہے۔ بندر کے تماشے دکھانے والی سید پور کلچر فیسٹیول میں کیسے پہنچ سکتا ہے۔ منطق اور بصارت کی کشمکش بری طرح شروع ہو چکی تھی۔

ماہ نور اپنے ذہن اور اپنے دل میں یہ جنگ لڑ رہی تھی۔ نہ منطق بصارت کو شکست دے پارہی تھی نہ بصارت منطق کو۔ گھر پہنچنے تک ان دونوں کی کشمکش میں ماہ نور تھک چکی تھی۔ اسکا سر سیٹ کی پشت پر ٹکا ہوا تھا



”نہیں یہ وہ نہیں ہے۔“ پھر وہ خود سے مخاطب ہو کر نفی میں سر ہلانے لگی۔  
شاہ بانو نے یقین نظروں سے ماہ نور کی یہ ساری حرکات دیکھ رہی تھی۔  
”ایک سائیں رائی خانہ کو کیسے گا سکتا ہے۔“ ماہ نور نے شاہ بانو کی طرف دیکھا۔ ”ہے نا؟“  
”یہ جو سنگرتھا عبید بھائی! یہ وہی لڑکا تھا جو چار کول اسکیچ خریدنے کی بات کر رہا تھا؟“ ماہ نور سیدھی ہو کر بیٹھتے ہوئے عبید سے مخاطب ہوئی۔

”نہیں بالکل بھی نہیں۔“ عبید نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولے۔  
”اوہ خدایا! آپ لوگ کیوں نہیں پہچانتے۔ یہ وہی تھا بالکل وہی۔“ وہ زور دے کر بولی۔  
”تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے ماہ نور! یہ وہ لڑکا نہیں تھا۔“ عبید بھائی نرمی سے بولے۔  
”میں سچ کہہ رہی ہوں شاہ بانو!“ وہ یقین دلانے والے انداز میں شاہ بانو سے مخاطب ہوئی۔  
”اور وہ جو پہلے اس نے سنایا تھا وہ سائیں جیسا تھا وہ سائیں بھی یہی تھا۔“ وہ کہہ رہی تھی۔  
”اچھا۔ چلو گھر چل کر پہلے آرام کرو۔ پھر بات کریں گے۔ شاید تم تھک گئی ہو۔“ شاہ بانو نے نرمی سے اس کا ہاتھ دیا۔

گاڑی سید پور سے باہر نکل آئی تھی۔ سید پور کے درو دیوار سے گانے والے کی آواز ٹکرا رہی تھی۔



ماہ نور کے ماموں کے گھر گاڑی رکنے پر شاہ بانو نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی بھی سحرزہ نظر آ رہی تھی۔ وہ ماہ نور کے ساتھ گھر کے اندر گئی اور اسے اس کمرے تک لے گئی۔  
”ماہ نور! تم چھج کر لو۔“ شاہ بانو نے اس کا بیگ ٹیبل پر رکھ کر کہا۔ وہ بغیر کسی بحث کے داش روم میں چلی گئی۔  
دس منٹ بعد جب وہ واپس آئی تو اس نے شب خوابی کا لباس پہن رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں بو جھل نظر آ رہی تھیں اور چہرہ سُتا ہوا تھا۔

”بچلو اب تم لیٹ جاؤ۔“ شاہ بانو نے کہا اور اس کے لیٹ جانے کے بعد وہ کچھ دیر اس کے قریب بیٹھ کر اس کا ہاتھ سہلاتی رہی پھر آہستگی سے اٹھی اور کمرے سے باہر نکل آئی۔  
”ماہ نور کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہو سکتا ہے وہ کل دیر تک سوئے۔“

اس نے لاؤنج میں بیٹھی ماہ نور کی ممانی سے کہا۔ انہوں نے سر ہلادیا۔ شاہ بانو ماہ نور کی طرف سے خاصی پریشان تھی۔ اس نے راستہ بھر عبید سے کوئی بات نہیں کی۔ اس کی اچھی خاصی سمجھ دار دوست کو شاید کوئی جن چٹ گیا تھا۔ رہ رہ کر اس کے ذہن میں ایک ہی خیال سر اٹھا رہا تھا۔



لاری ایک جھٹکے کے ساتھ کسی جگہ رکی تھی۔ لاری کا کنڈیکٹر اس جگہ کا نام لے رہا تھا۔ مسلسل کھڑکی سے باہر گزرتے منظروں پر نظر جمائے سعدیہ کے بازو پر ہاتھ رکھ کر اماں نے اسے چونکا دیا۔  
”بچلو اٹھو۔ ہماری منزل آگئی۔“ اماں نے سچی آواز میں کہا۔

”ممتی جلدی سفر ختم ہو گیا۔“ سعدیہ نے حیرت سے پوچھا۔  
”یہ جلدی ہے؟“ اماں نے اسے گھورا۔ ”ڈھائی گھنٹے ہو گئے بس میں بیٹھے بیٹھے۔“  
سارا سفر نہر کے ساتھ ساتھ ہی گزرا تھا۔ راستے میں کچھ دیر کے لیے نہر غائب ہوئی لیکن ایک جگہ موڑ کاٹ کر



جب لاری کی سڑک پر چڑھی تو نہرو بارہ نظر آنے لگی۔ سر میں پانی بہت زیادہ نہیں تھا اور یہاں اس میں ترلوں کی جگہ بھینسیں نہاری تھیں۔

”ہائے! ان کو کتنا مزا آرہا ہوگا۔“ سعدیہ کو بھینسوں پر رشک آیا۔ خود اس کے اپنے کپڑے پسینے کی وجہ سے جسم کے ساتھ چپک رہے تھے اور پیاس کے مارے برا حال تھا۔

”یہ سولنگ اندر کو جاتا ہے گاؤں کی طرف۔“ اس نے سنا ایک شخص اباجی کو بتا رہا تھا۔ اباجی ایک طرف کھڑے چند مرل گھوڑوں والے ٹانگوں کے سوتے سوتے کو جانوں میں سے ایک سے محو گفتگو تھے۔

اب اباجی ایک مرل گھوڑے والے ٹانگے پر سامان سوار کروا رہے تھے۔ جس جگہ وہ لوگ کھڑے تھے۔ اس سے چند گز کے فاصلے پر سر کے کنارے ایک ہینڈ پمپ لگا تھا۔ سعدیہ نے بغیر کچھ بولے اماں سے ہاتھ چھڑایا اور ہینڈ پمپ کی طرف لپکی۔ پانی ٹھنڈا اور میٹھا تھا۔ سعدیہ نے نکلا چھوڑ کر پمپ سے اگلے پانی کے آگے ہاتھوں کی اوک بنائی۔ تھوڑا پانی اس کی پیاس بجھانے کے لیے ناکافی تھا۔ اس نے ایک بار پھر نکلا زور و شور سے چلایا اور پھر اگلے پانی کے آگے ہاتھ باندھ لیے۔ اس کے کپڑے بھی اس کو شش میں بھیک رہے تھے اور اسے یہ کیلے ہوتے کپڑے اچھے لگ رہے تھے۔

”سعدیہ! اماں کی ڈپٹی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اماں اس کے سر پر کھڑی تھیں۔

”بڑا ٹھنڈا پانی ہے اماں! آپ بھی پی لو منہ دھو لو۔“ سعدیہ نے منہ پر کچھ دیر پہلے مارے پانی کے چھپاکے کے آنکھوں پر رہ جانے والے قطروں کے پیچھے سے اماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ اماں کے سخت لہجے نے اسے ڈرایا۔ ”مچلو۔ اباجی ناراض ہو رہے ہیں۔“ اماں نے سختی سے اس کا بازو پکڑا اور دوبارہ اسی جگہ لے آئیں جہاں وہ پہلے کھڑی تھی۔

”لو پانی پینے پر بھی ڈانٹ۔“ سعدیہ نے سوچا۔ ”راتے بھر لاری میں ٹھنڈے شربت اور ٹھنڈے پانی والے چڑھ کر بیچنے آئے رہے کسی نے ایک گلاس نہیں لے کر دیا۔ اب یہ تو مفت کا پانی تھا اس پر بھی ناراضی؟“

اس کے دل کی یہ خفگی اور بھی بڑھ گئی جب اماں نے اسے اندر جاتے ایک رستے کی طرف دھکیلا۔ سامان والا ٹانگہ آگے آگے چل رہا تھا۔ اور اباجی اس کے پیچھے پیدل چل رہے تھے۔ اماں اس کا بازو پکڑے اباجی کے پیچھے چلنے لگیں۔ گویا ان کو اگلا راستہ پیدل چل کر ملے کرنا تھا۔

”ہم تانگے پر کیوں نہیں بیٹھتے؟“ اس نے منہ اٹھا کر اماں سے سوال کیا۔

”دیکھتی نہیں کیسا مرل ٹانگہ ہے سامان ہی لے جائے بڑی بات ہے۔“ اماں نے نقاب کے پیچھے سے جواب دیا۔

”او نہ! وہ خفگی سے بولی۔“ ”دوسرے تانگے کا کر یہ بچایا ہوگا اباجی نے۔“

اس نے سوچا اور اپنا غصہ نکالنے کے لیے راستے میں آئے ایک پتھر کو جوتے کی نوک سے ٹھوکر ماری۔ پتھر اڑ کر ذرا آگے جا کر گر گیا، پتھر کے قریب پہنچ کر سعدیہ نے اس کو دوسری ٹھوکر ماری۔ پتھر کچھ اور آگے جا کر۔ اب وہ اس نئے مشغلے میں مشغول ہو گئی۔ وہ پتھر سعدیہ کی ٹھوکر سے اڑا کر اس کے ساتھ اس جگہ تک پہنچ گیا جو سعدیہ اور اس کے گھرانے کا نیا ٹھکانہ تھا۔

”ایک بات غور سے سن لو اور گرہ سے باندھ لو ایسی کوئی تصویر پرنٹ میڈیا میں نہیں جائے گی اور ایسا کوئی شاٹ الیکٹرانک میڈیا پر نہیں چلے گا انڈر اسٹینڈ!“

”راستہ۔“

”آئی ہوپ کہ مجھے یہ بات دوبارہ کرنے کے لیے تمہیں کال نہیں کرنا پڑے گی۔“

”لیکن سر! وہ جو لوگوں کے پرنٹ ویڈیوز ہیں۔ وہ جو سوشل ویب سائٹس اور یوٹیوب وغیرہ۔“

”نقاب! یہ جو تم من من کر رہے ہو اس کا حل تم اچھی طرح جانتے ہو۔ تمہیں اندازہ ہے کہ اس کا کیا کرنا“

”جی سر!“

”تو پھر پہلی بات ہی آخری بات بھی ہے۔ میں کہیں بھی اس کے بارے میں کچھ دیکھنا یا سننا نہیں چاہتا۔“

”جی سر!“

”او کے۔“



وہ کتنے گھٹنے سوئی تھی اسے اندازہ نہیں ہوا۔ جب اس کی آنکھ کھلی اس کے کمرے کی کھڑکیوں پر دیریز روئے ہونے کی وجہ سے کمرے میں نیم تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ کمرے میں موجود ہر چیز کے خدوخال مدھم سے نظر آرہے تھے۔ اس نے ایک بار آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر اسے لگا اس کا سر بھاری ہو رہا تھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ ذہن شاید سوچنے اور محسوس کرنے کا بوجھ نہیں اٹھایا رہا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے سوچا وہ یوں کیوں لیٹی ہوئی ہے۔

کچھ کچھ میں نہ آنے پر اس نے سوچنے کی مشقت چھوڑی اور ہلوبدل کریڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اپنا موبائل فون اٹھانے کے لیے ہاتھ مارا۔ موبائل فون وہاں موجود نہیں تھا۔ وہ چونک کر اٹھی۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا کہ سیل فون اس کے ساتھ کہیں رکھا نہ ہو۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

اسے سامنے میز پر رکھا اپنا شولڈر بیگ نظر آیا۔ اس نے تیزی سے اٹھ کر اپنا بیگ اٹھایا اور واپس بیڈ پر بیٹھ کر اس میں اپنا فون تلاش کرنے لگی۔

فون نکال کر اس نے اس کی اسکرین روشن کی۔ تاریخ اور وقت دونوں نے ہی اس کو حیران کر دیا۔ مسند کاڑ کی لمبی فہرست تھی۔ اس میں ایک نامعلوم نمبر بھی تھا۔ بابا، مئی سلمان اور شاہ بانو کے مہیجہ کے علاوہ نو میڈ آرٹ گیلری مہیجہ تھا۔ جس میں گیلری انتظامیہ سے بہترین تعاون پر اس کا شکریہ ادا کیا گیا تھا اور اس کے اس کے چیز کی تعریف کے علاوہ یہ بھی کہا گیا تھا کہ وہ اپنے فروخت شدہ اسٹیج کی قیمت طے کرنے کے لیے گیلری کے اسلام آباد آفس میں تشریف لائے۔

اس نے سر جھٹکا اور مئی کو کال کی۔ وہ حسب توقع پریشان تھیں۔

”اسی لیے میں تمہیں وہاں بھیجنے پر متامل تھی۔“ وہ کہہ رہی تھیں۔ ”اپنے گھر کے علاوہ تمہیں کہیں رہنے کی عادت جو نہیں ہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے مئی! سردار چاچا کے پاس بھی تو رہی تھی۔“ اس نے کہا۔ ”میں شاید کل زیادہ تھک گئی تھی۔“

”اس وقت رات کے بارہ بج رہے ہیں۔ سرین یا فرقان نے کل سے تمہاری خبر نہیں لی۔ دیکھا بھی نہیں کہ تم آخر جاگ کیوں نہیں رہی ہو۔“ مئی نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا تھا۔



”اب لوہتا ہے مئی لہو دونوں بہت مصروف ہوتے ہیں۔“ اس نے اپنی اکڑی ہوئی گردن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”یہی بھی کیا مصروفیت کہ گھر میں آئے چند دن کی مہمان کی خبر ہی نہ لی جائے۔“ مئی کو غصہ آگیا۔  
”تم صبح ہی سامان اٹھاؤ اور شاہ بانو کے پاس چلی جاؤ۔“ تھوڑی دیر بعد ان کی آواز آئی۔  
”اے واہ! ماہ نور ایک دم خوش ہو گئی۔“ واقعی مئی!۔

”ہاں واقعی۔“ وہ نرمی سے بولیں۔

”اور اگر شاہ بانو ابھی کچھ دن اور رکنے کا کہے تو۔“ وہ منمنائی۔

”تو تم بھی رک جانا۔“ وہ فراخ دلی سے بولیں۔ ”اب گھر سے نکلی ہی گئی ہو تو ذرا گھوم پھر لو۔“ ماہ نور کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔

”اور فرقان اور نسرین سے تو مجھے سخت شکوہ ہو گیا ہے۔“ وہ ناراض لہجے میں بولیں۔ ”دل میں شکوہ ہو تو پھر اس شخص سے دور ہی رہنا چاہیے۔ ورنہ گناہ گاری ہو جاتی ہے۔“

ماہ نور ماں کی یہ بات سن کر بے اختیار مسکرا دی۔ بظاہر اتنی سخت مزاج خاتون کے اندر اللہ سے ہر دم ڈرنے والا دل موجود تھا۔ ماہ نور کو اس کا بہت اچھی طرح اندازہ تھا۔

”مئی! آئی لو یو۔“ ماہ نور نے بے ساختہ کہا۔

”پچلو اب تم اٹھو، خود ہی کچن میں جا کر کچھ کھا لو، مجھے یقین ہے نسرین کا فریج کھانے کی اشیاء بھرا ہوا چاہے انہیں کھانے والا کوئی نہ ہو۔“ وہ ہنس کر بولیں۔

”مئی! یہ بھی غیبت ہوتی ہے۔“ ماہ نور نے انہیں یاد دلایا۔

”اوہ ہاں! آئی ایم سوری۔“ انہوں نے کہا۔

”پچلو پھر اٹھ کر کچھ کھاپی لو، صبح ماما کو بتا دینا کہ تم نے فریج سے کیا کیا لیا تھا۔“ وہ ہنسیں۔ ماہ نور نے مسکراتے ہوئے انہیں خدا حافظ کہا اور فون بند کر دیا۔ مئی سے بات کر کے اس کا ذہن بہت ہلکا ہو گیا تھا۔

”اور یہ“ سولڈ اسکیج“ (فروخت شدہ تصویروں) پھر اس نے دوبارہ آرٹ گیلری سے آیا پیغام پڑھا۔ ”اچھا دیکھتے ہیں کیا کرنا ہے۔“ اس نے خود کو تسلی دی اور اٹھ کر داش روم کی طرف چل دی۔

\*\*\*

شاہ بانو اس کا فون سن کر خوش بھی تھی اور تھوڑا پریشان بھی۔ ماہ نور کو جس کیفیت میں دو دن پہلے وہ اس کے ماموں کے گھر چھوڑ کر آئی تھی اس کے لیے وہ کیفیت پریشان کن تھی۔ اب ماہ نور اسے خبر دے رہی تھی کہ اس کی مئی چاہ رہی تھیں کہ وہ شاہ بانو کے ساتھ رہے۔

”تم ٹھیک تو ہونا! شاہ بانو نے ماہ نور سے بار بار پوچھا تھا۔

”ہاں۔ ایک دم ٹھیک۔“ وہ بیشاش لہجے میں ہنس رہی تھی۔

”ماہ نور کو تو شاید جتنی دیر بے پڑنے لگے ہیں۔“ ماہ نور کو اس کے ماموں کے ہاں سے لینے کے لیے آتے ہوئے شاہ بانو مسلسل یہی سوچ رہی تھی۔

”لیکن یہ جن اسے چمٹا کہاں اور کیوں؟“ پھر اس نے سوچا تھا۔ ”جن ہی تو تھا جو پاگلوں کی طرح فوک میوزک کے ریکارڈز جمع کروا رہا تھا اس سے۔“ شاہ بانو کو اپنی ہی سوچ پر بے اختیار ہنسی آگئی۔

”اور اس لڑکے کو محترمہ سائیں سمجھ رہی تھیں جو رائے خانہ کا نمبر گارہا تھا اور کیا خوب گارہا تھا۔ کاش اس روز

ماہ نوریوں ری ایکٹ نہ کرتی تو اس لڑکے کے گائے ہوئے گانے تو سننے کو مل جاتے۔ اللہ جانے اور کتنی دیر اسٹیج پر رہا ہو گا وہ تو بھی منٹوں میں کراؤڈ کے لیے heart throb (دل کی دھڑکن) بن گیا تھا۔

”نام پتا نہیں کیا تھا اس کا؟“ ماہ نور کے ماموں کے گھر کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے شاہ بانو نے سوچا۔ ”پچلو سید پور فیسٹیول کی ویڈیوز اب لوڈ ہو ہی جائیں گی سب پتا چل جائے گا۔“ اس نے خود کو تسلی دی اور ماہ نور کے ماموں کے گھر میں داخل ہو گئی۔

\*\*\*

بارہ سال کی عمر تک پیچھے پیچھے پری بلیو ہیون سرکس کے ساتھ میلوں کا سفر طے کر چکی تھی۔ اور اب تاروں اور رسیوں پر کرتب دکھانے کے علاوہ اسٹیل بار پر کرتب دکھانے میں اس سے زیادہ ماہر کوئی دوسرا شخص سرکس میں نہیں تھا۔

”پری تو بلیو ہیون کا ایسا اٹاک ہے جس کا کوئی نعم البدل نہیں۔“ عارف خان باپا سینہ تان کر کہتے۔  
”پری انگریزی بولتی ہے اور پری رنگ میں پری کی چھڑی جیسے کرشمے دکھاتی ہے۔“ مسٹر پٹراپنا کریڈٹ لینا کبھی نہیں بھولتی تھیں۔

سرکس رنگ میں شام کے وقت پری سے زیادہ پر جوش، ماہر اور میلہ لوٹ لینے والا کوئی دوسرا فنکار نظر نہیں آتا تھا۔ مگر دن کے وقت سرکس کی خاموش چھوڑاریوں میں سے کسی ایک میں ایک بالکل مختلف پری ہوتی تھی۔ سرکس میں اسے روز نئے نئے لوگ شامل ہوتے تھے، کچھ عرصہ گزار کر چھوڑ جانے والے بھی کئی ہوتے تھے۔

”مجھے مسخو بننے کا شوق ہے۔ میں گھروالوں سے چھپ کر آیا ہوں۔“ کوئی درخواست کر رہا ہوتا۔  
”مجھے ہاتھی اور گھوڑوں کے ساتھ کرتب کرنے ہیں جناب! میں نے ٹی وی پر یہ کرتب دیکھے ہیں مجھے اپنے پاس جگہ دے دیں۔“ کوئی اور کہتا سنائی دیتا۔

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق

خوبصورت چھاپی

عالمی ہو گئے ہیں

مضبوط جلد

آفٹ پیپر

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| ☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی | قیمت: 450 روپے |
| ☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل         | قیمت: 500 روپے |
| ☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین     | قیمت: 400 روپے |
| ☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری | قیمت: 250 روپے |
| ☆ امرتیل، عمیرہ احمد             | قیمت: 550 روپے |

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



کوئی مادیوں پر چل کر کرتب دکھانے کا دعویٰ دار ہوتا اور کسی کا خیال ہوتا کہ اس سے بہتر موت کے کنویں میں موٹر سائیکل کوئی نہیں چلا سکتا۔

آنے والوں میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں ہی شامل ہوتے تھے۔ بری ایسے منظر بچپن سے ہی دیکھتی چلی آ رہی تھی۔ اکثر یہ لڑکے اور لڑکیاں عمر میں اس سے بڑی ہوتی تھیں۔ پہلے پہل اس نے کبھی اس بات پر غور نہیں کیا مگر جوں جوں وہ بڑی ہو رہی تھی اس کا شعور بھی بیدار ہو رہا تھا۔ اور کئی قسم کے سوال اس کے ذہن میں اٹھنے شروع ہو چکے تھے۔

”لوگ جو ادھر ادھر سے آئے ہوئے ہیں ان کے تو اپنے گھر بھی ہیں۔ ماں باپ بھی ہیں۔“ وہ اپنے ساتھ کام کرنے والوں کو دیکھ کر سوچتی۔ ”میں کون ہوں؟ میں کہاں سے آئی ہوں میرے ماں باپ کون ہیں؟“ اس کا ذہن ان سوالوں کی زد میں رہنے لگا تھا۔

”ارے تو تو سرکس کی جم پل ہے پری!“ عارف بابا نے ایک بار اس کے سوال کے جواب میں کہا تھا ”تو سرکس کی بیٹی ہے۔ سرکس ہی تیرا گھر ہے اور یہاں ہم سب جو کرتب سکھانے والے ہیں تیرے ماں باپ ہیں۔ تو دیکھتی نہیں سب تجھ سے کتنا پیار کرتے ہیں۔ سب کے لیے تو کتنی اہم ہے۔“ وہ اس کا دل راضی کرنے کی کوشش میں کرتے۔

مگر پری کا دل ان جوابوں سے کبھی راضی نہ ہو سکا تھا۔ وہ دس سال کی عمر میں ہی یہ بات بہت اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ وہ یہاں موجود کسی بھی شخص کی بیٹی نہیں تھی۔ یہاں کوئی عورت اس کی ماں تھی نہ کوئی مرد اس کا باپ تھا۔ چند ماہ اور آگے بڑھنے پر اس نے یہ بھی سمجھ لیا تھا کہ اس حقیقت پر کڑھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس نے اپنا ننھا سا دل کتابوں اور تربیت کے علاوہ ادھر ادھر کے کاموں میں لگانا شروع کیا۔ سرکس کی بیٹی ہونے کا اعزاز حاصل ہونے کے باعث وہ بلا روک ٹوک سرکس سے متعلق ہر شخص سے بات کر سکتی تھی اور اس کے کام کے متعلق پوچھ بھی سکتی تھی۔

وہ چھوٹا اریاں نصب کرنے، سامان سجانے، سرکس رنگ تیار کرنے، لوگوں کا کھانا بنانے، جانوروں کا رات تیار کرنے والوں سے لے کر نئے برائے تمام فنکاروں پر ان سے چھوٹی ہونے کے باوجود رعب جما کر بات کر سکتی تھی۔ اور کچھ عرصہ اس نے ایسا کیا بھی۔ یہ سب لوگ اس سے ڈرتے بھی تھے۔ اس کی ایک شکایت پر وہ اپنے کام سے ہر طرف کیے جاسکتے تھے مگر وہ تھوڑے ہی عرصے میں اس مشغلے سے بھی اکتا گئی۔

جانوروں کی تربیت دینے والے اریا میں کم ہی کوئی دو سراسر شخص جاسکتا تھا سوائے ان کو تربیت دینے والوں کے پری کو وہاں جانے سے بھی کوئی نہیں روکتا تھا۔ مگر یہاں کے مناظر ہولادینے والے تھے۔ بری نے اپنی آنکھوں سے خوفناک جانوروں کو ہفتوں کی تربیت میں انسانی اشارے کے سامنے بھیگی ملی بننے دیکھا جن کے تصور سے ہی عام انسان کو خوف آجائے۔

کچھ ہفتوں میں اس کی برواشت جواب دے گئی اور اس کے بعد اس نے فرصت کے دنوں میں ادھر ادھر پھرنے کے بجائے اپنی چھوٹا اری میں چارپائی پر لیٹے لیٹے دن گزارنے شروع کر دیے۔ ان ہی دنوں میں اس نے سرکس سے باہر کی دنیا کے بارے میں سوچا۔ اس کے تصور میں وہ زندگی آئی ہی نہیں تھی جو سرکس کے باہر ہو سکتی تھی۔ جب کبھی وہ ایک شہر سے دوسرے شہر کا سفر کرتے وہ راستوں میں نظر آنے والے مناظر کو دیکھتی اور اسے لگتا سب سے اچھی زندگی سرکس کے اندر ہے۔

وہ اس سے آگے کا شاید سوچ ہی نہیں سکتی تھی۔ پھر اس نے فن کے مظاہروں کے دوران پہنے جانے والے

اپنے مختلف قسموں کے ملبوسات پر غور کرنا شروع کر دیا۔ اس کے اس غور نے اس کے ملبوسات کو تنوع اور جدت عطا کرنا شروع کر دی۔

”واہ بھئی! اپنی پری کے تو کاسٹیو مزہی الگ ہوتے ہیں۔“ عارف خان بابا کی کلنی میں ایک اور بر لگا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس سے عمر میں بڑی لڑکیاں جو سرکس میں کام کرتی تھیں اس کو ملنے والی اہمیت سے جلتی تھیں۔ وہ اندر سے اپنی زندگی سے کتنی ہی غیر مطمئن تھی اس احساس نے کہ باقی لوگ اس سے حسد کرتے ہیں۔ اسے اپنے کام میں مزید محنت، جدت اور تنوع پیدا کرنے کا جنونی بنا دیا۔ ملبوسات سرکس میں سارہ خان عرف پری کو سرکس کی ملکہ بن جانے میں اس کے بعد زیادہ عرصہ نہیں لگا۔

\*\*\*

شاہ بانو نے ماہ نور کو غور سے دیکھ کر اپنی تسلی کرنے کی کوشش کی کہ وہ بالکل نارمل تھی یا نہیں۔ ”تم مجھے اتنے غور سے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ ماہ نور نے مسکرا کر پوچھا۔

”کیسے ہی۔“ شاہ بانو نے اس پر سے دھیان ہٹا لیا۔

”تم مجھے اتنے عرصے سے جانتی ہو شاہ بانو! کیا میں پہلے کبھی تمہیں یوں ایب نارمل لگی۔“ اپنا سامان شاہ بانو کی گاڑی میں رکھنے کے بعد فرنٹ سیٹ پر بیٹھ کر ماہ نور نے شاہ بانو سے کہا۔

”مجھے تم اب بھی ایب نارمل نہیں لگ رہی ہو۔“ شاہ بانو نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے جواب دیا۔

”میں ابھی کی نہیں میوزیکل ٹائٹ والے روز کی بات کر رہی ہوں۔“ ماہ نور نے سامنے سڑک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں اس روز۔“ شاہ بانو کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کہے۔

”میں تمہاری جگہ ہوتی تو کسی کو اس طرح ری ایکٹ کرتے دیکھ کر یونہی پریشان ہوتی جیسے تم ہو میں۔“ ماہ نور نے اعتراف کیا۔

”وہ ری ایکشن نہیں تھا۔“ شاہ بانو نے گھبراہٹ سے کہا۔ ”وہ جو کچھ تھا اس وقت تماشا بن رہا تھا۔“ اس نے بدستور سنجیدگی سے اپنی بات مکمل کی۔

ماہ نور نے چونک کر شاہ بانو کی طرف دیکھا۔ ”کیا مطلب؟“

”تم کیا سمجھتی ہو ماہ نور۔“ شاہ بانو نے اس کی طرف دیکھا۔ ”ہزار ڈیڑھ کے مجمع میں تم ایک لڑکے کا بازو پکڑ کر چیخو چلاؤ گی تو کیا اس کو کوئی عقیدت کا اظہار قرار دیا جائے گا۔ وہ سادہ ترین لفظوں میں تماشا تھا جس کو دیکھ کر لوگ محفوظ ہو رہے تھے، جملہ بازی کر رہے تھے اور بہت سے اس لمحہ کی تصویریں بھی لے رہے تھے شاید کسی نے اس کی ویڈیو بھی بنالی ہو۔“ شاہ بانو کے لہجے میں خفگی تھی اور غصہ بھی۔

ماہ نور کو لگا اس کے جسم کا سارا خون چہرے کی چھوٹی چھوٹی رگوں میں جمع ہو گیا ہے جو کسی بھی لمحہ پھٹ کر باہر بھی آ سکتا تھا۔

”مجھے نہیں پتا میں نے۔ مجھ سے یہ کیوں ہو گیا۔“ اس نے کچھ دیر کے بعد بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

شاہ بانو نے پورا دھیان گاڑی ڈرائیو کرنے کی طرف مبذول کر لیا تھا۔

”آئی سوئیر۔ شاہ بانو! ماہ نور نے بے بسی سے کہا۔



ماہ نور اپنے آنسوؤں کو قابو نہیں کیا رہی تھی۔  
 "شاید میں الوٹرز (واہمیں) کا شکار ہو گئی ہوں۔" اس نے روتے ہوئے اعتراف کیا۔ "مگر یقین کرو۔ مجھے کئی بار مختلف جگہوں پر ایک ہی شبیہ کے لوگ نظر آئے ہیں۔"  
 شاہ بانو نے ہمدردی سے اس کی طرف دیکھا۔  
 "ہر بار ان کے کام مختلف ہوتے ہیں، ہر بار جگہ مختلف ہوتی ہے ان کی موجودگی کے پس منظر مختلف ہوتے ہیں، مگر ہر بار کبھی چہرے، کبھی آنکھیں، کبھی ہاتھ اور کبھی آواز اتنی مماثل ہوتی ہے کہ میرا ذہن ماؤف ہونے لگتا ہے۔ پھر میں کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رہتی۔"  
 "ایسا کب سے ہو رہا ہے؟" شاہ بانو نے پوچھا۔  
 "کافی عرصہ ہو گیا، جب میں گاؤں گئی تھی اس وقت سے۔" ماہ نور نے سر جھکا کر گود میں رکھے اپنے ہاتھوں کے ناخنوں پر نظر جماتے ہوئے کہا۔

"میں کوئی سائیکالوجسٹ یا سائیکالٹرسٹ تو نہیں ہوں۔" شاہ بانو نے اس کی طرف نرمی سے دیکھا۔ "لیکن جو تمہاری کیفیت ہے اسے شاید ہی لوگ سمجھ سکتے ہیں۔"  
 ماہ نور شاہ بانو کی بات کے جواب میں کچھ نہیں بولی۔  
 "پچلو خیر اب ہم ساتھ رہیں گے۔ کچھ دن گھومیں پھریں گے۔ تمہارا ذہن بھی ٹھیک ہو جائے گا۔" شاہ بانو نے عبید کے گھر کے سامنے گاڑی کھڑی کرتے ہوئے کہا اور گاڑی کا ہارن بجانے لگی۔  
 "میں اس کو اپنی بات سمجھا سکتی ہوں۔ نہ یہ سمجھ سکتی ہے۔ پھر بات کرنے کا فائدہ کیا۔" ماہ نور نے عبید کے گھر کے پورچ میں گاڑی سے اترتے ہوئے سوچا۔

\*\*\*

"تمہارا اسکیج پچاس ہزار روپے میں بکا ہے ماہ نور۔" اس رات کھانے کی میز پر عبید بھائی نے اچانک اسے بتایا۔  
 پلیٹ میں چھچھلا ماں کا ہاتھ ایک دم رک گیا۔  
 "مگر میں نے تو نہیں بیچنا تھا عبید بھائی۔" اس نے بے ساختہ کہا۔  
 "ہاں بھی۔ میں نے بھی اس لڑکے کو تمہارا پیغام دے دیا تھا۔ مگر وہ مفت میں لینے پر تیار نہیں تھا۔ پھر شیراز جو میرا کو لیک ہے اس نے فیصلہ کیا کہ ہم ایک مناسب سی رقم اس سے لے کر تمہاری طرف سے کسی رفاہی ادارے کو دے دیتے ہیں۔ کیا خیال ہے؟" عبید بھائی نے سب کچھ کر لینے کے بعد اسے یوں بتایا تھا جیسے انہیں یقین ہو اس پر وہ برا نہیں مانے گی۔

"ہاں یہ ٹھیک ہے۔" وہ ایک دم خوش ہو کر بولی۔

"شاہ بانو! سید پور خیلے کی ویڈیو میری USB میں موجود ہے تم کاپی کر لینا۔" عبید بھائی نے اٹھتے ہوئے کہا۔  
 "حیرت ہے۔ میں اس روز سے تمام سوشل ویب سائٹس کی ویڈیو سب چیک کر چکی ہوں۔ کہیں مجھے اس سے متعلق کچھ نہیں ملا۔" شاہ بانو کو اچانک یاد آیا۔

"سب رائٹس محفوظ ہیں۔ سختی سے آرڈر ہو چکا ہے اس لیے کہیں یہ نہیں چلائی جائے گی۔" عبید بھائی نے اطلاع دی۔

"سوا سنچ۔" شاہ بانو حیران ہوئی۔

"تھارٹیز بھی اتھارٹیز۔" عبید بھائی کہتے ہوئے کمرے سے نکل گئے۔  
 "اور ہاں! ڈسٹ کے بعد ہی عبید کمرے میں واپس آ گئے۔" ماہ نور! میں نے اسکیج خریدنے والے لڑکے کو غور سے دیکھا تھا وہ کسی طرح بھی اس سنگری طرح نہیں لگ رہا تھا۔"  
 اس کا اتنا پتا نام نشان پوچھا؟ "شاہ بانو نے پانی پیتے ہوئے ماہ نور کی طرف دیکھا جس کا چہرہ ایک دفعہ پھر سے سرخ ہو گیا تھا۔

"اس کا کارڈ میرے پاس پڑا ہے دیکھ لینا۔" عبید نے کہا اور اٹھ کر کمرے سے چلے گئے۔  
 "شکر کرو۔ کہیں کوئی تصویر کوئی ویڈیو نہیں آئی۔" شاہ بانو نے ماہ نور کو تسلی دینی چاہی۔ مگر ماہ نور کسی گہری سوچ میں گم تھی۔  
 "پھر مجھے کیوں ایسا لگتا ہے مجھے ہی کیوں۔" وہ سوچے چلی جا رہی تھی۔ اس اسرار کا جواب اس کو شاید کوئی نہیں دے سکتا تھا۔

\*\*\*

اس رات رات بھر جاگنے کے بعد اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اب وہ اس معاملے پر کبھی سوچے گی بھی نہیں۔ یوں جیسے کبھی کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔  
 لیکن صبح جب اس نے وقت دیکھنے کے لیے بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اپنا سیل فون آن کیا فون میں ایک نامعلوم نمبر سے اس کے لیے پیغام موجود تھا۔ اس نے پیغام کھولا۔  
 "ماہ نور! میں سخت معذرت خواہ ہوں میری وجہ سے تمہیں اتنی کوفت اٹھانا پڑی۔"  
 پیغام پڑھتے ہوئے ماہ نور کا ذہن ایک بار پھر ماؤف ہونے لگا تھا۔

اس نے اپنے ذہن کو ایک بار پھر شفاف ہونے سے روکا۔ وہ ذہن پر لکھی تحریروں کو قائم رکھنا چاہتی تھی۔ ایک لمبے عرصہ سے وہ جس واہے کا شکار ہو رہی تھی اس کا اسرار اسے خود ہی کھولنا تھا۔ اس نے سر جھٹک کر نظریں دوبارہ آنے والے اس پیغام پر جمائیں۔

یہ پیغام جس کسی نے بھی بھیجا تھا اسے بلا سوچے سمجھے اس سے رابطہ کرنا تھا۔ شاید کوئی گمراہ کھلے۔ اس نے اس نمبر پر کال ملائی۔ دو تین بار بیل ہونے کے بعد اس کی کال وصول کر لی گئی۔  
 "السلام علیکم ماہ نور! مجھے یقین تھا۔ تم کال کرو گی۔" دوسری طرف سے بولے گئے الفاظ نے ماہ نور کو حیرت کا ایک نیا جھٹکا لگایا تھا۔ وہ کون تھا جو اس سے اتنی بے تکلفی سے مخاطب تھا۔

"تم کون ہو؟" اس نے بے اختیار پوچھا۔

"میں کبھی کسی کے سامنے لا جواب نہیں ہوا سوائے اس کے جو مجھ سے پوچھے تم کون ہو۔" جواب میں کہا گیا۔

"تکبہ کیا مطلب تک کون ہو تم؟" ماہ نور کا اعتماد ایک دم متزلزل ہو گیا۔ الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے منہ سے نکلنے لگے تھے۔

"ریلیکس ماہ نور۔" دوسری جانب سے اسی سکون اور اعتماد کے ساتھ کہا گیا جس کے ساتھ پہلے دو جملے کہے گئے تھے۔



تھے۔

”پلیز۔ مجھے بتاؤ تم کون ہو۔“ ماہ نور کے لہجے میں اضطراب تھا۔

”میں نے ابھی خلیل جبران کو کوڈ کیا ہے اس سوال کے جواب میں۔“  
”ہیلیاں مت بگھوؤ، مجھے بتاؤ پلیز۔“

”ضرورتاً دل کا میری وجہ سے تم اتنا پریشان ہوئی ہو کہ میں دل میں سخت شرمندہ ہو رہا ہوں۔“  
”کب بتاؤ گے اب بتا بھی چکو۔“ ماہ نور نے اپنی ہتھیلی میں آئے پسینے کو خشک کرنے کے لیے فون دوسرے ہاتھ میں منتقل کیا۔

”میں اس بات کی تفصیل سے وضاحت کرنا چاہتا ہوں“ اس نے انگریزی میں کہا تھا۔  
”اور یہ تفصیل فون پر سنائی نہیں جاسکتی۔“

”نہیں۔ تم ابھی بتاؤ تم کون ہو۔“ ماہ نور نے اب کے سخت لہجے میں کہا۔  
”میں نے کہا نا ماہ نور۔ میں اس کے آغاز سے وضاحت کرنا چاہتا ہوں“ بندر کے تماشے والے سے لے کر میوزیکل ٹائٹل کے سکر تک ایک ایک بات کی وضاحت۔“  
ماہ نور کو حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا۔

”تمہیں کیسے معلوم۔“ الفاظ بے ربط انداز میں اس کے منہ سے پھسلے۔

”مجھے ہی تو معلوم ہے۔“ دوسری جانب سے نرم لہجے میں کہا گیا۔

”میں تم سے کہیں ملنا چاہتا ہوں ماہ نور!“

”کب کہاں؟“ ماہ نور نے بغیر سوچے سمجھے کہا۔

”جہاں تمہارے لیے ممکن ہو اور اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”ہاں ضرور۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر بغیر سوچے سمجھے کہا۔ ”میں ضرور تم سے ملوں گی۔ بتاؤ کب اور کہاں؟“

”اوکے میں تمہیں کچھ دیر بعد بتاتا ہوں۔“

دوسری جانب سے ایک لمبا سانس لینے کے بعد کہا گیا۔ فون بند ہو گیا۔ سیل فون ہاتھ میں پکڑے ماہ نور حیرت زدہ بیٹھی تھی۔ کیا اس کو فون پر ہونے والی گفتگو کا یقین کرنا چاہیے تھا۔ کیا اسے اس سے ملنے پر رضامند ہو جانا چاہیے تھا؟

اس کے ارد گرد سوالوں کا ہجوم تھا اور اسے ان میں سے کسی کا جواب بھی نہیں دینا تھا۔ اسے صرف اور صرف اپنے ذہن پر چھائے واہموں کے عمار کو دھوننا تھا اسی لیے اس نے نتائج عواقب پر غور کیے بغیر اس کی کال کا انتظار کرنا تھا جس میں وہ بتانے والا تھا کہ وہ اس سے کب اور کہاں ملے اس کال کو سننے کے بعد اسے ہر صورت اس شخص سے ملنا تھا۔ بندر کے تماشے والے سے کلچرل فیسٹیول کے سکر تک کی کہانی سننے کے لیے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دیکھنے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزنہ سے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی۔ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے، تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک بوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔



”پہلے چھ ماہ گزرنے کے بعد مجھے اچانک ایک دن ایسا لگا جیسے میں برف کی کسی قبر سے باہر نکل آئی ہوں۔“ ناویہ نے ٹائپ کیا۔

”تمہیں کس نے کہا تھا کہ تم بڑھنے کے لیے ہیلس کی کا انتخاب کرو۔“ سعد نے جواب میں لکھا۔

”یہ میری جوائس نہیں تھی۔“ ناویہ نے لکھا ”میں نے مجھے سپورٹ نہیں کیا۔“

”تمہاری مٹی تمہیں یہاں سے جب لے کر گئی تھی اس وقت ایسا لگتا تھا کہ جیسے دنیا صرف انہی کے قدموں پر چل رہی ہے۔“ یہ الفاظ لکھتے ہوئے سعد کے دل میں گئی تھی۔ ”مجھے ان کے کہے الفاظ ابھی تک یاد ہیں۔“

”عجیب سی بات ہے، تم ڈیڈی سے اتنے اختلافات کے باوجود ان سے نفرت کا اظہار کرنے والے کے سخت خلاف ہو جاتے ہو۔“ ناویہ کا جواب چھپتا ہوا تھا۔

”ہاں، یہ سچ ہے۔“ سعد نے اعتراف کیا۔ ”اختلاف اور نفرت کے درمیان ایک وسیع خلیج حائل ہے، اس کو عبور کرنے کے لیے وجوہات کا سہارا چاہیے جو میرے پاس نہیں ہے۔“ سعد نے لکھا۔

”تم وہ سہارا ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کرتے ورنہ اب تک عبور کر چکے ہوتے۔“ ناویہ نے جواب دیا۔

”تم موسم کی بات کر رہی تھیں؟“ سعد نے بات بدلی۔

”ہاں، موسم چھ ماہ کے بعد بدلا ہے اور اب ہر طرف سبزہ نظر آنے لگا ہے اس سے پہلے تو صرف اندھیرا تھا اور رات تھی۔“

”چلو اب انجوائے کرو۔“ سعد نے کہا۔

”جب میں یہاں شروع میں آئی تھی اس وقت ہر چیز منجمد تھی۔ اپنی آمد کے اگلے روز جب میں کالج جانے کے لیے باہر نکلی تو میرے سائیکل سے لٹکا اسپائیڈر (مکڑی) اور اس کا جالا بھی منجمد ہو چکا تھا۔“ ناویہ نے لکھا۔

”تم نے اس کو محفوظ کر لیا تھا اس نے کون سا پھل کر پھر سے مکڑی اور اس کا جالا بن جانا تھا۔“ سعد اپنی لکھی بات پر خود ہی مسکرا دیا۔

”تم سناؤ۔ کیا مصوفیت ہے آج کل ڈیڈی کے کون سے کنسرن کی دیکھ بھال کر رہے ہو ان دنوں؟“ اب کے ناویہ نے بدلی۔

”آج کل راوی چین لکھ رہا ہے، گرمیوں کی آمد پر جھینگڑ کھائی اور گاجا رہا ہے یہ تو سردیاں آنے پر اسے پتا چلا کہ سردیوں میں کیسے کھایا یا اور گایا جاتا ہے۔“ سعد نے جہم سی بات لکھی۔

”سردیوں میں چیونٹا کیسے جھینگڑ کو یہ کہہ کر نہ بھگا دے کہ جاؤ سردیوں میں بھی گاؤ بجاؤ، ناچو، نچاؤ۔“ ناویہ

ماہ نور کو کھار کی آنکھوں میں شناسائی کی کوئی رقی نظر نہ آئی تو وہ الجھن کا شکار ہو گئی۔

سارہ خان عرف پری نے جب سے ہوش سنبھالا، خود کو سرکس کی دنیا ہی میں پایا تھا۔ وہ سرکس کے استاد عارف خان کو باپ سمجھتی تھی۔ عارف خان نے پری کی تربیت کی تھی۔ انہوں نے اسے سرکس کے تمام کرتب سکھائے تھے۔ جبکہ پٹرنے اسے کتابی علم دیا تھا۔ پری چھوٹی عمر ہی سے اپنے فن میں ماہر ہو گئی۔ مگر تھوڑے بڑے ہونے پر وہ سرکس کی دنیا اکتاہٹ محسوس کرنے لگی۔

تصویری نمائش میں ایک نوجوان نے ماہ نور سے اس کی تصویر پر منہ مانگی قیمت پر خریدنے کی خواہش کا اظہار کیا تو ماہ نور نے اسے دیکھنے لگی۔ اسے اس نوجوان میں وہی چہرہ نظر آیا جو وہ ہر جگہ دیکھتی رہتی تھی۔

مولوی سراج کا تبادلہ دوسرے قصبے میں ہو گیا۔ چنانچہ وہ ”آپار ابعہ اور ان کی بیٹی سعدیہ کلثوم دوسرے قصبے میں گئے۔

ماہ نور میوزیکل ٹائٹ میں گئی تو اسے وہاں بھی گلوکار کی شکل میں وہی چہرہ نظر آیا۔ وہ دیوانہ وار اس کے قریب پہنچ گئی اس کا بازو پکڑ کر زور سے چلانے لگی کہ ”تم چھلا دے ہو، ساحریا بہرہ بیسے؟“ شاہ بانو اسے واپس لے آئی۔ مگر ماہ نور الجھن میں مبتلا ہو گئی۔

ماہ نور کو ایک اجنبی نمبر سے پیغام موصول ہوا جس میں اس سے معذرت کی گئی تھی۔ ماہ نور نے اس نمبر پر فون کیا۔ ریسپونڈ کرنے والا وہی نوجوان تھا جو ماہ نور کو ہر جگہ ٹکراتا رہا تھا۔ اس نے ماہ نور سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ ماہ نور نے آمادگی ظاہر کر دی۔

## پانچویں قسط



”نہیں چوٹا یہ کہہ نہیں سکتا کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اس جھینگ کو سردیوں میں بھی یہ سب کچھ کر کے زندہ رہنا آتا ہے۔“ سعد نے جواب دیا۔

”گلی بار اسکا پ پر آنا۔“ نادیر نے کہا۔

”ہاں ضرور مجھے مسیح کر دینا میں بھی تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم اپنی تصویریں بھی بھجواؤ۔“ سعد نے لکھا۔

”چلو دیکھتے ہیں۔“ نادیر نے آفلائن ہونے سے پہلے کہا۔ اس کی کلاس شروع ہونے والی تھی۔

”کیا ہم جیسے اپنی ماؤں اور باپوں سے پھڑے بچے ایک نچل لائف گزار سکتے ہیں۔“ نادیر نے اپنی کلاس کی طرف جاتے ہوئے سوچا۔

”ہماری ماں اور باپ جنہیں عرصے تک خبر نہیں ہوتی کہ ہم کس حال میں جی رہے ہیں۔“

اس نے جلتے جلتے رگ کر دو پوروں کے پتوں میں سبز رنگ کے دو مختلف شیڈز پر کچھ دیر غور کیا۔ ہیلسنکی میں ہمارا گنی تھی اور خون مجھد کرنے والی سردی کی حکومت کچھ عرصہ کے لیے ختم ہو چکی تھی۔



”میں معذرت خواہ ہوں ماہ نور! میں تھوڑا لیٹ ہو گیا۔“

آدھا گھنٹہ اس رستوران میں بے کاریٹھ انتظار کرنے کے بعد ماہ نور کے کان میں یہ جملہ پڑا۔ اس نے نظریں اٹھا کر اپنے مخاطب کو دیکھا۔ بلیک جینز اور سفید ٹینس شرٹ میں ملبوس یہ وہ لڑکا تھا جو تصویر کی نمائش کے دن اس کے چار کول اسکیج کی منہ مانگی قیمت دے رہا تھا۔

”نہ تو یہ بندر والا ہے نہ ہی سائیں۔“ اس کے دل نے فوراً فیصلہ دیا اور ایک بار پھر سامنے بیٹھے اس لڑکے کو دیکھا۔

”میں سعد سلطان ہوں ماہ نور!“ اس نے نرم لہجے میں کہا۔

”میری زندگی میں اتفاقات بہت کم ہوتے ہیں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”ایسے اتفاقات جو کوئی تیسرا سنے تو سنتے ہی مسترد کر دے کیونکہ ایسے ماورائی اتفاقات حقیقی زندگی میں نہیں ہوتے۔“

ماہ نور ساکت بیٹھی اس کی بات سن رہی تھی۔

”مگر اس کا کیا کیا جائے کہ ایسا ہو گیا ہے۔“ پھر اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میرے ساتھ بھی اور تمہارے ساتھ بھی۔“

ماہ نور نے اپنی پلکیں تیزی سے جھپکیں۔

”اس لیے میں نے سوچا کہ ہم دونوں ہی اس ماورائی اتفاق کو ڈسکس کر لیں بجائے دوسروں کے سامنے شور مچانے اور اپنی ہنسی اڑوانے کے۔“

”میری سمجھ میں کوئی بات نہیں آرہی۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”تم نے فون پر کہا تھا۔ بندر کے تماشے والے سے لے کر کنسرٹ سنگر تک سب کہانی سناؤ گے کیونکہ تم ہی تو جانتے ہو۔ مگر تم تو مزید ہیلیاں بھجوا رہے ہو۔“

”نہیں۔ میں ہیلیاں نہیں بھجوا رہا۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا اور ویٹری جانب متوجہ ہوا جو اس سے آرڈر لینے آ رہا تھا۔

”کیا لوگ تم؟“ اس نے ماہ نور سے اتنے بے تکلفانہ انداز میں پوچھا جیسے کوئی پرانا دوست ہو۔

ماہ نور کے ذہن میں کئی قسم کے سوال آ جا رہے تھے اس نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”ہاں تو کہاں سے شروع کروں؟“ اس نے خود ہی آرڈر دیا اور ماہ نور کی طرف متوجہ ہوا۔

”بندر کا تماشہ۔“ الفاظ ماہ نور کی زبان سے پھسلے۔

”ہاں!“ وہ بتانا شروع ہوا وہ ایک اوپن ایر رستوران تھا۔ ان کے ارد گرد کوئی لوگ وہاں آئے اور آکر چلے گئے۔

شام ملے اندھیرے میں تبدیل ہوئی اور ملے اندھیرے رات کی تاریکی کے سائے نے ڈیرے ڈال دیے۔ جا بجا بنتی تھیں روشن ہوئے اور فضا میں خنکی بڑھتی چلی گئی مگر ماہ نور بندر کے تماشے والے شخص منگو کے میلے کے سامنے سعید پور فینشیول کے کمہار اور میوزیکل نائٹ کے سنگر کے قہقہے میں اتنی مگن ہوئی کہ اسے بدلتی ساعتوں کے ساتھ ارد گرد ہونے والی تبدیلیوں کے بارے میں کچھ بھی محسوس نہیں ہوا۔

”اوہ!“ سعد سلطان خاموش ہوا تو وہ جیسے حال کی دنیا میں واپس آئی اس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے چہرے پر پھیرے اور ارد گرد دیکھا۔

”کیا وقت ہو گیا؟“ اس نے اپنے موبائل فون پر وقت دیکھا رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے اسے یہاں آئے ساڑھے چار گھنٹے ہو چکے تھے اس کا فون سائیلنٹ پر تھا اور اسے مئی کے علاوہ شاہ بانو کی بھی چار کالز آچکی تھیں۔

”بہت دیر ہو گئی۔“ ماہ نور نے بے اختیار کہا۔

”کچھ خاص دیر نہیں ہوئی۔“ وہ بولا اور پھر اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”ایک چھلاوے ایک سروپے ایک ساحر کی کہانی سننے کے بعد تم میرے لیے دل میں کیا محسوس کر رہی ہو؟“

”مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر اپنے چہرے پر ہاتھ رکھ کر ذرا سا وہاں کے بعد کہا۔

”مگر تم تو یقینی گواہ ہو اس سب کی!“

”ہاں۔ یہ ہی تو بات ہے۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”میں اس کو جھٹلا بھی نہیں سکتی۔“

”ایک بات پوچھوں ماہ نور!“ اس نے ماہ نور کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ماہ نور نے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ سب جان جانے کے بعد تم میرے لیے دل میں کیا محسوس کر رہی ہو؟“ اس کے لہجے میں ایک ہلکا سا اضطراب محسوس کیا جاسکتا تھا۔

”نحیرت غصہ ناراضی نفرت۔“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا محسوس کر رہی ہوں۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”مگر یقینی طور پر یہ نفرت نہیں ہے۔“

”اوہ!“ وہ پیچھے ہوتے ہوئے کرسی کی پشت سے کمر ٹکا کر سیدھا ہوا اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ ماہ نور کی یہ بات سن کر بہت پر سکون ہو گیا ہو۔

”میں خود بھی اس اتفاق پر کنفیوز ہوں کہ تم ہی ہمارا ہر جگہ تم ہی کیوں موجود ہوتی ہو۔“ اس نے کہا۔

”میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ ماہ نور نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں ایک نارمل سی زندگی گزارتی عام سی لڑکی ہوں ایک ماورائی اتفاق کا حصہ میں کیسے بن گئی یہ میری سمجھ سے بھی باہر ہے۔“

”تمہاری اسکیپنگ بہت اچھی ہے۔“ سعد نے کہا۔ ”تم اس کو اپنا پروفیشن بنا سکتی ہو۔“

”کا مپلینٹ (حریف) کا شکریہ۔“ ماہ نور نے اپنے بیگ کے اسٹریپ سیدھے کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”لیکن میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں۔“

”ایک بات اور پوچھوں ماہ نور؟“ اس نے ماہ نور کے اٹھنے کے ارادے کو دیکھتے ہوئے کہا۔



”مجھے پہیلیوں کی طرح تجلک، جلیبی کی طرح جل دار، چھلاووں کی طرح حاضر غائب اور ہر وہیلوں کی طرح نت نئے سوانگ بھرنے والے لوگوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ ماہ نور نے پارکنگ لاٹ کے قریب پہنچ کر اس کے سوال کا جواب دیا۔

”وہ سبکی!“ وہ مسکرایا۔ ”اور پھر بھی تم اپنے ذہن میں اٹھتے سوالوں کے جواب لینے آج یہاں آگئیں۔“ ماہ نور نے خفگی سے سر جھٹکا۔

”میں نے بڑے اچھے الفاظ میں معذرت تو کر لی اب ایک ایسی بلا ارادہ غلطی پر معاف کرنے کا اختیار تو صرف تمہارے پاس ہے۔“ وہ بولا۔

”لیکن جہاں تک میرا تعلق ہے میں اس سلسلے میں شیور ہوں کہ تم ایک اچھی دوست بن سکتی ہو۔ میں تمہیں فوک سوئنگز کے ناقابل یقین کالیکشن سے متعارف کروا سکتا ہوں۔ بندر کا تماشا کرنے کے لیے بنیادی ٹپس دے سکتا ہوں۔ اور بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن میں مجھے یقین ہے تمہیں دلچسپی محسوس ہوگی۔ لیکن پھر بھی چوائس تو بہر حال تمہاری ہے۔“ وہ اپنی گاڑی کی طرف مڑنے سے پہلے بولا۔

ماہ نور برقی روشنیوں کے سائے میں اسے خود سے تیسرے نمبر کے فاصلے پر کھڑی گاڑی میں بیٹھتے دیکھتی رہی۔ اس کے گاڑی اشارت کرتے ہی گاڑی میں لگے طاقتور اسپیکرز زنج اٹھے۔

”We found love in a hopeless place“  
دوسرے لمحے ہی شاید آواز کو دھم کر دیا گیا تھا اس کی گاڑی بیک ہوئی اور دائیں طرف مڑ کر سیدھے راستے پر رواں ہو گئی۔



”تم اگر کھاؤ پیو گی نہیں تو یونہی اس بیڈ پر پڑے پڑے تمہاری زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔“ سیسی آنٹی نے سیب کا چھلکا اتارتے ہوئے کہا۔

”پھر کیا ہے جب نارٹل زندگی قسمت ہی میں نہیں رہی تو یوں ہی پڑے پڑے گزر جائے کیا حرج ہے۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”یوں جو ہوگی وہ زندگی نہیں ذلت ہوگی۔“ سیسی آنٹی نے اشتعال میں آتے ہوئے چھری فروٹ باسکٹ میں ٹنڈی۔

”تمہیں Bed ridden (بستر پر پڑے) مریضوں کے انجام کا اندازہ ہے۔“ انہوں نے زنجیر کے ساتھ لنگتی گلے میں پڑی عینک آنکھوں پر لگاتے ہوئے کہا۔

”تمہیں خبر ہے کہ Bed sores (بستر پر لیٹے رہنے سے پڑنے والے چھالے اور زخم) کیا ہوتے ہیں۔“ سیسی آنٹی کو اپنے الفاظ کی سفاکی کی کبھی پروا نہیں ہوتی تھی۔

”تم نے کبھی ان بے بس معذور اور بد قسمت لوگوں کی بابت سنا ہے جو Bed sores کا شکار ہو جاتے ہیں اور پھر ان کے ان زخموں میں کیڑے پڑ جاتے ہیں ان کے قریب بدبو اور وحشت کے مارے کوئی پھٹکتا تک نہیں۔“ سارہ نے اپنی آنکھیں مضبوطی سے بند کر لیں۔

”جن کے اپنے سگے رشتے ہوتے ہیں ماں باپ، بہن بھائی، بیٹا بیٹی، شوہر۔ وہ بھی اس انجام سے بچا رہتے ہیں کیونکہ رشتے بھی اس صورت حال کے آگے ہار مان جاتے ہیں اور تم تو۔“ پہلی بار سیسی آنٹی کوئی بے رحمانہ جملہ بولتے بولتے رک گئیں۔

اسلام آباد میں؟

”ہوں!“ ماہ نور نے اس کی طرف دیکھا۔

”تم نے بندر کا تماشا ہی سیکھنا تھا نا۔“ اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ ”جس بندر والے کو تمہارے چچا نے گندم کی بوری اور پانچ سو روپے دے کر خاص طور سے بلایا تھا اس سے کیوں نہیں سیکھا۔“ ماہ نور کو اس سوال نے خاصا گڑبڑا دیا تھا۔

”پھر بابے منگو کے میلے پر تم کسی بندر کے تماشے والے کی تلاش میں گئی تھیں یا ویسے ہی میلہ دیکھنے کا شوق تھا؟“

ماہ نور نے جواب دینے کے بجائے اپنے سیل فون کے بٹن دبائے شروع کر دیے۔

”تمہیں بابے منگو کے میلے میں کوئی بندر کے تماشے والا قابل اعتنا نہیں لگا مگر ایک سائیں کی آواز نے تمہیں اٹریکٹ کر لیا اتنا کہ تم اس سائیں سے بات کرنے کے لیے سارا دن اس کے فارغ ہونے کا انتظار کرتی رہیں۔“

ماہ نور نے ٹیبل پر رکھے گلاس میں سے کچھ دیر پہلے چھوڑا ڈرنک کا آخری گھونٹ غیر ارادی طور پر پیا۔

”سید پور میلے میں نہ بندر کے تماشے والا تھا نہ ہی کوئی سائیں ایک عام سا کہار جو برتن گھرنے کے فن کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ وہ تمہیں بری طرح چونکا گیا جبکہ اس وقت اس کے ارد گرد بہت سے لوگ موجود تھے، کسی نے نہیں سوچا کہ اس دھوٹی بکرتا اپنے کہار کے اندر کوئی اور شخص چھپا ہے۔“

ماہ نور نے اپنے بیگ میں کوئی ایسی چیز تلاش کرنا چاہی جو شاید اس میں موجود ہی نہیں تھی۔

”اور پھر ایک عام سائیں کا تم سے تمہارے اسکیج کی قیمت پوچھتا ہے ایک ایسا اسکیج جسے تم نے بیچنا ہی نہیں اور تم اسے فروخت کرنے کی ہامی بھرتی ہو۔“

ماہ نور کا ہاتھ لگنے سے ٹیبل پر رکھا گلاس گر گیا۔

”فائنلی تم ایک نو آموز سنگر جو ایک آؤٹ آف کنٹرول کراؤڈ میں کچھ گا کر سنانے کی کوشش میں مصروف ہے کو دیکھ کر بے اختیار اس کی طرف لپکتی ہو اور بھرے مجمع میں اس کا بازو پکڑ کر چلاتی ہو اس سے پوچھتی ہو وہ کون ہے۔“

ماہ نور نے اپنا دھیان دوسری طرف کر لیا اور اپنے بالوں کی اڑتی لٹ کو کان کے پیچھے اڑنے کی کوشش کرنے لگی۔

”ایسی بے اختیاری۔ کیوں لگی ماہ نور خود سے پوچھا ہے کبھی؟“ وہ اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”اس سوال کے جواب کی تلاش ہی تو مجھے یہاں تک لے آئی ہے آج۔“ ماہ نور نے دھیان اس کی طرف واپس پھیر کر کہا۔

”کئی بار ایسا ہوتا ہے کہ ہم کسی شخص کو ایک سے دوسری دفعہ دیکھیں اس کے ایک ہی حلیے میں تو پہچان نہیں پاتے۔“ اس نے کہا۔

”پھر تم کو اتنے مختلف حلیوں اور مقامات والے لوگوں نے کیوں بار بار چونکا یا؟“

”مجھے نہیں پتا۔“ ماہ نور نے الجھ کر کہا۔

”پتا کرو ماہ نور۔“ وہ مسکرایا۔ ”یہ بڑا اہم سوال ہے۔“

”میں اب چلوں گی بہت دیر ہو گئی۔“ ماہ نور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”میرا خیال ہے ہم اچھے دوست بن سکتے ہیں۔“ وہ اس کے ساتھ چلتے چلتے بولا۔ ”کتنے دن مزید ٹھہرو گی؟“

اسلام آباد میں؟

اسلام آباد میں؟

اسلام آباد میں؟



”مجھ پر کب تک انحصار کیا جاسکتا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ قدرے پست آواز میں گویا ہوئیں۔  
 ”ہائپر ٹینشن“ شوگر اور جوڑوں کے درد میں مبتلا ایک چھپن سالہ عورت تم کو کب تک یوں سنبھال پائے گی۔“  
 انہوں نے پانی پانی ہوتی آنکھوں سے سارہ کی طرف دیکھا جس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔  
 ”خیریت“ مجھ کو اس لڑکے کے روپ میں خداوند نے ایک فرشتہ تمہارے لیے بھیج دیا۔“ انہوں نے اسے یاد

دلایا۔  
 ”میری سمجھ میں اگرچہ یہ نہیں آتا کہ اس کو تمہارے ساتھ اتنی ہمدردی کیوں ہے۔“ انہوں نے ایک بار پھر  
 سارہ کی طرف دیکھا۔ ”لیکن اگر ہے اور وہ اس فلیٹ کے علاوہ تمہارے کھانے پینے، دوا دارو کا خیال کرتا ہے تو  
 تمہیں بھی سوچنا چاہیے“ آخر کب تک کرتا رہے گا؟“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”تمہیں زندگی نے موقع دیا ہے کہ اس میں پھر سے متحرک ہو جاؤ، خود کو اس قابل بنالو کہ زندگی کا حق ادا کر سکو“  
 پھر کیوں اس موقع سے فائدہ نہیں اٹھاتیں۔“ یہی آئی کا پتھر مارنے کا سا انداز بے بسی میں ڈھلنے لگا۔  
 ”کیوں خود کو اس قابل نہیں بنالیتیں کہ دوسروں کے سہارے اٹھنے بیٹھنے کی محتاجی سے نکل کر اپنے سے بھی  
 بری حالت میں مبتلا کسی انسان کو ایک helping shoulder (سہارا) پیش کر سکو۔“

کب تک جو ہو گیا اس کا غم مناتی رہو گی۔“ یہی آئی نے سوال کیا۔  
 ”وہ بے بھی تو عمر تاروں، بار ز اور رنگ میں کرتب دکھاتے نہیں گزرتا تھی ریٹائرمنٹ کا ایک وقت تو بہر حال آتا  
 ہی تھا۔“ سمجھو آچکا۔ اب ریٹائرڈ لائف کا کوئی مصرف سوچو، پریاں بھی بوڑھی ہو جاتی ہیں لیکن ان کا فیر ریٹائرڈ (بری  
 کی چھڑی) کبھی بوڑھا نہیں ہوتا وہ اپنی سنہری جھلملاہٹیں ہر دم ہر سو بکھیرتا رہتا ہے۔“  
 ”مٹھو پریا رانی۔“ یہی آئی کا لہجہ پتھر سے نرم اور نرم سے نرم ترین ہوا جا رہا تھا۔ ”فرشتوں کا قیام ہمیشہ کے  
 لیے نہیں رہتا خداوند انسانوں کو وقتی سہارا دینے کے لیے فرشتے بھیجتا ہے پھر ان کو ان کے اگلے کام پر لگا دیتا  
 ہے۔“

سارہ نے یہی آئی کی بات کھل ہونے کے بعد سراٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔  
 ”آپ کے خداوند کو یاد ہونا چاہیے کہ جو زندگی اس نے مجھے عطا کی وہ میرے ساتھ کبھی بھی فیر نہیں رہی، زندگی  
 نے مجھے کبھی نہیں بتایا کہ میں دراصل ہوں کون، میں بلیو ہیون سرکس میں کیسے آئی، مجھے پیدا کرنے کے ذمہ دار وہ  
 دو لوگ کون تھے جن کو کبھی یاد نہیں آیا کہ میری پیدائش ان کے جسمانی ملاپ کا نتیجہ تھی اس میں میرا کوئی قصور  
 نہیں تھا۔“ سارہ کا لہجہ اور چہرہ دونوں ہی بے تاثر تھے۔

”آپ کے خداوند کو یہ بھی یاد ہونا چاہیے کہ جب بلیو ہیون سرکس میں پائے جانے کی بادشاہ میں مجھے نشہ من  
 جانا پڑا اور نہ بننے کے دوران جسمانی اور روحانی مشقتیں جھیلنا پڑیں اس وقت میں نے کتنی بار اور کیسے کیسے  
 اسے یاد کیا کن کن التجاؤں کے ساتھ اسے پکارا۔ مگر جواب میں اس کی طرف جامد خاموشی طاری رہی اور میری  
 زندگی اسی رنگ میں ڈھلتی گئی جو وہ تقدیر کرچکا تھا۔ اس کو یہ بھی یاد ہونا چاہیے کہ برسوں رنگ میں کرتب دکھاتے  
 کن کن تماشائیوں کے چروں پر پھیلی آسودگی اور مسرت کو دیکھ کر میں نے اسے پکار کر التجا کی کہ ایسا ہی کچھ مجھے  
 بھی عطا کر دے، مگر اس نے میری کسی ایسی التجا کا جواب نہیں دیا۔“

اسے وہ وقت بھی یاد ہونا چاہیے کہ اس آخری کرتب کے دوران جب میں نے ہوا میں تین قلابازیاں کھانے  
 کے بعد خود کو سیدھا کر کے واپس بار پر ٹک جانا چاہا تو اس کرتب کو دیکھ کر گلابی رہنوں سے پونیاں باندھے اس بچی کو  
 کھکھلا کر ہنستے ہوئے اپنے باپ کے سینے سے لگتے ہوئے کو دیکھ کر میں نے ایسے ہی ایک سینے کی جو چاہ کی تھی اسے  
 کرنے کے دوران جب میرا دھیان بھٹکا اور مجھے محسوس ہوا کہ میرے پاؤں کی انگلیاں ٹھک گئی ہیں اور وہ بار بار

جا رہیں ہیں جیسی جیسی اسے اس ہزارویں سے میں جو میرے اور اس حادثے کے درمیان تھا میں نے اسے پکار کر  
 کیا اپنی گزشتہ تمام خواہشات پر معافی اور ان سے دست برداری نہیں مانگی تھی۔ میں نے اس سے زندگی بھر کے  
 دوران ایک صرف ایک معجزے کی بھیک مانگی تھی۔“

اس کی آواز آنسوؤں میں بھیک مٹی تھی اس کا حلق گھٹنے لگا تھا اور زبان ساتھ چھوڑ رہی تھی اس نے آنسوؤں  
 کے گولے کو بمشکل حلق سے گزارا اور بھیکے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کے خداوند کی وی ہوئی زندگی میرے ساتھ کبھی فیشو نہیں رہی۔ اس وقت بھی  
 نہیں جب معجزے کی دعا مسترد ہونے پر بار سے گرتے ہوئے میں نے اس زندگی ہی سے دست برداری کی دعا کی  
 تھی جب میں نے اسے پکار کر کہا مجھے نہ جیتے نہ مرتے میں سے نہ کرنا۔ مجھے ایسی نیند سلا دینا۔ اس وقت بھی تقدیر  
 کے قلم نے میری عرضی پر ریجیکشن کے الفاظ لکھ کر اس پر سیاہ روشنائی کی لکیر کھینچ دی۔“  
 پھر اب! اس نے ڈبڈبائی نظروں سے یہی آئی کی طرف دیکھا۔

”اب کس بھروسے پر اس ”زندگی“ کے بھروسے میں آؤں میں کسی التباس کا شکار ہو کر اس ”زندگی“ کی طرف  
 چل دوں جس نے سدا میری طرف اپنا منہ پلو موڑے رکھا۔ جس کو آپ کے خداوند نے ہدایت کر رکھی ہے کہ  
 یہ اس روپ میں میرے سامنے آئے جو میرا ”من چاہا“ نہیں ہے۔“

مت سنائیں مجھے حرکت اور عمل کی داستانیں۔“ اس نے سر جھٹکا انجام کی کوئی بھی لرزہ خیزی مجھ پر آغاز کی  
 سفاکی سے بڑھ کر دہشت کی کیفیت طاری نہیں کر سکتی۔“

”پڑا رہنے دیں مجھے یوں ہی ہونے دیں زخم اور بننے دیں میرے جسم کو جیتے جی خوراک حشرات الارض کی۔“  
 اس نے سخت اور بلند آواز میں کہا۔

یہی آئی بے یقینی سے اس کے الفاظ سن رہی تھیں۔ وہ اس کی زندگی کے سارے سفر سے واقف تھیں۔ ایک  
 پر اعتماد بے خوف، ہنستے کھکھلاتے خطرات سے بھرپور کرتب دکھاتی اس لڑکی کے دل میں شروع ہی سے اتنی  
 گنجی اور اتنی مایوسی تھی، انہیں اس کا اندازہ اس روز پہلی بار ہوا تھا مگر وہ اس کے ان الفاظ سے ہار مان کر اسے زندگی  
 کی طرف لوٹ آنے کی ہلاشیری دینے سے باز آنے والی نہیں تھیں۔

”مسعد کے بارے میں سوچا تم نے کبھی؟“ انہوں نے سارہ کی تمام تلخیاں سننے کے بعد قتل سے پوچھا۔  
 ”کیا سعد وہ معجزہ نہیں ہے جس کی تم نے دعا کی تھی۔ کیا وہ ان تمام التجاؤں، پکاروں اور دعاؤں کا جواب نہیں ہے  
 جو عمر بھر تم نے خداوند سے کیں۔“

کیوں اس خداوند نے تمہارے چکنا چور، شکستہ اور نیم جان وجود کو اٹھا کر اس کی مسیحائی کی طرف لے جانے کو  
 اس لڑکے کو وہاں بھیجا؟“ یہی آئی نے اس سے سوال کیا۔

”کیا دلچسپی تھی اس لڑکے کی ایک بے کار اور قریب المرگ وجود میں؟“  
 کیوں اس کے دل میں مدد کا ”مسیحائی“ کا جذبہ اس نے اتارا جو تمہارے بقول تمام عمر تمہاری پکاریں مسترد کرتا  
 رہا۔

اس کو تمہاری زندگی ختم کرنا ہوتی تو اسی وقت کر دیتا جب تم بار کے بجائے زمین پر جا گری تھیں۔ تم کو زندگی کی  
 کچھ اور ازیت دینا مقصود تھا تو ان ابتدائی دنوں جب تم زخم زخم زخم اپنی چھو لاری میں بغیر کسی علاج کے بڑی تھیں اور  
 تمہارے قریب کبھیوں کے علاوہ کوئی دوسرا جان دار آنے کو تیار نہیں تھا، کے بعد ہی ختم کر دیتا۔ کیوں اس کو  
 تمہاری موت کے بجائے زندگی مقصود تھی جو اس نے اس لڑکے کو تمہاری تلاش میں لگا دیا جو گھری بھر کو سرکس  
 کے دوران تمہیں گرتا دیکھ کر چلا گیا تھا۔



وردی نیلی قمیص سفید شلوار اور سفید بڑے سے ڈوپٹے میں ملبوس کتابوں کا وزنی بستہ اٹھائے سعدیہ گاؤں کے آغاز میں موجود کھیتوں کی پگڈنڈیوں پر جما جاکر قدم رکھتے ہوئے چل رہی تھی۔ دوپٹے میں سورج کی حدت بڑھ جانے کی وجہ سے اسے پسینہ آ رہا تھا اس کی کوشش تھی کہ وہ ان پگڈنڈیوں پر چلے جن کے ساتھ سایہ دار درخت تھے۔ مگر اس روز پھر بھی اسے سڑک سے گھرتک کا فاصلہ معمول سے زیادہ لگ رہا تھا۔ چلتے چلتے سر اٹھا کر اس نے سامنے دیکھا۔

چوہدری سردار کا فارم ہاؤس اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ سامنے کھڑا تھا۔ روزانہ اسکول آتے جاتے وہ اس فارم ہاؤس کو غور سے دیکھتی تھی۔ وہ اتنے وسیع رقبے پر پھیلا ہوا تھا کہ سعدیہ کبھی تعین نہ کر سکی تھی کہ وہ کہاں سے شروع ہوتا تھا اور کہاں ختم ہوتا تھا اس کے گرد گھری دیواریں اتنی اونچی تھیں کہ ان سے اوپر جاتے نظر تھک جائے۔ اس کا آہنی گیٹ سیاہ رنگ کا تھا اور کبھی کبھار ہی کھلا نظر آتا تھا جب بھی یہ گیٹ کھلا نظر آتا تھا سعدیہ اور اس کے ساتھ کی لڑکیاں گنتی گنتی دیر اندر جھانک کر اندازہ لگانے کی کوشش کرتیں کہ اندر کیا ہوتا تھا۔ وسیع و عریض باغوں، پھولوں، پودوں اور درختوں سے پار اندر کی عمارت شاید ہی کبھی نظر آئی ہو کندھوں پر بند و قیں لٹکائے مختلف مردانہ البتہ اکثر نظر آتے تھے۔

”یہاں ڈاکو اور چور سارا دن چھپے رہتے ہیں۔ رات کو باہر نکل کر ڈاکے ڈالتے ہیں۔ لوگوں کو گولیاں مار کر قتل کرنے والے بھی یہاں ہی رہتے ہیں۔“ سعدیہ کی سہیلی روبینہ ان کے سامنے انکشاف کرتی۔

”تمہیں کیسے پتا؟“ بانی لڑکیاں سوال کرتیں۔

”میرا چاچا بھی پہلے اہری کام کرتا تھا۔ اس نے ایک دفعہ ایک ٹوٹی کرسی اٹھالی گھر لے جانے کے لیے اس کے گھٹنے میں گولی مار دی تھی کسی نے اندر ساری عمر کے لیے لنگڑا ہو گیا۔ بے چارہ وہ بتاتا ہے سب کچھ۔“ روبینہ نے بتایا اور سب کے دل پر ہیبت طاری ہو گئی۔

”مگر چوہدری صاحب تو بڑے اچھے آدمی ہیں۔“ سعدیہ حیران ہو کر بولی۔

”ہم جب یہاں آئے تھے تو ہمیں مسجد سے الگ گھر انہوں نے ہی دیا تھا۔ ہمارے گھر فارم سے سبزیاں اور پھل بھی پہنچتے ہیں۔ اباجی کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ گندم اور چاول کی بوریاں بھی ہمارے گھر ادھر سے ہی آتی ہیں۔“

”تمہارے اباجی پیسے ہوں گے۔“ ایک لڑکی نے بتایا۔

”کوئی نہیں اباجی کو تو مسجد سے تنخواہ ملتی ہے۔“ سعدیہ نے اس لڑکی کو جھٹلایا۔

”چوہدری بڑا چالاک ہے۔“ روبینہ قہقہہ لگا کر ہنستی۔ مولوی صاحب کو نذرانے دے کر اپنا کالا دھن چٹا کرتا ہے۔ مولوی جی تو اس کے حق میں دعا میں ہی کریں گے ناسوغا تیں لے کر۔“

سب لڑکیاں اس بات پر ہنستیں اور سعدیہ کو بہت برا لگتا۔ اسے ایسا لگتا جیسے سب اباجی پر رشوت لینے کا الزام لگا رہی ہوں جو کہ سراسر بہتان تھا۔ اباجی تو گھر میں بھی اور مسجد میں بھی صاف صاف لفظوں میں بتاتے تھے کہ رشوت لینے والا اور رشوت دینے والا دونوں جہنمی ہیں۔ اب چوہدری صاحب بھلے جہنمی ہوں اباجی جیسا تہجد گزار، قرآن کا حافظ، شخص تو اپنے عمل جنم کی آگ میں نہیں جھونک سکتا۔

اس روز بھی سعدیہ فارم ہاؤس کو دیکھ کر یہی باتیں یاد کرتی چلتی جا رہی تھی۔ آج اس کے ساتھ جانے والی چاروں لڑکیوں نے نائیوں کی بیٹی کی شادی کی وجہ سے چھٹی کی تھی اور صرف وہی اکیلی اسکول گئی تھی۔ اکیلے ہونے کی وجہ سے راستہ اور بھی لمبا لگ رہا تھا۔ فارم ہاؤس کے قریب پہنچ کر اس نے دیکھا۔ فارم ہاؤس کی مشرقی دیوار سے باہر نکلا لمبا سا تل پانی اگل رہا تھا اور ماسی رشیدہ اس ہودی کے قریب بیٹھی منہ ہاتھ دھو رہی تھی جہاں سے پانی

یہ کوئی آسان کام نہیں تھا جس کا زمہ اس نے لے لیا۔ ”سیسی آئی نے اسے باور کرایا چاہا۔“ زخموں سے چور جسم کے زخم کتنے عرصے میں بھرے جگہ جگہ سے ادھڑی کھال کی گرافٹنگ کیسے ہوئی ٹوٹی رگوں میں خون دوبارہ کیسے جاری ہوا۔ یہ دنوں اور ہفتوں کا نہیں مہینوں کا عمل تھا اور وہ کیسا پر عزم تھا یہ میں جانتی ہوں۔ اس کو یہ عزم یہ حوصلہ کس نے عطا کیا اس کے دل کو اتنی نرمی اور مزاج کو اتنی عاجزی کس نے بخشی۔ بھی سوچا تم نے؟

مگر وہ تو صرف وسیلہ تھا۔ دم لینے کو رکنے کے بعد وہ دوبارہ کہنا شروع ہوئیں۔ ”اصل مرضی اس خداوند کی ہی چلی تھی۔ جس نے تمہارے قریب الحاح تمہے جسم و روح کو دوبارہ زندگی بخشنے کے لیے سعید کو وسیلہ بنا کر بھیجا۔“ سیسی آئی نے سرسری نظر سارہ پر ڈالی جو رونادھونا بھول کر مبہوت ہوئی ان کی بات سن رہی تھی۔

”گلے گزاریاں ہم انسان بہت کرتے ہیں، شکر گزاری کی طرف آنے کا نام نہیں لیتے۔“ انہوں نے عینک اتار کر رومال سے اس کے شیشے صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے اندر شیطان بیٹھا ہے جو شکر گزاری کے جذبے پر جھپٹا مارتا ہے اسے آگے جانے سے روکتا ہے دل میں گلے شکوے شکایتوں کا غلبہ رکھتا ہے۔ خداوند کی مرضی تو صرف یہ ہے کہ اس شیطان کو پھانسی کر بے دخل کیا جائے۔ نہ ہم اس کی مرضی پوری کرتے ہیں نہ ہماری عرفیوں پر قبولیت کی مہریں لگتی ہیں پھر ہم چلاتے ہیں فلاں وقت پکارا فلاں چیز کی بھیک مانگی فلاں وقت التجا کی۔ خداوند کی طرف سے حامد خاموشی پائی۔“

”مجھے بھوک لگی ہے۔“ مبہوت سارہ نے سیسی آئی کی گفتگو کا طلسم ٹوٹنے پر پہنچی آواز میں کہا۔

”مسیب کھاؤ۔“ انہوں نے پلیٹ اس کے سامنے رکھی۔

”میں نے گھوٹی وال کے ساتھ روٹی کھانی ہے ٹماٹر کی قاشیں سجا کر۔“ اسے سرکس کے دنوں کا وہ کھانا یاد آیا جو سیسی آئی کے مشاق ہاتھ بڑے پیمانے پر بنایا کرتے تھے۔

”پیاز اور ہری مرچوں کا کچو مر بھی بناتے ہیں۔“ سیسی آئی اس کھانے کے تذکرے پر ایک دم خوش ہو گئیں اور تیزی سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔

Its 11:30 am (صبح کے ساڑھے گیارہ بج چکے ہیں۔) کلک کی آواز کے ساتھ سامنے کی دیوار پر لگے کلاک کا نیلا پرندہ باہر نکل کر اعلان کر رہا تھا۔

”آج ایک بار پھر تم وقت کا اعلان کرتے رہو۔ دیکھتے ہیں اس بیڈ سے اس چیر تک پہنچنے میں مجھے آج کتنا وقت لگتا ہے۔“ سارہ نے نیلے پرندے کی طرف دیکھ کر کہا۔ نیلا پرندہ جیسے ہولے سے سر ہلا کر واپس اپنے باکس میں بند ہو گیا۔

”آج اس کھڑکی تک پہنچنے کے بعد میں گنتی گنوں گی۔“

سارہ نے سیسی آئی سے سنی باتوں کو یاد کرنے کے بعد ایک نئے حوصلے کو اپنے اندر مجتمع کرنے کی سعی کرتے ہوئے سوچا۔

”پھر اس کے بعد اس سے اگلے قدم کے لیے مجھے تمہاری ضرورت پڑے گی اور میں ایک دو تین کا ورد کروں گی اگر جو تم پہنچو۔“ اس نے تصور میں بیٹھے شخص کو مخاطب کر کے سوچا۔

\*\*\*

مدانی علاقوں میں گرما کا آغاز ہو چکا تھا۔ صبح در شا میں خوشگوار مگر دوپہر میں گرم رہنے لگی تھیں۔ اسکول سے واپسی پر گھر پہنچتے پہنچتے دو دھائی بج جاتے تھے قصبے کے اسکول سے بچیوں کو گاؤں پہنچانے والا تانگہ سڑک پر ہی گاؤں کی بچیوں کو اتار دیا کرتا تھا اس کے بعد اسے اگلے گاؤں کی بچیوں کو پہنچانا ہوتا تھا سرکاری اسکول کی مخصوص



نہیں دینا چاہتا تھا۔ لیکن نجانے کیوں اسے محسوس ہوا کہ اسے رک کر یہ مسیح پڑھ لینا چاہیے۔ اس نے مشین آف کی اور ٹریڈ مل سے اتر آیا۔ تو لمبے سے پسینہ خشک کرتے ہوئے چیئر پر بیٹھنے سے پہلے وہ یہ پیغام پڑھ چکا تھا۔ یہ پیغام اس کے لیے ایک سربراہ تھا۔ اگرچہ اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ اس روز کی ملاقات کے بعد ماہ نور ضرور اس سے رابطہ کرے گی مگر وہ بہت پر یقین بھی نہیں تھا۔

”تمہاری خاطر میں ان خاتون کا پتا جلد ہی لگا لوں گا۔“ اس نے تیزی سے جواب ٹائپ کیا اور بھیج دیا۔  
”تو نے ٹریڈ مل کی جان جلدی نہیں چھوڑی آج۔“ اسی دم ابراہیم اس کے قریب آیا۔ ”کیس تیری کوئی کیلوری چلنے سے رہ نہ گئی ہو۔“  
”جو رہ گئی ہوگی وہ تو لے لینا ادھار۔“ وہ مسکرایا۔

”میرے پاس پہلے ہی وافر ذخیرہ ہے کیلوریز کا“ تیری کبھی کم بڑ جائیں تو مانگ لینا۔ ادھار نہیں پکی دے دوں گا بخوشی۔“ ابراہیم نے اپنے کسرتی مضبوط جسم پر شرٹ کھینچ کر نیچے کرتے ہوئے کہا۔

”اونا بابا!“ سعد نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے ”تیری مرغ کڑا ہیوں پچلی کبابوں، ہریوں تمہاریوں اور افغانی پلاؤوں کی پٹی کیلوریز لینے کا رسک کون لے جو دس گھنٹے بھی ان مشینوں پر گزار کر جان نہ چھوڑیں۔“ اس نے جسم کے بال میں موجود ایک سرساز مشینوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وکیلہ کتنا اسٹاؤٹ (مضبوط) ہے میرا جسم۔“ ابراہیم نے بازو دبا کر اپنے ڈولے دکھاتے ہوئے کہا۔ ”تیری طرح دولا پتلا نہیں ہوں“ تراقد اور ہڈیاں۔“

”جھے مبارک تیرا مضبوط جسم، میں ایسے ہی بھلا۔“ سعد نے جھک کر اپنے سینکروز کے تسمے باندھتے ہوئے کہا۔

”آج کیا پروگرام ہے۔“ ابراہیم نے پوچھا۔ ”چلتا ہے بنی کالا اجمل کی طرف وہ آج نمک اور کالی مرچ والی لہجہ کڑا ہی بنا رہا ہے کھن میں برزورد عورت دی ہے اس نے ہمیں۔“

”او جگر، کبھی ان مسئلوں سے آگے بھی سوچا کر زندگی صرف کھانا پینا اور کسرتیں کرنا ہی نہیں۔“ سعد نے قدرے سخت لہجے میں کہا۔

”تو تمہارے ساتھ اوٹ پٹانگ جگہوں پر اونگی بونگی حرکتیں کرنے کون جاتا ہے اگر میں صرف کھانے پینے اور کسرتیں کرنے ہی میں لگا رہتا ہوں تو۔“ ابراہیم نے ناراضی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”وہاں بھی تو کاڑھے کے پالے پیتا اور کسی گھی کے جلیب کھاتا پھرتا ہے۔“ سعد نے مسکرا کر کہا اور ایک بار پھر اپنے سیل فون کے ان باکس کو چیک کرنے لگا۔

”لے پھر میں چلتا ہوں تو ڈنٹر نکلا اپنے آئریبل ممبرز کے۔“ سعد نے ہاتھ ابراہیم کی طرف برہاتے ہوئے کہا۔

”جا کہ ہر رہا ہے“ ابراہیم نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا۔

”کسی کی تلاش میں جا رہا ہوں۔“ سعد نے زیر لب مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”کسی ملا، حکیم کہ طبیب کی یا پھر سائیں کی؟“ ابراہیم نے ابرو اچکاتے ہوئے سوال کیا۔

”اس بار کسی سائیکائرسٹ کی“ سعد نے سر ہلایا۔ ”جو نبض پر ہاتھ رکھے بغیر مرض کے بارے میں بغیر کچھ پوچھے جان لیتا ہے۔“

”تیری باتیں باتیں نہیں گتھیاں ہیں۔“ ابراہیم نے سر جھٹک کر کہا۔

”اور تو ان گتھروں کو سمجھانے سے بہتر یہ سمجھتا ہے کہ گشتا بے کھا کر سو جایا جائے۔“ سعد نے ایک بار پھر

آکر گر رہا تھا۔  
”اسلام علیکم ماسی!“ سعدیہ نے رک کر تعظیماً سلام کیا۔  
”و علیکم السلام!“ ماسی نے سر اٹھا کر سعدیہ کی طرف دیکھا۔  
”اسکولوں پڑھ آئی (اسکول سے پڑھ آئی)۔“ سعدیہ نے سر ہلایا۔  
”گرمی بڑی آئے، آمیری دھمی دو چھپا کے پانی کے منہ پر لگالے اور دو گھونٹ پانی پی لے، بڑا ٹھنڈا میٹھا پانی ہے۔“ ماسی نے دعوت دی۔

”او ماسی او ماسی۔ ایسہ پانی تے کھا را اے۔“ نہ جانے کہاں سے کھاری نمودار ہوا اور ماسی کو پانی پینے سے روکنے لگا۔

”تیرا بیزا تر جائے (تیرا بھلا ہو) مجھے کیا پتا یہ پانی کھا را ہے کھاری کی طرح۔“ ماسی نے ماتھے پر ہاتھ مار کر کہا۔  
”آپ لوگ بھی تو جہاں پانی دیکھو، بیٹھ جاتے ہو۔“ کھاری نے کہا۔

”شکر ہے میں پی نہیں لیا، نہ ایس نمائی نے بتایا۔“ ماسی نے دوپٹے سے چہرہ خشک کرتے ہوئے کہا۔  
سعدیہ نے کھاری کی طرف دیکھا۔ خود انت نکوس رہا تھا۔

”یہ کتنا خوش قسمت ہے، ہر وقت فارم ہاؤس میں رہتا ہے۔“ سعدیہ نے سوچا۔ جو بد ری صاحب ان کے گھر جو بھی چیز بھیجتے کھاری ہی لے کر آتا تھا اور اس کی سعدیہ کی اماں سے اچھی خاصی بے تکلفی تھی۔ اماں ہمیشہ یتیم پیر بچہ کہہ کر کھاری کی خوب خاطر تواضع کرتی تھیں۔

”جو یہ پانی پی لیتی اور اسے کچھ ہو جاتا تو مولوی صاحب کتنا ناراض ہوتے۔“ ماسی نے سر جھٹک کر کہا۔ کھاری نے سعدیہ کی طرف دیکھا۔

”ماسی! سعدیہ، مولوی صاحب اور بھین جی سے کتنی چھوٹی ہے نا۔“ کھاری کی اس بات کی کیا تک تھی۔ سعدیہ کی سمجھ میں نہیں آیا۔ مگر کھاری کا کیا تھا اس کی تو سنا تھا اکثر ہی بائیں بے تنگی ہوتی تھیں۔

ماسی نے ٹھوڑی پرائنگی رکھتے ہوئے کہا۔ ”بچے ماں باپ سے چھوٹے ہی ہوتے ہیں۔“  
”نا ماسی نا!“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”سعدیہ بہت ای چھوٹی ہے۔“ مولوی صاحب کی عمر دیکھو، بھین جی ان سے

کتنی چھوٹی لگتی ہیں اور سعدیہ ان دونوں سے کتنی چھوٹی ہے۔ مجھے لگتا ہے مولوی صاحب اور بھین جی کی شادی بڑی لیٹ ہوئی تھی۔ سعدیہ دونوں کی چھٹی عمر کی اولاد ہے۔“

”او چل شد انیا“ ماسی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”تیری بات کا نہ کوئی سر ہوتا ہے نہ پیر تینوں گھر چھوڑ آؤں تیری ماں سے بھی مل لوں گی۔“ ماسی نے سعدیہ سے کہا جو کھاری کی بات پر غور کر رہی تھی۔

”مانو نہ مانو میں صحیح کہہ رہا ہوں۔“ کھاری نے سعدیہ کی طرف دیکھ کر دانت نکالتے ہوئے کہا۔  
سعدیہ نے عجیب نظروں سے کھاری کی طرف دیکھا اور ماسی کے ساتھ چل دی۔ سب کی نظر میں احق کھاری نے سعدیہ کا دھیان اس روز ایک ایسی بات کی طرف لگا دیا تھا جس پر اس نے پہلے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔



”ایک چار کول آرٹسٹ ہیں فلزاً ظہور، اسلام آباد ہی میں رہتی ہیں۔“ مجھے ان کا اتنا کچھ معلوم نہیں مگر مجھے ان سے ملنا بھی ہے کیا کروں۔

ماہ نور کا یہ پیغام سعد کے سیل فون پر اس وقت ریسیو ہوا جب وہ ابراہیم کے جم میں ٹریڈ مل پر ہاگ رہا تھا۔ اس کی جیب میں رکھا فون واہیرٹ ہوا۔ وہ رک کر محض ایک مسیح پڑھنے کے لیے اپنے پسینے میں شرابور جسم کو وقفہ



اس پر چوٹ کی۔

”دیکھ لے تو زیادتی کر رہا ہے“ ابراہیم نے یاد دلایا۔

”معاف کرو بھائی۔“ سعد نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا اور ابراہیم کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلا کر باہر کوچل

دیا۔

”فلزا ظہور۔“ گاڑی میں بیٹھ کر اس نے ایک بار پھر میسج پڑھ کر نام کنفرم کیا۔ دوسرے لمحے وہ کسی کو کال کر رہا تھا۔

\*\*\*

اسے خود بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ فلزا ظہور کو ڈھونڈنے کے لیے اس نے سعد سلطان کو میسج کیوں کیا تھا۔ سعد سلطان سے اس روز کی ملاقات کے بعد گھر آکر اس نے فیصلہ کیا تھا کہ تجسّس ختم ہوا اتفاقات کے سلسلے کا راز کھلا اور دل پر چھایا غبار چھٹ گیا، مزید کسی التباس کا امکان نہیں، ذہن میں اٹھتے سوالوں کے جواب مل گئے، منطق اور بصارت دونوں کی جنگ بھی ختم ہو گئی، اب وہ ایک پرسکون اور نارمل زندگی گزارنے لگے گی۔ مگر ہونے یہ لگا تھا کہ اس دن کے بعد سوتے جاگتے کھاتے پیتے کسی دوسرے شخص سے گفتگو کرتے جھومتے پھرتے غرض ہر وقت ہر جگہ سعد سلطان کا تصور اس کے لاشعور میں رہتا تھا، اس نے اپنے ذہن کو کئی بار جھٹکا، اس خیال سے چھٹکارا پانے کی کوشش کی، مگر ناکام رہی، اور جب شاہ بانو نے اس امکان کو مسترد کر دیا کہ بغیر کسی پتے کے وہ فلزا ظہور کو تلاش کر سکتی ہیں اسی روز اس نے بغیر کچھ اور سوچے فلزا ظہور سے متعلق سعد کو میسج کر دیا تھا۔

”در حقیقت تم کسی بہانے اس سے رابطے کی خواہش مند تھیں۔“ اس رات اسی بات پر غور کرتے کرتے اس کے لاشعور نے اس کے شعور کو دو ٹوک بتایا۔

”یہ بھی غلط نہیں کہ وہ لڑکا متاثر کن شخصیت کا مالک ہے اور اس کی سنائی کہانی اس سے بھی زیادہ متاثر کن ہے۔“ اس کا ذہن یہ پیغام وصول کر رہا تھا اور اس کا دل اس پیغام کو جھٹلا نہیں پا رہا تھا۔

”یہ بھی درست ہے کہ پہلے ان بہرہ یوں کا سر تھا اب سعد سلطان کا سر ہے جو تم پر طاری ہے۔“

”یہ بھی سچ ہے کہ دنیا میں چند ہی ایسے لوگ ہوتے ہیں جو ملتے ہیں تو انسان کے ذہن پر ایسا ایسا مضبوط تاثر چھوڑ جاتے ہیں کہ اس تاثر سے چھٹکارا ناممکن ہوتا ہے۔ ضروری نہیں کہ ہر کسی کو ایسے لوگ ملیں، مگر جن کو ملتے ہیں ان کے لیے ایسے لوگوں کے تصور سے چھٹکارا مشکل ہوتا ہے اور تم ان ہی لوگوں میں شامل ہو چکی ہو جن سے ایسے لوگ ملتے ہیں۔“

”یہ احساس کیا ہے۔“ اس نے اپنے لاشعور کی حقیقت بیانی سے ہار مانے ہوئے کروٹ بدل کر سوچا۔ ”مجھے وہ اچھا لگایا کچھ اور؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔ ”اس نے کہا تھا ہم اچھے دوست بن سکتے ہیں، کیا میں اس کی اچھی

دوست بننا چاہتی ہوں؟“ دوسرا سوال ذہن میں آیا۔

”سورنگ بدلنے والا سو سوانگ بھرنے والا، ایک شخص دوستی کے لیے قابل بھروسا ہو سکتا ہے۔“ تیسرا سوال ذہن میں نازل ہوا۔

”مگر نہیں ہو سکتا تو میں پچھلے دو گھنٹوں سے مسلسل اسی کے بارے میں کیوں سوچے چلی جا رہی ہوں۔ کیا میں

عام لڑکیوں کی طرح ایک اچھی لڑکے کے لیے اپنے سیدھے ساوے راستے سے اتر رہی ہوں؟“ چوتھا سوال آیا۔

”نہیں۔“ پھر اس کا دل اس کی مدد کو آیا۔ ”اس کی دوستی کی آفر پر تمہارا دل یوں ہی لبیک کہنے کو نہیں کہہ رہا۔ تم جانتی ہو کہ اس سے دوستی میں کوئی مضائقہ نہیں۔“

”یہ تو ہے۔“ اب کے اس نے ذہن اور دل کو اپنے قابو میں کر کے سوچا۔ ”میوزیکل ٹائٹل والی میری بے ساختہ حرکت کو اب کسپہلاٹ بھی کیا جاسکتا تھا، اسے منظر عام سے ہٹوایا گیا۔ یہ کس نے کیا یقیناً؟“ سعد سلطان نے اور جو شخص انسان کی عزت کا سا بھی ہو وہ ہی بہترین دوست ہوتا ہے۔“ اس نے آخری بات سوچی۔

”بس تو پھر طے ہے سعد کو فلزا ظہور کے بارے میں میسج کر کے میں نے کچھ غلط نہیں کیا۔“

”اور یہ بھی طے ہے کہ فلزا ظہور سے ملنا بہت اہم بات تھیں تھی، مگر وہ میسج میں نے صرف اس کا رد عمل دیکھنے کے لیے کیا تھا۔“ اس نے سوچا اور مسکرا کر اپنے سیل فون کے ان باکس میں وہ جواب پڑھنے لگی۔

”تمہاری خاطر ان خاتون کا پتا میں جلد ہی لگا لوں گا۔“ وہ یہ پیغام دن میں کئی بار پڑھ چکی تھی اور اب دوبارہ سے پڑھنے کا سلسلہ شروع تھا۔

”تمہاری خاطر۔“ اس پیغام کے سب سے اہم الفاظ یہ تھے اور یہ ہی وہ الفاظ تھے جنہیں دیکھنے کے لیے وہ یہ پیغام بار بار پڑھ رہی تھی۔

\*\*\*

وہ شاہ بانو کے ساتھ عبید بھائی کی وی سید پور میلے کی ویڈیو دیکھ رہی تھی، میوزیکل ٹائٹل میں سعد سلطان کے گائے ہوئے گانے شاہ بانو نے بار بار ری پلے کر کے سنے تھے۔ رائی حانہ کے بعد وہ دوبارہ نوک پر آگیا تھا۔

گھوم چرخ اگھوم۔ تیری کتنی والی جیوے کتنی والی جیوے۔ لڑیاں بوٹن والی جیوے

(اے چرنے خوب گھوم۔ تجھ پر سوت کاتنے والی جیوے) (سوت کاتنے والی اور سوت کی بلیں بنانے والی جیوے)

ان لوگوں کے چلے آنے کے بعد اس نے یہ مشہور کافی سنا کر مجمع میں اکثر لوگوں کو حال کھیلنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”تم نے سنا۔“ شاہ بانو نے پانچویں بار یہ کافی سننے کے بعد ویڈیو بند کی اور اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ لڑکا پیدائشی گلوکار ہے۔“

”اور تمہاری وجہ سے اس روز ہم نہ اس کا رائی حانہ سوئگ سن سکے نہ یہ کافی“ ماہ نور نے سر جھکا لیا۔

”اب تم اس کے گلوں کو دیکھو اور سوچو کہیں سے بھی یہ لڑکا لگ رہا ہے جو تمہارا اسکیج خریدنے آیا تھا۔“ شاہ بانو نے پوچھا۔

ماہ نور نے سر جھکائے جھکائے نفی میں سر ہلا دیا۔

شاہ بانو کے چہرے پر لمحہ بھر کے لیے خفگی کا شدید تاثر ابھرا مگر پھر اس نے اسے کنٹرول کر لیا۔

”بچو خیر۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جو بھی ہوا تمہارا الوٹن تو دور ہوا۔“ ماہ نور کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔ اسی وقت اس کے سیل فون پر میسج کی ٹون بجی۔

”فلزا ظہور بنی گالہ میں رہتی ہیں، ایڈریس اور فون نمبر بھیج رہا ہوں۔“ ماہ نور نے یہ میسج پڑھا اور محفوظ کر لیا۔

\*\*\*

”کھاری ٹھیک ہی کہہ رہا تھا، باجی کتنے بوڑھے سے ہیں اور اماں ان کی نسبت اتنی بوڑھی نہیں ہیں، پھر بھی میں اتنی بھولی کیوں ہوں۔“ سعدیہ کا دھیان اس دن اپنے سبق سے زیادہ کھاری کی بات کی طرف آ رہا تھا۔

”اماں بھی خوب ہیں نہ بالوں میں مندی لگائی ہیں نہ ناخنوں پر۔“ اسے اماں کی ملنے والی دو تین خواتین ایسی یاد



آئیں جو سفید بالوں میں ہندی لگا کر اس کی سفیدی چھپاتی تھیں اور ناخنوں پر بھی ہندی لگاتی تھیں۔  
 ”نراناں کتنی پیاری ہیں۔“ اس نے چوہے میں اپنے رکھ کر آگ جلاتی اماں کو دکھا۔  
 ”پتہ نہیں اماں کی اباجی سے شادی کیسے ہو گئی اباجی بے چارے تو اللہ معافی اگر ہرے پرداڑھی نہ ہو تو بھلے جن لگیں۔“ اسے اپنی سوچ پر خود ہی ہنسی آگئی۔

”نہیں کس کی طرح ہوں بھلا۔“ پھر اس نے ایک چھوٹا آئینہ لے کر اپنا چہرہ اس میں دیکھا۔ اسے زیادہ سمجھ نہیں آئی کہ اس کے عین نقش کس سے ملتے تھے۔  
 ”بکھی میرے پاس بھی دو سے زیادہ سوٹ ہوں نا گھر میں پہننے کے لیے۔“ تو عمر دل میں پہلی تمنا اٹھی۔  
 ”جو دو سوٹ ہوتے ہیں وہ بھی بس ایسے ہوتے ہیں کہ دو تین بار دھونے کے بعد جن کے رنگ بھی نکل جاتے ہیں اور وہ بری طرح گھسے ہوئے لگتے ہیں۔“ پہلی ہوک نے دل میں قدم رکھا۔  
 ”اماں سے کہوں۔“ اس نے پھونکنی سے چوہے کی آگ میں پھونکنیں بارتی ہاں کو دیکھا کہ نئے کپڑے لے دیں تو وہ بے چاری کہاں سے لے دیں گی میرے یونیفارم کی شلواریں وہ آنے کی پھیلیوں کا کپڑا جوڑ کر سیتی ہیں گھر کے کپڑے کیسے لے دیں۔“ اسے ماں کے ہاتھ کی تنگی یاد آئی۔  
 ”شمالہ اور سعدیہ کے چاچا اور خالہ جب آئے تھے تو ان کے لیے نئے کپڑے اور جوتے بھی لائے تھے۔“ بھٹکتی سوچ نے ایک موڑ کی طرف رخ کیا۔

”میرے تو نہ کوئی چاچا ہیں نہ خالہ ہیں۔“ پہلی باریہ سوچ بھی ذہن میں ابھری۔  
 ”اماں سے بھلا کبھی پوچھوں تو سہی کہ نانا نانی وادادادی کون تھے۔“ ایک بار پھر اماں کی طرف دیکھ کر سوچا۔  
 ”توبہ اماں کبھی نہ بتائیں۔“ اسے جھرجھری آگئی۔  
 ”کیا ہوا جو ڈانٹ لیں گی تھوڑا بہت۔“ پھر اس نے دل میں فیصلہ کیا۔  
 ”میں نے بھی ضرور پوچھ لینا ہے کسی دن۔“ اس روز کھاری کی مذاق میں کسی بات نے سعدیہ کی سوچ کو پہلی بار ایک نیا رخ عطا کیا اور اسی رخ پر سوچتے سوچتے بانیالوچی کا ٹیسٹ بھی پہلی بار یاد نہ ہو سکا تھا۔

\*\*\*

شاہ بانو اور عبید بھائی کی فیملی ایبٹ آباد جانے کا پروگرام بنا رہی تھی۔  
 ”بہت مزا آئے گا ایبٹ آباد سے آگے کے علاقے بھی دیکھیں گے۔“ شاہ بانو نے ماہ نور سے کہا۔  
 ”میرا خیال ہے اتنے دن میں فرقان ماموں کے پاس واپس چلی جاؤں۔“ ماہ نور کو نجانے کیوں ایبٹ آباد جانے میں تامل تھا۔

”نہ کیا بات ہوئی تم ادھر آئی ہو اپنی مہی کی اجازت سے۔“ شاہ بانو نے کہا۔  
 ”لیکن فرقان ماموں بھی ناراض ہوئے ہیں نا۔“ ماہ نور کے پاس بہانہ اچھا تھا۔  
 ”ہم اتنے دن اکٹھے رہے اب جانے سے پہلے تم ایبٹ آباد رہو اور میں فرقان ماموں کی ناراضی دور کر لیتی ہوں پھر واپس لاہور چلے جائیں گے۔“

”تم کیسے رہو گی اس سونے کے محل میں۔“ شاہ بانو نے اسے ڈرایا۔  
 ”کوئی بات نہیں رہ لوں گی۔“ ماہ نور نے کہا۔  
 ”تمہارے ساتھ میں نے خوب انجوائے کرنا تھا۔ ابھی تو تم اس سحرزہ کیفیت سے نکلے ہو مشکل سے اب ہی تو مزا آتا تھا۔“ شاہ بانو مایوسی سے بولی۔

”میں شاید ایک سحر سے نکل کر دو سرے سحر میں گرفتار ہو گئی ہوں شاہ بانو۔“ ماہ نور نے یہ بات صرف سوچی تھی کسی نہیں تھی۔

\*\*\*

”کل رات فارم تے بہت بڑی دعوت تھی۔“ کھاری آپا رابعہ کو جلانے کے لیے لکڑیاں پہنچانے آیا تھا اور اس کی زبان قصے سنانے لگی تھی۔

”کوئی نئی بات بتاؤ فارم پر دعوتیں تو ہوتی رہتی ہیں۔“ آپا رابعہ نے لکڑیاں ڈیوڑھی سے چھت کی طرف جاتی میڑھیوں کے نیچے سنبھالتے ہوئے کہا۔ کئی دن تک ان کے ایندھن کا بندوبست ہو گیا تھا۔  
 ”منوں کے حساب سے بالن آیا تھا۔ ڈیڑھ سو کے قریب دیکھیں پکی تھیں پھر بھی بالن بچ گیا۔“ کھاری ہاتھ کی انگلیوں کے جوڑ چٹکتے ہوئے بولا۔

”چوہدری صاحب نے کہا مولوی صاحب کو بے آؤ۔“  
 ”تم نے کتنی دیکھیں کھائیں؟“ سعدیہ جو کمرے میں بیٹھی کھاری کی لن ترانیاں سن رہی تھی اندر بیٹھے بیٹھے سوال کیا۔

کھاری آپا رابعہ کی طرف دیکھ کر ہنسا۔  
 ”تسبی دسو بھین دتی۔“ کیا کبھی کوئی ایک بندہ اکیلا پوری دیگ کھا سکتا ہے۔  
 ”تم قصے تو پوں ہی سنا تے ہو۔“ سعدیہ نے کہا۔

”میں قصے نہیں سناتا ہوں۔“ کھاری نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”خیر میں سناتا ہوں۔“  
 ”چھا چل میں تجھے گلاب کا شربت پلاؤں۔“ آپا رابعہ نے لکڑیاں ٹھکانے لگانے کے بعد کھاری سے کہا۔  
 ”مولوی صاحب سے کہیں مجھے بھی قرآن پاک پڑھا دیں۔“ ڈیوڑھی میں پیچھی چارپائی پر بیٹھ کر شربت پیتے ہوئے کھاری نے کہا۔

”ارے تم نے ابھی تک قرآن پاک نہیں پڑھا۔“ آپا رابعہ کو دھچکا لگا۔  
 ”نہیں۔“ کھاری نے شرمسار ہوتے ہوئے سر جھکا لیا۔

”جب سے پیدا ہوا یہی حالات ہیں۔ جب سے ہوش سنبھالا ہے اوھر فارم پر کام کرتے کرتے وقت گزر رہا ہے۔“

”چوہدری صاحب نے تمہیں پالنے کی ذمہ داری لے لی دین دنیا کی عقل سکھانے کا بندوبست نہیں کیا۔“ دکھ سے آپا رابعہ کی آواز کانٹنے لگی۔

”لوگی اماں اب اس کے عم میں گھلیں گی۔“ اندر بیٹھی سعدیہ نے منہ بنا کر سوچا۔  
 ”اب اگر میں مسجد میں آکر سبق لینے کی بات کروں تو لڑکے مذاق اڑاتے ہیں۔“ کھاری کے لہجے میں بھی دکھ تھا۔

”کھاری بیٹا یہ بتاؤ۔ تمہیں دل سے قرآن پڑھنے کا شوق ہے؟“ آپا رابعہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔  
 ”بڑا شوق ہے بھین جی!“ اس نے سر اٹھا کر آپا رابعہ کی طرف دیکھا۔ ”میں نہیں جانتا کس نماز میں کتنی سنتیں اور کتنے فرض پڑھتے ہیں۔“ نفوں میں کیا پڑھا جاتا ہے مجھے نہ آیت الکرسی آتی ہے نہ کلمے اور درود پاک پورا آتا ہے۔ لیکن پھر بھی میں پانچ وقت وضو کرتا ہوں اور نماز کی نیت بھی کرتا ہوں۔ جب سمجھ نہ آئے کہ کیا پڑھنا ہے تو بسم اللہ کا ورد کرتا رہتا ہوں۔“



”شروع میں کیسی شرم میرے بچے۔“ آپا رابعہ کھاری کی بات سن کر آبدیدہ ہو گئیں۔ اندر کمرے میں بیٹھی سعدیہ کے دل پر بھی کھاری کی یہ بات اثر کر گئی۔ ”نماز کلمہ سیکھنے کے لیے تم نے پہلے کسی سے کیوں نہیں کہا۔ اتنے سال ہو گئے مولوی سرفراز کو یہاں آئے اور ان سے پہلے بھی مسجد میں مولوی صاحب موجود تھے۔ تم نے کیوں نہیں ان سے کہا کہ مجھے یہ سب سیکھنا ہے۔“

”مولوی صاحب سے پہلے والے مولوی صاحب نے ہی تو مجھے ڈرایا مجھے باگل اور ہلکے دماغ والا کہتے تھے۔ غلطی نہیں ہوتی تھی وہ ڈنڈا پکڑ لیتے تھے میں نے سوچا اللہ بھی شاید صرف بڑے لوگوں کے لیے ہوتا ہے۔“ کھاری نے سر جھکا کر بتایا۔

”اوہ۔“ آپا رابعہ نے تاسف کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”اللہ تو غریب کی کٹیا کا سب سے بڑا اور اکثر اکلوتا آسرا ہے بیٹا۔“

”پھر میں اللہ کا پیچھا کرنا چھوڑ گیا۔ مگر اب مجھے وضو کرتے نماز کے لیے قطاریں بناتے اذان کی آواز سن کر سب کام چھوڑ کر مسجد کی طرف آنے والے لوگ بہت اچھے لگتے ہیں۔ جب کوئی دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتا ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ اگر میں شروع سے نماز پڑھ کر دعا مانگ رہا ہوتا تو شاید آج تک مجھے میرے ماں باپ نہ سسی اللہ ہی مل جاتا۔“

آپا رابعہ نے اس سیدھے سادے نو عمر لڑکے کو دیکھا۔ جس کا جسم محنت کا عادی اور ہاتھ محنت کا منہ بولتا ثبوت تھے۔ جس نے اپنے گھر اور اپنے ماں باپ کی شکل تک نہ دیکھی تھی۔ جو کسی نگران اور رہنما کے بغیر زندگی گزارتا چلا جا رہا تھا۔ مگر اس کے معصوم دل میں اللہ تعالیٰ نے اپنی ہوک ڈال دی تھی۔ یہ جذبہ کسی کے سکھانے پڑھانے پر نہیں خود سے اس کے دل پر اتر ا تھا۔

”تو کسی کی پروا نہ کرنے۔“ انہوں نے ایک بار پھر کھاری کے سر کو سہلایا۔

”میں خود مجھے سب سکھاؤں گی تو مسجد میں جا کر نماز پڑھے گا بس چند دن کی بات ہے۔ نماز سیکھنے میں زیادہ دن نہیں لگتے۔ ہاں ناظرے میں دن لگیں گے۔ لیکن جولوڑ کا اتنے سارے کام جانتا ہو ٹریکٹر ٹھیک کر لیتا ہو ٹیوب ویل کے مسئلے حل کر لیتا ہو شہر تک ٹرک لے جانے کے قابل ہو صرف کم عمری کی وجہ سے نہ لے کر جاسکتا ہو اس کے لیے یہ کام مشکل نہیں بالکل بھی نہیں۔ نہ تم شیدا لی ہو نہ کم عقل ہو۔ اللہ نے بندے کو سب کچھ عطا کیا ہوتا ہے جب ہی تو بانی کام ٹھیک کر لیتا ہے پھر اللہ کے کاموں میں کیا مشکل ہے۔“

کھاری نے مسکرا کر لشکر بھری نظروں سے آپا رابعہ کی طرف دیکھا اور اندر بیٹھی سعدیہ کے دل پر بھی یہ ساری گفتگو اثر کر گئی تھی۔

”مجھے سب کچھ میرے دل میں یہ لگن نہیں اوپر سے میں شاکی بھی ہوں۔“ وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہو رہی تھی۔



”میں اس شہر میں اجنبی ہوں مجھے راستوں سے واقفیت نہیں اس لیے فلزا ظہور قریب رہتی ہوں یا دور میرے لیے ایک ہی بات ہے۔“ سعد نے ماہ نور کا پیسہ بڑھا اور مسکرا دیا۔

”تم کو اور مجھ کو بھروسہ کرو تو میں لے جاتا ہوں تمہیں فلزا ظہور کے پاس۔“ اس نے جواب لکھ کر بھیجا۔ اس کا جواب آنے میں تاخیر ہوئی تو اس نے ماہ نور کے نمبر کو کال کے لیے ہنسی کیا۔

”تم نے میرے پیسے کا جواب نہیں دیا تھا۔ اس لیے میں نے سوچا تمہیں کال کر لوں۔“ ماہ نور کی آواز سنائی

دینے پر اس نے کہا۔

”چھا۔“ دوسری جانب سے مختصر جواب آیا۔

”میری آفری تو نہیں لگی؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس بار آواز قدرے اونچی تھی۔

”ماہ نور۔“ میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ تم اتنے بڑے کالج میں میڈیا سائنسز کی اسٹوڈنٹس ہونے ایک اچھی بڑی لکھی ٹیلی سے تعلق رکھنے کے باوجود اتنی انڈر کانفیڈنٹ (اعتماد کی کمی کا شکار) کیوں ہو؟“ سعد کے سوال نے ماہ نور کو کنفیوز کر دیا تھا۔ وہ اعتماد کی کمی کا شکار ہرگز نہیں تھی۔ لیکن یہ بھی سچ تھا کہ سعد کے سامنے وہ اس کی کا شکار ہو جایا کرتی تھی۔

”چھا اپنا ایڈریس بتاؤ اور یہ بھی بتاؤ کہ تم کب فارغ ہو میں تمہیں فلزا ظہور کے گھر لے جانے کے لیے آؤں گا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

ماہ نور کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے وہ نہ انکار کرنا چاہتی تھی نہ فوری ہاں بھرنا چاہتی تھی۔

”نہ کھو ماہ نور! میں کوئی برا بندہ نہیں ہوں۔ میری نیت بھی بڑی صاف ہے۔ میں لڑکیوں کو درغلانے اور شکار کرنے کی ہنسی بھی نہیں رکھتا۔ تم مجھ پر اعتماد کر سکتی ہو۔“ سعد نے نرمی سے کہا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ دوسری طرف گو گو والی کیفیت تھی۔

”میں تمہیں فون کر کے بتاؤں گی کہ تم کب مجھے لینے آؤ۔“ قدرے برا اعتماد لہجے میں جواب آیا۔

”گڈ! وہ مسکرایا۔“ میں انتظار کروں گا۔“ اس نے فون بند کرنے سے پہلے کہا۔



اس فائیو اسٹار ہوٹل کی پول سائیڈ پر ڈیک چیر پر بیٹھی انہیں دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ انہوں نے کافی دیر سونمنگ کی تھی اور سونمنگ کے دوران وہ سوچتے رہے تھے کہ ان کا جسم اور ذہن ابھی بھی مضبوط اور قائم تھا۔ انہوں نے اپنے بازوؤں کو پوری طاقت سے بانی میں چلایا تھا اور سونمنگ کے مختلف طریقوں پر زور آزمائی کی تھی۔ نہ ان کا جسم تھکا تھا نہ ذہن بلکہ وہ خود کو پہلے سے کہیں زیادہ تازہ دم محسوس کر رہے تھے۔ وہ سونمنگ پول سے نکل کر ڈیک چیر پر بیٹھے تھے۔ باوروی اور مستعدی مٹنے ان کے آدھ پر فریش جوس کا گلاس ان کے سامنے ٹیبل پر رکھا اس روز اس پول میں سونمنگ کرنے والوں میں ان کا قریبی شناسا کوئی نہیں تھا۔ چند ایسے لوگ موجود تھے جن سے ان کا تعلق ہیلو ہائے تک محدود تھا باقی ابھی تھے۔ جب ہی انہیں دو گھنٹے وہاں بغیر کسی مداخلت کے بیٹھنے اور لیٹنے کا موقع مل گیا تھا۔

ان کے ذہن میں کئی قسم کے خیالات آ جا رہے تھے۔ ان کے بزنس کنسرنز، میٹنگز، وزٹس، ان کا موجودہ اکاؤنٹی اسٹیٹس، وہ اپنے ذہن میں اپنی حکمت عملیاں طے کر رہے تھے۔ انہیں ایسی پلاننگز کرنے میں بہت مزا آتا تھا۔ پلاننگ کرنے میں عشاق ان کا ذہن بہت کم وقت میں دو جمع کر کے آنے والے دنوں کا پورا پروگرام مرتب کر کے ان کے ذہن کے خانے میں اسٹور کر دیتا تھا اور ان کے ذہن کی یہ پروگرامنگز کبھی نہ تو غلط ثابت ہوتی تھیں نہ ہی کرپٹ ہوتی تھیں۔ نہ ان میں کوئی وائرس گھستا تھا نہ ہی کوئی وائرس ان پر اثر انداز ہو سکتا تھا۔ ان کے پروگرامنگ ذہن میں آٹو ٹیلین کا سسٹم بھی فٹ تھا۔ جو خود بخود ناکارہ اور استعمال شدہ فائلز ضائع کر کے اسٹورج کی استعداد بڑھاتا رہتا تھا۔ آنے والے کئی دنوں کا لائحہ عمل طے کرنا ان کا ذہن نہ جانے کیسے سعد کے بارے میں سوچنے پر لگ گیا۔



گزشتہ کئی دنوں سے اس سے ان کا رابطہ منقطع تھا اور یہ ان کے اور سعد کے درمیان طے ہو چکا تھا۔ کبھی کبھی انہیں لگتا کہ ان کا اور سعد کا تعلق بھی بزنس کی کسی شق میں ڈھلتا جا رہا تھا۔ دونوں میں سے جس کو جب موقع ملتا ایک دوسرے سے فائدہ اٹھانے یا پھر ایک دوسرے کو نقصان پہنچانے میں صرف کر دیتا۔

انہیں سعد کی کاروباری سوجھ بوجھ اور ذہانت پر کوئی شک نہیں تھا۔ وہ ان کا سب سے بڑا بزنس ایڈ تھا۔ ایک ایسا ایڈ جس پر مکمل اعتماد کرتے ہوئے وہ اسے کوئی بھی پروجیکٹ آنکھ بند کر کے سونپ سکتے تھے مگر اس کے ساتھ ساتھ سعد کی زندگی کا ایک پہلو ایسا بھی تھا جس تک نہ ان کی کوئی رسائی تھی نہ ہی کنٹرول۔ وہ ان کے لیے بہت بڑے بڑے فائدے حاصل کرنے کے بعد اچانک کہیں غائب ہو جاتا تھا۔ غائب ہونے سے پہلے وہ ان سے غائب ہونے کی اجازت ضرور طلب کرتا تھا اور ایسا وہ صرف اس وقت کرتا تھا جب ان کے پاس یہ اجازت دے دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا تھا۔ یہ بھی نہیں تھا کہ اس غائب ہونے کے عرصے کے دوران وہ اس کی سرگرمیوں سے بے خبر رہتے تھے یا خبر رہنے کے لیے ان کے پاس کئی ذرائع تھے مگر حقیقت یہ تھی کہ اس کی سرگرمیوں پر دل میں ابال اٹھنے کے باوجود وہ اسے ان سے منع نہیں کر سکتے تھے۔

وہ ان کا سب سے بڑا بزنس ایڈ تھا اور اس ایڈ کو ہاتھ سے جانے دینے کی غلطی ان کی سب سے بڑی حماقت ہوتی۔ یہ حقیقت اپنی جگہ تھی۔ لیکن اس سے بڑھ کر شاید وہ اپنے دل میں انڈر ٹون کی طرح بھتی ایک آواز پر کان دھرے اس کی بدھرنے کو محسوس کرتے اور اس سے مسحور بھی ہوتے تھے کہ دنیا بھر میں سعد ان کا سب سے پیارا رشتہ تھا۔ جسے دیکھ کر ان کا دل جیتا تھا اور جس کی کہانی میں ان کا دل کھلا رہتا تھا۔ دل کے اس احساس کا اظہار یا اعتراف انہوں نے کسی اور کے سامنے تو کیا، کبھی خود اپنے سامنے بھی نہیں کیا تھا۔ مگر یہ بھی سچ تھا کہ سعد کا تصور اکثر ان کی شدید ترین تھکاوٹ کے احساس کو بھی زائل کر دیتا تھا۔

اس شام بھی بلال سلطان نے خاصی دیر اس خوش گوار تصویر کی روشنی میں گزار دی تھی اور ان کا دل بہت ہلکا ہو گیا تھا۔

\*\*\*

آپا راجہ نے کھاری کو کلمہ نماز اور چند دعائیں سکھانا شروع کی تھیں۔ قاعدے کی الف ب سے تا بلد حرف، حرف پراٹھتا تھا۔ پھر اپنے آپ شرمندہ ہو کر آگے پڑھنا بند کر دیتا۔ آپا راجہ کے دلاسے اور تسلیاں اسے بہت باندھے رکھنے کی طرف لے آتیں۔

”ایک تو یہ بولتا بہت ہے۔“ اس روز بھی کھاری کو ایک ہی لفظ کے سچے کر کے پڑھنے میں بار بار اٹکتے دیکھ کر چارپائی پر کتابیں پھیلا کر بیٹھے پڑھتے ہوئے سعد نے کہا۔

”ایک لفظ یاد نہیں ہوتا۔ اسے دس خبریں سنائی یاد آ جاتی ہیں۔“ اس نے کھاری کو گھورا۔

”تم اپنا پڑھو کھاری کو اپنا پڑھنے دو۔“ آپا راجہ نے سعد پر کوڑاٹھا۔

”میں سعد پر صاحبہ بڑا سچ پڑھ لیتا ہوں، بس ایک واری زبان تے چڑھ جائے بات۔“ کھاری نے پڑھی لکھی سعد پر سے ٹوٹی پھوٹی اردو میں بات کرنی شروع کر دی تھی۔

”میں تو تھوڑی پڑھا جاتا ہے۔ ایک لفظ پڑھا۔ ساتھ ہی ماسی جنت کے قصبے شروع، دوسرا لفظ پڑھا فارم کے صہمان یاد آگئے۔ تیسرا لفظ پڑھا کوئی میلہ، کوئی شہر والی بی بی یاد آگئی۔“ سعد نے منہ بنا کر سر جھٹکا۔

”بائے منگو واحد میلہ آئے گا پورا سال ہو جائے گا۔ مہ نور بی بی توں ایسے آئے۔“ کھاری نے اس کی بات کا برا ماننے کے بجائے کچھ یاد آنے پر کہا۔

”دیکھ لیا۔“ سعد یہ نے اماں کی طرف جتانے والے انداز میں دیکھا۔ ”اس نے خاک پڑھنا ہے۔“

”تمہارے ہی جیسے لوگ ہوں گے وہ جو اس سے پہلے اس بے چارے کی حوصلہ شکنی کرتے ہوں گے۔“ اماں نے سکون بھرے لہجے میں جواب دیا۔ ”بچے کو پڑھانا اور بچے کا پڑھنا آسان کام ہے یہ بچپن سے بہت آگے آچکا ہے۔ کچھ پڑھنا سیکھنے سے پہلے اس نے محنت مزدوری کرنی سیکھ لی ہے۔ اب اسے پڑھنا سیکھنے میں وقت تو لگے گا۔“

”تم ہو کب سے اس فارم پر کھاری؟“ سعد یہ نے اماں کی بات کا کوئی خاص اثر نہ لیتے ہوئے کھاری سے پوچھا۔

”پتا نہیں جی جب سے ہوش سنبھالا ہے خود کو ادھر ہی دیکھا ہے۔“ کھاری نے جواب دیا اور آپا راجہ کی طرف دیکھا۔

”پہلے یہ فارم نہیں ہوتا تھا۔ ایک بڑا سا دھڑ ہوتا تھا۔“ اس نے انہیں بتایا۔

”پچاس بھینسیں، چند گھوڑے، ریح حریف کی فصلیں۔ بس یہی کچھ ہوتا تھا۔“

”چھاپھر کب بنایا یہ فارم ہاؤس؟“ آپا راجہ نے پوچھا۔

”جب میں اتنا سا تھا۔“ کھاری نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔

”جب تم فارم ہاؤس میں آئے تو کیسا لگا۔“ آپا راجہ محض کھاری کا دل لگانے کو پوچھ رہی تھیں۔

”بڑا اچھا لگتا۔ کشادہ فارم ہاؤس، ڈیری فارم، پھل، پھول، سبزیاں، گھوڑے اور نہ جانے کیا کچھ۔“ کھاری نے بتایا۔

”برا کھل بری ہوئی۔“ پھر اس نے منہ بنا کر سر ہلایا۔

”تو کیا؟“ اماں کے بجائے سعد یہ نے تجسس سے پوچھا۔ ”پمپ ایکشن تے بڑی بڑی بندو قوں والے لوگ بھی آگئے۔ آتے جاتے پوچھ بڑا مل ہونے لگی۔“

”بابندیاں لگ گئیں یعنی؟“ سعد یہ نے تیزی سے کہا۔

”ایک بات بتاؤ کھاری، فارم ہاؤس اندر سے کیسا ہے۔“ اسے خیال آیا کہ فارم ہاؤس کے اندر کا احوال کھاری سے بہتر کون بتا سکتا تھا۔

”یہ تو اندر سے جب دیکھو گی تب ہی پتا چلے گا۔“ کھاری نے سر ہلا کر جواب دیا۔ اسے پہلی بار سعد یہ کو لپچانے کا موقع ملا تھا۔

”تو کیسے دیکھا جاسکتا ہے؟“ اماں کسی کام سے اٹھ کر اندر گئیں تو سعد یہ نے حسرت سے کہا۔ کھاری نے ایک نظر سعد پر بڑائی اور ایک لمحہ اس کی حسرت پر غور کیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ خود اپنے ذہن میں کچھ سوچ کر سر ہلا رہا تھا۔

”چلو بیٹا بہت باتیں ہو گئیں اب سبق شروع کرو۔“ اسی دم اماں ادھر آ گئیں۔

”مسلو سناؤ ذرا پھر سے سورہ فاتحہ۔“ وہ کہہ رہی تھیں۔

”الحمد للہ۔“ کھاری ایک ایک کر پڑھنے لگا۔

\*\*\*

”انسان کو اپنی زندگی کے معاملات کے بارے میں بہت شیور ہونا چاہیے۔“ وہ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”گو گو کی کیفیت ہمیشہ مسائل کھڑے کرتی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”یا تو کوئی چیز غلط ہے یا درست، درمیانی کیفیت کوئی نہیں ہوتی اس میں پڑ کر انسان ہمیشہ کنفیوز رہتا ہے۔“

بہارِ پاکستان



”کیا تم ابھی بھی کنفیوز ہو۔“ سعد نے لمحہ بھر کے لیے گردن موڑ کر اپنے بائیں جانب بیٹھی ماہ نور کو دیکھا۔

”نہیں۔“ ماہ نور نے پر یقین لہجے میں جواب دیا۔  
”لیکن میں اس سے پہلے کبھی یوں کسی بالکل ناواقف انسان کے ساتھ باہر نہیں گئی۔ اس لیے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ میں نے ٹھیک کیا یا غلط۔“

”تم جو بڑھتی ہو اس کے لیے ایک اسٹوڈنٹ کو بہت خوری اٹھانا پڑتی ہے۔ تمہارے جیسی اسٹوڈنٹ کو تو بہت پر اعتماد اور پر یقین ہونا چاہیے کہ وہ ٹھیک کر رہی ہے یا غلط۔“ اس نے اپنی بات پر اصرار کیا۔  
”در اصل تم ڈبل مائنڈ اس لیے ہو رہی ہو کہ تمہارا دل کہتا ہے میں قابل بھروسہ انسان ہوں جبکہ تمہارا دماغ کہتا ہے ہر کسی پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ اس نے ماہ نور کی طرف دیکھ کر کہا۔  
”شاید۔“ ماہ نور نے اسے جھٹلایا نہیں۔

”تمہیں اپنے ذہن کو اس کنفیوزن سے نکال کر آنا چاہیے تھا۔“ اس کے لہجے میں تردید آتی تھی۔  
”میں اپنی زندگی کے اکثر معاملات میں بہت شیور ہوتا ہوں۔ میں جن چند معاملات میں کنفیوز ہوتا ہوں ان کی طرف قدم ہی نہیں بڑھاتا اور اپنے دوستوں سے بھی اسی رویے کی توقع کرتا ہوں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”ہم اپنے نظریات اور مزاج کی روشنی میں دوست بنانے لگیں تو پھر شاید ہمارا کبھی کوئی دوست نہ بن سکے۔“ ماہ نور نے اس ملاقات کی پہلی مکمل بات کی۔

”دوست!“ اس نے موڑ کاٹتے ہوئے اس کی بات کی تائید کی۔ ”ہمارے مزاج ہمارے ماحول اور تربیت کے ہاتھوں پروان چڑھتے اور بنتے ہیں اور دنیا کے ہر بندے کا ماحول اور تربیت دوسرے سے جدا ہوتی ہے۔“ ماہ نور نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا تعلق ایک بڑھی لکھی لبرل فیملی سے ضرور ہے مگر میری تربیت میں یہ بات شامل ہے کہ دوست کا انتخاب بہت سوچ سمجھ کر کرو کیونکہ رشتہ داری کے معاملے میں انسان مجبور ہوتا ہے دوستی کے معاملے میں ہرگز نہیں۔“

”بالکل۔“ اس نے سر ہلایا۔  
”تم ٹھیک کہتے ہو کہ میرے دل کو تمہارے ساتھ آنے میں تامل نہیں تھا۔ مگر میرا دماغ گھٹی میں بیٹھی نصیحت کے تابع ہے۔ وہ بار بار مجھے تنبیہ کر رہا تھا کہ دوستی ایک دن کی ملاقات کا نتیجہ نہیں ہونا چاہیے۔ جانچ اور پرکھ کے لیے زیادہ وقت درکار ہوتا ہے۔“ وہ کہہ رہی تھی اور وہ پورے دھیان کے ساتھ سن رہا تھا۔

”میرے کنفیوزن کی وجہ بھی یہی تھی۔ لیکن میرے مزاج کا ایک فیکٹر میرا امپلسو (Impulsive) ہونا بھی ہے۔ اگر آج میں یہاں تمہارے ساتھ بیٹھی ہوں تو اس میں سارا عمل دخل impulse کا ہے۔ میں بغیر نتائج کی پروا کے دل کے کہے پر لبیک کہہ دیتی ہوں اکثر۔“ اس نے اعتراف کیا۔

”کبھی ایسا کرنے کا نتیجہ غلط نکلا۔“ اس نے وہ پسپی سے پوچھا۔  
”نہیں۔ ابھی تک تو کبھی نہیں۔“ وہ بے ساختہ بولی۔

”آئندہ بھی نہیں ہوگا۔“ وہ پر اعتماد انداز میں بولا۔ ”تم نے بندر کے تماشے والے سے دوبارہ ملاقات کی خواہش بھی اسی طرح کی تھی۔“

”ہاں!“ ماہ نور پہلی بار مسکرائی۔  
”تم مسکراتی رہا کرو۔ یوں زیادہ اچھی لگتی ہو۔“ اس نے کہا اور اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔

”ورنہ میں کیسی لگتی ہوں۔“ ماہ نور بغیر سوچے سمجھے بولی۔  
”بھئی مجھ سے تمہاری ملاقات تو ہوئی ہی اس انداز میں رہی کہ تم ایک کنفیوز ہو اس باختہ پریشان حال لڑکی

کے روپ میں میرے سامنے آتی رہیں۔ اسی لیے تو آج مجھے تمہاری مسکراہٹ نے تبدیلی کا احساس دیا۔ جو مجھے اچھا لگا اور میں نے کہہ بھی دیا۔ میں جو محسوس کرتا ہوں اکثر کہہ بھی دیتا ہوں۔ میری یہ عادت نوٹ کر لو کبھی جو تمہیں بری لگے۔“ اس نے تفصیلی جواب دیا۔

”میں اس سے پہلے تمہارے جیسے بندے سے کبھی نہیں ملی۔“ ماہ نور نے یہ بات بھی بے ساختہ کہی۔  
”اور میں بھی اس سے پہلے تمہارے جیسی لڑکی سے کبھی نہیں ملا۔“ وہ بھی بے ساختہ بولا۔ ”تم بہت سہیل ہو اور انوسینٹ بھی تمہارے جیسی بے نیازی بھی میں نے کسی دوسری لڑکی میں نہیں دیکھی۔“  
”کیا مطلب۔“ ماہ نور نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”مطلب یہ کہ ایک لڑکی جس کا ایک خام سا اسٹیج پچاس ہزار روپے میں بک رہا ہو وہ یہ کہے کہ مجھے بیچنا نہیں مفت لے لو تو یہ بے نیازی نہیں تو اور کیا ہے۔“

”اے ہاں یاد آیا۔“ ماہ نور نے سیٹ کی پشت چھوڑ کر آگے ہوتے ہوئے اسے دیکھا۔ ”تم نے وہ احمقانہ اسٹیج اتنا مہنگا کیوں خریدا۔ کیا تمہارے پاس بہت پیسہ ہے۔“

”میرے پاس پیسہ نہ بھی ہوتا تو وہ میں اتنے میں ہی خریدتا چاہے مجھے کسی سے قرض لینا پڑتا۔“ اس کے جواب نے ماہ نور کو ششدر کر دیا۔

”کبھی چیزیں اتنی valueable (قیمتی) ہوتی ہیں کہ آپ ان کی قیمت کا اندازہ نہیں لگاتے۔ بلکہ ان کی قیمت ادائیگی نہیں کر سکتے۔ تمہارا وہ اسٹیج بھی ایسا ہی تھا۔“ وہ کہہ رہا تھا اور ماہ نور کو حیرت کے جھٹکے لگ رہے تھے۔

”لیکن کیوں۔“ اس نے پوچھا۔ ”وہ تو محض ایک۔“ وہ اس کو بتانا چاہ رہی تھی کہ وہ اسٹیج محض خام لکیریں تھیں جو اس نے یوں ہی مشق کے دوران کھینچی تھیں۔ لیکن اس نے اس کی بات کاٹ دی۔

”اس لیے کہ وہ اسٹیج اس لڑکی نے بنایا تھا جو ناوانستگی میں سسی بار بار مجھ سے ایسے حالات میں ٹکراتی رہی جن میں میرا گناہ بھی شاید مجھے نہ پہچان پاتا۔ اس لڑکی نے نہ صرف مجھے پہچانا بلکہ میری کھوج میں لگ گئی۔“

اس کا جیس میرے بارے میں بڑھتا ہی گیا۔ کیا میں اتنا احمق تھا کہ یہ اشارہ نہ سمجھ سکوں کہ وہ کوئی عام نہیں بہت خاص لڑکی ہے۔“ ماہ نور باقاعدہ منہ کھولے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی بات سن رہی تھی۔

”اب اس بہت خاص لڑکی تک رسائی حاصل کرنے کے لیے مجھے کچھ بہت سی خاص تو کرنا ہی تھا۔“ وہ اس کے اس انداز کو دیکھ کر مسکرایا۔

”جب ہی میں نے وہ اسٹیج اتنے پیسوں میں خریدا۔“  
”پھر تو تینوں لے لینے چاہیے تھے۔“ ماہ نور نے اس کی بات کو بمشکل ہضم کرنے کے بعد دوبارہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر کہا۔

”ہاں!“ وہ زور سے ہنسا۔ ”دل تو میرا یہی چاہ رہا تھا مگر اس کا کیا جائے کہ ایسا کرنے پر بالکل رنج جانے کا خدشہ تھا۔ خصوصاً تمہاری دوست تو شاید بے ہوش ہی ہو جاتی۔“

”ہاں یہ بھی تھا۔“ ماہ نور نے کہا۔  
”پھر کیا کیا تم نے ان پچاس ہزار کا دوست کو تو نہیں دے دیے آدھے۔“ وہ مسکرایا۔

”نہیں وہ کسی ویلفیئر آرگنائزیشن کو دے دیے میں ان کی حق داری نہیں تھی۔“ ماہ نور نے کہا۔  
”تم کو اندازہ نہیں تم کیا ڈیزرو کرتی ہو۔“ وہ زیر لب بولا۔ ماہ نور نے اس بات پر چونک کر اس کی طرف دیکھا مگر خاموش رہی۔

”ویسے ہم ان خاتون فلز اظہور کے ہاں کس سلسلے میں جا رہے ہیں؟“ وہ اس کی خاموشی توڑنے کے لیے بولا۔



”خدیجہ اور فاطمہ، بلکہ فاطمہ خالہ کے کہنے پر۔“ ماہ نور نے جواب دیا۔

”اور ان دونوں خالوں کا کیا تعارف ہے۔“ وہ شرارت سے بولا۔

”میری خالائیں ہیں بس۔“ ماہ نور نے لاروائی سے کہا اور باہر دیکھنے لگی۔ ”کب آئے گا آخر فلزا ظہور کا گھر، اتنا بھی ضروری نہیں تھا ان سے ملنا، میں بھی پاگل ہوں۔“ وہ جیسے خود کلامی میں مصروف تھی۔ اس کی بات پر سعد کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اتنا بھی ضروری نہیں تھا پھر بھی تم نے اس کا پتا لگانے پر مجھے لگا دیا اور اب ان تک پہنچنے کے لیے میرا ہی انتخاب کیا۔“ اس نے دل میں سوچا اور ہاتھ پر ہکا کر میوزک سسٹم آن کر دیا۔

عشق تے آتش دونوں برابر

اس باریہ کافی علی ظفر گارہا تھا۔ اس نے کن اکھیوں سے دیکھا۔ ماہ نور اپنی طرف والے شیشے سے پار دیکھ رہی تھی۔

\*\*\*

آسمان پر پھلے سفید بادلوں پر تیزی سے سیاہی چھا رہی تھی۔ اس نے برسرِ انداز میں بادلوں کے ان ٹکڑوں کو آسمان پر تیرتے دیکھا تھا۔ بادل کے ان ٹکڑوں کی بھی کئی شکلیں تھیں۔ کوئی ٹکڑا فادر کرسمس کی طرح لمبی داڑھی لگائے ادھر سے ادھر پھر رہا تھا، کوئی کسی جھک سفید بالوں والی بڑھیا کی طرح سر جھکائے چرخہ کاٹتا نظر آ رہا تھا۔ کچھ ٹکڑے ننھے شرارتی بچوں کی طرح ادھر سے ادھر مسکراتے ہوئے اٹھ کھیلیاں کرتے پھر رہے تھے۔ اس نے کتنی ہی دیر بادل کے ان ٹکڑوں کی مختلف شکلوں کو دیکھتے گزاری تھی۔ اسے پتا تھا کہ بادل کے ٹکڑوں کو یہ شکلیں صرف اس کا ذہن عطا کر رہا تھا۔ کسی دوسرے انسان کو شاید وہ کسی اور شکل میں نظر آئیں۔ مگر اسے ان سفید روئی کے گالوں جیسے بادلوں کی حرکات اتنا لطف دے رہی تھیں کہ اس کا ذہن بس انہی میں اٹک کر رہ گیا تھا۔ پھر اس کے دیکھتے ہی دیکھتے مشرق سے کالے رنگ کی ایک گھٹاسی اٹھی اور سفید بادلوں کے ٹکڑوں پر چھا گئی۔ نیلے آسمان پر بھی سیاہی جھلکنے لگی۔ بادل گھبرا کر اپنی رو میں جلنے کے بجائے شاید اس تاریکی کی وجہ سے ایک دوسرے سے ٹکرانے لگے۔ جب ہی اس بلندی سے گھر گڑا ہٹ کی آواز آنے لگی تھی۔ اس گھر گڑا ہٹ سے ذرا دیر پہلے سیاہ بڑتے آسمان پر بجلی نے ایک کوندا سا مارا تھا۔

”روشنی کی رفتار، آواز کی رفتار سے زیادہ ہوتی ہے۔“

اسے مسز بیٹر کے خزانے سے بڑھی کتاب کا ایک جملہ یاد آگیا۔ وہ کتاب سائنسی حقائق سے متعلق تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس نے اس سائنسی حقیقت کا مشاہدہ کیا تھا۔ روشنی کا ایک اور کوندا آسمان پر لپکا اور تڑاخ کی آواز کے ساتھ بادل ایک بار پھر گرجا، ساتھ ہی اس نیم تاریک آسمان سے پانی کے قطرے زمین پر برسے۔ اس نے بچے کی سی مسرت کے ساتھ کھلی کھڑکی سے ہاتھ باہر نکال کر پانی کی ان بوندوں کو پکڑنے کی کوشش کی، مگر وہ اس کی رسائی سے باہر تھے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر کرسی کے بازوؤں پر ہاتھ رکھ کر ہاتھوں پر دباؤ ڈالتے ہوئے کرسی کو مزید آگے پھینچا۔ اب وہ کھڑکی کی دہلیز کے بالکل ساتھ لگی ہوئی تھی۔ ایک بار پھر اس کا بازو باہر کی طرف بڑھا اور ہاتھ پھیل کر بارش کے قطرے جواب دینے میں تبدیل ہو چکے تھے۔ قابو کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کا ہاتھ لپکا سا نم ہوا، لیکن وہ کوئی قطرہ پکڑ نہیں سکی۔ اس نے مایوسی سے کھڑکی کے اوپر تھے سینسٹکے کو ٹورین اسٹائل شیڈ کو دیکھا جو کھڑکی کو موسمی اثرات سے بچا رہا تھا۔ بازو بدستور باہر رکھے اور ہاتھ پھیلائے اس نے اونچے اونچے درختوں کے سیاہ بڑتے تنوں پر غور کیا اور پھر نظر کے سامنے تنی ایک کھمبے سے دوسرے کھمبے تک پھیلی بجلی کی تاروں کو دیکھا۔ اس کے سامنے ایک چھوٹا سا پرندہ ان تاروں پر بیٹھا پانی کی پھوار میں بھیگ رہا تھا۔

یہاں اب۔

”مگر ان بھیگی تاروں میں کرنٹ دوڑ جائے تو اس پرندے کا کیا بنے گا۔“ اس نے سوچا۔

”پرندوں کو کرنٹ نہیں لگتا پر یا۔“ کسی نے اس کے کان میں کہا۔ اس نے سر اٹھا کر دائیں جانب دیکھا۔ سرخ بالوں کی دگ لگائے، زردینس بال ناک پر اٹکائے، ہونٹوں پر شرفا ”غریبا“ سفید پینٹ پھیلائے، گالوں پر لالی کی نمکیاں سجائے، سر پر زرد دائروں والی ہری ٹوپی پہنے ایک چہرہ مسکرا رہا تھا۔

”جیسے ایک منخوسات گھٹے مسلسل بھی یونی سائیکل چلائے وہ تھک کر نہیں گرتا۔“ اس نے اس کا منہ چڑایا۔

”ہر منخو نہیں، صرف رکو (Rikko) کو، صرف رکو دس گھنٹے مسلسل سائیکل چلائے تو بھی تھک کر نہیں گرتا۔“ اس چہرے نے سفید دستاؤں میں جیسے ہاتھ کی انگلی اٹھا کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”رکو۔“ اس نے پھوار سے نم ہوتا ہاتھ پھینچ کر دائیں جانب پر بھایا۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے مجھے دیکھو میں کیسے اپنا ج ہو گئی، تم نے پلٹ کر مجھے پوچھا بھی نہیں، تم کو پر یا رانی اتنی جلدی بھول گئی۔ اب کہیں مت جانا۔“ اس نے بڑھا ہوا ہاتھ مزید آگے کیا۔ مگر اس کے ہاتھ رکو کی آستین آئی نہ ہاتھ۔ اس کا ہاتھ خلا ہی میں ادھر ادھر ملتا رہ گیا۔

”آہ۔ مجھے کیوں اس کا وہم ستاتا ہے۔ مجھے کیوں وہ اس طرح نظر آتا ہے۔ جبکہ وہ ہوتا ہی نہیں۔“ اس نے بے بسی سے کرسی کی پشت پر سر ٹکا کر سوچا۔

”وہ جو نئے نئے منظروں میں پھرتا ہوگا، نئی نئی منزلوں کو پاتا ہوگا، نئے لوگوں کو اپنے فن اور کرتبوں سے ہنسانے میں مصروف رہتا ہوگا۔ اسے پر یا رانی تو کبھی بھول کر بھی نہ یاد آتی ہوگی۔“ اس کی آنکھیں بھیکنے لگیں۔ مگر اس نے سر جھٹک کر خود کو اس دکھ بھرے احساس سے نکال لیا اور ایک بار پھر کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھنے لگی۔ ٹکڑیوں میں بے بادل آپس میں مدغم ہو چکے تھے اور مل کر چھٹا چھم ہر سنے لگے تھے۔ مشرق سے چلتی ہو اپانی کی پھوار کو کھڑکی سے اندر لاتی اور یہ پھوار اس کو بھگو جاتی۔ اس کے بال بھیگ گئے تھے۔ کپڑے نم ہو رہے تھے۔ اسے ایک عجیب سے لطف کا احساس ہو رہا تھا۔ سامنے کے منظر میں موجود فلک بوس پہاڑ نیم تاریک آسمان کے سائے میں نظر کی حد سے غائب ہو چکے تھے۔ بجلی کے کھمبوں سے منسلک تاروں کے جال کی جھلک بھی مدہم پڑنے لگی تھی۔ تاہم نظر صرف آسمان سے پرستاپانی یا کبھی کبھار کڑا کے مارتی روشنی تھی۔ ساعتوں میں بھی صرف برستی بارش کی آواز تھی یا پھر گرجتے بادلوں کی گڑ گڑا ہٹ، سارہ نے سالوں بعد برستی بارش کا فرصت سے نظارہ کیا تھا اور اس سے بے حد لطف اندوز ہوئی تھی۔ اس سے پہلے سالوں تک وہ بارش کے آثار دیکھ کر سر کس فیملی کے ساتھ بیٹھ کر اجتماعی دعا میں شامل رہی تھی کہ۔

”خدا کرے بارش نہ برے، کم از کم اتنے دن جب تک سر کس کا ویرا ہے۔“

بارش کا مطلب، کئی دنوں تک آمدنی بند ہو جانا تھا۔ بارش دیکھ کر سر کس کے انسان ہی نہیں حیوان بھی دم ہلاتے، بے چین پھرتے تھے۔ ہر کسی کے ذہن دل پر الارم کی طرح ایک خیال بلبخار کرتا تھا۔

”Going to loose some money every rainy night“

(برستی بارش میں ہر رات ہم پیسے کا نقصان اٹھانے والے ہیں۔)

مگر پریشان حال چہرے، نظریں آسمان سے لگائے ادھر ادھر پھرتے تھے۔ سارہ کی زندگی بھی بارش کے غم میں جھٹلا کر رہ گئی تھی۔ اسی لیے تو اسے بارش سے حظ اٹھانے کا نہ کبھی موقع ملا تھا، نہ ہی خیال آیا تھا۔ ”کیا ہو جو اسی طرح کی برستی بارش میں سامنے کے پہاڑوں پر موجود گھروں میں سے کسی گھر میں بیٹھ کر چائے پی جائے۔“ اس کو ایک انوکھا خیال آیا۔



”مگر پہاڑ تو بلند ہیں۔ ان تک رسائی لیے ممکن ہے۔“ دوسرا خیال آیا۔  
”میرا ناتواں جسم اور میری اپانچ ٹانگیں وہاں تک کیسے پہنچائیں گی۔“

And if you ever forget  
how much you mean to me  
Everday i will  
Remind you

(اور اگر تم کبھی بھولنے لگو کہ تم مجھے کتنی عزیز ہو تو میں روزانہ تمہیں یاد دلاتا رہوں گا۔)  
پھر اسے وہ الفاظ یاد آئے جو اس نے بار بار سنے تھے اور اس کے چہرے پر آپوں آپ مسکراہٹ دوڑنے لگی۔

You can count on me

Like one, two three

I will be there

اس نے تصور میں ابھرے الفاظ پر سر دھنا اور پھر اپنی گود میں چھپا سیل فون نکال کر احتیاط سے حرف دبا دبا کر لکھنے لگی۔

”سنو مجھے بھی اس پہاڑ پر چڑھنا ہے اس کی اونچائیوں کو ناپنا ہے جو اس وقت میری نگاہ کے سامنے موسلا دھار بارش میں بھیگ رہا ہے۔“

لکھنے کے بعد اس نے جملے جانچے کہیں کسی حرف یا لفظ کی غلطی تو نہیں ہوئی۔ مطمئن ہونے کے بعد اس نے send کاٹن دبا دیا۔ وہ میسج اس کے سیل فون کی کانٹیکٹ لسٹ میں محفوظ دو نمبروں میں سے ایک پر چلا گیا تھا۔

\*\*\*

”ہاں ایک وقت تھا جب مجھے کونسل کے ٹکڑوں سے پہاڑ تھا۔“

ان کے سامنے بیٹھی خاتون کہہ رہی تھیں۔ انہوں نے کیسری اور سفید رنگ کے امتزاج کا چمپرہن رکھا تھا۔ ان کے شانے سے ذرا نیچے جاتے تھکے بالوں کے سیاہ رنگ میں کئی جگہ پر سفیدی کی لہریں جھلک رہی تھیں۔ ان کے چہرے کا رنگ جو شاید کبھی گندمی ہوتا ہو اب ہلکا سیاہ پڑ رہا تھا۔ ان کے چہرے کے خطوط پر عجیب سی سرد مہری اور سختی چھائی ہوئی تھی۔ یہ خاتون فلزا ظہور تھیں جن کی تلاش ماہ نور کو یہاں لے آئی تھی۔

”مگر میرے ذہن میں تو ان کا اور ہی سا تصور تھا۔“ ماہ نور نے ان سے اپنا تعارف خدیجہ اور فاطمہ کے حوالے سے کرواتے ہوئے سوچا۔ ”آرٹسٹوں کی سی آرٹسٹک خاتون‘ نرم لہجہ‘ خوش گوار چہرہ۔ یہ تو بے چاری لگتا ہے جس لطیف کہیں ان کو چھو کر بھی نہیں گزری۔“

خود کو خوش آمدید کہے جانے کے بعد اس چھوٹے سے گھر کے سنگ روم میں بٹھائے جاتے ہوئے اسے خیال آیا تھا۔

”مجھے حیرت ہے فاطمہ کو میں ابھی بھی یاد ہوں۔“ یہ بات انہوں نے سعد سے مخاطب ہو کر کہی تھی۔ سعد نے جواب کے لیے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”جی ہاں آپ انہیں یاد ہیں جب ہی تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ آپ سے ملنے کی کوشش کروں۔“ ماہ نور نے جواب دیا۔

”مگر میرے ذہن کے بہت سے خانے یادوں سے خالی ہو چکے ہیں۔“ انہوں نے سر ہلایا۔ ”مگر تم یہاں آج نہ

آئیں لو شاید یہ سب در در سے یاد رہے۔“ وہیں اس کے سر سے اڑایا کرتی تھی۔

”لیکن جو یادیں یاد آیا دلا دی جاتی ہیں ان کی بہت قدر ہے میرے دل میں۔“ دوسرے ہی لمحے انہوں نے کہا۔  
”آپ ابھی بھی چار کول میں کام کرتی ہیں۔“ ماہ نور نے اس چھوٹے سے سنگ روم کی دیواروں پر لگے چار کول میں بنے اسٹریٹس کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا صفائی ہے ہاتھ کی اور کیا مشاقی ہے۔“ اس نے سوچا۔

”ہاں۔۔۔ لیکن بہت کم۔“ انہوں نے کہا۔ ”اب میرا رجحان زیادہ ترکیبی گرائی کی طرف ہے۔ میں نے کیلی گرائی میں بہت سے کورسز کیے ہیں اور اب میں ایک اکیڈمی میں کیلی گرائی سکھاتی بھی ہوں۔“

”وہیں سے آپ کا نام پتا مجھے ملا۔“ سعد نے کہا۔

”چھا!“ انہوں نے سعد کی طرف دیکھا۔ ”جبکہ میں نے کبھی اکیڈمی کے بروشرز اور میگزینز میں اپنا نام نہیں آنے دیا۔ میں وہاں ایسے ہی کام کرتی ہوں جیسے میں وہاں نہیں ہوں۔“

یہ ایک مبہم سی بات تھی۔ ماہ نور نے سعد کی طرف دیکھا۔ اس نے یوں سر ہلایا جیسے کہہ رہا ہو عجیب ساسی مگر ان کا مزاج تو شاید ایسا ہی ہے۔

”آپ ایسا کیوں کرتی ہیں۔“ ماہ نور نے سوال کیا۔

”بس مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ مختصر جواب آیا۔

”آپ اپنی پہچان نہیں چاہتیں؟“ سعد نے سوال کیا۔ ”کسی بھی ویب سائٹ پر آپ کا نام مجھے بطور آرٹسٹ نہیں ملا۔ جبکہ آپ کا کام میں دیکھ رہا ہوں کہ انتہائی notable ہے۔“

”نہیں مجھے نہ پہچان کی تمنا ہے نہ شہرت کی خواہش میں اپنا کام صرف اپنے اطمینان کے لیے کرتی ہوں۔“ انہوں نے روکھائی سے جواب دیا۔

”تمہارے آنے سے میری یادوں کا ایک خانہ کھلا۔ میں اس کے لیے تمہاری مشکور ہوں۔“ پھر انہوں نے قدرے نرم لہجے میں ماہ نور کو مخاطب کیا۔ ماہ نور کے تھے اعصاب ذرا ریلیکس ہوئے اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے انہیں ان کا یہاں آنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہ کچھ دیر اپنی یاد کے اس خانے سے جو ماہ نور نے کھولا تھا۔ کچھ باتیں نکال کر سناتی رہیں۔

”آپ کے بچے آپ کی فیملی۔“ ماہ نور نے۔۔۔ جھجکتے جھجکتے پوچھا۔

”میرا تعلق بھی خدیجہ اور فاطمہ کے قبیلے سے ہے۔ میں تنہا ہوں۔“ انہوں نے غیرواضح جواب دیا۔

”اوہ!“ ماہ نور نے کہا اور ایک مرتبہ پھر سعد کی طرف دیکھا۔

”تم کیا کرتے ہو؟“ پھر انہوں نے براہ راست سعد سے پوچھا۔

”میں ایک گڈ فارنتھنگ فسم کا انسان ہوں کچھ خاص نہیں کرتا۔“ اس کے جواب نے ماہ نور کو بھی حیران کیا۔

”اور تمہاری فیملی کہاں رہتی ہے۔“ یہ سوال انہوں نے ماہ نور سے بھی نہیں کیا تھا۔

”میری فیملی خاصی موبائل ہے ایک جگہ ٹک کر نہیں رہتی۔“ دوسرا حیران کر دینے والا جواب آیا۔

”ہوں۔“ انہوں نے بدستور سعد کی طرف دیکھتے ہوئے گہرا سانس لیا۔

”تمہارے ابا اماں کیا کرتے ہیں۔“ ایک اور سوال آیا۔

”آج تک مجھے خود بھی پتا نہیں چلا۔“ سعد نے سکون سے جواب دیا۔ ”کیوں کیا کوئی کالا دھندلا کرتے ہیں جو چھپا کر مصروف رہتے ہیں اس میں۔“ انہوں نے خشمگین نظروں سے سعد کو دیکھا۔ ماہ نور نے سوالات کے اس



جائے ہیں اور گھر کا مالک انہیں caldron میں ابلتا عجیب ذائقے والا مشروب پلا دیتا ہے۔ اوسے اس نے ہونٹ سیٹھرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگا میں stragoika monor میں جاگھسا ہوں اور وہ مخلول آیا کہ آیا۔“

”تمہیں تو بہت اہمیت دے رہی تھیں بڑے پرسٹل سوال کر رہی تھیں۔“ ماہ نور نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”ہا ہا۔“ وہ زور سے ہنسا۔ ”اب یہ مت کہنا کہ وہ مجھ پر فریفتہ ہو گئیں۔ میری اماں اگر ہوتیں تو ان سے کم عمر ہی ہوتیں۔“

”تمہاری مدد۔“ ماہ نور کو یہ بات سن کر جھٹکا سا لگا۔

”پتا نہیں۔ میں نے انہیں نہیں دیکھا۔“ وہ ہونٹ ہنچتے ہوئے بولا۔ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”وہ بارش تیز ہو گئی۔“ ماہ نور نے بات بدلنے کو کہا۔

”ہاں۔ دیکھو کتنا حسین نظارہ۔“ اس کے سیل فون پر بجنے والی مسیج ٹون نے اس کو بات مکمل کرنے سے روک دیا۔

”ایک جگہ میں تمہارے کہنے پر گیا اور مس ہیولہ شہم سے ملاقات کر آیا۔“ مسیج پڑھنے کے بعد اس نے کہا۔

”ایک جگہ میرے کہنے پر چلو گئی تم۔“ اس نے سوال کیا۔

”کہاں؟“ ماہ نور نے چونک کر کہا۔

”اگر تم مجھ پر اعتماد کر سکو تو۔“ اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”جانا کہاں ہے؟“ ماہ نور نے دوبارہ پوچھا۔

”ہے ایک جگہ، تمہیں کسی سے ملانا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”چھا! ماہ نور نے تھوڑی دیر سوچا۔ ”چلو۔“ تھوڑی دیر بعد وہ بولی۔

”تھینک یو۔“ وہ مسکرایا اور گاڑی نئے راستے پر ڈال دی۔

you can count on me  
Like one two three  
I will be there

”تمہیں بس ایک دو تین تک گنتی گننے کی ضرورت ہے اس کے بعد میں تمہارے پاس موجود ہوں گا۔“

اس نے ایک کے بعد دو کہا اور پھر تین بارش زوروں پر تھی اور ایسے میں کسی کا کہیں دور سے اٹھ کر ادھر کو آجانا ناممکن سی بات لگ رہی تھی۔ مگر وہ کھڑکی کے قریب بیٹھی ہوا کے جھونکے کے سنگ آتی پانی کی پھوار میں بھیکتی تین سے آگے گنتی گننے سے انکاری تھی۔ اس کا خوش فہم پر مسترد عمل موسم کے خراب تیور دیکھ لینے کے باوجود منتظر تھا۔

”ایک دو تین ایک دو تین۔“ وہ گن رہی تھی۔ جب ہی اسے کال بیل کے بجنے کی آواز آئی۔ اس کا دل جھوم اٹھا۔ وہ سچ کہتا تھا۔ وہ اس کے لیے گنتی گن سکتی تھی۔ جس پر وہ حاضر ہو جاتا۔ چند لمحوں بعد اسے اپنے عقب میں دروازے پر ہلکی دستک کے بعد دروازہ کھل جانے کی آواز آئی۔ بھیکے بالوں، بھیکے چہرے اور مسکراتے ہونٹوں کے ساتھ اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ اس نے ایک دو تین بار پلکیں جھپکائیں اور پھر آنکھیں پوری کھول کر دیکھا۔ لمحہ بھر میں اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے تھے۔ اسے نہ جانے کیوں اپنے سامنے کا منظر اجنبی سا لگا تھا۔ وہ منظر غیر متوقع تھا یا ناقابل یقین۔ یہ اسے فوری طور پر سمجھ نہیں آئی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

اچانک سیشن پر جڑ بڑھتے ہوئے پہلو بدلا۔

”کالے سفید کا بھی اندازہ نہیں۔“ سعد نے بھی اسی سکون سے جواب دیا۔

”ہمارے ہاں ایک دوسرے کے معمول کے بارے میں سوال کرنے کا رواج نہیں۔“

”ہوں!“ انہوں نے سر ہلایا اور ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”یہ لڑکا تمہارا بھائی ہے یا کزن؟“

”ہم لوگ ساتھ پڑھتے ہیں، اکٹھے کمپنیز (Companys) بناتے ہیں۔“ اس بار بھی سعد کی طرف سے جواب آیا۔

”وہ!“ انہیں جیسے مایوسی ہوئی۔

”میرا خیال ہے اب ہم چلتے ہیں۔“ ماہ نور کو اب اس ماحول اور فلز اظہور سے الجھن ہونے لگی تھی۔

”ٹھہرو، میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر اندر چلی گئیں۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ واپس آئیں ان کے ہاتھ میں ایک بڑی چار کول شیٹ پر بنا اسکیچ تھا۔

”یہ تمہارے لیے ہے۔“ انہوں نے شیٹ میز پر رکھ کر ہاتھ میں پکڑے چار کول کے ٹکڑے سے دستخط کرتے ہوئے کہا۔

”وہ یہ زبردست ہے۔“ ماہ نور بے اختیار دو قدم آگے بڑھی۔

”اس کو فریم کر دالینا۔“ انہوں نے سائن کرنے کے بعد شیٹ رول کر کے ماہ نور کی طرف بڑھائی۔

”بہت شکریہ۔ یہ ایک ونڈر فل گفٹ ہے۔“ ماہ نور یہاں آنے کے بعد پہلی بار خوش نظر آئی۔

”اور تم بر خور وار!“ انہوں نے ناک کی پھٹنگ پر نکائی عینک اتارتے ہوئے سعد کو مخاطب کیا۔ ”اپنا فون نمبر دے جاؤ، کبھی ادھر چکر لگے تو پھر آنا۔“

”جی!“ وہ تعظیماً سر جھکا کر بولا اور اپنی جیب سے ہال پوائنٹ نکال کر ان کی دی چٹ پر اپنا نمبر لکھ کر ان کی طرف بڑھایا۔

”چلو ٹھیک ہے بچو خوش رہو، آباد رہو۔“ پھر انہوں نے ماہ نور کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”بادل جھکا ہوا ہے کہیں بارش نہ آجائے اب تمہیں جانا چاہیے۔ فاطمہ اور خدیجہ کو میرا سلام کہنا۔ ان کا نمبر بھی دے جاؤ مجھے۔ میرا لاہور چکر لگا تو ان سے ملنے آؤں گی۔“

ماہ نور نے سعد والی چٹ پر خدیجہ خالہ کا نمبر لکھا اور تیزی سے چلتی باہر نکل آئی۔ باہر واقعی بادل جھکے ہوئے تھے اور ہلکی سی پھوار بھی پڑ رہی تھی۔

”واہ کیا زبردست موسم ہے۔“ سعد اس کے پیچھے آیا اور موسم دیکھ کر بولا۔ ماہ نور اس کی طرف دیکھ کر ہلکا سا مسکرائی۔

”یہ تم کس قسم کی خاتون سے ملنے آگئی تھیں۔“ گاڑی میں بیٹھ کر اسٹارٹ کر کے روڈ پر گاڑی لاتے ہوئے اس نے کہا۔

”مجھے خود اندازہ نہیں تھا۔“ ماہ نور نے منہ بنا کر کہا۔

”تم نے چارلس ڈکنز کو پڑھا ہے۔“ اس نے اسٹیئرنگ وٹیل کھاتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”تھوڑا بہت۔“

”اس کا ایک کردار ہے مس ہیولہ شہم۔“ وہ کچھ سوچ کر مسکرایا۔

”ان فلز اظہور کو دیکھ کر مجھے وہ کردار یاد آ گیا۔“

”ایک کہانی۔ stragoika monor۔“ جس میں چند بچے ایک پراسرار گھر میں گھس



عنبرہ سید

# جوتی کڑوا کر آگے

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فون لپیٹا اور دیگر فون سے گھرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے دسے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرب رکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے سنگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ، ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔





ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فون لطفہ اور دیگر فون سے گمراہ تھا۔ یہ مگر اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوگ فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شمناز“ نامی ایک رشتہ دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھروالوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے نقل کی خبری ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور کچل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی بیننگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں فلز اظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ فلز اظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کونسل سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بننا۔ نوالی فلز اظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ سے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

مگر ماہ نور کو کساری کی آنکھوں میں شمسائی کی کوئی رمل نظر نہ آئی تو وہ الجھن کا شکار ہو گئی۔

سارہ خان عرف پری نے جب سے ہوش سنبھالا، خود کو سرکس کی دنیا میں پایا تھا۔ وہ سرکس کے اسناد عارف خان کو اپنا باپ سمجھتی تھی۔ عارف خان نے پری کی تربیت کی تھی۔ انہوں نے اسے سرکس کے تمام کرب سکھائے تھے۔ جبکہ مسز چٹرنے اسے کتابی علم دیا تھا۔ پری پھولی عمر ہی سے اپنے فن میں ماہر ہو گئی۔ مگر تھوڑے بڑے ہونے پر وہ سرکس کی دنیا میں آکٹا ہٹ محسوس کرنے لگی۔

تصویری نمائش میں ایک نوجوان نے ماہ نور سے اس کی تصویر پر منہ مائل قیمت پر خریدنے کی خواہش کا اظہار کیا تو ماہ نور سحرزدہ سی اسے دیکھنے لگی۔ اسے اس نوجوان میں وہی چہرہ نظر آیا جو وہ ہر جگہ دیکھتی رہتی تھی۔

مولوی سراج کا خاندان دوسرے قصبے میں ہو گیا۔ چنانچہ وہ ”آپا راجہ“ اور ان کی بیٹی سعدیہ کلثوم دوسرے قصبے میں چلے گئے۔

یہ فون سعد کا تھا۔ اس نے بتایا کہ مختلف روپ میں وہی تھا۔ اس نے ماہ نور کی طرف دستی کا ہاتھ بڑھایا جو اس نے قبول کر لیا۔

فارم ہاؤس پر کام کرنے والے کھاری کو تیار راجہ نے نماز سکھائی۔

ماہ نور سعد کے ساتھ فلز اظہور سے ملنے گئی۔ وہ واپس آ رہے تھے کہ سعد کو سارا کام بیچ ملا۔ وہ ماہ نور کو ساتھ لے سارا کے پاس چلا آیا۔

قسط: ۶

”تمہیں یوں یہاں بیٹھے دیکھ کر مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے، تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“ سعد نے آگے بڑھ کر سارہ سے کہا تھا۔

سارہ کی نظرس سعد کے ساتھ آنے والے اجنبی چہرے پر اٹک گئی تھیں۔

”یہ ماہ نور ہے۔“ سعد نے اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے کہا۔

”اور ماہ نور ایہ سارہ خان ہے۔“ اسے سعد کی آواز آئی۔

”سارہ ایک ونڈر فل ایکریٹو اور ٹھنڈا آرٹسٹ رہ چکی ہے، مگر کبھی اسے عالمی سطح پر اپنا ہنر اور جوہر دکھانے کا موقع ملتا تو ضرور ملک کے لیے عزت و وقار کے کئی تمغے جیت کر لاتی۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ وہ یہ الفاظ سارہ کے لیے کہہ رہا تھا مگر سارہ کی تمام جیس جیسے ایک ہی چہرے میں اٹک گئی تھیں۔ وہ کچھ دیر پہلے بارش کے قطروں سے کھیلنے اور مہاڑوں کی بلندیاں تاپنے کی خواہش پیکر فراموش کر بیٹھی تھی۔

”مجھے تم سے مل کر بہت مسرت ہو رہا تھا، اس لیے آج اس لیے سارہ!“

اس اجنبی لڑکی نے مسکراتے ہوئے سارہ کا ہاتھ تھاما۔ سارہ کی نظرس اس کے چہرے سے نیچے اتریں اور اس کے بازو ہاتھوں کو دیکھتی ہوئی اس کی ٹانگوں اور پھر پاؤں تک دیکھتی نیچے اترتی گئیں۔ گزشتہ ایک عرصے سے اس نے اسپتالوں، ڈاکٹروں، نرسوں، سیکی آئی اور سعد کے علاوہ کوئی چہرہ نہیں دیکھا تھا اور جو دیکھے تھے ان پر کبھی دھیان نہیں دیا تھا۔ اپنے ساتھ ہونے والے حادثے کے بعد اس گھر سے باہر کی دنیا کے لیے اس کی آنکھیں جیسے خالی ہو گئی تھیں۔ یہ تو کسی نئے چہرے کو دیکھ کر ان میں کوئی تاثر اترا تھا، نہ ہی وہ جانتی تھیں اور نہ ہی زیادہ دیر کی چہرے پر گھسرتی تھیں اور اب تو کتنے ہی عرصے سے سیکی آئی اور سعد سلطان کے علاوہ اس نے کوئی چہرہ دیکھا ہی نہیں تھا۔

سیکی آئی کے چہرے کو اس نے ہوش سنبھالنے کے ساتھ ہی دیکھنا شروع کر دیا تھا اس لیے وہ اتنا مانوس چہرہ تھا کہ اسے اس کو زیادہ دیر تک دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ سعد کا چہرہ بھی وہ سرسری ہی دیکھا کرتی تھی۔ اسے سعد کے چہرے کو دیکھنے سے زیادہ اس کی آواز سننے میں دلچسپی تھی۔ اس کے کئے الفاظ اس کے ذہن کی پڑمردگی مناتے محسوس ہوتے تھے اور اس کے کانوں میں زندگی کا احساس ابھرتے تھے۔ سعد اسے زندگی سے محبت کرنے کا سبق پڑھاتا تھا۔ جو صلے بہمت اور ولولے کی داستانیں سناتا تھا وہ اس کی باتوں سے کس حد تک متفق ہوتی تھی اور کتنا اپنے دل میں ان پر عمل کرنے کی امنگ محسوس کرتی تھی اس سے قطع نظر اسے سرجھکا کر یا ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سعد کی آواز میں لے لفظ سننے میں مزا آتا تھا اور اس کا دل چاہتا تھا سعد اس سے باتیں کرتا رہے۔

اس نے ایک بار پھر نظرس اٹھا کر سعد کے ساتھ آنے والی لڑکی کی طرف دیکھا۔ سعد نے اسے اپنی ذاتی زندگی کے بارے میں کبھی کبھہ بتایا تھا، نہ اس نے کبھی پوچھا تھا لیکن اس لڑکی کو دیکھ کر پہلی بار اس کے ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ سعد کی بھی ایک ذاتی زندگی ہوگی اس سے متعلق لوگ اس کی زندگی میں نجائے اس کے لیے کتنے اہم ہوں گے۔

”مجھے پہلے کبھی یہ خیال کیوں نہیں آیا؟ اس لڑکی کو دیکھتے ہوئے بار بار اس کے ذہن میں یہ سوچ ابھر رہی تھی۔ کیا میرے لیے صرف سعد کی موجودگی ہی کافی ہوتی ہے؟ اس نے خود سے بھی یہ سوال کتنی ہی مرتبہ کیا تھا۔“

”مجھے ابھی یہاں آتے ہوئے راستے میں تمہارے بارے میں پتا چلا۔“ وہ لڑکی اس سے کہہ رہی تھی۔ ”تم بہت باہمت لڑکی ہو، مجھے تم رشک آ رہا ہے۔“

یکبارگی سارہ کا دل چاہا ”اس لڑکی کا ہاتھ جس میں اس نے سارہ کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا، بری طرح جھٹک دے اور کہے“

”مجھے تمہارے ان الفاظ سے کوئی فرق نہیں پڑتا، تمہاری بیماری کیا ہوتی ہے؟ یہ میں نہیں جانتی۔ ایک، بے کار



وجود کے ساتھ زندگی صرف اس لیے گزارے جاتا کہ اس سے فرار ناممکن ہے ایک قابل رشک بات ہے تو کیوں پھر کوئی اس مشقت میں نہیں بڑھ جاتا۔

لیکن اس نے اس لڑکی سے ایسی کوئی بات نہیں کی اور سعد کی طرف دیکھ کر زبردستی مسکرائی۔

”میرے پیسے بچے نے شاید تمہیں ڈسٹرب کر دیا میں معذرت خواہ ہوں۔“ اس نے کہا۔  
”تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو۔“ وہ حیران ہو کر بولا۔ ”تم جانتی ہو کہ تمہارا پیسہ میرے لیے کتنا اہم ہوتا ہے۔ تو میں یہاں قریب ہی تھا اگر کہیں دور بھی ہوتا تو پیسہ بچے نے پر جلد از جلد پہنچنے کی کوشش کرتا۔“  
”ہی از کریزی۔“ (یہ تو بالکل ہے) سارہ نے سعد کی بات سن کر سہانہ نور کی طرف دیکھ کر کہا۔  
”ہاں مجھے اندازہ ہو رہا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”پکڑے اور بارڈر کون کھائے گا؟“ اسی دن سی آئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئیں۔ ان کے ہاتھ میں بڑے ساڑی کی ایک ٹرے تھی۔

”رہے وہ سی آئی! آپ تو اپنے اندر خاصا بڑا انسانی دل رکھتی ہیں۔“ سعد نے ہنس کر کہا۔

”تمہیں کوئی غلط فہمی تھی کیا؟“ سی آئی نے سارہ کے بیڈ پر رکھ کر میز پر سے چیریں سمیٹ کر اسے خالی کرنے لگیں۔

”نہیں تو۔ میں مذاق کر رہا تھا۔“ سعد نے شرارت بھری نظروں سے بار بار دیکھا اور سہانہ نور کی طرف دیکھا۔  
”سارہ! تم نے کھڑکی کھول رکھی تھی دیکھو! سارا رنگ اور سیٹی پر رکھی کتابیں بھج گئیں۔ سی آئی نے میز پر رکھ کر کھڑکی کی طرف بڑھیں۔ قریب تھا کہ وہ کھڑکی کے پٹ بند کر دیتیں سعد نے آگے بڑھ کر انہیں منع کر دیا۔  
”سی آئی وہاں سے ہٹ کر سہانہ نور کے پاس جا بیٹھیں۔ سعد سارہ کی کرسی کو پشت پر دونوں ہاتھ جما کر کھڑا سامنے دیکھ رہا تھا۔

”بولو۔ کون سے پہاڑ پر چڑھتا ہے تمہیں؟“ اس نے ذرا جھک کر سارہ کے کان میں سرگوشی کی جو کھڑکی کے پار دیکھ رہی تھی۔

”وہ جو نیلا سا لگ رہا ہے۔ یا وہ والا جس کے پاؤں میں کھڑا چھوٹا سا پہاڑ گیان میں مصروف بدھا لگ رہا ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”میری ہر خواہش پوش فل تنہا کنگ کا نتیجہ ہوتی ہے۔“ سارہ کا لہجہ سپاٹ ہو گیا۔ ”کبھی کبھار مجھ پر بچپنا اتنی شدت سے طاری ہو جاتا ہے کہ مجھے بات کرتے ہوئے یاد ہی نہیں رہتا کہ میں جو خواہش کر رہی ہوں وہ پوری ہونا ناممکن ہے۔“

اس کی نظروں کے سامنے بجلی کے تاروں پر بیٹھا بھینگا رنڈہ اپنی جگہ سے اڑا اور بجلی کے پول پر جا کر بیٹھ گیا۔  
”مردوں کے بچوں کے نیچے ایسے قدرتی پیدز لگے ہوتے ہیں جو انہیں برقی جھٹکے سے بچا لیتے ہیں۔“ اسے ایک اور سائنسی حقیقت یاد آئی۔

”میں تمہیں کئی بار بتا چکا ہوں کہ دنیا میں کوئی بھی بات ناممکن صرف اس وقت تک ہوتی ہے جب تک ہم سوچے ہیں کہ وہ ناممکن ہے۔“ سعد نے سچی آواز میں کہا۔

”اور پھر تم بھی میری بچکانہ حرکتیں دیکھ کر مجھے بچوں ہی کی طرح ٹریٹ کرتے ہو۔ طفل تسلیم دیتے ہو۔ بچوں کی طرح ہسلاتے ہو۔“ سارہ کا لہجہ بھینگنے لگا۔ ”ایک ناکارہ وجود پہاڑ پر چڑھنے کی خواہش کرے اسے ناممکن اور ناممکن کے فلسفے سنائے جائے گا یہ ہی مطلب ہے کہ تم بچوں جیسی باتیں کیے جاؤ ہم بچوں کی طرح تمہیں ہسلاتے جائیں گے۔“

”تمہیں یقین نہیں آیا یا میری بات کا۔“ وہ مسکرایا۔ ”چلو پھر لکھ کر رکھ لو۔ تمہیں اس پہاڑ کی چوٹی تک نہ پہنچایا تو میرا مہل کر کاٹھ کا لور کھڑا۔“ وہ چیلنج کرنے کے سے انداز میں کہہ رہا تھا۔  
سارہ نے گردن پیچھے تک لے جا کر اس کی طرف دیکھا وہ اسے یقین دلانے کے سے انداز میں سر ہلا رہا تھا۔  
”اس نے کہا تھا ایک روز میں بیڈ سے اٹھ کر اس کھڑکی تک خود پہنچوں گی۔“ اسے یاد آیا۔ ”مگر وہ پہاڑ اس کی اونچائیاں۔“

اس نے سامنے دیکھا۔ اس کے دل میں ایک امید نے کروٹ لی میرو سرے ہی لمحے اس امید پر عقب میں بیٹھی اجنبی لڑکی کا خیال جاوی ہو گیا جو یہی آئی کے پکڑوں اور پاپروں کی تعریفیں کر رہی تھی اور یوں محو گفتگو تھی جیسے ہمیشہ سے یہاں آئی رہی ہو۔ اس روز پہلی بار سارہ خان کے دل میں کسی دوسرے انسان کا خیال نیزے کی طرح گڑ کر رہ گیا تھا۔



”کیسا لگا تمہیں یہاں آکر؟“ واپسی پر سعد نے سہانہ نور سے پوچھا۔  
”میں مبسوت ہوں ابھی تک۔“ سہانہ نور نے دیر اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ایسا منظر زندگی میں پہلی بار حقیقت میں دیکھا ہے۔ فلموں میں شاید کبھی دیکھا ہو یا کتابوں میں پڑھا ہو لیکن۔“ اس نے سر جھٹکا۔ ”یہ سچ سچ ناقابل یقین منظر تھا لیکن اس منظر نے وہ بہت اہم کام کیے۔“ اس نے گردن موڑ کر سعد کی طرف دیکھا۔  
”وہ کیا؟“ سعد نے گہرے دل سے پوچھا۔

”ایک تو ایک انسانی آلیہ کا حقیقی آنکھ سے براہ راست مشاہدہ دوسرا۔“ اس نے ذرا توقف کیا۔  
”دوسرا کیا؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھا۔

”تمہیں ایک نیا تعارف۔“ سہانہ نور نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”میں آج اس وقت سے یہ سوچ رہی تھی کہ میرا دل ایک بالکل اجنبی شخص کے ساتھ کیسے جانے پر کیسے آمادہ ہوا جب میں تمہارے ساتھ باہر نکلی ہوں۔ سارہ کے گھر سے واپسی کے لیے اٹھتے ہوئے مجھے میرے اس سوال کا جواب مل گیا۔“

”مجھے تم سے حسد محسوس ہو رہا ہے۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔  
”گو ابھی تک میں ٹھیک سے اندازہ نہیں کر پائی کہ تمہاری شخصیت کے کل کتنے رخ ہیں۔ کتنے میرے سامنے آچکے ہیں اور کتنے آئے باقی ہیں۔ مگر جتنے میں دیکھ اور جان پائی ہوں، مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی عار نہیں کہ تم قابل رشک انسان ہو۔“

اس نے آہستہ آہستہ بولتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔ اس کی بات ختم ہونے کے بعد کچھ دیر تک گاڑی میں خاموشی چھائی رہی۔

”میرا ایک مشورہ مانو گی؟“ سعد کی آواز خاموش فضا میں ابھری۔  
”ہوں۔“

”تم جلدی نتائج اخذ کرنے سے گریز کیا کرو۔ ایک دوا پھر قہن ملاقاتوں میں ہی ہم کسی کے بارے میں حتمی رائے دینے کے قابل نہیں ہو جاتے ایسا کرنے سے اکثر ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کسی شخص کی شخصیت کا کوئی نیا روپ سامنے آنے پر بری طرح حایوس بھی ہو جائیں اور اپنی رائے پر شرمندہ بھی۔“  
”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں انسٹنکٹ (وجدان) کے زیر اثر سوچتی اور فیصلے کرتی ہوں اور مجھے اپنے



انسٹنکٹس ر خاصا بھروسا ہے۔ "ماہ نور نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے جواب دیا۔  
 "ہاں ہو سکتا ہے۔" وہ ایک دم زور سے ہنس کر بولا۔ "شاید اس لیے کہ تمہاری نیت میں کوئی فتور نہیں ہے۔"  
 "نیک نیتی بھی شاید اسی وقت تک ساتھ رہتی ہے جب تک زندگی میں بالکل عام سی توقعات اور خواہشات  
 ہوں۔ جب سوچ تو فح اور خواہش کا دائرہ وسیع ہونے لگتا ہے ان کے حصول کے لیے بد نیتی دل میں ابھرنے لگتی  
 ہے اس وقت انسٹنکٹس بھی نہ چھو ہونے لگتے ہیں۔" ماہ نور نے سادگی سے کہا۔ "زندگی سے میری توقعات  
 اور خواہشات ابھی محدود ہیں اس لیے میری نیت میں فتور نہیں ہے۔"  
 "تم تو خاصی سیانی باتیں کر لیتی ہو۔" سعد نے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔

"تمہارا کیا خیال تھا؟" ماہ نور نے پوچھا۔  
 "میرے خیال کی نہ پوچھو۔" وہ خشک کر بولا۔ "تمہارے نام کے ساتھ میرے ذہن میں ہندو کا تماشا دیکھنے کی  
 ہند کرنے والی، میلے میں سائیں سے سوال کرنے والی اور فوک فیئیل پر دیوانوں کی طرح بھرے مجمع میں سوال  
 کرتی لڑکی کا خیال آتا ہے۔"  
 "کیوں ایک insan کی کا تصور۔" ماہ نور مایوس ہو کر بولی۔

"نہیں خیر ایسا بھی نہیں ہے۔" سعد نے سر ہلایا۔ "تمہارے نام کے ساتھ جتنے بھی خیال میرے ذہن میں  
 آتے ہیں مجھے سارے ہی اچھے لگتے ہیں۔ جب ہی تو میں نے تم سے کہا تھا کہ ہماری دوستی ہو سکتی ہے۔"  
 "ہوں؟" ماہ نور ذرا مطمئن ہوئی۔

"سارہ کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے، کیسی لگی وہ تمہیں؟"  
 پھر سعد نے گفتگو کا موضوع بدلتے ہوئے کہا۔  
 "وہ مجھے کسی ہی لگی جیسا کہ ابلیشیشن کے پیرید کے دوران ایک انسان ہو سکتا ہے۔ وہ زندگی سے بھی خوف  
 زد ہے اور زندگی کو کھو دینے سے بھی۔" ماہ نور نے سارہ سے متعلق اپنا اندازہ بتایا۔

"اب تو اس میں بہت تبدیلی آگئی ہے۔ شروع میں وہ بالکل مایوس و وحشت زدہ اور بے اعتباری کی حدوں کو  
 چھوتی ہوئی انسان نظر آتی تھی۔ وہ زندگی سے خوف زدہ تھی، محتاجی اور لاچارگی کی زندگی کا چند روزہ تجربہ اس کی  
 رگ رگ میں جذب ہو چکا تھا۔ میں نے اس کی زندگی کے وہ تاریک ترین دن اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں اور اب  
 اس کو دیکھتا ہوں تو وہ پہلے سے بہت بہتر نظر آتی ہے۔ میرے لیکچر اس کے دل میں زندگی کی امنگ ابھارتے ہیں مگر  
 پھر شفقی سوچیں اس امنگ پر حاوی ہو جاتی ہیں وہ پھر مایوس اور پریشان ہو جاتی ہے۔"

"یہ نیچمیل سی بات ہے اس پر ایسی کیفیات کا اثر نالازم ہے۔" ماہ نور نے کہا۔  
 "اگر تمہارے پاس وقت ہو اور تمہارا دل مانے تو کبھی اس کے پاس دوبارہ ضرور جانا۔" سعد نے کہا۔  
 "ضرور جاؤں گی، لیکن مجھے لگتا ہے اسے میں اچھی نہیں لگی۔"  
 "ہو سکتا ہے۔" سعد نے ماہ نور کی بات رد نہیں کی۔ "لیکن پھر بھی کوشش ضرور کرنا۔"

"اسے میرا اس کے گھر جانا ہی شاید اچھا نہیں لگتا۔" ماہ نور نے کہا۔  
 "بعض لوگوں کو پہلی بار نظر آنے والے چہرے، جگہیں اور چیزیں بھلی نہیں لگتیں، لیکن کچھ عرصے بعد وہ ان  
 سے اپنی باتیں کرتے ہوئے ہوتا ہے۔" سعد نے کہا۔

"میں سرکس دیکھنے کے شوق میں ایک ہی بار سرکس گیا تھا۔ اسی روز سارہ خان بار پر چپ کرتے ہوئے بلندی  
 سے نیچے گری گئی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بکھرتے دیکھا تھا۔ سرکس کا شوقین مجمع  
 ساکت تھا، خواتین اور بچے چپکے چپکے مار مار کر رو رہے تھے، سرکس انتظامیہ نے ہڈیوں کی بتیاں بجھا دیں اور سینکڑوں

میں اس ٹوٹے پھوٹے وجود کو اٹھا کر لے گئے۔ بتیاں دوبارہ روشن ہوئیں اور رنگ میں ایک مسخو آکر اپنے کرتب  
 دکھانے لگا۔ سرکس کی دنیا جیسے دیو لوٹس کی دنیا تھی۔ بغیر جذبات و احساسات کے دیو لوٹس۔ ان کی نظموں کے  
 سامنے ان کی ایک سا بھی بل کے بل میں زندہ لاش میں تبدیل ہو گئی اور ان مسخوں کے کرتب بازوں، جاو گروں اور  
 نٹوں کو اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کی پڑی تھی۔ یہ منظر میرے اور میرے جیسے کئی لوگوں کے لیے ناقابل قبول تھا۔  
 میں اسی بل وہاں سے اٹھ آیا اور اس کے بعد میری کئی راتیں بنا سوئے گزر گئیں۔ میرا دل بے چین تھا اور ذہن  
 بے سکون۔ پھر میں نے اس لڑکی کی خیریت دریافت کرنے کی ٹھانی، جو مجھ ایسے تماشاہوں کو محفوظ کرتے کرتے  
 اس حادثے کا شکار ہو گئی۔ سرکس کا نوائے میرے شہر میں اپنی مدت پوری کر کے روانہ ہو چکا تھا۔ میں اس کا پیچھا  
 کرتے ہوئے وہاں پہنچا جہاں اس کا اگلا پڑاؤ تھا۔ زخمی سارہ خان تک میری رسائی ہندو دن کے بعد ممکن ہوئی۔  
 رشتہ، تعلقات، اختیارات۔ مجھے جو بھی اس سلسلے میں استعمال کرنا پڑا، میں نے کیا اور جو میں نے دیکھا، وہ اتنی  
 کڑوی حقیقت تھی کہ میرے لیے اسے برداشت کرنا ناممکن ہو گیا۔ ابتدائی مختصر علاج کے بعد سارہ خان۔ جس  
 نے غالباً "برسوں سرکس کے لیے آمدنی کا بڑا حصہ کمایا، ٹوٹی پھوٹی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ سرکس والوں کی  
 چھوٹی داریوں میں سے ایک میں پڑی یوں موت کی منتظر تھی کہ اس کے زخموں سے مواد رس رہا تھا اور جسم پر کھیاں  
 بچھنا پڑی تھیں۔"

"اے! ماہ نور نے دکھ اور خوف کی شدت سے آنکھیں میچ لیں۔  
 "میں کس طرح اسے اس بے بسی کے عالم سے نکال کر لایا، یہ ایک الگ داستان ہے۔ میرے پاس پیسہ تھا اور  
 اختیارات بھی۔ مجھے اسے وہاں سے نکالنے میں زیادہ وقت نہیں ہوئی۔ یہاں اس کا علاج کئی مہینوں تک چلتا رہا۔  
 اس کا جسم شکست و ریخت کا شکار تھا، اسے دوبارہ تعمیر کیا گیا جگہ جگہ سے پھٹی جلد کی گرافٹنگ کی گئی۔ اس کی  
 شریانوں کو مرمت کیا گیا۔ یہ سارا عمل میرے لیے بھی ایک انوکھا تجربہ تھا میں ایک بالکل عام سا انسان تھا مگر ان  
 دنوں مجھے لگتا تھا یہ میری ڈیوٹی ہے کہ میں اس کا علاج کراؤں۔ میچوں کے علاج کے بعد اس کے وجود کی وہ شکل بنی  
 جو آج تم نے دیکھی۔ پھر اسے اس فلیٹ میں شفٹ کیا گیا۔ یہی آئی نے اس سارے عمل میں میرا بہت ساتھ  
 دیا۔ وہ سارہ کے ساتھ اس کے بچپن سے رہی تھیں، لیکن ہوش کی دنیا میں واپس آتے ہی سارہ نے میری اور یہی  
 آئی کی موجودگی پر رد عمل اور ناگواری کا اظہار کیا۔ ہم اس کے لیے ناقابل قبول تھے۔ نجانے ایسا کیوں تھا، ہمیں  
 سامنے پاتے ہی وہ چیخا چلانا شروع کر دیتی تھی، لیکن نہ میں نے ہمت ہاری نہ یہی آئی نے۔ اور دیکھ لو! آج ہم  
 دونوں ہی اس کے زندگی میں موجود و اہم اشخاص ہیں۔"

سعد نے ماہ نور کی طرف سے کہا۔  
 "بہت صبر اور ہمت چاہیے۔" ماہ نور نے جھری جھری لیتے ہوئے کہا۔  
 "سارہ کا آج میری اور شہی آئی کی اچیو منٹ ہے۔" سعد نے کہا۔ "اور اچیو منٹس ایسے ہی ممکن نہیں ہو جاتا  
 کرتیں ان کے لیے صبر اور ہمت درکار ہوتی ہے۔"  
 "تم ٹھیک کہتے ہو۔" ماہ نور نے مختصر جواب دیا۔  
 "ہم تمہارے ماموں کے گھر پہنچ چکے ہیں۔" سعد نے گاڑی روکتے ہوئے کہا۔ "مجھ پر اعتماد کرنے کا بہت  
 شکریہ! ماہ نور! اس نے ماہ نور کی طرف سے کہا۔

"خود کو مجھ سے متعارف کروانے کا بہت شکریہ سعد! ماہ نور نے اسی کے لیے میں جواب دیا۔  
 "میں اتنا بڑا ہر دیا ہوں۔" وہ ہنسنا۔ "سوچ لو! کہیں میں کوئی کر سٹل نہ نکل آؤں۔"  
 "اے! یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔" ماہ نور نے مصنوعی حیرت کا مظاہرہ کیا۔ "اب میں اچھی طرح سوچنے کے



بعد ہی تم سے رابطہ کروں گی۔" ماہ نور نے دو دانہ کھول کر گاڑی سے باہر نکلنے سے پہلے جواب دیا۔  
-حد زیر لب مسکرایا اور ماہ نور کو آہستہ قدموں سے چلتے گھر کے گیٹ کی طرف جاتا دکھایا۔ گیٹ کے قریب پہنچ کر ماہ نور نے مڑ کر ہاتھ ہلایا اور گھر کے اندر داخل ہو گئی۔



انہوں نے اپنے سامنے میز پر رکھے اعلا براؤنڈ پرنٹڈ شاٹنگ پیگز پر نظر ڈالی، جس میں ڈیزائنڈ کپڑے اور جوتے بھرے تھے۔ شاٹنگ میں عرصہ کے بعد انہوں نے اتنا وقت لگایا تھا۔ ایک ایک چیز کی کوالتی اور ڈیزائن کا ہر زاویہ سے جائزہ لینے کے بعد خریدتے وقت قیمت کی قطعی پروا نہیں کی تھی۔ ان شاٹنگ پیگز پر نظر ڈالتے ہوئے وہ اس کے تصور میں کھو گئے تھے جس کے لیے انہوں نے گزشتہ دن کا ایک قیمتی حصہ فیشن ہاؤسز کے ان لیڈنگ اسٹورز میں گزار دیا تھا۔

"کیا وہ یہ سب چیزیں کبھی پہنے گا؟" انہوں نے خود سے سوال کیا۔ "کیا اسے یہ سب پسند آئیں گی؟" وہ سرا سوال ذہن میں آیا۔ پھر ان کے ذہن کے پردہ پر ایک پرانا منظر ابھرا۔ بارش کے بعد پانی میں بھیجے جانے والے ٹریک کا منظر۔ وہ اس وقت آٹھ یا نو سال کا تھا اور ان کے ساتھ جانگ پر جایا کرتا تھا۔ اس روز جانگ ٹریک پر بھاگتے بھاگتے وہ بارش کے پانی میں کچھ نہ کچھ گرنے لگے تھے۔ چھپ چھپ چھپ چھپ۔ اس کے قیمتی جانگ پر پڑنے میں چھینٹے اڑانے لگے، جو اڑ کر اس کے منگے ترین جانگ سوٹ پر پڑ رہے تھے۔

"ڈونٹ بلی ان سین۔ (ناگلین کی حرکتیں مت کرو۔)"  
انہوں نے بلند آواز میں کہا تھا مگر وہ کچھ نہیں چھینٹے اڑاتا، کچھ نہیں لٹپٹ ہوتا آگے بھاگتا ہی گیا تھا اور اس جگہ جہاں جانگ ٹریک ختم ہوتا تھا، پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ وہ سر تاپا کچھڑ میں لٹپٹ تھا جیسے اس میں قلابازیاں لگا کر آیا ہو۔

"یہ تم نے کیا کیا؟" انہوں نے اپنے سانس پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "تم نے اپنے کپڑوں اور جوتوں کا حشر کر دیا۔ شہر کی بہترین لائبریری بھی شاید ان کو صاف نہ کر سکے، اتنے بڑے داغ بڑگئے ہیں ان پر۔" انہوں نے افسوس سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور نوٹ کیا کہ اس نے ان کی ڈانٹ کی کوئی خاص پروا نہیں کی۔

"تم ان کچھڑ بھرے کپڑوں کو برداشت کیسے کر رہے ہو؟"  
"لیس۔" اس نے گھاس پر لوٹ لگائی جہاں کچھڑ جمع تھی۔  
"تم کبھی نہیں سدھر سکتے، تمہیں کچھڑ سے اور گند سے چارہ ہے غالباً" اور یہ محبت جنہیں وراثت میں ملی ہے تمہاری میٹرکل جینز کا حصہ ہے۔" وہ بے قابو ہو کر چلائے تھے۔ جواب میں وہ شرارت بھری نظروں سے ان کی طرف دیکھ کر مسکراتا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے انہیں یوں تنگ کرنے میں اسے مزا آرہا ہو۔

"اور ایسا تو ہمیشہ ہی محسوس ہوتا رہا۔" انہوں نے حال میں واپس آتے ہوئے سوچا۔ "تم نے ہر وہ کام کیا جو میرے مزاج کے خلاف ہو۔ صرف اور صرف مجھے چڑانے کے لیے اور ہمیشہ کرتے رہے۔" انہوں نے تصور میں بسی ایک صورت کو مخاطب کیا اور مسکرا دیے۔

"اور اب یہ۔" انہوں نے دوبارہ ان شاٹنگ پیگز پر نظر ڈالی جن پر اعلا اور مشہور براؤنڈ کے نام پرنٹ تھے۔ "نجانے ان کے ساتھ تم کیا سلوک کرو۔ انہیں استعمال کرو بھی یا نہیں۔ مگر سچ ہے کہ تمہارے لیے یہ شاٹنگ کرتے ہوئے مجھے بہت مزا آیا۔ آگے تمہاری مرضی تم ان منگنی ترین چیزوں کو کچھڑ میں دھل دیا تو پر نصب

کر لو۔" وہ مسکرائے اور ان کے دل میں عجیب سا سکون اتر آیا۔  
اسی وہ پہلے سکی کے رہائشی علاقے کبھی میں گھر گھر اخبار تقسیم کرتی تھی بلال کا یہ سوچ کر دل بٹھنے لگا تھا کہ اس روز وہ اپنی پہلی کلاس سے لیٹ ہو رہی تھی، سائیکل کے پیڈل پوری طاقت اور تیز رفتاری سے چھلانے کے باوجود وقت بھاگ رہا تھا اور ابھی چند اخبار تقسیم کرنے باقی تھے۔

خوشنما اسٹینڈ کے ساتھ پرندوں کے لیے دانہ ڈالنے کے دو ڈبے ترازو کے پاؤں کی طرح لٹکے ہوئے تھے۔ اسٹینڈ کے عین اوپر ایک چھوٹا سا لکڑی کا گھر بنا تھا جس کے کھلے دروازے سے کسی پرندے کے لیے وہاں لاکر رکھے گھاس پھوس اور تنکوں کے سرے باہر لٹک رہے تھے۔ فاطمہ نے ہاتھ میں پکڑے کٹورے میں سے باجرے کے دانے دونوں ڈبوں میں منتقل کیے اور دو ڈھانوس کا کھلا دو دانہ بند کرنے کی سعی کرنے لگیں۔

"اس کی کندھی خراب ہے جی۔" لان کے ساتھ بنی روش پر جھانڈ لگاتی سوسن نے ہاتھ روک کر انہیں مطلع کیا۔ "رشید کو تانا تھا وہ ٹھیک کر لیتا۔" وہ اسٹینڈ کے پاس رکھے لکڑی کے سبز پتے پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

"رشید اپنا کام کون سا پورا کرتا ہے جی، بس کھڑی ہاتھ میں لیے کبا ریوں کے پاس بیٹھا اوگھتا رہتا ہے۔" سوسن جھانڈ ہاتھ میں پکڑے پکڑے ان کے قریب آئی۔ "اس کے تو پانی دینے کے دونوں نوارے خراب ہیں۔ ایک کا پیڈا ٹپکتا ہے اور دوسرے کا نوارہ آگے سے اتر گیا ہے۔ اس نے وہ بھی ٹھیک نہیں کرایا، لکڑی کے کام پر تو ہاتھ کاٹوں کو لگائے گا۔" اس نے جھانڈ کا پچھلا حصہ مانگے کے ہڑکے تے برابر کرتے ہوئے کہا۔

"تمہیں بھی دوسروں کے کام میں نقص نکالنے کے سوا کوئی کام نہیں۔" خدیجہ نے کہا۔ "یہ جو کبا ریوں کے ساتھ ساتھ خشک پتے بکھرے ہیں ان کو کس نے صاف کرنا ہے۔"

"یہ مالی کا کام ہے جی، بعد اتی کا نہیں۔" سوسن نے بے نیازی سے کہا اور ان کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ "ساتھ والی بی بی ہے نا، اس کی نظر بڑی کڑی ہے، وہ ہر ایک سے اس کے جیسے کام لیتی ہے۔ مالی سے مالی کا بعد اتر سے بعد اتر کا، خانساں سے خانساں کا اور ڈرائیور سے ڈرائیور کا۔ آپ سارے کام اس کے رشید سے لینے کی کوشش کرتی ہیں، عجیب ہی ایک بھی پورا نہیں ہوتا۔"

"ہمارا کام ہو مائی کتنا ہے۔" فاطمہ نے سوسن کی بات پر دل میں اٹھتے غصے کے طوفان کو بمشکل روکتے ہوئے کہا۔ "خانساں کی ہمیں کوئی ضرورت نہیں، ہم کھانا خود دیتے ہیں، رشید برتن دھو دیتا ہے، ڈرائیونگ بھی خدیجہ خود کرتی ہیں، کبھی کبھار وہ نہ جاسکیں تو رشید کو گاڑی ڈرائیو کرنی پڑتی ہے۔ پھر مالی گیری کون سا مشکل کام ہے۔"

"جس کا کام اسی کو سنا جھے فاطمہ بی بی، مالی مالی ہوتا ہے اس کا ہاتھ لگے تو ہی پودوں، پیڑوں اور گھاس میں جان بڑتی ہے۔ میں آپ تو صرف کھرپلے کے گزرا سی صفائی ہی کر سکتے ہیں۔" سوسن نے انہیں حتمی اور پرجوش پرکھا کٹورا اٹھا کر اندر کو چل دی۔

"فہ سوسن۔! کتنی بار کہا ہے، کھانے پینے کے برتنوں کو جھانڈو ابلے ہاتھ مت لگایا کرو۔" وہ جھنجھلا کر بولیں۔

"دھل ہی جاتے ہیں بی بی،" سوسن نے بے نیازی سے بولی۔ "آپ ہی اتنا پرہیز کرتی ہیں ورنہ سرخ ٹانگوں والی کو نمی والوں کے تو برتن بھی نہیں دھوتی ہوں۔" وہ چپکٹی چپکٹی پھر چل دی۔

"زمانے نے کیسے کروٹ بدلی ہے۔" سوسن کو اندر جاتے دیکھتے ہوئے فاطمہ نے سوچا۔ "ہم جیسے لوگ تو اب شاید ہی کوئی رہ گئے ہوں۔ سوسن سے برتن صاف کروائے جاتے ہیں۔" انہوں نے تاسف سے سر ہلایا۔ انہیں برسوں پرانا ایک منظر یاد آیا، جب وہ اور خدیجہ چھوٹی بچیاں تھیں اور ان کے والدین کا گھر محلہ کاسب سے بڑا اور اونچا گھر سمجھا جاتا تھا۔ انہیں اچھی طرح یاد تھا کہ مہترانی سارے گھر کا کام کر لیتے کے بعد فاسخ ہوتی تو باورچی



خانے میں کام کرنے والی خالہ زینب سمترانی کے لیے رکھی پیتل کی چھوٹی گڑی میں ٹھنڈا مرغیانی بھر کر لاتی اور اونچائی سے پانی کی دھار نیچے گراتی۔ موترانی نیچے بیٹھ کر ہاتھوں کی اوک میں پانی روک کر گھونٹ گھونٹ پی جاتی۔ اسے استعمال کے برتنوں 'احساموں کی ٹونیوں کو ہاتھ لگانے کی ہرگز اجازت نہ ہوتی تھی۔ کلمہ گو مسلمان کا غیر مسلمان سے یہ پرہیز صرف کلمہ کی بنیاد پر ہوتا تھا 'رنگ' نسل یا امیری غریبی کی بنیاد پر نہیں 'مگر اب زمانے نے پوری کڑوٹ بدل لی تھی۔ معاشرے کا مہذب 'بااخلاق' عقل و شعور اور روایات کا علمبردار طبقہ پس منظر میں چلا گیا تھا۔ اب معاشرے میں طبقاتی تقسیم صرف روپے پیسے کی بنیاد پر ہو رہی تھی۔ ایسے لوگ اور ایسے خاندان نمایاں اور نامور تھے جن کی تاریخ گزشتہ چند سالوں میں ہی شروع ہوئی تھی۔ اسی لیے تو زندگی گزارنے کے اصول بھی بدل گئے تھے۔

"بھانے کتنی سوسن 'کس کس گھر کے برتن دھو رہی ہوں گی۔" انہوں نے سوچا۔ "اور ہم جیسے جوان چیزوں سے پرہیز کرتے ہیں 'بچو بے کلائے جارہے ہیں۔" وہ بار بار آسف کے مارے سر جھٹک رہی تھیں۔ "نہیں ہیں فاطمہ آتا؟" مستہکی بازو اور سرکنڈوں کی جافری سے پار کھڑی فائزہ نے گھر کے ڈرائیو سے پرچلتے چلتے رک کر لان میں بچہ بیٹھی فاطمہ کو دیکھا اور رک کر پوچھا۔

"ہاں! فاطمہ اپنے خیالات سے باہر نکلیں اور سر ہلایا۔ "اچھی ہوں 'تم کیسی ہو؟" "نہیں بھی ٹھیک ہوں۔ خدیجہ آپا کیسی ہیں؟" فائزہ چلتے چلتے بازو کے بالکل قریب آگئیں۔ "وہ بھی اچھی ہیں۔ ماہ نور کب واپس آ رہی ہے۔" انہوں نے سر اٹھا کر پوچھا۔ "بہت دن نہیں ہو گئے اسے۔"

"ہاں کافی دن ہو گئے 'لیکن ابھی مزید رکنے کا کمرہ ہی ہے۔ ان لوگوں کی سپرنگ بریک ختم ہونے میں ابھی کچھ دن باقی ہیں 'کمرہ ہی کچھ دیر میں گزارے گی۔ میں نے سوچا چلو کوئی بات نہیں اتنے نف شینڈل میں کبھی ہی تو ان کو اتنا کبیریک ملتا ہے 'ٹھیک ہے گزار لے۔ وہاں خوب انجوائے کر رہی ہے۔" فائزہ نے کہا۔

"ہاں یہ تو ہے۔" فاطمہ نے سر ہلایا۔ "کبھی کہیں گئی نہیں نا اس لیے عجیب سا لگ رہا ہے 'اس سے اتنے دن ملاقات نہ ہونا۔" وہ مسکرائیں۔

"مجھے بھی لگ رہا ہے۔" فائزہ نے کہا۔ "ہمارے گھر میں تو شور شرابا اور رونق اسی کے دم سے ہے 'یہ مجھے اس کے جانے پر معلوم ہوا۔"

"اور ہمارے گھر کی بھی واحد باقاعدہ وزیٹروہی ہے 'اس کے جانے پر ہمیں یہ معلوم ہوا۔" فاطمہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"اچھا بھی ظہر کا وقت ہوا چاہتا ہے 'پھر ملیں گے کسی وقت۔" انہوں نے فائزہ کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔

"ہاں جی ضرور۔" وہ مسکرائیں اور اندر چل دیں۔

"سچ کہتی ہے سوسن بھی۔ یہ رشید کم بخت بھی دن بدن نکما ہی ہوا جا رہا ہے۔" آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے فاطمہ نے لان کی گھاس پر جا بجا بکھرے پتوں کو دیکھتے ہوئے سوچا "کہتی ہوں خدیجہ سے کسی باقاعدہ مالی کا انتظام کرے 'یہ تو بتائی روٹی 'جاڑوے گا۔" ان ہی سوچوں میں گم رہا کئی عمارت میں داخل ہو گئیں۔ لی وی لاؤج سے خدیجہ اور سوسن کی گفتگو کی آوازیں آ رہی تھیں۔

"نواب یہ یہاں بیٹھی گئیں لگا رہی ہے 'کام کب ختم کرے گی آخر۔" انہیں طیش آیا 'مگر کچھ کے بغیر اپنے کرنے کی طرف چل دیں۔



"ہو بیٹا کھاری! نماز تو تمہیں پوری یاد ہو گئی۔" تپا رابعہ نے اس شام کھاری سے نماز سننے کے بعد خوش ہوتے ہوئے کہا۔

"بس اب تم بلا جھجک مسجد میں نماز پڑھنے جایا کرو۔" انہوں نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔

"بس جی تھوڑی پرسشنگ (پرکیش) ہو کر گئی ہے۔" کھاری تپا رابعہ کی صحبت میں باقاعدگی سے رہتے ہوئے ٹوٹی پھوٹی اردو بولنے لگا تھا۔

"میں بھل جاتا ہوں کہ سجدے دو کرنے ہیں 'میں فرضوں کی اور سنتوں کی گنتی بھی بھل جاتا ہوں۔ ابھی مجھے

کلمے (کلمے) نماز پڑھ کر پرسشنگ کر لینے دیں 'غیر مست (مجبہ) میں پڑھوں گا۔"

"چلو ٹھیک ہے۔" تپا رابعہ نے اس کی منظر کو سمجھتے ہوئے کہا۔

"ہالے بھی (الہی بھی) لوگ کدوں (کب) جان چھوڑتے ہیں۔ میں نماز پڑھنے کھڑا ہوتا ہوں تو بابا نور مجھ سے

پوچھتا ہے 'ہاں تو دس فرضوں میں کیا پڑھا۔ الحمد شریف سنا 'قل شریف سنا۔ میرا امتحان لیتے ہیں جناب۔"

"تو کوئی بات نہیں 'نہیں کون سا نہیں آتا یہ سب بغیر ہچکچاہٹ کے سنا دیا کرو۔" تپا رابعہ نے کہا۔

"آتا ہے۔" کھاری نے سر جھٹکا۔ "جب وہ پوچھتے ہیں تو میرا دل جھپ (ڈر) جاتا ہے 'مجھے لگتا ہے مجھے کچھ

نہیں آتا۔"

"تم اپنا ایمان پختہ رکھو کھاری بیٹا!" تپا رابعہ نے چہاج میں چاول پھینکتے ہوئے کہا۔ "جن کا ایمان مضبوط ہو وہ

نہیں ڈرتے۔"

"ایمان بھی وقت کے ساتھ ڈاؤن (مضبوط) ہوتا ہے 'بھین جی! کھاری نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

"جس کے ہاں باپ ہوں نہ کوئی آگیا چچا 'جس کی ساری عمر بڑوں کی جوتیاں سیدھی کرتے گزر گئی ہو 'اس کا ایمان

آنے والے وقت کے بارے میں ڈانواں ڈل رہا ہے۔ وہ خوف زدہ بندہ ہوتا ہے اس کو عادت پڑ جاتی ہے جی

حضور کی کرنے کی۔ اس کو یاد نہیں رہتا کہ وہ بڑے بندے کی بی حضور کی کر رہا ہے یا اچھے کی کافر کی کرتا ہے یا

مسلمان کی۔ اس کی عقل رنج یا کدے کی عقل سے آگے نہیں جاتی۔ گلے میں بڑا سا راول (کھنٹی) لگا لے وہ بس سر

ہلا مار رہا ہے کسی جانور کی طرح۔"

"جب کوئی رہنما کسی کی رہنمائی پر مقرر ہوتا ہے نا کھاری! تو سب سے پہلے اسے ہجوم کی جوتیاں سیدھی کرنے

پر لگنا ہے۔" تپا رابعہ نے اسے بتایا۔

"اس عمل سے اس بندے کی 'میں' مرجاتی ہے 'جب بندے کی 'میں' مرجاتی ہے 'اسی وقت وہ اللہ کے

رنگ میں رنگنے کے قابل ہوتا ہے۔ تم تو خوش نصیب ہو کہ تمہیں جی حضور کی عادت پڑ چکی ہے 'تمہارے اندر

'میں' ابھرنے سے پہلے ختم ہو چکی ہے۔ اب تمہیں اللہ کا بندہ بننے میں کوئی اموان نہیں بس اپنا ڈر 'خوف ختم

کرنا اور چل پڑو اللہ کے راستے پر۔"

"نہیں سے بھین جی؟ کھاری کے لیے تپا رابعہ کی یہ بات کسی خوش خبری سے کم نہ تھی۔

"بالکل۔" تپا رابعہ نے پریقین انداز میں کہا۔

"تو پھر کب میں نہیں ڈرنا۔" وہ سینہ ذرا سا باہر نکال کر بولا۔

"شاباش! تپا رابعہ نے اسے تھپکی دی۔

"وہ جو سانپ قبضہ کر کے بیٹھا ہے سوسے کے منہ پر 'اسے مار کر دکھاؤ تو چلے تم کہتے براہو۔" سعدیہ جو کب



سے تیار ابد اور کھاری کی گفتگو سن رہی تھی ۴ چاک بولی۔  
 ”تو سانپ“ کھاری نے سعدیہ کی طرف دیکھا۔ ”اس کو دیکھ لیتا میں ہی ماروں گا۔ پر بھین جی!“ پھر اس نے تیار ابد سے کہا۔ ”لوگ کہتے ہیں وہ سو سال کا سانپ ہے صبح کو زندہ سن جاتا ہے رات کو سنپ کیونکہ وہ صبح ویلے نظر نہیں آتا۔“

”کہانیاں بٹائی ہوئی ہیں لوگوں نے۔“ تیار ابد نے خفگی سے سر ہلایا۔  
 ”چلو۔ تم صبح کے وقت اسے بندے کے روپ میں ہی پکڑ لیتا۔“ سعدیہ نے چڑایا۔  
 ”مگر میں نے بندہ بنا ہوا سانپ پکڑ لیا تھا۔“ تو پھر بھین جی! اس سانپ نمابندے کے ساتھ سعدیہ کا دیاہ کر دیں گے۔“ اس نے سعدیہ کو چھیڑا۔  
 بے اختیار تیار ابد کو ہنسی آگئی۔ ”دور چڑاؤ اس کو۔“ انہوں نے سعدیہ سے کہا جو کھاری کی اس بات پر تاؤ میں آکر منہ باری تھی۔

”بھین جی! سب کا خرچا بھی کوئی نہیں ہوتا دودھ پیتا ہے جس۔“ کھاری نے اسے مزید چڑایا۔  
 ”کیوں نہ کرو۔“ سعدیہ نے غصے سے کہا اور کمرے کی طرف چل دی۔ کھاری تیار ابد کی طرف دیکھ کر ہنس رہا۔ ”میںوں بڑی گھلاں باتیں کرتی ہے“ آج دیکھا کتنا غصہ آیا۔“  
 ”ہاں۔ تم نے اس کا منہ بند کر دیا۔“ تیار ابد مسکرا میں۔  
 ”چلو فیروز میں چلتا ہوں۔ آج مولوی صاحب واپس آئیں تو ان سے پوچھنا کھاری نے کتنی نمازیں پڑھیں آج مسجد میں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔  
 ”ضرور۔ اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔“ تیار ابد نے دعا دی۔



”ایک مکمل اور صحت مند وجود کے مقابلے میں ایک شکستہ اور اپاہج وجود کی کیا حیثیت ہو سکتی ہے۔“ سارہ خان کے ذہن کی سوئی ایک ہی نقطے پر اٹک گئی تھی۔  
 ”وہ کون تھی۔ سعد سے اس کا کیا تعلق تھا۔ اس روز سجد اسے سارہ سے ملوانے کیوں بلایا تھا؟“ اس نے ان میں سے کوئی سوال سعد سے نہیں کیا تھا مگر اس کا اندازہ بن چکا تھا۔ لگاتار لگاتار میں ہمہ وقت مصروف تھا۔  
 ”اس کمرے میں مجھ سے ملنے کے لیے نکالے گئے چند گھنٹوں کے علاوہ اس کمرے سے باہر کی دنیا میں اس کی ایک الگ زندگی ہوگی۔ باپ بہن بھائی عزیز دوست۔ جن کے درمیان وہ دن رات رہتا ہوگا۔“  
 اس نے وہ بات جو پہلے کبھی نہیں سوچی تھی اس دن کے بعد اس نے بار بار سوچی تھی۔  
 ”پھر میرا اس کا کیا تعلق ہے؟“ اس نے اپنے شکستہ وجود پر ایک نظر ڈالتے ہوئے سوچا۔ ”ترس، ہمدردی، رحم اور مدد کا تعلق۔“ اس کے ذہن میں ایک تلخ سوچ ابھری۔

”ورنہ اس جیسے انسان کو کیا پڑی کہ وہ سرکس کی ایک نمٹ کے لیے اتنا وقت نکالے اور اس پر اتنا پیسہ صرف کرے۔“ اس کی آنکھیں اپنی بے بسی پر بھیگنے لگیں۔ ”سرکس کی کرتب باز لڑکی کی منہ ب دنیا میں کیا حیثیت ہے۔ سرکس میں کام کرنے والی لڑکیوں کے بارے میں لوگوں کی سوچ کیا ہوتی ہے“ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ پھر سعد سلطان کے دل میں سوائے ہمدردی اور رحم کے میرے لیے کیا جذبہ ہوگا۔ وہ بیشک کی طرف خود غری کا شکار ہونے لگی۔  
 ”لوگ پیسے کے بل پر چھوٹے بڑے کھلائے جاتے ہیں یہ بھی اس ملک اور اس معاشرے میں ہی میں نے

دیکھا ہے کہیں اور ایسا نہیں دیکھا۔“ رنگے بالوں کی بڑی سی دوگ والا سر ہل رہا تھا جب اس نے یہ بات کہی تھی۔  
 ”لیکن تم کبھی غور کرنا خوشی کو، میلے کو، جشن کو دل سے وہی لوگ مناتے ہیں جن کے پاس پیسہ نہیں ہے۔ ان کے لیے گھڑی دو گھڑی کی خوشی، میلہ اور جشن ہی نظرات سے نجات کا سب سے بڑا ذریعہ ہیں سو وہ جی بھر کر خوش ہوتے ہیں لیکن جن کے پاس پیسے ہیں وہ خوشی، میلے اور جشن کے لمحوں میں بھی فکروں اور اندیشوں میں گھرے رہتے ہیں۔ کسی انہونی کے خوف میں مبتلا، جمع تفریق کے غم میں الجھے، زندہ بھی جی بھر کر خوش ہوتے ہیں نہ پیٹ بھر کر کھا سکتے ہیں۔“

سفید پیٹ میں رنگے ہونٹ کہہ رہے تھے۔  
 ”تم تو یہاں کے باسی بھی نہیں ہو رکو! پھر تمہیں یہ سب کیسے پتا ہے۔“ سارہ کی سوچ اجنبی چہرے والی ماہ نور اور سعد کی بذاتی زندگی سے ہوئی ماضی کی طرف مڑ گئی۔  
 ”میں کہاں کا باسی ہوں پر یا رانی۔! یہ تو مجھے خود بھی معلوم نہیں۔“ سفید پیٹ زندہ ہونٹ مسکرائے۔ ”میری قومیت کے خانے میں پاکستانی درج ہے کیوں کہ میرا پاکستانی ہے مگر پاکستان کے لوگ مجھے پاکستانی نہیں مانتے کیوں کہ میرے نین نقش پاکستانیوں والے نہیں ہیں۔“ رنگے برنگے نقش و نگار والے چہرے پر تاسف کی جھلک نمایاں ہوئی۔

”تم تو جاپانی ہو۔ اپنی ناک دیکھو گول اور اوپر کو اٹھی ہوئی۔ سزا سی ناک اور اپنی آنکھیں دیکھو چھوٹی چھوٹی اندر کودھنسی ہوئی۔“  
 ”یاں! اس چہرے پر مسکراہٹ دڑی اور وہ سر ہلانے لگا۔ ”میری ماں جاپانی تھی۔“  
 ”تھی کیا مطلب؟ کب کہاں ہے وہ؟“  
 ”پتا نہیں۔ ہوگی کہیں۔“ لا پرواہی سے کہا گیا۔  
 ”تم اپنی ماں کے ساتھ کیوں نہیں ہو رکی؟“  
 ”میں رکی نہیں رکو ہوں پر یا رانی! جاپان میں میں رکی نام نہیں ہوتا، رکو ہوتا ہے۔“  
 ”کیا فرق پڑتا ہے؟“  
 ”ہاں فرق تو کوئی نہیں پڑتا اور رکی کے فرق سے فرق تو اس سے بھی نہیں پڑتا کہ انسان جاپانی ہے یا پاکستانی۔“  
 ”تو تباہ نام اپنی ماں کے ساتھ کیوں نہیں ہو؟“

”میری ماں بڑی سر پھری اور مذہبی تھی۔ میں اور میرے بہن بھائی کل ملا کر چار تھے۔ میرا باپ بیس سو روپے کام پر جلاتا اور ہم چار سچے جب آپس میں لڑتے اور اودھم مچاتے تو میری ماں ہمیں گھر میں بند کر کے خود کسی ہوٹل میں کمرہ کرا کے سارا دن وہاں سوئی رہتی۔ وہاں اپنی فینڈ پوری کرتی اور ہم چاروں بھوکے پیاسے سارا دن ایک سو روپے سے لڑا کر گزار دیتے۔“  
 ”پا۔ یہ کیسی ماں تھی؟“  
 ”جس کی ایک ہی ماں تھی۔“  
 ”پھر اس نے میرے باپ پر کیس کر دیا بھوٹ کا اور اپنا پیسہ ہضم کر جانے کا۔“  
 ”تمہارے باپ نے اس کا پیسہ کھا لیا تھا کیا؟“  
 ”ہاں نہیں۔ مگر اس نے دو اویلا کر کے پولیس بلا دی اور میرے باپ کو جیل ہو گئی۔“  
 ”ماہائے شیر غرق ہو جائے تمہاری ماں کا۔“  
 ”اس کا تو شاید بیزار غرق نہیں ہوا، ہمارا ہو گیا۔“ سفید دستانوں میں مقید ہاتھوں کی بالکیاں رنگ برنگی لمبی ٹوپی پر



پھرتی تھیں اور سفید ہونٹ متحرک تھیں۔

”پھر تمہاری ماں تمہیں پالنے لگی؟“

”نہیں وہ تو اپنا سامان باندھ کہیں غائب ہو گئی، ہمیں ہمارے باپ کی بہن کا خاوند پاکستان لے آیا۔“

”پہلو۔“ قصے سننے کی شوقین پری کو اس نئے مور پر مایوسی ہوئی ”پھر خیر سے تمہاری پھوپھی نے تمہیں پالا ہو گا۔“

”نہیں۔“ رنج برنگی دگ ملی۔ ”ہمیں ہماری وادی کے پاس چھوڑ دیا گیا جو ایک پس ماندہ سے گاؤں میں رہتی تھی۔“

”اوائے ہوئے پھر۔“

”پھر ہم جاپانی شکل و صورت والے بچوں نے قلیوں میں پھرنا گالیاں دینا بدلتا چلی کرنا سیکھنا شروع کر دیا۔“

”تو تمہاری پھوپھی کہاں گئی کم بخت! اس نے غصے سے کہا۔ ”جاپانی بچے پنجابی گالیاں دے۔“ وہ مسکرائی۔

”وہ اپنے بچوں کے ساتھ شہر میں رہتی تھی میرے سب سے چھوٹے بھائی کو اپنے ساتھ لے گئی کیونکہ وہ اتنا چھوٹا تھا کہ اس کی تربیت کرنا آسان تھا۔“

”اور تم اور باقی دو؟“

”ہمیں قصبے کے اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ نہ ہمیں اردو دھنگ سے آتی تھی نہ انگریزی۔ البتہ پنجابی میں گالیاں دینی خوب آگئی تھیں۔“

”ہی ہی۔ تو تمہارے اسکول کے باقی بچوں کو گالیاں سکھادی ہوں گی۔“

”اسکول کے باقی بچے ہمارا مذاق اڑاتے تھے اور پچھڑے چند مہینوں بعد ہی ہمیں ناممکن بچوں کی فہرست میں شامل کر دیا۔“

”پہلو جی۔ پھر کیا ہوا؟“

”پھر وادی گھر میں ہماری کھال اویڑتی اور اسکول میں ہم سرخے بنے رہتے یا نکلا س سے باہر نکال دیے جاتے۔“

”تم اور تمہارے دو اور بھائی؟“

”میں اور میری بہنیں۔ ایک مجھ سے بڑی ایک چھوٹی۔ جب ہم اچھی طرح بگڑ چکے اور ہماری درستی کا کوئی امکان باقی نہ رہا تو منے میں آیا کہ ہمارا باپ جواب جیل سے واپس آچکا ہے پاکستان آ رہا ہے اور وہ خود ہی دیکھ لے گا ہم کیسے نہیں سدھرتے۔“

”ہا ہا۔ پھر تم اس کے آنے پر سدھر گئے کیا؟“

”وہ آیا اور وادی نے اس کی شادی اپنی بھانجی سے کر دی جو کسرہ گئی تھی پوری ہو گئی۔ گھر میں سوتیلی ماں آگئی۔“

”ہا۔ کیا کیا نہ ہوا تمہارے ساتھ۔“

”بچوں جنوں آگے سنو گی پچھلا سنا کم لگتا جائے گا۔“

جب تک باپ پاکستان رہا کبھی وادی اور کبھی سوتیلی ماں شکایتیں لگا کر ہمیں چار حوٹ کی مار پڑاتی رہیں۔ باپ ہماری جاپانی ماں کی زیادتی کا بدلہ بھی شاید ہمیں ہی مار کر لیتا تھا۔ پھر وہ واپس چلا گیا جانے سے پہلے برسرِ بن کو جو خیر سے خوب ہی زبان دراز اور مزہ پھٹ کی بورڈنگ میں داخل کروا لیا۔ پھوٹی لودو خری چوہی لے گئی اور میں رہ گیا وادی کے پاس۔ اس بار باپ تھائی لینڈ گیا تھا۔ جانے سے پہلے اس نے مجھے کہا۔ اگر وہاں سیٹ ہو گیا تو مجھے اپنے پاس بلا لے گا۔ لہذا میں اچھا بچہ بن جاؤں۔“

”بڑا احسان کرتا تھا جیسے اس نے۔“ وہ منہ بنا کر بولی تھی۔ ”یہ بتاؤ روٹا نہیں آتا تھا جب تمہیں مار پڑتی تھی؟“

”آنکھوں سے روٹا تو معمولی سی بات ہے پر یا رانی! دل خون کے آنسو جو روٹا ہے اس کا تجربہ ہی کچھ اور ہے۔“

آپ کا کچھ قصور ہو اور مار پڑے تو شاید اتنی تکلیف نہیں ہوتی، بے قصوری کی مار دل و جگر پر پڑتی ہے۔“

”چھاپہ بتاؤ تم اچھے بچے بنے؟“ بات خاصا کھی مور لے گئی تھی لہذا موضوع بدل گیا۔

”چھاپہ بننے سے پہلے میں نے ساتھ والے گاؤں میں لگا سرکس دیکھ لیا۔ سرکس میں کرتب دکھاتے مسخرے نے میرا دل موہ لیا۔ اس سے پہلے بچپن میں اپنی کتاب میں جے سے جو کرکی تصویر بھی مجھے مت بھاتی تھی۔ جب مسخرے کو کرتب دکھاتے دیکھا اور لوگوں نے اس کے کرتبوں پر ہنسنے پایا تو خیال آیا کہ اس سے بہتر کرتب میں خود دکھا سکتا ہوں۔ بچپن سے وادی کی مار ہم عمروں کے طعنوں، بہن بھائیوں کی مار کٹائیوں سے بچنے اور خود کو بچانے کے لیے انٹی سیدھی حرکتیں کرنے کی عادت تھی اور یہ بھی یاد تھا کہ میری حرکتوں پر غصہ کھانے والے کو اکثر ہنسی آ جاتی تھی۔ سو ذہن میں خیال آیا کہ خود تو اس وقت تک کی زندگی میں بدیا بہت رلائے والے بھی بہت تھے۔ ہنسائے والا کوئی بند تھا، ہنسی کے معنی اور اہمیت کا اندازہ بھی خوب تھا، سو کیوں نہ لوگوں کو ہنسانے کا کام کیا جائے۔“

روٹوں کو ہنسا دیا جائے، فکر مند چروں پر مسکراہٹ بکھیری جائے۔ بس یہ فیصلہ کیا اور گھر سے بھاگ کر یہاں آ گیا۔“

”ہا ہا۔ تم تو تمہارے گھر والے پریشان نہیں ہوئے تمہارے بھانجے پر۔“

”پریشان کون ہو تا وادی جس کا میں نے بقول اس کے ناک میں دم کر رکھا تھا یا پھر سوتیلی ماں جو مجھے موت کی بد دعا دیا کرتی تھی۔“

”اونو! پھر بھی تمہیں ڈر نہیں لگا گھر سے بھاگتے ہوئے۔“

”میرے جیسے بچے بہت بچپن میں ہی بڑے ہو چکے ہوتے ہیں پر یا رانی! ہمارے دلوں سے خوف ڈور بھاگ چکا ہوتا ہے۔“

”مگر تمہیں یہاں کیالما آکر۔ تمہارا باپ اچھا بھلا نہیں تھا لیڈ لے جاتا۔“

”کسی نے نہیں لے جانا تھا پر یا رانی! وہ صرف طفل تسلیاں تھیں۔ وادی کے گھر میں میرا کوئی مستقبل نہیں تھا، سوائے سوتیلے بہن بھائیوں کی چاکری کے۔ میں نے سوچا کہ میری زندگی میرے تو شاید کسی کام نہ آ سکے۔“

”دوسروں کے کام تو آتی چاہیے اسی لیے میں یہاں چلا آیا۔“

”تم کو دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ تم اندر سے اتنے دھمکی ہو۔“

”میں دھمکی نہیں ہوں پر یا رانی! میں اور شاد ہوں۔ میں اپنی زندگی اور صلاحتیں دوسروں کے چروں پر دو گھڑی مسکراہٹ کے پھول بکھیرنے میں استعمال کرتا ہوں۔ میں روٹوں کو ہنسا سکتا ہوں، مجھ پر نظر پڑتے ہی بسو رہا بچہ بھی مسکرانے لگتا ہے۔ بدلے میں میں عموگوں کی مکھتیں دھوٹا ہوں، پیار پاتا ہوں، کیا یہ میرے لیے خوشی کی انتہا نہیں۔“

”میری سمجھ میں تمہاری باتیں نہیں آتیں بھی۔“

”اس لیے پری بی بی! کہ تم نے کچھ پانے کے بعد کچھ کھو یا نہیں۔ جو تمہارے پاس نہیں ہے وہ ہمیشہ سے نہیں ہے جو ہے ہمیشہ سے ہے۔ محرومی دو طرح کی ہوتی ہے، کسی چیز کا بھی نہ ہونا اور کسی چیز کا مل کر کھو جانا زیادہ تلخ تجربہ ہوتا ہے اور جو اس تجربے سے گزرتا ہے وہ ایسی ہی باتیں کرتا ہے جو پر یا رانی! تمہاری سمجھ میں شاید کبھی نہ آیں۔“

سفیدے میں لتھڑے ہونٹ مسکرا رہے تھے۔ ناک کی پھٹنگ پر جمائی سرخ شینس بال سانس کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ ہولے ہولے لرز رہی تھی۔



”رکی۔ رکی۔ ابھی تم آؤ تو کھو میں پا کر کھونے کے تجربے سے گزرنے کے بعد کیسی کیسی حقیقتیں بغیر کسی کے بتائے سمجھ جاتی ہوں۔“ اس نے اپنی ”تھیلیوں“ سے بھگی آنکھیں ملٹے ہوئے کہا۔

”میں تو اب تجربے میں تم سے بھی بڑی ہو گئی ہوں۔ پہلے میرے پاس ہمیشہ سے نہ ہونے کی محرومی تھی۔ اب پا کر کھونے کی محرومی بھی ہے میں تو تمہارے بتائے فلسفہ حیات میں ماسٹر ڈگری پا گئی ہوں رکو! ابھی آکر تو کھو!“ اس نے آنکھیں میچ کر چہرے پر تکیہ رکھ لیا۔

\*\*\*

”میں اتنا بڑا ہو رہا ہوں۔ سوچ لو کہ میں کوئی کرینل نہ نکل آؤں۔“ ماہ نور کو سعد کے کہے یہ الفاظ دل میں کٹی بار بار آتے تھے۔

”زندگی اتنی غیر متوقع اور حیران کن ہے کہ کسی بھی امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا۔“ اس نے بار بار سوچا تھا۔

”لیکن جو شخص ایک زخمی اور بے بس لڑکی کو اس جانفشانی سے زندگی کی طرف لانے کی سرتوڑ کوشش کر رہا ہو کیا وہ کر سنل ہو سکتا ہے۔“

”اس کے پیچھے بھی نہ جانے کیا کہانی ہو۔“ تھکیک کا قاضی تھا کہ ہر پہلو سے سامنے پر غور کیا جائے۔

”سلطانہ ڈاکو کی کہانی بھی تو سن رکھی ہے ہم نے۔“ اس نے سوچا اور پھر خود اپنی ہی سوچ پر اسے غصی آ گئی۔

حقیقت تو یہ ہے کہ جتنا اور جیسا بھی غور فرمالوں۔ تم کسی طرح بھی کر سنل نہیں ہو سکتے۔ ہاں تمہاری شخصیت میں عجیب سا اسرار ضرور ہے۔ اور مجھے دیکھو! جسے ہمیشہ سے جگمگا رہا اور ”راستہ ڈھونڈیے“ جیسے گیمز سے سخت چڑھتی میرادل خود بخود آماہ ہو رہا ہے کہ میں تمہارے اسرار کو جانوں اسے ایک ایک کر کے کئی منظر یاد آنے لگے۔

”مگر یہ حقیقت بھی تو نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ مجھے ہی تم کیوں بار بار مختلف جگہوں پر نظر آئے۔“ اسے سعد کی کسی بات یاد آئی۔

”تم کو بندر کا تماشا ہی سیکھنا تھا نا پھر تم نے اس شخص سے کیوں نہیں سیکھا جس کو تمہارے بچپانے گندم کی بوری اور پانچ سو روپے دے کر لایا تھا؟“

”بچ ہے میں نے اسی سے کیوں نہیں سیکھ لیا کیوں کوئی اور بندر کے تماشے والا میرے معیار پر پورا نہیں اترتا۔ پھر یہ تو طے ہے کہ کوئی خاص ہی بات تھی جس نے مجھے بار بار دہاں موجود رکھا جہاں تم تھے۔ اب اس بات کی کھون لگانا باقی ہے کہ وہ خاص بات کیا تھی؟“ اس نے سوچا اور مسکرا دی۔

”بہر حال تم سے ملاقات۔ ایک اچھا تجربہ ہے اور میں اس تجربے کو بار بار دہرا نا چاہتی ہوں۔“ اس نے طے کیا اور اپنے سیل فون میں سعد کا نمبر فریڈ زسٹ میں محفوظ کر لیا۔

\*\*\*

”اسکول والے میری پیدائش کی برچی مانگ رہے ہیں اباجی! انہم کا داخلہ بھجوانا ہے انہیں۔“ سعد یہ لے کھانا کھانے میں مصروف مولوی سراج سر قرا کو مخاطب کیا۔

”پیدائش کی برچی؟“ شور بے میں یونی کالقمہ ڈبوتا ان کا ہاتھ رکا اور انہوں نے اپنی نوجہ رابعہ کی طرف دیکھا۔ جو خود بھی اس سوال پر چونکی بیٹھی تھیں۔

”پیدائش کی برچی کیا کرتی ہے اسکول والوں نے؟“ مولوی سراج نے سوال کیا جس کا جواب انہیں خود بھی معلوم تھا۔

”بورڈ والے مانتے ہیں۔ مس نسیم! کہہ رہی تھیں کہ کمپیوٹر سے نکلی پرچی چاہیے۔ ہو سکتا ہے بورڈ والے سفارم بھی مانگ لیں پھر وہ بھی بنوانا پڑے گا۔“ سعد یہ لے جواب دیا۔

”لا حول ولا۔“ مولوی سراج نے کھانا دہیں چھوڑ دیا۔ ”نہم کا امتحان نہ ہو گیا۔ ایم اے کی ڈگری ہو گئی۔ اب جس کے پاس پیدائش کی برچی نہ ہو وہ کیا امتحان ہی نہ دے۔“

”کئی بچوں کے پاس نہیں ہوگی۔“ تپا رابعہ نے اپنی خوش فہمی کو الفاظ دیے۔

”کتنی لڑکیاں تو لے بھی آئی ہیں جن کے پاس نہیں ہیں ان کے اماں ابا نے در خواستیں دی ہوئی ہیں کہیں کے دفتر میں۔“ سعد یہ نے اپنی معلومات حاضر کیں۔

”ہوں۔“ مولوی صاحب اپنی داڑھی میں ہاتھ پھیرتے سوچ میں گم ہو گئے۔

”آپ نے کھانا کیوں چھوڑ دیا۔ کھانا تو ختم کریں۔“ تپا رابعہ نے ان کی توجہ کھانے کی طرف دلائی۔

”اب یہ جو نیا مسئلہ آ رہا ہے اس کا کیا کریں۔“ مولوی صاحب کو بے چینی لگ گئی تھی۔

”ہو جائے گا کوئی حل نہیں خود اسکول جا کر پتا کرتی ہوں کل۔“ تپا رابعہ دقت کو ٹالنے کی غرض سے بولیں۔

”اندراج بھی کر لیا تھا کہ نہیں۔ یاد نہیں۔“ مولوی صاحب جیسے خود سے مخاطب ہوئے۔ ”کرایا تھا تو پرچی تو لینی چاہیے کئی ٹی تھی تو محفوظ ہوئی چاہیے کئی۔“

”کرایا ہوتا تو پرچی کتنی پرچی ہوتی تو محفوظ ہوتی۔“

تپا رابعہ دل ہی دل میں مولوی صاحب کی خود کلامی کا جواب دیے رہی تھیں اور سعد یہ زندگی میں پہلی بار باپ کی گفتگو اور ماں کے چہرے کے تاثرات غور سے سن اور جا رہی تھی۔

\*\*\*

”کچے دودھ کو منہ مارا ہے کسی نے۔“ جنت بی بی نے دودھ سے بھری بالٹیاں سامنے رکھے باری باری کھاری“

”سليم اور شوکت کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”دونوں بالٹیوں میں جھجک (جھاگ) کوئی نہیں ہے۔“ اس نے ماہر انداز میں بالٹیوں کی طرف دیکھا۔

”کیوں کا کالہ یہ کس کا کام ہے۔“ اس نے جا بختی نظروں سے ان تینوں کو دیکھا جو سر جھکائے کھڑے تھے۔

”میں نے جب دودھ دیا ہاں ماسٹر کمال میرے سر پر کھڑا تھا۔ میں فارغ ہوا تو وہ کیری ڈبے میں رکھ کر اوھر کو آ گیا۔“ شوکت نے اپنی صفائی پیش کی۔

”مجھے آج پھونک کر بخار چڑھا ہے، مجھے تو ماسٹر کمال نے ہاتھ نہیں لگائے دیا کسی گائے کے تھنوں کو۔“ سليم کا بیان مضبوط تھا اسے واقعی تیز بخار چڑھا ہوا تھا۔

”تے توں کا کا؟“ ناسی جنت نے کڑے تیروں سے کھاری کی طرف دیکھا۔

”مجھے ایسی بری عادت نہیں ہے۔“ کھاری نے اکھڑے ہوئے لہجے میں کہا۔

”سالوں سے یہ کام کر رہا ہوں۔“ میرا دین ایمان اس بے ایمانی سے خراب ہوتا ہے۔“

”دیکھا دے کی نمازیں دیکھا دے کے سجدے اور مسلسل نکریں ایک برابر ہیں۔“ جنت نے طنز کیا۔

”دیکھا دے کی کھاری نے انگلی کے اشارے سے جنت کو تنبیہ کی۔ ”نمازوں کا طعنہ نہیں دینا۔“

”یہ تو بھل کے بڑے چوہدری صاحب کو بتا۔“ جنت چمک کر بولی۔

”ان کو میں خود بتا دوں گا۔“

”کیوں بھی! یہاں کیوں اور کس بات پر بحثا جی ہو رہی ہے۔“ اوھر سے گزرتے ماسٹر کمال نے سب کے



سجیدہ چہرے دیکھے تو قریب آگئے۔  
 ”دو باتیاں دے دودھ تے جھگ کوئی نہیں سرکار!“ جنت نے مودب انداز میں کہا۔ ”میں ان بے ایمانوں سے یہی پوچھ رہی ہوں۔“  
 ”ہو،“ ماسٹر کمال نے۔ ”ان دونوں بالعموم سے اوپر کا دودھ لے کر جو دھرائن کو بھجوا دیا تھا۔ انہوں نے دودھ کی جھگ بھیجنے کو کہا تھا کل رات۔“  
 ”دیکھ لیا؟“ کھاری تڑپ کو بولا۔ ”بغیر تازے (تفتیش) الزام لگانے والے لوگوں کی نمازوں کا مذاق اڑانے والا! دیکھ لیا۔ اللہ کس طرح حل کے پل میں اپنے معصوم بندوں کو بچاتا ہے۔“ اس نے جنت کی طرف دیکھا جو شرمندگی سے سر جھکائے بیٹھی تھی۔  
 ”ان سب کا بس نہیں چلتا ماسٹر جی! کھاری کو ڈیرے سے باہر پھینکوا دیں۔ میرے فٹھے لٹ (اسٹیشن) ہتوں جلد سے نہیں سب۔“  
 ”او میرے شہزادے!“ ماسٹر کمال نے اس کا شانہ تھپکا۔ ”کس کی مجال ہے تجھے باہر پھینکوا دے تو چوہدری صاحب کا بڑا لاڈلا ہے۔“  
 ”بس ماسٹر جی! ہو رہی ہیں برواشت ہونا کھاری نے سر جھکایا۔ ”تم میری ڈیوٹی ڈیرے سے اٹھا کر کہیں ہو رہا گاد“ اندر لگاؤ مہمان خانے میں۔“  
 ”ادھیلا لو کا! تیری کوئی چاکری تو نہیں نا تو تو ان سب کی نگرانی کرنے والا بندہ ہے۔ تیری نظر جو کئی ہے نہ تجھے کوئی دھوکا دے سکتا ہے اس لیے تیری ڈیوٹی ادھر لگی ہے۔“ ماسٹر کمال نے اس کا حوصلہ بڑھانے کی خاطر کہا۔  
 ”او سنیں سنیں۔“ کھاری نے نہ ماننے والے انداز میں سر ہلایا۔ ”بس تمسی مجھے مہمان خانے کی طرف بھیج دو مجھے رُتے لکا کر کھانا پیش کرنا آتا ہے۔ مہمان خانے کی صفائی اور سارا بندوبست بھی آتا ہے۔“  
 ”تو اس فارم ہاؤس کی اپنی نیچی (ہریات) جانتا ہے کھاری بیڑا تجھے تو آنکھ بند کر کے کہیں بھیج دوں پر یہ جو دس بھینسیں تیرے ہاتھ پر پڑی ہیں ان کا کیا کروں اور ادھر جو سبزی کے ٹرک لوڈ کرانے کا بندوبست ہے وہ کون کرے گا۔“ ماسٹر کمال نے اس کے اصل بات کی۔  
 ”نہ ماسٹر جی! آپ میری بات نہ سنو گے تے میں چوہدری صاحبہ نوں آپ کہہ لوں گا۔ میں ادھر ڈیوٹی نہیں دیتی۔“ کھاری نے کندھے پر رکھا دھال ہاتھ میں پکڑ کر اپنے جوتے کی گرد جھاڑتے ہوئے کہا اور ادھر سے چل دیا۔  
 ”اور جو اس نے شکایت لگادی نا چوہدری صاحب سے تو بس پھر سمجھو سب کی شامت آگئی۔“ ماسٹر کمال نے کھاری کے جانے کے بعد سب کو مخاطب کیا۔  
 ”یہ سارا شمارا کھا دھرا ہے جنتی بی بی!“ انہوں نے جنت کی طرف دیکھا۔  
 ”سرکار! میں تے گھرانے رہی سان۔“ (میں چور کی نشان دہی کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔) جنت بی بی نے لرزتی آواز میں کہا۔  
 ”اور کھرا تجھے اسی کا نظر آیا جو اسی فارم ہاؤس کی بھول بھلیوں میں پل کر حوان ہوا ہے۔“ ماسٹر کمال نے جنت کو گھر کا۔  
 ”مٹکلی ہو گئی جی!“ جنت نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔  
 ”شکر کر شیدا لی ہے“ عقل کا ہولا ہے کوئی بات چوہدری صاحب تک پہنچاتا نہیں، ورنہ جو کچھ سب کو ملے علتیں وہ جانتا ہے یہاں کوئی دودھ سے زیادہ نہ پائے تم لوگوں میں سے، مت پھینکرا دے۔“

ماسٹر کمال نے اپنی گھنی مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے کہا۔ سب کے سر جھک گئے۔

”دئے! تو کن ہواؤں میں اڑ رہا ہے آج کل۔“ اس روز ابراہیم نے صبح صبحی سعد کو جا پکڑا۔  
 ”ہواؤں میں کدھر یا را میں تو ٹریک پر نا تلیں بھگتا ابھی ادھر پہنچا ہوں۔“ سعد نے تویلے سے ہینڈ خشک کرتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”مجھے کھلاتا ہے۔“ ابراہیم نے اسے گھورا۔ ”جیتا! کدھر غائب تھا اتنے دن سے۔“  
 ”تو میرا سب سے بڑا جاسوس ہے۔“ سعد نے لان میں رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”جو رپورٹ تیرے اس چھوٹے سے گول مٹل پیٹ میں موجود ہے سب نکال دے۔“  
 ”کون ہے وہ لڑکی؟“ ابراہیم اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔  
 ”ہا ہا ہا۔“ سعد زور سے ہنس دیا۔ ”ابراہیم یا ر! تو پیٹ کا بڑا ہلکا ہے۔ فوراً اگل دیا۔ تھوڑا سی بٹو ہونا چاہیے بندے میں یا ر!“  
 ”تجھے پتا ہے میں اسٹریٹ فاور روڈ بندہ ہوں۔“ ابراہیم نے نا تلیں آگے پھیلا کر کرسی پر نیم دراز ہوتے ہوئے کہا۔ ”مجھے پیریاں پھیریاں نہیں آتیں۔“  
 ”تیری سب سے بڑی کوالٹی یہ ہے تو ہے یا ر! سعد مسکرایا۔ ”اسی لیے تو اچھے کھانے کھاتا ہے اور چین کی نیند سوتا ہے۔“  
 ”مجھے ٹال مت جلدی دیتا۔“ ابراہیم نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔ ”کون ہے وہ۔“  
 ”تجھے کیا لگتا ہے کون ہو سکتی ہے۔“ سعد نے انساوال کیا۔  
 ”میں تیرے بارے میں کوئی حتمی رائے نہیں دے سکتا۔ تیرے اور چھوڑ کا کچھ پتا نہیں چلتا۔“ ابراہیم نے منہ پھلایا۔  
 ”دیے جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے یہ وہی لڑکی ہے جو میوزیکل نائٹ والے دن آپ سے باہر ہو گئی تھی۔“ ابراہیم نے سوچتے ہوئے کہا۔  
 ”تیری آبرو زیشن بڑی اسٹریٹنگ ہے مگر الفاظ غلط استعمال کر جاتا ہے۔“ سعد نے پانی کی بوتل منہ سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”آپ سے باہر غصے میں ہوا جاتا ہے میرے بھائی!“  
 ”تجھے چھا۔“ ابراہیم نے سر ہلایا۔ ”تو اس روز کیا وہ تیری محبت میں پرجوش ہو رہی تھی۔“  
 ”کم ان ابراہیم!“ سعد کو پانی پیتے پیتے ہنسی آگئی اور اچھولک گیا۔  
 ”پھر تو سیدھی طرح بتا کون ہے وہ؟“ ابراہیم نے کہا۔  
 ”یہ یا ر! ایک لڑکی! چھی دوست بن گئی اتفاق سے وہی ہے جس کا چار کول اسکیج خرید ا تھا۔“  
 ”او ہاں۔“ ابراہیم کو یاد آیا۔  
 ”مگر تو نے کہاں دیکھ لیا اس کو؟“ سعد نے سوال کیا۔  
 ”جس روز آپ اس کے ساتھ مری روڈ پر چل قدی کر رہے تھے۔“ ابراہیم نے کہا۔  
 ”کیا؟“ سعد حیرت سے چیخا۔ ”مری روڈ پر چل قدی۔ تو اپنے حواسوں میں تو ہے۔“  
 ”چل قدی کا مطلب چالیس قدم ہوتا ہے جو پیدل کی جائے یا گاڑی پر ایک ہی بات ہے۔ تم یہاں سے چالیس کلومیٹر دور جا رہے تھے اس کے ساتھ۔“



”جیتا!“ سعد نے اٹھ کر ابراہیم کی گردن دوپٹے ہوئے کہا۔ ”تجھے میری جاسوسی پر کس نے لگایا“ قبلہ والد صاحب نے نا!“

”مخبر نہیں جگر!“ ابراہیم نے اپنی گردن اس کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”ملاقات سے میں اس روز مری سے واپس آ رہا تھا۔“

”یہ سارے جو اتفاقات ہوتے ہیں نا“ میں ان کی حقیقت خوب جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ ان کی ایسی تیشی کیسے کی جاتی ہے۔“ سعد نے دانت میٹے ہوئے کہا۔

”تو تجھے ابراہیم تو باز آجا۔“ سعد نے انگلی کے اشارے سے اسے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔

”جو بھی ہے یا راکھ کی ہست ڈینٹ اور سمجھ دار لگتی ہے میری بدست کیسے بن گئی؟“ ابراہیم نے شرارت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”دیکھ ابراہیم! میری پہلی اور آخری وارننگ ہے تیرے لیے۔“ سعد کی سوئی کہیں اور ہی اٹکی ہوئی تھی۔

”تو نے کچھ نہیں دیکھا“ تجھے کچھ پتا نہیں۔“

”چھا بابا اچھا!“ ابراہیم نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہر بات بتانے کی نہیں ہوتی، ہر بات کو ہائی لائٹ نہیں کیا کرتے۔“ سعد نے سمجھانے کے سے نرمی سے کہا۔

”تجھے پتا ہے اتنا تو میں بھی بے وقوف نہیں ہوں۔“ ابراہیم نے فحش سے کہا۔

”ہاں میں جانتا ہوں۔“ سعد مسکرایا۔

”چھا اب ناشتا تو کرا دے، تجھے پکڑنے کے چکر میں سیدھا ادھر ہی آگیا۔“ سعد مسکراتا ہوا الفضل بخش کو آواز دینے لگا۔



انہوں نے چھت پر لیپال کی مٹی مٹی میں پڑتی دراندوں کو غور سے دیکھا، جو جا بجا بکھری نظر آ رہی تھیں۔ جو اس سال سادہ پتیلی بار کی طرح بھرپور ہوا تو چھت کا ٹپکنا لازمی تھا۔ کس سے مٹی منگوا لی جائے اور کون کھالی کر کے دے گا۔ یہ ایک فوری مسئلہ تھا جو سر پر کھڑا نظر آ رہا تھا۔ مگر انہیں محسوس ہوا کہ اس سوچ پر لاشعور میں موجود کوئی اور بات حاوی تھی۔ اسی دم مسجد کے لاؤڈ اسپیکر سے جمعہ کے خطبہ کی آواز ابھرنے لگی۔ شاید بجلی آنے پر آواز دور دور تک سنائی دینے لگی تھی۔

”ایک بار ایک شخص“ ایک بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ”مولوی سراج سرفراز پنجابی میں خطبہ دے رہے تھے۔“

”بزرگ بھی کون ایک حبیبی اللہ، یعنی اللہ کا خاص بندہ۔ اس شخص نے عرض کی مجھے رات بھر نیند نہیں آتی، دن بھر کا تھکا ہارا میرا جسم رات بھر کے آرام کے بعد بھی تھکا ہارا رہتا ہے بزرگ نے فرمایا۔ اے بندے تو صرف نام کا مسلمان ہے۔ تیرا ایمان کمزور اور نیت میں بدی ہے۔ تو آنے والے کل کے دن کی روزی کے غم میں جھلا انسان ہے۔ اپنی نیت سیدھی کر لے۔ اپنا ایمان مضبوط کر، کل کی فکر نہ کر“ تیری نیند اچھی ہو جائے گی۔ تیری رات سکون سے گزرے گی۔“

تباہی راجہ کو ان کا خطبہ دینے کا یہ انداز کبھی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ آواز میں کبھی شدت اور کبھی گرج پیدا ہو جاتی اور کبھی وہ ہست سخی ہو جاتی۔ کبھی اچانک بات کو لٹک لٹک کر گنگنا کر سنایا جاتا اور کبھی آواز سسم سی جاتی۔ خطبے میں سنائے جانے والی اکثر مثالوں کی صحت ضعیف اور بیان پر عبور کی کمی ہوتی۔ مگر گاؤں کے ان پڑھ ”محنت مزدوری



کرنے والے لوگ بڑی توجہ اور دھیان سے مولوی صاحب کا خطبہ سنتے۔

مولوی صاحب ایک بے ضرر انسان تھے جنہوں نے عمر کا بیشتر حصہ اپنے ہی جیسے ایک کم علم مولوی صاحب سے خطابت اور امامت سیکھتے گزار دیا تھا۔ ان کو مطالعہ سے شغف تھا، اپنی معلومات میں اضافہ کرنے سے وہ سیدھی سیدھی اذان دینے امامت کرنے، ناظرہ پڑھانے اور خطبہ دینے والے مولوی صاحب تھے۔ اسی کام میں ان کی روزی رولی کا وسیلہ تھا۔ اسی کام میں چند لوگوں سے عزت پاتے تھے اور یہ ہی کام کر کے چین کی فینڈ سوتے تھے۔ مذہبی بحث مباحثہ سے انہیں کبھی کوئی سروکار نہیں ہوا تھا جو کبھی ان کا کوئی مخاطب کسی مسئلے پر بحث کرنے بھی لگتا تو وہ جو صرف اللہ جانتا ہے اس پر ہم بات نہیں کر سکتے۔ ”کہہ کر گفتگو کا اختتام کر دیتے تھے۔ وہ اس لگی بندھی زندگی کے عادی ہو چکے تھے۔ اس سے آگے کی نہ بھی انہوں نے سوچی تھی نہ اس سے زیادہ کی خواہش کی تھی۔

بزرگ اور اس آدمی کا قصہ جس کو رات بھر نیند نہیں آتی تھی ان کے خطبے کا مستقل حصہ تھا۔ ”ان کی نظر چھت کی خشک پڑی مٹی میں نمودار ہوتی دراڑوں میں سے ایک کے اندر گھسیتی چوٹیوں کی ایک قطار پر پڑی۔ قطار میں موجود کسی چوٹی کو نہ اپنے سے اگلی چوٹی سے آگے جانے کی دھن تھی نہ ہی راستہ بدلنے کی سب اسی قطار میں مخصوص رفتار کے ساتھ چل رہی تھیں۔

”یہ اپنے حصے کا رزق حاصل کر کے رہتی ہیں اجہاں سے بھی ملتا ہو وہاں پہنچ جاتی ہیں۔“ انہیں برسوں پہلے کسی کی کسی بات یاد آئی۔ ”یہ حشرات الارض سے ان کی کیا مجال تھی جو جیتے جاگتے انسان کے جسم پر چڑھ جاتیں۔ ان کو تو انسان کی موت کے بعد اذن ملتا ہے انسان کی مٹی کو مٹی کے ساتھ مٹی کر ڈالنے کا کمریہ انسان کی بد اعمالیاں ہیں اس کے شیطانی فعل ہیں جو حشرات الارض کی دسترس میں جیتے جی آگیا۔ ہم نے کبھی انہیں چارپائی کے پائے پر چڑھتے نہیں دیکھا تھا۔ اب یہ بستر پر دوڑتے پھرتے ہیں۔ تو یہ کر انسان توبہ کر خود کو اتانہ کر آگے جیتے جی حشرات الارض کی خوراک بن جا۔“ انہیں کبھی کی سنی ایک اور بات یاد آئی۔ ”میرا باپ کلمہ گو، میری ماں کلمہ گو مسلمان۔ مجھے کیوں کہا جا رہا ہے کہ میں مسلمان ہو جاؤں۔“ ایک احتجاج بھری آواز انہیں یاد آئی۔

”تیرا باپ اور تیری ماں کتنے وقت کے نمازی تھے۔ سال بھر میں کتنا قرآن تلاوت کرتے تھے؟ مال پر زکوٰۃ اور جسم کی زکوٰۃ کا کتنا اہتمام کرتے تھے۔ حلال اور حرام کی کتنی اور کیسی تمیز تھی تیرے ماں باپ کو۔ اگر تجھے ان سب سوالوں کا جواب نہیں آتا تو میری ماں، مسلمان ہو جا۔“ ایک بار عب مگر پر سکون آواز ان کے کان میں گونجی اور انہوں نے مضطرب ہو کر ہلکے ہو گئے۔

”بڑھ۔ لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ۔“ اقرار کر اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ کے رسول ہیں۔ یہ شخص لفظوں کا اقرار نہیں ہے۔ یہ حیات انسانی کا چارٹر آف ایکشن ہے۔ سول سے اقرار کر اور دماغ سے اس پر غور کر۔“

انہوں نے اپنی چادر سے چہرے پر آٹا پسینہ پونچھا۔ ان کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ انہیں اس میں کانٹے جمبھتے محسوس ہونے لگے۔

”حق ہے حق ہے حق ہے“ آپ نے جو بھی کہا سب حق ہے۔ ”ایک اور آواز سنائی دی۔ ”تب زم زم میں جھگو کر مکھائی تسمیہ چھائی اور عجوبہ کھجور کے گزے کس کو چاہیے یہ سوغاتیں۔ جو لوشن رکھتا ہے ہدیہ دے جائے جو نہیں رکھتا تبرک کے طور پر لے جائے۔“ کسی نے ان کے کان کے قریب ہی صدا

لگائی۔

وہ انتہائی اضطراب کے عالم میں کھڑی ہو گئیں۔ چھت کی منڈیر سے نیچے صحن میں جھاڑو لگاتی سعدیہ پر نظر پڑتے ہی جیسے ان کو وہ سوال یاد آگیا جو ان کے لاشعور میں چھپا ہر سوچ پر حاوی۔ یادوں کی لگام تھاے انہیں پیچھے کو دوڑا رہا تھا۔

”ہاں! ہمارے رشتہ دار کہاں ہیں، مہاجری کے بہن بھائی، آپ کے بہن بھائی، میرے دادا دادی، میرے نانا نانی، سب کہاں ہیں، ہم سے ملنے کیوں نہیں، ہمارے پاس آتے کیوں نہیں۔“

پندرہ سالوں میں پہلی بار سعدیہ کے پوچھنے اس سوال نے ان کے لاشعور پر ایسا قبضہ کیا تھا کہ سوچ اور خیال کی سب لہریں اسی کی دھار پر بہنے لگی تھیں۔ اپنی سوچوں سے چھٹکارا پانے کے لیے وہ تیزی سے میڑھیاں اتر کر نیچے آئیں۔ ڈیوڑھی کی شیم مار کی میں بیرونی دروازے پر پڑی ہلکی دستک کے بعد اس کے خود بخود ادا ہونے کے ساتھ روشنی کی لکیر اندر آئی۔ چھت کی تیز دھوپ میں چند ہیالی آنکھوں کو پھر بھی کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”السلام علیکم یحییٰ بن جہان۔“ کو کھاری کی بانوس آواز سنائی دی۔ ”لڈو پائیں آج جی۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”آج آپ اشا گرد پورا جمعہ پڑھ کے آیا اے مسیت (سجہ) میں۔“ وہ خوشی سے اچھلا پڑ رہا تھا۔ وہ نیلے رنگ کی دھلی دھلائی شلوار لیس اور سر پر رکھی کدو شیشے کی سفید ٹوپی پہنے ان کے سامنے کھڑا تھا۔

”آج مجھ کو کچھ دوی نہیں بھولا۔ او بھین جی۔ اے سب تماڈا کمال ہے۔“ اس کی باچھیں کھلی جارہی تھیں۔ وہ سب کچھ بھلا کر آگے بڑھیں اور انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”بھینا میرے بیچے!“ ان کی آنکھیں اشکبار ہونے لگیں۔ ”میں نے کہا تھا کہ کچھ مشکل نہیں تو سب کر سکتا ہے۔“

انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ وہ ان کے قریب آگیا۔ اس کے کپڑوں سے کسی سنتے عطری خوشبو اٹھ رہی تھی۔ اس نے بالوں میں بھی غالباً ”کوئی خوشبو دار تیل لگا رکھا تھا۔ جمعہ کی نماز کے لیے اس کا اس قدر اہتمام انہیں ایک بار پھر اشکبار کر گیا۔

”تو بڑا خوش قسمت ہے کھاری! تجھے اللہ تعالیٰ نے اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مارنے سے بچالیا، اللہ تعالیٰ نے تجھے اپنے راستے کی طرف بلا لیا ہے۔ عمل کے راستے پر سیدھے راستے پر۔“ فرط جذبات میں وہ نہ جانے کیا کیا کہے جارہی تھیں۔

”بڑے راستے اور راستوں کی نہ جانے کتنی سمیتیں کھوٹی ہوتی ہیں۔ انسان بھٹکتا پھرتا ہے پھر بھی کتنوں کی قسمت میں یہ راستہ نہیں ہوتا۔ کھاری میرے بیچے! کبھی مجھ سے پوچھ یہ راستہ کتنی کٹھنائیوں کے بعد ملتا ہے۔“ ان کا دل ساتھ ساتھ ان کے لیے لفظ بول رہا تھا۔

”بس کہانیاں سنائے جانا تم۔“ ان کے عقب سے نکل کر سعدیہ سامنے آئی جو کچھ دیر سے وہیں کھڑی یہ جذباتی منظرو کیہ رہی تھی۔ ”لڈو ماں کیوں بانئیں تمہا نو کجوس کہیں کے۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”بھین جی ہی بانئیں گی یہ بڑی ہیں میں جھوٹا“ او میری ماں برابر میں اونٹ کا بیٹا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”بیٹا!“ تپا رابعہ نے اس لفظ پر چونک کر کھاری کی طرف دیکھا۔ ”ہاں یہ میرے بیٹوں کی طرح ہی تو ہے۔ میں بانٹوں کی لڈو اپنے ہاتھوں سے بنا کر۔“ انہوں نے کہا اور سعدیہ نے اس کی چونک کر دیکھا۔ اس کی اماں کے لہجے میں جو تھا، وہ اس نے زندگی میں پہلی بار محسوس کیا تھا۔





”توبہ! اس کمرے کے ماحول میں کتنا ڈپریشن ہے۔ یہ بے چاری یہاں پرے پرے کوئی اچھی سوچ سوچے بھی تو کیسے۔“ ماہ نور نے کمرے کی چاروں دیواروں پر نظر ڈالتے ہوئے سوچا۔

”یہ کیوں آگئی دوبارہ یہاں؟ اس کو یہاں سے کیا لینا ہے؟“ یہی بے بسی کا نظارہ کرنے میں اسے مزہ آ رہا ہے، جب ہی تو مسلسل مجھے ہی دیکھے جا رہی ہے۔“ سارہ نے ناراض نظروں سے اپنے سامنے بیٹھی ماہ نور کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

”شکر ہے بھتے میں دسری بار کسی تیسرے ذی روح کی شکل دیکھنے کو مل رہی ہے۔ انسان کب تک کتابوں میں اخباروں اور رسالوں میں دل لگائے اور بائبل کا مطالعہ کر مارے۔ اب تو بائبل بھی پوری کی پوری زبانی یاد ہو گئی۔“ یہی آنٹی خوشی کے عالم میں چائے بناتے ہوئے سوچ رہی تھیں۔

ان تینوں کی سوچ کے برخلاف تھے مگر تینوں ایک دوسرے کے متعلق ہی سوچ رہی تھیں لیکن تینوں ایک دوسرے کی سوچ سے بے خبر تھیں۔

”تمہیں یہاں کا راستہ ڈھونڈنے میں کوئی دشواری تو نہیں ہوئی؟“ یہی آنٹی نے گرم چائے کا کپ ماہ نور کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں یہ راستہ بالکل سیدھا ہے۔ کوئی موڑ نہیں، کوئی چوک نہیں، جہاں کنفیوژن ہو کہ کس سمت مڑنا ہے۔“ ماہ نور نے چینی کی سفید پیالی میں بنی بنی سی گڑیا کو دیکھتے ہوئے کہا، جس کے چاروں طرف ننھے ننھے گلابی پھولوں کا حلقہ تھا۔

”ایسا ہی سینٹ میں نے پہلے کہاں دیکھا ہے۔“ وہ یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔

”لیکن یہ سارہ ہی چائے کتنے سیتے سے پیش کی گئی ہے۔“ لکڑی کی منقش کشتی میں چینی کی چھوٹی سی چائے دانی کی کوڑی سے ڈھکی تھی۔ چھوٹی سی تیشے کی ڈش میں گھر کے بیک کیے ہوئے بسکٹس رکھے تھے، ایکسٹرم متاثر ہو گئی۔ یہی آنٹی شدید قسم کی سلیقہ مند خاتون تھیں۔

”میری لاہور دایسی میں چند ہی دن باقی ہیں، میں نے سوچا ایک بار پھر آپ لوگوں سے ملاقات کر لوں۔“ ماہ نور نے مسکرا کر کہا اور سارہ کی طرف دیکھنے لگی جو بے زار اور ناراض نظر آ رہی تھی۔

”تم جگس پڑھتی ہو سارہ؟“ یہی آنٹی کسی کام سے کمرے سے باہر گئیں تو اس نے سارہ کو مخاطب کیا۔

”نہیں۔“ سارہ نے سخت لہجے میں مختصر جواب دیا۔

”مسوہیڑ تو دیکھتی ہوگی؟“ اس نے پوچھا۔

”مجھے شوق نہیں۔“ اسی لہجے میں جواب آیا۔

”میسوزک سنتی ہو؟“ اس نے اس سخت لہجے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”میں ایسا کچھ نہیں کرتی جو نارمل انسان کرتے ہیں۔“ سارہ نے درشت لہجے میں کہا۔

”نارمل انسان!“ ماہ نور نے اس کی طرف حیرت سے دیکھا۔ ”وہ کون ہوتے ہیں؟“

”تم اچھی طرح جانتی ہو نارمل انسان کیسے ہوتے ہیں۔“ سارہ اپنے لہجے کی روکھائی کو قابو نہیں کر پا رہی تھی۔

”مثلاً؟“ ماہ نور اٹھ کر سارہ کے قریب آئی۔ سارہ کے چہرے پر ناگواری کا تاثر ابھر آیا۔

”مثلاً؟“ تم اور تمہارے جیسے لاکھوں چلتے پھرتے لوگ۔“ سارہ کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

”چلتے پھرتے لوگ نارمل ہوتے ہیں۔ یہ تم سے کس نے کہا سارہ؟“ ماہ نور نے ایک بار پھر سارہ کے لہجے کی سختی کو نظر انداز کیا۔ نارمل یعنی کا تعلق جسمانی سے زیادہ ذہنی صحت سے ہوتا ہے میرے خیال میں۔“

”تم ایسا کہہ سکتی ہو۔“ سارہ نے سینھے پھلا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیونکہ جسمانی صحت سے مالا مال ہو۔“

جہیں اس کیفیت کا اندازہ نہیں جو جسمانی عارضوں میں مبتلا لوگوں کی ہوتی ہے۔“

”ایسے لوگوں کو جسمانی طور پر صحت مند لوگوں پر رشک آتا ہے یا ان سے حسد محسوس ہوتا ہے؟“ ماہ نور نے سوال کیا۔

فوری طور پر سارہ کے ذہن میں اس سوال کا جواب نہیں آیا۔ کیونکہ چلتے پھرتے نارمل لوگوں کے متعلق اس نے ماہ نور سے ملاقات سے پہلے اس انداز میں سوچا ہی نہیں تھا۔

”جہیں شاید انسانی المیوں کی ان گنت قسموں کا پتا نہیں ہے سارہ!“ ماہ نور نے نرمی سے سارہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”تم تو بہت خوش قسمت ہو کہ تمہارا خیال رکھنے کے لیے سعد اور یہی آنٹی موجود ہیں۔ تم نے شاید ری پبلیشن سینٹر میں پڑے بے بس اور بے سارا لوگوں کو کبھی نہیں دیکھا، جن کو لگ آئے کہ تم نے غصہ کھاتی نرسوں اور بد مزاج ڈاؤنرز کے علاوہ کوئی اور موجود نہیں ہوتا۔“

ماہ نور نے دیکھا سارہ کے چہرے کے تاثرات تیزی سے بدلے تھے۔ ”یا پھر ان لوگوں کو بھی کبھی نہیں دیکھا۔ جو اس سے بھی برہہ کر جسمانی عوارض اور معذری میں مبتلا ہیں اور جن کے پاس علاج کے لیے پیسے ہیں نہ کسی خیراتی ادارے تک دسترس۔ وہ سسکتے ہیں، ہلکتے ہیں، جینا چاہتے ہیں، مگر لمحہ لمحہ موت کی طرف بڑھ رہے ہوتے ہیں۔ موت جو سب کو آتی ہے مگر ان پر ایسے آتی ہے یہ صرف وہی جانتے ہیں جو اس کو اپنی طرف آتے ہوئے اپنی آنکھ سے دیکھ رہے ہوتے ہیں۔“

سارہ نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ ماہ نور سے چھڑایا اور اپنا دھیان دوسری طرف کر لیا۔

”یہ فلیٹ چھوٹا سہی، مگر کتنا آرام دہ ہے۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر اس کا دھیان اپنی طرف مبذول کرنے کی کوشش کی۔

”یہی آنٹی بظاہر سخت سہی، مگر اندر سے کتنی محبت کرنے والی اور نرم دل ہیں۔“ اس نے کہا۔

”اور سعد؟“ ماہ نور نے کہتے کہتے رک کر سارہ کی طرف دیکھا اور محسوس کیا کہ سعد کے نام پر سارہ کی تمام تر توجہ اس کی طرف ہو گئی تھی۔

”سعد چاہے دسروں کے لیے کیسا بھی سہی، مگر تمہارے لیے وہ کتنا عظیم انسان ہے۔“

”سعد نے تمہیں اس لیے یہاں بھیجا ہے کہ مجھے شکرگزاری پر راضی کرنے کی کوشش کرو اور مجھے یقین دلاؤ کہ میں بہت سوں سے اچھی ہوں اور مجھے اچھے بچوں کی طرح زندگی گزارنے کی تیاری کرنی چاہیے۔“ ماہ نور کے سوال کا جواب ذہن میں نہ آنے پر سارہ نے چہنچہنے ہوئے لہجے میں کہا۔

”مجھے سعد نے تو یہاں نہیں بھیجا۔“ ماہ نور نے نرمی سے کہا۔ ”اسے تو علم ہی نہیں کہ میں اس وقت یہاں تمہارے پاس موجود ہوں۔“

”جتنی تم سعد سے قریب ہو، جتنی تم لوگوں کی ایک دوسرے سے دوستی ہے اور اندر اسٹینڈنگ بھی۔ میں مان ہی نہیں سکتی کہ سعد کو ظلم نہ ہو کہ تم یہاں موجود ہو اس وقت۔“ سارہ کے لہجے میں عجیب سی پھنکار شامل ہو گئی۔

”او!“ ماہ نور نے بے اختیار کہا اور پھر چند لمحوں کے لیے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ یہ چند لمحے ماہ نور نے سارہ کے لہجے میں چھپے جذبات پر غور کرنے میں لگائے تھے۔ ”توبہ معاملہ ہے۔“ ان چند لمحوں کے اختتام پر ماہ نور کی سمجھ میں آیا۔ سارہ کے لہجے کی چھین نظر سے اور پھنکار میں کون سا جذبہ جھلکتا تھا رشک کا یا حسد کا؟ اگرچہ فوری طور پر فیصلہ نہ کر پائی تھی۔ مگر جو بھی جذبہ تھا اس کی وجہ سمجھ چکی تھی۔

”میری اور سعد کی دوستی۔“ میری اور اس کی اندر اسٹینڈنگ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے سارہ! سعد سے



میری ملاقات صرف چند دن پہلے ہوئی ہے۔ میں اس کے بارے میں بہت کم جانتی ہوں۔“  
ماہ نور کی بات کے رد عمل میں بستر نیم دراز سارہ نے سر اٹھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا اور اسے محسوس ہوا کہ ماہ نور کے لیے میں اور چہرے پر سچائی کی جھلک تھی۔ اس کے حلق میں اگے کانٹے جیسے اچانک سے ایک ایک کر کے غائب ہونے لگے۔

”ہم ایک فنکشن میں اتفاقاً ملے“ باتوں باتوں میں سعد نے تمہارا ذکر کیا۔ مجھے تم سے ملنے کا اشتیاق ہوا اور میں نے اس سے کہا کہ مجھے تم سے ملوانے میں اس جگہ کے راستوں سے ناواقف ہوں۔ اسی لیے اس روز سعد کے ساتھ آئی تھی۔ اب راستے کا علم ہو گیا، اسی لیے اکیلی آگئی۔“ ماہ نور کہہ رہی تھی اور سارہ کے حلق سے نئے کر سینے تک کی جلن پر ٹھنڈ پانی کے چھینٹے سے رُخ رہے تھے۔

”چند دن بعد میں لاہور واپس چلی جاؤں گی“ اسی لیے سوچا تم سے ایک بار پھر مل لوں کیونکہ تم مجھے بہت اچھی لگی ہو، لیکن لگتا ہے تمہیں میرا آپنا پسند نہیں آیا۔“ ماہ نور نے کہا۔

”نہیں بالکل بھی نہیں۔“ سارہ نے شیریں لہجے میں کہا۔ اس کے چہرے کے تاثرات اچانک بدل گئے تھے۔ اس کے لہجے میں حلاوت اتر آئی تھی۔

ماہ نور کے ذہن میں روشنی کا جھماکا سا ہوا اسے سارہ کے لہجے کی تلخی کی اصل وجہ سمجھ میں آچکی تھی۔  
”تم بھی بہت اچھی ہو۔“ اب کے سارہ نے ماہ نور کا ہاتھ تھاما۔

”اور تم بہت اچھی باتیں کرتی ہو“ تم ٹھیک کہتی ہو مجھے اندازہ نہیں کہ چلتے پھرتے نارمل انسانوں کو کیسے کیسے ذہنی عوارض لاحق ہو سکتے ہیں۔“ سارہ کا ماہ نور کے ساتھ رویہ لمحوں میں بدلا تھا۔

”جب میں بالکل ٹھیک تھی اور سرکس میں کام کرتی تھی تو مجھے یاد ہے میں نے چند ایسے لوگ دیکھے جو جسمانی طور پر بالکل فٹ تھے مگر ان کے ذہن نارمل نہیں تھے۔“ وہ انتہائی دوستانہ انداز میں ماہ نور کو بتانے لگی۔

”وہ کیا کرتے تھے؟“ ماہ نور نے پوچھا۔  
”وہ سرکس کے ٹرینر تھے اور معمولی سی غلطی پر کھال اوڑھ دیا کرتے تھے۔“ سارہ سرگوشی کے سے انداز میں

بولی۔ ”جانوروں کی بھی اور انسانوں کی بھی۔“  
”وہ میرے خدا!“ ماہ نور نے بے اختیار کہا۔

”کون کو یہ سکھانا کہ وہ آگ کے شعلے نجات دہک کے اندر سے گزر جائیں، ہاتھوں کو چھوٹی چھوٹی چوکیوں پر پاؤں رکھ کر کرتب سکھانے کی تربیت دینا اور شیروں کو اس حکم کے تابع کر لینا کہ وہ انسانی اشاروں پر نائچے لگیں۔“

”یہ دونوں میں نہیں ہو جاتا۔“ اس کے لیے مہینے چاہیے ہوتے ہیں اور ان مہینوں کے دوران ان کو ان ہاتھوں اور سیریل پر کیا گزرتی ہے، تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔“

”اور جانوروں کو سدھانے والے انسان؟“ اس نے مارے خوف کے آنکھیں بند کر لیں۔  
”وہ انسان نہیں ہوتے، تمہارے نورس۔ کبھی چاہو بھی تو ان کے بارے میں جاننے کی کوشش مت کرنا۔“

ماہ نور ساکت کھڑی سارہ کی باتیں سن رہی تھی۔ دونوں کے درمیان کھڑا بے نام فاصلہ لمحوں میں طے ہوا تھا اور اب چہری کے سارہ خان بننے کی بوستان سن رہی تھی۔



”چاہ نہیں کیوں مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ تم ہو۔“ سعد نے یہ جملہ اس گفتگو کے دوران تین مرتبہ دہرایا تھا، جو اس کے اور تاویہ کے درمیان اس کا پ پر ہو رہی تھی۔

”کیوں۔ کیا میں بہت بدل گئی ہوں۔“ تاویہ نے تیسری بار اس کے ایسا کہنے پر کہا۔ سعد نے اپنی نظروں کے سامنے موجود اسکرین پر نظر ڈالی۔ اس کی سرخ و سفید رنگت زرد پڑ چکی تھی۔ اس کا صحت مند چہرہ کنزور ہو گیا تھا۔ اتنا کنزور کہ اس کے گالوں کی ہڈیاں نمایاں نظر آ رہی تھیں۔ جڑے کی ہڈیاں لمبی ہوئی لگ رہی تھیں اور چہرہ لمبوتر ہو رہا تھا۔ تاویہ نے اپنے سیاہ بالوں کو باندھ رکھا تھا۔ سعد کو ایسا بھی لگ رہا تھا جیسے

اس کی سبز آنکھیں بجھی ہوئی تھیں۔  
”ہاں تم بالکل بدل گئی ہو“ اتنی کہ مجھے تمہیں پہچاننے میں تامل ہو رہا ہے۔“ سعد نے کہا۔ جواب میں تاویہ نے اپنی آنکھیں جھپکیں اور مسکرا دی۔

”جبکہ مجھے کے ویسے ہی ہو۔ اتنے کہ میں تمہیں ہزاروں کے مجمع میں بھی پہچان سکتی ہوں۔“  
”لیکن مجھے تمہارا اتنا بدل جانا ہضم نہیں ہو پا رہا تاویہ!“ سعد کو لگا وہ زبردستی مسکرا رہی تھی۔

”تمہارے چہرے پر مسلسل مشقت کے آثار ہیں اور تم اپنے اندر موجود کسی دکھ کو چھپا نہیں پا رہی ہو۔“  
”تاویہ!“ تاویہ نے جھجھکی لے کر کہا۔ ”تم ابھی بھی ویسے ہی اسٹریٹ فارورڈ ہو ویسے ہی آؤٹ اسپوکن ہو دل

میں آئے کہہ دینا والے۔“  
”ہاں تم جانتی ہو۔ میں ایسا ہی ہوں۔“ سعد نے سر ہلایا۔

”یہ بتاؤ تمہاری می کہاں ہیں۔“ پھر اس نے پوچھا۔  
”وہ ہیں جس شکار میں اپنے ہنر مند اور بچوں کے ساتھ۔“ وہ ایک دفعہ پھر زبردستی مسکرائی تھی۔

”تو تم ان کے ساتھ کیوں نہیں ہو؟“ سعد نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”وہ تمہیں اپنی بیٹی کہہ کے لے کر گئی تھیں اور شاید تمہیں یاد ہو کہ اس کے علاوہ انہوں نے ڈیڈی سے تمہارے بارے میں کیا کہا تھا۔“

تاویہ نے جیسے خلاؤں میں کچھ دیکھا۔ ”بہت اچھی طرح یاد ہے۔ جب ہی تو مجھے لگتا ہے کہ جیسے میری کوئی شناخت نہیں ہے، جب ہی تو لگتا ہے کہ جیسے جب تک میری زندگی ہے میں خود ہی اپنے لیے سب کچھ رہوں گی۔“

”تم نے یہ سب کیوں قبول کیا؟“ وہ غصے میں اس سے سوال کر رہا تھا۔ ”تم نے ڈیڈی سے رابطہ کیوں نہیں کیا۔“ اب جبکہ تم بڑی ہو چکی ہو اور باشعور ہو۔“

”ابھی کچھ دیر پہلے تو تم نے یاد دلایا کہ می نے ڈیڈی سے میرے بارے میں کہا تھا۔“ تاویہ نے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا اور سر جھٹکالیا۔ ”اس کے بعد ڈیڈی کے میرے بارے میں کیا جذبات ہوں گے، کیا مجھے اندازہ نہیں ہے میں کس پرستے پر ان سے رابطہ کرتی۔“ کچھ دیر بعد وہ سر اٹھا کر بولی۔

”لیکن میں تمہیں ایسی صورت حال میں پھنستے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔“ سعد نے کہا۔ ”اس نے پہلے میں بالکل بھی اندازہ نہیں کر پایا تھا کہ تم ان حالات میں رہ رہی ہو۔ آخر تم نے بڑھنے کے لیے فن لینڈ کا ہی انتخاب کیا۔ وہاں زندگی بہت نف ہے اور بیرون ملک سے آئے ہوئے اسٹوڈنٹس کے لیے تو بے حد زیادہ لفٹ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”تم جذباتی ہو رہے ہو اور مجھے علم ہے جذباتی ہو کر تم اکثر کچھ زیادہ ہی غصہ کھا جاتے ہو۔“ وہ نرمی سے مسکرائی۔

”لیکن کیوں آخر کیوں تم نے؟“ سعد نے اس کی کئی بات نظر انداز کر دی۔  
”کیونکہ مجھے اس کے علاوہ کچھ نہیں سوجھا۔ می کا ہنر مند مجھ پر بڑی نظر رکھ رہا تھا اور میرے کریڈٹ میں بہت کم پیسے تھے۔ مجھے وہاں سے نکلنے کا جو بھی راستہ سوجھا میں نے اندھوں کی طرح اس کو اپنا لیا۔ جب عمر اور تجربہ دونوں ہی کم ہوں تو انسان ایسے ہی احتیاط نہ فیصلے کرتا ہے۔ اور اب تو ایڈجسٹ کر چکی ہوں مجھے یہ مشکل نہیں لگتا۔“



جب ہی تو تمہارے سامنے موجود ہوں۔“

سعد نے سر جھپکے کر کے چھت کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ کہتا چاہتا تھا مگر اس نے نہیں کہا۔

”اور دیکھ لو آٹھ سالوں کے بعد انٹرنیٹ پر دیا گیا کھپا کھپا کر میں نے ہی تمہیں ڈھونڈا اور تم سے رابطہ ہونے سے پہلے نہ جانے کتنے سعد سلطانوں سے مجھے لکھنا پڑا۔ تم کو تو شاید میں یاد بھی نہیں تھی۔“ پھر نادیا نے شرارت بھرے انداز میں کہا۔

”تمہیں تو میں یاد تھا نا؟“ سعد نے اپنے رنج کو مسکراہٹ میں دبا کر کہا۔

”ہاں تم مجھے کبھی نہیں بھولے۔“ نادیا نے کہا اور آنکھیں میچ لیں۔ ”اس لیے ہینڈ سم! کہ اس پوری دنیا میں تم سے زیادہ عزیز مجھے کوئی نہیں ہے۔ میں دن کے کسی ایسے لمحے کو شاید نہ یاد کر پاؤں جب تمہارا خیال میرے لاشعور میں موجود نہ ہو میں ہر رات سونے سے پہلے تمہارے ساتھ گزرے وقت کو یاد کر کے سوتی ہوں اور ہر صبح کا آغاز تمہاری یاد سے کرتی ہوں۔“ وہ کہے جا رہی تھی اور سعد ایک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔

”اس لیے میرے پارے بھائی! کہ مجھے تم سے شدید محبت ہے۔“ سعد اسے دیکھ رہا تھا۔ جب اچانک وہ اسکرین سے غائب ہو گئی۔ اس کے غائب ہو جانے پر اس نے تیزی سے اپنا آنی فون اٹھایا مگر پھر مایوس ہو کر اسے ایک سائیڈ پر رکھ دیا۔

”اس لیے کہ مجھے تم سے شدید محبت ہے میرے پارے بھائی!“

”میں نے ہی تمہیں ڈھونڈا۔ تمہیں تو میں شاید یاد بھی نہیں تھی۔“

اسے نادیا کے کہے الفاظ یاد آئے۔ پھر اس نے گردن موڑ کر اپنے بند سائیڈ ٹیبل پر رکھے فونو فریم کی طرف دیکھا۔ جس میں ایک سرخ و سفید رنگت سیاہ بالوں اور سبز آنکھوں والی بچی سرخ پھول دار فراک اور سرخ چمکتے شوہر پہنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔



بازاروں میں بلا کی بھیڑ تھی۔ بقر عید کے سلسلے میں لوگوں کی کثیر تعداد شاپنگ کے لیے بازاروں میں موجود تھی اور اسی بھیڑ سے فائدہ اٹھانے کے لیے گدا گروں کی بھی ایک اچھی خاصی تعداد ادھر ادھر پھری رہی تھی۔ چند ایک گداگر ایسے بھی تھے جنہوں نے بازاروں میں مخصوص اور اہم جگہوں پر بکے ڈیرے لگا رکھے تھے۔ محتاجی، معذوری اور فائر العقلی کا مظاہرہ کرتے یہ گداگر اپنے پیسے کہا ہر تھکن بھر میں اچھا خاصا کمالیٹے اور مینے بھر کے بعد ان میں سے اکثر اپنی پونیاں سنبھالنے بیٹھوں کے دروازوں سے اندر داخل ہوتے دکھائی دیتے تھے۔

جیناں بھی انہی گدا گروں کے قبیلے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے اضافی کمالات میں لکڑی کی ایک چھوٹی سی ہتھ گاڑی میں پڑا چند ماہ کا ایک بچہ تھا۔ بچے کے جسم پر ناکالی کپڑے تھے اور اس کے منہ سے بچی رال پر کھیاں بیٹھتی تھیں۔ یہ بچہ جیناں کی بے بسی کی علامت بنا ہتھ گاڑی میں سارا سارا دن پڑا رہتا تھا۔ ناکالی پودھ اور دن بھر کی مشقت کے باعث اس کا جسم ناتواں ہو چکا تھا اور اس کے سینے اور پسلیوں کی ہڈیاں صاف نظر آتی تھیں۔

اس روز بھی گداگر قبیلے کے تمام پیشہ ور اپنے اپنے مخصوص انداز میں اپنے دھندے میں مگن تھے جب اچانک عمرانی برامور ان کے گرد کی صدا دیتی تو از ادھر ادھر کو گئی۔ ”پولس۔ پولس۔“ یہ صدا تھی کہ ادھر ادھر ہو جانے کا سبب گداگر اپنی اپنی چھابڑیاں پیا لے اور پوشاکیں سنبھالتے ادھر ادھر موجود ہو گئی تھیں۔ غائب ہونے لگے ہفتوں نظر اور کان بند کر کے ادھر ادھر پھرتی ان گدا گروں کو نظر انداز کرتی پولیس کسی نئے افسر کے حکم پر اچانک حرکت میں آئی تھی۔

جیناں تک یہ سب گھٹل ذرا اور سے پنچا سو ایک سیکنڈ کے اندر اپنی لکڑی کی ٹانگ اتار اصل ٹانگوں پر بٹھاتے انداز میں ہتھ گاڑی چلاتی کسی محفوظ جگہ کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ نزدیکی تاروں والی گلی میں بھی مارکیٹ میں چکی تھی اور بلا کارش تھا۔ اس کی ہتھ گاڑی جگہ جگہ بھیڑ میں پھنسی اور ٹکلی رہی تھی۔ ادھر ادھر خوف زدہ نظریں دوڑاتے وہ بالآخر ایک پتلی گلی ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئی۔ یہ گلی اس وقت سسنان تھی۔ اس میں موجود نئی وکانوں کے شرکر سے ہونے لگے اس کا مطلب یہ تھا کہ یہ وکانیں ابھی کرائے پر نہیں چڑھی تھیں۔ زور زور سے ہانپتی جیناں کی سانس سے سانس اس گلی میں آنر لگی تھی۔

اس نے اپنے چہرے پر آیا پسینہ پوچھا اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کسی محفوظ جگہ کو مارنے لگی۔ اسی لمحہ اسے اپنے عقب سے بھاری قدموں کی آواز آتی سنائی دی۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ قدموں کی آواز آہستہ آہستہ اس کے عین کان کے قریب آئی تھی۔ اس نے گردن کھٹا کر خوف زدہ نظروں سے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کے سر پر بڑی بڑی مونچھوں کو تاؤ دتا پولیس والا سفید کلف لگے شلوار قمیص میں ملبوس ایک شخص کے ساتھ کھڑا تھا۔

”بڑی پھرتی ہے تو الو کی پٹھی!“ پولیس والے نے ہاتھ میں پکڑی چھڑی جیناں کے حلق پر رکھتے ہوئے کہا اور زور سے چھڑی پر دباؤ ڈالا۔

”او کدھر سے اٹھایا ہے یہ بچہ؟“ پھر اس نے چھڑی اس کے شانے پر مار کر پوچھا۔

”آرام سے جوان! آرام سے۔“ سفید شلوار قمیص والا بولا۔ ”اسے تھانے لے چل اور وہاں پوچھ آرام سے۔“ اس نے کہا۔

”چل پکڑ اس حرام کے جنے کو۔ اور ٹاک کی سیدھ چلی چل۔“ پولیس والے نے ایک بار پھر جیناں کے شانے پر چھڑی برساتے ہوئے کہا۔

مرہ قدموں سے ہتھ گاڑی چلاتی جیناں پولیس والے کے پیچھے چلی۔ سفید شلوار قمیص والا اس کے پیچھے تھا۔ ”تنبیہ کی اولاد کتے کا بچہ۔“ جیناں دل ہی دل میں گالیاں دے رہی تھی۔ ”سارا دن دھندے کا پڑا الگ اور ان کم بختوں سے بیڑیوں کی تڑوائی الگ ہو گئی نہ جانے کس کس کا منہ دیکھا تھا صوبیر۔“ انہی سوچوں میں گم چلتی وہ تھانے تک پہنچ چکی تھی۔

اس شام جیناں اپنی ہڈیاں سسلائی تھانے سے خالی ہتھ گاڑی چلاتی باہر نکلی تھی۔ وہ بچہ جو اسے کمالے نے بس اسٹاپ سے اٹھا کر دیا تھا۔ اسے سفید شلوار قمیص والا ساتھ لے گیا تھا۔



”میں آج کل کیلنڈر پر نظر نہیں ڈالتا۔“ سعد نے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”چھا کیوں؟“ ماہ نور نے اپنے بازو میں بڑا سفید چوڑا سا کڑا گھماتے ہوئے پوچھا۔ اس روز سعد نے اسے ایک ایسی آرٹ اکیڈمی دکھائی تھی جو ایسے بچوں کو تعلیم دے رہی تھی جن کے پاس وسائل تھے نہ رسائی، نہ فرسید انشی ہنر تھا۔

”کیونکہ دن گزرتے جا رہے ہیں، بلکہ ہاتھوں سے پھسلتے جا رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”کیا مطلب میں سمجھ نہیں۔“ ماہ نور نے تعجب سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ سعد نے سر جھٹکا اور مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیسی گلی تمہیں یہ اکیڈمی۔“

ماہ نور کا ذہن اس کی مبہم سی بات میں الجھا ہوا تھا لیکن جب اس نے محسوس کیا کہ سعد اس موضوع پر مزید



بات نہیں کر رہا تو اس نے بھی اس بات پر سوچنا موخر کر دیا۔

”بہت اچھی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”ویسے تمہیں ایسی جگہوں کا علم کیسے ہے؟“ پھر ماہ نور نے سجد کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے ایسی گناہ سی جگہوں کا۔“

”نامور جگہوں اور نامور لوگوں کے بارے میں تو سب ہی جانتے ہوتے ہیں گناہ جگہوں اور لوگوں کے بارے میں جانتا پسندیدہ مشغلہ ہے۔“

”اچھا مشغلہ ہے۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”ویسے تمہارے مشاغل کچھ عجیب و غریب سے نہیں ہیں۔“

سعد نے دیا۔ ”سوچو! میرے مشاغل کو عجیب و غریب قرار دینے سے پہلے اچھی طرح سوچ لو۔“

”اور تمہاری باتیں بھی مبہم سی ہوتی ہیں۔“ ماہ نور نے منہ بنا کر کہا۔ ”در اصل مجھے پڑ بھول بھلیاں پہیلیوں اور اسرار میں کچھ دلچسپی نہیں۔“

”وہ! میں معذرت خواہ ہوں پھر تو۔“ سعد نے ہونٹ سکیڑ کر کہا۔

”خیر سے ملنا پسند کر دو گی۔“ پھر اسٹیرنگ گھماتے ہوئے اس نے اچانک پوچھا۔

”اب یہ اختر کون ہے۔“ ماہ نور نے بھویں اچکا کر ایسے سوال کیا۔ جیسے پوچھ رہی ہو تمہارے شعبدوں کے سلسلے کی کوئی انتہا بھی ہے۔

”ہے ایک اللہ کا بندہ۔“ وہ مسکرایا۔ اس کی باتیں دلچسپ ہوتی ہیں اور قابل غور بھی۔

”لیکن اس سے ملاقات کی ایک شرط ہے جو ذرا کڑی ہے۔“

”وہ کیا ہے۔“

”گاڑی کا ہالہ پینا پڑتا ہے اختر سے ملنے کے لیے۔“

ماہ نور نے جھرمجھری سی ملی۔ ”یہ گاڑھا کیا ہوتا ہے۔“

”پلی کر دیکھنا پتا چل جائے گا۔“ سعد نے گاڑی کا رخ مخالف سمت موڑتے ہوئے کہا۔

\*\*\*

”بندہ جب سر جھکا لیتا ہے جب سجدہ ریز ہو جاتا ہے تو اپنی ”میں“ کی نفی کا اعتراف کر لیتا ہے۔“ ان کے سامنے بیٹھے شخص نے کہا۔ اس شخص کے چہرے کا رنگ گندمی تھا، چہرے پر چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی۔ آنکھوں میں سرخی تھی مگر اس کے بات کرنے کا انداز بے حد مذہب تھا۔

”پھر یہ نفی بھی کئی قسم کی ہوتی ہے۔ کبھی وقتی، کبھی مستقل، کبھی آدمی، کبھی پوری۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”آپ باوصف بڑے بڑے پختے ہوئے ہو۔“ اس نے اپنی سرخ سرخ آنکھیں سعد کے چہرے پر گارتے ہوئے کہا۔

”کبھی ادھر کھینچتے ہو کبھی ادھر سمجھ آپ کو بھی نہیں آتی کہ کدھر کا رخ کرو، آپ کی پوری نفی آدمی ہو جاتی ہے اور مستقبل کا عند وقت بن کر رہ جاتا ہے۔“

سعد نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کو شش ٹوٹ رہا ہوں کہ سمجھ پاؤں۔“ اس نے آہستہ آواز میں کہا۔

”کو شش بھی نہیں ہوگی اب باوصف آپ سے۔“ اس شخص نے ہونٹوں سے مسکرا کر کہا۔ ”یا تو زن پالو یا پھر مرن پالو۔“ اس نے ایک سرسری نگاہ ماہ نور پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔“ سعد نے اب کے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہمیں بتاتے ہو صہب! وہ شخص مسکرایا۔ ”ہم اللہ سامنے کے عاجز اور گناہ گار بندے سی پر ہمیں اس نے اپنی زمین کے سینے پر خوب پھرایا پھاڑوں پر ٹھکانے بنائے، کبھی دریاؤں میں بسیرا کیا، اس کے میدانوں میں میل ہا میل پیدل چلے سمندر دلوں کے سینے جیرے اور اس کے بندوں کو پڑھنے کی کوشش کی، تب پتا چلا کہ نظام کائنات اور کاروبار حیات میں ہر جگہ اس کی کار فرمائی ہے۔ زندگی کا کوئی انتظام ایسا نہیں جس میں اس نے اپنا آپ عیاں نہ کر رکھا ہو، نظر مری کی عطا نہیں ہوتی۔ نظر کا عطا ہو جانا اس کی سب سے بڑی نعمت ہے۔“ اس نے اپنی چھوٹی سی گڑ گڑی سے کش لگاتے ہوئے کہا۔

”آپ کو عطا ہوئی نظر۔“ سعد نے پوچھا۔

”بھوتی۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”یہ کو باہ ہے، مکمل نہیں، جب سی تو کبھی کبھی چوک جاتی ہے۔“

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ آپ کو غلطی لگ رہی ہے۔“ سعد نے ایک بار پھر اپنی بات دہرائی۔

”ہو سکتا ہے۔“ اس شخص نے جس کا نام اختر تھا، بے نیازی سے کہا۔ ”پر فقیر کا دل جس بات پر فیصلہ صادر کر دے، وہ ہوتی ہے۔ اس میں زیر زور کافرق نہیں ہوتا۔“

”بے بی۔“ سعد نے شانے اچکا کر اس شخص کو لے سے ہٹا۔ ”زن اور من دونوں ساتھ ساتھ چنپ نہیں پاتے باوصف۔“

”آپ مجرادی کا سبق پڑھا رہے ہو سائیں جی۔“

”نہیں۔“ اس نے سر ہلایا۔

”مجرادی ہمارا شیوہ نہیں، پر ایک کی قربانی دینی پڑتی ہے یہ فیصلہ تو کبھی جا کر آپ کو کرنا پڑے گا۔“

”دیکھیں گے۔“ سعد کہہ رہا تھا اور ماہ نور اپنی آنکھیں پوری کھولے اپنے سامنے کا منظر دیکھ رہی تھی اور ہونقوں کی طرح وہاں ہونے والی گفتگو سن رہی تھی۔ وہ شخص جس کا نام اختر تھا ہاتھ میں چھوٹی سی گڑ گڑی پکڑے

عجیب سی گفتگو کر رہا تھا، ماہ نور کو اس شخص اور سعد سلطان کے درمیان کوئی تعلق جوڑنے میں دقت ہو رہی تھی۔

”لی بی صہب! آپ کا من بڑا صاف ہے اسی لیے بڑا شائستہ بھی ہے۔“ اچانک وہ شخص ماہ نور سے مخاطب ہوا۔

”آپ کے دل میں نہ حسد ہے نہ رشک ہے، آپ کی زندگی میں کوئی بغض نہیں ہے اسی لیے آپ کی زندگی بڑی پرسکون ہے۔“ وہ کہہ جا رہا تھا۔

”شکر۔“ اس نے گڑ گڑی کا کش لیا۔ ”آگے آپ کے لیے دشواریاں ہیں اور کٹھنایاں بھی۔“

ماہ نور ایک دم چوکنی ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”آپ چاہیں گی بھی تو اس سے فرار ممکن نہیں۔“ اس نے کہا، ماہ نور بے اختیار اس سے کچھ پوچھنے لگی مگر اسے اپنے ہاتھ پر ہلکا سا دباؤ محسوس ہوا، وہ سعد تھا جو اسے منع کر رہا تھا۔

”آپ کی ذات بہت سے غیر متوقع کام کرنے والی ہے، خود کو ذہنی طور پر تیار کر لو۔“ اس شخص نے کہا۔

”اب ہمیں اجازت دیں سائیں جی!“ سعد ایک دم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ہاں جا میں آپ باوصف!“ وہ شخص مسکرایا۔ ”پر یاد رکھو حقیقت سے فرار ہونی کو انسانی نہیں بنا سکتا۔“

”اللہ حافظ سائیں جی!“ سعد کنیا سے باہر نکلتے ہوئے بولا۔

”آپ کو اللہ سلامتی دے باوصف اللہ حامی وعدہ گار ہو

فکر مت کرنا، آپ کے من تک راستہ آپ کو ضرور ملے گا۔“

”ہوں۔“ سعد نے کہا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور معنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ دیب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ بانی کو الٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پرنٹنگ، ٹرانس کوالٹی، پیمائش، توالی
- ☆ غمران سیریز، از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو نیسے کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

ماہانہ سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”خبطی ہے سر پھر اور من مونی۔“ باہر نکل کے سعد نے ماہ نور کو تسلی دینے کے سے انداز میں کہا۔ جس کے چہرے پر حیرت کا تاثر تھا۔

”میں معذرت خواہ ہوں۔ میں نے غلط کیا جو تمہیں یہاں لے آیا۔“

”نہیں۔ تم نے سب اچھا کیا۔“ ماہ نور نے پر یقین کبجے میں کہا۔

”یہ شخص خبطی ہے نہ سر پھر اور تم یہ بات اچھی طرح جانتے ہو مجھے یوں تسلیاں مسترد۔“ ماہ نور کی بات پر سعد چونک گیا۔ اور پھر اوجھڑا ہر دیکھنے لگا۔

”اے یہاں ایک سال کا تھا سائیں کاسو کدھر گیا؟“ اس نے بات تبدیل کی۔ ”نہ اس کا لاؤ ہے نہ کاڑھا۔“

پھر اس نے جھونپڑی کے عقب میں اسے جا پکڑا۔

”کیا بات سائیں جی! لاؤ کیوں بچھا دیا۔“ سعد نے اس لڑکے کے شانے پر ہاتھ رکھا جو بازو ٹانگوں کے گرد باندھے گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھا تھا۔

اج سک مٹراں دی ودھیری اے

اج جندڑی او اس گھنیری اے

اس لڑکے نے سعد کے سوال کے جواب میں کہا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”او ہو سائیں جی! کی ہو یا؟“ سعد گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھا۔

”کچھ نہیں ہو یا۔ جاؤ بھاگ جاؤ“ اس لڑکے نے سعد کو جھڑکا۔

”کوئی سوغات دے دیو۔“ سعد شاید اس کو بہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ لڑکا چپ چاپ اٹھا اور کچھ فاصلے پر رکھی چٹگیر میں کچھ ڈھونڈنے لگا۔ اس چٹگیر پر ستر خوان رکھا تھا۔

”لے جا فقیر دی سوغات ملے جا“ فقیر داؤرہ دو دن دا غیر فقیر کدھرے ہو رتوں کدھرے ہو۔“ اس نے چٹگیر سے ایک روٹی نکال کر سعد کو پکڑائی۔

”تھینک یو سائیں جی!“ سعد نے پیشانی پر ہاتھ رکھ کر اسے سیلوٹ کیا۔

”تیرے متھے تے نیلی لڑائے تے تیرے بھاگ بڑے اچھے نیں۔“ (تمہارے ماتھے پر نیلی رنگ نمایاں ہے اور تمہارے نصیب بہت اچھے ہیں۔)

”پیلو ماہ نور!“ سعد نے فوراً قدم آگے بڑھا دیے۔

”طس جا طس جا غمیر دی گل نہ سن طس جا کم بختا“ لڑکا پیچھے سے بلند آواز میں کہہ رہا تھا۔

”یہ سب کیا ہے سعد اور یہ سب کیوں ہے۔“ گاڑی میں بیٹھ کر دم لینے کے بعد ماہ نور نے کہا۔

”وہ نیٹ کی پشت سے سر نکالے بیٹھا تھا۔“

”تمہیں سب کیوں کرتے ہو۔“ ماہ نور نے بے اختیار سوال کیا۔

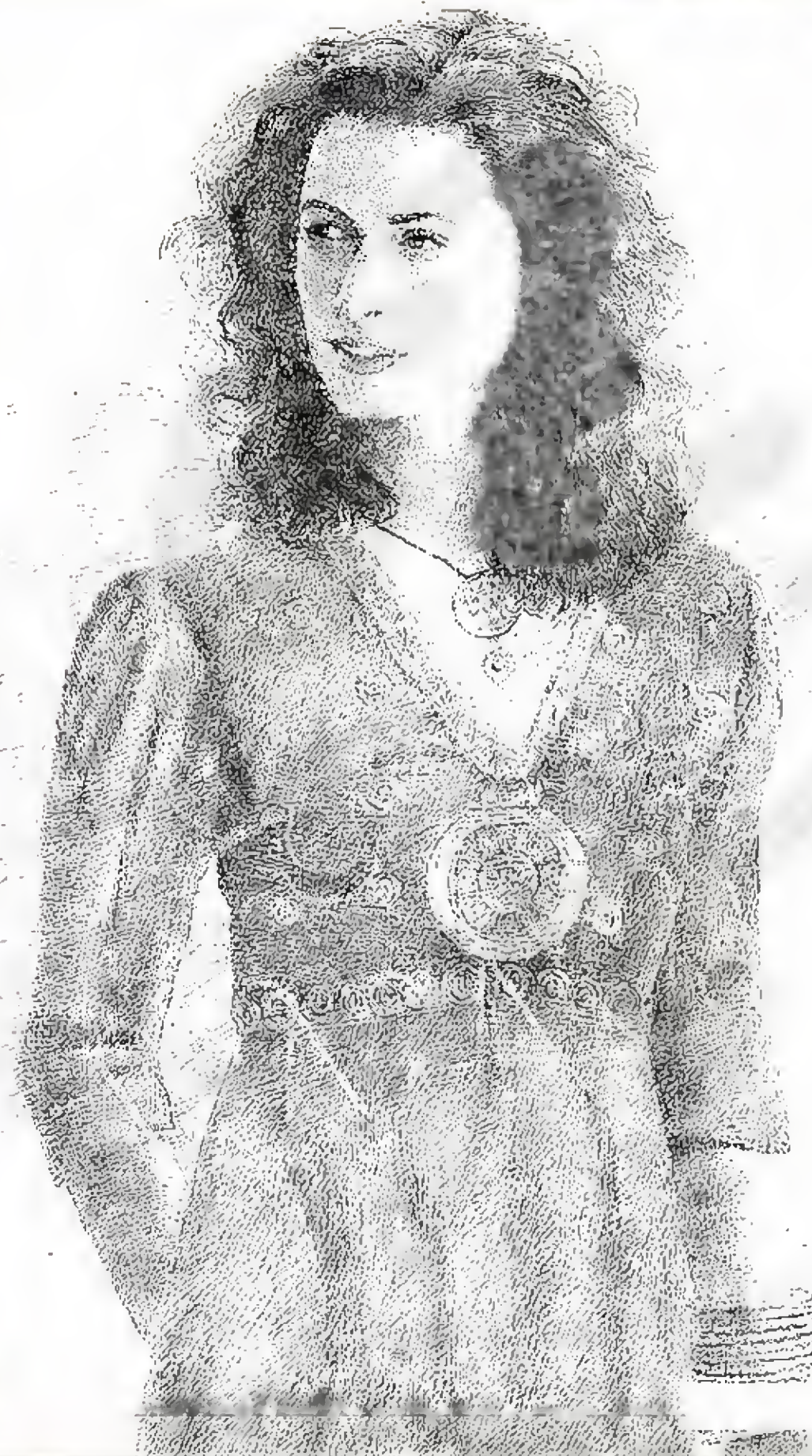
”ایک انڈیا دی تھائی سے نجات کے لیے ماہ نور!“ وہ سیدھا ہو کر بولا۔

”کیوں ہے یہ تھائی کیسی ہے یہ تھائی؟“ وہ الجھ کر بولی۔

”جتا تا ہوں۔“ اس نے کہا اور گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





عزیزہ سید

## جودِ گوشت و کھانہ

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بدر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے دوتے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گھوکا رہا تھا۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرگس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں روپے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے سنگو کے محلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا فنکاروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور قاطلہ، ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں "شہناز" نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے نقل کی خبر ہی ملی تھی۔ سعد کی نیت پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

ماہ نور نے "سید نور کلچرل شو" میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ





بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی بینکنگ کی نمائش کا اہتمام بھی کیا وہ۔۔۔ اور مذہب نے ماہ نور کو اسلام آباد میں فلزا ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ فلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کونسل سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی فلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

مولوی سراج اور آبار اجد کو اس بات پر غور ہے کہ ان کی اپنی سائنس پڑھ رہی ہے۔

ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ہر جو کر تھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور کلچرل شو" میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کھار نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برزوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہر میلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت روکھا اور خشک تھا۔

وایسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعد سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری تھی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بکھرتے دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک جھولہ دری میں پڑی موت کی منتظر تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بھینکتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے آبار اجد سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف نرس اور مدد روی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جاپانی نقش و نگار والا رکی تھا۔ جس کی جاپانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ چھوٹی سی کالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سوسلی ماں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

آبار اجد نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعد کی پیدائش کی پرچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن نادیر سے اس کا ٹیپ ربات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آ گئی۔

جیناں بھکارن نے ایک پیر اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔

ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے اختر کے پاس لے گیا۔ اختر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو وزن یا من پالو" ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہا بی بی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکل ہیں۔

## فصل چھ

"مجھے کسی ایسی جگہ کی تلاش ہے جہاں میرا دل لگ جائے۔" سعد کہہ رہا تھا چاہے کچھ دیر کے لیے کسی ٹنکر کہیں۔۔۔ "اس۔۔۔ ماہ نور کی طرف دیکھا۔

"ہو!۔۔۔ ماہ نور۔۔۔ ایسے سر ہلایا جیسے بغیر کسی تفسیل کے سعد کی بات پوری طرح سمجھ گئی ہو۔

"موتیہا تمہیں ابھی تک ایسی کوئی جگہ نہیں ملی؟" اس نے پوچھا۔

"شاید نہیں۔" سعد نے گاڑی کے دائیں زینہ کرتے ہوئے کہا۔

"شاید؟" ماہ نور نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

"ہاں؟" سعد نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبا کے سر ہلایا۔ "میں مختلف جگہوں پر اسی لیے جاتا ہوں کہ شاید کہیں میرا دل لگ جائے مگر کسی جگہ پر اگر میرا دل لگتا بھی ہے تو کچھ دن بعد اوجھ جاتا ہے۔"

"ہوں! ماہ نور نے گہرا سانس لیا اور سعد کی طرف دیکھا۔ "ایسا کیوں ہوتا ہے؟"

"شاید اس لیے کہ میں ایک کامیاب کمپن کا شکار ہوں۔" سعد نے دامن کوہ پر گاڑی پارکنگ میں لے جاتے ہوئے کہا۔

"ایک ایک کپ کافی پی لیں، اگر تمہیں برا نہ لگے تو؟" اس نے سیٹ کی پشت سے سر نکال کر ماہ نور کی طرف دیکھا۔

"ہاں بی بی چاہیے۔" ماہ نور نے اس بار بغیر کسی ہچکچاہٹ کے کہا۔

بہر نفا بے حد خوشگوار تھی اور آتی بہار کی سرت سے سرشار بیڑیوں اور درختوں کے سبز رنگوں کے شہز کی تعداد ان گنت تھی۔ سعد اسے اسی اوپن ایر رستوران میں لے آیا جہاں ان دونوں نے پہلی خصوصی ملاقات کی تھی۔

"اچھا یہ تو بڑا اچھا ہے جس کے تم شکار ہو۔" ماہ نور نے گری پر بیٹھنے کے بعد پوچھا۔ انہوں نے ایک ایسی ٹیبل کا انتخاب کیا تھا جو نسبتاً "کوئے" میں تھی۔ چیر پر بیٹھنے کے بعد ماہ نور نے پوچھا۔

"وہ یہ ہے کہ میری جینز میں چند ایسی خصوصیات موجود ہیں، جو میرے موزوں اور مائیکس اور مائیکس سے میل نہیں کھاتیں۔" سعد نے ہاتھ میں چکرے کی رنگ میں موجود ایک چابی کی نوک سے ٹیبل پر پچھے کپڑے کی سلاخیوں نکالتے ہوئے جواب دیا۔

"تمہاری جینز میں موجود خصوصیاتیں تمہارے پیرنس کی طرف سے تمہیں برا نظر ہوئی ہیں۔" ماہ نور نے میرن سے اسے دیکھا۔ "پھر وہ تمہارے ماحول اور اسٹائٹس سے میل کیسے نہیں کھاتیں۔"

"ہاں ایسا ہی ہے۔" سعد نے سر ہلایا۔ "مگر میرا ماحول اور میرا اسٹائٹس میرے باڈی کا موزوں منسٹ۔" ماہ نور جینز میں موزوں چند "کھنٹیں" ڈالیا "میری ماں سے مجھے برا نظر ہوئی ہیں۔"

"اور تمہاری ماں۔۔۔؟" ماہ نور نے سوالیہ انداز میں دیکھا۔

"میری ماں۔" اس نے گری کی پشت سے ٹیک ٹکاتے ہوئے دواؤں ہاتھ سر کے پیچھے ہاتھ لے۔ "میں نے اپنے ہوش میں انہیں ایک بار بھی نہیں دیکھا۔"

"اوہ۔۔۔" ماہ نور کے ہونٹ سکڑنے لگا ان کی دیکھ ہو چکی ہے۔

"جانتی نہیں۔" وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ "مجھے ان کے بارے میں کچھ علم نہیں۔"

"یہ کچھ عجیب سی بات نہیں ہے۔" ماہ نور چونک کر پوچھا۔

"کچھ نہیں۔ بہت ہی عجیب۔" وہ تلخی سے مسکرایا۔ "میں شاید بہت چھوٹا تھا جب میری ماں کا وہ دوسری زندگی سے خارج ہو گیا۔" اس نے کہا۔ "جب میں چہرے اور آوازیں پہچاننے کے قابل ہوا، میں نے اپنے گھر میں ایک خاتون کو موزوں دیا، جس کا رنگ زبان اور نسل میرے ارد گرد موجود لوگوں سے بالکل مختلف تھی۔ مجھے پایا گیا کہ اس گھر میں جس میں میں موجود تھا وہ ماں بھی تھی۔ وہ بہت یگ بھی شاید خوب صورت امارت اور



طرح دار بھی تھی۔ گھر بھر اس کا پورا ہولڈ تھا ڈیڈی بھی اس کے بھام کے غلام تھے۔ یہ بے دام کے غلام والی بات اب میرے ذہن میں آتی ہے جو کبھی میں ان دنوں کو یاد کروں تو۔ اس وقت تو ان الفاظ کے نہ جیسے آتے تھے نہ معنی نہ مسکرایا۔ ”پھر ہمارے گھر میں ایک گڑیا سی بچی آگئی مجھے بتایا گیا کہ وہ میری بہن ہے۔“

ماہ نور نے اس بات کو سنتے ہوئے سعد کے چہرے کے تاثرات جانچنے کی کوشش کی وہ آنکھیں سیکڑے سامنے موجود مارگلہ کی پھاڑیوں پر شاید اپنے ماضی کی فلم چلتے دیکھ رہا تھا۔

”میں نے چیزوں کو رشتوں کو اور جذباتوں کو اسی طرح قبول کیا جیسے وہ میرے سامنے بیان کیے جاتے رہے۔ لیکن میں ڈیڈی سے بہت زیادہ اٹیچڈ تھا۔ شاید اس لیے کہ میری رگوں میں ان کا خون دوڑتا تھا وہ خاتون جو گھر میں مٹی کا رول لیے کر رہی تھی۔ اسے اس بات سے سخت چیز تھی کہ ڈیڈی اور میں ایک دوسرے کا سایہ کیوں بنے رہتے ہیں اور کیونکہ ڈیڈی اس کے بے دام کے غلام تھے۔ اس نے ان سے کہہ کر مجھے صرف چھ سال کی عمر میں بورڈنگ بھجوا دیا۔“

ماہ نور نے دیکھا اس کی سامنے کے منظر پر جی آنکھوں میں ہلکی سی نمی جھلملا رہی تھی۔

”میں اس بار بی ڈول بھی گڑیا بچی سے بھی بہت زیادہ اٹیچڈ تھا۔ مجھے اس سے بھی الگ کر دیا گیا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”بورڈنگ کے وہ ابتدائی دن بہت سرد اور ظالم تھے مگر میں ایک بات سمجھ گیا تھا کہ مجھے وہ دن اسی طرح گزارنے تھے جیسے وہ ایک کے بعد ایک میرے سامنے آتے جا رہے تھے۔ ان سے فرار ممکن نہیں تھا کیونکہ بورڈنگ کے لیے روانہ ہونے سے پہلے جب میں چاروں ہاتھ پاؤں چلا تا چل رہا تھا کہ مجھے بورڈنگ نہیں جانا تو ڈیڈی نے میرے کان میں ایک بات کہی۔“

اس نے ذرا توقف کیا۔ ماہ نور نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”انہوں نے کہا کہ ماں یعنی ایک مددگار فکروں کی جو بات نہیں مانتا وہ کبھی زندگی میں کچھ نہیں حاصل کر سکتا۔“

”عوود!“ ماہ نور کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”میں زندگی میں بہت کچھ حاصل کرنے کی خاطر ڈیڈی کی یہ بات مان کر بورڈنگ چلا گیا۔“

”اس لیے کہ تم اپنے ڈیڈی سے اتنے اٹیچڈ تھے کہ ان کی کسی ہر بات تمہارے لیے قول و زریں کی حیثیت رکھتی تھی۔“ ماہ نور کی زبان بے اختیار بھسلی تھی۔

”طنز کرنے کی نہیں ہو رہی۔“ سعد نے تنبیہ کی اور مسکرایا۔ ”بات یہ ہے کہ ایک چھ سال کے بچے کو دل کی تسلی کے لیے ہی سہی ایک جذباتی سہارا اور کار ہو تا ہے اور میرے لیے وہ جذباتی سہارا ڈیڈی ہی تھے۔ ورنہ ان کی کسی ہر بات کو قول و زریں سمجھنا ہی میرا آخری چار تھا۔“

”اچھا۔ پھر آگے چلو۔“ ماہ نور نے کافی کے کپ پر ہاتھ کی انگلیاں جما کر اس کی حدت کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”اس سے آگے کیا ہو سکتا تھا۔“ سعد نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ ”اس سے آگے ہی تو یہ ہوا کہ بہت سارے لوگوں میں بھی میرا دل لگنا ممکن نہیں رہا۔ میں نے بورڈنگ میں پہلے دو سال روئے دھوئے گزارے تیسرے سال میں مددگار فکروں جس کی بات نہ ماننے پر میں زندگی میں سب کچھ ہار سکتا تھا۔ ڈیڈی کو چھوڑ کر اپنے

ذہن بلی ٹی۔

”کیوں؟“ ماہ نور نے بے ساختہ پوچھا۔

”اسے پتا چلا تھا وہ ڈیڈی جیسے شخص کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی۔“

”اور میرے اللہ!“ ماہ نور نے کپ میز پر رکھ دیا۔ ”درو چو چھوٹی سی گڑیا تھی۔ اس کا کیا ہوا؟“

”وہ بے چاری بھی میری طرح ماں کی شکل و صورت سے نا آشنا اس گھر میں ایک فلپا تھی تیا کی آغوش میں پلنے لگی۔“

”کیوں بھی؟“ ماہ نور کے لیے میں احتجاج تھا۔ ”اس کی ماں اسے اپنے ساتھ لے کر کیوں نہیں گئی؟“

”اس لیے کہ اسے ڈیڈی سے متعلق ہر چیز سے نفرت ہو گئی تھی۔“ سعد عجیب سے انداز میں مسکرایا۔

”تمہارے ڈیڈی۔“ ماہ نور نے ناک سیکڑی۔ ”معاف کرنا کچھ عجیب سی شخصیت لگتے ہیں جن کا وہ میں سے

ایک بھی بیوی کے ساتھ گزارا نہیں ہوا۔“

”شاید ایسا ہی ہے۔“ سعد نے سر ہلایا۔

”پھر کیا ہوا؟“ ماہ نور کے لیے میں بخشش کی آمیزش جھلکنے لگی۔

”پھر وہ گڑیا بھی جب تھوڑی بڑی ہوئی اسے قانونت بھیج دیا گیا۔ وہ بھی بورڈنگ کی نذر ہو گئی۔“ سعد کے چہرے

پر ایک بار پھر کئی ابھری۔ ”میری طرح وہ بھی ایسی طویل چھٹیوں کے انتظار میں دن گزارنے لگی جب گھر کے مزے جی بھر کے لوٹے جاسکتے تھے جب ہم دونوں اکٹھے ہوتے تھے اور ہماری دلچسپیاں ایک سی ہوتی تھیں۔“

”وہ گڑ!“ ماہ نور مسکرائی۔ ”شکر ہے اس کہانی میں کوئی لائنٹ موڈ بھی آیا۔“

”نکر نہیں کرو لائنٹ موڈ ابھی ہوا ہوا چاہتا ہے۔“ سعد نے فورا ”تروید کی۔“

”وہ کیسے؟“ ماہ نور کو بالوسی ہوئی۔

”وہ ایسے کہ جب وہ گڑیا تیرہ سال کی ہوئی مددگار فکروں کا چانک آن وارز ہوئی اور اس نے دعو کیا کہ وہ اپنی بیٹی کو لے کر رہی جائے گی۔“

”کیوں اس کو چانک بیٹی کی یاد کیوں آگئی؟“

”پتا نہیں۔ مگر اس کا ارادہ پکا تھا اور وہ اس بے چاری کو زبردستی اپنے ساتھ لے جانے میں کامیاب بھی ہو گئی۔“

”تمہارے عجیب و غریب والد نے ذرا بھی مزاحمت نہیں کی۔“

”کی تھی مگر اس خاتون نے ایک ایسی بات کر دی کہ والد صاحب اپنا سامنہ بے کر رہ گئے۔“

”ہیں۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”وہ کیا بات تھی؟“

”اس نے کہا کہ وہ بچی ڈیڈی کی بھی نہیں۔ وہ ان خاتون کے کسی اور صاحب سے تعلق کا نتیجہ تھی۔“

”اور وہ مانی گاؤ!“ ماہ نور کو جیسے بری طرح شاک لگا۔ ”کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے؟“ وہ آنکھیں پھاڑ کر بولی۔

”ہاں ایسا بھی ہو سکتا ہے بلکہ اس سے زیادہ بھی ہو سکتا ہے۔“ سعد اس کی حیرت پر مسکرایا۔

”استغفار!“ ماہ نور نے بمشکل تھوک نکلا۔ ”اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے۔“

”کیا اس کی یہ بات سچ تھی؟“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد ماہ نور نے پوچھا۔ اسے یہ بات مضحک نہیں ہو پاری تھی۔

”ڈیڈی کو کچھ لوگوں نے ڈی این اے ٹیسٹ کا مشورہ دیا مگر وہ نہیں مانے وہ اتنے طیش میں تھے یا انہیں اتنا طیش، بلا دیا گیا تھا کہ وہ چاہتے تھے ان کی زندگی سے دل چلی جائے۔“



"سوسیدہ! ماہ نور نے تاسف سے سر ہلایا۔ اس سارے میں اس بے چاری کا کیا تصور تھا۔ جس کی بے بند بستی تھی (شناخت) ہی مشکوک بنا دی گئی۔"

"ان خاتون نے جھوٹ بولا تھا وہ بچی ڈیڈی کی بیٹی تھی یہ ڈیڈی نے کچھ عرصے بعد ہی محسوس کر لیا تھا۔"

"وہ کیسے؟"

"کیونکہ کچھ عرصہ کے بعد ہی ڈیڈی کو اپنی اولاد کی جھینک (دراشت میں ملنے والی) خویوں اور خامیوں کا احساس (جزیہ) کرنے کا مراق ہو گیا اور ان پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ وہ بچی کچھ ایسی جھینک خویاں رکھتی تھی جو ان سے system out تھیں۔"

"پھر انہوں نے یہ محسوس کر لینے کے بعد بچی کو دوبارہ اپنی قبول میں لینے کی کوشش نہیں کی؟"

"نہیں۔" سعد خنی سے مسکرایا۔ "وہ اپنی زندگی کے اس چھٹو سے بالکل بے زار ہو چکے تھے۔ انہوں نے بچی کو اس کے حال پر چھوڑ دیا۔"

"اب! ماہ نور کو ایک مرتبہ پھر ایسی ہوئی۔" پھر اب وہ بچی کہاں ہے؟ اس حال میں ہے اس کی identity (شناخت) کیا ہے کچھ جانتے ہو اس کے بارے میں؟"

"ہاں۔" جانتا ہوں۔" سعد نے جھنجھی آواز میں کہا۔

"ڈیڈی نے کبھی اعتراض نہیں کیا۔ اس کی Identity پر ٹیونگ و بنا یہ بلال کی آئی بی کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے اس کے پاسپورٹ پر اس کے تمام ڈاکہ منٹس پر ولایت کے خانے میں ڈیڈی کا نام درج ہے۔ شاید ڈیڈی اسے اپنی ہی قبولیت بے سکتے تھے۔"

"اب کہاں سے وہ؟"

"وہ کوئی بہت اچھی زندگی نہیں گزار رہی اس کی ماں نے اسے اپنے نئے شوہر کے بچوں کے ساتھ گھر اور نئی زندگی سے کٹ کر آؤٹ کر دیا ہے۔ وہ سلیٹ سپورٹ اور چند وظائف کے ساتھ ایک بہت چھوٹے سے ملک میں انتہائی تکلیف دہ موسم کا مقابلہ کرتی تنظیم حاصل کر رہی ہے۔ اسے بغیر کسی سہارے رشتے اور تعلق کے احساس کے بغیر اپنی زندگی گزار رہی ہے۔" سعد نے سر جھکا کر کہا۔

"کبھی کبھی انسان کو ایسی زندگی بھی گزارنا پڑتی ہے جو اگر اس کو چوائس کا حق دیا جائے تو وہ کبھی انتخاب نہ کرے۔" سعد نے افسردگی سے کہا۔

"کیسی عجیب سی زندگی! کبھیں ہی! کبھیں ہی! ماہ نور بے مزا ہو گئی۔"

"انگریز تو تم نے بتایا ہی نہیں کہ تمہارا دل کیوں نہیں لگتا؟" پھر اسے اصل بات یاد آئی۔

"یہ کبھیں دیکھ کر بھی پوچھ رہی ہو۔" سعد ہنسا۔ "ڈیڈی کو جب سے یہ مراق ہوا ہے کہ اپنی اولاد کی جھینک خویاں اور خامیاں پر کبھیں انہیں اندازہ ہوتا رہا ہے کہ مجھ میں اپنی والدہ کی جینز کا اثر یہ درجہ اتم پایا جاتا ہے کیونکہ میری والدہ جنہیں میں نے دیکھا بھی نہیں کسی گانے بجانے والی تھیلی سے تعلق رکھتی تھیں۔"

"کبھی ان کو یاد آتا ہے کہ میرے ماورائے آباد اجداد جو تھے ان میں سے ایک نسل گاتی بجاتی تھی ایک کمار تھی ایک ترکھان تھی کچھ خانہ بدوش تھے اور اکثر پیر فقیر اور یہ ساری جو ملا جلی ہیں مجھے متسل ہو گئی ہیں۔"

"تمہارے ڈیڈی ہیں کیا چیز؟" ماہ نور کو سخت چڑ محسوس ہوئی۔ "اگر وہ اتنا ظالمانہ تجزیہ کرتے ہیں تمہاری والدہ کی فیملی کا تو کبھی ان سے پوچھو انہوں نے تمہاری والدہ سے شادی ہی کیوں کی تھی؟"

"ہم براہ راست سوالوں جوابوں میں نہیں پڑتے۔" سعد نے مسکرا کر کہا۔ "ہم ایک دوسرے کے بارے میں

قیامت اور اندازت کے ٹکڑے بڑھتے ہیں ایک دوسرے کی باڈی لینگویج کو جگ کرتے ہیں اور بالواسطہ الفاظ کے داؤ پیچ آزار کر ایک دوسرے کو چست کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔"

"یہ کیوں؟"

"یہ عجیب سا رشتہ خود بخود ہم دونوں کے درمیان بن گیا ہے۔ ڈیڈی مجھ سے اس بات پر نظر کرتے ہیں کہ کہیں میں اپنی ماں کے بارے میں وہ سوال نہ کرالوں جو تم نے کیا اور میں اس بات سے کہ کہیں ایسے کسی سوال کے جواب میں مجھے کسی ناقابل برداشت حقیقت کا سامنا نہ کرنا پڑ جائے۔"

"لیکن ان ساری حقیقتوں اور واقعات نے میرے مزاج کو بنایا کمزور کیا یا زیادہ ہے۔ میں جہاں ہوتا ہوں خود کو وہاں اجنبی محسوس کرتا ہوں مجھے وہاں سے تعلق محسوس نہیں ہوتا میں بہت سی جگہوں پر وہاں کے ماحول میں ڈھلنے کی کوشش محض اس لیے کرتا ہوں کہ شاید کوئی جگہ مجھے خود میں شاملے میں کہیں خود کو جذب ہوتا محسوس کر لوں" مگر ایسا نہیں ہوتا ابھی تک ایسا نہیں ہوا۔ میں سرگرداں ہوں تلاش میں ہوں۔ شاید۔ کبھی کہیں ایسا ہو جائے۔"

"ماہ نور نے نظریں اٹھا کر اس — کو غور سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر عجیب سا تاثر تھا۔

"مگر اس تلاش میں یہ ضرور ہوا کہ مجھے مختلف لوگوں کو جاننے اور سمجھنے کا موقع مل گیا۔" وہ ایک لمبا سانس لینے کے بعد گویا ہوا "اور یہ مشغلہ مجھے اتنا اچھا لگا کہ مجھے اس کا چسکا پڑ گیا اور میں اب دانستہ زندگی کی رد میں سے چند دنوں کا آفسلے کر اپنا شوق پورا کرتا رہتا ہوں۔" وہ مسکرایا۔

"ماہ نور کے ذہن میں موجود کئی تھیں جیسے ایک دم سلجھ گئیں۔

"ابھی بھی میں نے آف لیا ہوا ہے۔" اس نے سانس دیکھتے ہوئے کہا۔ "بہت ہی ٹھیکہ رہا تھا کہ دن تیزی سے گزرتے جا رہے ہیں۔"

"آف ختم ہو گیا تو کیا کرو گے؟" ماہ نور نے کہا۔

"ڈیڈی کی بزنس اسٹینٹ کے معاملات میں غرق ہو جاؤں گا اور کیا۔" وہ ہنسا۔

"تمہارے ڈیڈی۔" ماہ نور نے معنی خیز نظروں سے اسے دیکھا۔ "جن سے تمہارا تعلق عجیب سا ہے۔ جن کے بارے میں تم قیامے اور اندازے لگا کر آگے بڑھتے ہو جن کی باڈی لینگویج کو جگ کرتے ہو اور جنہیں الفاظ کے داؤ پیچ کے ذریعے چت کرنے کی کوشش میں مصروف رہتے ہو۔ ان کی بزنس اسٹینٹ کے معاملات میں غرق ہو جاؤ گے؟" اس نے سوال کیا۔

"ہاں! وہ نیبل سے کی رنگ اور من گھڑا اٹھاتے ہوئے بولا۔ "اس لیے کہ مجھے ان سے شدید محبت ہے۔"

"فضا میں ایک دم سا نا اچھا گیا۔" حلقی سے پھر سورج کی عدم موجودگی کے باعث اچانک خنکی کی چادر تن گئی۔

"ماہ نور نے پیڑوں کے پتوں کو ہلے ہلے چاتی خوش گوار ہوائ کے سک آہستگی سے ہلے دیکھا اور پھر سعد کو مخاطب کیا جو اٹھ کر چند قدم آگے جا چکا تھا۔

"اسنو! اس نے ہیکار اور سعد کے چلتے قدم رک گئے۔

"اؤں۔" اس نے گردن موڑ کر پوچھا۔

"کیا یہ سب تم نے پہلے کبھی کسی کے ساتھ شہر کیا ہے؟"

"وہ کچھ دیر یوں ہی گردن موڑے اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ایک لفظ میں جواب دیا "نہیں۔" اور سن گلاسز آنکھوں پر لگا کر دوبارہ آگے چلنے لگا۔

"ماہ نور نے ایک لمحے کے لیے رک کر اس کے جواب پر غور کیا اور پھر سر جھکا کر اس کے پیچھے چلنے لگی۔



”آج مولوی صاحب کی بیوی آئی تھی ہماری طرف۔“

صابر نے چوہدری سردار کو مطلع کیا۔ چوہدری سردار کبھی کبھار دی گھر کی طرف آتے تھے ان کا زیادہ تر قیام فارم ہاؤس میں رہتا تھا اور صابر کا دل فارم ہاؤس میں کبھی نہیں لگتا تھا۔ انہیں گاؤں کے اندر رہنا اپنا گھر جس میں وہ ہمیشہ سے رہتی آئی تھیں بہت اچھا لگتا تھا۔ یہاں گاؤں کی اکثر عورتیں ان کے پاس بلاروک ٹوک جب مل چاہے آسکتی تھیں جبکہ فارم ہاؤس گاؤں سے نسبتاً باہر تھا جہاں جانے کے لیے خصوصی تردد کرنا پڑتا تھا اور اندر داخل ہونے کے لیے کئی طرح کی چیکنگ کے مرحلے سے بھی گزرنا پڑتا تھا۔ صابر کو ان بیہوشی کی خواہش کی سنگت کی عادت سی ہو گئی تھی اسی لیے فارم ہاؤس میں ان کا دل گھبراتا تھا اور وہ اوہری خوش رہتی تھیں۔

”مولوی صاحب کی بیوی تو کبھی دوسرے نہیں آئی شاید۔“ چوہدری سردار نے دانتوں میں خلل کرتے ہوئے یاو کیا۔

”ہاں سنا تھا بڑی باغ والی ہے، کبھی کم ہی کسی کے گھر جاتی ہے نہ میلاؤڑھتی ہے نہ کبھی کسی کی محفل میں شریک ہوتی ہے۔“ صابر کے چہرے پر ایک مسخرانہ سی مسکراہٹ ابھری۔

”تو اب کیسے آگئی دوسرے گھر؟“ چوہدری صاحب نے کبھی صابر سے ذکر نہیں کیا تھا کہ وہ مولوی سراج پر کیسا ہاتھ رکھتے تھے۔

”کہہ رہی تھی کہ بیٹی نے نويس کا امتحان دینا ہے اور اسکول والے پیدائش کی پرچی مانگ رہے ہیں داخلہ بھجوانے کے لیے۔“ صابر نے کہا۔

”تو؟“ چوہدری صاحب کا وانت خلال کرنا ہاتھ لحد بھر کور تا اور انہوں نے صابر کی طرف دیکھا۔

”تو یہ کہ اس کے پاس بچی کی پیدائش کی پرچی نہیں ہے۔ پتا نہیں پیدائش ورنج نہیں کرائی کہ پرچی ہم ہو گئی۔“

صابر نے سر ہلایا۔ ”جو بھی ہو، بس پرچی نہیں ہے ان کے پاس، اور اس کے بغیر داخلہ نہیں جانا پڑیگا۔“

”اوہ تو جہاں بچی کی پیدائش ہوئی کسی دواں جا کر یونین کونسل میں درخواست دیں۔“ چوہدری صاحب نے سید حاصل بتایا۔

”وہ تو کہہ رہی تھی چوہدری صاحب سے کہیں پرچی ہواویں۔“

صابر کو چوہدری صاحب کا مشورہ ذرا نہ بھایا۔ مولوی صاحب کی مزاج داریوں کا کام کر کے اس پر احسان چڑھانے کا خوب موقع ہاتھ آیا تھا۔

”لو چوہدری صاحب کیسے ہواویں بھئی پرچی؟“ چوہدری سردار کو ابھن سی ہوئی۔ ”مجھے کیا پتا لڑکی کی پیدائش کہاں اور کب ہوئی تھی۔“

”وہ آپ ان سے پوچھ لیں مولوی صاحب سے۔“ صابر نے بے نیازی سے کہا۔ ”کہہ رہی تھی نہیں تو لڑکی کا سال ضائع ہو جائے گا۔“

”اوہو بھئی۔ لوگوں کو بھی کیسے کیسے کام پڑ جاتے ہیں۔“ چوہدری صاحب جھنجھلا کر بولے۔ ”اب یہ کہہ کر کہ لڑکی کا سال ضائع ہو جاتا ہے میرے سر پر سوار کراویں بات۔“ چوہدری صاحب نے جیب سے سیل فون نکالتے ہوئے کہا۔

”اوہا سراج۔ ذرا کھاری کو بھیجو مولوی سراج کی طرف بولولڑکی کے سارے کوائف کاغذ پر لکھ کر بھیجیں۔ ان کی سنو داخلے کا وقت سر پر آیا کھڑا ہے۔ ان کو اب یا تو پیدائش کی پرچی ہوانی ہے ابھی۔“ چوہدری صاحب

ماسٹر کمال کو بدایات دیتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”اور ان کو یہ بھی کہہ دلیٹ فیس کے ساتھ بھی داخلہ بھیجنا پڑا تو بھیجیں گے ضرور۔ بچی کا سال نہیں مرنے دیں گے۔“

”لو! میں نے سوچا تھا پرچی ہوا کر میرے ہاتھ میں دیں گے اور میں اس خرے والی بی بی کو بلا کر چار احسان چڑھا کر اس کے حوالے کر دیں گی۔“ انہوں نے کھاری کو آگے لگا دیا۔ ”صابر نے یہ جھنگو سن کر سوچا اور ناک چڑھائی۔

”ایک تو یہ کم بخت کھاری ہمارے سر پر چڑھا بیٹھا ہے جو گھر کا کام ہے کھاری ہی کرے کوئی اور نہیں کر سکتا۔“ انہوں نے سر جھٹکا۔ ”پر بے گوارا بڑا شریف اور تابع وار۔“ میرے کام تو بھاگ بھاگ کر کرتا ہے

ایک بار پیام بھیجوں دوڑ کر میری طرف آتا ہے دو سرے ہی لمحے انہوں نے محبت سے سوچا ”جیتا رہے ہمارے تو ذیرے کی روٹ ہے بھلا مانس۔“ انہوں نے سوچا اور چوہدری صاحب سے مخاطب ہوئیں۔

”میں سوچ رہی ہوں۔ لاہور رہ آؤں دو دن۔ فاترہ کا فون آیا تھا کہہ رہی تھی دو تین نئی دکانیں بنی ہیں بڑی بڑی اگر دیکھ لیں۔“

”دکانیں مالز بیکم صاحبہ شاپنگ مالز۔“ چوہدری سردار بنے۔

”لو آہو۔“ وہ جھنجھلائیں۔ ”وہی ہوں گے اس بار کھاری کو میں نے ساتھ لے کر جانا ہے اسے بڑی پہچان ہو گئی ہے لاہور کے راستوں کی۔“

”نہیں بھئی۔ کھاری نہیں جاسکتا۔ اس کے بغیر یہاں کام نہیں چلتا۔“ چوہدری صاحب نے نفی میں سر ہلایا۔

”اس دفعہ میں نے بھی کھاری کو ہی لے کر جانا ہے۔ آپ دوسرے بندوں پر کام ڈالیں گے تو انہیں کام چلانے کی عادت پڑے گی نا۔“ صابر نے بھی جیسے ٹھان لی کہ اپنی مرضی چلائیں گی۔

”چلو جنب خیر سے جانے کی تیاری کرو گی تو دیکھیں گے۔“ چوہدری صاحب نے بحث ختم کی اور اٹھ کر صحن میں چلے گئے۔

”میری زندگی میں تو کوئی اتار چڑھاؤ کبھی آیا ہی نہیں میں جیسی زندگی بچپن سے گزارتی آئی ہوں زندگی ابھی بھی ویسی ہی ہے ساہ اور سیدھی۔ میرے گھر کا ماحول بھی ویسا ہی ہے جیسا بچپن میں میں نے پایا۔ لگی بندھی رو میں کمی اور بابا دونوں جا ب کرتے تھے مگر دونوں ہی میرے اور سلمان کے معاملے میں بے حد گیرنگ رہے

بہیں کیا کرنا چاہیے، ہمیں کیا کرنا منع ہے اس کا سبق بچپن سے ہی گھول کر یاد دیا گیا۔ گھر کا ہر فرد جہاں بھی رہا مغرب کی اذیت کے بعد اسے گھر سے باہر رہنے کے لیے خصوصی اجازت لینا پڑتی تھی اور اب بھی لینی پڑتی ہے۔ میں اور سلمان جو نیا دوست بنائیں اس کی تفصیل سے می کو آگاہ کرنا انتہائی ضروری ہے۔ سچ ہر فرد الگ الگ ٹائم پر لے سکتا ہے۔ مگر زہر سب کا موجود ہوتا ضروری ہے وہی پرانا مقولہ کہ جو نیلی اکٹھے کھانا کھاتی ہے۔

ہمیشہ اکٹھے رہتی ہے پر سختی سے نہیں کیا اور کروایا جاتا ہے۔

تم خود سوچو اپنی کیلکولیٹڈ زندگی میں جہاں اتفاقات اور حادثات کا دور دور تک کوئی چانس نہ ہو مجھے اگر ایک ہی شخص مختلف حلیوں اور مختلف Traits کے ساتھ مختلف جگہوں پر نظر آئے گا تو میرے حواس خمسہ کا

جواب دے جانا لازمی ہو گیا نہیں؟“ بعد کو ماہ نور سے سنی باتیں یاد آ رہی تھیں اس نے انتہائی سادگی سے اپنا تعارف کرایا تھا۔

”مجھے اپنے سردار چاہا سے بہت محبت ہے اور چاہی صابر سے بھی ان دونوں کا کوئی پتہ نہیں۔ اس لیے وہ مجھے



اور سلمان کو بہت عزیز دیکھتے ہیں۔ مجھے کچھ زیادہ کیونکہ مجھے سلمان کی نسبت گاؤں کا ماحول زیادہ پسند ہے۔ سردار چاچا نے میری خاطر ہی اس بندر والے کو ایکسٹرا پیسے اور گندم کی پوری دے کر گاؤں بلوایا تھا۔ کھاری بے چارہ تو مان ہی گیا تھا کہ وہ بندر والا پہلے والا بندر والا ہی تھا کیونکہ اس کی باندری لولی تھی اور باند رہی تھی۔ یہ بات سناتے ہوئے اس کا ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا تھا۔

”تمہیں کھاری سے ملنے کا اتفاق ہو چکا چلے کہ وہ کتنا معصوم اور بے ریا ہے، جب ہی تو فائنٹ مان گیا کہ بندر والا وہی تھا۔ کھاری نے ہی میلے والے سا میں سے بات کرنے کا بندوبست کیا تھا۔ بڑا ہی دلچسپ لڑکا ہے کھاری۔ وہ کہہ رہی تھی اور سعد محویت سے اسے دیکھتا رہا تھا۔

”شاید تمہیں علم نہیں کہ تم بھی کتنی معصوم اور بے ریا ہو۔“ اس نے کروٹ بدل کر سوچا۔ ”آخر تو تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا لیکن دیکھا اس نے تمہارے بارے میں کتنا صحیح تجزیہ پیش کیا، مگر خدا نہ کرے جو آخر کی ہیش گویاں بھی تمہارے لیے درست ثابت ہوں۔“ دوسرے ہی لمحے اس نے گھبرا کر سوچا۔

آخر کا بھی کچھ بتائیں چلا، ایک بات سے دوسری پر ایک موضوع سے دوسرے پر مینڈکوں کی طرح چھٹا تلخ لگا تا رہتا ہے۔ میں نے برا کیا جو تمہیں اس کے پاس لے گیا۔ اللہ نہ کرے کہ تم جو اپنی سیدھی سادی زندگی گزار رہی ہو، تمہیں کبھی کسی مشکل سے دوچار ہونا پڑے۔ مجھے تو تمہاری صاف پر سکون اور بھری ہوئی سیدھی سادی زندگی پر رشک آ رہا ہے۔ اللہ نہ کرے جو تمہاری ایسی زندگی کو کسی کی نظر لگے۔“

وہ سوچ رہا تھا اور اس کے تصور میں ماہ نور کے مختلف روپ آ رہے تھے۔ گاؤں کے کھلے میدان میں بے ترتیب بالوں اور سادے چلیے میں بھٹک کھاتی لڑکی جس نے اس سے بندر کا تماشا دکھانے کی درخواست کی تھی اور جو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اپنے بھائی اور گزن کے ساتھ انگریزی زبان میں جو گفتگو کر رہی تھی، اس کا ایک ایک لفظ اس کے سامنے کھڑے بد چلیے، میلے سے گندے سندے کپڑے پہنے بندر والے کی سمجھ میں آ رہا تھا۔

منگو کے میلے میں اس لڑکی نے ہلکے نالسی اور سفید رنگ کے امتزاجیت بے پرنٹ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ ہلکے نالسی رنگ کے لان کے بڑے روپے کے چاروں طرف سفید لیس لکی تھی اور اس روپے سے اس نے اپنا سر اچھی طرح ڈھانپ رکھا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ہلکے نیلے رنگ کا فلاسک تھا اور دوسرے ہاتھ میں دھوپ کا چشمہ ڈھلکی ہوئی اس کی آواز کی مناس کا راز جاننا چاہ رہی تھی۔ اس کا چلیے اسے اب تک نہیں بھولا تھا۔

سید پور میلے میں کھار کے چاک پر نظر رکھے اس کے ہاتھوں کو دیکھ کر جو کھنے والی لڑکی نے تنگ موری کی نیلی جینز پر کھد ر کا ہکا ٹیلا کر تپہنا ہوا تھا، جس کے گلے پر ہلکے نیلے رنگ ہی میں کڑھائی ہوئی تھی اور اس نے گھرے اور ہلکے نیلے رنگ کے امتزاج کا اسکارف بھی گلے کے گرد لپیٹا ہوا تھا، اس کے ایک بازو پر مگر ایلا سویٹر لٹک رہا تھا۔ کھار نے ایک ہی نظر میں اس کے کپڑوں کے نیلے رنگ کے جوتوں سے اس کے گندی بھورے بالوں تک اسے دیکھا بھی تھا اور پہچان بھی تھا۔ وہ کھار کو دیکھ کر بکھلائی تھی اور گھبرا بھی گئی تھی۔ اس کی نظروں میں ایک بے نام سا خوف تھا، وہ اسے بھوت سمجھتی تھی یا کوئی بلا جو یوں اس سے ٹکراتی تھی۔ سعد کو نگاہہ عمر بھر ماہ نور کے ان تاثرات کو بھلا نہیں پائے گا جو سید پور کے میلے میں کھار کو دیکھ کر اس کے چہرے پر ظاہر ہوئے تھے۔

اور وہ دن جب اس نو آموز آرٹسٹ کی پہلی تصویر کی نمائش منعقد ہوئی تھی سیاہ تراؤزر اور میرون شرٹ، سیاہ آویزے اور سیاہ میرون اسکارف میں پہلی بار سعد نے اسے ڈھنگ اور سلیقے سے تیار ہوئے دیکھا تھا، اس کے ہونٹوں پر لب اسٹک بھی تھی اور بالوں میں سلیقے سے برش کیا گیا تھا۔ اس کے چہرے پر وہ فطری اضطراب تھا جو ایک نو آموز آرٹسٹ کے چہرے پر اپنے کام کی پہلی نمائش کے موقع پر ہو سکتا تھا۔ وہ ان اتفاقات کو بھلا نہیں سکتا

تھا جو اس لڑکی کا بار بار سامنا کر رہا ہے۔ اس نے ایک مختصر چکر لگا کر اس کے چار کول اسکی چیز کا جائزہ لیا، از آموزی اور ناچنگی اس کے کام میں صاف اپنی جھلک دکھا رہی تھی، لیکن وہ خود کو اس کا ایک اسکیچ خریدنے کی بات کرنے سے روک نہیں پایا تھا اسے صرف یہ جاننے کی دھن سوار ہو چکی تھی کہ ایک نارمل انسان کے چلیے میں وہ اس کو پہچان سکتی تھی یا نہیں یا پھر شاید وہ اس کے چہرے پر اتنی حیرت اور اس کی آنکھوں کی بے یقینی کا ایک بار پھر نظارہ کرنا چاہتا تھا اور یہی وہاں اس کی یہ توقع کر رہا تھا۔

اس کو اس نارمل چلیے میں دیکھ کر بھی وہ پہچان گئی تھی، ناعرف پہچان گئی، بلکہ چکر کر رہی تھی۔ سعد کو لگا اس آنے سامنے میں وہ ماہ نور کو پہچلی تمام باتوں سے زیادہ سمجھ پایا تھا اور اس تعارف میں اسے سب سے زیادہ مزا بھی آیا تھا۔

اس کے بعد وہ اس سے کبھی مل بھی پائے گیا نہیں۔

اسے اس بات کا خیال بھی آیا تھا۔ کیونکہ ایک ہی طرح کے اتفاقات کا سلسلہ بہت دراز نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن اسی شام میوزک فیسٹول کے ہزاروں کے مجمع میں وہ بھی موجود ہوگی اور ایک بار پھر اس کو پہچان لے گی۔ اس کا اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اسی ایک تراؤزر، میرون شرٹ، بلیک اور میرون اسکارف اور میرون بلیک پل اور میں پلے اس وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اس سے پوچھ رہی تھی وہ کون تھا۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور چہرے پر وحشت تھی، آنکھوں میں ہلکی سی حیرت اور خوف تھا۔ وہ تماشائی تھی۔ بے خبر تھی کہ اس کی یہ بے خودی اسے تماشائی بنا سکتی تھی۔

سعد کو اس کا یہ روپ اس کے تمام گزشتہ ردیوں سے اچھا لگا تھا۔ ایک لمحہ کو اس کا دل چاہا تھا کہ وقت وہیں رک جائے اور گروہ سے انہی آوازیں اور چمکتی رہ فضاں بند ہو جائیں، وہاں پر صرف وہ اور چمکتی چلائی، سوال کرتی، وہ وحشت زدہ لڑکی موجود ہو، مگر ایلا ممکن نہیں تھا۔ اسے اس سے اپنا بازو پھیرنا پڑا تھا۔ مجمع کا، بھیان کسی دوسری طرف مبذول کروانا پڑا تھا۔ فوٹ فیسٹول میں بدلی گنا گکر اس نے سب کی توجہ سے وہ منظر ہٹانے کی کوشش کی اور کامیاب رہا تھا۔

”واہ لڑکی! تم بھی خوب ہو، تمہاری حیرت نے مجھ سے کیا کیا ترکتیں سرزد کرائیں۔“ وہ کروٹ بدل کر سیدھا ہوا اور مسکرایا۔

”یہ سب سن کر مجھے جو بھی محسوس ہو رہا ہے، وہ نفرت تو ہرگز نہیں ہے۔“ پھر اس کی سماعت سے ماہ نور کی آواز نکل آئی۔

”تمہارے اس ہٹلے نے ہمیں اتنے دوست بنا دیا۔“ اس نے دل ہی دل میں ماہ نور کو مخاطب کیا۔ ”دیکھا کیسے مجھ تمہارا ہر رنگ ہر روپ یا سب۔“

اور تمہارے یہاں سے چلے جانے کے بعد میں تمہیں بہت مس کروں گا۔ یہ تو بان ہے۔“ اس نے سوچا۔

”چلو خیر۔ یہ تو ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ زندگی ملنے اور پھرنے کا ہی تو نام ہے۔ تم یہاں رہو یا کسی دوسرے شہر میں میرے کانٹیکٹس کے بہترین دوستوں کی لسٹ میں تمہارا نام تو شامل ہی رہے گا۔“ اس نے دائیں طرف کروٹ بدل کر پھر آنکھیں بند کر کے سو گیا۔



”چلو جی مولوی جی! چوہدری صاحب کا سدا (پیغام) آیا ہے جی!“ کھاری نے مسجد کے صحن میں پیچھی چٹائیوں پر بیٹھے اشخاص سے مخاطب مولوی سراج سرفراز کی گفتگو میں رخنہ ڈالتے ہوئے کہا۔ مولوی سراج سرفراز کے بڑے



سے جہنم میں موجود نساہل خلق میں آگیا۔

”ہیں جی چوہدری صاحب نے؟“ انہوں نے اس کھاری کو عزت دینے کی کوشش کرتے ہوئے سوال کیا جو اس وقت مسجد کا عام نمازی نہیں چوہدری صاحب کا بیٹا مہربان کر آیا تھا۔

”ہاں جی چوہدری صاحب نے بلایا ہے جی۔“ کھاری نے جانے کیوں اس صورت حال پر خوش نظر آ رہا تھا۔ یوں جیسے مولوی صاحب کو چوہدری صاحب کا مہربان بننے کا شرف اس کی وجہ سے ملنے والا تھا۔

”پر کھاری بیٹا! جھٹ گزرتا ہے کہ اذان کا وقت ہوئے والا ہے۔“ مولوی صاحب نے خلق میں انکا تھوک نچتے ہوئے کہا۔ نہ جانے کیوں انہیں اس بلاوے میں اپنا تاولہ نظر آنے لگا تھا۔

”اونٹیں جی۔“ کھاری نے ہاتھ کے اشارے سے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”چوہدری صاحب نے نیم (ٹائم) دیکھ کے ہی گھلایا (بھینجا) ہے مجھے مجھے کھاری پتر عصر توں پہلے پہلے مولوی صاحب نوں بلالیا، برا ضروری کام ہے۔“

”اچھا جی!“ مولوی صاحب نے اپنی سرمہ لگی آنکھیں اپنے مخاطبین سے چراتے ہوئے صورت حال پر غور کیا اور انہیں محسوس ہوا کہ کھاری کی بات مانے بغیر چارہ نہیں۔

”او مولوی جی! جلدی کرو چوہدری صاحب نے فیروز پور کے لیے نکل جانا ہے۔ اوھر لاہور کے بڑے افسر کے پتر ہو راں کا ولیمہ ہے چوہدری صاحب نے وہ انٹنٹ (اینڈ) کرنا ہے۔“ کھاری نے جلدی کا شور مچا کر مولوی سراج سرفراز کو مزید بولکھا دیا۔ وہ اپنا صابنہ سنبھالتے آئے اور سر پر بندھے کپڑے کو کھول کر دوبارہ باندھنے لگے۔

”سور سیکل تے آیا آں آپ کو لینے، چوہدری صاحب نے کہا تھا کھاری پتر سراج واپس آئیں جس طرح والا ہا (شکایت) آتا ہے۔“

مولوی صاحب نے پٹا سرخ رنگ کا گھسا ہوا کھسا پاؤں میں پھنسا یا اور چلو جی جناب کرتے مسجد کے صحن سے باہر نکل گئے۔

کھاری کے پیچھے موبڑ سائیکل پر بیٹھتے بیٹھتے مولوی صاحب کو جتنی سورتیں اور دعائیں یاد تھیں سب پڑھ دالیں۔

”ا مولو! بڑی مشکل سے ایک مستقل اور مکمل ٹھکانا رہنے کو میسر ہوا ہے۔ لوگ پاک عزت کرتے ہیں، بیت بھر کر کھانے کو مل جاتا ہے۔ زندگی گزارنے کی چھوٹی مولی سب ضروریات پوری ہو جاتی ہیں۔ لی بی اور بچی کے سر پر عزت کی چھت تھی ہے میرے پیارے مولو اس ٹھکانے سے بے ٹھکانہ نہ کرنا، ان بوڑھی ہڈیوں میں اب کسی اور منزل کے راستوں کی خاک چھاننے کا حوصلہ نہیں ہے۔“ وہ راستہ بھر دعائیں کرتے آئے تھے۔

کھاری کا موڑ سائیکل فارم ہاؤس کے داخلی راستے پر گیت سے اندر کہیں آگے جا کر رکھا تھا۔ مولوی صاحب نے فارم ہاؤس کے گیت سے آگے کا کوئی منظر ان پانچ چھ سالوں میں نہیں دیکھا تھا۔ چوہدری صاحب سے بھی اب تک اکا دکا ملاقاتیں گاؤں کے کسی رہائشی کے ایسے جنازے پر ہو جایا کرتی تھیں جس میں چوہدری صاحب خود شریک ہوتے تھے۔ ہاں مولوی صاحب کے گھر گندم اور دھان کی فصلیں باقاعدگی سے چوہدری صاحب کی طرف سے پہنچ جایا کرتی تھیں۔ گاہے بگاہے پھل اور سبزی کی سوغاتیں، ایندھن اور گڑ (شکر) کے تحفے بھی موصول ہوتے رہتے تھے۔ مولوی صاحب دل ہی دل میں چوہدری صاحب کے مشکور اور ہر نماز کے بعد ان کے اقبال کی بلندی کی دعائیں بھی کرتے رہتے تھے۔ مگر یوں چوہدری صاحب کی طرف سے براہ راست بلاوے کا مقصد مولوی صاحب کے خیال میں تارالے کے سوا کچھ اور نہیں آ رہا تھا۔

کھاری ان کی رہنمائی کرتا انہیں عمارت کے عقبی حصے میں لے گیا۔ جس کی وسعت دیکھ کر مولوی سراج سرفراز کی سرمہ لگی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ عمارت کا گیت دیکھ کر انہیں کبھی اندازہ نہیں ہوا تھا کہ اس کا

رہنے والوں کی انتہائی تنگ پھیلا ہوگا۔ عقبی حصے میں تاحہ نظر رنگ برنگ موسمی پھولوں کی بہار تھی۔ وہ گنتی اور رنگوں میں اتنے تھے کہ ایک نظر تو کیا کئی بار دیکھنے پر بھی مولوی سراج ان کا شمار نہیں کر سکتے تھے۔ لہذا انہوں نے اس کی کوشش ہی نہیں کی۔ چوہدری سراج خان اپنے ملازمین سے مصروف گفتگو تھے جن میں سے کئی پھولوں کو لمبی لمبی شاخوں سمیت کاٹنے اور کئی ان شاخوں کو سلینے سے سینے اور باندھنے میں مصروف تھے۔

”سارے پھول شہر جاتے ہیں بکنے کے لیے۔“ کھاری نے مولوی صاحب کی حیرت کا احاطہ کرتے ہوئے ان کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے انہیں مطلع کیا۔ مولوی صاحب کو اپنے حال اور مستقبل کی فکر پڑی تھی۔ ان کی بلاست پھول کہاں جاتے تھے اور کیوں جاتے تھے۔ وہ وہیں کھڑے منتظر نظریں سے چوہدری صاحب کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ ملازمین سے گفتگو کرتے ہوئے چوہدری صاحب کی نظر مولوی سراج پر پڑی اور وہ اپنی گفتگو وہیں منقطع کر کے ان کی طرف بڑھے۔

”شاباش ہے بھی کھاری پتر نہ مولوی صاحب کو کہیں بٹھایا، نہ مجھے بتایا کہ انہیں لے آؤ ہو۔“ انہوں نے مولوی صاحب سے مصالحت کرتے ہوئے کھاری کو سرزنش کی۔

”تشریف رکھو جی مولوی جی!“ کھاری نے چوہدری صاحب کی اجازت پاتے ہی مولوی صاحب کو وہیں رکھے موزوں میں سے ایک موزہ پیش کیا۔ چوہدری صاحب بھی وہیں تشریف فرما ہوئے۔

”حکم سرکار!“ مولوی صاحب نے دھک دھک کرتے دل کو قابو کرنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

”بات کوئی خاص نہیں۔“ چوہدری صاحب نے مسکرا کر کہا اور دوبارہ کھاری سے مخاطب ہوئے۔ ”او پتر کوئی لسی کوئی چائے کوئی پانی۔ مہمان کی خاطر تو اضع کرنا سیکھو۔“

”او جی بھاڑ میں کئی خاطر تو اضع۔ آپ حکم کریں۔ میری جان نہ لے لیجئے گا۔“ مولوی سراج کا دل چاہا، وہ یہ بات بلند آواز میں کہہ دیں مگر صرف سوچ کر ہی رو گئے۔

”مولوی جی! بی بی صاحب کا پیغام ملا تھا، بچی کے پیدائشی سرٹیفکیٹ کے بارے میں۔“ چوہدری صاحب نے بی بی کو تھیلے سے نکالتے ہوئے کہا۔

”میں نے کھاری کو بھیجا تھا کہ بچی کے کوآلف کاغذ پر لکھو لائے، لیکن وہ معلومات ادھوری تھیں اور شاید بی بی صاحب کو ٹھیک سے یاد بھی نہیں۔ اس طرح سرٹیفکیٹ نہیں بنتے۔ میں نے سوچا آپ سے خود پوچھ لوں، دانظرے جانے میں وقت کم رہ گیا ہے، بچی کا سال نہ ضائع ہو جائے۔“

”اوہ!“ مولوی صاحب کو محسوس ہوا نہ جانے ان کا کب سے رکاسٹل سینے سے خارج ہوا ہو۔ انہوں نے اپنی سوکھی زبان کو کھاری کے پیش کیے شرم سے تر کرتے ہوئے کہا۔

”وہ جی شاید ساہیوال کی پیدائش ہے۔“ ان کے ذہن میں ایک شہر کا نام آیا۔

”شاید ساہیوال۔“ چودھری صاحب کے لہجے میں تحیر تھا۔ ”مولوی جی! کمال ہے آپ کو بچی کی پیدائش کا ضلع بھی ٹھیک سے یاد نہیں، میرا خیال ہے تیرہ چودہ سال پہلے ہی کی تو بات ہوگی۔“

”مولوی جی! سعدیہ تو کتنے ای دوڑے میں (مولوی صاحب سعدیہ سے کہتے ہی بڑے ہیں) شاید اس لیے یاد نہیں۔“ قریب کھڑے کھاری نے مولوی صاحب کی مدد کرنے کی عجیب و غریب کوشش کی۔

”او جاوئے تھلایا، مجھے کیا بتا، میں کیا پوچھ رہا ہوں۔“ چودھری صاحب نے اسے ڈانٹا۔

”وہ جی ساہیوال ہی کی پیدائش ہے جی۔“ مولوی صاحب نے حتمی فیصلہ کرتے ہوئے بتایا۔

”اچھا!“ چودھری صاحب نے چند لمحے کے لیے اس بات پر غور کیا، ”پر مولوی جی! آپ ساہیوال سے ادھر کیسے پہنچے؟“



"بس جی روزی روئی جہاں نکھی ہو بندہ دیں پہنچ جاتا ہے۔" مولوی صاحب کو پہلی بار کوئی قتل کا بہانہ سوجھا تھا۔

"تو یونین کو نسل میں اندراج نہیں کروایا تھا" مطلب کہی گھر میں؟" چودھری صاحب نے غور سے مولوی صاحب کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"اوجی۔۔۔ اس کے بعد میرا خیال ہے وہ پہنچے بعد ہی ہمیں وہ جگہ چھوڑی پڑی اور اندراج کا خیال نہیں آیا شاید" مولوی سرراج نے بل میں اللہ تعالیٰ سے کہی ہو بار تو یہ اسے انکار کرتے ہوئے کہا۔

"اچھا!" چودھری صاحب کو کچھ مایوسی تھی "یوں تو مولوی کی انجام گیری اور مشکل ہو جائے گا۔"

"چودھری صاحب! کاکا کی حد یہ بڑی لائق کی ہے۔ حد میں دیکھو پڑھتی نظر آتی ہے دن سے رات تک براحتی سے کھٹ کھٹ چومیس میں سے اٹھارہ گھنٹے تو پڑھتی ہوگی جی اس کا سال مر گیا اور دریا گلی ہو جائے گی۔" ایسے میں کھاری نے گنگو میں کودنا فراموش سمجھا۔ "اس راواخلہ بھوادیو کسی طرح کھاری کا سال بچ جائے وہ کہتی ہے۔ اس نے ہا کڑ بننا ہے۔" کھاری سفارش پر سفارش کرنے لگا تھا۔

"ٹھیک ہے کرتے ہیں کچھ۔" چودھری صاحب نے کچھ سوچنے کے بعد مہربانیا۔

"آپ کے بس میں تو برا کچھ ہے چودھری جی! مولوی سرراج کے سر سے تار لے کے خوف کا بھوت اتر آؤں گے لہجے میں سجدہ والے کام کے لیے خوشامیز اتر آئی، لگے انہوں نے یہ کام اودھ جائے کیا بات ہے" انہوں نے سوچا اور مشکور نظروں سے کھاری کی طرف دیکھنے لگے جو ان کی سفارش کر رہا تھا۔

"مولوی جی ہے تو یہ غلام اور آؤٹ آف دی دے کام۔" چودھری صاحب نے انگ پر ٹانگ رکھتے ہوئے کہا "مگر مجھے نیکی کی لہجہ کے لیے لیکن اور شوق کا خیال آ رہا ہے۔" انہوں نے صاف گوئی سے کہا۔ "کام ہو جائے گا لیکن ایک بات یاد رکھیے گا بندے کو اپنے ہر معاملے میں بیاد خا اور سچا ہونا چاہیے۔ کبھی کے چھوٹے چھوٹے جہیز پھیر کسی وقت کے عذاب بھی بن جاتے ہیں۔"

مولوی صاحب نے ہجروں کی طرح سر ہٹا لیا "بس جی۔" ٹہلی ہوئی چوڑی راج نہیں کروایا۔

"میں یہ نہیں کہہ رہا۔" چودھری صاحب نے کہا۔ "میں دیکھ رہا ہوں۔ آپ سمجھ رہے ہیں۔"

"اے منہ بوا۔" پھر انہوں نے کام میں شمول لوگوں کا پکارا "مولوی صاحب کے لیے سبزی اور پھل کی ٹوکری تیار کرو کھاری بڑا! انہوں نے کھاری کی طرف دیکھا "مداہمی صاحب کو ہادی پچاؤ دے مسجد انہوں نے عصر کی نماز پڑھائی ہے جا کر۔"

"جی سرکار۔" کھاری نے سر ہلایا۔

"اچھا پھر مولوی صاحب! چودھری صاحب نے اٹھتے ہوئے مولوی صاحب کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ "میری کوئی بات ہری گئی ہو تو بر گزر فرمائیے گا" آپ اللہ کے خادم ہیں اللہ کی مخلوق کو اپنا مزہ اس کی خدمت میں حاضر ہونے کی پکار ڈالتے ہیں۔ آپ کے ورہے کو ہم حقیر لوگ نہیں پہنچ سکتے" آپ کا کیا کہا اس خدمت کے عوض ہی معاف ہو جاتا ہے ہماری پکڑ مولوی سی بات پر بھی ہو سکتی ہے ہمارے لیے دیا کریں بس۔"

چودھری صاحب سے مصافحہ کرتے ہوئے مولوی سرراج نے چہرے پر عجیب سی اندامت بھی اور ان سے چاہنے کے باوجود کوئی بات نہ دی رہی تھی وہ بار بار اپنا چار خانہ والا روٹل اپنے ہاتھ پر اور آنکھوں پر پھیر رہے تھے جو گھڑی گھڑی ہم ہو جاتی تھیں۔ مولوی صاحب اپنے اضطراب کے سبب اور نہیں کر پائے کہ ان کی ایک ایک جنبش کو کوئی بہت غور سے دیکھ رہا تھا اور شاید اس کی وجہ کا اندازہ لگانے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ مولوی صاحب کو واپس مسجد تک چھوڑنے کے راستے میں کھاری مکمل طور پر خاموش رہا تھا۔



لمبی ہریک کے بعد کلچ دوبارہ کھلنے میں چند ہی دن باقی رہ گئے تھے اور اب اسے واپس لاہور جانا تھا۔ "ارے میں اتنے دن یہاں کیسے رہی۔" اماں کے بارو لانے پر کہ اگلے پیر سے کلچ دوبارہ شروع ہو رہا ہے اسے یلو آیا کہ گنتی کر کے دیکھے وہ کہتے ان سے گھر سے دور تھی۔

"شاد بانو کو واپس لاہور گئے بھی ہفتہ ہو گیا اور دو چار یو پیوچ کر باہر ہو رہی ہے کہ آخر میں یہاں کیوں رہی ہوئی ہوں اب میں اس کو کیا بتاؤں کہ کیوں رہی ہوں جبکہ مجھے خود بھی پتا نہیں۔" اس نے فرقان ماموں کے گھر کے لانچ کے انٹر پر اسٹنڈن میں پہلی بار غور کرتے ہوئے سوچا۔

"کس کے لیے بھلا؟" اس نے سوچنے کی کوشش کی "اسلام آباد بہت خوب صورت اور دیل ہلینڈ ہے اس لیے؟" اس نے پہلی وجہ پر غور کیا۔

ہرگز نہیں۔ "پھر خود ہی اس وجہ کو مسترد کر دیا۔

"فرقان ماموں اور ماما کی مہمان داری دیر دست تھی۔" دوسری وجہ ذہن میں آئی۔

"ہاں تو وہی بہت سیدھی وجہ ہو سکتی ہے۔" اس نے اتفاق کیا۔

"میں یہاں ریٹیکس محسوس کر رہی تھی خود کو۔" تیسری وجہ ذہن میں آئی۔

"دو تہیں گھر میں بھی ہوتی ہوں۔"

"اچھا ہاں! سارہ خان سے ملاقات جو کرنی تھی۔" اس نے خود کو ایک بڑی وجہ بتائی۔

"دو تو ہوئی تھی دو مرتبہ" پھر اس کے بعد کیوں لگی ہوئی ہیں۔ "دل نے سوال کیا

"نظر اظہور سے ملاقات کرنا بھی۔" ایک اور بات ذہن میں آئی۔

"نہیں۔" اس تصور سے اسے بھر پوری سی آگ لگی۔

"شاپنگ سیر ہو ٹلنگ سے آخر کیا؟" وہ جوابات گنتی اور انہیں مسترد کرتی رہی۔

"میں سے میں ہوں واحد اور بڑی وجہ۔" اس کے ذہن پر چہاں ایک شبیب ہر وجہ کے عقب سے جھانک جھانک کر اسے اپنی طرف اشارہ کر کے جاری تھی "مداہمی صاحب سے نظر انداز کر کے آئی وجہ پر غور کرنا شروع کر دیتی۔"

"پتا نہیں کیا وجہ ہے۔ جو بھی ہے اب میں کسی کو یہ بھی نہیں جاسکتی کہ میرا تو ابھی بھی واپس جانے کو دل نہیں چاہ رہا۔ مگر کیا کروں جانا تو ہے۔" اس نے منہ تپایا اور اپنا سیل فون اٹھایا۔

"میں اس جہ کو واپس جا رہی ہوں۔" اس نے ایک ٹیکسٹ ٹائپ کیا اور بھیج دیا۔

اسکرین پر بنے لٹانے کے نشان سے لفافہ اڑا کر پیغام بھیجنے کی نشاندہی کرنا ہوا غائب ہو گیا اس کا پیغام موصول کرنے والے تک پہنچ چکا تھا۔



ریڈیو پاکستان اپنی کوئی سا لگدو غیہ سن رہا ہے غالباً۔ "خدیجہ نے انفاست بست بنیوں کی کالٹے ہوئے فاطمہ کو مطلع کیا۔

"اے فاطمہ! نے بی بی اسکرین سے نظر ہٹائی "یہ ریڈیو کی خبر دیں کیسے ہو گئی؟"

"م نے اخبار میں کبھی شوبز نیوز کے علاوہ کچھ اور پڑھا ہو تو تمہیں بھی خبر ہو جائے۔" خدیجہ نے فاطمہ کے چونکنے کی پروا نہ کرتے ہوئے کہا۔

"اچھا اخبار میں آئی تھی یہ خبر۔" فاطمہ نے دوبارہ بی بی اسکرین کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔



”ویسے تمہیں کوئی خاص دلچسپی محسوس ہوئی کیا اس خبر میں؟“ تھوڑی دیر بعد فاطمہ کو خدیجہ سے پوچھنے کا خیال آیا۔

”ہاں!“ خدیجہ نے کئی ہوئی سبز یوں کو پیالے میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میں نے سوچا۔ کوشش کروں گی کہ ان پروگرامز کو فالو کروں شاید کہیں بے چاری شہناز کا تذکرہ بھی آجائے۔“

”لو۔“ فاطمہ کو گویا خدیجہ کے جواب سے مایوسی ہوئی۔ ”شہناز کون سا شہناز بیگم تھی جو اس کا تذکرہ آئے؟“ اکا دکا غریلوں اور گیتوں کے سوا اس نے گایا ہی کیا تھا۔

”ہاں یہ تو بے گمان دنوں اس کی وہ اکا دکا غزلیں اور گیت صبح اور شام سنوائے ضرور جاتے تھے ان کے لیے فرمائشی خطوط بھی آتے تھے۔“

”پھر اس کے بعد نہ شہناز رہی نہ شہناز کے گیت“ فاطمہ نے نفی ہی ہند کرتے ہوئے کہا ”ویسے عجیب بات ہے“ ریڈیو کے ریکارڈز میں تو وہ گیت ہوں گے ہی۔ شہناز نہ بھی رہے ریکارڈز تو رہے ہوں گے نام محفوظ۔“

”سنا تھا نا کہ اس نے جس چنگیز کی اولاد سے شادی کر لی تھی اس نے جینا حرام کر دیا تھا اس کا۔ ریکارڈ بھی جلا لیے ہوں گے جیسے تباہیوں نے بغداد کے کتب خانے جا دیے تھے۔“ خدیجہ نے کہا اور خود ہی ہنس پڑیں۔

”اس روز جو ریسرچ کا فون آیا تھا تم نے محسوس نہیں کیا۔ شہناز کا ذکر جب میں نے کیا مجال ہے جو ایک لفظ بھی ہوئی ہو۔“ فاطمہ کو یاد آیا۔

”وہ کیوں بولے گی۔“ خدیجہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اسے باپ کی پوری جائیداد ہتھیانے کا موقع مل گیا اس کے لیے تو شہناز کا منظر سے غائب ہونا نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوا۔“ وہ آئے روز پورا یورپ ایک کیے دیتی ہے کہیں کوئی بلا خرید جاتا ہے کہیں کیا اس کو کہتے ہیں۔“ انہوں نے پیشانی پر ہاتھ پھیرا ”ہاں شاطو۔“

”بابا خدیجہ! تم جہلمس ہو رہی ہو۔“ فاطمہ نے فہم نہ کیا۔

”میں کیوں جہلمس ہوں گی بھئی۔ ہماری تو گزر گئی اب ولا میں رہنے والے شاطوؤں اور پھلمسوں میں رہنے والے ہوں یا ہماری طرح ان پرانی کوٹھیوں میں رہنے والے سب ٹھانڈے میاں ہی چھوڑ کر بخاروں کی طرح لاو چلنے کو ہیں۔“

”ویسے یہ بھی بے بسی کی انتہا ہی ہے کہ جو بے چاری شہناز کی خاندان بھر میں سے کسی نے پلٹ کر خیر تک نہیں لیا۔ سب ہی مزے لے لے کر اس کے غائب ہو جانے چنگیز کی اولاد سے شادی کر لینے اور پھر مارے جانے کی خبریں چسکے لے لے کر ڈسکس کرتے رہے نہ کسی نے افسوس کا اظہار کیا ورنہ ہر رحمت کی کہ

کہیں سے بتا کریں کہ اسے زمین کھائی کہ آسمان نکل گیا۔“ فاطمہ نے کہا۔

”تو شائستہ بیجا بھی کے ابا جو منسٹری آف انفارمیشن میں اس وقت کوئی اونچے افسر تھے انہوں نے جب کہا کہ میں کوشش کرتا ہوں اس کا پتہ لگانے کی تو اتفاقاً ہی نے کہا۔ خبردار جس نے شہناز کا پتہ لگانے کی کوشش کی میرا اس سے کوئی تعلق نہیں رہے گا یہ بھاشن سن کر سب کے سب دبک گئے۔“ خدیجہ اٹھ کر باورچی خانے کی طرف جاتے ہوئے بولیں۔

”بھائی زمین کا بیٹا رافع ایک بار بتا رہا تھا کہ اس کے ایک دوست کے ہاں ایک تقریب میں جو دو تین بیگناہیں مدعو تھیں۔ ان میں سے ایک پر شہناز کا گمان ہوتا تھا اس نے پوچھا۔ ”آپ کا نام شہناز ہے کیا؟“ تو وہ محترمہ غصے سے بولیں۔ ”فری ہونے کے لیے نام ہی پوچھا جاتا ہے سب سے پہلے۔“ وہ بے چارہ تو مارے شرمندگی کے یہ بھی نہ کہہ سکا کہ آج ہی آپ مجھے اپنی رشتے کی ایک پھوپھی جیسی لگی ہو۔“ فاطمہ نے خدیجہ کے پیچھے باورچی خانے میں آتے ہوئے کہا۔

”ابھی ابھی زمین کا بیٹا رافع ایک بار بتا رہا تھا کہ اس کے ایک دوست کے ہاں ایک تقریب میں جو دو تین بیگناہیں مدعو تھیں۔ ان میں سے ایک پر شہناز کا گمان ہوتا تھا اس نے پوچھا۔ ”آپ کا نام شہناز ہے کیا؟“ تو وہ محترمہ غصے سے بولیں۔ ”فری ہونے کے لیے نام ہی پوچھا جاتا ہے سب سے پہلے۔“ وہ بے چارہ تو مارے شرمندگی کے یہ بھی نہ کہہ سکا کہ آج ہی آپ مجھے اپنی رشتے کی ایک پھوپھی جیسی لگی ہو۔“ فاطمہ نے خدیجہ کے پیچھے باورچی خانے میں آتے ہوئے کہا۔

”ابھی ابھی زمین کا بیٹا رافع ایک بار بتا رہا تھا کہ اس کے ایک دوست کے ہاں ایک تقریب میں جو دو تین بیگناہیں مدعو تھیں۔ ان میں سے ایک پر شہناز کا گمان ہوتا تھا اس نے پوچھا۔ ”آپ کا نام شہناز ہے کیا؟“ تو وہ محترمہ غصے سے بولیں۔ ”فری ہونے کے لیے نام ہی پوچھا جاتا ہے سب سے پہلے۔“ وہ بے چارہ تو مارے شرمندگی کے یہ بھی نہ کہہ سکا کہ آج ہی آپ مجھے اپنی رشتے کی ایک پھوپھی جیسی لگی ہو۔“ فاطمہ نے خدیجہ کے پیچھے باورچی خانے میں آتے ہوئے کہا۔

”ابھی ابھی زمین کا بیٹا رافع ایک بار بتا رہا تھا کہ اس کے ایک دوست کے ہاں ایک تقریب میں جو دو تین بیگناہیں مدعو تھیں۔ ان میں سے ایک پر شہناز کا گمان ہوتا تھا اس نے پوچھا۔ ”آپ کا نام شہناز ہے کیا؟“ تو وہ محترمہ غصے سے بولیں۔ ”فری ہونے کے لیے نام ہی پوچھا جاتا ہے سب سے پہلے۔“ وہ بے چارہ تو مارے شرمندگی کے یہ بھی نہ کہہ سکا کہ آج ہی آپ مجھے اپنی رشتے کی ایک پھوپھی جیسی لگی ہو۔“ فاطمہ نے خدیجہ کے پیچھے باورچی خانے میں آتے ہوئے کہا۔

”ابھی ابھی زمین کا بیٹا رافع ایک بار بتا رہا تھا کہ اس کے ایک دوست کے ہاں ایک تقریب میں جو دو تین بیگناہیں مدعو تھیں۔ ان میں سے ایک پر شہناز کا گمان ہوتا تھا اس نے پوچھا۔ ”آپ کا نام شہناز ہے کیا؟“ تو وہ محترمہ غصے سے بولیں۔ ”فری ہونے کے لیے نام ہی پوچھا جاتا ہے سب سے پہلے۔“ وہ بے چارہ تو مارے شرمندگی کے یہ بھی نہ کہہ سکا کہ آج ہی آپ مجھے اپنی رشتے کی ایک پھوپھی جیسی لگی ہو۔“ فاطمہ نے خدیجہ کے پیچھے باورچی خانے میں آتے ہوئے کہا۔

”ویسے ریڈیو کے نام سے تمہیں اور بہت کچھ یاد نہیں آیا؟“ خدیجہ نے فرائی چین میں تیل ڈال کر جو لے پر رکھتے ہوئے سر کر فاطمہ کو دکھا۔

”بہت کچھ۔“ فاطمہ نے واٹرڈ پینز سے کپ میں گرم پانی نکالتے ہوئے کہا۔ ”اردو سروس اور اس کے براڈ کاسٹرز کی جادو اثر آوازیں۔“

”ایس ایم شفیق جس کی آواز پر مرا کرتے تھے ہم۔“ خدیجہ نے کئی سبزیاں گرم تیل میں ڈال کر اٹھتے پلٹتے ہوئے کہا۔

”آپ کی فرمائش اور پھر رات کو قہیل ارشاد۔“ فاطمہ نے لقمہ دیا۔

”فوجی بھائیوں کا پروگرام اور ریڈیو جنوں کی ہکلی خبریں۔“ خدیجہ بے اختیار مسکرائیں۔

”ریڈیو پھر پٹی ہوئی چوائس محدود تھی اور چارم زیادہ کب چینلز زیادہ ہو گئے اور چارم ختم۔“

”ویسے بھی اب نہ وہ آوازیں رہی ہیں نا وہ لوگ۔“ خدیجہ ناسٹلجک ہو رہی تھیں۔

”خیر ایسا بھی قحط نہیں پڑ گیا۔“ فاطمہ نے گرم پانی میں چاکلیٹ پاؤڈر ملا تے ہوئے اختلاف کیا۔ ”بچھلے دنوں خبروں میں کسی فیصلوں میں شریک سنگرز کے کلپس دکھائے جا رہے تھے ایک دو کی آوازیں تو مجھے بہت ہی میلوڈیوس لگیں۔“

”اصل میں آج کل میوزیکل انسٹرومنٹس اتنے بے ہودہ ہوتے ہیں کہ ان کی گونج میں کسی کی آواز کی کوئی کاتوا انداز ہی نہیں ہوتا۔“ خدیجہ نے کہا اور سبز یوں میں ایلے چاول ملائے لگیں۔

”ناؤ نور واپس آئے تو اس سے بہت سی خبریں سننے کو مل جائیں گی باہر کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔“ فاطمہ کو یکدم خیال آیا۔

”ناؤ نور تو دب رہی ہیں، جا کر نہ مٹی اسلام آباد میں۔“ خدیجہ کو بھی یاد آیا۔ اس نے تو کوئی فون بھی نہیں کیا کبھی۔

”آج کل بچے اپنی ایکٹوٹیز میں مگن ہو کر سب کچھ بھول جاتے ہیں۔“ فاطمہ نے کہا انہیں اچانک ماؤ نور شدت سے یاد آنے لگی تھی۔

”ادبی بی بی ہمارے ہمنوے، ساریاں، زیواراں، بھر گنہاں گمگنہاں (گمگن) نال ہوں کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔“

”کھاری نے پاپتے ہوئے صابرو سے کہا۔

”تو جو بچ گئے ہیں وہ کیا میرے سر پر رکھے گا۔“ صابرو نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”تے ہن میں گدھر رکھاں جی باقی گمگن۔“ کھاری رو بانسا ہو رہا تھا۔

”باورچی خانے کی چھت پر رکھ دے آگے کر کے کھڑکیوں کے شیڈز پر رکھ دے باقی۔“ صابرو کو یہ ہی جگہ خالی نظر آئی تھی۔

”اللہ کرے زور دی ہنہوی (آندھی) آئے تے ٹھاٹھا کر کے مگر جائیں گمگن باورچی خانے دی چھت سے۔“ کھاری صبح سے اپنے تئیں اس بے کار کام میں لگا ہوا تھا اور سخت جھنجھایا ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ چوہدرانی فارم ہاؤس کی مدد کی ضد میں یہ گمگن میاں رکھوا رہی تھیں اور میاں ان بے زبان پودوں کا خیال کسی نے نہیں رکھنا تھا۔

”اور یہ جو ہے رضیہ جزیل اس کا سر تو ضرور بچھے جب گمگن اس کے سر پر گرے۔“ اس نے رضیہ کو دل ہی دل میں کوسا جو صابرو کی ملازمہ خاص تھی اور مسلسل کھاری کے سر پر افسرینی کھڑی ہدایات دے رہی تھی۔



"بی بی جی! وہ کبھے جتے ہیں بھڑے جی کھاری نے" رشیہ نے گویا اس کے دل کا گونا بھانپ لیا۔ فوراً ہی شکایتی صدا لگائی۔ کھاری نے بڑا با" دانستہ ایک لمبا چھت کے بالکل ہی کنارے پر انکار کیا۔

"بی بی جی! تھلا تھلا مارے گی تو اس چیل کا سر تو نہ پورے کھا۔"

"چاہو! اب بی بی کی پھواری بھی بار دے سارے گلوں کو" صابر نے صحن میں نکل کر رنگ رنگ پھولوں سے سجے مکھوں کی بہار دیکھ کر خوش ہوتے ہوئے کہا۔

"ادنی بی بی! آج کل نہیں پھواری مارتے ہیں کو کل مائش نے ان کی گودی پانی سب کر دیا تھا، بہن کافی دن ضرورت کوئی نہیں۔" کھاری نے اپنی جھنجھلاہٹ پر قابو پانے دے گئے۔

"اتھلا پھرایا کر دو، دو بڑے بڑے جتے ہیں اردو پر ان کا اب لے جا اور جا کر ہیں مجھ کو پکڑا آ۔" کھاری صابر کے ہاتھ بہت دن بعد آیا تھا وہ اس سے وہ تمام کام لے لینا چاہتی تھیں جو دن میں آ رہے تھے۔

"ادنی جی! کھاری نے کان میں انگلی سے غارش کرتے ہوئے سر ہلایا "آج نہیں ہونا ہو کوئی کام۔"

"کیوں آج کیا ہے؟" صابر نے اسے گھورا۔

"چوہدری صاحب نے کہا تھا گیلے گھر پانچا کر رہی واپس بھیج دنا اور خود کر دلی (مولوی) صاحب کے گھر ان کی بی بی کی پیدائش کی پرچی پکڑا آنا۔ میں نے ابھر جانا ہے اب۔"

"بہن کی پیدائش کی پرچی؟" صابر نے تجسس سے کہا۔

"آہو جی۔ بہن گئی نکاب فارم بنوایا چوہدری صاحب نے۔" کھاری نے فخر سے کہا۔ "چوہدری صاحب کی کیا باتیں ہیں! گونا گونا کیو (ایک) لکڑی سی سعدیہ کاسال نہ مارا جائے۔" وہ خوشی سے پھولے نہ سارا تھا۔

"نکد صرپ پرچی۔ کھازرا۔" صابر نے آنکھیں سکیڑتے ہوئے ناک چڑھا کر کہا۔

"یہ لیں جی۔ یہ ہے۔" کھاری نے جیب سے موی کاغذ میں تھک کر کے محفوظ کی گئی پرچی نکالی۔

"ہوں۔" صابر نے چھیننے کے سے انداز میں اس سے کاغذ لے لیا۔ "کوئی ضرورت تمہیں خود چا کر انہیں پرچی پکڑانے کی کہن کو ضرورت ہے۔ خود آکر لے جائیں۔"

"کھاری کچھ دیر اس اچانک کارروائی پر ہکا بکا کھڑا رہ گیا۔

"پرچی چوہدری صاحب نے اکھا تھا۔" اس نے حلق تر کرتے ہوئے کہنے کی کوشش کی۔

"اور جی۔ میں نے ویسے بھی ادھر جانا ہے۔ سبق لینا دالے۔" اس نے انک انک کر کہا۔

"تو جاؤ سبق لینے۔" صابر نے ناک چڑھا کر کہا۔ "پرچی دو خود آکر لے جائے گی مولوانی۔ پرچی ہوانے کا کہنے بھی تو ادھر آئی تھی۔ اب اس کی ٹانگیں تو نہیں ٹوٹ جائیں گی آتے ہوئے۔"

"بی بی جی! جی! جی! جی! ڈکٹ وہ (کم کم) ہی نہیں آتے جاتے ہیں۔" کھاری نے ہاری ہوئی آواز میں کہا۔

"ہاں تو آئے نا۔ اپنا کام ہے۔ اس کا ہم اس کو کھا تو نہیں جائیں گے۔" صابر نے شک کر کہا۔ "گت دوھ آتے جاتے ہیں۔" انہوں نے بڑھاتے ہوئے کھاری کے الفاظ دہرائے۔

"کھاری نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد سر ہٹکا کر تیز قدموں سے چلا گھر سے باہر نکل گیا۔

"اس کو بڑا برا لگا۔" رشیہ جو یہ ساری گفتگو سن رہی تھی صابر کو طیش داسنے کے لیے بولی۔

"اس کے لیے تو چوہدری صاحب نے کہہ دیا ہوئی بات آخری ہو گئی، اس لیے برا لگا۔ اس نے چوہدری صاحب کو واپس جا کر اپنی کارکردگی کی رپورٹ دینی تھی۔" صابر اصل بات سے نادانستہ اپنی عقل کے مطابق دوسرے سمجھیں کہتی رہیں۔

\*\*\*

"یہ ابراہیم ہے۔" سعد نے ماد نور کو بتایا۔ ماد نور نے اپنے سامنے کھڑے شخص کو دیکھا جو چہرے سے خاصا خوش مزاج اور اپنے سر پہ سے خاصا خوش خوراک نظر آ رہا تھا۔

"ابراہیم میرا بچپن کا دوست ہے۔ ہم ہمیشہ ساتھ رہے ہیں اور ایک دوسرے کو اتنی اچھی طرح جانتے ہیں کہ ایک کی کوئی بات دوسرے سے پوشیدہ نہیں ہے۔"

"اوسے دلچسپ۔" ماد نور نے کہا۔

"یہ ریٹورنٹ ابراہیم کا ہے۔" سعد نے ریٹورنٹ کے انٹریر پر نظر ڈالتے ہوئے کہا "اور اس کا افتتاح چند دن پہلے ہی ہوا ہے۔"

"یہ بھی بتاؤ کہ اس کا افتتاح کس نے کیا؟" ابراہیم نے کہا۔

"وہ تم بتا دینا۔" سعد نے اس کی بات دوا میں ڈالتے ہوئے کہا۔

"ابراہیم کے دو ہی شوق ہیں کسرت اور کھانا پینا۔" سعد نے زبان باز کر شرارتی نظروں سے ابراہیم کی طرف دیکھا۔ "اسی لیے اس کی روزی روٹی ایک عدد ابراہیم اور اب اس ایک عدد ریٹورنٹ پر چل رہی ہے۔"

ابراہیم نے اسے گھور کر دیکھا۔

"آج ہم دونوں یہاں ابراہیم کی طرف سے انوائٹڈ ہیں۔" سعد نے شرارت سے ابراہیم کی طرف دیکھا۔

"دراصل سعد کو نا۔" جو ابراہیم نے دوسری ٹیبل سے ایک کرسی چھینی اور ان کے سامنے بیٹھ گیا "مفتیہ اڑانے کا شوق ہے۔" اس نے کن اکیدوں سے سعد کو دیکھا جو ہونٹوں پر ہاتھ رکھے اس کے جوالی تیلے کا شکر تھا۔

"جیم کی مہر شپ لیتا ہے نہ فیس بھر آئے۔" ابراہیم نے انگلی پر گھومتے ہوئے کہا "مگر ہم روزانہ آتا ہے اور اب میں مسکین یہ ریستوران کھول توں بنا ہوں اب یہ آئے روز اپنے کسی مہمان کو لے آیا کرے گا اور کئے گا ہم ابراہیم کی طرف سے خاص طور پر انوائٹڈ ہیں۔" داب میں سعد ققمہ لگا کر فیس دیا۔

"یہیں کیا ہو گا؟" ابراہیم کو لگا اس نے کوئی انتہائی مشکاکہ خیزات کر دی ہو۔

"شکر ہے تو نے اسے کسی "ہاں کی بات کی ہے، اپنی کسی مہمان نہیں کہا درنہ ماد نور سمجھتی "میں گرل فرینڈز بھی تیرے کھاتے سے بچتا ہوں۔"

"خیر! میں اتنا کمینہ بھی نہیں ہوں۔" ابراہیم نے کہا "میں الفاظ کی ہیرا پھیریاں کوئی نہیں کرتا۔ مجھے بھی پتا ہے۔"

"ہاں تو جی۔" پھر ابراہیم ماد نور کی طرف متوجہ ہوا۔

"وہ جو اس نے مہمان بھگاتے ہیں نا اس ریٹورنٹ کے سر بردہ تو بعد کی بات ہے، ہاں آج کی حد تک یہ سچا ہے۔ آج دانی میں نے دن آجیہاؤں کو انوائٹ کیا ہے۔"

"اچھا؟" ماد نور جو ان دونوں کی نوک جھونک کچھ کہنے نہ سمجھتے ہوئے سن رہی تھی بولی "لیکن وہ کیوں؟"

"دراصل اس کو تمہارے بارے میں بہت تجسس تھا۔" سعد نے کہا۔ "یہ جاننا چاہتا تھا کہ وہ لڑکی کون ہے جس کے ساتھ میں بقول اس کے مری ردو پر چل قدمی کر رہا تھا۔"

"مگر ایسا تو کچھ نہیں ہوا تھا۔" ماد نور نے حیرانی سے کہا۔

"اس کی تشریح بھی یہی کرے گا۔" سعد نے ابراہیم کی طرف دیکھا۔

"چل قدمی مطلب چالیس قدم در۔ مری ردو اس دن جہاں میں تھا وہاں سے چالیس قدم ہی دور تھی۔"

ابراہیم نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔

"اچھا! ماد نور کے پلے اب بھی کچھ نہیں پراگمروہ اخلاق" مسکرا دی۔



"اچھا۔ اب" سعد نے میز پر انگلیاں بجاتے ہوئے ابراہیم کی طرف دیکھا "تجھے کوئی کام ہے تو نہ پھر۔"  
 "ہاں۔ میں جا رہی ہوں۔" ابراہیم نے غصیلی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔  
 "میں نے آپ کے لیے اسپیشلی کویرین آرڈر کیا ہے۔" پھر وہ مخزبہ انداز میں ماہ نور کی طرف دیکھ کر  
 مسکرایا۔ "آپ جاتے ہوئے ہماری کمشنس بک پر اپنے کمشنس ضرور دیجئے گا پلینز۔"  
 "بہت شکریہ۔" ماہ نور نے کہا۔ "لیکن آپ جا کہاں رہے ہیں ہمارے ساتھ کھانا کھائے نا۔"  
 "ضرور میں آپ کو جوائن کرتا ہوں۔" ابراہیم نے کن اکھبوں سے ایک مرتبہ پھر گھورا "لیکن مجھے ایک ضروری  
 کام ہے ابھی بنانا کام شروع کیا ہے نا سو بکھیرے ہیں۔" وہ مسکرایا اور خدا حافظ کتاواں سے چلا گیا۔  
 "مجھے کیوں لگ رہا ہے کہ تم نے اسے بھگا دیا ہے۔" ماہ نور نے ابراہیم کے جانے کے بعد سعد سے کہا۔  
 "وہ پہلے انوں کی اولاد ہے جناب یونہی بھاگنے والوں میں سے نہیں ہے وہ بھی کسی کے کسے پر۔" سعد نے اسے  
 تسلی دی۔

"اچھا!" ماہ نور نے یوں کہا جیسے اس سعد کی بات پر یقین نہ آیا ہو۔  
 "برا اصل تمہارے اس میسج کے بعد کہ تم فرانی ڈے کو واپس جا رہی ہو میں چاہ رہا تھا کہ تم سے الوداعی  
 ملاقات کر لیا جائے۔ یہ ابراہیم کا بھی آئینہ تھا کہ تمہیں اس کا ریسورٹ دکھایا جائے وہ اس کے بارے میں اور  
 ایسا بند ہے۔" سعد نے ماہ نور کا تال دیکھ کر وضاحت کی۔  
 "اور اس کا نام اس نے کس کے مشورے پر انتخاب کیا؟" ماہ نور نے مسکراتے ہوئے کھڑکی کے شیشے سے پار  
 روز پرکھے ریسورٹ ان کے ایک بورڈ کو دیکھا جس پر ریسورٹ ان کا نام چھٹو باکس لکھا تھا۔  
 "ہاں یہ میں نے اسے تجویز کیا تھا کیونکہ وہ خود بھی چلتا پھرتا چھٹو باکس ہے۔" سعد نے ہنس کر کہا۔  
 "ایک بات پوچھوں سعد؟" ماہ نور نے سعد کو بخور دیکھتے ہوئے کہا۔ اس روز اس نے بلیک ڈریس پینٹ پر سکاٹی  
 بلوڈریس شرت پہن رکھی تھی اور اس فارمل لباس میں وہ اپنے عام سے چلنے سے بھی زیادہ جاؤب نظر لگ رہا تھا۔  
 "ضرور پوچھو۔" سعد نے کہا۔

"تمہاری شخصیت پیلیوں جیسی کیوں ہے؟" ماہ نور نے بالآخر وہ سوال کر ہی ڈالا جو اس کے دل میں بار بار اٹھا  
 تھا۔ "اگرچہ تم نے مجھ پر اعتماد کرتے ہوئے اپنے بارے میں بہت کچھ بتا دیا۔ اتنے مختصر سے دنوں میں ہندو والے  
 سائیکس کمار اور فوک شکر کی وہ گفتگیاں جو شاید عرب سے تک میرے حواسوں پر چھائی رہیں کسی حد تک کھلی گئیں  
 تمہاری ذاتی زندگی کے بارے میں میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی وہ بھی خاصا جان گئی پھر بھی۔" ماہ نور نے اس کی  
 طرف دیکھتے ہوئے کہا وہ اپنے مخصوص انداز میں ہونٹوں پر ہاتھ رکھے پورے دھیان سے اس کی بات سن رہا تھا۔  
 "پھر بھی مجھے ایسا کیوں لگتا ہے کہ تمہاری شخصیت پیلیوں جیسی ہے۔ ایک کے اندر ایک اور پیلی اس کے اندر  
 تیسری پیلی پھر چوتھی۔"

اپنی بات مکمل کرنے کے بعد ماہ نور لمحہ بھر کے لیے چپ ہوئی پھر سعد کا رد عمل بھانپنے کے لیے اس کی طرف  
 دیکھا۔ سعد کی خاموشی پر اسے لگا جیسے اس کے سوال نے اسے ناراض کر دیا تھا۔ لیکن کچھ دیر خاموش رہنے کے  
 بعد وہ مسکرایا تھا۔

"شاید میں خود کو اپنی فیلنگز کو بیان کرنے کا فن نہیں جانتا۔" اس نے کہا "یا یوں سمجھ لو کہ مجھے ابھی تک  
 کوئی دوسرا شخص ایسا ملا ہی نہیں جسے میں تفصیل سے بتا سکوں کہ میں کیا سوچتا کیا چاہتا ہوں۔ اس لیے میری  
 شخصیت کسی پر کھلتی نہیں۔"

"نہیں۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے۔" ماہ نور نے سر ہلایا "اس کی وجہ یہ ہے کہ اپنی تمام عاجزی انسانی ہمدردی"

ڈاؤن لوڈ اچھ شخصیت کے ساتھ ساتھ تم میں ایک خاص طرح کا ایسی نیوز (رویہ) ہے تم خود کو ڈیپ ڈاؤن دوسروں  
 سے بلند سمجھتے ہو کسی لیے کسی کو اپنے بالکل اصل رنگ کے قریب پہنکنے کی اجازت نہیں دیتا چاہتے یہ ہی چیز  
 تمہاری شخصیت کو پیلی بناتی ہے۔"

"ہوں۔" سعد کو شاید ماہ نور سے اس قدر بے لاگ تبصرے کی امید نہیں تھی۔  
 "شاید تمہارا تجربہ درست ہو اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "شاید ایسا ہی ہو۔" وہ ایک دم الجھا ہوا سا لگنے  
 لگا تھا۔ "لیکن کیونکہ میں اس کی ایک سوچ جانتا ہوں اس لیے تمہارے تجربے سے اتفاق نہیں کروں گا۔"  
 "ہاں اس کا تو خیر تمہیں حق ہے۔" ماہ نور نے بے نیازی سے کہا اور گفتگو کا موضوع بدل دیا۔  
 "تم نے سارے بارے میں کیا سوچ رکھا ہے کیا سارے ہمیشہ اسی طرح بہت ہارے بیڈ پر پڑی رہے گی۔" ماہ نور  
 نے کھانے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

"کم از کم اس وقت تک جب تک وہ خود پر یقین کرنا نہ سکھے گی۔" سعد نے مختصر جواب دیا۔  
 "اور تمہارا کیا خیال ہے اس میں کتنا وقت لگے گا؟" ماہ نور نے اس کی طرف دیکھا۔  
 "ایک عمر بھی لگ جائے تو براہ نہیں۔" اس نے سوپ میں پیسی ہوئی کالی مرچ چھڑکتے ہوئے جواب دیا۔ ماہ نور  
 کو لگا جیسے اس کا دل ایک سوچ پر کن دھڑکنے لگا ہو۔

"ہوں۔" وہ سرے لہے اس نے خود پر قابو پایا۔ "وہ خود پر یقین کرنا سکھے بھی لے تو کیا کبھی دوبارہ سرکس رنگ  
 میں داخل ہو جائے گی؟" ماہ نور کو عجیبے کیوں لگا کہ اس کے لہجے میں طنز کی ہلکی سی چھین تھی۔  
 "دنیا میں بہت سی ایسی باتیں ممکن ہو جاتی ہیں جن کو اکثر لوگ ناممکنات میں شمار کر کے داخل دفتر کر چکے  
 ہوتے ہیں۔" سعد نے ماہ نور کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔

"اور وہی سرکس رنگ کی بات ہے تو ضروری نہیں کہ وہ سرکس رنگ میں دوبارہ داخل ہو اس کے پاس کرنے  
 کو اور بہت کچھ ہوگا۔ تم جانتی ہو دنیا کا زندگی کا کیوں کتنا وسیع ہے اور اس پر استعمال کرنے کے رنگوں کی رینج کتنی  
 زیادہ ہے۔" اس نے کستوری کباب کی پائٹ ماہ نور کے سامنے رکھی۔

"اسے ٹیسٹ کرو ابراہیم نے خاص طور سے کہلوایا ہے کہ اسے ضرور چکھا جائے۔"  
 "اور تمہارا اگلا روپ کیا ہوگا؟" ایک بار پھر ماہ نور کو لگا اس کے لہجے میں تلخی سی کھل گئی تھی۔  
 "کوئی پتا نہیں۔" اس سوال پر وہ مسکرایا۔ "من کی موج جدھر کولے گی۔"

"من سے یا۔" آیا۔ "ماہ نور نے ڈرنک کا گھونٹ بھرا۔ "آخر کیا کہہ رہا تھا تمہیں یا من یا لویا زن یا لوی۔" مجھے اس  
 کی صرف یہ بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

"آخر کی باتیں آخر ہی سمجھ سکتا ہے کبھی وہ مولوں اور شہبازوں کے سبق پڑھانے لگتا ہے کبھی پانی کے اندر  
 سانس لیتی مخلوق کی طرف توجہ دلاتا ہے کبھی کتا ہے باؤ صاحب فقیری لائن پر لگ جاؤ۔ فقیر بن کے تمہیں سوٹ  
 بوٹ پہن کر۔" سعد نے آخر کے لہجے میں کہا۔ "اور کبھی زن اور من کے قصے سناتے لگتا ہے۔"

"پھر تم اس کے پاس کیوں جاتے ہو؟" ماہ نور نے ابورز اس پر ہاتھ رکھ کر سعد کی طرف دیکھا۔ "اگر اس کی باتیں بے  
 نیکی اور بے معنی ہوتی ہیں تو۔"

"میں تو بہت سی جگہوں پر بغیر کسی وجہ کے جاتا ہوں۔" سعد نے مبہم سا جواب دیا "ایسی ہی جگہوں میں آخر کا  
 وزیر بھی شامل ہے۔"  
 ماہ نور نے کچھ کہنا چاہا لیکن پھر خاموش ہو گئی۔  
 "مجھے لگتا ہے میرے ایک سوال نے آج تمہیں میرے سامنے بھی انزورٹ ہو جانے پر مجبور کر دیا۔ میں



اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔" کھانے کے بعد رستوران سے باہر نکلتے ہوئے ماہ نور نے رستوران کی لابی میں سعد سے روبرو آگے چلتے ہوئے رک کر سعد کی طرف مڑ کر کہا۔

سعد نے کنسلیڈ لائٹس کی روشنی میں ماہ نور کو دیکھا۔ اس روز وہ شبیوں کی سیاہ لمبی قمیص اور سیاہ ڈوپٹے میں ملبوس تھی۔ اپنی عادت سے ہٹ کر اس نے ہلکا میک اپ بھی کر رکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کاجل لگا تھا اور کانوں میں سیاہ آؤریز تھے۔ اس نے پاؤں میں اونچی ہیل کے سینڈلز پہن رکھے تھے۔ اس کے چہرے پر معصومیت تھی اپنے سوال کا جواب پانے کی بے مہری تھی۔ سعد نے اس کے تراشیدہ سلکی بالوں کی چمک کو دیکھا اور سر جھٹک لیا۔

"آئی ایم سوری اگر تمہیں ایسا لگا ہے۔" کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ گلا کھنکھار کر بولا "لیکن میرے دل میں ایسی کوئی بات نہیں آئی میں نے تم سے کہا تھا کہ اگر میں کسی بات کے بارے میں شیور نہیں ہوتا تو میں اس کی طرف جاتا ہی نہیں۔ اگر میں تمہیں ایک اچھی دوست مان لینے کے بارے میں پوچھتا تو کبھی اپنے پرسنلزم سے شیر نہ کرتا۔ ایسے پرسنلزم جو تم سے پہلے میں نے کسی سے شیئر نہیں کیا۔ میں نے تمہیں اس روز یہ بات بتائی تھی۔"

"اچھا! ماہ نور کو لگاؤ تدریے ملے ہیں، ہوئی تھی۔"

"ہاں! سعد نے سر ہلایا۔ "اب چلیں۔" اس نے کہا اور ماہ نور مسکرا کر آگے چل دی۔

"ایک بات میں بھی کہوں۔" گاڑی میں بیٹھنے کے بعد سعد نے کہا۔

"ہاں۔" ماہ نور نے اس کی طرف دیکھا۔

"آج تم بہت تشنگان لگ رہی ہو۔" وہ ہنسناٹوں تلے دبا کر مسکرایا۔ "جتنی بار تم میں نے تم کو دیکھا ہے ان سے بہت تشنگان رہتی ہو۔" (معتقل) لگ ہے آج تو۔"

"مذاق کر رہے ہو۔" ماہ نور ہنسناٹا کر بولی۔

"ہرگز نہیں۔" اس نے سر ہلایا۔ "تم واقعی بہت اچھی لگ رہی ہو۔"

"جھوٹ! ماہ نور نے بے ساختہ کہا۔

"میرے دل میں جو بات ہوتی ہے میں کہہ دیتا ہوں میں نے تم سے کہا تھا۔ میری یہ عادت نوٹ کر کے رکھ لو۔" سعد نے اسے یاد دلایا۔

"سلمان ہے نا۔ اس نے ہنسنے لگیاں ولا رکھا ہے کہ میں جو مرضی پس لوں جو مرضی کر لوں کبھی ایورج سے زیادہ اچھی نہیں لگ سکتی۔" ماہ نور نے منہ بنا کر کہا۔

"اچھا۔" سعد ہنسا۔ "وہ ایسا کیوں کہتا ہے؟"

"اس لیے کہ میں ہوں ہی ایسی۔" وہ اسی طرح منہ بنا کر بولی "اب تو میں ہر کسی سے یہی سوال کرتی ہوں کہ ایک ایک بپ بتاتے جاؤ میں خود کو کیسے امپرو کروں کہ اچھی لگنے لگ جاؤں۔ میں خود میں کیا تبدیلی لاؤں کہ پیاری لگنے لگ جاؤں۔" سعد نے ماہ نور کے دل کے زخم کھینچنے والے تھے۔ اب وہ بغیر سوچے سمجھے بول رہی تھی۔ سعد اس کی بات پر محظوظ ہوتے ہوئے زیر لب مسکرا رہا تھا۔

کون مان سکتا تھا کہ بچوں کی طرح گلہ کرتی یہ لڑکی کچھ دیر پہلے اس سے اتنے کھیلے اور بڑے بڑے سوال کر رہی تھی۔

"تم نے سائیکس کی کافی بھی سن لی اور فوک فیشنل کے سگر کے گانے بھی آج میں تمہیں اپنی پسند کا ایک سونگ سناؤں۔" ماہ نور کے خاموش ہو جانے کے کچھ دیر بعد گاڑی میں سعد کی آواز ابھری۔

"ہوں۔" ماہ نور نے سر ہلایا۔

سعد نے گاڑی کا میوزک سسٹم آن کیا اور کچھ سونگز آگے پیچھے کرنے کے بعد ایک جگہ رک گیا۔ گاڑی میں بڑا ڈوماس کی آواز گونجنے لگی۔

O'her eyes her eyes  
Make the stars look like  
they are not shining  
her hair her hair  
falls perfectly with out  
her trying  
she is so beautiful  
and I tell her everyday

(اس کی آنکھیں ستاروں کی چمک کو ماند کر دیتی ہیں۔  
اس کے بال بلا تردد عمدگی سے اس کے شانوں پر پھرتے ہیں۔  
میں اسے ہر روز بتاتا ہوں کہ وہ کتنی خوبصورت ہے۔  
وہ ساکت خاموش بیٹھی سن رہی تھی۔

yeah I know I know  
when I compliment her  
she won't believe me  
and its so sad to think  
she don't see what I see  
but every time she asks me  
do I look ok  
I say when I see your face  
there is nothing that I would change  
Cause you are amazing  
just the way you are

ہاں میں بخوبی جانتا ہوں  
کہ جب میں اس کی تعریف کرتا ہوں  
تو اسے یقین نہیں آتا  
اور یہ خیال کیسا المناک ہے  
کہ وہ خود کو ایسے نہیں دیکھتی جیسے اسے میری نظر میں دیکھتی ہیں  
لیکن ہمارا جب وہ مجھ سے پوچھتی ہے  
کہ کیا میں اچھی لگ رہی ہوں  
تو میں اسے بتاتا ہوں کہ جب میں تمہارا چہرہ دیکھتا ہوں تو مجھے کچھ ایسا نظر نہیں آتا جسے تبدیل ہونا چاہیے



کیونکہ جیسی تم ہو وہی حیران کن ہے۔

And when you smile  
the whole world stops  
and stares for a while  
cause girl you are amazing  
just the way you are

اور جب تم مسکراتی ہو۔

تو تمام دنیا رک کر لکھ بھر کے لیے تمہیں دیکھتی ہے کیونکہ جیسی تم ہو وہ حیران کن ہے۔

ماہ نور دم سا دھمے گانے کا ایک ایک لفظ سن رہی تھی۔ گانا ختم ہوا اور میوزک سسٹم بند ہو گیا۔ گاڑی میں اتنی خاموشی تھی کہ سوئی گرنے کی آواز بھی سنائی دے سکتی تھی۔ قریب سے گزرتی گاڑیاں ان کی روشنیاں جگہ جگہ نصب ہوتی فلفلیے فٹ پاتھ پر چلتے راہ گیر ماہ نور کو لگ رہا تھا۔ ہر چیز ساکت تھی اور وہ غیر محسوس طریقے سے آگے آگے بڑھ رہی تھی۔

پھر گاڑی ہلکے سے دھچکے کے ساتھ رکی۔ "تمہارے ماموں کا گھر آگیا ہے ماہ نور" اس کے کانوں کو محسوس ہوا سعد کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔

"مجھ پر اعتبار کرنے میرے ساتھ باہر جانے میری سٹن اور اپنی کہنے کا بہت شکریہ ماہ نور تمہارے ساتھ گزرا یہ مختصر وقت بہت خوب صورت تھا اور یادگار بھی۔" وہ کہہ رہا تھا۔

"میری وجہ سے جتنا تم الجھن کا شکار رہیں جتنا بے خود ہو میں لوگوں کی نظروں میں آئیں اس کے لیے ایک بار پھر معذرت خواہ ہوں۔"

"کیا یہ صرف اتنا اور یہاں تک ہی تھا۔" الفاظ بے اختیار ماہ نور کے منہ سے پھسلے۔

"جانتی نہیں۔" اس نے جواب دیا۔ "اتفاقات کے بارے میں پیشین گوئی نہیں کی جاسکتی۔"

"میں واپس جا کر بھی تمہارے ساتھ رابطے میں رہ سکتی ہوں کیا۔" ماہ نور نے سوال کیا۔

"میرے لیے یہ اعزاز کی بات ہوگی۔" وہ اپنے مخصوص شورس انداز میں بولا۔

"اور کیا تم مجھے یہ سوگن گفٹ کر سکتے ہو۔" ماہ نور نے ایک ایسا سوال کیا جو اسے خود بھی حتمی لگ رہا تھا۔

جواب میں سعد نے اسے چونک کر دیکھا "یہ سوگن۔" اس نے دہرایا۔ "مگر یہ تو ہر جگہ تمہیں مل سکتا ہے۔"

اس نے کہا۔

"ہاں۔" ماہ نور نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔ "لیکن کیا تم یہ گانا مجھے گفٹ کر سکتے ہو؟" اس نے وہی

احتمال سوال دوبارہ دہرایا۔

"اؤکے۔" کچھ دیر سوچنے کے بعد سعد نے سر ہلایا "میں اس کالنگ تمہیں بھیج دوں گا کیا تم اس کو ہی گفٹ

سمجھ سکتی ہو؟"

"ہاں یہ ٹھیک ہے۔" وہ بے اختیار خوش ہو کر بولی اور ہنس دی۔ سعد نے دیکھا ہنستے ہوئے اس کے کانوں کے

سیاہ آویزے ہولے ہولے لگے تھے اس کے دانت سفید اور چمک دار تھے۔ وہ اس کی بچوں جیسی فرمائش اور

بہلاوے جیسے جواب رپوں خوش ہونے پر مسکرا دیا۔

"تم جانتی ہو ماہ نور کہ تم کتنی خوش قسمت ہو؟" اس نے کہا۔ "تم اپنی تمام کیفیات کا اظہار بنا جب تک کر سکتی ہو

اور کر دیتی ہو۔ میرے نزدیک ایسے لوگ بہت خوش قسمت ہوتے ہیں۔"

"خیر! یہ بالکل سہیلہ بنتی ہے۔" وہ سر کو دھاتیں جانب ذرا سا جھکا کر بولی "اس گانے کے الفاظ بہت خوب صورت ہیں۔"

"ہاں! سعد نے کہا "ان الفاظ کی خوب صورتی کی وجہ سے ہی یہ مجھے بہت پسند ہے۔ برو نو مارس میرے پسندیدہ ترین سنگرز میں سے ایک ہے۔"

"ہوں! ماہ نور نے کچھ دیر تک اس کی بات پر غور کیا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر اترنے لگی "تم مجھے اس گانے کا لٹک ہی گفٹ کرو گے یا الفاظ بھی۔" اترنے سے پہلے مڑ کر اس نے سعد کی طرف دیکھا اور ایک اور احتمال

سوال اس کے منہ سے نکلا۔

"لٹک۔" سعد نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا "اور اس کے الفاظ کے لیے میری پسند۔ مگر جو ہم اکثر اچھے دوستوں

کے ساتھ شیئر کرتے ہیں۔"

ماہ نور کے لیے اس کا جواب غیر متوقع تھا اسے اندازا نہیں ہوا مگر اسے لگا اس پر سر تپا خاموشی سی چھا گئی تھی۔

وہ گاڑی کے دیش بورڈ پر جلتی بجھتی روشنیوں کو دیکھ رہی تھی۔

"میں تمہیں اس سوگن کالنگ ضرور بھیجوں گا۔" وہ ہولے سے مسکرایا۔ ماہ نور ایک لمحہ کوری اور پھر گاڑی

سے باہر نکل کر اس نے دروازہ بند کر دیا۔

"گڈ بائے ماہ نور۔" سعد نے کھڑکی کا شیشہ نیچے کر کے کہا۔

ماہ نور نے ہولے سے سر ہلایا۔ گاڑی کے پینے گاڑی کے دوبارہ اشارت ہونے پر ہلکے چرچائے اور

گاڑی آگے بڑھ گئی۔ ماہ نور وہیں کھڑی گاڑی کو اس سین کے آخر تک جاتے دیکھتی رہی یہاں تک کے وہ لیکن کامور

مڑ کر نظروں سے غائب ہو گئی۔

"میں نے تمہیں گڈ بائے نہیں کہا اس لیے کہ میں تمہیں گڈ بائے کہنا نہیں چاہتی۔"

ماہ نور نے وہیں کھڑے کھڑے سوچا اور پھر مڑ کر گھر کے اندر داخل ہو گئی۔

\*\*\*

"بیک آؤدرک۔" وہ سعد کے آفس کے وسط میں پانچ منٹ سے کھڑے اسے فائلز پر سر جھکائے دیکھ رہے

تھے اس کا کوٹ اس کی آفس چیر کی پشت پر رکھا تھا اور شرٹ کے کفوس کے ٹن کھلے تھے ٹائی کی گرہ ڈھیلی ہو

چکی تھی۔ یہ صورت حال اس بات کی نشاندہی کر رہی تھی کہ سعد اپنے کام میں پوری توجہ سے مگن تھا۔

"بیک آؤدرک" پانچ منٹ بعد انہوں نے اپنی سوچ کو الفاظ دیتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔ سعد نے چونک کر سر

اٹھایا اور مسکرا دیا۔

"آپ جانتے ہیں میں اپنے الفاظ سے کبھی پیچھے نہیں ہٹتا۔" اس نے کہا۔

"ہوں۔" انہوں نے بے تاثر لہجے میں کہا۔

"امید ہے کہ تمہارا وقت اب راضی خوشی پھر سے رواں ہو گیا ہو گا۔" انہوں نے کہا۔

"اچھا خاصا۔" مختصر جواب آیا۔

"ویسے ان وقت صاحب کے موڈ کیسے رہے اس آف میں۔" وہ چند قدم چل کر آگے آئے۔

"خاصے اچھے۔" پہلے مختصر جواب کا ہیر پھیر کیا گیا۔

"کوئی ہلاکلا، کوئی شور شرابا، کوئی کھانا انا، کوئی پیٹا پلانا، کوئی گرل فرینڈ، کوئی عاشقی، معشوقی کچھ نئی تازی۔"

انہوں نے معنی خیز انداز میں سوال کیا۔



سعد نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا اور ان کے بین الہ طور مدعا پر غور کیا۔  
 "اگرچہ سب کچھ ہی وہاں۔" اس نے قلم پر دھکن لگاتے ہوئے کہا۔ "ہاں یہ پنے پلانے پر اگر بات رہ گئی۔"  
 "دیکھو بھئی۔ آج کل تو سب وافر میسر ہے پانی کی طرح ہستی ملتی ہے۔" انہوں نے دانستہ چوٹ کی۔  
 "آہ! سعد نے ریو الونگ جیٹر کو کر کے باؤ سے پیچھے کر کے سراس کی پشت سے نکاتے ہوئے دکھ کا اظہار کیا۔  
 "یہ تو ہے سب میسر ہے۔" اس نے اسی طرح سر نکائے نکائے ان کی طرف دیکھا "مگر آپ جانیں میری  
 میسرز جینز کتنی اسٹریٹنگ ہیں اب ان کا رجحان تو ظاہر ہے نعرے اور ایسی طریقے سے کشید کیے گئے مخلول کی طرف  
 ہی ہو گا تا اور سین یہ چل رہا ہے کہ یہ دونوں ملاوٹ شدہ ہی دستیاب ہیں اور اکثر تو اموات بھی واقع ہو جاتی ہیں ان  
 کے استعمال سے لہذا محتاط رہنا بہتر سمجھا۔"  
 "واٹر گائے wise guy (محکمہ لڑکا) انہوں نے کہا اور اس کی خیال کے قریب آکر فائلز چیک کرنے  
 لگے۔

"فریگٹ کے بارے میں بتا دیا تمہیں معقم نے؟ فائلز کے صفحے پلٹتے پلٹتے انہوں نے پوچھا۔  
 "جی ہاں یہ مژدہ جانفزا صبح آتے ہی گوش گزار ہو چکا ہے۔" اس نے ہاتھ میں پکڑے بال پوائنٹ کا دھکن  
 کھولتے اور بند کرتے ہوئے جواب دیا۔  
 "زبان نے کچھ پھگڑ رکھے تھے تمہارا بیڈروم میں، ماخذ کیا؟" انہوں نے اسی طرح جھجکے جھکے ایک اور  
 سوال کیا۔

"مذرت خواہ ہوں نہیں دیکھ سکا۔"  
 "جینز کا ایک سرا اگر ٹھہرے اور روم کی طرف کھینچے تو دوسرے کو اصولاً ان بھگڑ کی طرف کھینچا جائیے تھا۔"  
 انہیں نیما نے کیوں اس کے اس موقع جواب سے تکلیف ہی ہوئی۔  
 "بدقسمتی سے ایک سرا اتنا اسٹریٹنگ ہے کہ اس نے ایکوٹر کا سارا بیلنس بیڑا غرق کر رکھا ہے۔ اس کا جھکاؤ  
 مسلسل ایک ہی پول کی طرف ہے دوسرے کی مقناطیسی کشش میں کہیں کوئی گڑبڑ لگتی ہے۔"  
 "ہوں۔" انہوں نے رد عمل کے طور پر فائلز کو زور سے بند کیا۔ سعد نے عادتاً "ہو نہ دانتوں تلے دبائے۔"  
 "ویسے آپ لائن تک ہی محدود رہے گرتے بھٹنے کے دوسرے حصوں کا بھی وزٹ کر لیتے تو اچھا رہتا۔" اس  
 نے ایک اور معنی خیز بات کی۔

"مثلاً۔" انہوں نے اس کی طرف دیکھا۔  
 "سپیل۔" اس نے دونوں کہنیاں کرسی کے بازو پر رکھ کر ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے شانے اچکائے۔  
 "صرف انٹیکنڈ کیوں اسکاٹ لینڈ آئرلینڈ اور ایک ذرا فن لینڈ تک بھی ہوتے۔"  
 "کوئی خاص وجہ؟" انہوں نے ابرو چڑھا کر پوچھا۔  
 "کچھ خاص نہیں۔ بس امکان تھا کہ جینز کے کچھ دائرے وہاں کے کسی باشندے سے بھی جا ملے۔" اس نے  
 کہا۔

"خیر وہاں ہرگز نہیں ہے جیسا تم سمجھتے ہو یا جیسا پڑیٹ کیے جاتے وہ۔" انہوں نے بد مزہ ہوتے ہوئے کہا۔  
 "میں نے ایسی تو کوئی بات نہیں کی میں تو صرف میرے پائے کی بات کر رہا ہوں۔"  
 "وہ ایک بزنس ٹرپ تھا میرا یا نہیں۔" انہوں نے خشک لہجے میں کہا۔ "کیونکہ میں اپنے وقت کو یہ اجازت  
 کبھی نہیں دیتا کہ وہ مجھے بلک میل کرے۔"  
 "آپ کی عمر تک پہنچ کر میں بھی یہ وعدہ کرنے کے قابل ہو جاؤں گا۔ کیونکہ وقت نے کسی زمانے میں آپ کو جو

نی بھرا تھا ایک مہینہ لیا اس کا ایک ثبوت آپ کے سامنے موجود ہے اور دوسرے کے لیے ہی میں آپ کو بزنس  
 ٹرپ کا دائرہ فن لینڈ تک بڑھانے کا مشورہ دے رہا تھا۔"  
 "واضح رہے کہ میں نے اولاد پالنے کا فیصلہ بہت پہلے کر لیا تھا، عتیق پالنے کا پلان میرے چار بڑوں میں کہیں اور  
 کبھی شامل نہیں رہا۔" سعد نے دیکھا انہیں طیش آنے لگا تھا۔

"بھٹو یو آر۔" اس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا "آج آپ نے آخر کار اولاد اور عالت کا فرق تو واضح کر دیا بالآخر۔"  
 "مگر چونکہ تمہارے ہاں بیلنس سارا گڑبڑ ہے لہذا امکان غالب ہے کہ تم عمر بھر اولاد کے بجائے علتیں ہی  
 پالتے رہو گے۔" انہوں نے چپھنہ ہوئے لہجے میں کہا۔

"مجھے مبارک ہو آپ کی پیشین گوئی خاص خوش کن ہے۔" سعد نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔  
 "خیر فریگٹ کو پان کر لو۔ زیادہ دن نہیں ہیں درمیان میں۔" دو واپس بزنس پر آتے ہوئے بولے۔  
 "شیور! وہ بھی اپنے انگریز مکتورہ فاکل میں واپس آگیا۔

"نا ممکن ہی لگتا ہے کہ اتنے لمبے وقفے کے بعد یہ ملے اور چونچ لڑانے سے باز رہے۔" سعد کے آفس سے باہر  
 نکلنے کے بعد انہوں نے سوچا۔  
 "چل پھر اے زندگی تیری یہ مرضی ہے تو یونہی سہی۔" انہوں نے ہاتھ میں پکڑے سیل فون پر کوئی نمبر دیتے  
 ہوئے فیصلہ کیا۔

"ہاں ٹاور! اب وہ فون پر کسی سے بات کرتے ہوئے اپنے آفس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ "میں نے سنا تھا کہ  
 ہے سعد کی گاڑی کا اڈال پرانا ہو چکا ہے، مجھے سب میکس کے نئے ماڈل اور پر اس فارورڈ لک، ارا جلدی۔"



"مجھے سعد سلطان کہتے ہیں۔"  
 "آئی ایم سوری، باہور ایس ڈرائیٹ ہو گیا۔"  
 "کیا آپ یہ اسٹیج پہنچا چاہیں گی؟"  
 "میں اس کی منہ مانی قیمت دینے کے لیے تیار ہوں۔"  
 "تم نے چارلس ڈکنز کو براہا ہے کبھی؟"  
 "ایک جگہ میں تمہارے کہنے پر گیا اور مس بیوٹھم سے مل آیا گیا ایک جگہ تم میرے کہنے پر چلو گی۔"  
 "یہ سارے خان ہے سارا ایک سوڈر فٹل ایکریٹ اور ٹھہرو آرٹسٹ وہ چکی ہے۔"  
 "میں نے اپنی آنکھوں سے اس کی ہڈیاں ٹوٹے اور خون بھرتے دیکھا تھا۔"  
 "اتنی جلدی نتائج اخذ کرنے سے گریز کیا کرو۔"  
 "انسان کو اپنی زندگی کے معاملات میں بہت شیور ہونا چاہیے۔"  
 "کبھی چیزیں اتنی ویلیو اہل ہوتی ہیں کہ آپ ان کی قیمت کا اندازہ ہی نہیں لگا پاتے۔"  
 "عامور جگا، دل اور نامور لوگوں کے بارے میں تو سب ہی جانتے ہوں گے، گمانام جگوں اور لوگوں کے بارے  
 میں جانا میرا پسندیدہ مشغلہ ہے۔"  
 "آخر سے لٹا پسند کرو گی؟"  
 "میں معذرت خواہ ہوں میں نے غلط کیا جو تمہیں یہاں لے آیا۔"



”مجھے کسی ایسی جگہ کی تلاش ہے جہاں میرا دل لگ جائے۔“  
 ”ابراہیم میرا بچپن کا دوست ہے یہ رہنمائی کا بہترین کامیاب رہا۔“  
 ”شاید میں خود کو اپنی فیملی کو بیان کرنے کا فن نہیں جانتا۔“  
 ”سارہ کو خود پر یقین کرنے میں ایک عمر بھی لگ جائے تو پروا نہیں۔“  
 ”پتا نہیں ملاقات کے بارے میں پیشین گوئی نہیں کی جاسکتی۔“  
 ”تم جانتی ہو وہ نور! تم کتنی خوش قسمت ہو۔“

Her eyes' her eyes  
 Make the stars look like  
 They are not shining

یار! ابھی عشق آتش لائی ہے۔

We found love in a hopeless place

گھوم چنچو اگھوم تیری کتنی دلی جیوے

when i see your face  
 there is nothing I would like to change

اوکھے بینڈے لیاں نے راہوں عشق دیاں  
 نککھ نہ چھڈے دیکھ دقاواں عشق دیاں

And when you smile  
 the whole world stops

”آپ کی آواز میں اتنے سحر کی وجہ۔“

”عشق۔“

آوازوں کا الفاظ کا ایک جہوم تھا جو بازگشت کی صورت ماہ نور کے ارد گرد پھیل رہا تھا۔

”آپ کی آواز میں اتنے سحر کی وجہ۔“

”عشق۔“

یہ الفاظ دوبارہ اس کی سماعت سے ٹکرائے اور وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسلام آباد جانے سے پہلے وہ ایک اسرار کے الجھاؤ میں مبتلا تھی، اسلام آباد سے واپسی پر وہ ایک نئی کیفیت سے دوچار تھی۔ اس کے ارد گرد ان مختصر دنوں کی ان گنت یادوں کا جہوم تھا، الفاظ اور جملوں کا ذخیرہ تھا۔ تعارف اور شناسائی سے لے کر بے تکلفی تک کا مختصر مرحلہ تھا۔ اسلام آباد سے واپسی پر وہ خوش تھی، شناخت تھی یا پھر کسی نئی الجھن کا شکار ہو کر ایک نئے لمحے میں پھنس کر ناخوشی کی کیفیت سے دوچار تھی۔

اس کی خود بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا مگر وہ ان یادوں، ان باتوں اور کیفیتوں سے خزاں حاصل کرنے کی خواہش مند بھی ہرگز نہیں تھی۔ اس کے گھر والے کالج میں اس کی سہیلیاں اس کے ساتھ بوجھ بکس پر کام کرنے والے اور اس کے نیچر سب ہی ماہ نور کی شخصیت میں واضح تبدیلی محسوس کر رہے تھے مگر شاہ بانو کے سوا کسی نے اسے جتایا نہیں تھا۔ اس کے پاس شاہ بانو کے کسی سوال کا بھی جواب نہیں تھا اور وہ کسی کو جواب دینے پر تیار نہیں تھی۔

\*\*\*

خواتین ڈائجسٹ 62 اکتوبر 2012

”تم اس بار جو بہن سترہ تھیں اور پینتالیس منٹ کے بعد اوھر آئے ہو۔“ سارہ نے اپنے سامنے بیٹھے سعد سے کہا۔

”سیکنڈز کا شمار کرنا بھول گئیں تم؟“ سعد نے شرارت بھرے لہجے میں کہا۔

”ہرگز نہیں۔“ سارہ نے سر ہلایا ”تیرا سیکنڈز اوپر ہوئے ہیں۔“

”اچھا!“ وہ مسکرایا اور نرمی سے سارہ کی طرف دیکھنے لگا۔ ”اور تمہیں پتا ہے کہ ان چودہ دن سترہ گھنٹے پینتالیس منٹ اور تیرا سیکنڈز کے اندر تم میں کیا تبدیلی آئی ہے۔“

”کیا؟“ سارہ نے تجسس سے اس کی طرف دیکھا۔

”تم پہلے سے زیادہ پونی فل اور گور جیس ہو گئی ہو۔“ اس نے جواب دیا اور اپنے ساتھ لائے پھولوں میں سے پنک نیلپ کی ایک لمبی شاخ نکال کر سارہ کی طرف بڑھا دی۔

”تمہاری مسکراہٹ رنگ بولی (مسکراہٹ کی خوب صورتی) کے نام۔“ اس نے کہا۔

”تم باتیں بنانے کے ماہر ہو۔“ سارہ وہ شاخ پکڑتے ہوئے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ پر قابو پانے میں ناکام رہی۔

”اور تمہارے reflexes (اعصاب) پہلے سے زیادہ شارپ اور ایکٹو نظر آ رہے ہیں۔“ سعد نے اس کی کئی بات نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”وہ کیسے؟“ سارہ نے حیرت سے پوچھا۔

”تمہارا بیٹھنے کا انداز، بات کرنے کا طریقہ، ہاتھ برہا کر پھول پکڑنے کا عمل سب میری بات کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔“ وہ پراعتقاد لہجے میں بولا۔

”اور اسی خوشی میں سیکی آئی کیوں نہ ایک پارٹی تھوکی جائے یہ بات اس نے کمرے میں داخل ہوتی سیسی آئی کو مخاطب کرتے ہوئے کہی تھی۔

”ہاں۔ میں نے بھی محسوس کیا ہے، اس کے پٹھوں کی جنبش اور باتوں کی گرفت پہلے سے بہتر ہوئی ہے، سیسی آئی نے کہا، لیکن یہ بات کہی اس لیے نہیں کہ سارہ کبھی نہیں مانے گی۔“

”رکیس، میں ابھی ایک اچھا سا ڈنر ڈیلیور کروانا ہوں، آپ کے پاس کینڈلز تو ہوں گی۔“ سعد نے سیل فون نکالتے ہوئے سیسی آئی سے پوچھا۔

”ہاں ہاں بالکل ہیں۔“ سیسی آئی ہلکی ہندھی روٹھیں میں بذرا سی تبدیلی کے تصور ہی سے خوش ہو گئیں۔

”لیکن ایک شرط ہے۔“ ڈنر آرڈر کرنے کے بعد وہ ہاتھ بلند کر کے بولا۔

”وہ کیا؟“ سارہ اور سیسی آئی کے منہ سے یک وقت نکلا۔

”ڈنر ہم بالکل ہی میں بیٹھ کر کریں گے، آج موسم بے حد خوشگوار ہے، سیسی آئی! چلیں نیل اور چیز زباہر رکھتے ہیں، لائنس آف کر کے کینڈلز جلاتے ہیں اور لائن سامیوزک بھی ہو گا ساتھ میں۔“ اس نے سیکنڈوں میں پروگرام ترتیب دیا۔

”مگر۔“ سارہ کا جواب اس کے لیے غیر متوقع نہیں تھا۔ اس نے اسے جملہ مکمل نہیں کرنے دیا۔

”اگر گھر والی تو کوئی بات ہی نہیں، آج تمہیں اس کمرے سے باہر نکالنے کا افتتاح ہو گا جناب!“ وہ سیسی آئی کے ساتھ باہر نکل گیا۔ سارہ کو کمرے سے باہر چیزیں چھیننے، اٹھانے، رکھنے، کھنڈ پڑکی آوازیں آتی سنائی دے رہی تھیں اور وہ اپنی جگہ پر سر جھکائے بیٹھی سوچ رہی تھی کہ یہ صورت حال اس کے لیے کیسی تھی۔ اس نے گود میں رکھی نیلپ کی شاخ نکال پلٹ کر دیکھا۔ سعد کے لہجے اور آوازیں موجود زندگی اور زندگی کے احساس کو یاد

خواتین ڈائجسٹ 63 اکتوبر 2012



کیا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ اگر تھوڑا سا مزید اس پروگرام کی مخالفت کرے گی تو وہ بحث کے بغیر اسے مسیحائی کر دے گا۔ ٹکڑہ پہلا دن تھا جب اس نے سعد کی بان لینے کا سوچ لیا تھا۔ اس کے دل و دماغ پر گزشتہ کچھ دنوں میں سنی باتوں کا خاصا اثر باقی تھا۔

دو چھوٹے دھیرے رات میں ڈھلتی وہ شام ہوا و گار تین شاموں میں سے ایک قرار دی جاسکتی تھی۔ چھوٹی سی بالکنی میں کچھ سفید پید کی ہلکی پھلکی کرسیاں اور چھوٹی سی گول اوپن گلاس ٹاپ والی میز پر سیلیف سے سجی نازک سی کراکری چمکتے چمکتے کانٹے اور پھریاں، لمبی گردنوں والے دامن گلاس اور سفید نیپکنز، تینبل کے وسط میں رکھا آٹھ موم تیلوں والا شمع دان، جس میں سدھی لمبی آٹھ سفید موم بتیاں جل رہی تھیں۔ کسی فائو اسٹار ہوٹل سے آیا ہوا لطف کھانا اور قریبی تپالی پر رکھے لپ ٹاپ سے انٹرنیٹ موزیک کی لہریں۔ سعد جب سارہ کو اس کی کرسی سمیت اٹھائے گا ہر بالکنی میں لایا تو سارہ کو محسوس ہوا جیسے وہ اچانک سے کسی دوسری دنیا میں داخل ہو گئی ہو۔ اس کے سامنے یہ سارا منظر تھا جو اسے پریوں کی دنیا کی کہانیوں کا تصویر بنی خاکہ محسوس ہو رہا تھا۔ سعد نے اسے ہد کی کرسی پر بٹھنے میں مدد دی، اس کے سامنے تاحہ نظر اونچے مہار اور سر بلند چوٹیاں تھیں جن میں بنے جھوٹے چھوٹے رہائشی مکانات میں بہتی تھیں یوں جھک جاتے تھے جیسے کسی نے تاروں بھری چادر چا بجا بھاڑ دی ہو۔ سارہ کے لیے یہ ایک نیا اور انوکھا تجربہ تھا۔ وہ سحر زدہ تھی اور بار بار آنکھیں جھپک کر اس منظر پر یقین کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”یہ زندگی کا ایک رنگ ہے سارہ خان!“ کھانے کے دوران سعد نے اس کے کلاں میں سرگوشی کی۔  
”اور تمہارے چہرے کا جتنا بھی حصہ ان موی شمعوں کی روشنی میری نظروں کے سامنے واضح کر رہی ہے“ اس پر مجھے سرت اور شوق کا عکس نظر آ رہا ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”اور سوچو کہ زندگی کے ہزاروں رنگوں میں سے ابھی تو یہ صرف ایک ہی رنگ ہے۔“

سارہ نے نظریں اٹھا کر آسمان پر چھائی تاریکی کے نیچے اونچے پہاڑوں پر اگے چنار کے درختوں کے ہولے دیکھے اور ہولے سے سرسراتی ہوا کے ساتھ بکھرتے اپنے بانوں کو کانوں کے پیچھے اڑسا۔

”وہ لڑکی اب کہاں ہے؟“ اس نے سعد کی بات کے جواب میں سوال کیا۔  
”وہ۔“ اس نے پائس انہیل کا ٹکڑا کانٹے میں پھنساتے ہوئے بے دھمکانی سے کہا۔ ”وہ تو شاید واپس چلی گئی اپنے گھر۔“

”شاید۔“ سارہ نے دل میں دہرایا ”یعنی اس کی اہمیت بس اتنی ہی تھی کہ وہ چلی گئی یا نہیں اسے معلوم ہی نہیں۔“ اس نے آنکھیں ایک بار بند کر کے کھولیں پریوں کی کہانیوں کے تصویر بنی خاکوں ساریہ منظر اب پہلے سے بھی زیادہ پیارا لگ رہا تھا۔

پنہوٹ یا چاندنی رات  
زلفق کی میری شام ہے کیا  
ساگر جیسی آنکھوں والی  
یہ تو جتا تیرا نام ہے کیا

لیپ ٹاپ سے ہوائی لہروں پر بکھرتی موسیقی کے ساتھ یہ الفاظ بھی نفا میں بکھر رہے تھے۔  
”پر یا۔“ پر یا رانی سارہ نے سعد کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”کیا تم مجھے اس نام سے مخاطب کر سکتے ہو؟“  
جواب میں سعد نے مسکرا کر سر ہلایا ”ناں“ سیم کیوں نہیں۔“  
وہ کچھ دیر اس کی طرف کھتا رہا اور پھر اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔



”بڑی مشکل سے بنی ہے یہ پرچی۔“ چوہدری صاحب کو بڑے بڑے افسروں کے ترے کرنے پرے سب جا کر یہ پرچی ہاتھ آتی ہے۔ ”صابرہ نے اپنے سامنے اوپن پیڑھی پر بیٹھی آپا راجہ سے کہا۔  
”کوئی آسان کام تو نہیں ہو تا نا؟“ سرے سے ریکارڈ (ریکارڈ) ہونا، علامتیں لکھوالی، عارضی اور مستقل بے تہاں۔“ وہ ان نادیدہ مشکلات کا بیان خود سے ہی کر رہی تھیں جو سعدیہ کے فارم سب ہونا نے میں چوہدری صاحب کو پیش آتی تھیں۔

”بڑی مہربانی ہے جی چوہدری صاحب کی۔“ آپا راجہ نے نظریں نیچے کیے نرمی سے جواب دیا۔  
”چوہدری صاحب تو اپنی مہربانیوں میں کمی نہیں کرتے مگر لوگ بڑے بے وسیع (کم ظرف) ہوتے ہیں کئی لوگوں کی تو آنکھ (اکڑ) ہی نہیں ختم ہوتی۔“ صابرہ نے ناک چڑھاتے ہوئے آپا راجہ کو حنا یا۔  
”جی!“ بدستور نظریں نیچے رکھتے ہوئے انہوں نے مختصر جواب دیا۔

”سیدھی سی بات ہے نا۔“ اب صابرہ صاف لفظوں میں اپنا مدعا بیان کرنے پر اتریں۔ ”ہم آپ لوگوں کے کام آتے ہیں آپ لوگوں کو چاہیے آپ ہماری بھی سنیں۔“  
”جی جی۔ ضرور۔“ آپا راجہ نے ارب سے کہا۔ ”آپ بتائیں جی!“

”تمیں باری پیغام بھیجا تھا آپ کو کہ میلاد شریف میں، محفل میں، ختم قرآن پاک میں ہمارے ساتھ شریک ہوں پر ان چھ سالوں میں آپ نے ایک بار بھی گوارا نہ کیا کہ ہم ما تر سائڈل (منج) لوگوں کے ساتھ مل بیٹھیں۔“ صابرہ نے کب کا غصہ نکالنے کے لیے اس موقع کو غنیمت جانا تھا۔

”ایسی بات نہیں جی۔“ آپا راجہ نے نرمی سے کہا۔ ”میں گھر سے باہر کم ہی نکلتی ہوں اور محافل میں بھی شرکت نہیں کرتی۔“

”تو بتائیوں کی ذوں کے چالیس (چلم) پر آپ روٹی ورتانے (کھانا پانے) گئی تھیں کیا؟“ صابرہ نے طعنہ دینے کے انداز میں کہا۔ ”وہاں آؤ سنا ہے آپ نے درس بھی دیا تھا اور دعا بھی کروائی تھی۔“

”جی!“ آپا راجہ کو دو سال پہلے کا وہ واقعہ یاد آ گیا ”ایک تو وہ ہمارے بالکل ساتھ والے گھر میں رہتی تھی ہمسائیگی کا حق تھا، دو سرائے غریب لوگ ہیں، درس سہتی پڑھنے والی بی بی کپڑوں کے جوڑے اور ہمدردی کے بغیر آنے پر راضی نہیں تھی سوائے کے نیک بندوں کی جو چار اچھی باتیں مجھے یاد تھیں۔ میں نے دہراویں کوئی خاص نیت



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی نین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریز کو الگ، ناول کو الگ، ٹیبلٹ کو الگ
- ✧ عمران سیریز اور مظہر کلیم اور ابن خفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

• واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جا سکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

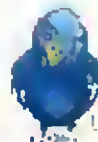
**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library Far Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے میں وہاں نہیں گئی تھی۔" انہوں نے وضاحت کی۔  
 "پر آپ کے درس سبق کی سارے پنڈ میں دھوم مچی تھی۔" صابرہ نے کلس کر کہا۔ "بس آج مجھ سے وعدہ کر کے یہاں سے انہیں کہ آتے درس سبق پر آپ مجھے واری (باری) کہیں گی اس بار ضرور۔"  
 "وہ۔" آپا راجہ نے کچھ کہنا چاہا تب ہی میں ان کی نظر ہاتھ میں پکڑے موسی کاغذ میں ملفوف فارم ب پر ری۔  
 "ٹھیک ہے۔ جی ضرور۔" انہوں نے احساس ممنونیت سے بوجھل ہوتے ہوئے کچھ میں کہا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔  
 "اب چلتی ہوں۔" انہوں نے اپنے سیدھے ٹوپی برقعے کا نقاب چہرے پر ڈالنے سے پہلے کہا۔ "آپ کا بہت شکریہ۔ چوہدری صاحب سے بھی شکریہ کہہ دیجئے گا۔" چوہدری جانی وار نقاب پہنچ کر وہ اپنے ساتھ آئی اپنی مسائی سمیت صابرہ کے گھر کا صحن عبور کر گئیں۔  
 "اب آیا ہے ناؤنٹ پھاؤ کے نیچے" ان کے جانے کے بعد صابرہ نے ملازمہ خاص رضیہ سے کہا اور زور سے ہنس دیں۔

\*\*\*

"ادھر سعدیہ! باؤ تج پھر اکیلی آ رہی ہو واپس۔" کھاری فارم ہاؤس سے باہر نکلا تو سعدیہ کو برا سا بہتہ اٹھائے اکیلے پگڈنڈیوں پر قدم جما کر چلتے آتے دیکھ کر رک گیا۔ طویل راستہ پیدل چل کر یہاں تک آتے وہ پسینے سے شرابور ہو رہی تھی۔

"میں نے سائنس گریڈ کی لڑکیوں کو پریکٹیکل کے لیے روکا ہوا تھا۔ آج میں سوائنگ پار والے گاؤں کی لڑکیوں کے تانگے پر آئی ہوں اس نے مجھے پٹے (آٹاز) پر ہی تار دیا۔" سعدیہ نے بانٹتے بوائے کہا۔  
 "ہائے کھاری! بڑی پیاس لگی ہے اور میری ٹانگیں جواب دے گئی ہیں چل چل گئے۔" وہ رو بانی ہو رہی تھی۔  
 "اوتے ہوئے ہوئے۔" کھاری نے سر ہلا کر افسوس کا اظہار کیا اور پھر ادھر ادھر دیکھا۔ "اوتساں کو پانی پلاتا ہوں۔" اس نے فارم ہاؤس کا چھوٹا گیٹ کھولا "فارم ہاؤس بھی دیکھ لیتا آج اندر سے۔" کھاری نے مسرت بھرے انداز میں کہا۔

"فارم ہاؤس۔" سعدیہ نے حیرت سے پوچھا۔

"آہو فارم ہاؤس۔ دیکھنا نہیں؟" کھاری نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا "تج بڑا سکون اے چوہدری صاحب شہر گئے ہوئے میں تے سارے کی کاری عید کی وجہ سے اپنے اپنے گھر گئے ہوئے ہیں اندر کوئی خاص بندہ نہیں جو ہیں وہ سوتے پڑے ہیں آجاؤ آجاؤ۔" اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔  
 "ہیں۔" سعدیہ نے بے یقینی سے کھاری کی طرف دیکھا "لیکن اماں انتظار کر رہی ہوں گی دیر ہو جائے گی۔" وہ سرے ہی لمبے اس کی خوشی ہوا ہو گئی۔

"نہیں ہوتی دیر جی۔" کھاری نے سر جھکا "اے بس آگے آگے سے دیکھ لو کوئی بندہ نہیں خاص اندر۔"

سعدیہ نے لمحہ بھر کو سوچنے کی کوشش کی مگر پھر فارم ہاؤس کو اندر سے دیکھنے کا بیشہ کا شوق اور تجسس اور اسے پورا کرنے کے اس تادر موقع کا خیال اس کے ناچستہ ذہن پر حاوی ہو گیا۔ اور اپنی تنگی ٹانگوں کو دو قدم مزید کھینچی چھوٹے گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔

(باقی آئندہ ادا ان شاء اللہ)



عنیزہ سید

# جورنگ لالہ

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک بوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو ششما نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ، ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شمناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بسن ناویہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور کلچرل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ





بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی پینشننگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں قلزہ ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ قلزہ ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کولے سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی قلزہ ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔ مولوی سراج اور آپا رابعہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ بے حد ذہین ہے۔ مولوی سراج اور آپا رابعہ کو اس بات پر فخر ہے کہ ان کی بیٹی سائنس پڑھ رہی ہے۔ ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کرتھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور کلچرل شو" میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کھار نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہر میلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت رد کھا اور خشک تھا۔ واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعدیہ سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے، سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے، سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری گئی تھی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بکھرتے دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک چھو لدا ری میں پڑی موت کی منتظر تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بھنبھناتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے آپا رابعہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعدیہ اس کا تعلق صرف ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جاپانی نقش و نگار والا رکھا تھا۔ جس کی جاپانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھوپھی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سوسیلی ماں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

آپا رابعہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی پرچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعدیہ سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن نادیا سے اسکا پ ربات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آگئی۔

جیناں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔ ماہ نور کی سعدیہ سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے اختر کے پاس لے گیا۔ اختر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعدیہ سے کہا "یا تو زن یا من پانو" ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہانی بی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پر سکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلیں ہیں۔

## ۸ اکیس قسط

فارم ہاؤس کیا ہوتا ہے؟ کیسا ہوتا ہے۔ یہ تو سعدیہ نے پہلے کبھی سوچا نہ تھا مگر آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جانے والا محاورہ اس نے بہت بار پڑھ رکھا تھا اور اس روز فارم ہاؤس دیکھنے کے شوق میں کھاری کے ساتھ اندر داخل ہو

جانے کے بعد اسے اچھی طرح سمجھ میں آگیا تھا کہ آنکھیں کیسے پھٹی کی پھٹی رہ جاتی ہیں۔ اس نے فارم ہاؤس کی رہائشی عمارت کا ایک ایک کمرہ دیکھا اور ہر کمرے کی سجاوٹ نے اس کی آنکھیں پھاڑ دیں۔ ہر کمرے کے فرش پر مختلف رنگوں کی ٹائیکس جڑی تھیں۔ اس نے کھاری سے نظر بچا کر پاؤں کا جوتا اتار کر کئی بار کمروں کے فرش پر ٹائیکوں کی ہمواری اور ٹھنڈک کو محسوس کیا۔

ان گنت کمرے، ان گنت طرز کی سجاوٹیں، کھاری کا تبصرہ اسے بتا رہا تھا کہ کون سا کمرہ کس قسم کے مہمان کا مہمان خانہ تھا۔ کس کمرے میں کون کھانا کھاتا تھا۔ کس کمرے میں کون بیٹھ کر گپ شپ لگاتا تھا۔

"ایسہ دیکھ سعدیہ باؤ! پولیو (پولیو) گراؤنڈ۔" ایک کمرے کی لمبی لمبی کھڑکیوں سے پروے ہٹا کر کھاری نے اسے کمرے سے باہر کا منظر دکھایا۔ کہیں سے اونچی کہیں سے پچی سطح پر ایسے ہرے رنگ کی گھاس بچھی تھی جو سعدیہ نے کبھی کبھار اس کیلنڈر کی تصویروں میں دیکھی تھی جو اس کے اسکول کی بڑی مس کے کمرے میں لٹکا رہتا تھا۔ اس گراؤنڈ میں مختلف جگہ پر بنے سوراخ بھی نظر آ رہے تھے۔

"یہ سوراخ خرگوشوں کے بل نہیں، ان کے اندر گیندیں پھینکتے ہیں۔" کھاری نے اسے بتایا۔ "کسے باگل لوگ ہوں گے وہ جو گیندیں، رراخوں میں ڈالنے کو تھیل کتے ہوں گے؟" سعدیہ نے اس گراؤنڈ سے متعلق کھاری کی تفصیل سن کر سوچا۔

"یہ پروے دینی سے بن کر آئے ہیں اور رینچر لاہور سے۔" کھاری نے بتایا۔ "ساری لائشیں پتا نہیں کون کون سے ملک سے آئی ہیں اور جتنا شیشہ لگا ہے وہ بھی باہر سے آیا ہے۔ ساریل بھی باہر کے ملکوں سے اور یہ جو ڈیکوریشن (ڈیکوریشن پیسمن) ہیں سارا کچھ باہر سے آیا ہے۔"

سعدیہ نے اس ظلمتاتی محل کی ایک ایک چیز کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا اور پھر نظریں تھک جانے پر انہیں جھکا لیا۔ اس کا سر جکرانے لگا تھا۔ اتنی بڑی عمارت۔ اتنے سارے کمرے۔ اتنا بے شمار سامان اور برتنے والے لوگ نذر۔ عمارت پر ایسا جو کا عالم طاری تھا کہ اسے کھاری کی آواز گونجتی محسوس ہو رہی تھی۔

"بس کھاری! اب میں نے گھر جانا ہے۔" یکدم سعدیہ کا دل گھبرانے لگا اور اس نے چاہا کہ بس وہاں سے بھاگ جائے۔

"چلنے آں سعدیہ باؤ! ابھی سمنگ پول (سوئمنگ پول) دیکھ لو، کچن دیکھ لو، پھل، پھل تے سبزیاں تے دیکھ لو۔ ابھی تو بڑا کچھ رہتا ہے۔" کھاری کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کیسے چشم زدن میں سعدیہ کی نظروں کے سامنے عمارت کا سارا نقشہ گھما دے۔

وہ ایک انجان سی معتبری کی خوشی سے سرشار تھا۔ "اس محل میں کوئی انسان رہتا ہے کھاری! یہ یونی سجا سجا یا گم م کھڑا رہتا ہے۔" سعدیہ نے کہا۔

"ہزیاں رونقاں ہوتی ہیں سعدیہ باؤ!" کھاری نے کہا۔ "بندے ہی بندے، پروے (مہمان) ہی پروے، پر آج کل بتایا تھا نا عید کی وجہ سے لوگ اپنے گھر و گھری (اپنے اپنے گھر) گئے ہیں۔ چوہدری صاب بھی ایدھر نہیں۔ کھاری نے ہنستے ہوئے کان میں انگلی پھیری۔ "اسی لیے تو میں نے سوچا کہ سعدیہ باؤ سکون سے دیکھ لے فارم ہاؤس۔"

"بس کھاری! سعدیہ کی نظریں کھاری کی بات سننے کے دوران اس نشست گاہ جس میں وہ دونوں کھڑے تھے ہکی دیوار پر لٹکے ہرنوں کے سروں پر پڑ گئی اور اسے لگا وہ اپنی سرمئی سرمئی آنکھوں سے بس اسے ہی گھورے جا رہے تھے۔



”بس اب میں نے جانا ہے۔“ وہ تیز قدموں سے چلتی اس نشست گاہ سے باہر نکل آئی۔  
اب وہ ایک طویل راہداری میں کھڑی تھی جس میں کئی کمروں کے دروازے کھل رہے تھے اور جس کے دونوں  
سروں سے سیڑھیاں بالائی منزل کو جا رہی تھیں۔ سیڑھیوں کے ساتھ منقش آئینوں پر ہنگ اوپر جا رہی تھی۔  
”اس لکڑی کا رنگ سیاہ کیوں پڑ گیا ہے کھاری؟“ سعدیہ نے راہداری کے بائیں سرے پر پہنچ کر رنگ پر ہاتھ  
پھیرتے ہوئے پوچھا۔  
”یہ لکڑی ہوتی ہی ایسی رنگ دی ہے سعدیہ باؤ! اور بڑی مہنگی ہوندی ہے۔“ کھاری نے سعدیہ کے چہرے پر  
پھیلے حیرت اور موعوبیت کے آثار کو ترجم بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”بیچاری نے گاؤں کے جوہروں اور اپلوں سے سچی دیواروں سے آگے کچھ دیکھا ہوتا تو اتنی حیرانی نہ ہوتی۔“ وہ  
دل میں سوچ رہا تھا۔  
سعدیہ نے راہداری کے اختتام پر باہر کی طرف کھلنے والے دروازے سے اندر آئی ہوا کو محسوس کیا اور سورج  
کی روشنی کی لکیر کو دیکھا۔ وہ سورج جو باہر کھتا رہا تھا اور وہ ہوا جو چہرے اور جسم کو جھلسائے دے رہی تھی، یہاں  
کیوں خنک لگ رہی تھی۔ ”اس نے اپنے دل میں سوال کیا۔  
”سعدیہ باؤ! اوڈے لوکاں دے وڈے گم۔“ کھاری نے جیسے سعدیہ کے دل میں اٹھا سوال پڑھ لیا تھا۔  
”اس عمارت کو اس طریقے نال بنایا گیا ہے کہ چاروں طرفوں ہوا آئے تے ٹھنڈی آئے۔“  
سعدیہ رشک، خوف اور حسرت کے ملے جلے جذبات کے ساتھ اپنے سامنے کا منظر دیکھنے لگی۔ قسم ہا قسم کے پیڑ  
بوڈے، تاحد نظر سبزہ اور سبزے کے پار فارم ہاؤس کی طرف آتا سرخ منقش اینٹوں سے بنا راستہ، راستے کے دونوں  
طرف لکڑی کی باڑھ اور راستے کے عقب میں سیاہ آہنی گیٹ، اس کے دل پر بیت طاری ہونے لگی۔  
”بس کھاری! اب گھر جانا ہے۔ اماں کا دل گھبرا رہا ہوگا۔“ سعدیہ نے تیز قدموں سے باہر جانے والے راستے پر  
چلتے ہوئے کہا۔

”سعدیہ باؤ! پیاس نہیں لگی؟“ کھاری کو یاد آیا۔  
”نہیں اب نہیں ہے پیاس۔“ سعدیہ اب جلد از جلد اوھر سے نکل جانا چاہتی تھی۔  
”تو اوھر کہاں جا رہی ہو سعدیہ باؤ؟“ کھاری اس کی برق رفتاری پر ہنسنا۔  
”باہر جانے کا راستہ اے تے نہیں۔“  
”ہیں؟“ سعدیہ کے چلتے قدم رکت گئے۔ ”تو پھر؟“  
”فارم ہاؤس لیج لکن رٹی کھلو تے بندہ کبھی نہ ملے۔“ کھاری ہنس رہا تھا۔  
”اوھر کو آؤ۔“ اس نے دائیں طرف اشارہ کیا۔ سعدیہ کھاری کے اشارے پر تائے ہوئے راستے پر چل دی۔  
اس کا دل کسی انجانے خوف سے دھک دھک کرنے لگا۔ ”یہ فارم ہاؤس ہے کہ بھول بھلیاں قید خانہ ہے کہ  
ظلم خانہ۔“ وہ باہر جانے والے راستے کو تاڑتی سوچ رہی تھی۔  
”لو جی! یہ ہے گیٹ ڈا! ایک طویل راستہ ملے کر کے کھاری نے ایک گیٹ کے قریب پہنچ کر کہا۔  
سعدیہ نے کھاری کی طرف دیکھا۔ ”جب آئے تھے تو اتنا تو نہیں چلنا پڑا تھا۔“  
”او سعدیہ باؤ! اندر آتے ہی تو کمروں میں چلے گئے تھے پھر واپس تسی وہ سری طرف نکل گئے، انہی تے ہوتا  
تھا۔“ کھاری نے دانت نکوستے ہوئے کہا۔  
سعدیہ کو اپنے پیچھے قدموں کی چاپ سنائی دی۔

”کھاری گیٹ کھولو جلدی۔“ اس نے بغیر دیکھے قدموں سے بلند آواز میں کہا۔  
”لو جی!“ کھاری نے آگے بڑھ کر گیٹ کا چھوٹا پٹ کھولا اور سعدیہ نے بھاگتے قدموں سے گیٹ کے باہر  
قدم رکھا۔  
ایک بات تصویر کہانی کے کسی منظر سے باہر دنیا دی تھی جسے وہ اس آہنی گیٹ کے اندر داخل ہونے سے پہلے  
چھوڑ کر گئی تھی۔ وہی ٹکڑیوں میں بے کھیت، اکاد کا درخت، دھول اڑاتے کتے راستے، اونچی نیچی پگڈنڈیاں، آگ  
برساتا آنکھوں کو چندھیا تا سورج، وہ کسی عجائب خانے سے نکل کر واپس اپنی دنیا میں آئی تھی۔  
یہاں سے اندر داخل ہونے کے بعد کھڑی کی سوئیاں شاید ٹھم گئی تھیں اور اس کے باہر نکلتے ہی رکاوہا وقت  
جیسے دوبارہ چلنا شروع ہو گیا تھا۔ سعدیہ نے کچھ دیر وہیں کھڑے کھڑے اپنی دنیا میں دوبارہ واپس آ جانے پر شکر ادا کیا  
اور پھر لمحہ بھر کو مڑ کر دیکھا۔ کھاری گیٹ سے باہر کھڑا شاید اس کے گھر کی طرف جانے کا شہر تھا۔  
”جاوونی قالین پر بٹھا کر پرستان کی سیر کرانے والا رحم دل جن۔“ سعدیہ کو بہت پہلے پڑھی بچوں کی ایک کتاب کا  
کردار یاد آیا اور اس نے اپنے گھر کی طرف جاتے راستے پر چلنا شروع کر دیا۔  
”سائنس ہوتی ہی مشکل ہے“ اسی لیے تو ہر کوئی نہیں پڑھتا، صبح کی گھر سے نکلی جی شام پڑے گھر واپس آتی ہے  
۔ آج استانی نے امتحان میں آنے والے سارے سائنسی تجربے اکٹھے ہی کروائے ہیں۔ اور دیکھ لیں! سارے  
دن کی بھوکی پیاسی اتنا لمبا راستہ چل کے اکیلی گھر پہنچی ہے تو پھوک کے بخار چڑھ گیا ہے۔“  
اس رات سعدیہ کے سر پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھتے ہوئے آپا راجہ نے مولوی صاحب کو مطلع کیا۔  
”ہوں!“ مولوی صاحب تیزی سے تینتیس دانوں کی تسبیح کے موتی گراتے اپنے تئیں سعدیہ پر دم کرنے کی  
کوئی دعا پڑھ رہے تھے۔ بخار سے بے ہوش پڑی سعدیہ کے لیے فکر مند آپا راجہ بے خبر تھیں کہ سعدیہ کا بخار  
سائنس کے تجربوں کا نتیجہ تھا یا آرٹ کے کرشموں کا۔



”شکر ہے تم کو دیکھنا نصیب ہوا۔ تم تو لگتا ہے جیسے عید کا چاند ہو گئیں۔“ خدیجہ نے باڑھ کے پار کھڑی ماہ نور کو  
دیکھ کر کہا جو صبح غالباً ”کالج جانے کے لیے نکلنے والی تھی۔  
”ارے خدیجہ خالہ! السلام علیکم۔“ ماہ نور جو اپنے دھیان میں کھڑی موبائل فون پر کسی سے رابطہ کرنے کی  
کوشش میں مگن تھی، چونک کر بولی۔  
”وعلیکم السلام کب آئیں تم واپس؟“ خدیجہ نے ربو کے پائپ سے پودوں کی کیاریوں میں پانی کی دھار باندھتے  
ہوئے پوچھا۔  
”جیسے واپس آئے تو ڈیڑھ ہفتہ ہو گیا۔“ ماہ نور شرمندہ ہوتے ہوئے بولی۔ ”آتے ہی کالج شروع ہو گیا اور حسب  
معمول دن رات کی کچھ خبر نہیں۔“  
”یہ ہی تو ہے۔“ خدیجہ نے بائیں ایک بڑے درخت کے قدموں میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں فاطمہ سے کہہ رہی  
تھی ماہ نور اپنی ایکسٹینشن میں گم ہو کر فون تک کرنا بھول گئی۔“  
”ارے نہیں خالہ!“ ماہ نور مزید شرمندہ ہوئی۔ ”آج سے دیک اینڈ شروع ہو جائے گا۔ میں آج شام کو آپ کی  
طرف آؤں گی۔ میرے پاس آپ کو سنانے کے لیے بہت کچھ ہے۔ میں فون پر آپ کو ادھوری ادھوری سی باتیں  
سنا کر ان کا مزا خراب کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اب سارے قصے اکٹھے سناؤں گی، بعد ایک سربراہ رنگ نیوز کے۔“ وہ  
شرمندگی مٹانے کو تیزی سے بولی۔



”اوہ ڈیٹس گریٹ!“ خدیجہ خوش ہوتے ہوئے نہیں۔ ”آج تمہارے لیے پڑا بیک کرتی ہوں اور چاکلیٹ فلیج پیسٹری بھی منگواتی ہوں کچھ اور کھانا ہوتا تو۔“

”نہیں نہیں۔ بہت ہے۔“ ماہ نور نے ہاتھ ہلایا اور پھر کلائی پر باندھی گھڑی پر نظر ڈالی۔ ”اوہ خدیجہ خالہ! آئی ایم سوری مجھ پر ہو رہی ہے آج سلمان پہلے نکل گیا۔ مجھے لوکل ٹرانسپورٹ پکڑنی ہے۔“

”اوہ ہوا!“ خدیجہ نے کہا۔ ”چلو پھر نکلو بھی جلدی کرو۔“ ماہ نور ہاتھ ہلایا کرتی تیزی سے گیٹ سے باہر چلی گئی۔ خدیجہ نے اسے جاتے دیکھا اور مسکرا دیں۔

”آج کا اسٹوڈنٹ ہر وقت جلدی میں رہتا ہے۔ روڈ پر کالج میں یونیورسٹیوں میں جدھر دیکھو جلدی جلدی بول رہا ہے تیز تیز چل رہا ہے۔ سارے جہان کے تفکرات اپنے چہرے پر سجائے جیسے ہر وقت حالت جنگ میں ہو۔ وقت کے پیچھے بھاگتا، ٹانگیں تھکاتا، ڈھنگ سے کھانا، یہ پوری نیند سونا۔ یہ اسٹوڈنٹ بے چارہ زندگی کی کتنی لطافتوں سے محروم رہتا ہے۔“ انہوں نے سوچا اور پھر ان کی نظروں کے سامنے اپنے دور طالب علمی کے منظر بکھر گئے۔ وہ ہمیشہ کی طرح ماضی کے تصور میں گم ہو گئیں۔



سعد کے سیل فون پر ایک نامعلوم نمبر سے کسی تصوری نمائش کا دعوت نامہ موصول ہوا تھا۔ اس نے دو تین بار پیغام پڑھا لیکن اسے بالکل بھی یاد نہیں آیا کہ اس نمبر سے اسے پہلے کبھی ایسا پیغام موصول ہوا تھا یا نہیں۔ ”دعوت نامے کا بے حد شکریہ! مجھے افسوس ہے کہ میں تصوری نمائش کے دنوں میں ملک سے باہر گیا ہوں گا۔ ویسے آپ کا اسم شریف دریافت کر سکتا ہوں؟“ اس نے بلا ارادہ ہی اس پیغام کا جواب ٹائپ کیا اور بھیج دیا۔

اسی شام اسے اس نمبر سے کال موصول ہوئی۔ دوسری طرف کسی خاتون کی آواز تھی۔

”میں نے سوچا، ہمیں ہینڈنگز میں دلچسپی ہے اور میرے حلقہ احباب میں جو گئے چنے لوگ موجود ہیں ان کا ذوق اتنا اچھا نہیں۔“ کسی سلام دعا کے بغیر اس خاتون نے کہنا شروع کیا۔

”ہر بار میں واحد مصور ہوتی ہوں جس کے ذاتی مدعوئین کی فہرست میں کوئی نام نہیں ہوتا۔“ اس سے پہلے کہ سعد کوئی سوال پوچھتا وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

”اس لیے اس بار میں نے سوچا یہ ریت روایت توڑی دی جائے۔“ سعد نے تحمل سے خاتون کی بات مکمل ہونے تک انتظار کیا۔

”آپ کا اسم شریف؟“ وہ یہ سوال پوچھتے تک اپنے ذہن میں اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ دوسری طرف کون خاتون تھی۔

”تم بھول گئے؟ صرف ڈیڑھ ہفتہ قبل ہی تو تم سے ملاقات ہوئی تھی۔ تم ایک معصوم سی لڑکی کے ساتھ میرے گھر آئے تھے۔“ دوسری طرف سے بے تکلفی کا ایک بار پھر مظاہرہ ہوا۔

”اوہ۔۔۔ مس ہیولیشنم!“ سعد کو یاد آیا لیکن ذہن پر زور دینے کے باوجود اسے ان خاتون کا اصل نام یاد نہ آ سکا۔

”یاد آیا؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

”جی بالکل یاد آگیا۔“ سعد نے احترام سے جواب دیا۔ ”میں معذرت خواہ ہوں آپ کے پیغام سے اندازہ نہ لگا سکا۔“

”ہوں!“ دوسری جانب جیسے اس کی بات پر غور کیا گیا۔ ”تو پھر سچ بتاؤ۔ واقعی بیرون ملک جا رہے ہو یا صرف

بہانا کر رہے ہو؟“

”مجھے افسوس ہے میں واقعی یہاں نہیں ہوں گا۔“ سعد نے کہا۔ ”آپ نے مجھے یاد رکھا اور اس قابل سمجھا کہ آپ مجھ کو عذریں۔ میرے لیے یہ بہت اہم بات ہے۔“

”اچھا تو پھر ایسا کرو۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”جانے سے قبل ویسے ہی کسی وقت ملنے آ جاؤ۔“

یہ بے تکلفی سعد کے لیے قطعی غیر متوقع تھی۔ اس نے گلاس سے پانی کا گھونٹ بھر کر اس گھونٹ کے ساتھ اس بے تکلفی کے مظاہرے کو حلق سے اتارا۔

”ضرور حاضر ہوتا۔“ اگلے لمحے وہ بولا۔ ”لیکن کل شام ہی میری فلاحی ہے میں واپس آ کر کوشش کروں گا کہ آپ کی اس آواز۔“

”کو شش ہی نہیں کرنی آتا بھی ہے۔“ دوسری طرف سے ایک بار پھر دماغ چھار دینے والی بے تکلفی کا مظاہرہ ہوا۔

”ویسے جا کہاں رہے ہو؟“ اس سوال پر سعد نے جواب دینے سے پہلے لحظہ بھر کو سوچا۔ ”اصل جگہ بتاؤں یا کوئی اور؟“ اس نے خود سے پوچھا۔ ”نجانے کیوں اسے اندیشہ ہو رہا تھا کہ وہ جس جگہ کا بھی نام لے گا خاتون اس پر طویل گفتگو کرنا شروع ہو جائیں گی۔“

”فرینکفرٹ۔“ پھر اس نے مختصر جواب دیا۔

”اچھا!“ خلاف توقع دوسری جانب سے بھی مختصر جواب ہی آیا۔ ”واپس کب ہے؟“

”ڈیڑھ سے دو ہفتے تو یقینی لگیں گے شاید اس سے زیادہ دن بھی رکنا پڑے۔“

”کس سلسلے میں جا رہے ہو؟“ ایک اور سوال آیا۔

”ہونی!“ اب کے وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ ”سیلانی آدمی ہوں، گھومنے پھرنے کا شوق پال رکھا ہے۔“

”اچھی بات ہے۔“ مس ہیولیشنم بولیں ”یہ شوق لگتا ہے سوری ہے۔“

”اوہ۔۔۔ آپ کو کیسے علم ہوا۔“ سعد نے کہا۔

”اس روز تمہاری گفتگو سے اندازہ ہوا ہے۔ تم اپنے والدین اور باقی گھر والوں کے بارے میں جوتارہ تھے اس سے لگا کہ سر پھروں کے خاندان سے تعلق رکھتے ہو۔“

”واہ۔۔۔ آپ تو بہت سمجھ دار نکلیں۔“ سعد نے بے اختیار کہا۔ ”ہم جو کبھی کسی کو پکڑائی نہیں دیتے۔ آپ نے ہمارے پر بھی گن لیا۔“

”آداب عرض ہے۔“ دوسری جانب سے شگفتہ لہجے میں کہا گیا۔

”چلیں پھر طے ہے واپس آ کر آپ سے ملاقات ضرور کروں گا۔“ سعد نے جھٹ فیصلہ کیا۔

”میں انتظار کروں گی۔“ مس ہیولیشنم خوش ہوتی محسوس ہوئی۔ ”اگر تمہارا یہ ہی نمبر و منگ پر ہوا تو بتانا اور اگر نہیں تو وہاں کے نمبر سے پیغام بھیجنا کہ حیرت سے پہنچ گئے ہو۔“

”جی ضرور۔“ سعد نے کہا۔

”اوسکے ٹیک کیئر۔“ دوسری طرف سے ان الفاظ کے بعد فون بند کر دیا گیا۔

”اوہ یا۔۔۔ کیا نام تھا بھلا ان خاتون کا؟“ فون بند کرنے کے بعد سعد نے یاد کرنے کی کوشش کی۔

”فائزہ، فضا، فوزیہ، فارحہ۔“ اس نے کچھ دیر ذہن پر زور ڈالا مگر اسے یاد نہیں آیا۔

”چلو جو بھی ہے میرے لیے تو یہ مس ہیولیشنم ہی ٹھیک ہے۔“ پھر اس نے سوچنے کا سلسلہ ختم کر دیا۔

”مگر سوال تو یہ ہے کہ ان کو میری یاد کیسے آگئی اور یہ اتنی بے تکلف کیوں ہو رہی تھیں؟“ اب وہ دوسری بات



ساتھ چوک باکس بھی رکھا ہوتا تھا۔ اس کے پاس بہت سے ہندی گانوں کا ذخیرہ موجود تھا۔  
 ”ہوں!“ شیکھر مسکرایا۔ ”یار! انسان سمجھی کیا ہوتے ہیں۔ رنگوں، نسلوں، قوموں ملکوں، شہروں میں بے انسان، سرحد کے اس پار انسان کوئی اور ہے سرحد کے اس پار کوئی اور۔“  
 ”ہاں!“ نادیا نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اس تقسیم میں ہی تو انسان کی شناخت کا سامان ہے۔ یہ تقسیم نہ ہوتی تو پھر تو ساری دنیا کے تمام باشندے ایک ہوتے۔“  
 ”اچھا ہوتا نا!“ شیکھر نے اسٹیک کا پیر مروڑ کر رُے میں رکھتے ہوئے کہا۔  
 ”یہ سب کائنات کو تخلیق کرنے والے کے فیصلے ہیں۔ ہم اسے اچھا برا کیسے قرار دے سکتے ہیں بھی۔“ نادیا نے لچ کرنے کے بعد ہاتھ اپنی جینز پر رگڑتے ہوئے کہا اور اپنا ایک شاہی پر ڈال کر باہر جانے کے لیے دروازے کی طرف مڑی۔  
 ”نادیا! کیا تم مسلمان ہو؟“ پیچھے سے شیکھر نے سوال کیا۔ اس کے چلتے قدم کچھ دیر کے لیے رکے اس نے پیچھے مڑ کر شیکھر کو دیکھا۔ وہ کوک کاٹن ختم کرنے کے بعد رائڈی کاشن کھول رہا تھا۔  
 ”نہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔  
 ”چلو اچھا ہے جو بتا نہیں۔“ شیکھر نے دو انگلیاں اٹھا کر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”انجوائے یور لا ف۔“  
 ”ہاں تو واقعی نہیں ہے۔“ نادیا نے رستوران سے باہر نکل کر سڑک پر چلتی رُفٹک کو دیکھتے ہوئے سوچا مگر یہ لگانا ہے۔“ اس نے اسٹینڈ پر کھڑی اپنی سائیکل نکالتے ہوئے خود سے کہا۔  
 ”کیسے؟“ اس کے دماغ نے سوال کیا۔  
 ”ہاں نہیں۔“ دل نے جواب دیا اور وہ سائیکل پر سوار ہو کر اس کے پیڈل تیزی سے چلاتی اپنی منزل کی طرف رواں ہو گئی۔

\*\*\*

”اوہ!“ فاطمہ نے جھر جھری لیتے ہوئے کہا۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ فلز اکھی اتنی اکھڑا اور بد مزاج بھی ہو جائے گی۔“  
 ”ان کی بد مزاجی تو ان کے چہرے اور چہرے کے تاثرات پر بھی خاصا اثر انداز ہو رہی ہے۔“ ماہ نور نے صوفے پر اُلتی پالتی ہار کر بیٹھتے ہوئے بولی۔  
 ”توبہ استغفار!“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”ان کو دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے زمانے بھر کی تلخیاں انہوں نے ہی سہی ہوں۔“  
 ”میں کسی وقت تمہیں اپنے اسکول اور کالج کے دنوں کے البیوز دکھاؤں گی۔“ فاطمہ نے کہا۔ ”فلز کی کئی تصویریں ہیں اس میں۔ اچھی خاصی خوش شکل جی گوری ہو ا کرتی تھی۔ خوش مزاج بھی تھی ہاں ذرا خاموش طبع تھی زیادہ باتیں نہیں کرتی تھیں۔“  
 ”وہ تو جناب آپ دونوں کو بھول بھال چکی تھیں۔“ ماہ نور نے فاطمہ کو حتمایا۔  
 ”میرے یاد دلانے پر انہیں یاد آیا اور جس لڑکے کے ساتھ میں ان کو ڈھونڈتی ان کے گھر پہنچی تھی نا!“ اس نے پڑا کا ایک بڑا ٹکڑا کٹ کر اپنی پلیٹ میں منتقل کرتے ہوئے کہا۔ ”اس نے فلز اظہور کو مس ہیولہ شیم کا ٹائٹل دے دیا فوراً۔“  
 ”ارے اتنی سڑیل ہو گئی وہ؟“ خدیجہ رُے میں چائے کے کپ رکھے کمرے میں داخل ہوئیں۔ ”اور وہ لڑکا

سوچ رہا تھا۔“  
 ”اس روز تو اتنی مروجہ ہزار اور اکھڑ مزاج لگ رہی تھیں جیسے دنیا بھر کا بایکٹ کیے بیٹھی ہوں۔“  
 ”خیر!“ کچھ سمجھ نہ آئے پر اس نے شانے اچکائے۔ ”وہ اس دنیا میں بہت سی عجیب و غریب باتیں ہوتی رہتی ہیں ایک سے بھی سہی۔“  
 اگلے لمحے وہ اپنی وارڈروب کے سامنے کھڑا سفر کے لیے سامان نکال رہا تھا۔ وارڈروب کے نچلے خانے میں بڑے بڑے برانڈڈ اسٹورز کے بیگن رکھے تھے۔ اس نے سب بیگن کے درمیان دو انگلیاں ڈال کر انہیں تھوڑا تھوڑا کھول کر سرسری نظر ان کے اندر موجود چیزوں پر ڈالی۔  
 ”اپنی تمام تر عاجزی انسانی ہمدردی، ڈاؤن ٹاؤن تھ شخصیت کے ساتھ ساتھ تم میں ایک خاص طرح کا ایٹی ٹیوڈ ہے۔ تم سیلف سینٹرڈ ہو۔ یا تو تمہارے اندر کسی قسم کا خوف ہے یا پھر تم خود کو ڈیپ ڈاؤن (دوسروں سے بلند سمجھتے ہو۔“  
 کچھ دن پہلے سنی یہ بات اچانک اسے یاد آئی۔ یہ اس کا ٹیلا تجزیہ تھا۔ اس کی شخصیت پر کڑا تبصرہ تھا۔  
 ”اچھا ہوا“ جاتے جاتے تم نے میرے متعلق اپنی رائے کا اتنا برملا اظہار کر دیا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا۔ ”نہ کرتیں تو شاید تمہیں ہمیشہ افسوس رہتا۔“  
 ”فضل! میں نے سامان نکال کر بیڈ پر رکھ دیا ہے۔ آکر بیٹنگ کرو۔“  
 کچھ دیر بعد وہ انٹرکام پر کسی سے مخاطب تھا۔ وارڈروب کے نچلے خانے میں رکھے شاہنگ بیگن ویسے ہی دھرے تھے۔ اس نے ان میں سے کچھ بھی اپنے استعمال کے لیے نہیں نکالا تھا۔

\*\*\*

”فہمنس (فن لینڈ کی قوی زبان) دنیا کی مشکل ترین زبانوں میں سے ایک ہے۔“  
 بھارت سے آئے چند رشیکھر نے میکڈونلڈز پر پیک کھولا اور مڑبھکوں کی طرح ہیزا اور چکن کے ریٹوں سے پنا اسٹیک کھاتے ہوئے کہا۔ اس روز اس نے بہت کام کیا تھا اور وہ بری طرح تھکا ہوا تھا اور بھوک بھی ستا رہی تھی۔  
 ”کتنی سیکھ لی تم نے؟“ نادیا نے دائیں ہاتھ کے انگٹھے پر لگے نمائو کیچپ کو زبان سے چاٹتے ہوئے پوچھا۔  
 ”بہت کم۔“ چند رشیکھر نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں تو تمہاری رفتار پر حیران ہوں۔ تم نے بہت جلد زبان سیکھ لی۔“  
 ”میں نے ان انیس برسوں میں اتنے گھانٹوں کا پانی پیا ہے کہ کوئی نیا گھاٹ مجھے زیادہ دیر مشکل میں نہیں رکھ پاتا۔“ نادیا مسکرائی۔  
 ”یار! تمہاری اردو بھی حیران کن ہے۔“ چند رشیکھر نے بے اختیار داد دی۔ ”شکر ہے کہ تم ادھر ہو۔ زبان کے بل کھل جاتے ہیں تم سے بات کر کے۔“  
 ”مگر تمہاری سمجھ میں تو نہیں آتی ہوگی اردو۔“ نادیا نے کہا۔ ”ہندی اور اردو دو مختلف زبانیں ہیں۔“  
 ”ہاں لیکن بھارت میں اب شدہ ہندی کہاں بولی جاتی ہے۔ تم نے کبھی ہندی فلمیں دیکھی ہیں؟“ شیکھر نے کوک کاٹن کھولتے ہوئے کہا۔  
 ”شاید کبھی نہیں۔“ نادیا نے آنکھیں میچ کر یاد کرنے کے بعد کہا۔ ”میرے ڈیڈی کے گھر میں ایک خانساں تھا۔ وہ دیکھا کرتا تھا ہندی فلمیں اور کئی اداکاروں کے نام بھی لیتا تھا جو مجھے بالکل یاد نہیں۔ اس نے بچن میں اپنے



بھی بڑا بازوق ہو گا جسے مس ہیولیشیم یاد آگئی فلزا کو دیکھ کر۔

”اسے مس ہیولیشیم کے علاوہ کسی Manor کے متعلق پڑھی کہانی بھی یاد آگئی تھی فلزا ظہور کو دیکھ کر جہاں بچوں کو عجیب و غریب مشروب پینے کو ملتا تھا۔“

”stragoika Manor۔“ خدیجہ یاد کر کے مسکرائیں۔ ”بڑا اچھا مطالعہ ہو گا بھی اس لڑکے کا کون تھا وہ؟“ انہوں نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”وہ۔“ ماہ نور اس سوال پر لمحہ بھر کور کی ”ہاں وہ لڑکا سید پور میں ملا تھا ایگزیکشن کے دوران۔ اس سے میں نے فلزا ظہور کا پوچھا تو کہنے لگا۔ میں پتا کر کے بتاؤں گا۔ مشہور و مشہور وہ کوئی نہیں ہیں گمنام ہی ہیں بے چاری مگر اس لڑکے نے جیسے تیسے ان کا پتا لگا ہی لیا۔“

”اف بے چاری!“ وہ ہاتھ ہلاتے ہوئے بولی۔

خدیجہ نے سینک کے شیشے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”شروع ہی سے ذرا تنہائی پسند تھی اور میں نے اکثر دیکھا ہے ادا کل عمری کی تنہائی پسندی اس ادھیڑ عمری میں ایسے ہی انجام سے دو چار ہوتی ہے۔“

”وہیے مجھے تو وعدہ چار کول اسکھچو دیے انہوں نے تحفے میں۔“ ماہ نور کو یاد آیا۔

”چلو یہ تو اچھی بات ہے۔ کچھ تو مروت دکھائی اس نے۔“ فاطمہ کو حقیقت میں فلزا کا احوال سن کر دلی دکھ ہو رہا تھا۔

”اور میں ایک ایسی لڑکی سے بھی ملی جو کئی سال سرکس میں گزارنے کے بعد ایک کرتب کے مظاہرے کے دوران گر جانے سے معذوری کا شکار ہو گئی!“ ماہ نور نے کہا۔

”وہ بے چاری!“ خدیجہ نے کہا۔ ”کون ہے وہ اور اب کیا کرتی ہے؟“

”اس کا نام سارہ خان ہے اور اب وہ کچھ نہیں کرتی۔ بس بستر بڑی رہتی ہے۔“

”سرکس والے اس کا اتنا خیال رکھتے ہیں۔“ خدیجہ کو حیرت ہوئی۔ ”میں نے تو سنا تھا بڑے بے مروت ہوتے ہیں وہ لوگ۔“

”پتا نہیں وہ بے مروت ہوتے ہیں یا نہیں مگر اس لڑکی کا اتنا خیال کوئی اور رکھ رہا ہے۔“ ماہ نور نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ویسے خالہ! آپ کا کیا خیال ہے انسانیت کے کتنے درجے ہیں۔ کسی میں یہ بالکل نہیں ہوتی کسی میں تھوڑی سی ہوتی ہے کسی میں کچھ زیادہ کسی میں بہت زیادہ۔ کیا ایسا ہی ہوتا ہے؟“ اس نے سر ہلا کر تائید چاہی۔

”یہ تو توفیق پر منحصر ہے۔“ خدیجہ نے ماہ نور کی پلیٹ میں پیسٹری رکھتے ہوئے کہا۔

”لو اسے چکھو! ایک نئی بیکری آزمائی ہے آج دیکھو کیسی ہے۔“

”اور اگر کوئی کسی معذور کی خدمت یہ سوچ کر کرے کہ اللہ تعالیٰ نے یہ کام اس کے فرائض میں شامل کر دیا ہے تو کیا یہ بھی توفیق کی وجہ سے ہے۔“ ماہ نور پیسٹری کو نظر انداز کیے اپنے سوال میں الجھی تھی۔

”یہ تو خیر بڑی ہی مختلف سوچ ہے۔“ فاطمہ نے ماہ نور کے چہرے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور کیا انسان اتنا مستقل مزاج ہو سکتا ہے کہ ایک کام کا کوئی مثبت نتیجہ نہ نکلتے دیکھ کر بھی اس کو کرنے پر لگا رہے۔“ اسے پرواہی نہ ہو کہ اس کام میں کوئی بہتری پیدا ہوتی ہے یا نہیں۔ ”ماہ نور سوال کیے جا رہی تھی۔

”یہ بھی توفیق سے رہا ہوتا ہے۔“ فاطمہ ماہ نور کو بدستور غور سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”لو! میری ایک کوئیگ کی کال آگئی میں ذرا بات کر لوں اس سے۔“ اسی دم خدیجہ نے سیل فون پر بجتی بیل کی

طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔

”ضرور۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔

”کیا بات ہے ماہ نور۔ کوئی الجھن ہے کیا؟“ خدیجہ کے کمرے سے جانے کے بعد فاطمہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ماہ نور کے قریب بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”جی فاطمہ خالہ! الجھن تو ہے۔“ ماہ نور نے سچائی سے اعتراف کیا۔

”مجھے بتاؤ۔ کیا الجھن ہے؟“ انہوں نے دوستانہ انداز میں کہا۔

ماہ نور نے کچھ دیر فاطمہ کی طرف دیکھنے کے بعد یوں سر ہلایا جیسے کہہ رہی ہو۔ ”ہاں میں آپ پر اعتماد کر سکتی ہوں۔“

خدیجہ ایک طویل کال سننے کے بعد جب تک کمرے میں واپس آئیں ماہ نور اپنے دل کی ساری کیفیات اور داغ کی کئی الجھنیں فاطمہ کے گوش گزار کر چکی تھیں۔ خدیجہ کے آنے کے بعد وہ دونوں خدیجہ کی دوست کی سنائی خبریں سننے کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”ماہ نور!“ اس رات جب چار گھنٹے خدیجہ اور فاطمہ کے ساتھ گزارنے کے بعد ماہ نور اپنے گھر جانے کے لیے باہر نکلی تو فاطمہ اس کے پیچھے گیٹ تک آئیں۔

”جی!“ اس نے رک کر فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”دیکھی اس لڑکے سعد سے ہمیں بھی ملوانا۔“ فاطمہ نے کہا۔

ماہ نور نے گیٹ پر لگی لائٹس کی روشنی میں فاطمہ کی طرف دیکھا ان کے چہرے پر خلوص تھا اور اس کے لیے محبت بھی۔

”ضرور فاطمہ خالہ!“ اس نے سر ہلا کر کہا۔ ”اگر کبھی وہ دوبارہ ملا تو۔“

”کیوں بھی۔ اب تو تم دونوں کے درمیان اچھی خاصی بے تکلفی ہو چکی ہے نا!“ فاطمہ حیران ہوتے ہوئے بولیں۔

”پتا نہیں۔“ ماہ نور کے چہرے پر دکھ کا ایک سایہ سا لہرایا اس کا جو نمبر میرے پاس ہے وہ تو بند ملتا ہے اور اسے بھیجے ہوئے پیغامات ڈیلیور نہیں ہوتے۔“

”اور!“ فاطمہ کو لگا ماہ نور کے داغ کی اصل الجھن اب ان کے سامنے آئی تھی۔

”کوئی اور اتنا پتا اس کا؟“ انہوں نے یونہی سوال کیا۔

”نہیں۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”اور ویسے بھی شاید وہ مجھ سے رابطہ رکھنے میں اتنا انٹرنیٹ نہیں تھا جب ہی تو ایک عارضی نمبر مجھے دیا۔“

فاطمہ ماہ نور کے چہرے پر دکھ اور دل شکنی کے واضح تاثرات دیکھ رہی تھیں اور ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے تسلی دیں۔

”چلو دیکھتے ہیں دنیا گول ہے۔ کبھی کہیں دوبارہ ملاقات ہو بھی سکتی ہے۔“ بے تاثر سے تسلی بھرے الفاظ ان کے منہ سے نکلے۔

جواب میں ماہ نوریوں مسکرائی جیسے کسی بچے کی بات پر مسکرایا جاتا ہے۔

\*\*\*

رات کی تاریکی میں فضا پر سکوت کا عالم طاری تھا۔ کبھی کبھار کہیں سے جھینگر کے بولنے کی آواز ابھرتی یا پھر



کبھی دور سے گید ٹول کی آوازیں آتیں اور پھر ہوا کا عالم طاری ہو جاتا۔ سعید یہ پچھلے کئی گھنٹوں سے سونے کی ناکام کوشش میں مصروف بھی مگر نیند اس کی آنکھوں کا راستہ جیسے بھول گئی تھی۔ اس کے اور نیند کے راستے میں وہ منظر حائل ہو گئے تھے جو کھاری کی دعوت پر فارم ہاؤس کی سیر کے دوران نظر آئے تھے۔ ایک محدود دنیا کی باسی کم عمر لڑکی کے لیے وہ مناظر بہت بڑے تھے۔ سعید یہ کہ گھر میں بیوی بھی نہیں آیا تھا۔ ریڈیو کی کبھی شکل بھی اس نے اپنے گھر میں نہیں دیکھی تھی۔ ہاں اسکول میں لڑکیوں کو بیوی اور فلموں کی باتیں کرتے ضرور سنا تھا۔

”توبہ توبہ توبہ! اباجی کہتے ہیں ایسی باتیں سننے اور دیکھنے والا بہت بڑا گناہ گار ہوتا ہے۔“ وہ اپنی سیلیوں کو بھی ڈرائی اور خود بھی ڈر جاتی۔ اسی لیے اس کو بہت سی باتوں کا علم نہیں تھا چیزوں سے آگاہی نہیں تھی۔ فارم ہاؤس کے بارے میں اس کا تصور بہت مختلف تھا۔ اس کے خیال میں وہاں پر اسرار دنیا بستی تھی۔ ڈاکوؤں کے گروہ اور لٹیروں کے سردار وہاں ٹھہرتے تھے جن کے اعزاز میں آئے روز کھاری کے مطابق دعوتیں ہوتی تھیں۔ اس کا خیال تھا فارم ہاؤس میں جا بجا گڑے بڑے بڑے چولہوں پر دیگیں جڑھی رہتی ہوں گی اور سارے ڈاکو، چور، لٹیروں اور اداہر بستر ڈالے دن میں بڑے سوتے ہوں گے اور رات کو اپنے دھندے پر رخصت ہو جایا کرتے ہوں گے۔ فارم ہاؤس کے خیال سے اس کے ذہن میں اسلحہ اور گولیوں سے بھرے ٹرک بھی آتے تھے جنہیں لوڈ کرنے کی باتیں کھاری کیا کرتا تھا۔

اس تصور اتنی دنیا کو فارم ہاؤس کے حقیقی مناظر نے خاک میں ملا دیا۔ فارم میں اتنی اور ایسی چیزیں تھیں جن کے نام بھی سعید کو نہیں آتے تھے۔ وہ ان چیزوں کو کن ناموں سے یاد کرے اسے یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا مگر اس کے تصور میں ان چیزوں کی شکلیں بار بار ابھرتی تھیں۔

اسے وہ کمرے یاد آتے جہاں بقول کھاری مہمان ٹھہرتے اور سوتے تھے۔ بڑے بڑے بیڈ جن میں رکھے تھے اور جن بیڈز پر نرم گداز بستر بچھے تھے۔ ان بیڈز پر لیٹنے بیٹھنے اور سونے کا تصور کتنا خوش کن تھا اور وہ پروے اور صوفے، وہ فرش اور وہ چھتیں، وہ لائٹیں اور پچھے جو باہر کے ملک سے آئے تھے اور وہ پھل، پھول پودے اور گھاس۔

سعید یہ کروٹیں بدل رہی تھی اور ہر بار کروٹ بدلتے پر اس کے ذہن کے آئینے پر ایک نیا عکس ابھرتا تھا۔ ”آخر انسان ایسا کیا کرے جو اتنا سب کچھ اس کے پاس آجائے۔“ اس نے کئی بار سوچا تھا۔

”ہمارے پاس تو تین سے زیادہ بستر نہیں ہیں۔ سہوی ہو تو صرف دو رضائیاں اماں اور مجھے اکٹھے سونا پڑتا ہے۔ گرمی ہو تو تین کھیں جن میں سے دو بالکل ہی کھس چکے ہیں گزارے لائق برتن، ایک چولہا جس پر باری باری چیزیں پکائی جاتی ہیں۔ کبھی جو اباجی کو جو شاندار بنوانا پڑ جائے تو ہانڈی اتار کر جو شاندارے کی پٹیلی رکھنی پڑتی ہے اتنے میں ہانڈی پلٹنے میں دیر ہو جاتی ہے ہانڈی پکا کر توار کھو پھر انتظار کرتے رہو کب روٹیاں بنیں اور ہم کھائیں۔“

سعید یہ ان چیزوں پر کڑھ رہی تھی جن کے ہونے نہ ہونے سے پہلے کبھی اسے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ ”انسان کے پاس برتنے کو اتنی دافر چیزیں ہوں تو وہی تو وہ ان میں انتخاب کرنے کے قابل ہوتا ہے نا۔ جب ہوں ہی نا تو پھر انتخاب کس میں سے کرے۔“ اس کے دل میں ایک انجانی سی شے اٹھی۔

”جب میں ڈاکٹر بن جاؤں گی تو اتنا سامان ضرور بناؤں گی کہ جب دل چاہے ایک جیسی دو چیزوں میں سے ایک یا دوسرے کا انتخاب کر سکوں۔“ اس نے بار بار خود کو ان الفاظ سے تسلی دی۔

”اور اباجی اور اماں کو دیکھو بھلا اتنے بڑے ہو گئے ہیں آج تک انہیں خیال نہیں آیا کہ بندے کے پاس زیادہ چیزیں ہونی چاہئیں۔“ اس نے کڑھ کر سوچا۔

اماں تو جو تھوڑا سا ہے اس میں سے بھی بس چلے تو کچھ اٹھا کر کسی ایسے کو دے دیں جو ان سے مانگ لے اور اباجی۔ انہیں تو بس کھانے کو دو وقت روٹی مل جائے، پہننے کو دو ہلے کپڑے مل جائیں، بس ان کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“ اس نے ایک بار پھر کروٹ بدل کر سوچا۔

”دونوں ایک بار فارم ہاؤس کا چکر لگائیں تو انہیں پتا چل جائے کہ کیسی مسکین زندگی گزار رہے ہیں ہم۔“ ”مگر انہیں اب کیا سمجھ آئی ہے۔“ اس نے سوچا ”آخر دنیا میں کچھ تو دیکھا ہی ہو گا نا۔ پہلے خیال نہیں آیا اب کیا آئے گا۔“ وہ اپنے ماں باپ کے انداز فکر سے بالکل ہی مایوس تھی۔

”کسی کے گھر میں دو سے زیادہ تو لیے نہیں ہوتے اور ادھر دیکھو، لمبے لمبے تولیوں جیسے لبادے لٹک رہے تھے الماریوں میں۔ کھاری کہہ رہا تھا یہ نہانے کے بعد کپڑے پہننے سے پہلے پہننے ہیں تاکہ جسم خشک ہو جائے اچھی طرح۔“

اگلی کروٹ پر ایک اور بات یاد آئی اور غسل خانوں کے آگے الگ چیل جو غسل خانوں سے باہر نہیں پہننی ہوتی۔ بس ادھر ہی اتار دو تاکہ کمرے کا فرش گیلانہ ہو۔“

اس سے اگلی کروٹ پر ایک اور۔ اسی طرح کروٹیں بدلتے منظر یاد کرتے رات گزر گئی۔ ”بس ایک دفعہ میں ڈاکٹر بن جاؤں۔“ طویل رات کے بعد فجر کی آواز سننے سے پہلے سعید نے آخری بات سوچی تھی۔



”میں نے اب ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ نہیں آنا سبق لینے۔“ کھاری نے آپا رابعہ کو مطلع کیا۔ ”کیوں بھی! اب تو تمہاری قرأت روانی پکڑنے لگی ہے۔“ آپا رابعہ نے خیرت سے کہا۔ ”میں چوہدرانی ہوراں کے ساتھ لاہور جا رہا ہوں۔“ کھاری کے چہرے پر خوشی کا تاثر تھا ”ماہ نور بی بی کے گھر جانا ہے ہم نے۔“

لیکن اتنے وقفے کے بعد تم پھر ایکنے لگو گے۔“ آپا رابعہ کو کھاری کی خوشی نظر نہیں آئی۔ انہیں اس کے تسلسل ٹوٹنے کا افسوس ہو رہا تھا۔

”میں ادھر لے جاؤں گا اپنا سپارہ ساتھ۔ نماز کے بعد سبق پکا کر لیا کروں گا۔“ کھاری نے انہیں تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”مگر چوہدرانی تمہیں کیوں ساتھ لے جا رہی ہے؟“ ”او بھین جی، چوہدرانی ہوراں کو پتا ہے شہر کی چیزوں اور باتوں کی انہیں پہچان کوئی نہیں اور جوان کے ساتھ رضیہ جا رہی ہے نا۔ اسے تو سواد کا بولنا بھی نہیں آتا۔ انہیں پتا ہے کہ کھاری ہشیار بندہ ہے، ہر دوسرے دن ٹرکان ٹال شہر جاتا ہے۔ کھاری چپ کر کے انہیں ساری بات سمجھا دے گا اور ان کا محول نہیں بننے دے گا۔ ایس لئی انہوں نے چوہدری صاب سے کہہ کر میرے لیے چھٹی لی ہے۔“ کھاری نے انتہائی سمجھ دار بننے ہوئے آپا رابعہ کو چوہدرانی کا موقف سمجھایا۔

”تمہاری چوہدرانی کے بھی کیا کہنے ہیں۔“ آپا رابعہ نے کھاری کی بات سن کر سر ہلایا ”اس کے لیے لگتا ہے چھوٹی چھوٹی باتیں بڑے بڑے مسئلوں سے زیادہ اہم ہیں۔“

”آہو جی!“ کھاری نے دانت نکوستے ہوئے کہا ”بڑے بڑے مسئلے اوتاں کو پیش آئیں تو ان کے بارے میں سوچیں نا! پر دل کی بھی بڑی صاف ہے چوہدرانی۔ ایمان سے بھین جی! بڑا پاک پیارا دل ہے ان کا۔“



”ہوں!“ آپا رابعہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔  
”کھاری!“ پھر انہوں نے کھاری کی طرف دیکھ کر سوالیہ انداز میں کہا۔ ”سعدیہ کاب فارم چوہدری صاحب نے تمہیں دیا تھا یا چوہدرانی کو؟“

کھاری کے دانت ایک لمحے کے لیے بند ہو گئے۔ دوسرے لمحے وہ مسکراتا ہوا سنبھل کر بولا۔

”دیا تو مجھے ہی تھا۔ میں نے چوہدرانی جی کو دے دیا تھا کہ آپ تک پہنچا دیں۔“

”اور تمہیں پتا ہے کہ تمہاری چوہدرانی نے فارم بھانسنے کے بدلے مجھ سے کیا فرمائش کی ہے؟“ آپا رابعہ نے کھاری کو حثایا۔

”آہو جی!“ کھاری ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ ”مجھے شاید نے بتایا تھا کہ انہوں نے آپ سے درس دینے کی فرمائش کی تھی ہے۔“ کھاری کا سر قد رے جھک گیا۔ پھر وہ سر اٹھا کر بولا۔

”پر تمہیں دل برائے کرو۔ میں آپ تہاڑے ساتھ جاؤں گا جب محفل ہوگی چوہدرانی جی کے گھر۔“

کھاری کے پاس آپا رابعہ کو سلی دینے کے لیے ایک یہی جملہ تھا لیکن اب وہ آپا رابعہ کے چہرے پر دکھ کا واضح تاثر دیکھ رہا تھا۔

”بھین جی!“ کھاری نے ایک دفعہ پھر سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”میں اتنا بھی بھلا (بے وقوف) نہیں جتنا نظر آتا ہوں۔ یہ جو لوگ ہیں نا!“ اس نے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ہیں کھاری کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آتی پر میں کسی نوں دسدا نہیں کہ کتنے سال ہو گئے دنیا داری کر دیاں، ہن بھی کھاری کو کوئی بات سمجھ نہ آئے تو درفٹے منہ کھاری وا!“ آپا رابعہ نے چونک کر کھاری کی طرف دیکھا۔

”آہو!“ کھاری نے سر ہلا کر انہیں یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”میں سب کے جھوٹ، چوریاں، چکاریاں، بد نیتیاں جانتا ہوں پر ادھر۔“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا ”بڑی جگہ ہے جی! بڑا ڈاڑھے ہے یہ۔ ہر بات اندر ہی اندر ڈال لیتا ہے۔“ اس نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ ”کسی سے کہتا نہیں۔“ آپا رابعہ بے یقینی سے کھاری کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”ایک بات سمجھ لو، بھین جی!“ پھر اس نے کسی بزرگ کی طرح آپا رابعہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”دراستی کے ایک طرف کڈے ہوتے ہیں یہ جھوٹی دنیا ہے ناں اس دے دونوں طرف کڈے نیں۔“ اس نے دو انگلیاں اٹھا کر اشارہ کیا۔

”یہ ادھر سے بھی کاٹتی ہے ادھر سے بھی کاٹتی ہے۔“

آپا رابعہ نچلا ہونٹ و انتوں تلے دبائے کھاری کے اس نئے روپ کو شہسدر بیٹھی دیکھ رہی تھیں۔

”بس ایک چپ۔“ کھاری نے ایک بار پھر اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ ”لکھاں کو کھاں تول پجاتی ہے۔“

”تمہیں اتنا کچھ پتا ہے کھاری! تو یوں احمق کیوں بنے پھرتے ہو۔“ بے اختیار آپا رابعہ کے منہ سے سوال نکلا۔

”سو کھا رہتا ہے بندہ بھلا بنا رہے تے۔“ وہ ہنسا۔ ”اگلا بندہ سمجھتا ہے اسے کون سی سمجھ آتی ہے۔“

پھر اس نے سر اٹھا کر آپا رابعہ کی طرف دیکھا۔ ”اور دیسے بھی سمجھ کر کرنا بھی کیا ہے۔ اتنے ڈوڈے لوگ جن کی عقلیں بھی رڈی ہوتی ہیں۔ قبرے اونہوں نے بھی پڑ جانا قبرے ہم حملوں نے بھی پڑ جانا۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔

”تم چوہدری صاحب کے پاس کب آئے تھے کھاری؟“ اس روز پہلی بار آپا رابعہ کو کھاری سے یہ سوال کرنا یاد آیا۔

”میں کا کا ہی تھا جب ماسی جنت بتاتی ہے چوہدری صاحب مجھے لے کر آئے تھے۔ ماسی جنت کہتی ہے میں بڑا

ماڑا (کمزور) تھا۔ میریاں بڑیاں نکلی ہوئی تھیں۔ سارا دن روتا تھا پھر ماسی جنت نے اور ایک اور ہندی تھی ماسی فاطمہ اللہ جتنے انہاں نے مجھے پال ہی لیا۔“

”کبھی چوہدری صاحب سے اپنا آگیا بیچھا پوچھا تم نے؟“

”توبہ کرو جی!“ کھاری نے کانوں کو ہاتھ لگا لے۔ ”ماسی جنت کہتی ہے کھاری اتنا بڑا نہیں کہ چوہدری صاحب نے تجھ بھورا (چھوٹے) سارے لڑکے کو پال کر اتنا ڈاکیا۔ اب ان کو پوچھے گا کہ میرا آگیا بیچھا کیا ہے تو ان کا دل ٹٹ (ٹوٹ) جائے گا۔“

”لیکن پھر بھی۔“ آپا رابعہ کو نجانے کیوں ماسی جنت کی یہ منطق نہیں بھائی۔

”کبھی سوڈ میں ہوں ناں چوہدری صاحب!“ کھاری مسکرایا۔ ”تو کہتے ہیں جے کھاری! مجھے تیرے ماں پو کا پتا ہوندا ناں تو مجھے ان کے سامنے کھڑا کر کے کہتا کو بھائی لوگو تمہارا بچہ میں نے پال دیا۔ اب اس کی کمائیاں کھاؤ۔“

اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی اتر آئی۔ اس نے مسکرا کر سر جھٹکا۔

”تمہارا دل نہیں چاہتا ماں باپ سے ملنے نہیں دیکھنے کو؟“ آپا رابعہ کو معلوم تھا وہ یہ سوال کر کے کھاری کا دل دکھا رہی ہیں مگر پھر بھی وہ یہ سوال کر رہی تھیں۔

”اوجان دیو بھین جی!“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”یتا چلنا ہی نہیں تو دل نے کیا کر لیتا ہے۔“

”پیسے بھی چوہدری صاحب نے کبھی کوئی کمی نہیں چھوڑی۔ اب تو مجھے کبھی خیال بھی نہیں آیا۔“

آپا رابعہ غور سے کھاری کے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”اور اب تو مجھے آپ مل گئے ہو ناں دیگر (باں جیسی) چوہدری صاحب پو بجا (باپ کی طرح) میرا تے قبلہ کعبہ دونوں ہی موجود ہو گئے۔“ وہ آپا رابعہ کے یوں دیکھنے پر جھینپ کے بولا۔

”پر مولوی صاحب بڑے تختے دل ہیں۔ انہیں ہائیں ماٹیں (آسانی سے) کسی پر پیار نہیں آتا۔“ اب وہ اپنے مخصوص انداز میں بول رہا تھا۔

”اک دن مولوی صاحب اتنے کڑفوز (کنفیوز) ہو گئے جدوں چوہدری صاحب نے ان سے سعدیہ کی پیدائش کے ضلع کے بارے میں پوچھا۔“ وہ بلند آواز میں ہنسا۔

”وچارے بھل ہی گئے کہ کون سا ضلع تھا۔“

آپا رابعہ یہ بات سن کر بری طرح گھبرائی تھیں یا کھاری کو ایسا لگا تھا۔ یہ بات کھاری کو اس وقت سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”اچھا اب تو لکڑیوں کو دھوپ لگ گئی اچھی، تم کھاری پکڑو اور چھوٹے ٹکڑوں میں توڑ دو مجھے یہ لکڑیاں۔“ انہوں نے فوراً بات بدلتے ہوئے کہا تھا۔

”ابھی لیں۔“ کھاری نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہی کام تو کرنے آیا تھا میں۔“

\*\*\*

”اصل ڈیمانڈ تو اس سُری ہے جو تیرے گلے میں ہے۔ یہ سُرخ یہ غاڑہ یہ کاجل یہ ہاریہ سنگھار تو اپنے دل کی تسلیاں ہیں۔ انسان کے پاس ہنر نہ ہو تو سجاو میں کتنی دیر چلتی ہیں۔“

”وہ دیکھا تھا شاہد رے کی فیکٹری والا۔ لگتا تھا منہ سے ہمیں آنکھوں سے کھالے گا۔“

”اس بیچارے کو سُراور سُری کا پتا تو کوئی نہیں نا۔ اس کے پاس پیسہ ہے بس اور اسے کسی نے بتا دیا ہے کہ پیسے والا پیسے والا نہیں سمجھا جا تا جب تک ایسی محفلوں میں شریک نہ ہو۔“



”تو یہ کون سی ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جانے والی بات ہے۔ سچ یا؟“ ہے اب اسے اس کام پر لگا دیا گیا ہے۔ اس کا بال بچہ الگ پریشان ہوں گے پیسہ الگ لئے گا وقت خوب برباد ہو گا پھر اس کے ذخیرہ کیے پیسوں کے ڈھیر کم ہوتے جائیں گے۔ اس کے بچن دوست خوش ہوں گے۔ بغلیں بجاتے پھریں گے کہ دیکھو کیا مال دار بنا پھرتا تھا اس کا کاروبار سب سے تیز تھا اب قرضے لینے کے لیے ساہوکاروں کے پاس چکر لگاتے نہیں نکھلتا۔“

”بچہ بچہ۔ بڑا افسوس ہو رہا ہے شاہد رے کی فیکٹری والے کے مستقبل کا حال سن کر۔“

”لیکن شرفک والا سیٹھ بڑا سمجھ دار ہے۔ وہ پیسہ سنبھال کر رکھنے اور داد دینے کے الگ ہی فن میں کمال کا استاؤ ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے اور وہ جو ہے اسلام آباد والا خرواغ۔ ایک بات میری بان سے لے اورو تیرے سر کے پیچھے نہیں محسن کے پیچھے رات کی فلائٹ پکڑتا ہے اور صبح سویرے واپس لوٹ کر اپنے دفتر میں جا بیٹھتا ہے۔“

”وہ ابھی مال بنانے کی دوڑ میں نیا نیا شریک ہوا ہے اس کے پاس تو وقت بھی کم ہوتا ہے۔“

”بس تو پھر میری بات کی سچی ہے۔ وہ سر کے پیچھے نہیں آتا وہ حسن کا دلدادہ ہے۔“

”چلو مان لیتے ہیں اور دیکھتے ہیں کتنی دیر اس کی باقاعدہ آمد جاری رہتی ہے۔“

”ویسے ایک بات یہ بھی ہے کہ ان آنے والوں کی آمد اتنی غیر معمولی اس لیے بھی ہے کہ تمہارے ہاں روایتی گائیکوں والا ماحول نہیں۔ تم پر ریڈیو کی تربیت کا اثر ہے خاندان کی تمام جھام کا بھی اثر ہے۔ تم باقیوں سے بہت مختلف ہو۔“

”چلو ہٹو! تمہاری عادتیں نہ بدلیں میراثیوں کی سی خوشامد اور چالو سیاں۔“

”ہی ہی ہی۔ ہمارے تو کمائی کا راز ہی ان چالو سیوں اور مٹھی چالی میں چھپا ہوا ہے۔ ہم یوں ہی تو دربار سے سرکار تک نہیں پہنچ جاتے۔“

”دربار کو بھی تم جیسوں کی ضرورت ہوتی ہے اور سرکار کو بھی۔ تم لوگوں کے بنانے ان کا دن نکھتا ہے نہ ان کا۔“

”بس تو پھر ہمیں اپنی عادتیں پوری کرنے دیا کرو کیونکہ ان کے بغیر ہم ادھورے ہیں۔“

”ایک شرط پر۔۔۔“

”ہاں بولو۔۔۔“

”میرے خاندان کی تمام جھام کا ذکر نہ کیا کرو۔ جو خاندان ایک خواہش کی تکمیل کرنے پر دانہ پانی بند کر دے اس کی کیا بڑائی اور کیسی شان۔ بڑے خاندانوں کے تو دل بھی بڑے ہوتے ہیں۔“

”تم اعلا حسب نسب کی اہمیت سے اس لیے واقف نہیں کہ تمہیں یہ بن مانگے مل گیا تھا ہم تو چھو ہوش سنبھالتے ہی لوگوں کی جوتیاں سیدھی کرتے صاحب سرکار کی پکار ڈالنے لگتے ہیں اونچے محلوں میں جا جا کر تالیاں پیٹتے اور لڑیاں ڈالتے ہیں اور سر اٹھا اٹھا کر ان محلوں کی بلندیاں اور شان و شوکت دیکھتے رہتے ہیں۔“

”خوش قسمت ہو تم لوگ کہ لوگوں کی جوتیاں سیدھی کرتے ہو جب ہی تو وہ سروں کو اہم اور خاص سمجھتے ہو۔ خود کو کم تر جانتے ہو اسی لیے تو برتر کے آگے سر جھکانے میں عیب نہیں سمجھتے یہ جو برتری کا احساس ہے یہ تو جناب جی اپنے کانے کا پانی بھی نہیں مانگتے دیتا۔ دانتوں تلے انگلی دبائے مجھے کیا دیکھے چلی جا رہی ہو۔ یہ جو میں کہہ رہی ہوں اسے تجربے کی بنیاد پر کہہ رہی ہوں۔“

”تم لوگوں کو کھانے کو مازی روٹی اور سونے کو نرم گدیلانہ بھی ملے تو جو میسر ہوتا ہے وہ کھا بھی لیتے ہو اور جہاں پڑتے ہو سو بھی رہتے ہو۔ کبھی تم نے مٹروالی شہزادی کی کہانی سنی ہے۔“

”مٹروالی شہزادی؟“

”ہاں وہ شہزادی جس کی میزبان نے اسے سونے کو اچھا بستر دیا مگر اسے پوری رات نیند نہیں آئی۔“

”وہ کیوں؟“

”وہ اس لیے کہ اسے بستر میں کچھ چبھتا محسوس ہوتا تھا۔ صبح اٹھ کر دیکھا تو بستر کی کئی تھوں کے نیچے پلنگ پر ایک مٹر کا دانہ پڑا تھا اور وہی اسے چبھتا محسوس ہو رہا تھا۔“

”مٹر کا محض ایک دانہ؟“

”آنکھیں اتنی مت پھاڑو کہ سنی پڑ جائیں۔ یہ کہانی ان لوگوں کی داستان ہے جو عیش و آرام کے عادی ہوتے ہیں اور انہیں نسبتاً کم آرام و زندگی میں داخل کر دیا جائے تو انہیں ذرا سی بے آراہی بھی چھتی ہے مٹر کے دانے کی طرح۔“

”ہوں۔۔۔ جیسے تمہیں۔۔۔ تم بھی تو مٹروالی شہزادی ہو۔“

”ہنس لو ہنس لو۔ کوئی بات نہیں۔“

”نہیں نہیں نہیں۔ میں نہیں ہنس رہی۔ لو میں خاموش ہو رہی ہوں چپ بالکل چپ۔“

”اچھا ایسا کرو اب آہستہ آہستہ اپنا حلیہ بدلنا شروع کرو۔ ناک کی تھنی اٹاؤ۔ چھینٹ کے پرنٹ جیسا لباس پہننا چھوڑ دو۔ انگلیوں کے چھلے بھی اٹاؤ اب۔“

”ان چھلوں کی مدد سے تو کڑوی بجائی ہوں اتنی اچھی۔ یہ نہ ہوں تو کڑوی کیا خاک بجے گی۔“

”اچھا چلو چھلے رہنے دو۔ آواز تمہاری اچھی ہے مگر اپنے لہجے کے گاؤں دی پن اور گیت کے دوران ”جیوندے رہو“ کا لہجہ لگانا بھی چھوڑو بس۔“

”ہاں وہ تو میں کر رہی ہوں۔ تم سے یہ ہی سیکھنے کو تو تمہارے پاس پڑ رہی ہوں۔ تمہاری جوتیاں سیدھی کرتی اور تمہارا دم بھرتی ہوں۔ کوئی مجھے بھی فنکار سمجھ لے کبھی۔“

”خیر تمہارا میرے پاس آنا تو میرے لیے کسی نعمت سے کم نہیں۔ تم آگئی ہو تو خیال آتا ہے میں اکیلی نہیں، ورنہ اس چھوٹے سے مکان کا صحن جب رات کو محفل کے شیدا یوں سے بھر جاتا تھا۔ اس وقت بھی دل اس غم سے لرزتا تھا کہ میں اکیلی ہوں۔ اب مجھے چھوڑ کر تو نہ جاؤ گی۔“

”نہیں یہ تو کبھی سوچنا بھی نہ۔ اب تو دم دم کا ساتھ ہے عمر بھر بھاؤں گی۔“

”دیکھ لو، سوچ لو۔“

”سوچ لیا اور دیکھ بھی لیا۔“ ہی ہی ہی۔

\*\*\*

”میں ملک سے باہر ہوں اور مجھے یہ فکر ہے کہ کہیں میری عدم موجودگی میں تمہیں میری ضرورت نہ پڑ جائے۔ تم کتنی گنوار میں آنے پاؤں سو میرا یہ نمبر بھی محفوظ کر لو۔ خدا خواستہ کبھی کوئی پریشانی اور مسئلہ ہو تو مجھے فوراً بتاؤ۔“

”میں یہاں بیٹھے بیٹھے بھی تمہارا مسئلہ حل کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”سارہ نے اپنے سیل فون پر آیا یہ پیغام کوئی بیس مرتبہ پڑھا تھا۔“

”تم نے بتایا کیوں نہیں کہ تم کہیں دور جا رہے ہو؟“

”اس رات سونے سے پہلے اس نے بیس مرتبہ پڑھے پیغام کے جواب میں سوال لکھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ جس ملک میں وہ گیا تھا اس کے دن اور رات میں اس کے اپنے دن اور رات سے کتنا فرق تھا۔ وہ یہ بھی نہیں جانتی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

## پاکستان کی ویب سائٹ

# WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan

تھی کہ اس کے فون سے بھیجا ہوا یہ پیغام خاصا منگ پڑے گا۔ اس کے کڈٹ میں موجود کتنے ہی پیسے کم ہو جائیں گے۔ اسے معلوم تھا تو صرف یہ کہ اس پیغام کے جواب کے انتظار کے لیے اسے گنتی گنتا تھی۔ ایک دو تین... اس نے تقریباً "پون گھنٹے تک تین سے آگے گنتی نہیں گنی۔ گنتی گنتے اور جواب کا انتظار کرتے جب اس کی آنکھیں تھک کر بند ہونے لگیں۔ سیل فون کی اسکرین کی روشنی نے اسے چونکا دیا۔

"میں بہت لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہوں۔ مجھے تمہیں اطلاع کر کے آنا چاہیے تھا مگر میں نے بتایا تاکہ میں خاصا غیر ذمہ دار ہوں۔ یہاں آنے کے بعد مجھے خیال آیا کہ تم منتظر ہوگی اور ہو سکتا ہے کہ اچانک تمہیں میری ضرورت پڑے اور تم گنتی گنو اور مایوسی کا شکار ہو جاؤ۔ میں تم سے صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں ہر وقت کسی بھی جگہ تمہارے لیے حاضر ہوں۔"

سارہ نے اپنے پیغام کا جواب پڑھا اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کی گنتی نے اسے مایوس نہیں کیا تھا۔ سارہ خان کی وہ رات بہت اچھی گزری تھی۔ اسے گہری اور پرسکون نیند آئی تھی۔



کئی دن کی مسلسل کوشش کے بعد جب کہ اسے یقین ہو چکا تھا کہ وہ نمبر جو اس کے سیل فون کے اہم ترین دوستوں کی فہرست میں محفوظ تھا، کبھی جواب آئے گا۔ نہ اس کا بھیجا پیغام یہ نمبر وصول کرے گا۔ ماہ نور نے اس رات ایک بار پھر اس نمبر پر کال کرنے کی کوشش کی تھی۔ جواب میں اسے کئی بار کی طرح آپ کا مطلوبہ نمبر فی الحال بند ہے جیسے الفاظ ایک بار پھر سننے کو ملے تھے۔

"سوچ لو ہو سکتا ہے میں کوئی کمرشل نکل آؤں۔" اسے اچانک یہ الفاظ یاد آئے۔

"پتا نہیں اتفاقات کے بارے میں پیش گوئی نہیں کی جاسکتی۔"

"میں تمہیں اس سوچ کا ٹک بھیج دوں گا۔"

"گڈ بائے ماہ نور!"

"گڈ بائے گڈ بائے گڈ بائے۔" یہ دو الفاظ بازگشت کی طرح اس کے ارد گرد بکھرنے لگے۔

"میں نے تم پر اتنا اعتبار کیا کہ تمہارے علاوہ تم سے تمہارے بارے میں کوئی سوال ہی نہیں کیا۔

میں نے تم سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ تم اور تمہارے ڈیڈی کیا کام کرتے ہو اور کہاں رہتے ہو۔

میں نے تم سے یہ سوال بھی نہیں کیا کہ اگر تمہاری بہن تمہارے باپ کی شناخت کے ساتھ زندگی گزار رہی

ہے تو وہ تاویہ بلال کیوں ہے اور تم سعد سلطان کیوں ہو۔

میں نے تمہارے ہر روپ میں تمہیں پہچان لیا مگر میں تمہارے اصلی روپ کو نہیں پہچان پائی۔ تم اصل میں

کیا ہو، میں ایک بار بھی اندازہ نہیں لگا پائی۔ تم نے میرے سامنے دوستی کا ہاتھ کیوں بڑھایا، مجھے سمجھ میں نہیں آیا

اور میں غیر محسوس طریقے سے تم سے اپنی بانوس ہو گئی کہ مجھے لگا کہ تم تو ہر جگہ ہر وقت میری دسترس میں ہو۔"

ماہ نور نے اپنے بیڈ پر کمر کے بل لیٹے لیٹے سوچا اور اپنی بھیگتی آنکھوں کو ہاتھ کی پشت سے صاف کرنے لگی۔ اس

کی نظروں کے سامنے اس کے فون میں محفوظ کئی پیغام گھوم رہے تھے۔

چار کول اسکچ کے بارے میں آنے والے پیغام پر اس کے رد عمل کا فوری جواب، فلز اظہور کی تلاش میں کیے

جانے والے پیغام کا فوری جواب، اس کی واپسی کے بارے میں پیغام کا فوری رد عمل اور ابراہیم کے ریسٹورنٹ میں

مذعو کیے جانا۔



خوش کن تھا مگر اس کی سمجھ میں بہت سوچنے کے بعد بھی یہ نہیں آیا تھا کہ وہ پیغام اسے کیوں موصول ہوا تھا۔



کھاری نے ماہ نور کے گھر میں پہلی دفعہ قدم رکھتے ہی بھانپ لیا تھا کہ ماہ نور کے گھر کے رہن سہن اور چوہدری صاحب کے گھر کے ماحول میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہ بچپن سے چوہدری صاحب کے ان بھائی کو کبھی کبھار اپنے بیوی بچوں کے ساتھ گاؤں آتے دیکھ رہا تھا جو لاہور شہر میں رہتے تھے اور بہت بڑھے لکھے تھے۔

کھاری کو ہمیشہ یہ بات اچھی لگتی تھی کہ چوہدری صاحب کے یہ بھائی اور ان کی بیوی فارم ہاؤس کے ملازمین سے بھی بہت ادب اور بہار کے ساتھ بات کرتے تھے، البتہ ان کا انداز لیے دیے رہنے والا ہوا تھا۔ چوہدری صاحب کے بھتیجے اور بھتیجی کو بھی وہ بچپن سے دیکھ رہا تھا مگر ماہ نور بی بی کے گزشتہ برس کے قدرے طویل قیام کے دوران جو وہ ان کے اخلاق اور مروت کا دلدادہ ہوا تھا۔ اس کا تو کوئی بدل ہی نہیں تھا۔

چوہدرانی کے ساتھ لاہور آنے میں اور سب خوش کن باتوں پر یہ تصور بھاری تھا کہ وہ ماہ نور بی بی سے ملاقات کر سکے گا مگر ماہ نور کے گھر میں ایک دن کے قیام کے اندر ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ چھٹیوں کی بے فکری میں وقت گزارتی ماہ نور بی بی اور شہر میں اپنی مصروفیات میں کم مشین بنی ماہ نور بی بی میں خاصا فرق ہے۔

جس دن کھاری چوہدرانی کے ساتھ لاہور پہنچا اس روز تو اس کی ماہ نور سے ملاقات ہی نہیں ہو پائی تھی۔ اگلے روز صبح جب وہ چوہدری کے ساتھ گیٹ پر اسٹول رکھ کر بیٹھا تھا اسے ماہ نور گھر کے گیراج میں کھڑی نظر آئی۔

”اسلام علیکم!“ کھاری بھاگ کر گیراج کی طرف آیا اور دانت نکالتے ہوئے بولا۔  
”وعلیکم السلام۔“ ماہ نور نے اس کی طرف دیکھ کر بغیر جواب دیا۔ اس کی نظر میں اپنے ہاتھ میں پکڑے فون کی اسکرین پر جمی تھیں اور دھیان تیزی سے فون کے نمبر دبانے کی طرف تھا پھر وہ فون کان کے ساتھ لگا کر کسی سے بات کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کا چہرہ بھی دوسری طرف تھا۔ کھاری کو یوں اپنا نظر انداز کیا جانا تھوڑا مایوس کر گیا لیکن پھر بھی وہ وہیں کھڑا رہا۔ کچھ دیر فون پر گفتگو کے بعد فون بند کرتے ہوئے ماہ نور نے ادھر ادھر دیکھا اور اس کی کھاری پر نظر پڑ گئی۔

”ارے کھاری! یہ تم ہو۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”کتنے بڑے ہو گئے ہو۔“  
کھاری کی چند پل پہلے کی مایوسی ایک دم ہوا ہو گئی۔ وہ مسکرایا اور اس نے اپنی ایڑیوں کو ذرا سا اٹھا کر مزید لمبا نظر آنے کی کوشش کرتے ہوئے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”واٹ اے سر براثر۔“ وہ انگریزی زبان میں کچھ بولی۔ جس کا مطلب کھاری نے یہ لیا کہ وہ کہہ رہی تھی تم کتنے لمبے ہو گئے ہو۔

”میں تے جی، کل وی انتظار کروا رہا کہ آپ سے ملاقات ہو جائے پر آپ نظر ہی نہیں آئے۔“ کھاری نے اپنی غیر معمولی خوشی پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”اے۔۔۔ آئی ایم سوری۔“ ماہ نور نے افسوس کا اظہار کیا۔ ”کل میں ایک کمپن میں بہت مصروف تھی گھر واپس آتے آتے بہت دیر ہو گئی۔“

کھاری نے کچھ نہ بھی سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔  
”تم ٹھیک رہ رہے ہو نا یہاں، ناشتا کر لیا تم نے؟“ ماہ نور نے قدرے غلٹ میں پوچھا۔ کھاری کے ایک بار پھر سر ہلانے پر ماہ نور نے چوکیدار کو آواز دی۔ ”عظمت گل! کھاری کا بہت خیال رکھنا ہے بھی۔“ چوکیدار سر ہلاتے ہوئے گیٹ کھولنے لگا۔

اس نے ایک بار پھر اپنی بھیگی آنکھیں پونچھیں اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔  
جو بھی تھا اور جیسے بھی تھا میری ذات کو تم کیوں اپنے مشاغل کے دائرے میں گھسیٹ لے گئے اور میں سدا کی احق تمہارے لفظ لفظ پر یقین کر لی رہی۔ میں نے ایک بار بھی نہیں سوچا کہ تم جو اتنے بڑے، سہوئے ہو، تمہاری کون سی بات قابل اعتبار ہو سکتی ہے۔“

اس نے اپنے سامنے دیوار پر لگے دیوار گیر آئینے میں لیمپ کی روشنی میں ابھرتا اپنا عکس دیکھا۔  
”آج تم بہت مختلف لگ رہی ہو،“ خاصی Sane (معقول) لک ہے آج تو۔“

”میرے دل میں جو بات ہوتی ہے وہ کہہ دیتا ہوں۔“  
ماہ نور نے ایک بار پھر اپنی آنکھیں خشک کرتے ہوئے اپنے بکھرے بال سمیٹ کر جوڑے کی شکل میں لپیٹے۔  
ایک بار پھر اس کی نظر آئینے میں نظر آتے اپنے عکس پر پڑی۔ اس کے دونوں ہاتھ اس کے دائیں بائیں گر گئے اور اس کے بال ایک بار پھر بکھر گئے۔

”اس کے بال بلا تردد عمدگی سے اس کے شانوں پر بکھرتے ہیں۔“  
الفاظ اس کے کانوں سے ٹکرائے۔

”یہ خیال کتنا المناک ہے کہ وہ خود کو اس نظر سے نہیں دیکھتی جس سے میں اسے دیکھتا ہوں۔“  
”تمہارا جو روپ ہے وہ مہسوت کن ہے۔“

ماہ نور کو محسوس ہوا۔ اب وہ مسلسل بے آواز رہ رہی تھی۔ وہ رات ماہ نور کے لیے بہت طویل اور غم انگیز تھی۔ رات بھر ایک لمحہ کے لیے بھی اسے نیند نہیں آئی تھی۔



نادیہ نے اپنے ای میل باکس کو یہ دیکھنے کی غرض سے کھولا تھا کہ شاید اس میں اس درخواست کا جواب موصول ہوا ہو جو اس نے ایک کمپنی کو آئندہ چھ ماہ کے تعلیمی وظیفے کے لیے بھجوائی تھی مگر یہ دیکھ کر اسے مایوسی ہوئی کہ اس درخواست کا جواب موجود نہیں تھا۔ مایوسی کے عالم میں لاگ آؤٹ کرنے سے پہلے اس نے سرسری نظر پائی میلز پر ڈالی جو مختلف تجارتی کمپنیوں کے پیغامات سے بھری پڑی تھی۔ کہاں اور کب سیل لگ رہی تھی۔ سیل میں کیا کیا دستیاب تھا۔ کس سوشل ویب سائٹ پر کون اس کا دوست بننے کا خواہش مند تھا۔ چیزوں کی آن لائن خرید و فروخت کے اعلانات اس نے ایک ساتھ کئی پیغامات کو ختم کرنے کی غرض سے ان پر نشان لگانے شروع کیے۔ نشان لگاتے لگاتے ایک پیغام پر آکر اس کی انگلی رگ گئی۔ اس نے پہلے اس پیغام کو غور سے نہیں پڑھا تھا۔ اس نے انگلی سے کلک کر کے اس پیغام کو کھولا۔

پیغام کی تفصیلات میں لنڈن کی کسی ٹریول ایجنسی کی طرف سے اس کے پاسپورٹ اور ویزہ کی نقول مانگی گئی تھیں اور اسے ہدایت کی گئی تھی کہ وہ بذریعہ ای میل جلد یہ نقول بھیج دے تاکہ آئندہ پندرہ دن کے اندر اس کے سفری انتظامات مکمل کیے جاسکیں۔

نادیہ کے لیے یہ پیغام غیر متوقع اور حیران کن تھا۔ اس نے کہیں بھی لنڈن تک کے سفر کے لیے درخواست نہیں بھیج رکھی تھی۔ دو تین بار اس پیغام کو پڑھنے کے بعد اس نے اس کے جواب میں پاسپورٹ اور ویزہ کی نقول مانگنے کی وجہ دریافت کی اور پیغامات ختم کرنے کا ارادہ ملتوی کر کے سائن آؤٹ کر لیا۔

اب اس کا ذہن اس پیغام میں الجھ گیا تھا۔ یہ کسی اشتہاری مہم کا حصہ نہیں لگ رہا تھا، نہ ہی نادیہ نے کسی انعامی مقابلے میں کوئی تفریحی ٹرپ جیت رکھا تھا۔ موسم گرما کے آغاز پر اس طرح کے ٹرپ کا تصور اگرچہ بہت



کھاری نے دیکھا گھر کا اندرونی دروازہ کھلا اور ماہ نور کا بھائی سلمان ہاتھ میں فائلیں فون اپنا بڑا اور ٹائی پکڑے تیزی سے باہر نکلا۔

”جلدی جلدی ماہ نور! دیر ہو گئی۔“

وہ تیزی سے کتا کیراج میں کھڑی ایک چھوٹی گاڑی کا دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”اچھا کھاری! پھر کسی وقت تم سے بات ہوگی۔ ابھی تو میں جا رہی ہوں۔“

ماہ نور نے ہلکے سے ہاتھ ہلاتے ہوئے کھاری سے کہا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ کھاری سر اور ہاتھ ہلاتا گاڑی کے راستے سے ہٹ گیا۔ پل کے پل میں گاڑی اشارت ہوئی اور گیٹ سے باہر نکل گئی۔

گاڑی کے جانے کے بعد کھاری کو یاد آیا۔ اس نے سوچا تھا ماہ نور کو اس کے گزشتہ قیام کے بارے میں یاد دلانے گا۔ اس وقت ماہ نور کی وجہ سے اسے اپنے روزمرہ کے کاموں سے کتنی بار چھٹی ملی تھی۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ ماہ نور کو یہ بھی بتائے گا کہ اس بار بابے منگو کے میلے میں بندر والے نے بندر اور ریتچھ کے ساتھ ساتھ بھالو اور چیتے کے کرتب بھی دکھائے تھے مگر اس روز تو کیا کھاری کے قیام کے اگلے کئی دن تک ماہ نور سے اس کا سامنا نہیں ہو سکا تھا اور اسے اپنے یہاں قیام سے شدید پوری محسوس ہونے لگی تھی۔ ماہ نور کے گھر کا رقبہ اگرچہ کم نہیں تھا مگر کھاری کو یہاں عجیب سی کھٹن محسوس ہوتی تھی۔

چھوٹا سالان، چھوٹا سا ڈرائیو، جس پر چند قدم چلنے کے بعد ہی گیٹ آجاتا تھا اور گیٹ سے باہر ہی دنیا سامنے موجود ہوتی تھی۔ جہاں کم ہی کوئی دوسرے کو جانتا تھا۔ جہاں انسان مشینوں کی طرح وقت پر چلتے اور رکتے تھے۔ کوئی کسی سے مانوس اور آشنا نظر نہیں آتا تھا۔ کھاری کو چوہدرانی کے ساتھ شہر کی مارکیٹوں اور شاپنگ سینٹرز میں بھی گھومنا پڑتا تھا، جہاں بجلی سے چلنے والی سیڑھیاں تھیں، جن پر قدم رکھنے سے پہلے چوہدرانی ایک دو بار چیخ مارتی اور پھر کھاری کا ہاتھ پکڑ کر ان پر قدم رکھتی۔ ہر بار انہیں ایسا لگتا وہ گر جائیں گی لیکن اوپر اور پھر اس سے اوپر کی منزلوں کا سامان دیکھنے کے لیے انہیں ان سیڑھیوں پر کھڑے ہونا پڑتا۔

”ساری دکانوں میں ایک جیسا ہی سامان رکھا ہوتا ہے بی بی جی! تنسی ایویں ای خوار ہو رہے ہو۔“ کھاری چوہدرانی کے ذوق و شوق کو دیکھ کر کہتا۔

”دکانیں نہیں شدا! یہ مال ہی مال۔“ چوہدرانی اپنی معلومات جھاڑتے ہوئے کھاری کا مذاق اڑاتی۔

”لو مال تو ان دکانوں کے اندر رکھیا ہے یہ دکانیں تو مال نہیں بنا۔“ کھاری سمجھتا چوہدرانی کے فہم میں کہیں کوئی خرابی ہو گئی تھی۔ وہ ہنس کر رضیہ سے کہتا جو آنکھیں منہ پھاڑے نئے نئے منظر دیکھتی ہوئی نقول کی طرح سہلواتی رہتی۔

”اک کلی تہادی جان بی بی جی! اتنا سامان کیا کرنا ہے۔“ پھر وہ چوہدرانی کی خریدی چیزوں کے شاپنگ بیگس پکڑتے ہوئے کہتا۔

”میں نے کون سا روز روز لاہور آنا ہے۔ ایک ہی بار لے جاؤں چیریں پھر بتا نہیں کب آتا ہو۔“ چوہدرانی برا مانے بغیر جواب دیتی۔

”فیروزہ بی بی (فازہ بی بی) کو دیکھا ہے، روز نیا جوڑا پہنتی ہیں۔ نئے نئے ٹاپس، نئے نئے جوتے، نئی نئی انگوٹھیاں، وہ بھی تو ڈھیر ساری چیزیں خریدتی ہوں گی نا اسی لیے تو روز نویں نکورن جاتی ہیں۔“

رضیہ کھاری کو کھورتی اور کھاری کے ذہن میں فازہ بی بی آجاتیں۔ ”ان کا اپنی چوہدرانی جی سے کیا مقابلہ“ انہوں نے تو نوکری پر جانا ہوتا ہے۔ جھلے!“

وہ رضیہ سے کہنا چاہتا تھا مگر اسے اس کے منہ لگنے سے چڑھتی۔ سو ہر روز وہ چوہدرانی کے ساتھ گھومنے پھرنے

کی مہم میں شریک ہوتا۔ ہر روز وہ مخصوص باتیں کرتے اور تھک کر گھر واپس آجاتے۔

”امیر ہونا بھی کتنا مشکل کم کام ہے۔“ ہر رات کھاری سونے سے پہلے سوچتا۔



”ہیلو یہ میں ہوں۔ میں چاہ رہا ہوں کہ میں فرینکفرٹ سے پاکستان جانے سے پہلے تم سے ملوں۔ تم نے اپنے پاسپورٹ اور ویزا کی کاپی میل نہیں کی۔ کیا تم اپنے مصروف وقت سے دو دن نکال کر لنڈن آسکتی ہو۔“

خیر خواہ سعد سلطان۔“

نادیہ نے اس میل کا ایک ایک لفظ غور سے پڑھا اور خوشی سے جھومتے دل پر قابو پاتے ہوئے یہ سوچنے کی کوشش کی کہ کیا اسے اس پر اعتبار کر لینا چاہیے۔

”کتنی پاگل ہو تم!“ پھر اس نے خود کو ڈانٹا۔ ”اس دنیا میں کتنے لوگ ایسے ہیں جو تم سے اتنے کنسرٹڈ ہیں اور کتنے ایسے ہیں جو تمہارے لیے ایک ٹرپ ارج کر رہے۔ پھر اس میل پر کیا شک اور اس کے بھیجنے والے کی آئی ڈی پر کیسی بے اعتباری۔“

اس نے اپنی میل باکس کے صفحے کو اوپر نیچے کیا۔ اسی ٹریونگ ایجنسی سے اسے اس کے سوال کے جواب میں ایک یاد دہانی کی میل آئی ہوئی تھی۔ وہ ایک بار پھر اس سے اس کی تفصیلات پوچھ رہی تھی۔ اس بار نادیہ نے اپنے کاغذات اسکیں کر کے ان کی نقول بھجوانے میں آدھا گھنٹہ بھی نہیں لگایا۔



”ہمیں پتا بھی نہیں چلا اور سعدیہ ایک دم بڑی بھی ہو گئی۔“ آپا رابعہ نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ مولوی صاحب کے پاس ان کی بات کا کوئی معقول جواب نہیں ہوگا کہا۔

”ہوں!“ مولوی صاحب کے پاس معقول تو کیا کوئی جواب ہی نہیں تھا۔

”وہ سوال کرنے لگی ہے۔“ آپا رابعہ نے بتانا چاہا کہ انہیں کیسے پتا چلا تھا کہ سعدیہ بڑی ہو گئی تھی۔

”ایسے سوال جن کا یا تو جواب دیا جائے یا نہ کہ جو جھڑک دیا جائے، مگر جھڑک دینے سے اس کے ذہن میں اور سوال پیدا ہوں گے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے کیا کہوں۔“

”تمہارا اٹھنا بیٹھنا پڑھے لکھے لوگوں میں رہا ہے۔ میں تو ایک عام سا کم علم انسان ہوں، میرا دماغ بڑی بات سوچتا ہے نہ سمجھتا ہے، لہذا میرے خیال سے تو تم ہی سعدیہ کو بہتر سمجھا سکتی ہو کیونکہ سوال کرنا اچھی عادت نہیں۔“

مولوی سراج نے ایک بار پھر معاملے کی کٹھڑی ان کی طرف اچھال دی تھی۔

”اگر میری سمجھ میں آگیا ہوتا تو میں اسے سمجھا چکی ہوتی۔ مجھے کیا ضرورت تھی آپ کے ننھے سے دماغ پر بوجھ ڈالنے کی۔“

آپا رابعہ نے جل کر کہنا چاہا مگر الفاظ زبان پر ہی روک لیے۔ شوہر کے سامنے زبان چلانے پر انہیں آگ کی وہ لپٹیں نظر آنے لگتیں جو ان عورتوں کی منتظر ہوں گی جو شوہروں کو ان کا مقام دیتی ہیں نہ ان کا احترام کرتی ہیں۔

”وہ اپنے وادا، وادی، نانا، نانی اور پھپھی چاچوں کے بارے میں پوچھتی ہے۔ اسے حیرت ہوتی ہے کہ کوئی خالہ، کوئی ماموں، کبھی اس کے گھر کیوں نہیں آتا۔“ انہوں نے اپنے دل کی جلن پر قابو پاتے ہوئے ایک بار پھر مولوی سراج سے مشورہ لینے کی کوشش کی۔

”اسے بتانا تھا نا سب مر مرا گئے۔“ مولوی صاحب نے سکون سے جواب دیا۔

”اور اپنے ہر خطبے میں آپ سچ بولنے اور جھوٹ سے بچنے کی تلقین کرتے ہیں۔“ انہوں نے مولوی صاحب کو



یاد دلایا۔

”دروغ مصلحت آمیز کی بات کر رہا ہوں میں۔“ مولوی صاحب نے اپنی بات کی وجہ ظاہر کی۔  
”دروغ، دروغ، دروغ۔“ آپا رابعہ نے تین بار دہرایا ”ہماری تو زندگیاں ہی دروغ مصلحت آمیز کا چمٹا پھرتا نمونہ بن کر رہ گئی ہیں۔“  
”بصورت دیگر جو ہو گا اس کا سامنا کرنے کی ہمت ہے تو بتا دو سعدیہ کو۔“

مولوی سراج ٹھنڈے ٹھنڈے جواب دے رہے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ درانتی جس کے دونوں طرف کاٹ دار کاٹنے تھے گی اور میانی جگہ جہاں وہ دونوں قدم جما کر چلتے تھے بہت کم چوڑی ہے بلکہ اتنی تنگ تھی کہ ایک غلط قدم ان کے پاؤں کاٹنے کے لیے کافی ہو گا۔

”جیتے رہیں آپ مولوی صاحب! آپ کو رب نے بھاگ لگائے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی فکر نہ فاقہ۔ ایک سے دن ایک سی راتیں اور آپ مست ہوئے پڑے ہیں۔ کاش! ایسی بے نیازی! ایسی فاقہ مستی سب کو عطا ہو جائے۔“ آپا رابعہ دل ہی دل میں کلکستی سوچتی رہیں۔

”ٹھیک ہے۔ میں ایسا کرتی ہوں سعدیہ کو سختی سے ڈانٹ دیتی ہوں کہ بڑھائی میں دل لگائے۔ بورڈ کے امتحان کا سال ہے، اودھر اودھر کی سوچنے کے بجائے اچھے نمبر لینے پر توجہ دے جو عمر بھر کام آنے ہیں۔“

کتنی دیر سوچنے اور کلکسنے کے بعد انہوں نے بھی معاملے کی گھڑی کچھ دیر کے لیے سر سے اتار کر طاق پر رکھ دینے کا فیصلہ کرتے ہوئے سوچا اور اگلے روز جب ناشتا کرتے ہوئے سعدیہ نے ان سے اسی قسم کا سوال کیا تو انہوں نے اپنے فیصلے کو عملی جامہ پہناتے ہوئے اسے سختی سے سوال کرنے سے منع کر دیا۔ ان کا خیال تھا کہ سعدیہ ابھی اتنی بھی بڑی نہیں ہوئی تھی کہ اس ڈانٹ کے جواب میں ڈرنے کے بجائے مزید سوال سوچنے لگے گی۔ وہ بے خبر تھیں کہ سعدیہ نے معنی کے ایک جہان کی نیر کرنا شروع کر رکھی تھی۔ زندگی کی حقیقتیں اس کی عمر کی ان بچپنوں جن کو بہت کچھ بغیر مانگے ہی میسر تھا، کی نسبت سعدیہ پر جلدی جلدی حملہ آور ہو رہی تھیں کہ ان کی کھوج لگائی جائے۔ ان کے بارے میں جانا جائے۔ آپا رابعہ کی ہر بوکھلاہٹ اور مولوی صاحب کی مصلحت آمیز خاموشی بلکہ فرار سعدیہ کے ذہن میں نت نئے سوال اٹھ رہی تھی۔ آپا رابعہ کی ڈانٹ پر اسے یقین ہونے لگا تھا کہ اس کے ماں باپ کی وال میں کچھ کالا تھا جب ہی پکنے کے بعد بھی الگ نظر آتا تھا۔



ماہ نور نے شیشے کی دیوار سے پرے ہونے والی پونڈ باندی کو غیر دلچسپی سے دیکھا۔ یہ بوند باندی سڑک پر گزرتی گاڑیوں کی وینڈ اسکرین کو دھندلانے کے لیے کافی تھی۔ سب گاڑیوں کی وینڈ اسکرین پر دانپوڑ چل رہے تھے۔ اس منظر میں جو اس کے سامنے تھا اس کے لیے دلچسپی کی کوئی بات نہیں تھی یا وہ ذہنی طور پر پریشان تھی جو اسے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ اپنی تائی صابرہ کے پر زور اصرار پر ان کو کمپنی دینے کی خاطر اس ریسٹورنٹ میں چائے پینے آئی تھی۔

اس ہالٹی ٹی کی میزبان تائی صابرہ تھیں اور وہ اس کے سامنے بیٹھی ہالٹی ٹی میں موجود تمام لوازمات سے لطف اندوز ہوتے ہوئے مسلسل باتوں میں مصروف تھیں۔ ماہ نور ان کی ہر بات کا ہوں ہاں میں جواب دے رہی تھی۔ اسی دوران تائی صابرہ کو اسے سیل فون کی بیل بجتی سنائی دی اور وہ اپنے تنگ سائز شوڈر بیگ میں سے اپنا فون تلاش کرنے میں مصروف ہو گئیں۔

ماہ نور نے ایک بار پھر شیشے کی دیوار سے پار کے منظر پر نظرس جمالیں۔ کھاری ریسٹورنٹ سے باہر گرین ہیلٹس

میں لگے جھیلوں پر بیٹھے بچوں کے ساتھ ہنستا کھیلتا نظر آ رہا تھا۔ اس روز بھی اس نے موتیا رنگ کی شلوار قمیص پہن رکھی تھی اور بالوں میں تیل لگا کر سیدھی مانگ نکالی ہوئی تھی۔ اس کے پاؤں میں کالے رنگ کے چپل تھے اور وہ بچوں کے ساتھ اودھر اودھر بھاگتا پھرتا تھا۔

”کتنا خوش قسمت ہے کھاری۔ ہر طرح کی صورت حال میں خود کو ایڈجسٹ کر لیتا ہے اور کتنا پر اعتماد بھی ہے۔ کوئی اور اس کی جگہ ہوتا تو شرادر شروالوں کی بوہشت کے مارے اپنی جگہ سے ہلتا بھی نہیں۔“

اسے کھاری پر رشک آیا۔ اسی دم ریسٹورنٹ کے داخلی دروازے پر کھڑا کسی کارٹون کریکٹر کا روپ دھارے لڑکا کھاری سے جا ملا اور اب کھاری اس خرگوش بنے لڑکے کے ساتھ ٹانگیں اور بانڈیلا ہلا کر وہاں موجود بچوں کو محظوظ کرنے لگے۔ تھماہ نور نے ہنستے، مسکراتے، تالیاں بجاتے بچوں کو بھی رشک سے دیکھا۔

”کیسی بے فکری ہے۔ کتنے مزے ہیں ان بچوں کے۔“ اس نے سوچا۔  
”مگر میں اتنی زور دین کیوں ہو رہی ہوں۔“ پھر اسے خود پر غصہ آنے لگا۔

”میں کیوں دو سروں پر رشک کیے جا رہی ہوں۔ میری زندگی میں کس چیز کی کمی ہے۔“ وہ خود سے سوال کرنے لگی۔

”لے ماہ نور! تو نے تو کچھ کھایا ہی نہیں دھی رانی!“ اس سے پیشتر کہ وہ مزید خود سے ناراض ہوتی، تائی صابرہ نے اسے اس کی سوچوں سے باہر نکال لیا۔

”اتنا کچھ ویسے ہی پڑا ہے۔“ وہ مایوسی سے سر ہلاتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ ”اب مل تو انہوں نے اب بے جتنا ڈا لے لیتا ہے نا چاہے ہم سب کچھ ہاتھ لگائے بغیر ہی چھوڑ جائیں۔“

”آپ فکر نہیں کریں، میں ان سے کہہ کر پیک کروا لیتی ہوں۔ کھاری اور رضیہ کھالیں گے۔“  
ماہ نور نے انہیں تسلی دینے کی خاطر کہا اور ایک نظر باہر ڈالی۔ لمبے لمبے کانوں والے خرگوش بنے لڑکے اور کھاری میں گاڑھی چھنتی نظر آ رہی تھی۔ کھاری کے ہاتھ میں جوس کا ٹن تھا اور وہ اس لڑکے سے یوں باتیں کر رہا تھا جیسے برسوں کی واقفیت ہو۔ ماہ نور نے ویٹر سے کہہ کر بیچ جانے والے تمام لوازمات پیک کروائے اور بل ادا کرنے کے بعد تائی صابرہ کے ساتھ ریسٹورنٹ سے باہر نکل آئی۔

”اوسے ہوئے! باہر تو ابھی بھی سورج گرم ہے۔“ باہر قدم رکھتے ہی تائی صابرہ نے دہائی دی۔ ان دونوں کو باہر لکھا دیکھ کر ڈرامیور پارکنگ سے گاڑی نکال کر آگے لے آیا۔ کھاری بھی انہیں دیکھ کر اپنا کھیل تماشا چھوڑ کر گاڑی کی طرف بڑھنے لگا۔ خرگوش بنا لڑکا بھی اپنے لمبے لمبے کان ہلاتا اچھلتا کودتا کھاری کے ساتھ باتیں کرتا اودھر کو آ رہا تھا۔

”جئے جی!“ کھاری گاڑی کے قریب آ کر بولا۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا اور چہرے پر مسرت جھلک رہی تھی۔  
ڈرامیور نے گاڑی کے دروازے ماہ نور اور تائی صابرہ کے لیے کھولے۔ ماہ نور کے گاڑی میں بیٹھ جانے کے بعد خرگوش نے اس کی سائیڈ کا دروازہ بند کر کے سینے پر ہاتھ رکھ کر جھکتے ہوئے اسے خدا حافظ کہا۔ ماہ نور کو یکدم خیال آیا۔ اس نے ہن پرانگی رکھ کر شیشہ نیچے کیا اور اپنے پرس سے پچاس روپے نکال کر خرگوش کو پکڑا دیے۔ جواب میں ایک بار پھر اس نے جھک کر ماہ نور کا شکریہ ادا کیا۔ ماہ نور کی کھڑکی کا شیشہ آہستہ آہستہ بند ہو گیا اور گاڑی آگے چل دی۔

”توبہ توبہ! بندہ کیا کچھ نہیں کرتا روزی کمانے کے لیے۔“ تائی صابرہ نے کہا۔ ”اسے دیکھو! بے چارہ جانور ہی بن گیا رونی کی خاطر۔ سارا دن اچھل کود گا بجا کر اس کی بھلا کتنی کوئی مزدوری بن جاتی ہوگی ماہ نور!“ انہوں نے ماہ نور سے پوچھا۔



”پتا نہیں تائی جی!“ ماہ نور کو بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ دن میں کتنا کما سکتا تھا۔ ”گزارہ ہو ہی جاتا ہو گا تب ہی تو یہ کام کرتا ہے نا۔“

”اوجی واہ واہ کمائیاں ہوتی ہیں اس کو مجھے خود بتایا ہے اس نے۔“ کھاری نے خود کو اس گفتگو میں گھسائے ہوئے کہا۔ ”میرے سامنے جی کئی لوگوں نے پنجا پنجا سو سو کے نوٹ پھڑائے ہیں اسے۔“

”اچھا! پھر تو اچھالے جاتا ہے یہ۔“ تائی صابرہ نے اچھے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”بی بی جی! یہ جو لڑکا ہے تائیہ اوھر کا ہے بھی نہیں۔ یہ باہر سے منگوایا ہوا ہے ہوٹل والوں نے، جپان (جاپان) سے بلا کر نوکری دی ہے اس کو پر اردو ساری جانتا ہے۔“ کھاری بتا رہا تھا کسی دم گاڑی سنگل پر رک گئی۔

”اردو ہی نہیں پنجابی بھی آتی ہے اس نول۔“ کھاری کہہ رہا تھا۔

”جاؤ کھاری! تم بھی لکھی لکھی چھوڑتے ہو تمہیں کیا پتا اس کاسٹیوم کے نیچے چھپا لڑکا پاکستانی ہے، ایرانی ہے کہ جاپانی۔“ ماہ نور نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”اوجی ماہ نور بی بی! مجھے خود اس نے اپنا منہ اتار کر شکل دکھائی ہے اپنی، پورا جپانی تھا۔ چھوٹی چھوٹی اکھیوں والا، پھنی ناک والا۔“ کھاری نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”ہمارے فارم ہاؤس پر جپانی آتے نہیں بی بی جی!“ پھر اس نے اپنی بات کے حق میں ووٹ لینے کی خاطر چہرہ پیچھے کی طرف موڑ کر تائی صابرہ سے پوچھا۔ ”میں ان کی اکھیاں منہ سب بچھانتا ہوں جی۔“

”ان کے لیے تو جو دھری صاحب سوشی منگاتے ہیں شہر سے۔“ اس نے ماہ نور کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہا ہو مجھے کون سی بات کا علم نہیں۔

”اچھا بھئی ہو گا۔“ ماہ نور نے ہار مانتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا تو اچھا دوست بن گیا کوئی اتا پتا بھی لیا اس سے کہ دوستی شروع کر کے یہیں ختم کر آئے ہو۔“ وہ مسکرائی۔

”اے دیکھو جی!“ کھاری نے جیب میں رکھا ہوٹل کا کارڈ نکال کر دکھاتے ہوئے کہا۔ ”اس تے اس کا نام پتا، فون نمبر سب لکھوا لیا ہے۔ چوہدری صاب سے اجازت لے کر اسے فارم ہاؤس بلاؤں گا۔ میں نے اسے بابے منگو دے میلے دے بارے میں بتایا۔ وہ کہہ رہا تھا اسے وہ کرتب بھی آتا ہے وہ جو کہنیاں گینداں ایکو واری اوپر اچھالنے ہیں فیرواری واری پھڑلیتے ہیں، پر گرنے نہیں دیتے ایک بھی پہلے سرکس میں کام کرتا تھا یہ۔“

اب کھاری ڈراؤر سے مخاطب تھا۔

”پاجی! آپ نے بھی سرکس دیکھا ہے؟ بابے علم وین دے میلے پر لگتا تھا۔ پہلے تو ہم دیکھنے جاتے تھے۔ لڑکے لڑکیوں والے کپڑے پہن کر سانپوں والا ناچ دکھاتے تھے۔“

کھاری اپنی دھن میں بولے جا رہا تھا اور ماہ نور کو سرکس کے نام پر سارہ خان، اس کی مغفوری اور سعد کی سارہ کے لیے شدت پسندی بری طرح یاد آنے لگی تھی۔



وہ چھ سال کے بعد لندن آئی تھی۔ اس شہر میں کبھی اس کے نانا رہا کرتے تھے۔ ممی اسے جب پاکستان سے واپس لے کر آئی تھیں پہلے لندن ہی میں رکی تھیں۔ اس وقت وہ اپنے نانا سے پہلی بار ملی تھی۔ ننلی آنکھوں اور گرے بالوں والے نانا خاصے ضعیف تھے اور بیمار بھی۔ اسے یاد تھا ممی اور نانا کی بحث دن رات چلتی تھی، ممی چلا چلا کر نانا کو کچھ سمجھانے کی کوشش کرتی تھیں اور نانا بری طرح کھانتے ہوئے ممی سے جو بھی کہتے تھے اس میں سے ایک ہی بات اس سمجھ میں بھی آتی تھی اور یاد بھی رہ گئی تھی۔ وہ ممی سے کہتے تھے کہ ان کی ضد، خود غرضی اور

ہٹ دھری ان کی بیٹی کی زندگی برباد کر دے گی۔

”میں سمجھتی ہوں تمہارے مزاج کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں پورا!“ نانا اپنی کھانسی پر قابو پاتے ہوئے کہتے۔

”تم جس مقصد کے لیے لڑکی کو اس سے چھین لائی ہو اس میں اس کی صرف تباہی چھپی ہوئی ہے تباہی۔“

”تم نے کب مجھے غلط نہیں کہا۔“ ممی چمک کر بولیں۔ ”میں تمہارے پاس نصیحتیں سننے یا ہیشن گویاں کرانے نہیں آتی میں تم سے صرف تمہاری اس جائیداد میں سے اپنا حصہ لینے آئی ہوں جس میں جو لیا کے ساتھ میں بھی حصہ دار ہوں۔“

”چلاؤ مت۔“ نانا اپنے سننے پر ہاتھ ملتے ہوئے کہتے۔ ”میری جائیداد میں تمہارا کوئی حصہ نہیں ہے۔ تم نے ہمیشہ مجھ سے بغاوت کی۔ کبھی کسی الیشین سے شادی کی اور کبھی کسی امریکن سے دوستی کا ننھی سنہ تم ان کی سگی بیٹی نہ میری۔ تمہارے جیسی اولاد کا باپ ہونا کسی سزا سے کم نہیں اور تمہاری جیسی اولاد کا کبھی کوئی حصہ نہیں ہوا کرتا ماں باپ کی جائیداد میں۔“

”میں دیکھتی ہوں تم کیسے نہیں دیتے۔“ ممی فرش پر پاؤں مار کر کہتیں اور پھر سارا سارا دن کے لیے کہیں عتاب ہو جاتیں۔

وہ ہونٹوں کی طرح منہ اٹھائے نانا کے اس چھوٹے سے گھر کے دو کمروں میں گھومتی رہتی جن میں سے ایک میں نانا ایک بڑی سی آرام کرسی پر بیٹھے جھولتے رہتے اور دوسرے میں اس کی اداس آنکھوں والی آنٹی جو لیا جو سننے اور بولنے کی قوت سے محروم تھی، بیٹھی آپ کی تاروں پر انگلیاں پھیرتی رہتی۔ جس پس منظر سے اسے اٹھا کر یہاں لا بٹھایا گیا تھا اس کے اثرات کے زیر اثر نادیہ کو لندن کا یہ روپ قطعی پسند نہیں آیا تھا۔

”لندن گندا ہے سب سے اچھی جگہ اسلام آباد ہے اور مری ہلز۔“ وہ اپنی خالہ سے کہتی جو اس کی بات سن سکتی تھی نہ اس کا جواب دے سکتی تھی۔

پھر ممی اسے لے کر امریکہ چلی گئیں۔ بیمار اور بوڑھے نانا اور گونگی بہری خالہ پیچھے رہ گئیں۔ ممی نے نانا کے خلاف قانونی جنگ جیت کر ان کی جائیداد میں سے اپنا حصہ ہتھیا لیا تھا۔ پاکستان سے واپس امریکہ تک کے سفر میں دو فتوحات کے طعنے ان کے شانے پر سجے تھے۔ وہ نادیہ کو اس کے ڈیڈی سے چھین لائی تھیں اور انہوں نے اپنے باپ سے اپنا حصہ وصول کر لیا تھا۔ نادیہ کے معصوم ذہن میں ممی کی فتوحات کے تذکرے تو نہیں بیٹھ پائے تھے، اسے بس یہ ہی احساس رہتا تھا کہ جو کچھ بھی تھا اس کا کوئی بڑا نقصان ہو چکا تھا۔ اس کے بعد آنے والے سالوں نے نادیہ کے اس خیال کو عملی شکل دیتے ہوئے زندگی سے اس کا جو تعارف کروایا تھا اس کے مطابق نادیہ کا بڑا ہی نہیں بہت بڑا نقصان ہو چکا تھا۔ چودہ سال کی عمر کو پہنچنے پر ممی اسے بتانے لگیں کہ اپنے ہم عمر امیر لڑکوں کو پھنسانے کے ایک سو ایک بہترین طریقے کیا تھے۔

”ایک اچھا بوائے فرینڈ تمہارے لیے کم از کم ایک اچھے لباس، اچھے سینڈلز اور ایک وقت کے بہترین کھانے کا بندوبست تو کر ہی سکتا ہے۔“

ممی نے اسے لالچ دیتے ہوئے کہا تھا اور اگر تم پندرہ ایسے بوائے فرینڈز بنا لیتی ہو تو دو دن ہر دوست کے ساتھ کے مطابق ایک مہینے کا بندوبست ہو سکتا ہے۔“

ممی یہ سب بتاتے ہوئے ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جاتیں اور نادیہ بے یقینی سے انہیں دیکھتی رہتی جو اسے لڑکوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے لباس پہننے کے سو طریقے مزید بتاتیں۔

”یہ تمہاری زندگی ہے نادیہ! جسے تم نے خود جینا ہے۔ اب یہ تم پر منحصر ہے کہ تم اپنے لیے کیا بہترین فیصلہ کرتی ہو۔“



”مجھے ابھی پڑھنا ہے می!“ وہ بے یقینی سے می کی بات سنتی اور جھنجھلا کر کہتی۔

”پڑھنا ہے۔“ می دانت پیستیں۔ ”تمہارے اخراجات تمہارا باپ پورے کرے گا؟“

”وہ ضرور کرتا اگر آپ مجھے اس سے چھین کر یہاں نہ لے آئیں۔“ نادیرہ کے دل میں گزرے دنوں کی یاد کی ککبلاہٹتی۔

”تمہیں کیا پتا تمہارا باپ کون ہے۔“ وہ اسے اسی بات پر بلیک میل کرنے کی کوشش کرتی جس سے انہوں نے ڈیڈی کو بلیک میل کیا تھا۔

”میں نہیں جانتی۔“ نادیرہ کا لہجہ گستاخ ہو جاتا۔ ”مگر جو آپ کا طرز زندگی ہے اس سے لگتا ہے شاید آپ خود بھی نہیں جانتیں۔“

”بکو اس بند کرو۔“ می ڈپٹنے کی کوشش کرتی۔

”اب آپ کو یہ باتیں بکو اس ہی لگیں گی۔ حقیقت میں آپ نے میری زندگی کا بیڑا غرق کر کے رکھ دیا۔ اچھی بھلی میں ڈیڈی کے ساتھ سکون کی زندگی گزار رہی تھی، آپ نجانے کون سے عزائم پورے کرنے کے لیے ایک پورا ڈرامہ رچا کر مجھے یہاں لے آئیں اور اب میری زندگی تباہ کرنے کے لیے اپنے بے ہودہ مشورے دیتی رہتی ہیں۔ آپ مجھے معاف کیوں نہیں کر دیتیں۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر می کی آنکھوں کے سامنے کرتی۔

”تو جاننے۔“ وہ بھڑک کر کہتی۔ ”جاؤ واپس اپنے ڈیڈی کے پاس چلی جاؤ۔“

”ہو نہ ہو!“ نادیرہ مسخر اڑانے والے انداز میں سر جھٹکتی۔ ”آپ نے مجھے ان کے پاس واپس جانے کے قابل چھوڑا ہوتا تو ضرور چلی جاتی۔“

”تم اچھی طرح جان لو نادیرہ!“ می انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہتی۔ ”میں تمہاری کوئی مالی مدد نہیں کروں گی، تمہیں اپنی روزی رولی کے اخراجات خود ہی پورے کرنے ہوں گے۔“

”فکر مت کریں۔ میں آپ سے کچھ لینا بھی نہیں چاہوں گی۔“ وہ غصے سے کہتی۔

”یہ میرا سرور ہے کہ میں اپنے اخراجات کیسے پورے کروں گی؟“

اس کے اور می کے درمیان ایسی بحثیں کئی بار چھلیں۔ وہ می کے بنائے ہوئے اصولوں پر چلنے پر خود کو آمادہ کر سکی نہ می اس کی مالی امداد پر راضی ہوئیں۔ ایک ایسے معاشرے میں جہاں مادر پدر آزادی پیدا انکی حق قرار دی جاتی تھی، خود کو لاشعور میں بیٹھے ان تعصبات کے زیر اثر ہر ممکنہ حد تک بچا کر رکھنے کا فیصلہ اس کا اپنا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کسی دین کے اصولوں کی تقلید کر رہی تھی نہ روایات و اخلاقیات کے درس کی، لیکن پھر بھی اسے بہت بچپن میں سنی گئی باتیں رہ رہ کر یاد آئیں۔

ایک ایسے معاشرے کی روایات یاد آئیں جس سے اس کا تعلق کئی سال پہلے ٹوٹ چکا تھا اور وہ خود کو کسی کام سے یہ کہہ کر روک لیتی ”نہیں نادیرہ! تم ابھی بند رہ سال سے کم عمر ہو۔“

حالانکہ وہ جانتی تھی کہ اس ویل میں کوئی منطق نہیں تھی مگر اسے اپنے لیے وجوہات و درکار تھیں۔ وہ چھوٹی موٹی نوکریاں کرنے کے خواب بیتی اور اپنے پاس پیسہ جمع کرنے کا شوق پالتے بڑی ہو گئی تھی۔

اب وہ مادر پدر آزاد و معاشرہ اسے پوری طاقت کے ساتھ خود میں جذب ہو جانے کی دعوت دینے لگا تھا اور اسی معاشرے کا ایک فرو جان خود اس گھر میں رہتا تھا جس کی مالک می تھیں۔ جان سے می نے شادی کی تھی یا ویسے ہی اس کے ساتھ رہ رہی تھیں یہ نادیرہ کو کبھی پتا نہیں چل سکا تھا مگر جولیا، کوہلی اور ماریہ بہر حال می اور جان کی اولادیں تھیں کیونکہ ان تینوں کے چہروں میں می اور جان دونوں کی مشابہت تھی۔

جولیا، کوہلی اور ماریہ کو گھر میں جائز بچوں کا درجہ بھی شاید اسی لیے حاصل تھا، مگر نادیرہ کی اس گھر میں کیا حیثیت

تھی یہ نادیرہ کو کسی سے کوئی سوال کیے بغیر ہی علم تھا۔ ابھی وہ گھر سے باہر کی دنیا کے رویوں پر رد عمل ظاہر کرنے کی منصوبہ بندی کر رہی تھی کہ گھر کے اندر سے اس پر سیفدہ لگنا شروع ہو گئی۔ جان نے تین بار اس سے دست درازی کی جو کوششیں کی تھیں اس نے لفظ بہ لفظ می کے گوش گزار کر دی تھیں۔

”جب تک تم خود اپنے لیے نہیں کماؤ گی اس وقت تک تمہارے ساتھ اندر باہر یہی ہوتا رہے گا۔“

می کے نزدیک اقتصادیات اور معاشیات کے سبق ازبر کر لینا سب سے اہم بات تھی۔ ان سب حالات اور رویوں کا ہی رد عمل تھا کہ نادیرہ نے اس گھر اور ایک نام نہاد ورشتے سے جان چھڑا لینے کا سوچا تھا۔ وہ انٹرنیٹ پر بڑھائی کے لیے کسی سستے مقام کی تلاش میں رہتی اور اسے اس چھوٹے سے ملک فن لینڈ میں پڑھائی اور رہائش کا خرچہ اپنی حیثیت اور مختلف جگہوں سے ملنے والے وظائف کے عین مطابق لگا۔ ایک جنم سے نکل کر وہ زندگی کے دوسرے بھیا تک چرے سے نمٹنے کے لیے ہیلسنکی پہنچی جہاں طویل اندھیرے اور برف کی قبر جیسے ماحول نے اس کا استقبال کیا تھا۔

گزشتہ کئی سالوں سے جو کٹھن زندگی وہ گزار رہی تھی اس نے اسے حالات سے مقابلہ کرنے اور انہیں جیسے وہ تھے ہی حیثیت میں قبول کر لینے کا ہنر سیکھا دیا تھا۔ ہیلسنکی میں زندگی سخت تھی، لیکن وہ ان بہت سی ذہنی اذیتوں سے دور چلی آئی تھی جن کا سامنا اسے آئے روز کرنا پڑتا تھا۔ ہیلسنکی میں آمد کے بعد جب وہ موسم اور حالات کی عادی ہوئی تو اس نے یسوی سے انٹرنیٹ کے ذریعے دنیا کی کھوج لگانا شروع کی۔ اس کی شدت سے یہ خواہش تھی کہ وہ اپنے بچپن میں جن لوگوں سے مانوس تھی ان میں سے کوئی اسے کہیں مل جائے، پھر اس ایک کے ذریعے وہ باقیوں تک پہنچ سکتی تھی۔ اس کی لگن تھی یا اس کی نیک نیتی کہ اپنے اس کھوج کے نتیجے میں سب سے پہلے وہ سعد سلطان تک پہنچ گئی جس تک پہنچنے کی آرزو نجانے کب سے اس کے دل میں تھی۔ اسے کئی دن تک یقین نہیں آیا تھا کہ وہ سعد تک پہنچ گئی اور سعد نے بھی اسے پہچان لیا تھا۔

”یہ تو معجزہ ہو جانے والی بات ہے۔“

وہ کئی بار خود سے کہتی۔ سعد سے ہونے والی کبھی کبھار کی گفتگو اس کے لیے زندگی کا سب سے پرکشش کام بن چکا تھا۔ کوئی تھا جسے کسی بھی تعلق، کسی بھی رشتے کی بنا پر وہ اپنا کہہ سکتی تھی۔ اس کے لیے اس سے بہترین احساس کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا تھا اور وہ اسی میں بہت خوش تھی لیکن سعد کی وہ میل جس میں اسے لندن آکر ملاقات کی دعوت دی گئی تھی اس کے نزدیک اس صدی کا سب سے ناقابل یقین واقعہ تھا۔

وہ کئی دن تک اس دعوت نامے پر یقین کرنے اور بے یقین ہو جانے کی کیفیت میں ڈوبی رہی تھی لیکن جب اسے جہاز کے ریٹرن ٹکٹ، ہوٹل بکنگ کی کنفرمیشن اور اس کے سفر کے دیگر انتظامات کے متعلق میلز وصول ہوئیں تو اسے یقین آ گیا کہ انسان کی زندگی میں ایک سے زیادہ بار بھی معجزے ہو سکتے تھے۔ اسی دعوت نامے اور انہی سہولتوں کے نتیجے میں اس روز وہ لندن میں تھی۔

ایک فور اشار ہوٹل کے آرام دہ کمرے میں بیٹھی وہ اس شخص کا انتظار کر رہی تھی جو رشتے میں اس کا سوتیلا بھائی تھا۔



ٹریڈ فئر کے اختتام پر تمہیں واپس اسلام آباد آنا تھا، تم نے اپنا روٹ کیوں تبدیل کر لیا۔“ اپنے کلائنٹس اور سعد کے ساتھ ایک ویڈیو کانفرنس کے بعد سب شرکاء کے اٹھ جانے پر بلال نے سعد سے کہا۔

”میرے سپر کیا گیا ہر کام حیران کن انداز میں اچھے اور ٹھیک طریقے سے پتہ چل چکا ہے۔“



ہیں کہ یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ ”سعد نے ان کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔  
”تو؟“ وہ فطرتاً متاثر ہونے کے موڈ میں نہیں تھے۔

”تو یہ کہ مجھے دو دن کا بریک چاہیے۔“ اس نے سبے نیازی سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے اس بریک کے دوران میں آپ کے کاروبار کے لیے مزید کارنامے سرانجام دے لوں۔“

”تمہارا اشارہ برائے اینڈ کمپنی کی طرف ہے۔“ انہوں نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں وہ بھی ہے ایک دوسرے اور بھی ہیں میری نظر میں، میں نے سوچا لگے ہاتھوں انہیں بھی پھنسا لوں۔“  
”ہوں!“ وہ سوچ میں پڑ گئے۔

”ڈیڈی! آپ کے پاس میری بات ماننے کے علاوہ دوسرا کوئی راستہ ہے ہی نہیں“ آپ برائے اینڈ کمپنی کی اہمیت سے خوب واقف ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”چلو ٹھیک ہے تم کو شش کر کے دیکھ لو۔“ کاروباری مصلحت سعد کو زچ کرنے کی آرزو کے آڑے آگئی۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں ڈیڈی!“ وہ ہاتھ میں پکڑا قلم رانٹوں سے بجاتے ہوئے بولا۔ ”وقت آپ کو بلیک میل نہیں کر سکتا، مگر دو جمعہ دو چار کرنے کی آرزو آپ کو خوب بلیک میل کر سکتی ہے۔“

”تم جانتے ہو کہ بہت گہرائی میں جا کر مجھے صرف اور صرف ایک چیز بلیک میل کر سکتی ہے تم ہر معلول میں اس بلیک میلنگ علت کو ڈھونڈ سکتے ہو اگر دماغ ساتھ دے تو۔“ وہ چڑ کر بولے۔

”اور آپ کہتے ہیں علتیں پالنے کا کوئی پلان آپ کے چارٹر میں شامل نہیں ہے۔“ وہ سبے ساختہ قہقہہ لگا کر بولا۔

”تمہارے پاس اتنا فالو وقت ہے کہ تم بات سے بات نکالتے جاؤ اور میرے پاس بھی اتنا وقت ہوتا ہے کہ تمہاری ہر بات کا معقول دلائل کے ساتھ جواب دوں، مگر اس وقت تم یاد کرو، تمہیں اس وفد کے ساتھ ڈنر کرنا ہے صابز اے! اگرچہ میں تمہارا سیکرٹری نہیں ہوں جو تمہیں تمہاری اپائنٹمنٹس یاد کرواتا رہے، مگر کیونکہ یہ دن میرے لیے بہت اہم ہے اس لیے تمہیں یاد دلانا ہوں۔“ وہ خالص کاروباری لہجے میں بولے۔

”اوہ! رائٹ پاس۔ میں مشکور ہوں آپ نے مجھے اس ٹرپ کے کسی چوک سے بروقت بچالیا۔“

وہ سر جھکاتے ہوئے بولا اور اگلے ہی لمحے وہ اسکرین سے غائب تھا۔ البتہ بلال اپنی جگہ بیٹھے تکتی ہی دیر اس کی گفتگو پر غور کرتے رہے تھے۔



اس نے فون پر نادیرہ کو اپنی آمد سے مطلع کیا تھا۔ نادیرہ کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی اور نادیرہ کی اجازت ملنے پر دروازہ ہلکی سی کلک کے ساتھ کھل گیا۔

نادیرہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ دراز قد تھا، اس کا جسم کسرتی اور اسماٹ تھا، اس کے بال سیاہ تھے اور آنکھیں بھی اس نے گہرے پیٹ پر نیلا مل اور پین رکھا تھا۔ وہ ہو ہو دیا تھا جیسا اس نے اپنے بچپن میں ڈیڈی کو دیکھا تھا۔ اس کے سامنے آنے پر نادیرہ کو محسوس ہوا وہ اس شخصیت کے سامنے کھڑی تھی جس کے سینے سے لگنے کی خواہش نجانے کب سے اس کے دل میں ترپ رہی تھی لیکن اگلے لمحے اس نے اپنے دل کو سمجھایا یہ وہ شخص نہیں اس کا بیٹا تھا اور اسے اپنے جذبات پر پورا قابو رکھنا چاہیے۔

”تم بڑی ہو گئیں اور تمہارے چہرے سے ایسا لگ رہا ہے جیسے تم خاصی ذمہ دار ہو چکی ہو۔“ وہ اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے مسکرا کر بولا تھا۔

”اور تم صرف بڑے ہوئے ہو۔ تمہارا چہرہ بتا رہا ہے تم ابھی ویسے ہی لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہو۔“ نادیرہ نے مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا، اس کے دل میں سعد کے لیے ڈھیروں پیار لڑ رہا تھا۔

”اچھا تو تم بھی چہرے پر ڈھنے کا فن جانتی ہو۔“ وہ ہنسا اور بے تکلفی سے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”آؤ ہم دونوں مل کر صرف تمہاری باتیں کرتے ہیں۔“ اس نے نادیرہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہا۔

نادیرہ نے اس کے بہت اچھی طرح پالش کیے ہوئے جوتوں کی چمک پر غور کیا اور پھر اس کی نظریں اس کی پیٹ کی کریر سے اوپر اٹھتی اس کے چہرے تک چلی گئیں۔

اس کی ہر چیز کتنی پرفیکٹ ہے۔“ اس نے سوچا اور جسے ایک صحت مند بھرپور زندگی اپنی تمام آسائشوں کے ساتھ میسر ہو تو اس کے ہر انداز میں پرفیکشن خود بخود ہی آجاتی ہے۔“ پھر اس نے خود کو بتایا۔

اس کے وجود سے کسی قیمتی پرفیوم کی خوشبو آرہی تھی اور اس کی کلائی پر ایک بڑی مہنگی گھڑی تھی۔ آئی فون کے نیور رٹن کا سیٹ اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا تھا۔

تم میں کیا کم تھا نادیرہ بلال جو سعد سلطان میں زیادہ تھا۔ جو تم اس باپ کی بیٹی ہوتے ہوئے اس کی بیٹی قرار نہ پا سکیں۔“ سعد کے ساتھ ڈھیر ساری باتیں کرتے ہوئے اس نے بار بار سوچا۔

وہ دن اور اس سے اگلا دن اس کی بھری ہوئی مخصوص روٹین والی زندگی میں آنے والے گئے چنے غیر معمولی دنوں میں سے ایک تھا۔ وہ عرصہ پہلے بھول چکی تھی کہ آسائش اور سر اٹھا کر دیکھی جانے والی چیزیں جب میسر ہوں تو کیسا لگتا ہے۔ لندن تک کا ہوائی سفر ایک طویل عرصے کے بعد آسائش کا مزہ چکھنے کا پہلا قدم تھا۔

اس کے بعد اس ہوٹل میں قیام سے لے کر سعد کے ساتھ لندن کے محروف تفریحی مقامات پر گھومتے پھرتے پکاڈلی سرکس کے رنگ و روشنی سے بھرپور نظارے، ویسٹ اینڈ میں سینٹ مارٹنز تھیٹر میں برس برس سے دکھایا جانے والا ماڈس ٹریپ، میرزا اور سلفر ججز سے شاپنگ، بہترین فوڈ اسپا کس کے کھانے سے نادیرہ کو کسی اور ہی دنیا میں لے گئے۔

”دور سے سنہری نظر آنے والی چیزیں اتنی آسانی سے آپ کی دسترس میں بھی آسکتی ہیں۔“ وہ ایک بے یقینی کی کیفیت میں سب کچھ دیکھتی اور محسوس کرتی رہی لیکن اس کا دل جانتا تھا کہ ایک مشقت بھری زندگی سے کچھ وقت کے لیے دور اس ٹرپ میں ہر چیز اور ہر بات سے زیادہ اہم سعد کے ساتھ گزارے لمحے تھے اس کی محبت کا وہ اظہار تھا جو وہ الفاظ سے نہیں اپنے عمل سے کر رہا تھا۔

نادیرہ کی چھوٹی چھوٹی خواہشات اور خوشیوں کو وہ خود سے سمجھ رہا تھا اور خود بخود وہ سب کر رہا تھا جو نادیرہ کے دل میں تھا۔ اس نے نادیرہ کو ضرورت کے کئی کپڑے جو تے، سویٹر، جیکٹس، ٹائٹس اور مفکر خرید کر لیے۔ گرم بستر اور اوڑھنے کی گرم چیزوں کی خریداری کی۔ کھانے کی ٹن بنداشیا کے ڈھیر اور چھوٹی میونی جیولری۔ اس کی نظر زیادہ تر ان چیزوں پر تھی جو نادیرہ کے کام آسکتی تھیں اور اس کی زندگی میں آسانیاں ملا سکتی تھیں۔

”تمہارے اکاؤنٹ میں میں نے کچھ رقم ٹرانسفر کروائی ہے۔“ دوسری رات ڈنر کے دوران اس نے نادیرہ کو بتایا۔ ”اور میں آنے والے وقت میں بھی وقتاً فوقتاً“ کچھ رقم تمہیں بھجواتا رہوں گا“ اس وقت جو ٹریولرز چیک تمہارے پاس ہیں وہ اتنے ہیں کہ واپس جا کر بھی تمہیں ان سے کافی رقم مل سکتی ہے۔“

”مگر۔“ نادیرہ نے کچھ کہنا چاہا۔

”مجھے اپنی بات کھل کر لینے دو۔“ سعد نے ہاتھ اٹھا کر اسے منع کیا ”جب تک تمہاری پریشانی ختم نہیں ہو جاتی تمہاری ذمہ داری میری ہے۔ ہاں جب تم پڑھ لکھ کر اپنا کیریئر بنا لو گی پھر تم مجھے سپورٹ کیا کرنا۔“ وہ مسکرایا۔

”تمہاری ذمہ داری میری ہے۔ ہاں جب تم پڑھ لکھ کر اپنا کیریئر بنا لو گی پھر تم مجھے سپورٹ کیا کرنا۔“ وہ مسکرایا۔

”تمہاری ذمہ داری میری ہے۔ ہاں جب تم پڑھ لکھ کر اپنا کیریئر بنا لو گی پھر تم مجھے سپورٹ کیا کرنا۔“ وہ مسکرایا۔

”تمہاری ذمہ داری میری ہے۔ ہاں جب تم پڑھ لکھ کر اپنا کیریئر بنا لو گی پھر تم مجھے سپورٹ کیا کرنا۔“ وہ مسکرایا۔

”تمہاری ذمہ داری میری ہے۔ ہاں جب تم پڑھ لکھ کر اپنا کیریئر بنا لو گی پھر تم مجھے سپورٹ کیا کرنا۔“ وہ مسکرایا۔



”لیکن تم اتنا سب کیسے منہج کرو گے اور کیوں کرو گے؟“ نادیا نے بے چینی سے کہا۔

”یہ میں اسی رقم سے منہج کروں گا جو میرے ساتھ ساتھ تمہارا بھی باپ کماتا ہے اور اتنا کماتا ہے کہ بعض اوقات اسے خود بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی کمائی کا مصروف کیا ہو سکتا ہے سو کپڑے اور جڑا دیڑ کر بننے کے بجائے ہنتر ہے کہ رقم کا کچھ حصہ جائز جگہ اور جائز کام پر استعمال ہو۔“ اس نے کہا۔

”ویسے بھی یہ رقم میرے ذاتی اکاؤنٹس سے تمہارے اکاؤنٹ میں منتقل ہوا کرے گی“ انہیں پتا بھی نہیں چلے گا۔ اور جہاں تک اس بات کا سوال ہے کہ میں ایسا کیوں کروں گا۔“ اس نے کانٹا پلٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”تو اس کا جواب یہ ہے کہ میرے دل پر یہ بوجھ ہے کہ میں اکیلا تمہارا حق بھی کھا رہا ہوں مجھے اپنے لیے میسر ہر چیز کو اپنے لیے جائز کرنے کی خواہش ہے اور یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ پہلے اپنے ساتھ جائز حق داروں کو ان کا حق پہنچاؤں۔“

وہ سر جھٹک کر ہنسا۔ ”سمجھو اس میں میرا اپنا بھی ملا ہے۔“

”مگر میں ڈیڈی کو جانتی ہوں وہ ضرورت پڑنے پر تمہیں اپنے پاس سے ایک پیسہ بھی نہیں دیں گے۔“ نادیا نے کہا۔

”نہ دیں۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔ ”مجھے اپنے لیے چاہیے بھی کتنا۔ میری ضرورتیں اور دلچسپیاں بہت محدود ہیں۔ ان کے لیے مجھے بہت زیادہ رقم کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ویسے بھی ہر برس ڈیل میں میں ڈیڈی کا پچاس فیصد کا شراکت دار ہوں۔ اس لیے مجھے کوئی کمی نہیں ہوتی۔ تم فکر مت کرو۔“

اور بس باقی فکریں بھی بھول جاؤ۔“ اس نے پیار سے نادیا کے گال کو چھوتے ہوئے کہا ”تم اب ایک صحت مند نارمل زندگی گزارو۔ ڈٹ کر پڑھو بے فکری سے رہو اور خوش باش نظر آنا کرو جو کہ تم ہنستے ہوئے بھی محسوس نہیں ہوتیں۔“

”حالات کی ایسا نارمل انسان کو نارمل رہنے نہیں دیتیں۔“ نادیا نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔

”میں جانتا ہوں اور سمجھتا بھی ہوں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”نہیں سنی سنائی باتوں کو جاننا اور سمجھنا اور بات ہے۔“ نادیا نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”حقیقت میں ان حالات سے گزرنا اور بات ہے۔“

”تمہیں پتا ہے کہ حالات کی ایسا نارمل انسان کا ایک شکار میں بھی ہوں۔“ سعد نے نادیا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ نادیا نے استعجاب سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ یوں سر ہلا رہا تھا جیسے کہہ رہا ہوں میری بات کا یقین کر لو۔

”میں بھی نارمل نہیں ہوں۔“ پھر اس نے اٹھنے سے پہلے نادیا کو بتایا۔ نادیا نے دیکھی ہوتے ہوئے اس کی طرف دیکھا اور بے اختیار اس کے سینے سے لگ گئی۔

”آئی لو یو سعد!“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”آئی لو یو ٹو مائی ڈیر سسٹر اس نے نادیا کے بال سہلاتے ہوئے کہا۔

”زندگی کی سب سے بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ تم میرے بھائی ہو۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

”اور زندگی کی سب سے زیادہ قابلِ تحسین بات یہ ہے کہ تم میری بہن ہو۔“ جواب میں سعد نے کہا تھا۔ ”مشکل اور ناموافق ترین حالات میں سر بلند رکھ کر جینے والی میری پیاری بہن مجھے تم پر فخر ہے۔“ اس نے نادیا کو خود سے علیحدہ کر کے اپنے ہاتھ سے اس کے آنسو پونچھے اور اس کا سر سہلایا تھا۔

”چلو اب تمہاری فلاسٹ میں تھوڑا وقت باقی ہے۔“ پھر اس نے نادیا کو دونوں شانوں پر ہاتھوں سے واپس ڈال کر اسے ہمت باندھنے کا اذن دیتے ہوئے کہا۔

”اگلی بار جب ہم یہاں ملیں گے تو میرا وعدہ ہے میں تمہیں لٹنٹم آف اوپیرا بھی ضرور دکھاؤں گا۔ اس بار وقت کم تھا۔“ اس نے اسے بچوں کی طرح ہلایا تھا۔ جواب میں نادیا ایک زبردستی کی مسکراہٹ کے ساتھ مسکرائی تھی۔

”ایک بار پھر جدائی۔“ اس رات واپس ہسپتال کی جاتے ہوئے نادیا نے سوچا ”اور اس بار نبھانے کتنے ماہ سال کے لیے۔“



ماہ نور نے ایک سوشل ویب سائٹ پر اپنا اکاؤنٹ کھول رکھا تھا۔ سید پور میلے کے میوزک فیسٹول کے گانے سنتے ہوئے وہ اپنے لیے آنے والے نوٹیفکیشنز دیکھ رہی تھی۔ اسی دم اسے اس ویب سائٹ پر بنے مختلف کمپنیوں کے صفحات کے اشتہار نظر آئے۔ انہی اشتہارات میں ایک صفحہ اسلام آباد میں واقع ”چیریا کس ریسٹورنٹ“ کا بھی تھا۔ ماہ نور نے وہ صفحہ کھول کر اس کی تفصیلات دیکھیں اور اسے اپنے پسندیدہ صفحات میں شامل کر لیا۔ اس صفحے پر ریسٹورنٹ کی تمام معلومات دی گئی تھیں اور اس سے رابطہ کرنے کے لیے فون نمبر بھی موجود تھا۔

ایک دم ماہ نور کے ذہن میں ایک خیال بجلی کی طرح کوندا۔ اس نے سرعت سے قریب رکھا سیل فون اٹھایا اور اس صفحے پر دیے گئے ریسٹورنٹ کے نمبروں میں ایک نمبر ملانے لگی۔ تین چار بار ٹپل جانے کے بعد دوسری طرف سے کال وصول کر لی گئی۔ ماہ نور نے ریسٹورنٹ کا نمبر ہونے کی تصدیق کر لینے کے بعد ریسٹورنٹ کے مالک ابراہیم سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔

”آپ دوسرے نمبر پر کوشش کریں۔“ جواب میں اسے یہ الفاظ سننے کو ملے۔ اس نے فون بند کر کے دوسرا نمبر ملایا۔ اس بار جو بھی ٹپل پر فون اٹینڈ کر لیا گیا۔

”مجھے چیریا کس کے مالک ابراہیم صاحب سے بات کرنی ہے؟“ ماہ نور نے تیزی سے کہا۔

”جی فرمائیے! میں بات کر رہا ہوں۔“ دوسری جانب سے کہا گیا۔ ماہ نور کو چند لمحوں تک اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔

”ابراہیم صاحب! آپ کے دوست سعد سلطان کہاں ہیں؟“ مزید کوئی بات کیے بغیر اس نے وہ سوال کیا جسے کرنے کے لیے وہ یہ کال کر رہی تھی۔

”آپ کون؟“ دوسری جانب سے پوچھا گیا۔

”میں ماہ نور ہوں۔ آپ نے سعد کے ساتھ مجھے اپنے ریسٹورنٹ میں انوائٹ کیا تھا۔“ اپنی آواز کی لڑکھڑاہٹ پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے ابراہیم کو یاد دلایا۔

”اے۔۔۔ اچھا۔“ دوسری جانب سے پہچان لیے جانے پر اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ کوئی لمحہ جاتا تھا کہ اس بہرہ دہی کی چالاکیوں سے پرہیز کرتا تھا۔ ”سعد تو ملک میں نہیں ہے وہ ایک ٹریڈ فیر کے سلسلے میں فرینکفرٹ گیا ہوا ہے۔ آپ کو اس نے۔۔۔“

ابراہیم کی بات ورمیان ہی میں کٹ گئی اور فون سے ٹوں ٹوں کی آواز آنا شروع ہو گئی مگر ماہ نور اس آواز کو نہیں سن رہی تھی۔ اس کا ذہن اور کان ایک ہی جملے پر اٹک گئے تھے۔ ”سعد تو ملک میں نہیں ہے وہ ایک ٹریڈ فیر کے سلسلے میں فرینکفرٹ گیا ہوا ہے۔“

وہ ایک ٹک سامنے کی دیوار کو دیکھنے چلی جا رہی تھی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی سمارٹل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوریت سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

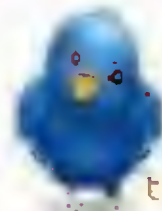
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویبر مستعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”عبدالرحیم ڈھاکہ گیا ہوا تھا جب صاحب پچھلی بار یہاں آئے۔“ طفیل نے سعد کو بتایا۔  
”اسی لیے وہ گھر کے بجائے ہوٹل میں شرے۔ یہاں انہیں عبدالرحیم کے بنائے ہوئے سی فوڈ کی کھینچ ہی تو لے آتی ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

طفیل اس گھر کا ہاؤس کیپر تھا جو ڈیڈی نے لندن میں خرید رکھا تھا۔ دو سال پہلے ان کو کاروبار کے سلسلے میں اکثر یہاں آنا پڑتا تھا اسی لیے انہوں نے یہ گھر خریدا تھا۔ طفیل پاکستانی تھا جو کئی سال پہلے لندن آبا تھا۔ طفیل کی شکل میں ڈیڈی کو بہترین ہاؤس کیپر مل گیا تھا۔

طفیل اور اس کی بیوی شاہدہ گھر کی دیکھ بھال کرتے تھے اور عبدالرحیم نے گھر کا بہت خوبی سے خیال رکھا ہوا تھا۔ اب ڈیڈی اور وہ خود کافی عرصے بعد ادھر آتے تھے اس لیے گھر کے دو تین کمرے بند ہی رہتے تھے۔  
”ابھی کل ہی میں نے صاحب کے کمرے کی صفائی کروائی۔“

طفیل سعد سے کہہ رہا تھا جو لندن میں دو روز قیام کی آخری رات گزارنے یہاں آیا تھا۔  
”ان کی کچھ فائلز یہاں رکھی ہیں اب آپ آئے ہو تو ایک نظر دیکھ لو۔ اگر اب وہ اتنی اہم نہیں رہیں تو ان کو ضائع کر دیا جائے۔“ طفیل کی بیوی شاہدہ نے سعد سے کہا۔

سعد اپنے گھر میں کبھی ڈیڈی کے کمرے میں نہیں گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ شاہدہ کی بات مان کر ان کے کمرے میں جا کر وہ فائلز دیکھے یا وہیں منگوا کر انہیں دیکھ لے۔  
”اور سال پیچھے جو پھوٹو (فوٹو) صاحب نے ریجنٹ اسٹریٹ سے بنوایا تھا وہ ام (ہم) نے بڑا کروا کر کے صاب کے کمرے میں لگوایا ہے وہ بھی دیکھ لیں۔“ عبدالرحیم نے مسکراتے ہوئے کہا تو اسے ناچار ڈیڈی کے کمرے میں آنا پڑا۔ کمرے کا فرنیچر ساہمگر قیمتی تھا۔ بائیں دیوار پر وہ تصویر فریم میں سجی تھی جو عبدالرحیم اس دکھانا چاہ رہا تھا۔

اس نے سرسری نظر تصویر پر ڈالی اور طفیل کی بنائی فائلز دیکھنے لگا۔  
”طفیل بھائی! یہ سب ہی تقریباً ”غیر اہم“ ہیں ان کو بے شک ضائع کر دیتے۔“ وہ وہیں کھڑا کھڑا ایک کے بعد ایک فائل دیکھتے ہوئے بولا۔

”کوئی بھی نہیں چاہیے۔“ اس نے سر اٹھا کر طفیل کی طرف دیکھا اور فائلز ٹیبل پر رکھ دیں۔  
اسی دوران اس کی نظر انہی فائلز کے نیچے رکھے ایک فولڈر پر پڑی۔ یہ فولڈر باقی فائلز سے مختلف تھا۔ اس نے بے دھیانی سے فولڈر کا کور کھولا اور بری طرح چونک گیا۔ فولڈر کے اندر موجود ایک چھوٹے فولڈر پر سنہری حروف میں الفاظ درج تھے۔

My Portfolio

From

Filza Zahoor

(میرا فنکارانہ کام۔۔۔ فلزا ظہور)

سعد نے وہ فولڈر اٹھایا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



# چور گھر کا قتل

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فون لطفیہ اور دیگر فون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور کچہری شو“ میں شرکت کے لیے اپنی بہن شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ





بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بتائی ہوئی پینشن گز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں فلزا ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ فلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کوئٹہ سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی فلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔ مولوی سراج اور آپار اربعہ قصبہ میں رہتے ہیں۔ ان کی اگلی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ ہے۔

مولوی سراج اور آپار اربعہ کو اس بات پر فخر ہے کہ ان کی بیٹی سائنس پڑھ رہی ہے۔ ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا باہر جو کرتھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور پچرل شو" میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کھسار نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہریلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت روکھا اور خشک تھا۔

واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعد سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے، سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے، سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے مگری تھی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹے اور خون بکھرتے دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک چھوٹا لڑکی میں پڑی موت کی منتظر تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بھنبھناتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے آپار اربعہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جا پانی نقش و نگار والا رکھا تھا۔ جس کی جا پانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھوپھی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دو سری شاوی کر لی تو سونگلی ماں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

آپار اربعہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی پرچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔

ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن نادیر سے اس کا پربات کی۔ وہ فرن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فرن لینڈ آگئی۔

جیناں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآ کر لیا۔

ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے اختر کے پاس لے گیا۔ اختر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو زن یا من پالو" ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہا بی بی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلیں ہیں۔

فلزا ظہور سعد کو فون پر کسی تصویر کی نمائش کی دعوت دیتی ہیں۔ سعد اپنے فریڈکفرٹ کے دورے کی وجہ سے معذرت کر لیتا ہے۔ ماہ نور فاطمہ اور خدیجہ کو فلزا ظہور سے ملاقات کے بارے میں بتاتی ہے۔ فاطمہ ماہ نور سے سعد سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کرتی ہے۔ وہ بے دلی سے ہاں بھرتی ہے کیونکہ سید پور سے آنے کے بعد سے سعد کا فون مسلسل بند مل رہا تھا جبکہ سارہ خان کو اس نے اپنے جرمی جانے کی اطلاع دے دی تھی۔

نویں قسط

"تمہیں نہیں لگتا کہ پچھلے کچھ سالوں کے دوران تم خاصی ڈل زندگی گزار رہے ہو، کیا تمہیں پورست محسوس نہیں ہوتی؟" کسی دوست کی کمی یہ بات بلال سلطان کو اس رات سونے سے پہلے یاد آئی تھی۔ وہ سارا دن بہت مصروف گزارا تھا۔ اس صبح ہی کو وہ دو بزنس میٹنگز کے لیے کراچی پہنچے تھے۔ بزنس میٹنگز گویا زندگی کے معمولات کا حصہ بن گئی تھیں اور اب تو کسی بھی ایسی میٹنگ میں شریک ہونے سے پہلے ہی انہیں اس کے منٹس (چھوٹے مگر اہم نکات) کا علم ہوتا تھا۔ جن وفود اور افراد سے ان کی ملاقات ہونے والی ہوتی تھی۔ ان کے بارے میں ان کا سیکریٹری انہیں کوئی بریفنگ نہ بھی دیتا تو بھی انہیں معلوم ہوتا تھا کہ متوقع ملاقاتیوں کے مزاج، تیکنیکی خوبیاں اور خامیاں کیا ہو سکتی تھیں۔ ایسی میٹنگز میں اب ان کا کوئی ایک لمحہ بھی ضائع ہونے نہ پاتا تھا۔ انہوں نے دن بھر کی مصروفیت کو یاد کیا اور اپنے دوست کی بات یاد آ جانے پر خود اپنے آپ سے ایک سوال کیا۔

"کیا تمہیں اپنی زندگی ڈل لگتی ہے بلال سلطان! اور تمہیں پورست محسوس ہوتی ہے؟"

"نہیں نے کبھی خود کو اتنا فارغ رہنے ہی نہیں دیا کہ پور، بورنگ اور پورست جیسے احساسات سے میرا سامنا ہو جائے۔" انہوں نے خود کو ایک ایسا جواب دیا، جس کے بارے میں انہیں کوئی مغالطہ نہیں تھا۔

"لیکن کیا یہ ایک فطری زندگی ہے؟ کیا اس میں بہت کچھ ایسا نہیں ہے جو غیر فطری سا لگتا ہے؟" ایک اور سوال ذہن میں آیا۔

"ہوں۔" انہوں نے اپنے ذہن کو اپنے دل میں اس سوال پر داوی۔

"میری زندگی میں یقیناً ایک شدید قسم کی کمی ہے۔" وہ زیر لب مسکرائے۔ "میری جیبیں میرے اکاؤنٹس اور میرا داغ اپنی ضروریات پوری کرنے کی خاطر خالی کر دینے والی ایک گھروالی کی کمی۔"

"ہا ہا ہا۔" اپنے اس خیال پر انہوں نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔

"بیش قیمت ملبوسات، ہیرے جواہرات، سونا اور پلاٹینم، برانڈڈ جوتے، پرفیومز اور ہینڈ بگ، قیمتی میک اپ، ہوم ڈیکور کو سیزن کے سیزن بدلنے والی بیوی سا ز اور جیمز میں جا کر اپنے فیکو اور شکل کونٹے نئے روپ دے کر خود اپنے دل کی تسلی کرنے والی ایک خاتون، جو مجھے اپنی انگلی کے اشارے پر چلانے کی صلاحیت رکھتی ہو۔"

انہیں اپنے بہت سے دوستوں کی گھروالیاں یاد آ گئیں جو اپنے بیٹس، اپنے شوہروں کی زندگیوں میں بہت اہم حیثیت رکھتی تھیں اور جن کے شوہر انہیں اپنی زندگیوں کے بہت سے شعبوں میں مسز کے طور پر متعارف کروانے اور استعمال کرنے کے باوجود اپنی تنہائیوں سے فرار حاصل کرنے کے لیے خود اپنے بنائے چور و رانوں سے کسی اور چار دیواری میں داخل ہو کر ڈل اور پور زندگی کی خلش مٹانے کا سامان کیا کرتے تھے۔

وہ خود بہت ہی ایسی محفلوں میں شریک ہوتے رہتے تھے جہاں ان کے حلقہ احباب کے لوگ بغلوں میں ایسے چہرے دبائے موجود ہوتے جو ان کے گھروں میں موجود بیگم صاحبزادوں سے مختلف ہوتے۔ کبھی وہ چہرے گرل فرینڈز کے، کبھی دن نائٹ اسٹینڈرڈ (ایک رات کی ساتھی) کبھی فل ٹائم مسٹر لیسز (بہمہ وقت واشتادوں) اور کبھی پرسنل سیکریٹریز کے ہوتے تھے۔ وہ انسانوں کی ان دو غلی زندگیوں کو دیکھنے اور ایک نظر میں یہ جانچ لینے کے بھی عادی ہو چکے تھے کہ ان کے کسی دوست کے بازو کے گھیرے میں موجود حسینہ کا اس کی زندگی میں کیا اسٹینڈس (مقام) ہو سکتا تھا اور اس حسینہ کا متوقع ساتھ کتنے لمحوں، گھنٹوں، دنوں، مہینوں یا سالوں پر مشتمل ہونے کی توقع کی جاسکتی تھی۔

"کیا میں بہت شاطر ہوں جو جان جاتا ہوں؟" انہوں نے خود سے ایک اور سوال کیا۔

"ہو سکتا ہے۔" بہن کے دل نے جواب دیا۔ "کیونکہ ایسے مناظر اب تک تو ازیں ہو چکے ہیں۔"

"مگر وہ گھر سے رخصتی کے وقت محبت سے کوٹ پہنانے والی، ناشتے کھانے کا خیال رکھنے والی، شوگر، بلڈ پریشر، چیک رکھنے والی، گھر کے ملازموں پر نظر رکھنے والی، گھر میں موجود سامان کا حساب رکھنے والی، کہاں کچھ کم ہوا، کیا ٹوٹا،



کیا غائب ہوا، کیا مرمت طلب ہے اور کس کو بدل لینا چاہیے لائڈری میں کتنے کپڑے گئے تھے، کتنے واپس آئے، لیکن بحث میں کیا اتار چڑھاؤ آ رہا ہے، صاحب کس ملک جا رہے ہیں، اس ملک کے موسم کے حساب سے ان کا سفری بیگ کیسے تیار کرنا ہے، بند روم کا ڈیکور کیسا ہونا چاہیے، ایسا جہاں داخل ہو کر صاحب باہر کے مسائل بھول جائیں اور ان کے دل میں ایک سکون سا اثر جائے، وہ عورت کہاں ہے۔

انہوں نے اس فانیو اشار ہوٹل میں اپنے لیے مخصوص کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے سوچا۔ باہر اندھیرے میں روشنیوں کی جگمگاہٹ تھی اور سڑکوں پر زندگی رواں دواں تھی۔  
”اے ہم اپنے سے نیچے والے درجے میں چھوڑ آئے شاید۔“ ان کے دل نے جواب دیا۔

”مڈل کلاس میں؟“ ذہن نے سوال کیا۔

”شاید وہ عورت اب مڈل کلاس میں بھی نہ موجود ہو۔“ دل نے جواب دیا۔ ”مڈل کلاس کی عورت اب اور اور زیادہ پڑھنے لکھنے میں مشغول ہے۔ بڑی بڑی یونیورسٹیوں سے اونچی اونچی ڈگریاں حاصل کرنے کے بعد وہ اپنے جیسی ڈگری کے حامل مڈل کلاس مرد سے شادی کر لیتی ہے اور پھر اس کے شانہ بشانہ چلتے ہوئے گھر شوہر اور بچے کی خاطر کمائیاں کرنے نکل جاتی ہے۔ اسے اپنی ڈگریز کو استعمال میں لانا ہے۔ اتنی محنت سے حاصل کی گئی ڈگریاں، کتاب پیسہ لگا کر حاصل کی گئی ڈگریاں، بیس لاکھ، تیس لاکھ لگا کر حاصل کی گئی ڈگری کو کیش بھی تو کرنا ہے۔ لاکھوں کے بدلے کروڑوں بھی تو کمانے ہیں اور پھر زندگی میں تعیشات کا داخلہ بھی فری ہو گیا ہے۔ بڑے بڑے ٹاؤنز اور ہاؤسنگ اسکیمز میں ملنے والے پلاٹ اور بنگلے اپنی چھب و کھلاتے ہیں۔ ڈاؤن پے منٹ کے بعد قسطیں بھی ادا کرنی ہے۔ گھر میں ڈیزائنڈ فرنیچر ڈالنا ہے، لیکن آسیرینگی رینج اتنی وسیع ہے اس کا کھانا بھی پورا کرنا ہے۔ بیڈ شیمس، بیڈ کورز، میٹس اور ریز، ویاروں کے پینٹ اور فرش کے ٹائلز سے بچ کر کرنی ہیں اور ڈیکوریشن ہمسز ان کے بغیر تو گھر کی سجاوٹ ہی ناممکن ہے۔“

اپنی اور شوہر کی تنخواہ کے زعم میں قسطوں پر ملنے والی تیرہ سو سی گاڑی بھی بک کر دانی ہے۔ قسطیں قسطیں، کیلکولیٹر پر مہینے بھر کے اخراجات کا حساب کرتے انگلیاں تھکاتی عورت، جسے کیریڈین ہونے کی وجہ سے اپنے لباس اور جوتوں، ہیکز، دھوپ کے چشموں اور میک اپ کی مد میں بھی خرچ کرنا ہے اور بچوں کو بھی انٹر نیشنل چین اسکولز میں پڑھانا ہے۔ مہینے کی فیس کے علاوہ جہاں سے کھڑے گیٹ ٹو گیدرز، ڈن ڈن اور اسٹڈی ٹریس کی مد میں بھی اخراجات کے لیے چٹھیاں آتی ہی رہتی ہیں۔

اور اس سب کا نتیجہ تھکی تھکائی مڈل کلاس عورت ہائی کلاس اور اپنے درمیان کا خلا عبور کرنے کے لیے ہائی جمپس لگانا کرنا پڑتا ہے ہائی کلاس کے بیر پر جھانکنے کی کوششیں کرنے کے بعد جب تھکی ہاری گھر پہنچتی ہے تو کہاں کا بچن اور کیسے گرم گرم تازہ کھانے، فریزر میں رکھے منجمد کھانوں کے ڈبے نکال کر ٹیکر و دیو ادون میں رکھ کر گرم کرتی ہے۔ اگر باسی میسر ہے تو چپا تیاں ڈلوائیں، ورنہ کبھی مارے باندھے خود چپا تیاں ڈالیں۔ کبھی شوہر سے کہہ کر روٹیاں یا نان منگوا کر کھانا، ڈائننگ ٹیبل پر پہنچتی، بچوں کی ہوم ورک، ڈائری دیکھ کر الٹ ہوتی، ان کو ہوم ورک کراتے کبھی اوٹھتی، کبھی آنے والی کل کی تیاری کے لیے چونتی بے چاری عورت۔

اسے کہاں یاد رہتا ہے کہ صبح خود اپنی اور بچوں کی تیاری میں شوہر کو کوٹ بھی پہناتا ہے، اس کے جوتے بھی پالش کرنے ہیں، اس کو محبت بھری مسکراہٹ کے ساتھ رخصت کرتے ہوئے ”آج جلدی گھر آئے گا۔“ جیسا جملہ بھی بولتا ہے۔ اس کے حواسوں سے ”برید ہے یا نہیں، جیم تو ختم نہیں ہو گیا، فریج میں کتنے انڈے باقی ہیں اور پیاز لال تھی، دودھ والے کائل، کسی بچے کی نوٹ بک، موبائل فون کا کریڈٹ“ جیسے مسائل نہیں تو بے چارے شوہر کا خیال بھی ذہن میں در آئے۔

”دودھ!“ بلال سلطان نے جھڑکھری سی لی اور کمرے میں شلتے ہوئے سامنے کی دیوار پر جی پینٹنگ کے قریب رک کر اسے غور سے دیکھنے لگے۔

”طبقہ سوم کی عورت۔“ پینٹنگ میں خوب صورت رنگوں کے امتزاج سے ایک علامتی ہیولہ سا بنا تھا۔ اسے سمجھنے کے لیے ذہن پر زور دینے کے تردد سے بچتے ہوئے انہوں نے اپنی سوچ کا دائرہ ایک اور سمت مرکوز کر دیا۔

جو اگر گھر ہے تو کسی دکان دار، کلرک، چپراسی، دیہاڑی دار، مزدور، مستری، مکینک، ترکھان یا دودھ دہی والے کی بیوی ہونے کے باوجود چھوٹی چھوٹی بچنوں اور بڑے بڑے سلیقوں سے گھر کا نظام تو اذن میں رکھ سکتی ہے، مگر آج کے دور میں وہ بھی کیا کرے۔ اس کی زندگی میں موبائل فون اور ٹی وی داخل ہو گئے ہیں۔ شوہر کو کام پر اور بچوں کو اسکول بھیج کر اسے باری باری سب رشتہ داروں کی خیر خیریت موبائل فون کے ذریعہ دریافت کرنی ہے۔ کس کے گھر میں کس بات پر جھگڑا ہوا، کس گھر کے مرد نے باہر سے روپے بھیجے، کس کی کمیٹی نکلی، کون بیمار ہوا، کون شادی پر گیا، کس نے کیا کیا کیا۔

منگائی کا رونا تو بہت ضروری ہے، پھر بھی اس نے ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپے میں ملنے والے کئی ڈیکوریشن ہمسز خرید لیے ہیں۔ منے کے ابا سے نظر بجا کر لان یا کاش کا نیا جوڑا بھی خرید لیا ہے۔ لیسوں اور فیتوں کی دکان پر دو گھنٹے لگا کر پانچ سو روپے میسر میں بننے والی لیس ڈھالی سو میں خریدنے کا کارنامہ بھی سرانجام دے لیا ہے۔ آمدنی کم ہے تو کیا ہوا۔ بچے بہترین انگریزی اسکول میں پڑھ رہے ہیں۔ آخر عمر بھر کی کمائی بچے ہی تو ہوں گے، ان ہی کے لیے تو منے کے ابا دن بھر گھپائی کرتے ہیں۔ دو ڈھالی گھنٹے خیر خیریت دریافت کرنے میں گزارنے کے بعد اسے گھر سمیٹنے اور بکھرے برتن دھونے کا خیال آتا ہے۔ اگر وہ ساس، مسر، دیور، عمندوں کے ساتھ رہتی ہے تو پھر تو بڑا ہاٹ اس کا حق ہے۔ ایک اس کی جان ہے اور ہزاروں جھنجھٹ ہیں۔

رات بھی وہ دو ڈرائے مس کر گئی تھی۔ اب دوبارہ نیلی کاسٹ ہوں گے۔ اس سے پہلے اسے باقی کام پٹانے ہیں۔ مارننگ شوز تو پھوڑے جا ہی نہیں سکتے۔ وہاں آنے والی لڑکیوں کے لباس دیکھ کر ہی تو اپنے کپڑے ڈیزائن کرنے ہیں۔ مارے باندھے، لٹے سیدھے کام ختم کیے، دو تین ڈرائے دیکھنے کے بعد اب اسے ٹو کری اٹھا کر سودا سلف لانا ہے۔ برقعے میں خود کو پھنسا کر وہ ٹو کری لیے مارکیٹ کا رخ کرتی ہے۔ موبائل فون۔ ہاں! اس کے بغیر وہ کیسے باہر جاسکتی ہے۔ گھر میں پیچھے سے کسی کو اس سے کام پڑ گیا تو وہ فون کان سے لگائے خراپاں خراپاں خریداری کرنے جاتی ہے۔ مول تول، بھاؤ تاؤ، کتنا ہی وقت تو یوں ضائع ہوتا ہے۔

گھر واپسی تک وہ پیر پڑھ گئی۔ کھانا بناتے تک بچے اسکول سے واپس آئے، انہیں کھانا کھلا کر ٹیوشن والی ٹیچر کے گھر چھوڑتا ہے اور ان کے یونیفارم دھونے ہیں، انگریزی اسکول والے یونیفارم میلا ہونے پر بچوں کو جمانہ کر دیتے ہیں۔ اس کے بچے انگریزی قاعدے پڑھ رہے ہیں۔ مولوی صاحب کا کیا ہے۔ ڈنڈے بڑا کر کبھی نہ کبھی تو قرآن پاک پڑھا ہی دیں گے وہاں ٹیل پاس کا مسئلہ نہیں، مگر انگریزی اسکول والے وہ تو کم نمبروں والے بچوں کو اچھا ہی نہیں سمجھتے جب ہی تو منے کے اسکول کی ٹیچر کہتی ہے ٹیوشن بھی مجھ ہی سے پڑھا میں، ورنہ بچہ پاس نہیں ہو گا۔ مجبوراً اسکول کی فیس کے ساتھ ساتھ ٹیوشن کے پیسے بھی ادا کرنے پڑتے ہیں۔

ادھر سے گھر کا کرایہ، بجلی، پانی، گیس کے بل۔۔۔ لگتا ہے دوسرے دن مہینہ ختم ہو جاتا ہے۔ منے کے ابا کو ڈبل کام کرنا چاہیے، سرکاری ملازم ہے تو خوب رشوت لے، اللہ کو بھی پتا ہے کتنی منگائی ہے تنخواہوں میں کہاں گزارا ہوتا ہے۔ دکان دار ہے تو ناپ تول کے فرق سے کما کر لائے۔ گھر کی عورت کو گھر چلانا ہے، جو کوئی مذاق نہیں۔ ایک وہی تو ہے جو اتنے جھالوں سے اتنے کم پیسوں میں نشتی ہے۔ منے کے ابا، اس کی سلیقہ شعاری سے مرعوب، باسی رولی ٹھنڈے سالن کے ساتھ کھا کر شکر کرتے ہوئے کام پر روانہ، کہاں کا استری شدہ لباس اور کیسے



محبت بھرے الوداعی الفاظ۔ غنیمت ہے کہ زندگی کا نظام چل رہا ہے۔  
 ”کیا میں اتنا قوی ہو چکا ہوں کہ مجھے وہ آئیڈیل عورت کسی بھی طبقے میں نظر نہیں آ رہی؟“ انہوں نے کمرے میں کچھ دیر سہلنے کے بعد صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”یہ تو وہ نقشے ہیں جو میں نے تینوں درجوں میں موجود ایک ایورج عورت کو دیکھ کر باندھے ہیں، ایک سبیشنز (exceptions) بھی تو ہوتی ہیں۔“

”ہاں! ہوتی ہیں۔“ پھر ان کے ذہن میں بہت سی منفی شبیہوں نے ڈیرا جمایا۔ ”پتھر دروازے صرف مرد ہی تو نہیں کھولتے۔ ان تینوں درجوں میں موجود عورتیں بھی تو کھولتی ہیں۔ مزید، مزید، مزید کی خواہش کے چنگل میں گرفتار عورتیں۔“ ان کی نظروں کے سامنے کئی مناظر اور کئی چہرے کھوم گئے۔ ”نہیں! مجھے ان کے بارے میں نہیں سوچنا۔“ انہوں نے اپنے ذہن سے ان شبیہوں کو جھٹکا۔

”بس! ٹھیک ہے۔“ انہوں نے کپڑے بدلنے کے ارادے سے اٹھتے ہوئے دل میں کہا۔ ”میرے لیے میری دن بھر کی مصروفیات، ہوائی سفر، کانٹنمنٹ ڈائن، فرصت کے لمحوں کی سوئمنگ، صبح کی سیر اور جاگنگ، ہوائی سفر اور ان سفروں کے دوران ملنے والے نئے نئے لوگ، سال بھر میں ایک آدھ بار اپنے دوستوں کے ساتھ شکار پر جانا اور بزنس ٹریس کے دوران ملنے والی آئی بی اسٹینس ہی کافی ہے۔ میرے گھر کو دیکھنے والے ہاؤس کیپرن میجر ز اور ان کا عملہ مخلص، مستعد اور ایمان دار ہے۔ کیونکہ میں شاید ان کی خود سے وفاداری کا معاوضہ ادا کرنے کے لیے ہی تو کمائے پر کمائے چلا جا رہا ہوں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائے اور شاور لینے کے لیے باتھ روم کی طرف چل دیے۔

”میں تو خیر اس روٹین کا عادی ہو چکا اور اس میں سیٹ اور مطمئن بھی ہوں، مگر سعد۔“ سونے کے لیے لیٹنے کے بعد انہیں یاد آیا۔ ”سعد کی تو زندگی بڑی ہے۔ بھی میں نے غور ہی نہیں کیا کہ اسے اپنی زندگی کے لیے کسی ساتھی کی ضرورت ہے اور وہ اس کا انتخاب کب کرے گا؟“ انہوں نے سوچا۔

”یہ جو گونا گوں مصروفیات کا احوال اس کے بارے میں مجھے سننے کو ملتا ہے، اس میں کئی قسم کی لڑکیوں کا تذکرہ بھی تو موجود ہوتا ہے۔“ پھر انہیں یاد آیا۔ ”مجبوری بتا رہا تھا، پیر اور منگل کے دن اس نے لندن میں کسی لڑکی ہی کے ساتھ گزارے ہیں۔ بظاہر ایسا دیکھتا تو نہیں، مگر جیونفری کو دھوکا نہیں ہو سکتا۔“ وہ زیر لب مسکرائے۔

”واہ میاں۔ تمہیں پکڑنے کی طاقت بھی رکھتا ہوں، مگر پکڑنے کو جی نہیں چاہتا، سو کیے جاؤ عیاشیاں۔“ انہوں نے تصور میں سعد کا چہرہ لاتے ہوئے سوچا اور آنکھیں موند لیں۔ ان کو دن بھر کی تھکان کے بعد کسی مسکن دوائی کے بغیر اچھی نیند آ جاتی تھی۔



”وہ تو ملک میں نہیں ہے، فرینکفرٹ گیا ہوا ہے۔“  
 یہ ایک ایسا جملہ تھا جو ماہ نور کے دماغ میں بیٹھ گیا تھا اور دن بھر کی مصروفیات کے دوران بھی ٹھک ٹھک اس کے ذہن میں بجاتا رہتا تھا۔ کئی بار وہ اس جملے کو بے معنی، غیر اہم جان کر ”ہیل دو کہتے ہوئے ذہن سے جھٹک کر خود کو کسی اور کام میں مصروف کر لیتی۔ مگر اس کے ہاتھ اس کام میں مصروف ہوتے اور ذہن جیسے دوبارہ اس جملے کی گونج کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔ اس نے اپنا موبائل فون بیگ سے نکالا۔ وہ کالج لائبریری کی میز ٹیپوں پر اکیلی بیٹھی تھی۔ اس کے ان باکس میں کئی پرانے پیغامات محفوظ تھے۔ اس نے چند پیغامات کھول کر پڑھے۔“

”ماہ نور! میرے سر میں شدید درد ہے۔ میں آخری کلاس لینے سے پہلے ہی گھر جا رہی ہوں۔ شاہ بانو“ اس نے پہلا میسج پڑھا۔

”میں ایک گھنٹے بعد ملان کے لیے نکل رہا ہوں۔ اجلال۔“ دوسرا پیغام اس لڑکے کا تھا جس کے ساتھ وہ کئی کچھ بیٹھنا چکی تھی۔

”ماہ نور! میں آج تمہیں لینے نہیں آسکوں گا۔ باس نے بلا لیا ہے، معذرت خواہ ہوں۔“ سلمان کا پیغام۔  
 ”ہیلو ماہی! شائستہ ہیر۔ مجھے آج تمہارے گھر آنا تھا، مگر نمروہ نے ڈر پر بلا لیا۔ بہت معذرت خواہ ہوں۔“ اس کی قریبی دوست شائستہ کا پیغام۔

”ماہ نور۔ میں ایک مفتے کے لیے ملاشیا جا رہا ہوں، کچھ چاہیے ہو تو بتانا۔“ عظمی پھوپھو کے بیٹے وقار کا پیغام۔  
 ”ماہی! آج سنڈیکٹ کی میٹنگ ہے۔ تم وقت پر گھر واپس آؤ، جاؤ تو کھانا کھا لیتا۔ میں تمہارے لیے سموکی چکن کے ٹکڑے، گرلڈ آؤٹس کے قتلوں کے ساتھ بنا کر آئی تھی۔“ مٹی کا پیغام۔

اس نے یہ پانچ پیغام دو تین بار پڑھے۔ بھیجنے والوں کے نام اس کے موبائل فون کے تعلقات کی لسٹ میں اہم ترین ناموں میں شامل تھے۔ اہم ترین اور قریب ترین دوست جو اگر کسی وجہ سے رابطہ نہ کر سکیں، کہیں جانے آنے کی اطلاع دینا چاہتے ہوں، مقررہ وقت پر آنہ سکتیں تو اس جدید ترین ذریعہ مواصلات کے ذریعہ اپنا مدعا اسے ضرور پہنچاتے تھے۔ پھر ان ہی اہم ترین رابطہ نمبرز میں سے اس نمبر سے جو نہ جانے کیوں وہ دن میں کئی مرتبہ کال کرنے کے لیے ملاتی تھی۔ اسے یہ پیغام کیوں نہیں آیا تھا کہ اس نمبر کا مالک کسی کام سے ہلک سے باہر جا رہا تھا۔ یقیناً وہ اس کے لیے اتنی غیر اہم تھی کہ اس نے اخلاقاً ”اور موتاً“ اسے ایک بار پیغام یا کال کے ذریعے اتنا بھی نہیں پوچھا تھا کہ کیا وہ خیریت سے واپس گھر پہنچ چکی تھی۔ چلو! یہ نہ سہی، وہ اسے یہ تو بتا سکتا تھا کہ وہ کہیں جا رہا تھا، لہذا وہ اس سے رابطہ کرنے کی زحمت نہ کرے۔

”میں تمہیں اس سوئنگ کالنگ ضرور بھیجوں گا۔“ اسے ایک بات شاید پچاسویں مرتبہ یاد آئی۔  
 ”کہاں بھیجوں گے؟“ ماہ نور کے دل میں ایک بے نام سی اذیت نے سراٹھایا۔ ”تمہارا نمبر بند ہے اور کوئی میٹنگ ایڈریس نہ تم نے مجھے دیا، نہ میں نے تمہیں، پھر یہ لنک کہاں ملے گا مجھے؟“  
 آسمان پر کہیں کہیں بادل ٹکڑیوں کی شکل میں بکھرے تھے اور ہلکی خوش گوار ہوا چل رہی تھی۔ ماہ نور نے ہوا سے اڑتے اپنے بالوں کو کان کے پیچھے اڑسا۔

”میرا دل کیسے مانتے کہ تم نے مجھ سے غلط بیابیاں کیں، تم نے اپنے متعلق مجھے جو بتایا، وہ جھوٹ تھا۔ میرا دل یہ بات قبول کرنے کو تیار ہی نہیں ہوتا، کیونکہ مجھے تمہارے چہرے پر نہ آنکھوں میں، نہ لبے میں، کبھی کوئی ریا محسوس ہوئی نہ مگر نظر آیا۔ پھر وہ کیا تھا جو تمہارا رویہ تھا۔“

اس نے الجھتے ہوئے سوچا۔ سامنے کالج کے گراؤنڈ میں فری پیریڈ اور کلاس بیک کر کے باہر آنے والی لڑکیاں ادھر ادھر بکھری خوش گہیوں میں مصروف تھیں۔

”کیا وہ محض اس کوفت کا تذکرہ تھا جو تمہیں مختلف بہروپ بدلے مختلف جگہوں پر نظر آنے پر مجھے ہوئی۔؟ اور اگر وہ اتنا وقتی اور غیر اہم تھا تو میرے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟ میں تمہیں بھول کیوں نہیں جاتی، میں اپنے ذہن سے تمہیں جھٹک کیوں نہیں پاتی؟“

اسے کچھ فاصلے پر بیٹھی لڑکیوں کے ایک گروپ کے کسی بات پر زور سے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے اس گروپ کی لڑکیوں کو دیکھا۔ وہ موبائل کے کسی جدید سیٹ پر تصویریں دیکھنے میں مگن تھیں اور زور و شور سے ہنسنے کرتے ہوئے وقفہ وقفہ سے ہنسنے بکھیر رہی تھیں۔



”کچھ عرصہ پہلے میں بھی ایسی ہی بے فکری اتنی ہی تھی اور شاید اس سے بھی اونچی آواز میں ہنسنے والی لڑکیوں میں شامل تھی۔“ اس کے دل میں درد کا ایک ہلکا سا احساس اٹھا۔ ”مگر اب ایسا کیا ہے کہ میں الجھ کر رہ گئی ہوں؟ ایسا کیا ہے کہ میرا کسی کام میں دل نہیں لگتا؟“

اس نے آنکھوں میں پھیلتی نمی کو ٹشو پیپر سے دبا کر صاف کیا اور ہاتھ میں پکڑے موبائل فون پر کال مہمانے لگی۔

”ہیلو شاہ بانو! تم کدھر ہو؟“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”میں یہاں لاہور کی سیڑھیوں پر بیٹھی ہوں۔ تم بھی یہیں آجاؤ۔ آج بارش کرتے ہیں۔ آج بہت دن کے بعد کہیں بیٹھ کر ڈھیر سا دیر باقیں کرتے ہیں۔“

”لیکن میں اس وقت تک تم سے نہیں پوچھوں گی، جب تک تم خود نہیں بتاؤ گی کہ تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔“

دوسری طرف سے فون بند کرنے کے بعد شاہ بانو نے سوچا تھا۔

\*\*\*

پٹواری غلام حسین کا جنازہ پڑھانے کے لیے مولوی سراج سرفراز کو گاؤں کی بڑی جتانہ گاہ میں ماسٹر کمال نے پہنچایا تھا۔ چوہدری سردار پٹواری غلام حسین کا جنازہ پڑھنے کے لیے تشریف لا رہے تھے۔ تیار جنازہ چوہدری صاحب کے انتظار میں رکھا تھا۔

”بیٹھ جھپٹے گاما اچھی مرا تھا، چوہدری صاحب گاؤں ہی میں تھے پر نہیں آئے جنازے میں۔“ مولوی سرفراز کے کان میں اُدھر اُدھر کھڑے بیٹھے لوگوں میں سے کسی کی آواز بڑی۔

”آج تو صبح ہی اعلان ہو گیا کہ چوہدری صاحب جنازے کے لیے آرہے ہیں۔ پٹواری صاحب کا جنازہ ہے نا! آج تو چوہدری صاحب کو آنا ہی تھا۔“ کسی اور نے کہا۔

”بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔ پٹواری صاحب، چوہدری صاحب کے کام کے بندے تھے گاما اچھی کیا رہتا تھا انہیں۔“ تیسری آواز آئی۔

”لا حول ولا....“ مولوی سرفراز تسبیح کے دانے گراتے ہوئے سوچ رہے تھے۔ ”میت سامنے رکھی ہے اور لوگ غیبتوں میں مشغول ہیں۔ اللہ شان بوجل کے غضب سے خوف نہیں آتا انہیں۔“

وہ آنکھیں بند کیے بظاہر تسبیح میں مشغول تھے، لیکن دراصل لوگوں کی نفسیات کا مقدور بھر تجزیہ کرنے میں مصروف تھے۔

”اور غیبت بھی کس کی؟ چوہدری سردار صاحب کی جن کے سائے تلے یہ گاؤں کے لوگ موجیں مارتے ہیں۔ اس قدر نیک دل، نیک نیت، نیک فطرت انسان میں نے اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھا۔ اب بھلا چوہدری سرکار کو کیا فرق پڑتا ہے کہ مولوی سراج سرفراز کے گھر کا چولہا جلنا ہے یا نہیں۔ مولوی کے گھر میں ایندھن ہے یا ختم ہو گیا۔ اناج مولوی کا خاندان کم کھاتا ہے یا زیادہ مگر نہیں وہ پورا خیال رکھتے ہیں یہ پوچھتے بغیر کہ اگلا ذخیرہ ختم ہوا کہ موجود ہے۔ اور بھیج دیتے ہیں۔ سبحان اللہ! بھئی عمر بھر کوئی اور ایسا دل والا شخص نہ ملا جو مولوی کا پوتا تر کھنے کی فکر کرتا رہے۔ استغفر اللہ! انسان گمان میں نہ پڑے، گمان انسان کی اپنی نیکیوں کو بھی کھا جاتا ہے اور دو سروں کو بھی ٹھٹھے میں ڈال دیتا ہے۔ استغفار! استغفار۔“

اب مولوی صاحب کی زبان استغفار بڑھ رہی تھی اور انگلیاں سرعت سے تسبیح کے دانے گرا رہی تھیں۔

جنازے سے فارغ ہونے اور میت کو دفن کرنے کے بعد چوہدری صاحب کافی دیر تک مرحوم کے بیٹوں

بھائیوں اور دامادوں کے پاس بیٹھے رہے اور مولوی سراج سرفراز کو انہوں نے خصوصی طور پر اپنے ساتھ بٹھائے رکھا۔

پٹواری صاحب مرحوم کے سمدھی نے کھانا کھلوا دیا۔ کھانا کھاتے ہی مولوی سرفراز کی قوت شامہ جاگ اٹھی۔

”لگتا ہے سر کے چاول پکوائے ہیں پٹواری کے سمدھی نے۔“

ان کے ذہن میں فوراً خیال آیا اور جب اچار کے مسالے والی گرم بریانی کی ٹرے مولوی صاحب کے سامنے رکھی گئی تو ان کی عقلمانی نظروں نے چاولوں کے ڈھیر میں چھپی چھوٹے گوشت کی بوٹیوں کی تعداد کو سینکڑوں میں گن لیا۔

”سچ ہے بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔“ پلیٹ میں بریانی کا پہاڑ بنائے ہاتھ سے کھاتے ہوئے مولوی سراج سوچ رہے تھے۔ ”مرنے پر بھی چھوٹا گوشت، اس کا مطلب ہے اب سوئم تک اچھا ہی کھانے کو ملے گا اور دسویں چالیسویں کی تو کیا ہی بات ہوگی، سبحان اللہ کیا شان ہے تیری میرے مولا! ہم جیسوں کو اچھا کھلانے کے لیے بھی تو کیا کیا انتظام کر دیتا ہے۔“

بیٹھ بھر کے کھالینے کے بعد مولوی سرفراز کے کان اس آواز کے منظر تھے جس کو ”مولوی صاحب کی روٹی باندھ دو بھئی! انہیں گھر پہنچانا ہے۔“ کے الفاظ ادا کرنے تھے۔

”اچھا پھر مولوی صاحب! میں چلتا ہوں۔“ اسی دم چوہدری سردار نے مولوی صاحب کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا اور مولوی صاحب چونک کر ان کی طرف متوجہ ہوئے۔

”برسوں ملاقات ہوگی، قتل کے ختم پر۔“ وہ کہہ رہے تھے۔ ”کوئی نیک بات سنائیے گا دعائیں۔ کوئی اونچا مسئلہ بیان کیجئے گا۔ روشنی کا کوئی چراغ ہمارے ہاتھ میں بھی کھائیے گا۔ ہم تو اندھیرے راستے پر اندھوں کی طرح چلے جا رہے ہیں۔ کوئی اچھی بات سنا کر ہمارے راستے ہماری منزلیں بھی آسان کرنے کی کوشش کیجئے گا۔“

”جی سرکار بالکل سرکار۔“ مولوی صاحب دونوں ہاتھوں سے سر پر بندھا صافہ درست کرتے عاجزی سے بولے۔

”اب چوہدری صاحب کی خاطر محنت کر کے آنا پڑے گا ختم کے لیے راجعلی بی سے مدد لینی پڑے گی اور اس کی جلی بھنی نظروں کا بھی سامنا کرنا پڑے گا۔“ ان کے دل میں خیال آ رہا تھا۔

”کوئی چیز کوئی سوغات چاہیے ہو مولوی جی! تو بتائیے۔“ چوہدری صاحب اٹھتے ہوئے بولے۔ ”کوئی بالن، کوئی اناج، کوئی پھل سبزی۔“ انہوں نے مولوی صاحب کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”صل میں کھاری لاہور گیا ہوا ہے لی بی کے ساتھ۔ وہ ہوتا ہے تو میں بے فکر ہوتا ہوں۔ اس کا آپ کے پاس آنا جانا لگا رہتا ہے۔ اسے خبر ہوتی ہے کہ کب کیا پہنچانا ہے۔ یہ بانی لڑکے تو لا پر دا اور من موچی ہیں۔ اگر کوئی غفلت کر جائیں تو درگزر کرو دیجئے گا۔“

”نہیں، نہیں سرکار!“ مولوی صاحب نے ایک بار پھر صافہ سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”سب موجود ہے اللہ شان ہو جل کے فضل اور آپ کی عنایت سے سب موجود ہے۔“

”اچھا ایہ تو اچھی بات ہے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔ ”پھر بھی کوئی ضرورت ہو تو تکلف والی کوئی بات نہیں، اب یہ سارا پنڈ ہی آپ کا ہے، ساہیوال کا ہویا چیچہ وطنی کا آپ تو آپ ہمارے ہیں۔“

”ناجی۔“ انہوں نے رگ کر مولوی صاحب کی طرف دیکھا۔ مولوی صاحب کے ہاتھ پر پسینے کے قطرے چمکنے لگے۔

”ہاں جی ہاں جی!“ انہوں نے اپنی سرمہ بھری آنکھیں چراتے ہوئے جواب دیا۔ چوہدری صاحب زیر لب مسکرائے اور پٹواری کے بیٹوں کے ساتھ باہر کی طرف چل دیے۔



”بات ہی پکڑ لی چوہدری صاحب نے۔“ مولوی صاحب نے صاف کے کنارے سے پسینہ پونچھتے ہوئے سوچا اور ذریعہ نظروں سے اس کو نے کی طرف دیکھنے لگے، جہاں سلیم نائی ویک سے چاول نکال کر ایک بڑے شاپر میں ڈال رہا تھا۔

”شباباش او منڈو! مولی جی (مولوی صاحب) کی روٹی باندھ دو۔ مجھے انہیں گھر پہنچا کر ٹیوب دیل پر جانا ہے۔“ ان کے کان میں ماسٹر کمال کی آواز آئی اور ان کا دل کھل اٹھا۔

\*\*\*

”میں آج کل ڈانٹنگ پر ہوں اور تم مجھے زبردستی پڑا کھلا رہی ہو۔“ شاہ بانو نے پڑا ٹانگ سے ہرے زیتون کے ٹکڑے اٹھا کر کھاتے ہوئے کہا اور جواب نہ ملنے پر ماہ نور کی طرف دیکھا جو بے دھیانی سے سامنے دیکھ رہی تھی۔

”ہے ماہ نور! شاہ بانو نے ہاتھ کی پانچوں انگلیاں پھیلا کر ماہ نور کی نظروں کے سامنے ہلائیں۔“ کہاں گم ہو؟“

”ہوں۔“ ماہ نور نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کہیں نہیں۔ ادھر ہی ہوں۔“ اس نے اپنا دھیان پلیٹ میں رکھ کر پڑا کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

”اوھر تو نہیں ہو۔“ شاہ بانو نے کہا۔ ”اور یہ تو اب تمہاری عادت سی بن گئی ہے۔ جدھر تم ہوتی ہو وہاں دراصل ہوتی نہیں ہو۔“

”کیا مطلب؟“ ماہ نور نے شاہ بانو کی طرف دیکھا۔

”مطلب تم غیر حاضر دماغی کا شکار ہوتی جا رہی ہو اب اس کی وجہ کیا ہے؟ یہ تو میں نہیں جانتی مگر کوئی تو وجہ ہے۔“

”یہ محض تمہارا دہم ہے۔“ ماہ نور نے سر جھٹک کر کہا۔

”دہم نہیں مجھے یقین ہے۔“ شاہ بانو کے لہجے میں یقین تھا۔ ماہ نور نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”جب ہم اسلام آباد میں تھے اس وقت کی بات تم کر سکتی ہو۔ اب تو ایسا نہیں ہے۔“ ماہ نور نے سر جھٹکا کر کہا۔

”جبکہ مجھے لگتا ہے اب تمہاری ذہنی کیفیت اس وقت سے زیادہ الجھی ہوئی ہے۔“ شاہ بانو نے لگی لپٹی رکھے بغیر کہا۔

”تمہارا دہم ہے۔ اور کچھ نہیں۔“ ماہ نور نے شاہ بانو کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ لا شعوری طور پر اس کی انگلی ہاتھ میں پکڑے موبائل فون پر ایک ایسا نمبر بار بار مل رہی تھی۔ جس سے اسے جواب موصول ہونے کی کوئی امید نہیں تھی۔

”جسٹ انجوائے دس پڑا۔“ (بس اس پڑا سے لطف اٹھاؤ۔) اگلے لمحے فون میز پر رکھ کے اس نے موضوع بدلنے کی شعوری کوشش کی۔

”ماہ نور! میں نے اسلام آباد سے آنے کے بعد رائی خانہ کا وہ گانا اتنی بار سنا ہے کہ مجھے ایک ایک لفظ یاد ہو گیا اس کا۔“

شاہ بانو! ماہ نور کے نارمل انداز کو دیکھ کر ہستے ہوئے بولی۔ اسی وقت ماہ نور کا ہاتھ لگنے سے کافی کا کپ میز پر الٹ گیا۔

”اوہ! آئی ایم سوری۔“ ماہ نور نے بے ساختہ کہا۔

”اوہ! تمہارا ہاتھ تو نہیں جلا؟“ شاہ بانو نے نشوونما پر میز پر پھیلتی کافی پر رکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔

”ہاں! تو میں بتا رہی تھی کہ رائی خانہ کا گانا۔“ میز کی سطح صاف کرنے کے بعد شاہ بانو نے کہا۔

”اس کو چھوٹو۔ تم یہ بتاؤ! تم نے برو نو مارس کو سنا ہے کبھی؟“ ماہ نور نے اپنے موبائل پر میوزک فائلز نکال کر شاہ بانو کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کو سنو! یہ برو نو مارس ہے۔ اس کا ایک ایک لفظ غور سے سنو۔“

”یہ تو میں کئی بار سن چکی ہوں۔“ شاہ بانو نے موبائل اسکرین کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”خاصا رومانٹک گانا ہے۔“

”خاصا نہیں! انتہائی رومانٹک۔“ ماہ نور نے ہلکے سے ہنسنے سے شاہ بانو کی طرف دیکھا۔ ”سحر زدہ کردینے کی حد تک رومانٹک۔“

”بہت ہی لگی ہے بھی! برو نو مارس کی محبوبہ جسے وہ یقین دلا رہا ہے کہ اس سے زیادہ خوب صورت لڑکی کوئی نہیں ہے۔“ شاہ بانو نے کہا۔

”مگر کوئی لڑکا کسی لڑکی کو برو نو مارس کا یہ گانا خصوصی طور پر سنائے تو اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”ہائے! شاہ بانو نے مسکراتے ہوئے سر کرسی کی پشت سے نکالیا۔“ اس کا صرف ایک ہی مطلب ہو سکتا ہے اور وہ یہ کہ وہ لڑکی بہت بہت خوش قسمت ہے۔“ اس نے بازو پھیلاتے ہوئے کہا۔

”ہوں! ماہ نور کے چہرے اور آنکھوں پر لمحہ بھر کے لیے چمک آئی، لیکن اگلے لمحے وہ بجھ گئی۔“ ایسا ہونا مشکل ہے نا؟“

”کیوں مشکل کیوں ہے؟“ شاہ بانو نے کہا۔ ”مگر کوئی اپنے جذبات کا اظہار کرنے کے لیے اس گانے کا سہارا لینا چاہتا ہے تو اس میں کیا مشکل ہے؟“

”اور اگر کوئی یوں ہی کسی کو یہ گانا کہہ کر سناوے کہ یہ اس کا پسندیدہ ترین گانا ہے تو۔“

”مطلب کوئی لڑکا اگر ایسا کرے تو؟“ شاہ بانو نے سوال کیا۔

ماہ نور نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو پھر تو ظاہر ہے وہ اپنا پسندیدہ گانا ہی سنوا رہا ہے۔“ شاہ بانو نے کہا۔ ”یا پھر لڑکی کو پٹانے کے لیے بہانہ بنا رہا ہے۔“ شاہ بانو ہنسنے لگی۔

”ایسا کیوں کرے گا؟“ ماہ نور نے بھولہ پن سے سوال کیا۔

”تم خود سوچو! ایک لڑکا کسی لڑکی کو یہ کہہ کر یہ گانا سنوائے کہ یہ میرا پسندیدہ ترین گانا ہے تو لڑکیاں تو ہوتی ہی بے وقوف ہیں۔ اس لڑکی کے دل میں ضروریہ خیال آئے گا کہ شاید یہ الفاظ اسی کے لیے کہے گئے ہیں اور وہ پھنس جائے گی ان لفظوں میں۔“

ماہ نور نے بمشکل شاہ بانو کی اس بات کو حلق سے اتارا۔

”اچھا! پھر یہ بتاؤ کہ آمنہ اپنے لان پر کب لار رہی ہے مارکیٹ میں؟ پہلے ایگزیکشن ہوگی یا یوں ہی ڈائریکٹ مارکیٹ میں لائے گی۔“ اس نے تیزی سے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

گھر واپس آنے تک ماہ نور کا جذباتی دل کافی حد تک ٹھکانے پر آچکا تھا۔ گھر واپس آکر اس نے بیک سے موبائل فون نکال کر اپنے سامنے کی دیوار کی طرف اچھال دیا۔ فون دیوار سے ٹکرا کر فرش پر گر گیا۔ اس کا کورہ حصوں میں تقسیم ہوا اور بیٹری دور جا پڑی! ماہ نور نے فون کی طرف دیکھے بغیر اپنے جوتے اور موزے اتار کر کمرے کے دوسرے کونے کی طرف اچھال دیے اور بیڈ پر لیٹ کر آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔

\*\*\*



”آپ نے دیکھا، ہر طرف خزاں چھا گئی ہے۔“ سارہ نے ناشتا کرتے ہوئے سیسی آنٹی سے کہا۔ چائے کی پیالیوں میں دودھ اندھلکتے ہوئے سیسی آنٹی نے ہاتھ روک کر سارہ کی طرف دیکھا۔

”بچھلے دو سال سے ہم یہاں رہ رہے ہیں اور دو سالوں میں دو دفعہ یہ وقت آیا ہے۔ تم نے اب نوٹس کیا۔“ انہوں نے پوچھا۔

”چھا! سارہ نے پورج کھاتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔ ”پتا نہیں شاید پہلے بھی ایسا موسم آیا ہو مجھے تو ابھی پتا چلا۔“

”ہوں! سیسی آنٹی نے کہا۔ ”اور دوبارہ سے پیالیوں میں دودھ اندھلنے لگیں۔“

”چھی بات ہے جو تمہیں ابھی پتا چل گیا۔ اور یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے کہ تمہیں پتا چل رہا ہے۔“

”آپ کا کچھ پتا نہیں چلتا۔“ سارہ نے دیکھے کا یہالہ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر میں ٹھیک نہیں ہوں تو آپ ناخوش رہتی ہیں ذرا بہتر ہو جاؤں تو بھی ناخوش۔ اگر کسی چیز کے ہونے یا نہ ہونے سے مجھے کوئی فرق نہ پڑے تب بھی آپ ناخوش اور اگر پڑنے لگے تو بھی ناخوش۔ یہ بتائیں اب آپ کو میری ذمہ داری کھلنے لگی ہے یا کیا؟“

سیسی آنٹی سارہ کے اس سوال پر کچھ دیر اسے خاموشی سے دیکھتی رہیں پھر انہوں نے نظریں کھڑکی سے باہر پھیلے ہوئے منظر پر نکالیں۔

”کیوں۔ اب خاموش کیوں ہو گئیں؟“ سارہ نے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”جواب کیوں نہیں دے رہیں؟“

”تمہیں لگتا ہے میں تمہاری ذمہ داری سے تنگ آئی ہوں؟“ انہوں نے نظریں واپس سارہ کی طرف نکا کر پوچھا۔ ”مگر تمہیں ایسا لگتا ہے تو ٹھیک ہے تمہارے لیے کسی اور کا بندوبست کر دیتے ہیں اور میں یہاں سے رخصت ہو جاتی ہوں۔“ سارہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

”سیسی آنٹی کی جگہ کوئی اور۔“ اس نے تصور کرنے کی کوشش کی اور اس کے دل نے اس کے سر کو نفی میں ہلنے پر مجبور کر دیا۔

”تم جانتی ہو مجھے زندگی میں کیا چاہیے؟“ سیسی آنٹی نے پوچھا۔ ”اس عمر میں جواب میری ہے۔“ انہوں نے خود اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”ان حالات میں جو میرے ہیں۔“ سارہ نے ان کے لہجے کی سختی کی تاب نہ لاتے ہوئے اپنا چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔

”میرا اس ملک میں کون ہے؟“ سیسی آنٹی نے بازو پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”اس ملک میں میرا کیا ہے؟“ انہوں نے سارہ کی طرف دیکھا۔

”ایک ایسی عورت جس نے اپنا بچپن اور لڑکپن ایک سرد ملک کے سرد جذبات والے لوگوں کے ساتھ ایک یتیم خانے میں گزارا، بڑی ہوئی تو وہ یتیم خانے سے بھاگی۔ تعلیم اور ہنر کی کمی کی وجہ سے سڑکوں سے کوڑا چھننے کے کام پر مامور ہو گئی۔ قصبہ قصبہ پھرتی، سرکس پارٹی کا حصہ بن کر بینڈ بجانا سیکھنے لگی اور پھر ایک اجنبی ملک کے اجنبی شخص کے اظہار محبت سے متاثر ہو کر اسے اپنا سب کچھ جانتے ہوئے اس سے بیاہر چلا بیٹھی۔ ایک گھر، ایک خاندان سے متعلق ہو جانے کا نرم گرم تصور لیے سرد فضا چھوڑ کر اجنبی ملک کی گرم ہوا میں کھانے یہاں آ گئی۔“

انہوں نے ہوا میں کہیں اشارہ کیا۔

”یہاں۔ جہاں ایسی بیویں قبول کی جاتی ہیں نہ سینے سے لگائی جاتی ہیں۔ سووہ عورت بھی دھتکاری مٹی اور کئی سال کی خدمت چاکری کے بعد گھر سے نکالی جھی گئی۔ وہ ایک۔ انہوں نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مستکل دل بھی جینے میں ناکام رہی۔“

سارہ نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے پہلو بدلا۔

”نہ پاسپورٹ اس کے پاس نہ کوئی دیز اس کے پاس۔ بے شناخت، بے نام عورت۔ کیا کرتی کہاں جاتی؟“ انہوں نے جیسے سارہ سے سوال کیا۔

”بھلا ہو خان محمد کا جس نے اسے اپنے سرکس میں ملازمت دے دی۔ بینڈ بجانا تو وہ بھول چکی تھی۔ ہاں! جانوروں کا راتب تیار کرنا اور انسانوں کے لیے کھانے پکانا اسے آگیا تھا، سو رزق کا وسیلہ بھی بنا اور سر چھپانے کا ذریعہ بھی۔ اس کے بعد۔“

”اس کے بعد کیا ہوا کیا کیا ہوتا رہا؟“ سارہ نے ہاتھ اٹھا کر سیسی آنٹی کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”مجھے سب معلوم ہے۔“

”پھر بھی۔“ سیسی آنٹی نے اچھٹے سے اس کی طرف دیکھا۔ ”پھر بھی کہتی ہو میں تمہاری ذمہ داری سے تنگ آئی ہوں؟“

”نہیں اب میں نہیں کہتی۔“ سارہ نے اپنے بکھرے بال سمیٹ کر جوڑا بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ اس کوشش میں اس کے بازوؤں کے پٹھے تھوڑی سی درمیان تھک گئے اور اپنی کوشش میں ناکام ہوتے ہوئے اس نے بالوں کو ایسے ہی چھوڑ دیا۔ سیسی آنٹی اس کی اس کوشش کو بغور دیکھ رہی تھیں۔

”لیکن تمہارے سامنے ابھی لمبی زندگی بڑی ہے۔“ انہوں نے کچھ اور کہنے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے بات بدلی۔ ”سو جو اگر تمہارے لیے یہ سب انتظام کرنے والا تنگ پڑ گیا تو کیا کرو گی؟“

سارہ نے جھنجھلا کر یوں سر جھٹکا جیسے کہہ رہی ہو ”چلو! پھر وہی بات لے کر بیٹھ گئیں۔“ مگر سیسی آنٹی کو اس کی جھنجھلاہٹ کی کوئی پروا نہیں تھی۔

”تم جانتی ہو اس فلیٹ کا کرایہ کتنا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔ ”بجلی اور گیس کے بل، کچن کے اخراجات، لائڈری اور مینٹیننس کے اخراجات، تمہاری دواؤں اور خوراک کا خرچہ۔“ انہوں نے سارہ کو کچھ باور کرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”اور وہ جو ابھی تک یہ سب انتظام کر رہا ہے وہ تنگ پڑ گیا تو کیا ہوگا، کبھی سوچا ہے تم نے؟“

”آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔“ سارہ نے تنگ آتے ہوئے سیسی آنٹی کی طرف دیکھا۔ ”میری حالت نہیں دیکھتیں؟“ اس نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”میں کسی کام کے قابل رہ گئی ہوں؟“ اس نے سیسی سے سوال کیا۔

”آپ کا کیا خیال ہے میں دوبارہ سرکس کے تاروں، رسیوں اور بازو پر کرتب دکھا سکتی ہوں؟ شیروں اور کتوں کے ہمراہ آگ کے کھیل کھیل سکتی ہوں؟ کیا میں دوبارہ اس پنڈال میں اس طرح داخل ہو سکتی ہوں جہاں اتنے برس میں موت اور زندگی کے درمیان بھٹائی جنگ لڑتے گزار دیے؟“

سیسی آنٹی کچھ دیر سارہ کے بگڑے تیور دیکھتی رہیں اور پھر محل بھرے لہجے میں بولیں۔

”جو سرکس میں کام نہیں کرتے وہ روزگار کمانے سے عاری ہوتے ہیں کیا؟“

”کماتے ہوں گے۔“ سارہ نے ہاتھ ہلا کر کہا۔ ”مگر مجھے تو جو کام آتا ہے میں اسی سے کما سکتی ہوں اور وہ کام کرنے کے قابل میں اب نہیں رہی۔“

”میں نے زندگی میں ایسے لوگ بھی دیکھے ہیں جو کئی اعضاء سے معذور ہونے کے باوجود بھی اپنی روزی خود کمانے کی سعی کرتے ہیں اور کہا بھی لیتے ہیں۔ ٹانگوں سے معذور، ہاتھوں سے معذور، آنکھوں اور زبان سے معذور، کانوں سے معذور، کئی ایسے بھی جو معذور جسم کو فرش پر گھسیٹ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتے ہیں مگر اپنا رزق خود کما رہے ہیں۔“ سیسی آنٹی سارہ کی کسی بھی دلیل سے متاثر نہ ہوئیں۔



”بھیک خیرات مانگنے والوں کا ذکر کر رہی ہیں؟“ سارہ نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”وہ معذور جو اپنے اوصاف اور رے اعضا پر پٹیاں باندھے راستوں، بازاروں اور سڑکوں کے کناروں پر پڑے اپنی بے بسی کو مظلومیت کا نشان بنائے دو سروں کے ہاتھوں اور جیبوں سے اپنے لیے سکے اور روپے نکالوا رہے ہوتے ہیں۔“

”تو یہ کیا ہے؟“ سیسی آئی نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”کیا یہ خیرات نہیں جو تم انجوائے کر رہی ہو؟“ سارہ نے چونک کر سیسی آئی کی طرف یوں دیکھا جیسے اسے اپنی سماعت پر یقین نہ آیا ہو۔

”تمہیں اندازہ ہے کہ یہ کیا ہے جو سعد سلطان تمہاری مد میں خرچ کر رہا ہے؟“ سیسی آئی نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ نہانے ہوئے سوال کیا۔ ”یہ خیرات ہے، زکوٰۃ ہے کہ صدقہ ہے؟“

سارہ کا دل ایک دم اپنے معمول سے تیز رفتار میں دھڑکنے لگا۔

”اگر یہ چرٹی ہے تو بھی صدقہ خیرات ہے سارہ خان!“ سیسی آئی نے اپنے الفاظ کی برہنگی اور کاٹ کی پروانہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کھلے عام نہ سہی۔ ڈھکے چھپے ہی سہی، یوں دو کہ دینے والے ہاتھ کو ہی خبر ہو، دوسرا ہاتھ بے خبر رہے۔ یہ وہ بھی ہو، تو بھی ہے تو صدقہ اور خیرات ہی نا۔“ انہوں نے سارہ کو خوش فہمیوں کے جہان سے ایک دوار میں باہر نکالتے ہوئے کہا۔

”سوچو سارہ خان!“ انہوں نے سارہ کا ہاتھ ہلایا۔ ”کب تک صدقے اور خیرات پر زندگی گزارو گی؟ تمہارے اعضا تمہاری کیا گواہی دیں گے، جب وہ مالک کے حضور حاضر ہوں گے۔“

سارہ پھٹی آنکھوں سے سیسی آئی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”سعد سلطان تمہارا کچھ نہیں لگتا، اس نے کوئی چرٹی ہوم بھی نہیں کھول رکھا۔“ سیسی آئی نے اس کے کسی بھی رد عمل کی پروانہ کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ ”وہ تمہاری معذوری کا احساس کر کے تمہاری مدد کرتا ہے، مگر اپنی بے شمار دولت میں سے تمہاری مدد کی مد میں جانے والے پیسوں کو وہ کس کھاتے میں شمار کرتا ہے۔ کبھی تم نے اس سے پوچھا؟“ وہ دم لینے کو رکھیں۔

”بھئی یہ سوچا کہ وہ اس مد سے ہاتھ کھینچ لے تو کسی بھی مشقت کا عادی نہ رہ جانے والا تمہارا جسم تمہارا اکتا اور کیسے ساتھ دے گا؟“

سوچو! اگر سعد کو کبھی ہو گیا تو تمہارا پرسان حال کون ہو گا؟“

”جب کر جائیں سیسی آئی!“ سارہ نے برداشت جواب دے جانے پر چلا کر کہا۔ ”مجھے کو سیں، مجھے ڈانٹیں، مستقبل کے ڈراؤنے روپ دکھائیں، لیکن سعد کے لیے ایسی بات مت کریں۔ محض مجھے ڈرانے کے لیے آپ اس کے لیے ایسے الفاظ کیوں بول رہی ہیں؟“

”میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہتی ہوں کہ اس دنیا میں انسانوں کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اگلے پل کی بھی کوئی ضمانت نہیں ہے۔ اس لیے اپنے لیے خود سوچو، خود کوشش کرو۔“ سیسی آئی نے اٹھ کر نکلنے کے برٹن سمیٹتے ہوئے کہا۔

”اور اگر وہ ساری باتیں جو آپ مجھے فرض کر رہی ہیں تو آپ کا کیا ہو گا؟ آپ نے سوچا کبھی؟“ سارہ نے الٹا وار کرتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ جو آپ سعد کی وجہ سے یہاں اتنی مزے کی زندگی گزار رہی ہیں، اگر وہ ڈراؤنا مستقبل آگیا جو آپ مجھے دکھا رہی ہیں تو آپ کیا کریں گی، کہاں جائیں گی، کیا یہ سب آپ کو خیرات میں نہیں مل رہا؟“

”ہو نہ!“ سیسی نے ہاتھ روک کر سارہ کی طرف دیکھا اور سر جھٹکا۔ ”میں ایک پل بھی ادھر نہ رہتی، اگر خیرات ہوتا یہ سب کچھ۔“

”کیوں؟ آپ کے لیے کیوں نہیں؟“ سارہ نے سراٹھا کر کہا۔

”میں یہاں تمہاری خدمت پر مامور ہوں، جس کا معاوضہ یہ چھت اور تین وقت کی روٹی ہے۔ میں گرو شیا بنتی ہوں اور قصبے میں ہینڈی کرافٹس شاپ والے کے پاس رکھواتی ہوں۔ مجھے اپنے کام کے اچھے دام مل جاتے ہیں، جن سے میں اپنی باقی ضرورتیں پوری کر سکتی ہوں۔ دو، تین سوٹ، دو سویٹرز، دو جوڑی جوتے اور کچھ دوائیں۔ میری ضرورتیں بس اتنی ہی ہیں، جن کے لیے میں اپنے ہاتھوں سے محنت کرتی ہوں۔“ سیسی آئی نے اپنے ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہا۔

سارہ نے سیسی آئی کے ہوا میں بلند ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ مضبوط ساخت کے حامل ان ہاتھوں کی جلد سخت تھی۔ انگلیوں کی گرہوں پر سیاہ نشان تھے۔ ہاتھوں کی جلد کی رنگت پیلاہٹ کا شکار ہو رہی تھی۔ وہ ہاتھ مجموعی طور پر سختی ہاتھ ہونے کا تاثر دے رہے تھے۔ ان ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے سارہ کو گزرے وقت کے کچھ مناظر یاد آنے لگے۔ پیاز کا ڈھیر چھیلنے اور کاٹنے پر ہاتھ، سرعست سے سبزی کے ڈھیر چھیلنے اور کاٹنے پر ہاتھ، ڈیک نما دھچکوں میں مسالا بھوننے پر ہاتھ، جستنی ٹب میں گوشت کے ڈھیر دھو کر رکھتے پر ہاتھ، جستنی بالٹیوں اور ڈبوں میں توڑی دانہ ملاتے پر ہاتھ، گوشت اہال کر اس کو لکڑی کے لمبے ہینڈل والی ڈویوں سے بھرتے بنا کر جانوروں کا راتب تیار کرتے پر ہاتھ، محنت شاقہ کے عادی ہاتھ۔ اس کی نظریں ہاتھوں سے ہٹ کر سیسی آئی کے چہرے پر منتقل ہو گئیں۔ وقت کی گردشوں کے باقی رہ جانے والے آثار کی جھلک دکھاتا چہرہ، چہرے کی رنگت جو اس نے بھی سفید اور گلابی دیکھی تھی، زرد اور گندی ہو رہی تھی، آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے اور گالوں پر بھورے رنگ کے مدھم نشان، ماتھے پر بڑھتی عمر کی لکیریں، بالوں میں سفیدی اتر چلی تھی۔ چہرے سے پھسل کر اس کی نگاہیں سیسی آئی کی گردن پر آکر ٹنگ گئیں۔ گردن کی جلد ڈھلکنے لگی تھی اور چہرہ جھکانے پر اکٹھی ہو جاتی تھی۔ گلے میں سلور کی ایک لمبی زنجیر تھی جو ان کے چہرے کو اپنی گرفت میں لیے اسے سینے تک لٹکائے رکھتی تھی۔

سارہ نے سیسی آئی کو اس وقت بھی دیکھا تھا، جب ان کی عمر چوبیس، پینتیس برس کے قریب تھی اور اب جب اوچتر عمری میں تھیں، وقت کتنا آگے سرک چکا تھا اور وقت نے ان کے چہرے کے نقوش اور ان کے جسمانی بوم خم پر کیسا اثر چھوڑا تھا۔

”یہ وقت جو تم پر ہے، یہ بھی گزر جانا ہے سارہ خان! اور ایک وقت وہ آنے والا ہے، جب تم سیسی آئی کی اب والی عمر کو پہنچ جاؤ گی۔“ اس کے ذہن میں ایک دم خیال آیا۔ ”اس وقت تمہارے چہرے کے نقوش بھی اسی طرح بدل چکے ہوں گے اور تمہارا جسم۔“ اس نے خود پر نظر ڈالی، ”جو ابھی کمزوری اور معذوری کا شکار ہے۔ اس کی کیا شکل ہو گی؟“ اس نے تصور کرنے کی کوشش کی اور اس کا دل خوف سے لرز اٹھا۔

”میرے لیے ایک دھل چیر منگوا لیں سیسی آئی!“ اس نے خود کو کہتے سنا۔



”یہ جو سلمان صاحب ہے اس کی تو زندگی بڑی عذاب ہے بھئی! وچارہ ہر وقت کسی نہ کسی جلدی میں رہتا ہے۔“ چوکیدار کے پاس اسٹول رکھ کر بیٹھے کھاری کے ذہن میں خیال آیا۔ ”لگتا ہے ہر ویلے (وقت) اسے کسی نے پاچھڑ (بھاگ دوڑ) ہی ڈالی ہوئی ہے۔ گاڑی چلاتا ہے تو لگتا ہے سڑک پر سامنے دیکھ بھی رہا ہے، نہیں بھی دیکھ رہا۔“

اس نے گھاس کے چھوٹے سے قطعے پر مشین پھیرنے والی کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ نرم ہری گھاس کے کٹنے پر ایک مخصوص سی باس ساری فضا میں پھیلی تھی۔

”اس وچارے کا ذہن ہر ویلے کسی اور طرف کی سوچ رہا ہوتا ہے۔ کیڈی (کتنی) دخت (مشکل) میں ہے اس



کی جان۔“ اس نے سر جھٹکا اور مالی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ کئی ہوئی گھاس مٹین کے آگے لگے ڈبے سے نکال کر ایک سائیڈ پر الٹا رہا تھا۔ ہری ہری ہم گھاس کی بوھیری سے بھی باس اٹھ رہی تھی۔

”پ“ بھی یہ گھاس جان میں ہے۔ اس واسطے رنگ بھی دے رہی ہے اور باس بھی۔ رات تک باسی ہو جائے گی، کل سویرے تک رنگ بدلے گی، سوکھنے لگے گی اور پھر سڑ کر سواہ تنکا ہو جائے گی۔“ وہ سوچنے لگا۔ ”بندہ چارہ بھی اسی طرح ہوتا ہے۔ بنیادوں اکھڑا بندہ اور ایس (اس) گھاس میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔“ اس کے ذہن میں عجیب و غریب سوچیں خود بخود آئے چلی جا رہی تھیں۔ ”مولی صاحبو چاروں کی طرح“ اسے ایک نیا خیال سوجھا۔

”مولی صاحب بھی تو لگتا ہے بنیادوں اکھڑ گئے ہیں۔ اسی واسطے نہ تو ان کا رنگ ہے۔ نہ ہی ان میں کوئی باس ہے۔ جیسے میں خود۔“ اس کی نظریں گھاس کے اس قطعے پر رکیں جس کی گھاس تانہ تانہ ترشی لگی تھی۔

”میں خود بھی تو بنیادوں اکھڑا بندہ ہوں۔ مولی جی کو تو خودے (خود) خبر ہو کہ ان کی بنیاد کدھر ہے، مجھ کو تو یہ بھی نہیں پتا۔“ مالی اب جھانڈو سے گھاس میں رہ جانے والے کٹے پھولس اور تنکے اکٹھے کر رہا تھا۔

”دیکھا! دیکھا! یوں ہونچے (اکٹھے کر کے پھینکے) جاتے ہیں بنیادوں اکھڑے لوگ۔“ اس کو خیال آیا۔ ”یا فیر ساری زندگی ہوا دے نال کبھی ایدھر، کبھی اودھر (ادھر ادھر) اڈے (اڑتے) پھرتے ہیں۔ مولی جی کی طرح اور کدی کوئی اللہ دیا رہا بندہ چھتر (چھاؤں) ڈال دینا ہے ان پر۔ جیسے میں۔ پر ہوند تو بنیادوں اکھڑا ہی نا۔“

”اور اس نول دیکھو۔“ اس نے گھاس کے صاف ستھرے قطعے کو دیکھا۔ ”انچ لگدا جیسے شہر اکوئی باؤ حمام سے نویں نویں شیو کر کے آیا ہو۔“

شاید اس نے لا شعوری طور پر خود کو خوش کرنے کی کوشش کی تھی۔ اسی وقت ایک خاتون نے گھر کے باہر سے گیٹ کے اندر سرگھسا کر جھانکا۔ سگریٹ کے کش لگتا تھا چوکیدار ایک دم کھڑا ہو گیا۔

”ماہ نور گھر پر ہے؟“ سفید بالوں اور گوری رنگت والی اس خاتون نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”نہیں بیگم صاحب! ماہ نور بی بی آج شیخوپورہ گئی ہیں اپنے کام سے۔“ چوکیدار نے مودب انداز میں کہا۔

”اور فائزہ؟“ خاتون نے کہا۔

”وہ ابھی کالج سے واپس نہیں آئیں۔“

”چھا! خاتون نے کچھ سوچتے ہوئے سر ہلایا۔

”آپ آؤ بیگم صاحب! گاؤں والے مہمان ادھر ہی ہیں۔“ چوکیدار نے گیٹ کھولتے ہوئے کہا۔ کھاری نے دلچسپی سے خاتون کی طرف دیکھا۔ سفید شلوار پر سرمئی پھولوں والی سفید قمیص پہنے، دوپٹا گلے میں ڈالے، سفید سفید پیروں میں دوپٹی کی چپل پہنے، سفید وگلائی نرم ہاتھوں والی وہ خاتون کھاری کو ایک دم سے بہت بھاگئیں۔

”نہیں بھئی! میں چلتی ہوں۔ ماہ نور آئے تو اس سے کہنا! خدیجہ خالہ پیار دے رہی تھیں۔“ انہوں نے کہا اور واپس مڑ کر خود سے کچھ فاصلے پر کھڑی اپنی جیسی خود سے عمر میں تھوڑی کم دوسری خاتون سے کچھ کہنے لگیں۔

”واہ بھئی! شہر کی تو بایاں بھی انگریزی بولتی ہیں۔“ کھاری نے سوچا اور اس خاتون سے مرعوب ہوا۔

”آج شام کی ڈیوٹی پوری کر کے چلیں گے لبرٹی۔ اندازاً برگر کھاؤں گے۔“ چوکیدار نے کھاری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کھالیا اندازاً برگر میں نے۔۔۔ یار! تسمی لوگ کیسے کھانے کھاتے ہو؟“ کھاری نے جواب دیا۔ ”روٹیوں پر سبزیاں تے پیاز سجا کر دکان والے، ہوٹل والے شہر کے لوگوں کے سامنے رکھیں تو دو دو ہزار کی وہ روٹیاں راضی خوشی لیتے ہیں اور انگریزی بولنے ایک ایک برکی (لٹری) گاجروں، کھیروں، نمائروں کے سلاو میں مسالے ملا کر بیچنے والوں سے بیچ بیچ سو روپے کے ڈبے خریدتے ہو اور کہتے ہو سلاو کھا کے پیٹ بھر گیا۔ بلے بھی بلے! تھانڈیاں

خوراکاں مجھے اور کوئی چیز نہ کھلانے لے کر جاتا، میرا تو منہ داؤا لقمہ بھی خراب ہو گیا، جب سے ادھر آیا ہوں۔“

چوکیدار نے زور سے قہقہہ لگایا اور تسخراڑانے والے انداز میں بولا۔

”پر نہ کہتے ہیں اس کو کھاری صاحب اور شہر میں جو سلاو والے ہوٹل ہوتے ہیں وہ پتا نہیں کتنی مہنگی چیزیں ڈالتے ہیں سلاو میں، جب جا کر اتنا منگ بکاتا ہے۔“

”مجھے کیا بتا رہے ہو پڑاتے سلاو۔“ کھاری نے ہاتھ ہلایا۔ ”ہمارے چوہدری صاحب کے مہمانوں کے لیے ایسی ساری چیزیں شہر سے جاتی ہیں۔ ادھر خانساے بشیر کو بھی آتا ہے سارا کچھ بنانا۔ ادھر کیا کچن سے جو کچن ہمارے فارم ہاؤس کا ہے۔ میں ہر شے کا نام جانتا ہوں، پر ذائقہ نہیں چکھا کبھی۔ ایس واسطے کہ ادھر چکھوں تو چوری ہوتی ہے۔ پر ادھر تو چوہدری ان کے دھکے نال ساریاں ایسماں چیزاں کھلائی، جو بیچ جاتا ہے لپیش کے لے آتی ہیں، کھاری کھالے گا، رضیہ کھالے گی، نبھائی! اس نے ہاتھ ہلایا۔ ”بڑی ہو گئی ہمارے ساتھ اب تو ہم گھر میں جو ہانڈی پکتی ہے وہ ہی کھاؤں گے۔“

”نہتوں کے تیل میں پکواتی ہیں بیگم صاحبہ!“ چوکیدار نے اسے ڈرایا۔

”کھاری نے منہ ہناتے ہوئے چوکیدار کو دیکھا۔“ کوئی بات نہیں۔“

”چھان میں آٹا ملا کر روٹی پکواتی ہیں۔ چھان زیادہ آٹا کم ہوتا ہے۔“

”اڑے ہوئے! ان کو تو پھر شوکر (شوگر) ہو گئی، کھاری نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”وہ مجھے نہیں پتا۔“ چوکیدار نے کہا۔ ”پر اپنا مجھے پتا ہے، میں ادھر کی روٹی، سالن نہیں کھا سکتا۔“

”تمناؤں بھنڈیاں، کرلیے، پالک، کدو، ٹینڈے اچھے لگتے ہیں، دسی گھیو (دسی گھی) میں پکے ہوئے؟“ کھاری نے پوچھا۔ چوکیدار نے اثبات میں سر ہلایا۔

”بس پھر تو میرے پاس فارم ہاؤس ضرور آتا، میں تمناؤں سب کچھ کھلاؤں گا۔“ کھاری نے ان مانوس ذائقوں کو تصور میں زبان پر محسوس کر کے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ چوکیدار کھاری کے بھولہن اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر خوش ہو جانے کی عادت پر اکثر ہنسا کرتا تھا۔

”چل پھر تجھے جھولوں پر لے کر جاتا ہوں جلو پارک کے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کھاری کو چھیڑا۔

”نہ بابا!“ کھاری نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ ”دیکھ لے سارے جھولے، سارے پارک، سارے ہوٹل، ساری دکانیں، اب تو بھائی، ہم نے واپس جانا ہے، دل ادھر (اداس) گیا ہے۔ اب واپس چلے۔“

”پ“ بھی تو نہیں جانا بڑی بی بی نے۔“ چوکیدار نے اسے ڈرایا۔ ”پ“ بھی تو چوہدری صاحب کے ماموں کے بیٹے کی بیٹی کی شادی اٹینڈ کرنی ہے انہوں نے پھر جائیں گی واپس۔“

”میں تے فیر چلے جانا۔“ کھاری نے سر جھٹک کر کہا۔ ”میرے سبق بھی پیچھے پے گئے ہیں۔ اب میں نے اور نہیں رہنا۔ ڈرامیور پرسوں آیا تھا نا۔ کہہ رہا تھا تین بھینسیں بیمار ہو گئی ہیں۔ پٹھوں (چارے) کو منہ نہیں لگاتیں میرے بغیر۔ میں ہن چوہدری صاحب کو کہہ دیتا مجھے لے جائیں ساتھ جب وہ آئیں گے ادھر۔“

چوکیدار کھاری کی ناراضی اور گھبراہٹ دیکھ کر پھر سے ہنسنے لگا۔



اس نے صاف نیلے آسمان پر اڑتے پرندوں کی طرف دیکھا۔ شام ہونے پر پرندے اپنے گھروں کو واپس جا رہے تھے۔ پرندوں کی اس اڑان میں بھی ایک خاص ترتیب تھی۔ ایک پرندہ سب سے آگے، پھر تین تین کی دو قطاریں اور آخر میں پھر ایک پرندہ۔ اسے یہ ترتیب دلچسپ محسوس ہوئی۔



”اللہ میاں نے پرندوں کو بھی یہ سمجھ دی ہوئی ہے کہ شام ہو جائے تو گھروں کو واپس جاتا ہے۔“ اس نے سوچا۔  
 ”دن بھر یہ کہاں رہتے ہیں اور اگر یہ اپنے بچوں کے لیے خوراک اکٹھی کر کے لوٹتے ہیں تو وہ خوراک کہاں چھپاتے ہیں۔ سو ابھی پران کے پر کھلے ہوتے ہیں اور دوسری تو کوئی جگہ نظر نہیں آتی جہاں خوراک رکھی جاسکے۔“  
 اس نے ایک ایسی بات سوچی جس کا جواب اس کے ذہن نے اسے نہیں دیا۔ ”ہاں نہیں۔“ اس نے خود کو بتایا  
 اور چھت کی منڈیر سے ذرا سر نکال کر نیچے دیکھا۔ دور دور تک کھیتوں میں تیار گندم کی سنہری بالیاں سر اٹھائے  
 کھڑی تھیں۔ غروب ہوتے سورج کی آخری کمزور شعاعیں ان تک پہنچ کر انہیں نمایاں کر رہی تھیں اور واقعی  
 یوں لگ رہا تھا جیسے ہر سوسنا بکھرا ہوا ہے۔“

اس نے کھیتوں میں کام کرنے والے کسانوں کو دیکھا جو تیار فصلوں کو دیکھ کر یقیناً ”خوش تھے۔ پچھلے کئی  
 مہینوں کی محنت رنگ لائے کھڑی تھی، لیکن ابھی اس فصل کو روپوں میں بدلنے تک کئی مرحلے باقی تھے۔ فصل کی  
 کٹائی گندم کی صفائی، بار دانے کا حصول اور پھر منڈی تک اس کی ترسیل، آڑھتیوں سے سرکھپائی، پھر کہیں جا کر  
 جنس کو نقد میں بدلنا تھا اور اس نقد کو آرنڈوں اور ضرورتوں کی خریداری میں صرف ہونا تھا۔  
 ”ہر بندہ اپنا اپنا کام کرتا ہی جتا ہے۔“ اس نے نیچے کھڑے کسی شخص کا دھیان خود پر پڑتے محسوس کر کے سر  
 نیچے کر لیا۔

”اب جو کام اباجی کرتے ہیں وہ بھی کوئی اور نہیں کر سکتا۔“ اسے نہ جانے کیوں اپنے باپ کا خیال آیا۔ جسے  
 ہمیشہ اس نے تازہ وضو کرتے، پاک صاف لباس پہن کر مسجد کی خدمت میں مصروف دیکھا تھا۔ وہ مسجد کی صفائی بھی  
 خود کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ صفیں سیدھی کر کے بچھاتے تھے، لوگوں کو نماز کی طرف بلاانے کے لیے پانچ وقت  
 اذان دیتے تھے۔ اور پھر اپنے پیچھے کھڑے نمازیوں کی تعداد کی پروا کیے بغیر امامت پر کھڑے ہو جاتے۔ نماز سے  
 فارغ ہونے کے بعد صبح، شام لوگوں کے بچوں کو قرآن پاک پڑھنا سکھاتے۔ برسوں سے ایک سا معمول، ایک سے  
 دن رات۔

اباجی بیمار پڑتے تو بھی اپنا فرض پورا کرتے، چاہے اسے پورا کرنے کے بعد اگلی اذان تک چارپائی پر پڑے بے  
 چینی سے کروٹیں بدلتے وقت گزارنا پڑتا، لیکن اگلی نماز کے وقت پھر سے کھڑے ہو جاتے۔ اباجی کو اس معمول  
 کے علاوہ اس نے بھی کسی دوسرے کام میں مشغول نہیں دیکھا تھا۔

”کیا یہ کام ہے؟“ اس نے سوچا۔ ”کیا یہ ذریعہ روزگار ہے؟“ ایک اور سوال۔ ”اس میں ہاتھوں کی محنت تو  
 شامل نہیں اور شاید جسم کی مشقت بھی نہیں ہے، پھر یہ کیا کام ہے جس کی تنخواہ بھی ملتی ہے اور جب سے اس  
 گاؤں میں آئے تھے اس کے عوض کئی دوسری سہولتیں بھی ملی تھیں۔“

سعدیہ کلثوم کا ذہن اب کچھ ایسی باتیں سوچنے لگا تھا جن سے اسے خود بھی پتا چلتا تھا کہ وہ اب ایک لاپرواہ بے  
 نیاز اور کھلنڈری بچی نہیں رہی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ایک بڑا مسئلہ یہ تھا کہ وہ اپنے ذہن میں آئے یہ سوال  
 کسی سے پوچھ نہیں سکتی تھی۔ گھر میں اسے سوالوں کے جواب لینے کے لیے اماں میسر نہیں اور گھر سے باہر  
 مس۔ مگر اس نے محسوس کیا تھا کہ اماں اس کے سوالوں سے تنگ بھی ہوتی تھیں اور جھڑکیاں بھی دیتی تھیں۔ ان  
 کے خیال میں سعدیہ کو اپنی بڑھائی کے سوا کسی بات سے غرض نہیں ہونی چاہیے تھی اور مس سے وہ سلیبس میں  
 شامل کتابوں کے متعلق سوال تو کر سکتی تھی، مگر یہ سوال کرنے میں جھجک آئے آجاتی۔ اسے مس سے ڈر لگتا تھا  
 اور اپنی ہم جماعت لڑکیوں سے اپنی ہنسی اڑانے کا بھی خیال رہتا تھا۔

رہے اباجی تو ایک تو وہ کم گوشتے، دوسرا گھر میں اباجی اور گھر سے باہر مولوی صاحب تھے۔ دونوں درجہ بہت بلند  
 تھے۔ سر اٹھا کر انہیں دیکھنے اور سوال کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ اوپر سے وہ ذرا، ذرا سی بات پر سخت پکڑ

ہو جانے کی سناؤئیاں گھر کے اندر بھی دیتے تھے اور مسجد کے لاؤڈ اسپیکر پر خطبے کے دوران ہوا کی لہروں کے دوش پر  
 بکھرتی ان کی آواز بھی یہی کام کر رہی ہوتی تھی۔ ایک انجان طاقت کی پکڑ کا خوف سعدیہ کے لاشعور میں سختی سے  
 جاگزیں ہو چکا تھا۔ جب ہی تو وہ اپنی حدود سے باہر نکلنے کا تصور نہیں کر سکتی تھی اور ذہن میں اٹھتے سوالوں کو وہ حدود  
 سے نکل جانے کے خیال سے ذہن و دل میں ہی چھپائے رکھتی تھی، مگر نہ جانے کیوں ایسا کرنے سے اس کے ذہن  
 و دل ہر روز ایک نئے بو، بھل پن کا شکار ہوتے چلے جا رہے تھے۔ اپنی محدود زندگی سے پار کی چیزیں اسے متاثر  
 کرتیں۔ دعوتِ نظارہ دیتیں اور ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کو سماعت بے چین محسوس ہوتی مگر  
 اس کا سر نفی میں ہل جاتا اور زبان ”ہائے گناہ ہو گا“ کا راگ الاپتی رہتی۔

”مگر یہ گناہ اور ثواب کا چکر کیا ہے۔“ وہ یہ سوال بھی پوچھنا چاہتی تھی۔ ”انسان کی حدود کیا ہیں، گناہ کہاں سے  
 شروع ہوتا ہے اور ثواب کا منبع کیا ہے۔“ مگر اسے ان سوالوں کا جواب نہ اس کا اپنا ذہن دے پاتا تھا، نہ اس کی  
 کتابیں اور تیسرا کوئی ذریعہ نہ تھا۔

”ہم نے کل اچھے دیوگن کی فلمی دیکھی۔ ہائے کیا غضب کی اداکاری کرتا ہے۔“

”اچھے دیوگن تو کچھ بھی نہیں، شاہ رخ کے آگے کوئی اور ہیرو مجھے نہیں اچھا لگتا۔“

”عامر خان سے شاہ رخ کا کیا مقابلہ۔ اس کی فلموں کا تو میری امی بھی انتظار کرتی ہیں۔ ہمارا کیبل والا بھی بڑا  
 اچھا ہے امی اسے فون کر کے کہیں کہ عامر خان کی فلم لگا دو تو اسی دن لگا دیتا ہے۔“

”اندیا کے اواکاروں سے اچھا تو ہمایوں سعید ہے، ہائے کتنا اسماٹ اور ہینڈ سم ہے۔ میرا جو کزن ہے نا، مبتبی  
 اس کی شکل ہمایوں سعید سے ملتی ہے۔“

”ہمارے ہمسایوں کا بیٹا شان سے ملا تھا اس کے ساتھ تصویر کھنچو اکرا آیا تھا۔“

”ہمسایوں کا بیٹا وی والا نا، جس کی بہن تمہاری سہیلی ہے اور تمہیں رقعے بھی لکھتی ہے۔“

”بچو، کو اس نہ کرو۔ وہ کیوں مجھے رقعے لکھے گی؟“

”بچو وہ نہ سہی اس کا بھائی لکھتا ہو گا۔“

”تمہیں، مسکراہٹیں، ہاتھ بڑھاتھ مارنے کی آوازیں۔“

سارا دن وہ اسکول میں اسی قسم کی باتیں اور سرگوشیاں اپنے ارد گرد سنتی۔ جن لوگوں کا اس گفتگو میں ذکر ہوتا تھا  
 وہ ان کے چہروں سے واقف نہیں تھے، مگر ان کے ناموں سے اس کے کان اس لیے مانوس ہو چکے تھے، کیونکہ وہ  
 کثرت سے اس کے ارد گرد لیے جاتے تھے۔ اسکول سے چھٹی کے بعد تانے میں بیٹھ کر تانے کی باقی لڑکیوں کے  
 انتظار کے دوران اس کی آنکھیں کئی نظارے کرتیں۔ گول گپوں، چاٹ، قلفی، چورن، مکئی کے دانوں، نان، مکی، آلو  
 کے چپس والوں کی ریڑھیوں کے قریب کھڑے لڑکوں اور اسکول سے نکلنے والی لڑکیوں کے درمیان نظروں  
 مسکراہٹوں اور سرگوشیوں کے تبادلے، ایک منٹھی سے دوسری منٹھی میں منتقل ہونے والے رقعوں کے تبادلے۔  
 مونٹریٹل کی بچھلی سیٹ پر بیٹھ کر گھر جاتی لڑکیوں کے بارے میں دوسری لڑکیوں کے قیافے۔

”یہ اس کا بھائی تو نہیں، کزن ہے۔“

”یہ اس کا کچھ نہیں لگتا، بے شرم اس کے ساتھ کیس گھومنے لگی ہے۔“

”اس کے ماما، پاپا کو بتا نہیں چلتا۔“

”گھر میں کہتی ہے پر کیٹیکل ہو رہے ہیں، مس دیر سے چھٹی دیتی ہیں۔“

”وہ جو ویڈیو والے کی دوکان کے آگے کھڑی ہے، اس کا ویڈیو والے لڑکے سے چکر ہے۔“

”اس کے گھر میں کمپیوٹر بھی ہے اور اس کے پاس موبائل فون بھی ہے۔“



”یہ ساری بہنیں ہی ایسی ہیں اس کی بہن رکشے والے کے ساتھ بھاگ گئی تھی دو سال پہلے۔“

اس کے ارد گرد گفتگو جاری رہتی اور سعدیہ دنیا کے رنگ ڈھنگ سے واقفیت حاصل کرتی جاتی۔ اس کے سامنے دو راہیں ہوتیں یا تو اس گفتگو سے متعلق اپنے تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کا حصہ بن جائے یا اپنے گناہ، ثواب کے سبق دل میں دہراتی رہے۔ مگر وہ ان دونوں راستوں کے درمیان کھری خود کو تنہا پاتی۔ اس کے قدم دونوں طرف باری باری اٹھتے اور پھر انکار میں ملتے سر کے اشارے پر واپس اپنی جگہ پر آ جاتے۔

چوہدری سردار نے جو فارم ب سعدیہ کو اپنے اثر و رسوخ سے بنوا کر دیا تھا اس میں اس کے نویں جماعت کی طالبہ ہونے کے حساب سے اندازاً اس کی عمر چودہ سال لکھوائی تھی۔ چوہدری صاحب نہیں جانتے تھے کہ آیا رابعہ نے سعدیہ کو ساڑھے آٹھ سال کی عمر میں پہلی بار اسکول میں داخل کروایا تھا اور قبضے سے گاؤں تباد لے اور یہاں آ کر دوبارہ اسکول میں داخلے کے دوران اس کا ایک سال مارا بھی گیا تھا۔

سعدیہ کی سوچیں اس کی اصلی عمر کے مطابق پروان چڑھ رہی تھیں۔ اس کے منہ اور الجھنیں عمر کا تقاضا تھیں، مگر آپا رابعہ بھی اسے نویں جماعت کی چودہ سالہ بچی ہی سمجھ کر اس سے ویسا ہی برتاؤ رکھتی تھیں جیسا ان کے خیال میں اس عمر کی بچیوں سے رکھنا چاہیے تھا۔

”میرے ساتھ کی لڑکیوں نے چاہے کچھ بھی دیکھ رکھا ہو فارم ہاؤس تو صرف میں نے ہی دیکھا ہے نا!“ اپنے ذہن میں اٹھتے سوالوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے سعدیہ کو تصور کی ایک ہی پناہ گاہ میسر تھی، سو وہ اس میں پناہ لے لیتی اور اس فارم ہاؤس کا کمرہ کمرہ دوبارہ سے گھومتی۔

”ہائے ہائے۔ شام پڑ گئی اور فرز کس کا سبق ابھی یاد کرنا ہے۔“

اس شام بھی وہ پڑھتے پڑھتے پہلے اپنے سوالوں میں کھوئی اور پھر ان سے نجات حاصل کرنے کے لیے فارم ہاؤس کی یادوں میں۔ جب قضا میں ابھرتی مغرب کی نماز کے لیے اباجی کی اذان کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرانی اس نے چونک کر اپنے ارد گرد بکھری کتابیں سینٹنا شروع کر دیں۔

\*\*\*

”میں کئی دن سے تم سے کہہ رہی ہوں تو ر کی شادی میں بہنے کے لیے اپنے ڈریس فاسٹل کر لو جو کوئی کمی بیشی ہے اس کو چیک کرو، جیولری دیکھو اپنی۔ میچنگ شوز ہیں یا نہیں، وہ بھی دیکھ لو۔“ فائزہ نے بیڈ پر آتی پالتی مار کر بیٹھی ماہ نور سے کہا۔

”آخر یہ فیملی کا ایک بڑا ایونٹ ہے اور شہر کی کریم اس میں شرکت کرے گی۔ ماہ نور! کبھی تو اپنی لاپرواہیوں اور بچکانہ پن سے نکل کر ذمہ دارانہ رویہ اختیار کر لیا کرو۔“ اپنی بات کے جواب میں ماہ نور کی خاموشی فائزہ کو تاؤ دلا گئی۔

”آپ کو پتا بھی ہے کہ میں کتنی مصروف ہوں آج کل! مجھے چار کمپین تیار کرنی ہیں اور ان کے لیے روزانہ اتنی خوار دی ہو رہی ہے کہ مجھے دن کا پتا ہے نہ رات کا ہوش ہے۔“ ماہ نور نے عذر پیش کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن تم شادی کا کوئی فنکشن مس نہیں کر سکتیں۔“ فائزہ نے تنبیہ کرنے کے انداز میں کہا۔ ”نور تمہاری اچھی فریڈ ہے۔ انتظار بھائی اور سائرہ بھابھی تم سے اتنا پیار کرتے ہیں اس لیے اس سلسلے میں کوئی بہانا نہیں چلے گا۔“

”وہ تو میں کر لوں گی۔“ ماہ نور نے الجھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن آپ اتنی اچھی ڈیزائنر ہیں پلیز می! یہ کپڑے جو تے میچنگ ڈھنگ آپ دیکھ لیں، میرے پاس واقعی ٹائم نہیں ہے۔“

”شکل دیکھی ہے اپنی۔“ فائزہ کی نظریں اس کے چہرے پر ٹپک گئیں۔ ”کتنے دن ہو گئے تمہیں آئی بروز شپ کرائے کب سے کلیننگ نہیں کی تم نے، مینی اور پیڈی کیورنگ کے لیے کب گئی تھیں آخری بار! اپنے بال دیکھو، کیسے رخت ہو رہے ہیں ماہ نور! کیا تمہارے ساتھ کی لڑکیاں پڑھائی نہیں کر رہیں؟ انہیں کمپنیز اور اسائنمنٹس کے لیے خوار نہیں ہونا پڑتا۔ میں نے کسی اور کو اتنا جلے سے بے حلیہ ہوتے نہیں دیکھا جیسے تم ہو رہی ہو۔“ فائزہ کو اب پر غصہ آنے لگا تھا۔

”نسب ہی آج کل ایسے ہو رہے ہیں می! آپ کو کیا پتا کتنا کام ہے۔“ ماہ نور نے بکھرے بال لپیٹ کر ان میں کیچڑ اٹکاتے ہوئے کہا اور اپنے ہاتھوں کو نظروں کے سامنے پھیلا کر دیکھنے لگی۔ ناخنوں کے گرد کیوٹیکلز جمع ہو رہے تھے اور ناخن بھی تراشنے والے ہو رہے تھے۔ اس نے کن اکھیوں سے فائزہ کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ سمیٹ کر گود میں رکھ لیے۔

”کوئی اور اس طرح نہیں ہو رہا۔“ فائزہ نے سخت لمحے میں کہا۔ ”اس روز شاہ بانو آئی تھی نا تمہیں لینے کے لیے، وہ تو پوری طرح ٹپ ٹاپ میں تھی۔ مصباح بھی ملی تھی مجھے لبرٹی میں۔ ایک دم فریش تھی۔ صوفیہ سے کل میری بات ہوئی بتا رہی تھی ماریہ سیلون گئی ہوئی تھی۔“ انہوں نے ماہ نور کی چند قریبی دوستوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک تم پر ہی اسائنمنٹس اور کام کی کوئی قیامت آگئی ہے جو چھ گاؤں جیسی شکل بنائے پھرتی ہو۔ صبح صابہ بھابھی بھی کہہ رہی تھیں کہ ماہ نور کا خیال رکھا کرو، وہ نہ ڈھنگ سے کھاتی ہے نہ پوری نیند سوتی ہے۔“

”میں کیا پتا سوتی ہوں یا نہیں۔“ ماہ نور نے جھنجھلا کر کہا۔

”نہ ساتھ والے کمرے میں رہ رہی ہیں وہ۔“ فائزہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”ساری رات تمہارے کمرے کی لائٹ جلتی رہتی ہے اور جب تمہیں وہ دیکھنے آئیں تو کانوں میں یہ لعنت ٹھونسے تم جاگتی ملتی ہوا نہیں۔“ فائزہ نے ماہ نور کے قریب دھڑے میڈ فونز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یا تمہارا ٹیپ روشن ہوتا ہے یا لیپ ٹاپ کی اسکرین۔ وہ کہہ رہی تھیں کان، آنکھیں سب رہ جاتی ہیں اس لڑکی کی۔“

ماہ نور نے جھنجھلا کر سر جھٹکا اور اپنا دھیان دوسری طرف کر لیا۔

”بس آپ سے میں نے کہا نا، میں نور کی شادی ضرور اینڈ کروں گی، صرف کپڑے وغیرہ آپ دیکھ لیں۔“ کچھ دیر بعد اس نے سر اٹھا کر فائزہ کی طرف ملجی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس ویکی اینڈ پر تمہا میں کی طرف چلو گی میرے ساتھ۔“ فائزہ نے خشکی نظروں سے اسے دیکھا۔

”جی ضرور چلوں گی۔“ ماہ نور نے کپڑوں، جوتوں کے جنجال سے بچ جانے کا اشارہ پا کر شکر ادا کرتے ہوئے فوراً رضامندی ظاہر کی۔

فائزہ کچھ دیر کمرے میں کھڑی اس کی طرف دیکھتی رہیں اور پھر باہر چلی گئیں۔ اپنے دنوں، بچوں کے ساتھ کبھی کبھار ایسا سخت رویہ رکھا کرتی تھیں جو ان کے خیال میں ضروری تھا۔

”شکر ہے۔“ فائزہ کے چلے جانے کے بعد ماہ نور نے دل میں کہا اور ہاتھ میں پکڑے ٹیپ کی اسکرین روشن کی، سید پور میوزک فیشنل میں سعد سلطان رائی حانہ کا گانا گارہا تھا۔

”We found love in a hopeless place“ اس نے گانے کے الفاظ سنے اور لا شعوری طور پر اپنے فون کی اسکرین پر انگلی پھیرتے ہوئے سعد کا نمبر نہ جانے کتنوں بار ملایا اس کا دل مایوس تھا اور کان اس آواز کے منتظر تھے۔

”ہم معذرت خواہ ہیں، آپ کا ملایا ہوا نمبر فی الحال بند ہے۔ برائے مہربانی کچھ دیر بعد دوبارہ کوشش کیجئے۔“ اس نے گزشتہ کئی دنوں میں یہ آوازوں میں اور رات بھر کے دوران نہ جانے کتنی بار سنی تھی۔ مگر اس وقت



اس کے کانوں کو اچانک اس آواز کے بجائے کچھ اور سننے کو مل رہا تھا۔ اس کے ملائے ہوئے نمبر پر بیل جاری تھیں۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اور پورے جسم کا خون جیسے ہڑبڑا کر اتنا تیز اوپر سے نیچے پمپ ہوا کہ اس کے دوڑنے کا احساس اس کے دماغ نے شدت سے محسوس کیا۔ ایک دو تین چوتھی بیل پر دوسری جانب سے فون ریسیو کر لیا گیا۔

”السلام علیکم ماہ نور! کیا حال ہے؟“ وہ مانوس آواز وہ نرم لہجہ ماہ نور کو اپنے ارد گرد جیسے ستارے اترتے اور پھیلتے محسوس ہونے لگے۔ اسے اپنی سماعت اور حیات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”میں نے انتہائی مایوسی کی کیفیت میں تمہارا نمبر ملا یا تھا۔“

اس کی زبان یہ بات کہتے کہتے کیسے برکی یہ اسے خود بھی سمجھ نہیں آیا تھا۔

”میں بھیک ہوں تم کیسے ہو؟“ اس نے خود کو ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوچھتے ہوئے سنا۔

”میں ایک دم فٹ ہوں۔“ دوسری جانب سے جواب آیا۔

”تمہارا نمبر آف مل رہا تھا؟“ ماہ نور نے کہا۔

”اوہ ہاں! دوسری جانب سے ہنس کر کہا گیا۔ ”میں پاکستان میں نہیں تھا۔ کیوں کیا تم نے کال کیا تھا؟“

ماہ نور نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا۔ ”ہاں ایک آدھ بار کال کی تھی سوچا تمہیں یاد دلا

دوں تم نے ایک وعدہ کیا تھا۔“

”وعدہ!“ دوسری جانب سے کچھ سوچتے ہوئے کہا گیا۔

”تم نے مجھے سوئٹ کالنگ بھیجنا تھا۔“ ماہ نور کا دل چاہ رہا تھا اپنا سر پیٹ لے مگر اس نے پھر ایک ایسی بات

کر دی تھی جس پر بعد میں اسے خود پر شدید غصہ آتا تھا۔ دوسری جانب سے اتنی بے نیازی کا مظاہرہ ہو رہا تھا اور وہ

بچھلے کتنے عرصے سے ہاتھوں کی سی زندگی گزار رہی تھی۔

”تمہیں ملا نہیں؟“ سعد کی آواز آئی۔ ”آئی لین گنگ تو بہت آسانی سے مل جاتا ہے۔“

”دھونڈنے سے سب کچھ مل جاتا ہے مگر تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم مجھے وہ لنک بھیجو گے۔“ ماہ نور کا دل چاہا سعد کا

سر ہٹا دے۔ ”وعدہ تو وعدہ ہوتا ہے۔“

”اوہ! میں سخت معذرت خواہ ہوں۔ ابھی بھیجتا ہوں۔“

ماہ نور کا دل چاہ منع کر دے مگر اس کی زبان نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔

”تم یہ بتاؤ کیسی ہو؟“ آج کل کیا ہو رہا ہے؟“ دوسری جانب سے بے تکلفی سے پوچھا گیا۔

”میں آج کل اتنی مصروف ہوں کہ سر نہ بھانے کی فرصت نہیں۔“ ماہ نور نے پہلی بار رکھائی کا مظاہرہ کیا۔

”ارے پھر تو تمہارے سر کی جوئیں بھی مزے میں ہوں گی۔“ سعد نے برجستگی کا مظاہرہ کیا۔

”سارہ خان کا کیا حال ہے۔“ ماہ نور نے اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔ اسے محسوس ہوا اس کے

لہجے میں طنز کی آمیزش تھی۔

”بھی میں اس کے پاس جا نہیں سکا، نہ ہی فون کر سکا ہوں، ٹھیک ہی ہوگی۔“ ماہ نور کے دل میں خوشی کی ایک

جوت نے ہلکی سی روشنی دی۔

”ماہ نور! میں چاہتا تھا کہ میں تمہیں بتا کر جاؤں کہ میں کہیں جا رہا ہوں، لیکن نہ جاسے مجھے یہ خیال کیوں آیا کہ

یہاں سے جانے کے بعد تم مجھے بھول نہ گئی ہو، میں نے سوچا مجھ سے متعلق یہ بات تمہارے لیے کتنی عام سی

ہوگی۔“ ماہ نور کے دل میں طغنے والی جوت کی پہلی لو کو کچھ اور منور کیا۔

”میں کہیں جا رہا ہوں یا کہیں سے آ رہا ہوں، تمہاری زندگی میں اس بات کی کیا اہمیت ہوگی، میں نے اس لیے

تمہیں نہیں بتایا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”لیکن اب میں سوچ رہا ہوں میں نے غلط کیا۔“ ”تم نے مجھے کال کیا تم لنک ملنے کے انتظار میں تھیں۔ شاید

میں تمہیں جتانہ سکوں یہ دو خبریں میرے لیے کتنی اہم ہیں۔“

ماہ نور نے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔

”میرا نمبر بند ملنے پر تمہیں مایوسی ہوئی ہوگی اور تم نے سوچا ہو گا کہ اسلام آباد میں جو وقت ہم نے گزارا وہ بھی

میرا ایک اور سروپ تھا۔“

ماہ نور نے سر جھکا لیا۔

”مجھے ان باتوں کا ابھی شدت سے احساس ہو رہا ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”مگر میں نے تمہیں بتایا تھا نا شاید مجھے اپنے احساسات کو بیان کرنا نہیں آتا میں نے تمہیں مایوس کیا؟“

”نہیں۔“ ”ماہ نور نے کہا۔ ”ایسی بات نہیں ہے۔“

”میں اس ٹریپ کے بارے میں کلفت کا شکار تھا جو چیزیں مجھ پر ٹھونس دی جائیں، اکثر میں ان پر رد عمل ظاہر

نہیں کر رہا ہوں، مگر میرا رد عمل کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شکل میں ظاہر ہو رہا ہوتا ہے۔ جب ہی میں نے کسی کو

نہیں بتایا اور خاموشی سے چلا گیا۔“

”ابراہیم کو تو ہوتا تھا۔“ ماہ نور کے منہ سے ایک اور ایسی بات نکلی جو وہ بالکل بھی کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”ابراہیم!“ وہ چونکا۔ ”ابراہیم تمہیں ملا تھا؟“

”نہیں۔“ ”اب ماہ نور کو اس سوال کا جواب دینا ہی تھا۔“ میں نے اس کو کال کر کے تمہارا پوچھا تھا؟“

”ارے تمہارے پاس ابراہیم کا نمبر موجود تھا؟“ وہ حیران ہوا۔

”نہیں۔“ ”ماہ نور نے صاف گوئی سے کام لیا۔“ میں نے اس کے ریسٹوران کے بیج سے اس کا نمبر لیا تھا۔“

”تمہیں اس سے کچھ کام تھا؟“

”مجھے اس سے کیا کام ہونا تھا۔ میں نے اس سے تمہارا ہی پوچھا تھا کیونکہ تمہاری کال نہیں مل رہی تھی۔“

”اوہ!“ سعد کی آواز سے اندازہ ہو رہا تھا وہ مسکرا رہا تھا۔

”میں نے تمہیں الجھن میں ڈال دیا، میں واقعی معذرت خواہ ہوں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ ”ماہ نور نے نیچی آواز میں کہا۔

”ایک بات کہوں ماہ نور؟“ وہ کچھ توقف سے اس نے پوچھا۔

”ہاں کہو۔“

”میں نے بہت بار تمہیں مس کیا۔“ ماہ نور کا دل اچھل کر حلق میں اگیا اور روشنی کی پہلی جوت نے اڑ کر گل

ہو چکی قدیلوں کو یکے بعد دیگرے ایک پل میں روشن کر دیا۔

”بہت سی جگہوں اور بہت سے موقعوں پر۔“

”کچھ چیزیں اور جگہیں دیکھ کر کچھ لوگوں سے ملتے ہوئے جو خیال ہمارے ذہن میں آتے ہیں وہ ہم ہر کسی کے

ساتھ شیئر نہیں کر سکتے۔ ایسے ہی کچھ موقعوں پر مجھے تم یاد آئیں اور میں نے سوچا جو خیال میرے ذہن میں آ رہا

ہے وہ تم ہوئیں تو ضرور سمجھ جائیں۔“

ماہ نور کچھ کہنا چاہ رہی تھی مگر اس سے بولا نہیں گیا۔

”کیا ہوا؟ سو تو نہیں کہیں؟“ دوسری جانب سے پوچھا گیا۔

”ہیلو! کیا تم دوسری جانب موجود ہو؟“ ماہ نور کی مسلسل خاموشی پر اس نے دوبارہ پوچھا۔

تمہیں نہیں بتایا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”لیکن اب میں سوچ رہا ہوں میں نے غلط کیا۔“ ”تم نے مجھے کال کیا تم لنک ملنے کے انتظار میں تھیں۔ شاید

میں تمہیں جتانہ سکوں یہ دو خبریں میرے لیے کتنی اہم ہیں۔“

ماہ نور نے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔

”میرا نمبر بند ملنے پر تمہیں مایوسی ہوئی ہوگی اور تم نے سوچا ہو گا کہ اسلام آباد میں جو وقت ہم نے گزارا وہ بھی

میرا ایک اور سروپ تھا۔“

ماہ نور نے سر جھکا لیا۔

”مجھے ان باتوں کا ابھی شدت سے احساس ہو رہا ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”مگر میں نے تمہیں بتایا تھا نا شاید مجھے اپنے احساسات کو بیان کرنا نہیں آتا میں نے تمہیں مایوس کیا؟“

”نہیں۔“ ”ماہ نور نے کہا۔ ”ایسی بات نہیں ہے۔“

”میں اس ٹریپ کے بارے میں کلفت کا شکار تھا جو چیزیں مجھ پر ٹھونس دی جائیں، اکثر میں ان پر رد عمل ظاہر

نہیں کر رہا ہوں، مگر میرا رد عمل کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شکل میں ظاہر ہو رہا ہوتا ہے۔ جب ہی میں نے کسی کو

نہیں بتایا اور خاموشی سے چلا گیا۔“

”ابراہیم کو تو ہوتا تھا۔“ ماہ نور کے منہ سے ایک اور ایسی بات نکلی جو وہ بالکل بھی کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”ابراہیم!“ وہ چونکا۔ ”ابراہیم تمہیں ملا تھا؟“

”نہیں۔“ ”اب ماہ نور کو اس سوال کا جواب دینا ہی تھا۔“ میں نے اس کو کال کر کے تمہارا پوچھا تھا؟“

”ارے تمہارے پاس ابراہیم کا نمبر موجود تھا؟“ وہ حیران ہوا۔

”نہیں۔“ ”ماہ نور نے صاف گوئی سے کام لیا۔“ میں نے اس کے ریسٹوران کے بیج سے اس کا نمبر لیا تھا۔“

”تمہیں اس سے کچھ کام تھا؟“

”مجھے اس سے کیا کام ہونا تھا۔ میں نے اس سے تمہارا ہی پوچھا تھا کیونکہ تمہاری کال نہیں مل رہی تھی۔“

”اوہ!“ سعد کی آواز سے اندازہ ہو رہا تھا وہ مسکرا رہا تھا۔

”میں نے تمہیں الجھن میں ڈال دیا، میں واقعی معذرت خواہ ہوں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ ”ماہ نور نے نیچی آواز میں کہا۔

”ایک بات کہوں ماہ نور؟“ وہ کچھ توقف سے اس نے پوچھا۔

”ہاں کہو۔“

”میں نے بہت بار تمہیں مس کیا۔“ ماہ نور کا دل اچھل کر حلق میں اگیا اور روشنی کی پہلی جوت نے اڑ کر گل

ہو چکی قدیلوں کو یکے بعد دیگرے ایک پل میں روشن کر دیا۔

”بہت سی جگہوں اور بہت سے موقعوں پر۔“

”کچھ چیزیں اور جگہیں دیکھ کر کچھ لوگوں سے ملتے ہوئے جو خیال ہمارے ذہن میں آتے ہیں وہ ہم ہر کسی کے

ساتھ شیئر نہیں کر سکتے۔ ایسے ہی کچھ موقعوں پر مجھے تم یاد آئیں اور میں نے سوچا جو خیال میرے ذہن میں آ رہا

ہے وہ تم ہوئیں تو ضرور سمجھ جائیں۔“

ماہ نور کچھ کہنا چاہ رہی تھی مگر اس سے بولا نہیں گیا۔

”کیا ہوا؟ سو تو نہیں کہیں؟“ دوسری جانب سے پوچھا گیا۔

”ہیلو! کیا تم دوسری جانب موجود ہو؟“ ماہ نور کی مسلسل خاموشی پر اس نے دوبارہ پوچھا۔

تمہیں نہیں بتایا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”لیکن اب میں سوچ رہا ہوں میں نے غلط کیا۔“ ”تم نے مجھے کال کیا تم لنک ملنے کے انتظار میں تھیں۔ شاید

میں تمہیں جتانہ سکوں یہ دو خبریں میرے لیے کتنی اہم ہیں۔“

ماہ نور نے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔

”میرا نمبر بند ملنے پر تمہیں مایوسی ہوئی ہوگی اور تم نے سوچا ہو گا کہ اسلام آباد میں جو وقت ہم نے گزارا وہ بھی

میرا ایک اور سروپ تھا۔“

ماہ نور نے سر جھکا لیا۔

”مجھے ان باتوں کا ابھی شدت سے احساس ہو رہا ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”مگر میں نے تمہیں بتایا تھا نا شاید مجھے اپنے احساسات کو بیان کرنا نہیں آتا میں نے تمہیں مایوس کیا؟“

”نہیں۔“ ”ماہ نور نے کہا۔ ”ایسی بات نہیں ہے۔“

”میں اس ٹریپ کے بارے میں کلفت کا شکار تھا جو چیزیں مجھ پر ٹھونس دی جائیں، اکثر میں ان پر رد عمل ظاہر

نہیں کر رہا ہوں، مگر میرا رد عمل کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شکل میں ظاہر ہو رہا ہوتا ہے۔ جب ہی میں نے کسی کو

نہیں بتایا اور خاموشی سے چلا گیا۔“

”ابراہیم کو تو ہوتا تھا۔“ ماہ نور کے منہ سے ایک اور ایسی بات نکلی جو وہ بالکل بھی کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”ابراہیم!“ وہ چونکا۔ ”ابراہیم تمہیں ملا تھا؟“

”نہیں۔“ ”اب ماہ نور کو اس سوال کا جواب دینا ہی تھا۔“ میں نے اس کو کال کر کے تمہارا پوچھا تھا؟“

”ارے تمہارے پاس ابراہیم کا نمبر موجود تھا؟“ وہ حیران ہوا۔

”نہیں۔“ ”ماہ نور نے صاف گوئی سے کام لیا۔“ میں نے اس کے ریسٹوران کے بیج سے اس کا نمبر لیا تھا۔“

”تمہیں اس سے کچھ کام تھا؟“

”مجھے اس سے کیا کام ہونا تھا۔ میں نے اس سے تمہارا ہی پوچھا تھا کیونکہ تمہاری کال نہیں مل رہی تھی۔“

”اوہ!“ سعد کی آواز سے اندازہ ہو رہا تھا وہ مسکرا رہا تھا۔

”میں نے تمہیں الجھن میں ڈال دیا، میں واقعی معذرت خواہ ہوں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ ”ماہ نور نے نیچی آواز میں کہا۔

”ایک بات کہوں ماہ نور؟“ وہ کچھ توقف سے اس نے پوچھا۔

”ہاں کہو۔“

”میں نے بہت بار تمہیں مس کیا۔“ ماہ نور کا دل اچھل کر حلق میں اگیا اور روشنی کی پہلی جوت نے اڑ کر گل

ہو چکی قدیلوں کو یکے بعد دیگرے ایک پل میں روشن کر دیا۔

”بہت سی جگہوں اور بہت سے موقعوں پر۔“

”کچھ چیزیں اور جگہیں دیکھ کر کچھ لوگوں سے ملتے ہوئے جو خیال ہمارے ذہن میں آتے ہیں وہ ہم ہر کسی کے

ساتھ شیئر نہیں کر سکتے۔ ایسے ہی کچھ موقعوں پر مجھے تم یاد آئیں اور میں نے سوچا جو خیال میرے ذہن میں آ رہا

ہے وہ تم ہوئیں تو ضرور سمجھ جائیں۔“

ماہ نور کچھ کہنا چاہ رہی تھی مگر اس سے بولا نہیں گیا۔

”کیا ہوا؟ سو تو نہیں کہیں؟“ دوسری جانب سے پوچھا گیا۔

”ہیلو! کیا تم دوسری جانب موجود ہو؟“ ماہ نور کی مسلسل خاموشی پر اس نے دوبارہ پوچھا۔

تمہیں نہیں بتایا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”لیکن اب میں سوچ رہا ہوں میں نے غلط کیا۔“ ”تم نے مجھے کال کیا تم لنک ملنے کے انتظار میں تھیں۔ شاید

میں تمہیں جتانہ سکوں یہ دو خبریں میرے لیے کتنی اہم ہیں۔“

ماہ نور نے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔

”میرا نمبر بند ملنے پر تمہیں مایوسی ہوئی ہوگی اور تم نے سوچا ہو گا کہ اسلام آباد میں جو وقت ہم نے گزارا وہ بھی

میرا ایک اور سروپ تھا۔“

ماہ نور نے سر جھکا لیا۔

”مجھے ان باتوں کا ابھی شدت سے احساس ہو رہا ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”مگر میں نے تمہیں بتایا تھا نا شاید مجھے اپنے احساسات کو بیان کرنا نہیں آتا میں نے تمہیں مایوس کیا؟“

”نہیں۔“ ”ماہ نور نے کہا۔ ”ایسی بات نہیں ہے۔“

”میں اس ٹریپ کے بارے میں کلفت کا شکار تھا جو چیزیں مجھ پر ٹھونس دی جائیں، اکثر میں ان پر رد عمل ظاہر

نہیں کر رہا ہوں، مگر میرا رد عمل کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شکل میں ظاہر ہو رہا ہوتا ہے۔ جب ہی میں نے کسی کو

نہیں بتایا اور خاموشی سے چلا گیا۔“

”ابراہیم کو تو ہوتا تھا۔“ ماہ نور کے منہ سے ایک اور ایسی بات نکلی جو وہ بالکل بھی کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”ابراہیم!“ وہ چونکا۔ ”ابراہیم تمہیں ملا تھا؟“

”نہیں۔“ ”اب ماہ نور کو اس سوال کا جواب دینا ہی تھا۔“ میں نے اس کو کال کر کے تمہارا پوچھا تھا؟“

”ارے تمہارے پاس ابراہیم کا نمبر موجود تھا؟“ وہ حیران ہوا۔

”نہیں۔“ ”ماہ نور نے صاف گوئی سے کام لیا۔“ میں نے اس کے ریسٹوران کے بیج سے اس کا نمبر لیا تھا۔“

”تمہیں اس سے کچھ کام تھا؟“

”مجھے اس سے کیا کام ہونا تھا۔ میں نے اس سے تمہارا ہی پوچھا تھا کیونکہ تمہاری کال نہیں مل رہی تھی۔“

”اوہ!“ سعد کی آواز سے اندازہ ہو رہا تھا وہ مسکرا رہا تھا۔

”میں نے تمہیں الجھن میں ڈال دیا، میں واقعی معذرت خواہ ہوں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ ”ماہ نور نے نیچی آواز میں کہا۔

”ایک بات کہوں ماہ نور؟“ وہ کچھ توقف سے اس نے پوچھا۔

”ہاں کہو۔“

”میں نے بہت بار تمہیں مس کیا۔“ ماہ نور کا دل اچھل کر حلق میں اگیا اور روشنی کی پہلی جوت نے اڑ کر گل

ہو چکی قدیلوں کو یکے بعد دیگرے ایک پل میں روشن کر دیا۔

”بہت سی جگہوں اور بہت سے موقعوں پر۔“

”کچھ چیزیں اور جگہیں دیکھ کر کچھ لوگوں سے ملتے ہوئے جو خیال ہمارے ذہن میں آتے ہیں وہ ہم ہر کسی کے

ساتھ شیئر نہیں کر سکتے۔ ایسے ہی کچھ موقعوں پر مجھے تم یاد آئیں اور میں نے سوچا جو خیال میرے ذہن میں آ رہا

ہے وہ تم ہوئیں تو ضرور سمجھ جائیں۔“

ماہ نور کچھ کہنا چاہ رہی تھی مگر اس سے بولا نہیں گیا۔

”کیا ہوا؟ سو تو نہیں کہیں؟“ دوسری جانب سے پوچھا گیا۔

”ہیلو! کیا تم دوسری جانب موجود ہو؟“ ماہ نور کی مسلسل خاموشی پر اس نے دوبارہ پوچھا۔

تمہیں نہیں بتایا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”لیکن اب میں سوچ رہا ہوں میں نے غلط کیا۔“ ”تم نے مجھے کال کیا تم لنک ملنے کے انتظار میں تھیں۔ شاید

میں تمہیں جتانہ سکوں یہ دو خبریں میرے لیے کتنی اہم ہیں۔“

ماہ نور نے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔

”میرا نمبر بند ملنے پر تمہیں مایوسی ہوئی ہوگی اور تم نے سوچا ہو گا کہ اسلام آباد میں جو وقت ہم نے گزارا وہ بھی

میرا ایک اور سروپ تھا۔“

ماہ نور نے سر جھکا لیا۔

”مجھے ان باتوں کا ابھی شدت سے احساس ہو رہا ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”مگر میں نے تمہیں بتایا تھا نا شاید مجھے اپنے احساسات کو بیان کرنا نہیں آتا میں نے تمہیں مایوس کیا؟“

”نہیں۔“ ”ماہ نور نے کہا۔ ”ایسی بات نہیں ہے۔“

”میں اس ٹریپ کے بارے میں کلفت کا شکار تھا جو چیزیں مجھ پر ٹھونس دی جائیں، اکثر میں ان پر رد عمل ظاہر

نہیں کر رہا ہوں، مگر میرا رد عمل کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شکل میں ظاہر ہو رہا ہوتا ہے۔ جب ہی میں نے کسی کو

نہیں بتایا اور خاموشی سے چلا گیا۔“

”ابراہیم کو تو ہوتا تھا۔“ ماہ نور کے منہ سے ایک اور ایسی بات نکلی جو وہ بالکل بھی کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”ابراہیم!“ وہ چونکا۔ ”ابراہیم تمہیں ملا تھا؟“

”نہیں۔“ ”اب ماہ نور کو اس سوال کا جواب دینا ہی تھا۔“ میں نے اس کو کال کر کے تمہارا پوچھا تھا؟“

”ارے تمہارے پاس ابراہیم کا نمبر موجود تھا؟“ وہ حیران ہوا۔

”نہیں۔“ ”ماہ نور نے صاف گوئی سے کام لیا۔“ میں نے اس کے ریسٹوران کے بیج سے اس کا نمبر لیا تھا۔“

”تمہیں اس سے کچھ کام تھا؟“



”ہوں!“ ماہ نور جو نکلی۔ ”میں ہوں“ تم بولو پلینز۔“  
 ”اوہ اچھا۔“ وہ ہنسا۔ ”میں نے سوچا شاید میری باتیں اتنی غیر دلچسپ ہیں کہ تم سو گئیں۔“  
 ”نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں آؤ ڈویل کر رہی ہوں۔“ ماہ نور نے سچائی کا مظاہرہ کیا۔  
 ”تم بہت اچھی ہو۔ بے ریا اور بے ساختہ۔“ وہ بولا۔ ”لڑکیوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔“  
 ماہ نور کا دل بلیوں کی طرح چھلانگیں مارنے لگا تھا۔

”ایک آدھ ہفتے میں میرا لاہور آنے کا پروگرام ہے۔ تم سے ملاقات ہو سکے گی؟“ ایک اور خبر ماہ نور کو بیڈ سے اٹھ کر رقص کرانے کے لیے کافی تھی۔

”ارے ہاں پلینز ضرور ملنا۔“ دونوں کے بعد ماہ نور اپنی جون میں واپس آئی تھی۔ ”میں تمہیں اپنے گھر والوں سے ملاؤں گی اور خدیجہ خالہ سے بھی اور فاطمہ خالہ سے بھی۔“ وہ پر مسرت انداز میں بولتی چلی جا رہی تھی۔ ”اور اگر تم ایک ہفتے کے اندر آسکتے ہو تو کھاری سے بھی پتا ہے کھاری آج کل اوھر آیا ہوا ہے ہمارے گھر کھاری!“ اس نے سعد کے بوجھے بغیر ہی اسے یاد دلانے کی کوشش کی۔

”وہی کھاری جو تمہیں پلا کر لایا تھا کہ مجھے بندر کا تماشا دکھاؤ جس کے خیال میں تمہارے بندر کی ایک آنکھ چھوٹی تھی اور بندر یا لتکڑی تھی۔“ وہ جوش میں آکر نہ جانے کیا بولے چلی جا رہی تھی۔  
 ”ہاں ہاں ضرور۔“ سعد اس کی باتوں پر مسکرا رہا تھا۔ ”تم مجھے اپنی آئی ڈی بھیج دو میں تمہیں لنک بھجواتا ہوں اور کچھ اور چیزیں بھی۔“

”رہنے دو۔“ ماہ نور نے منہ مٹاتے ہوئے کہا۔ ”وہ وعدہ ہی کیا جو یا دولا نا پڑے۔“  
 ”میں نے کہا تھا میں معذرت خواہ ہوں پلینز یہ غلطی اور گزر کر دو میں تمہیں ایک کے بجائے اچھے گانوں کے دس لنکس بھجواتا ہوں جرمانے کے طور پر۔“

ماہ نور دل سے مسکرائی۔ ”میں ابھی بھیجتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”جلدی پلینز بھول نہ جانا۔“

”ہاں ہاں ابھی۔“

”اوکے پھر اللہ حافظ اپنا خیال رکھنا۔“

”ٹھیک ہے۔“ ماہ نور نے جواب دیا اور دو سری طرف سے فون بند ہو گیا۔ ماہ نور فون ہاتھ میں لیے ہونٹ دانتوں تلے دبائے اپنی جگہ پر بیٹھی تھی اس کے کمرے میں نیم اندھیرا چھا رہا تھا مگر اسے لگ رہا تھا ہر طرف روشنی ہی روشنی تھی۔ کمرے میں موجود قالین، فرنیچر، روے، اپنی کتابیں اور ضرورت کی دو سری چیزیں جنہیں دیکھ کر کچھ دیر پہلے اسے الجھن ہو رہی تھی ایک دم بہت اچھی لگنے لگی تھیں۔ ہر چیز روشن اور واضح تھی۔ اس نے بازو شانوں سے پیچھے لے جاتے ہوئے انگڑائی لی۔

”پچلو“ می سے نور کی شاوی کے ڈیسک ڈسکس کرلوں کتنے کم دن رہ گئے ہیں۔“ اسے خیال آیا۔ ”مسلمان سے کہتی ہوں آج ڈنر باہر کرائے کھاری کو بھی لے کر چلتے ہیں۔“ کھاری بے چارہ کتنے دنوں سے آیا ہوا ہے۔ اس سے آرام سے بیٹھ کر باتیں بھی نہیں کیں۔“ اسے افسوس ہونے لگا۔ ”تانی صابرہ کو بھی محسوس ہو رہا ہوگا“ میں کتنی بری میزبان ہوں جبکہ وہ میرا اتنا خیال رکھتی ہیں۔“ اس نے اپنے ارد گرد بکھری چیزیں سمیٹتے ہوئے سوچا۔  
 ”ہائے میرے اللہ“ اٹھ کر چیرس میز پر رکھتے ہوئے اس کی نظر اپنے کپڑوں پر پڑی۔ ”میری جینز کتنی میلی ہو رہی ہے کتنے دنوں سے یہ ہی جوڑے چھائے پھر رہی ہوں۔“

اس نے ڈریسنگ ٹیبل کے اوپر نصب لائٹ جلائے ہوئے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ ”صحیح کہہ رہی تھیں می“

چمکاوڑوں جیسی شکل ہو رہی ہے میری۔“ اس نے اپنے گال پر انگلی رکھتے ہوئے سوچا اور بالوں میں انگلیاں پھیر کر انہیں سیدھا کرنے لگی۔

”ہاں سے کہتی ہوں ذرا میری بیڈ شیٹ تبدیل دے اور کمرے کی صفائی کر دے۔“ پاؤں میں چپل پہن کر وہ باہر جانے لگی تو جاتے جاتے اس کی نظر بیڈ پر رکھے فون پر پڑی۔

”فونہ! آئی ڈی تو بھیجی ہی نہیں۔“ اس نے ماتھے پر ہاتھ مارا اور فون اٹھا کر اس کی اسکرین روشن کی اس کے نام ایک پیغام آیا ہوا تھا۔

”تم سے بات کر کے میں بہت اچھا محسوس کر رہا ہوں شکریہ ماہ نور۔“

وہ مزید کھل اٹھی اور اس کی انگلیاں تیزی سے اسکرین پر حرکت کرنے لگیں۔



ہیلسنکی میں موسم گرما رخصت ہو رہا تھا اور فضا پر خنکی کی چادر چھانے لگی تھی پھر وہی منجھ کر دینے والا موسم پھر چار سو برف کی چادر اور اندھیرے کا راج۔ نادیر نے ہاتھ اپنی جیکٹ کی جیبوں میں ڈالے اور اس رہائشی عمارت کی طرف چلنے لگی جس میں وہ رہتی تھی۔ شام کے سائے آسمان پر چھا رہے تھے اور دور و نزدیک عمارتوں میں روشنیاں جلائی جا رہی تھیں۔ وہ سرگودرا سا اور اٹھائے وہ بیان سامنے رکھے فٹ پاتھ پر اکیلی چل رہی تھی۔ دن کا یہ وہ حصہ تھا جس میں کچھ عرصہ پہلے تک وہ بھی اپنے ارد گرد بھاگتے دوڑتے طالب علموں میں شامل رہتی تھی۔ وہ طالب علم جن کی شاہیں کی نہ کسی ذریعہ سے پیسے کمانے کی تنگ دو دو میں گزرتی تھیں۔

نادیر کو وہ مشقت بھری شاہیں بھی نہیں بھول سکتی تھیں۔ بڑھائی کے بوجھ لا سبرریوں کے چکر، کمپیوٹر اسکرین سے نظریں چپکائے اپنا کام کر کے سر دو لیے اٹھنا اور پھر آقا تفری میں کچھ کھانے کو میسر آجانے پر ہیٹ میں اتار کر اگلے کام کی فکر کوئی اخبار تقسیم کر رہا ہے کوئی ڈاک کی تقسیم میں مصروف ہے کوئی یونیورسٹی میں ریسرچ کا کام کر رہا ہے کتنی بھاگ دوڑے کتنا کام، کتنی مشقت مگر ماں کی لوگ اپنی نوکریوں سے چھٹی لے کر موسم کا مزہ لینے کے لیے گھومنے پھرنے چلے جاتے تھے ایسے لوگوں کی عارضی طور پر خالی سیٹوں پر بھی یہ ہی طالب علم جو جاب، ہنرز تھے، براجمان ہو جاتے تھے مگر با کمائی کے لیے بہترین سیزن ثابت ہوتا اور سرما کے آغاز پر پھر وہی خواری پھر وہی کام پڑھائی اور موسم کی شدت کا مقابلہ وہ جنہیں فیشن یا نارویجین زبان سے شناسائی نہیں ہوتی تھی ان کی مشکلات سوا ہوتی تھیں۔

”ف!“ نادیر نے چلتے چلتے جھرجھری لی اور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے ایک ناریدہ طاقت کا شکریہ ادا کیا۔ اس نے ایک لمبا عرصہ اسی طرح کی مشقت میں گزارا تھا لیکن اب وہ روزگار کی مشقت سے آزاد تھی۔ جیکٹ کی جیب میں گھسے اس کے ہاتھ نے دائیں جیب میں رکھے کریڈٹ کارڈ کو چھو کر محسوس کیا۔ اب اس کے پاس اتنا پیسہ تھا کہ وہ ایک اچھی رہائش افورڈ کر سکتی تھی اور بغیر کام کے اور وظیفوں کی درخواستیں بھر کے بھجوانے کے اپنی پڑھائی آسانی سے چلا سکتی تھی۔

اس نے کچھ ہفتے قبل لندن میں دو دن اپنے بھائی کے ساتھ گزارے تھے اور وہاں سے واپسی کے بعد اس کے بینک کریڈٹ میں خاطر خواہ اضافہ ہو چکا تھا آنے والے شدید موسم کا مقابلہ کرنے کے لیے اس کے پاس مکمل سامان موجود تھا اسے سڑکوں پر سائیکل کے بیڈ لڑ گھماتے ادھر سے ادھر پڑھائی اور کام کے درمیان گھن چکر بننا نہیں پڑ رہا تھا۔ یہ جاو تھا، معجزہ تھا یا خواب جو بھی تھا اس روز سے ایک سال قبل وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ زندگی میں کبھی کوئی آسانی بھی آسکتی تھی۔



”زندگی کی سب سے زیادہ قابلِ فخر بات یہ ہے کہ تم میری بہن ہو، مشکل اور ناموافق ترین حالات میں سر بلند رکھ کر جینے والی میری پیاری بہن مجھے تم پر فخر ہے۔“

اس نے ان الفاظ کو یاد کیا اور بے اختیار مسکرا دی۔ لندن سے واپسی پر اس کے ہاتھوں کی بند ٹھیکوں میں خوبصورت لمحوں کی قتلیمیں موجود تھیں، رنگ برنگ پروں والی خوشنما قتلیمیں۔ اس نے چلتے چلتے بے اختیار جبکٹ کی جیب سے اپنے ہاتھ باہر نکالے اور اپنے بند ہاتھ کھول کر انہی نظموں کے سامنے کیے۔ لمحوں کی قتلیمیں سرگ کر اڑ چکی تھیں مگر اپنے پیچھے یادوں کے اتنے خوشنما رنگ چھوڑ گئی تھیں کہ جن کے سہارے آنے والا بہت سا وقت آسانی سے کٹ سکتا تھا۔

”آئی لو یو سعد۔ زندگی کی سب سے بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ تم میرے بھائی ہو۔“

اس کی اپنی آواز نے اس کے کان کو یہ بات سنائی۔ وہ چلتے چلتے رک کر مسکرائی، اس کا رہائشی کمرہ اس کے سامنے موجود تھا اس نے ایک لمحے کے لیے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا، روشنیوں سے جھللاتی بلند دست عمارتیں فضا میں پھیلتی دھند کے پیچھے چھپنے لگی تھیں۔ اس نے گردن سیدھی کرتے ہوئے اپنے سامنے موجود عمارت کو دیکھا اور سیڑھیاں چڑھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ چابی گھمانے پر کلک کی آواز کے ساتھ کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ کمرے میں داخل ہو گئی۔

یہ کمرہ کشادہ تھا۔ اس میں اور اس سے ملحقہ کچن اور لائڈری میں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ اس کے جسم کو کمرے میں داخل ہو کر سکون کا احساس ہوا اور وہ جبکٹ اتار کر صوفے پر پھینکنے کے بعد کچن کی طرف چل دی۔ کمرے میں موجود ڈسٹر پر اس کے بھائی کی تازہ تصویر فریم میں جڑی رکھی تھی۔



”تمہیں پتا ہے کھاری! تم بہت قسمت والے ہو۔“ ماہ نور نے مینگو ملیش میں اسٹرا گھماتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی مینوں پتا ہے۔“ کھاری ماہ نور کے سامنے بیٹھا انار کا جوس پی رہا تھا۔ اس نے جوس کے گلاس میں رکھا اسٹرا نکال کر پلیٹ میں رکھ دیا تھا اور گلاس سے براہ راست ہلکے ہلکے گھونٹ لیتا جوس پی رہا تھا۔

”کیسے اور کیا پتا ہے؟“ ماہ نور مظلوظ ہوئی۔

”تو جی اج تو مہ نور بی بی مومج میں آئی ہوئی ہے۔“ کھاری نے ماہ نور کو کوئی جواب دینے سے پہلے دل میں سوچا۔

”اے (اتنے) دن میں رہ چلا ادھر اس کو دِل (فرصت) نہ ملی اور اب جو میں چوہدری صاحب کو پیغام بھیج بیٹھا ہوں کہ خدا بخش سے کہیں مجھے واپس لے جائے تو اس کو اتنی دِل (فرصت) مل گئی ہے کہ یہ میرے ساتھ بائیں بھی کرنے لگی ہے اور اب مجھے لے کر گھمانے پھرانے آگئی، بھئی بڑی سائیں لوک بی بی ہے مہ نور بی بی بھی۔ من موچی تے رویش۔“

”بتاؤ نا کیسے پتا ہے کہ تم خوش قسمت ہو۔“ ماہ نور نے اپنا سوال دہرایا۔

”جس بندے نوں عقل نہ ہو نامہ نور بی بی ابو ایک طرح کا خوش قسمت ہی ہوتا ہے نا۔“ کھاری نے جواب دیا۔

”وہ کیسے؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”وہ ایسے کھاری نے جوس کا گلاس میز پر رکھا اور دانش مندانہ انداز میں بولا ”جو بندہ عقلوں پیدل ہو اور علموں بھی پیدل ہو وہ نہ کسی کی بات بوتی (زیادہ) سمجھ سکتا ہے نہ کر سکتا ہے“ نکی (چھوٹی) اسی بات کرتا ہے اور مطلب موافق بات سمجھ لیتا ہے بس اللہ اللہ خیر ملا ہے“ اس کے مغز پر نہ زیادہ بھار (بوجھ) پڑتا ہے نہ کوئی ڈالنے کی

کوشش کرتا ہے پھر خوش قسمت ہی ہو یا نا۔“

”ہاں۔“ یہ تو بڑی بڑی بات بتائی تم نے۔“ اس نے کھاری کی بات سمجھتے ہوئے ہولے ہولے سر ہلایا۔

”لیکن میں کسی اور وجہ سے تمہیں خوش قسمت کہہ رہی تھی۔“

”وہ کیا۔“ کھاری نے آنکھیں جھپکتے ہوئے پوچھا۔

”میں تمہیں اس لیے خوش قسمت کہہ رہی تھی کہ یہاں بھی اور تب گاؤں میں بھی میں نے دیکھا تھا کہ سب تم سے بہت پیار کرتے ہیں، کوئی تم سے خار نہیں کھاتا، کسی کو تم برے نہیں لگتے، تم سب کے لیے بس کھاری ہو، نہ غصے سے تمہارا نام کوئی برے طریقے سے لیتا ہے نہ پیار سے تمہارا نام بگاڑا جاتا ہے۔ جدھر جاتے ہو مسکراہٹیں بکھیر دیتے ہو، منٹوں پلوں میں دوست بنا لیتے ہو، یہ بہت بڑی خوش قسمتی ہے کھاری۔“ ماہ نور نے صاف دلی سے کہا۔

”اوئے ہوئے۔“ کھاری نے گھٹنے پر ہاتھ مار کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تسہی بڑے بھولے ہو مہ نور بی بی۔“

ماہ نور نے پر تجسس اس کی طرف دیکھا۔

”ادھر پنڈ میں نا اپنے فارم ہاؤس میں۔“ کھاری نے ہوا میں کسی سمت ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”نفس۔“ اس نے آنکھیں سکیڑ کر یاد کرتے ہوئے کہا۔ ”نہیں تین“ بچے (بلکہ) تین لوگ میرے نال بڑی خار کھاتے ہیں، کبھی چپ نہیں رہتے جو کوئی کام غلط ہو جائے فٹ میرا نام لگا دیتے ہیں۔“

”اوئے! ماہ نور افسوس کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔

”تے ادھر مسجد میں جو لڑکے ہیں نا!“ اب کھاری نے ہاتھ سے اپنے عقب میں کسی چیز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”وہ لڑکے میرا بڑا خول اڑاتے تھے نام ڈالتے تھے، مجھے سپارے کا سبق نہیں لینے دیتے تھے میں تو جی بس دل پکا کر بیٹھا تھا۔“ اس نے سر ہلایا۔

”کس بات کا دل پکا کر بیٹھے تھے۔“ ماہ نور نے کہا۔

”میں نے کہا لے کوئی افتخار احمد تو کبھی کلام پاک نہیں پڑھ سکتا، تو نے کلام دے علم توں بے علم ہی رہ جانا۔“

”افتخار احمد کون ہے جسے تم نے یہ سب کہا۔“ ماہ نور نے سیدھے ہو کر بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”میں جی اور کون۔“ کھاری نے سینہ پھلا کر اس پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”چھ۔ چھ۔“ ماہ نور کو بے اختیار ہنسی آگئی ”تم افتخار احمد ہو۔“ اس نے اپنی ہنسی روکنے کی کوشش کرتے ہوئے کھاری کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔

”تے ہو کیا۔“ کھاری ہنوز سینہ پھلائے بولا ”چوہدری صاحب نے بقلم خود میرا نام افتخار احمد رکھا تھا۔“

”چھا! چھا! ماہ نور بمشکل اپنی ہنسی روکتے ہوئے بولی۔ ”گڈ بھئی اچھا نام ہے۔ بہت اچھا نام ہے۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی!“ کھاری کے چہرے پر فخریہ مسکراہٹ اتر آئی ”یہ تو میرا پیارا نام اے کھاری! افتخار احمد عرف کھاری۔“

”چھا بھئی!“ ماہ نور نے سر ہلایا ”مجھے واقعی نہیں پتا تھا کہ تمہارا اصل نام افتخار ہے۔“

”کسی کو بھی نہیں پتا جی!“ کھاری نے ہاتھ ہلا کر کہا ”مجھے پتا ہے یا پھر چوہدری صاحب کو بی بی ہواں کو بھی شاید نہیں پتا۔“

”چھا پھر کیا ہوا جو لڑکے تمہیں سبق نہیں لینے دیتے تھے وہ جو بات سنار ہے تھے وہ سناؤ۔“ ماہ نور نے کھاری کی پچھلی بات کی طرف جاتے ہوئے کہا۔



”ہاں جی۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھا۔ ”تو بس پھر جی میں نے میت والے پڑے راستے تے جانا ہی چھوڑ دیا پھر مجھے  
بھین جی مل گئیں اللہ کے کرم سے۔“ اس کے لمحے میں عقیدت اتر آئی۔  
”ہن جی کون؟“ ماہ نور نے سلسلے کا آخری گھونٹ پیتے ہوئے کہا۔  
”بھین جی پنڈ کی مسجد والے مولیٰ صہب کی بی بی ہیں جی۔“ کھاری نے بتایا ”سعدیہ کلثوم نہیں۔“ اس نے  
سر ہلا کر ماہ نور سے یوں پوچھا جیسے وہ جانتی ہو۔

”کون سعدیہ کلثوم؟“  
”اوہ آہو۔“ وہ گردن کو ناخنوں سے کھجاتے ہوئے بولا۔ ”جدھوں تسی آئے تھے میں بھین جی کے گھر نہیں  
جاتا تھا ابھی ہمارے پنڈ آئے تو انہیں کتنے ہی سال ہو گئے پر نہ پہلے کبھی چوہدری صاحب نے بھیجا تھا نہ میں گیا۔ پھر  
جب میری ڈیوٹی ڈیری پر لگی تو میں جانے لگا مولیٰ جی کے گھر اور بھین جی نال ملاقات ہو گئی۔ بھین جی نے میرا حوصلہ  
برسھایا بس پھر انہوں نے مجھ کو بسم اللہ کرائی۔ اور اب میں خیر نال پندرھویں سپارے چڑھ رہی ہوں۔“  
”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ ماہ نور نے بے ساختہ کہا۔  
”تو پھر سوچ لو مہ نور بی بی! ایسی گل نہیں کہ کھاری توں کوئی خا کر نہیں کھاتا، میرے کتنے سال ضائع ہو گئے لڑکوں  
کے محول کے ہاتھوں۔ اب تو میں وڈا ہو گیا ہوں ماسی جنت کہتی ہے مجھے اکیسواں سال لگ گیا ہے اب میں ننیں  
ڈرتا محول سے غصے سے لڑائی سے یہ جو میرے نام لگاتے ہیں نا ان سے بھی نہیں ڈرتا، جھوٹے نام لگانا برا گناہ  
ہے مہ نور بی بی۔ ہے نا۔“  
”ہاں بالکل!“ ماہ نور مسکرائی ”تم بہت پیور (خالص) ہو کھاری! اندر باہر سے ایک جیسے تم میں کوئی بل ہے نہ  
فریب“

”آپ بھی بڑے پیو ہو جی۔“ کھاری نے تیزی سے کہا۔  
”پیو نہیں۔“ ماہ نور ایک بار پھر بے ساختہ ہنسی ”پیور یعنی خالص۔“  
”اچھا!“ کھاری نے سر ہلاتے ہوئے زیر لب دہرایا ”پیور۔“  
”اچھا کھاری یہ جتاؤ۔“ ماہ نور کو یاد آیا۔  
”ہاں جی بولو۔“ کھاری نے کہا۔  
”نہیں وہ بندر والا یاد ہے نا، جو پہلی بار تماشا دکھانے آیا تھا جسے میں نے کہا تھا کہ مجھے تماشا کرنا سکھا دے۔“  
”وہ“ کھاری نے خلا میں دیکھتے ہوئے یاد کیا۔ ”پہلے دن میں تھوڑا سا تماشا دیکھ کر چلا گیا تھا جنوروں کو پیٹھے  
ڈالنے۔“

”اوہ اچھا۔“ ماہ نور کو مایوسی ہوئی۔  
”تو پھر منگو کے میلے والا سا میں تو یاد ہی ہو گا۔“  
”وہ کس طرح بھول سکتا ہے جی!“ کھاری نے کہا ”بڑا سوز تھا جی اس کی آواز میں۔“  
”ادکھے پنڈے لساں تی راہواں عشق دیاں۔“ کھاری نے ایک ساتھ کان پر رکھ کر دوسرا بازو سیدھا کرتے  
ہوئے گنگنانے کی کوشش کی۔  
”وہ کھاری! یہ مارکیٹ ہے۔“ ماہ نور نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اسے ڈپٹا۔  
”اوہ آہو جی!“ وہ سیدھا ہونے ہوئے بولا ”سائیں جی بڑے یاد آتے ہیں مجھ کو مہ نور بی بی! اللہ کر کے زندگی میں  
ایک بار پھر ان سے دوبارہ کچھ سننے کو مل جائے نا سیدھا وہ۔“ اس نے سر دھٹکا۔ کھاری کی اس بات سے ماہ نور کے  
دل کو ایک انجانی سی خوشی محسوس ہوئی تھی۔

”پھر تو نہیں رکھے کہیں سائیں جی؟“ ماہ نور نے پوچھا۔  
”نہیں جی۔“ کھاری نے سر ہلایا ”ایس دفعہ نہ منگو دے میلے گئے نہ کوئی رونقاں دیکھیں۔“ پر اگلی دفعہ ضرور  
جانا ہے وہ جو چینی خرگوش تھا نا اوھر ہو ٹل میں۔ اس سے میں نے وعدہ کیا ہے میلہ دکھانے کا۔“  
”چینی تھا وہ کہ چابی تھا۔“ ماہ نور نے اٹھتے ہوئے سوال کیا۔  
”پتا نہیں جی۔ یاد نہیں رہا، چینی تھا کہ جیانی ... ان وییاں شکلاں ایک جیسی ہوتی ہیں نا نہ پتا چلتا ہے جیانی ہیں  
نہ پتا چلتا ہے چینی ہیں۔“ کھاری نے ماہ نور کے شاہنگ بھگواٹھا کر اس کے پیچھے چلتے ہوئے کہا پھر اسے ایک اور  
بات یاد آئی۔

”چاٹاویاں چیزاں ویسے ہوتی تو بے اعتباری ہیں میں نا بی بی جی!“  
”ہاں سنا ہے۔“ ماہ نور نے کہا۔  
”ماسٹر کمال نے مجھے مونیل (موباٹل) کو دیا مطلب میرے سے پیسے لے لیے مونیل (موباٹل) کے بدلے،  
وہ چینا (چائنا) را مونیل (موباٹل) تھا و دن چلا پھر بند میں شہر گیا لے کے تو دکان والا بولا یہ نہیں صحیح ہونا یہ چائنا کا  
ہے اس کی کوئی گرنی نہیں ہوندی۔“ میں نے کہا ”لے بھی پیسے گئے۔“  
کھاری مسلسل بولتا ہوا ماہ نور کے پیچھے چل رہا تھا۔ ماہ نور کا دل ہلکا تھا اور خوش بھی کھاری خوش تھا کہ لاہور آنا  
اکارت نہیں گیا۔ اسے ماہ نور بی بی کے ساتھ باتیں کرنے کا موقع مل گیا تھا۔  
اور اس رات سردنٹ کو اس نے اپنی چارپائی پر لیٹے ہوئے کھاری نے سوچا تھا۔  
”کتنی اچھی ہے مہ نور بی بی! کون نوکروں کو ساتھ بٹھا کر جوس پلاتا ہے انہوں نے مجھے جوس بھی پلایا اور  
میرے ساتھ باتیں بھی کیں۔ میں بھی پاگل ہوں ایسے ہی دل برا کر بیٹھا کہ مہ نور بی بی کو میں یاد ہی نہیں۔ وہ بے  
چاری پتا نہیں کتنی مصروف بھی اپنے کام میں۔ اب دت ملا ہے تو کتنے پار سے ملی ہے۔“  
”کتنی چیزیں خریدیں اس نے۔“ اسے یاد آیا ”کپڑے، جوتے تو میک اپ کا سامان، بندے ہار۔“ اس کی  
نظروں کے سامنے ان بڑی بڑی دکانوں کی روشنیوں کی چکا چوند گھوم گئی جہاں سے ماہ نور نے شاہنگ کی تھی۔  
”سنا ہے بڑا وڈا ویاہ ہوتا ہے چوہدری صاحب کے خاندان میں، جب ہی تو سارے چیزیں کپڑے بنانے میں لگے  
ہوئے ہیں۔ حالانکہ سب کے پاس پہلے ہی کتنے کپڑے ہیں۔ کتنی چیزیں ہیں۔ میں نے تو کبھی کسی ویاہ میں نیا جوڑا  
نہیں بنایا، وہ جو سلیم کی شادی پر بوسکی کا کرتا اور جٹی (سفید) شلوار سلا کر دی تھی چوہدری صاحب نے پچھلے سے  
پچھلے سال وہی پن لیتا ہوں ویاہ شادیوں، عید شہرات پر۔ کوئی مسئلہ نہیں لگتا۔ کوئی مسئلہ ہے ہی نہیں۔ یہ تو بس  
پیسوں کا کھیل ہے۔“ وہ اسی قسم کی باتیں سوچتا گہری نیند سو گیا تھا۔



”شکر اللہ کا بھین جی! جس نے اپنا گھر دکھا دیا، بلا وادے کے بلا لیا ورنہ ہم گناہ گار کس قابل تھے جی!“ آمنہ بی بی  
لے آیا راجہ کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔  
”لیکن بھین جی! حج جوانی کا ہی اچھا ہوتا ہے، ہماری عمر کے لوگ ذرا مشکل میں پڑ جاتے ہیں، خاص کر کے  
آخری چھ دن، آخری چھ دن مشقت کے ہوتے ہیں۔“  
”مشقت کے کیسے؟“ آپا راجہ سامنے خلا میں کہیں دیکھتے ہوئے بولیں۔  
”بڑا چلتا پڑتا ہے بھین جی، ٹانگیں اور جوڑا جواب دینے لگتے ہیں۔“ آمنہ نے کہا ”کاکا فرید مجھے کہنے لگا۔ بے بے  
پیسوں والی کری لے لیتے ہیں گرائے پر پر میں نے کہا۔“ آمنہ نے دونوں کانوں کو باری باری ہاتھ لگائے



”نہیں کا کافرید میں گناہ گار بڑے ترلوں واسطوں کے بعد اللہ کے در پر پہنچی ہوں مجھے اس در پر پہنچنے کے سارے فرض پورے کرنے دے میں ہر جگہ خود اپنے پاؤں پر اپنی ٹانگوں سے چل کر گئی شکر ہے اس مولا کا جس نے ہمت اور توفیق دی ورنہ میں کملی کس قابل تھی۔“ آمنہ دونوں ہاتھوں پر اپنی چادر اٹھائے شکر ادا کر رہی تھی۔

”یہ لیں جی۔ میں آپ کے لیے خاص تبرک لائی ہوں۔“ اس نے شاپر کھول کر تسبیح اور جائے نماز نکالی۔

”یہ جو کھجوریں ہیں خاص ہیں جی پنڈ کے لوگوں اور اپنی برادری میں ہم نے دوسری کھجوریں بانٹی ہیں پر آپ کے لیے خاص ہیں۔ چار ہی ہیں کتنی میں بھورا بھورا سارے جی روز کھا لیا کرتا۔“ آمنہ کے لہجے میں عاجزی تھی۔

”یہ چادر یہ ٹوپی یہ عطر مولوی جی کے لیے اور یہ ہنڈے اور ہار کا کی سعید یہ کے لیے۔“ آمنہ اپنی دھن میں بولے چلی جا رہی تھی۔ لیکن آپا رابعہ شاید آمنہ کی بات سن نہیں پار رہی تھیں ان کا دھیان کسی اور طرف لگ گیا تھا ان کی نظروں کے سامنے چند پرانے منظر گھوم رہے تھے۔

”عجوبہ کھجوریں۔“ کسی نے پلیٹ بھر کھجوریں ان کی نظروں کے سامنے کی تھیں۔ ”شکل جنس افادیت اور اہمیت میں سب سے اوپر ذائقہ سب سے الگ۔ جا نمازیں۔ کسی کو توفیق ہے تو ہدیہ دے جائے نہیں تو ویسے ہی لے جائے۔“

سفید چادر کے بالے میں نظر آتا وہ چاند چہرہ تسبیح پھیرتی وہ موی انگلیاں مہلے پر بیٹھ کر ہل ہل کر گناہوں کی بخشش طلب کرتی فریاد کرتی بلک بلک کر روتی وہ شخصیت۔

”آخرت میں سرخروی کی تمنا بھی ہے اور کشش دنیا کی کتنی بھی۔ میرے مولا تو اپنا رزق حلال مجھ پر داکر دے اور میرے گناہ معاف فرما رزق کی طلب میں مجھے پھر سے آزمائش میں پڑنے سے بچالے۔ ارے یہ عجوبہ کھجوریں جنس میں شکل میں اہمیت و افادیت میں سب پر بھاری۔ کسی کو توفیق ہے تو ہدیہ دے جائے نہیں تو ویسے ہی لے جائے۔“

”یہ ماڑے غریبوں کا تحفہ ہے، بھین جی قبول کر لیں!“ آمنہ بی بی نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ جھرجھری لیتی حال میں واپس آ گئیں۔

”میری قسمت کیسی اچھی ہے آمنہ بہن! کہ تم نے مجھے اس قابل سمجھا اور میرے لیے یہ تحفہ خاص لے کر آئیں۔“ انہوں نے روتے ہوئے آمنہ بی بی کو گلے سے لگالیا۔ ”اؤ۔ میں تمہارے ہاتھ چوم لوں تمہاری آنکھوں کو بوسہ دوں جو ان سب جگہوں کو چھو کر ان کا نظارہ کر کے آئی ہیں۔“ انہوں نے آمنہ بی بی کے ہاتھوں کو عقیدت سے بوسہ دیتے ہوئے کہا ”دربار مصطفیٰ کی ہوائیں تمہیں چھو کر گزریں خانہ خدا کو تمہاری نگاہوں نے اپنے سامنے پایا۔ میرا سلام کہا تھا نا۔ بتا دیا دے کہا تھا نا، میری عرضی پیش کی تھی کہ نہیں؟“ وہ کانپتی آواز میں بول رہی تھیں۔

”سب یاد تھا بھین جی اور سب عرض کر دیا تھا۔ عرض کیا تھا کہ مولا پاک آپ کی ایک عاجز بندی رابعہ زوجہ سراج سرفراز ملک پاکستان کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھی اپنے جملہ گناہوں کی معافی کی خواست گار اور آپ کے اپنے در پر بلاوے کی منتظر ہے۔ اسے ایک بار پھر موقع عطا فرمائیے ایک بار پھر بلا لیجئے۔“

”آمنہ بی بی بلا کم و کاست ان کی عرضداشت دہرا رہی تھی اور آپا رابعہ ہاتھ سامنے پھیلائے ہل ہل کر آمین کے جاری تھیں۔“



پاتے تھے اس گھر میں معاشرے کے طبقہ اولیٰ کی ضرورت کی ہر سہولت میسر تھی۔ سوئمنگ پول، بلیئر روم، چھوٹا ٹینس کورٹ، باسکٹ بال کورٹ اور بیڈ منٹن کورٹ اس بات کا مظہر تھے کہ گھر کے مکیں کو جسمانی لٹمنس میں خاصی دلچسپی تھی۔ گھر میں کئی بیڈ رومز تھے ہر بیڈ روم کی اندرونی سجاوٹ کسی ماہر انٹیریئر ڈیزائنر اور پیسے کے بے دریغ استعمال کا منہ بولتا ثبوت تھی۔ ڈرائنگ روم، مہمان خانہ، ڈائننگ روم، کچن، رابڈ اریاں، سیرھیاں، لائڈری، کچن سے ملحق پینٹری، لائن، پودے، گھاس سب کے سب کسی باذوق مکیں کے ذہنی میلان کی خبر دیتے تھے۔ مگر اس گھر کے ساتھ ایک بد قسمتی ہمیشہ سے رہی تھی۔

کئی کنال پر پھیلے اس گھر کے اصل مالک اور مکیں تعداد میں صرف دو تھے اور وہ دو بھی ایسے مکیں تھے جن کے لیے یہ گھر اکثر صرف رات گزارنے کا ٹھکانا ثابت ہوتا تھا یا پھر کسی ذاتی دلچسپی کے مہمان کے لیے سچ یا دُزر کا طعام خانہ، باقی اوقات میں گھر کے مختلف حصوں میں ملازمین کی فوج ظفر معن پر پڑ کرتی پھرتی تھی۔ گھر کی دیکھ بھال پر مامور عملے کے افسر خاص رازی اور ضوفی تھے جن کے اصل اور مکمل نام آفر از اور ضوفشاں تھے۔ دونوں میاں پوی خاصے ہنس مکھ پڑھے لکھے اور سمجھ دار انسان تھے۔ دونوں کے اندر اچھے منتظمین ہونے کی تمام خوبیاں موجود تھیں اسی لیے پچھلے کئی سالوں سے اس گھر کے دیکھ بھال کی تمام ذمہ داریاں بہ حسن و خوبی پوری کر رہے تھے۔

سعد نے اس روز رازی اور ضوفی کے ساتھ دو گھنٹے تک میٹنگ بھگتائی تھی۔ اس میٹنگ میں گھر کا سالانہ بجٹ، گھر کی انٹیریئر ڈیزائن کی سیزنل تبدیلی پر اٹھنے والے اخراجات، مہمان داری اور کچن بجٹ، ملازمین کی تنخواہیں زیر بحث رہیں، کب کون سا ملازم ملازمت پر رکھا گیا اور کس کو کب کس وجہ سے ملازمت سے فارغ کیا گیا۔ سعد کو شاید اس میٹنگ کے کسی بھی نقطے میں دلچسپی نہیں تھی لیکن وہ پورے محل کے ساتھ وہاں نہ صرف بیٹھا رہا بلکہ بظاہر تمام باتیں سنتا بھی رہا اور اپنی ڈائری پر دیکھاوے کے نوٹس بھی لیتا رہا۔

وہ سر جھکائے گود میں رکھی ڈائری پر کچھ لکھ رہا تھا جب اسے احساس ہوا رازی اور ضوفی کی آوازیں اس کے کان میں پڑنا بند ہو گئی تھیں۔ اس نے نظریں اٹھا کر ان دونوں کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں مختصر نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے مودب بیٹھے تھے۔

”اوہ اس کا مطلب ہے میٹنگ ختم ہوئی۔“ سعد نے دل میں سوچا اور خوش ہو گیا۔

”او کے مسٹر اینڈ مسز رازی۔ یہ ایک بھرپور اور معلومات افزا بریفنگ تھی۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ہم خوش ہیں مسٹر سعد! کہ پہلی بار اس سال آپ نے بریفنگ لی۔“ ضوفی نے لائٹ لب گلوں سے چمکتے ہونٹ مسکرانے کے لیے پھیلاتے ہوئے کہا۔

”اور آپ نے کسی معاملے پر جرح کی نہ بحث۔“ رازی نے بھی باچھیں کھلاتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر بلال کے سامنے بریفنگ دینے کے لیے آنے سے پہلے ہماری ٹانگیں کانپ رہی ہوتی تھیں۔“

”آج بھی کانپ رہی تھیں۔“ ضوفی نے اضافہ کیا ”مگر یہ ان تمام سالوں میں ہونے والی سب سے خوشگوار اور آسان بریفنگ ثابت ہوئی۔“

”آپ فکر نہیں کریں۔“ سعد نے مسکراتے ہوئے کہا ”میں نے بہت سے پوائنٹس نوٹ کر لیے ہیں، ہم اگلے ہفتے پھر ملیں گے کیونکہ یہ میرے لیے اس قسم کی پہلی بریفنگ تھی سو مجھے ان پوائنٹس کو ڈسکس کرنے کے لیے کچھ وقت درکار ہے۔ مجھے امید ہے کہ ہم اگلے ہفتے آج ہی کے دن اسی وقت دوبارہ مل سکیں گے۔“

سعد نے ان کی سماعتوں پر بجلی گرا کر ان کی خوش فہمی کا خاتمہ کرتے ہوئے کہا۔

”well this boss is even more tricky“

(خوب تو یہ باس زیادہ چالاک ہے)



رازی نے نظروں ہی نظروں میں صوفی سے کہا اور سعد نے حسب عادت اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا، وہ ان دونوں پر اپنی مسکراہٹ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس بریفنگ میں صوفی اور رازی کے کامیاب ہو جانے کا مطلب ایک مکمل سال کا مزید معاہدہ ہو سکتا تھا، مگر ان دونوں کو اس کی کامیابی یا ناکامی کے بارے میں جاننے کے لیے مزید ایک ہفتہ انتظار کرنا تھا۔

”رائٹ سر۔“ رازی نے پیشہ ورانہ مسکراہٹ چہرے پر پھیلاتے ہوئے کہا۔

ان دونوں کے کمرے سے جانے کے بعد سعد نے وہاں تنہا بیٹھے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ اس نے ان دونوں کی شاید ہی کوئی بات دھیان سے سنی تھی اور اس کا ان کی کسی بھی بات پر اعتراض کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا، مگر بریفنگ کے آخر میں ان دونوں نے اسے جیسے چیلنج کر دیا تھا، وہ دونوں اسے اتنا آسان سمجھ رہے تھے، صرف اسی احساس نے اسے ان کے نئے کانٹریکٹ کو اگلے مہینے پر ملتوی کر دیا تھا۔

”باس ہونا اور کوئی اختیار اپنے پاس ہونا بھی کتنی عجیب سی کیفیت ہے۔“ وہ وہاں بیٹھا سوچ رہا تھا ”باس کے چہرے پر پھیلے ہوئے احساس کے ساتھ ساتھ ماتحتوں کی سانسیں چڑھتی اور ڈوبتی ہیں۔ جی سرٹیس سر رائٹ سر“ بجا فرمایا جیسے الفاظ منہ سے بے اختیار اور تواتر کے ساتھ نکلتے ہیں کیونکہ کامیاب ملازمت کا راز ”باس ہمیشہ درست ہوتا ہے“ جیسے مقولے میں منقصر ہوتا ہے ”وہ سوچ رہا تھا۔

”اور باس کو دیکھو۔“ اس نے ریوالتنگ چیر گھماتے ہوئے سوچا ”کیسا الو کا پٹھا ہے، سب جاننے ہوئے بھی اس چالوسی پر خوش ہوتا ہے، اپنے باس ہونے پر اترتا ہے اور ماتحت کو زنج کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔

کیا نظام ہے یار۔ صدیوں میں بھی نہیں بدل سکتا۔“ کھڑکی کے قریب جا کر بلا منڈز کھینچتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔ کھڑکی کے شیشے کے پار لان میں نصب لائٹس جلائی جا چکی تھیں۔ لان کے دائیں جانب نصب کسی یونانی ویوی سے مشابہ مجسمہ پانی اگل رہا تھا اور پانی کی دھار چاروں کنول کے پھول جیسے کٹورے میں گر رہی تھی۔ اس نے کھڑکی کا شیشہ ہٹا کر پانی کے گرنے کی آواز سنی اور باؤنڈری وال کے اندر لان کی باؤنڈری بناتے سر اٹھا کر کھڑے سیدھے اونچے ورختوں کی قطار کو دیکھا۔

دشت تہائی میں اسے جان جہاں لرزاں ہے

تیری آواز کے سائے

تیرے ہونٹوں کے سراب

اس کے فون پر کسی خاص کالر کے لیے مخصوص ٹون بجنے لگی۔ اس نے تیزی سے میز کی طرف واپس آتے ہوئے موبائل فون اٹھا لیا۔ مخصوص رنگ ٹون کے ساتھ فون پر کال کرنے والے کی تصویر بھی نمایاں ہو رہی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے فون آن کیا اور اپنے مخصوص انداز میں بولا۔

”سعد! کیا حال ہے؟“

\*\*\*

”سارہ کے سر میں خشکی سی ہو رہی ہے، کیوں نہ اس بار اینٹی ڈینڈرف شیمپو لے جایا جائے۔“ سیسی آئی نے اس علاقے میں موجود اس چھوٹے سے اسٹور کے ریکیں پر رکھے مختلف شیمپوؤں کی بوتلوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ وہ شیمپو کی بوتل اٹھا کر اس کی خوبیاں پڑھنے میں مشغول تھیں جب اسٹور کے شیشے کے دروازے سے باہر سعد کی گاڑی پر نظر پڑی۔

”وہ! اس بار یہ بہت دن کے بعد آیا۔“ انہوں نے سوچا اور شیمپو واپس ریک پر رکھ کر تیزی سے اسٹور کے دروازے کی طرف لپکیں۔ اس سڑک پر گاڑیوں کی آمد و رفت کم تھی، البتہ پیدل آنے والوں کی تعداد کافی تھی۔ انہوں نے سعد کی گاڑی کے سامنے آتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔ وہ اس کو وہیں روک لینا چاہتی تھیں۔ سعد نے انہیں دیکھ کر گاڑی کی رفتار کم کر دی اور ان کے قریب آکر گاڑی روک دی۔ گاڑی کی کھڑکی کا شیشہ نیچے ہوا اور سیسی آئی نے جھک کر گاڑی کے اندر جھانکا۔

”السلام علیکم سیسی آئی!“ سعد انہیں دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

”تم یہیں روک، میں ابھی آتی ہوں۔“ سیسی آئی نے کہا۔

وہ تیزی سے واپس اسٹور کی طرف مرس اور جو چیزیں منتخب کر کے انہوں نے ہینڈ باسکٹ میں رکھی تھیں ان کا بل ادا کر کے شاہراہ اٹھائے چند منٹ میں باہر آ گئیں۔ سعد نے ان کے لیے گاڑی کا دروازہ کھولا اور وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئیں۔

”خیریت! آپ آج یہاں کیسے کیا انجم نہیں آیا تھا۔“ سعد نے کہا۔

”وہ آیا تھا، گھر میں کچھ چیزیں مرمت طلب تھیں میں نے اسے وہ سامان ملانے بھیج دیا اور خود دھر آئی۔“

”اور سارہ؟“ سعد نے ان کا متوقع سوال پوچھا۔ ”آپ اس کو اکیلی چھوڑ آئی ہیں۔“

”نہیں میں انجم کی بہن فاریہ کو اس کے پاس بٹھا کر آئی ہوں۔“

”لیکن وہ سارہ کو کیسے سنبھال سکے گی؟“ سعد کے لہجے میں تشویش تھی۔ ”میرا مطلب ہے اسے تو معلوم نہیں کہ سارہ کو کیسے سنبھالنا ہے۔“

”وہ سنبھال لے گی۔“ سیسی آئی کے لہجے میں اطمینان تھا۔ سعد نے کچھ کہنا چاہا مگر پھر خاموش ہو گیا۔

”سعد! میری تم سے ایکسپریس خواست ہے۔“ سیسی آئی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”جی پلیز۔ کہیں۔“

”تم سارہ کو بچوں کی طرح ٹریٹ کرنا چھوڑ دو۔“ سیسی نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ سعد نے ان کی طرف دیکھا۔

”مطلب یہ کہ اگر تم چاہتے ہو سارہ ایک یکتا زندگی کی جانب لوٹنے کی کوشش کرے تو تمہیں اس کے ساتھ اپنا رویہ بدلنے کی ضرورت ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ سعد نے ایک بار پھر ان کی طرف دیکھا۔

”کہا ہم تھوڑی دیر یہاں کہیں رگ کر بات کر سکتے ہیں۔“ سیسی آئی نے کہا۔ ”میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں، لیکن وہاں گھر میں یہ ناممکن ہو گا کیونکہ اس چھوٹے سے گھر میں جہاں سوئی گرنے کی آواز بھی دوسرے کمرے میں با آسانی سنی جاسکتی ہے وہاں ایسی بات کرنا ناممکن ہے۔“

”ضرور۔“ سعد نے ایک چھوٹی سی کافی شاپ کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے کہا۔

”میں معذرت خواہ ہوں سیسی آئی! میں واقعی آپ کی بات سمجھ نہیں پایا۔“ سعد نے تقریباً ”خالی کافی شاپ کی ایک ٹیبل کا انتخاب کرنے کے بعد سیسی آئی کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں جانتی سعد! کہ تم سارہ کا اتنا خیال کیوں رکھتے ہو یقیناً تمہارے اندر ایک محبت بھرا پر خلوص دل ہے، تمہیں انسانیت سے پیار ہے۔“ سیسی آئی نے کرسی پر بیٹھنے کے بعد کہا۔

سعد نے گہرا سانس لیتے ہوئے اپنے ارد گرد دیکھا، اسے سیسی آئی کے اتنی لمبی تمہید باندھنے سے چڑھ رہی تھی۔



”لیکن سارہ کی صحت کے متعلق مجھے بھی اتنا ہی کسرتن ہے جتنا تمہیں۔“ سیسی آئی نے اس کی کوفت بھانپتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔“ سعد نے کہا۔  
 ”لیکن یقین جانو کہ اگر تم سارہ کو یونہی بچوں کی طرح ٹریٹ کرتے رہو گے اس کے رونے دھونے اور شور و غل مچانے پر اسے بہلاوے دیتے رہو گے تو وہ ہمیشہ تم میں سہارا اور پناہ پا جانے کی وجہ سے خود اپنے لیے کوئی کوشش نہیں کر پائے گی۔“

”لیکن میں تو ہمیشہ اس کا حوصلہ بڑھاتا ہوں اس کی ذرا سی کوشش پر اسے بک اپ کر کے اس کو مزید ہمت باندھنے کا پیغام دینے کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔“ سعد نے کہا۔  
 ”میں جانتی ہوں۔“ سیسی آئی نے کہا ”مگر جب وہ ذرا سی کوشش کرتے ہوئے گرنے کے ڈر سے چیخنے لگتی ہے تو تم فوراً اس کی انگلی پکڑ لیتے ہو۔“ سیسی آئی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تو آپ کیا چاہتی ہیں اسے گرنے دوں۔“ سعد نے عجیب سی نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔  
 ”ہاں! میں یہی چاہتی ہوں اسے گرنے کے خوف میں مبتلا رہتے ہوئے کوشش کرنے دو اسے اس خوش فہمی سے نکال دو کہ جیسے ہی وہ گرنے لگی ایک شانہ فوراً اس کو سہارا دینے کے لیے جھک جائے گا۔“ سعد بے یقینی سے سیسی آئی کو دیکھ رہا تھا۔

”ہاں! سیسی آئی نے یقین سے کہا۔ ”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ جب تک وہ خوف اور خوش فہمی کے اس حصار سے باہر نہیں نکلے گی۔ مکمل اور دل سے کوشش نہیں کر پائے گی، یقین جانو یہ اس کی صحت یا باہر کے لیے بہت ضروری ہے۔“  
 ”ہوں۔“ تو آپ کیا سمجھتی ہیں سارہ کے ساتھ میرا رویہ کیسا ہونا چاہیے۔“ سعد نے ان کی بات پر غور کر کے سمجھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ میں تمہیں بتاتی ہوں۔“ سیسی آئی نے کہا اور نیچی آواز میں کہنے لگیں۔



وہ سعد کی گاڑی کا ہارن تھا جسے سارہ کے کانوں نے سنا۔  
 ”فارسیہ! دروازہ کھول کر دیکھو سعد آیا ہے۔“ اس نے اپنے کمرے سے آواز لگائی۔ بچن میں برتن دھوئی فارسیہ نے بھاگ کر دروازہ کھول دیا۔ چند منٹوں بعد کچھ گنت بکس اٹھائے سعد گھر میں داخل ہوا۔

”اوہ میرے خدا! میں۔“ میری نظریں مجھے دھوکا تو نہیں دے رہیں اس نے وہیل چیئر چلا کر اپنے کمرے سے اس کمرے میں آئی سارہ کو دیکھ کر کہا۔ جواب میں سارہ نے سر کو ذرا سا بلند کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر یوں بلایا جیسے کہنا چاہتی ہو دیکھ لو میں نے یہ مرحلہ سر کر لیا۔  
 ”میں بہت خوش ہوں۔“ سعد نے اس کے سامنے آکر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم نے دیکھا یہاں کچھ بھی ناممکن نہیں ہوتا صرف سوچ بدل لینے کی ہیر ہوتی ہے۔“

سارہ نے ہونٹ بچھینچ کر مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔ اسے ڈر تھا اس کی آنکھوں سے آنسو بنے لگیں گے۔  
 ”میں تمہاری کال کو دیکھتے ہی چلا آیا۔“ وہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔  
 ”تم ناراض تو نہیں کہ میں اتنے دن رابطہ نہیں کر پایا۔“ اس نے سارہ کی طرف دیکھا ”بالکل ٹھیک فکرو بتاؤ میں کتنے دن کتنے گھنٹے کتنے منٹ اور کتنے سیکنڈز کے بعد آیا ہوں یقیناً تم نے حساب رکھا ہو گا۔“

”نہیں۔“ سارہ نے سر ہلایا۔  
 ”واقعی! سعد ٹانگ سے ٹانگ اتارتے ہوئے سیدھا ہوا۔ ”کیا یہ حقیقت ہے؟“  
 ”ہاں یہ سچ ہے۔“ سارہ نے کہا ”اس بار میں نے وقت کی گنتی نہیں کی کیونکہ۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”کیونکہ اب مجھے علم ہے کہ تم ہر وقت کہیں بھی میرے لیے موجود ہو۔“  
 ”اوہ“ سعد نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی ”ہاں یہ تو تم نے صحیح کہا اور تمہیں اس کا یقین بھی ہونا چاہیے۔“  
 ”ہاں۔ مجھے اس کا یقین ہے۔“ سارہ نے کہا۔

”تم میرے لیے کیا لائے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ اس کی نظریں خوشنما کانٹوں میں پیک ان تحفوں پر جمی تھیں جو سعد اپنے ساتھ لایا تھا۔  
 ”ہاں!“ سعد نے وہ پیکٹ اٹھا کر سارہ کی گود میں رکھے۔ ”کھول کر دیکھو گی یا میں مدد کروں۔“  
 ”مجھے کوشش کرنے دو۔“ سارہ نے گفتگو پر لپٹے فیتے کو ہاتھ سے اکھاڑنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ دو چار مرتبہ کی کوشش میں بار بار اس کی انگلیاں پھسلیں اور وہ اس فیتے کو اکھاڑنے میں ناکام رہی۔

”فارسیہ! قینچی لاؤ بھاگ کر شاہاش۔“ سعد نے دلچسپی سے یہ منظر دیکھتی قریب کھڑی فارسیہ سے کہا۔ فارسیہ قینچی لے کر آئی اور اس نے سارہ کی مدد کرتے ہوئے وہ فیتہ کاٹ دیا۔  
 ”اوہ یہ چا کلیٹس۔“ خوبصورت پیکنگ میں بند چا کلیٹ دیکھ کر سارہ نے مسرت سے بلند آواز میں کہا۔

دو سرے پیکٹ کا فیتہ کھلا۔ یہ ایک خوبصورت کارڈیگن اپنے اندر بند کیے ہوئے تھا۔ تیسرے پیکٹ میں ایک چھوٹی میک اپ کٹ موجود تھی ہر چیز کو دیکھتے ہوئے سارہ کے چہرے کی مسرت اور شوق بڑھتا جا رہا تھا۔ آخری پیکٹ کے متعلق اس کے دل میں کئی خیالات آ رہے تھے مگر اس کے کھلنے پر اسے اپنی تمام توقعات برعکس جو چیز دیکھنے کو ملی تھی اسے دیکھ کر اس نے حیرت سے سعد کی طرف دیکھا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔  
 ”ہاں یہ۔“ سعد مسکرایا ”اب تک جو بھی کچھ میں تمہارے لیے لایا ان میں سے سب سے زیادہ دلچسپ گفت“

”یہ ڈو (لچکیلا برنما آٹا) ہے اور یہ کچھ ڈرائنگ بکس اور کلر ہنسلز (Pastals) وغیرہ۔“ سعد نے رساں سے کہا۔  
 ”ان کو میں کیا کروں گی۔“ سارہ نے حیرت سے پوچھا۔

”میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے اندر کتنی آرٹسٹک صلاحیتیں ہیں، مطلب کتنی تخلیقی صلاحیتیں تمہیں اللہ کی طرف سے ملی ہیں۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آیا اور پیکٹ میں موجود ڈبوں سے ڈونکال کر سارہ کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔

”شیمپاٹ اپ ناؤ (اس سے کچھ بناؤ)“ اس نے کہا۔ سارہ نے بے یقینی سے سر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا۔ سعد نے یوں سر ہلایا جیسے کہہ رہا ہو جو میں نے کہا۔ تم نے وہی سنا۔ مرے مرے ہاتھوں سے سارا اس ڈو کو ڈبانے اور پھیلانے میں مصروف ہوئی۔

”ان لکچرز میں جو ان ڈرائنگ بکس میں موجود ہیں۔ کلرز کیا کرو، لیکن احتیاط کرنا کلرز لائن سے باہر نہیں جانے چاہئیں اور کلرنگ بھی ہموار ہونی چاہیے چلو دیکھتے ہیں تم میری آئندہ آد تک کتنی بکس کھل کر رہی ہو۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan



اس رات اپنے بستر میں بیٹھ کر سارہ کو خیال آیا۔  
”سعد نے آج پیکٹ کھولنے میں میری ذرا سی بھی مدد نہیں کی، اگر فاریہ کی کوشش کے دوران میرا ہاتھ قینچی سے کٹ جاتا۔“ اس نے فاریہ سے ایک بار بھی یہ نہیں کہا کہ وہ احتیاط سے فیتہ کاٹے۔“  
اس کی چھٹی حس نے اچانک اسے شدت سے اس چیز کا احساس دلایا تھا جس کی طرف اب تک اس کا دھیان نہیں گیا تھا۔

\*\*\*

”تمہارے لیے محبت کے ساتھ۔“  
ماہ نور نے اپنے ان باکس میں آئی اس میل کا عنوان پڑھا جن کے بھیجنے والے نے پہلی بار اسے میل بھیجی تھی اور مسکرا دی۔ اس میل کی تمام اٹیچمنٹس سعد کی تصویریں تھیں جو اس کے حالیہ بیرونی سفر میں کھینچی گئی تھیں۔ اس نے ایک ایک تصویر دس دس بار دیکھی اس کا دل ہر تصویر کو دیکھتے ہوئے بلیوں اچھل رہا تھا۔  
”صرف میرے لیے یہ تصویریں اس نے بھجوائیں اور میں ناحق اس سے اتنے دن بدگمان رہی۔“ وہ سوچ رہی تھی ”اب اتنی پرستل تصویریں کوئی ہر کسی کو تو نہیں بھیجتا۔“

اپنے اہم ہونے کے احساس نے اس کے اندر ایک عجیب سی برقی طاقت بھردی تھی۔ وہ سعد کے بھیجے ہوئے لنکس پر کلک کر کے وہ گانے سننے لگی جو سعد کے بقول اسے بے حد پسند تھے۔ ان ہی گانوں میں سے ایک گانا انتخاب کر کے اسے سنتے ہوئے وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ کل شام ہی وہ می کے ساتھ ماہین کے پاس ہو کر آئی تھی۔ اس کی بھوئیں ٹھیک شیمپ میں تھیں اور ماہین کے ہاتھوں نے اس کے چہرے کی جلد کو صاف کر دیا تھا اور اب اس میں چمک بھی آگئی تھی۔ اس نے اپنے بالوں کو ایک جدید اور نئے اسٹائل میں کٹوایا تھا جس سے اس کے چہرے کی بناوٹ بدلی بدلی سی لگ رہی تھی۔  
”زندگی کتنی حسین اور مزے کی ہے۔“

اس نے نئی خریدی جیولری میں سے ایک آویزہ کان میں پہن کر دیکھا۔ اسی وقت ایک گانا ختم ہونے پر وہ اس سے اگلا گانا چیک کرنے کے لیے دوبارہ اپنے لپ ٹاپ کے قریب آئی۔ اس کی میل کا صفحہ اس کے سامنے کھلا تھا۔ ایک بار پھر سعد کی تصویریں دیکھ کر سائن اوٹ کرنے سے پہلے یونہی اس کی نظریں میل کے شروع میں اپنے ایڈریس پر پڑی اور اس کی نظریں جیسے وہیں جم سی گئیں اس یاد آوری پر جی بھر کے خوش ہوتے ہوئے وہ یہ دیکھنا بھول گئی تھی کہ

”صرف تمہارے لیے محبت کے ساتھ“ نامی میل اس کے علاوہ فلز اظہور کے ایڈریس پر بھی بھیجی گئی تھی۔  
(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

مبارک باد

سلوی علی بیٹ کے قدموں تلے جنت تعمیر ہوئی ہے اللہ تعالیٰ نے انہیں اپنی رحمت سے نوازا ہے۔ اپنے گلشن کی اس بھیگی گلی کا نام انہوں نے سلوی نور رکھا ہے۔  
ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی جانب سے دلی مبارک باد اور دعائیں۔ اللہ تعالیٰ سلوی نور کو دو جہاں کی کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔



# جورنگہ گراں قسم

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بدر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے نے ہمتی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہتی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک ٹھوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باسے منگو کے سیلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شناساز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے ٹھوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبری کی تھی۔ سعد کی نیت پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو بڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور ٹچل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہدیانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ





ہافو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی پینٹنگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے نور کو اسلام آباد میں فلز اظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ فلز اظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کولے سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی فلز اظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔ مولوی سراج اور آپا رابعہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ ہے حدیثیں پڑھ رہی ہے۔

ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ہر جو کر تھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور کچل شو" میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کھار نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت عزت سے دیکھتے تھے۔ زبیر بنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان تھا۔ ہوا سے ہر میلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت روکھا اور خشک تھا۔ واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعد سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری گئی تھی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بکھرنے دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک چھوٹا دری میں پڑی موت کی منظر دیکھی۔ اس کے زخموں پر لکھیاں جھنجھاتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے آپا رابعہ سے نمازیادہ کئی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جا پانی نقش و نگار والا رکھا تھا۔ جس کی جا پانی میں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھونچنے کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سوچنے والوں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔ آپا رابعہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی پرچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ سن سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن نادیا سے اسکا پ پر بات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آ گئی۔ جیناں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔ ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے اختر کے پاس لے گیا۔ اختر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو وزن یا سن ہالو" ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔ اس نے ماہ نور سے کہا ابلی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلات ہیں۔

فلز اظہور سعد کو فن پر کسی تصویر کی نمائش کی دعوت دیتی ہیں۔ سعد اپنے فریگفرٹ کے درے کی وجہ سے سعدت کرتا ہے۔ ماہ نور، فاطمہ اور خدیجہ کو فلز اظہور سے ملاقات کے بارے میں بتائی ہے۔ فاطمہ ماہ نور سے سعد سے ملنے اشتیاق ظاہر کرتی ہے۔ وہ بے دلی سے ہائی بھرتی ہے کیونکہ سید پور سے آنے کے بعد سے سعد کا فن مسلسل بدل رہا ہے جبکہ سارہ خان کو اس نے اپنے جرمی جانے کی اطلاع دے دی تھی۔

## دسویں قسط

وہ رات کا بجائے کون سا پتہ تھا جب اس کے سٹیل فن کی تیل بنی تھی۔ اس نے فن کی اسکرین روشن کرنے سے پہلے کال کرنے والے کو دل ہی دل میں خوب کو سا تھا اور ساتھ ساتھ خود کو بھی کہیں سونے سے پہلے فن کو سائنٹ پر لگانا بھول گیا تھا۔ سیدھے لیٹے ہوئے اس نے گئے والی تیل کو نظر انداز کیا۔ کل ایک فریڈ ہونے اور ایک وقفے کے بعد فن دوبارہ بننے لگا۔ اس نے ایک بار پھر فن کرنے والے کو کو سا اور کروشے لے کر فن اٹھایا۔ رات کے ڈھائی بج رہے تھے لیکن فن کرنے والے کا نام پڑھ کر اس کی جھنجھلاہٹ ہوا ہو گئی اور وہ بے اختیار مسکرا دیا۔

"مجھے اس بات کی کوفت کی وجہ سے نیند نہیں آ رہی تھی کہ تم نے وہ تصویریں میرے علاوہ جس کو بھجوائیں اس کا نام فلز اظہور ہے۔"

فون کان سے لگنے پر اسے ایک کڑوی تلخ اور غصے سے چٹکتا بکھاتی آواز سننے کو ملی۔ "میں نے سوچا اکیلی میں ہی کیوں جاؤں ہم کیلنہ جاگو۔ اس وجہ سے اس نے اس بات کے جواب میں منہ سے نکلنے والی ہنسی کو ہلکا کر دیا۔ "وہ تو مس، یو لیشم تھی اسے دیکھ کر تمہیں"

Strgoika Manor کا مشروب یاد آ گیا تھا۔ اچانک وہ تمہارے اتنے قریب کیوں ہو گئی کہ ایسی میل جس کا عنوان "جسٹ فار یو" ہے تم نے اسے بھی بھجوا دی۔ "وہ کسی بھری ہوئی شیرینی کی طرح ڈھانڈی رہی تھی رات کی خاموشی میں فون پر بھی اس کی سانسوں کے زبردست کانڈاز مل گیا جاسکتا تھا۔

"کیا ہو گیا بھئی! میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔" سعد نے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اکھڑی نیند سے بوجھل ہوتی آواز میں کہا۔

"اپنی وہ میل چیک کرو جو تم نے مجھے بھیجی ہے۔" وہ ایک بار پھر دھاڑی۔ "اس کے ایڈریسز کون کون ہیں ڈرا آؤ انکھیں کھول کر دیکھو۔"

"اوہو! لگتا ہے کوئی ٹیکنیکل بلینڈ ہو گیا ہے۔" اس کو سیکنڈ میں شرارت سو جھی۔ "دراصل میں نے اپنی حالیہ گرل فرینڈ کا نام فلز اظہور رکھا ہوا ہے اور اس کو بھی بول دیا تھا کہ اپنی تلی ڈی اسی نام سے بنائے۔"

"حالیہ گرل فرینڈ۔" دھاڑتی آواز قدرے بہت ہوئی "تم گرل فرینڈ بھی بناتے ہو؟" رقابت کا دھارہ کسی اور سمت کو بہنے لگا تھا۔

"اور نہیں تو کیا۔" سب سے مکمل طور پر جاگ چکا تھا اور اس گفتگو کا مڑا لینے لگا تھا۔ "آج کے دن میں وہ کون سا لڑکا ہو گا جس کی گرل فرینڈ زندہ ہوں۔"

"میرے بھائی سلمان کی تو کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے۔" وہ تیزی سے بولی۔ "آج کے دن میں ہی کا لڑکا ہے اور عظمیٰ پھپھو کے تینوں بیٹوں کی بھی کوئی گرل فرینڈ نہیں ہیں۔ ساریہ کا بھائی علی۔ انا پینڈ سم آؤ ڈسٹنگ لڑکا ہے مگر انتہائی شریف ہے اس کی بھی کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے۔"

"اچھا تو تم مجھے محاش قرار دے رہی ہو۔" وہ ہنستا ہوا مسکرایا۔ "ٹھیک ہے۔"

"میں صرف گرل فرینڈ کی بات کر رہی ہوں۔" جواب میں اس نے حنا۔ "ہوئی ہیں یا راسب لڑکوں کی گرل فرینڈ ہوتی ہیں کچھ چھپے رستم ہوتے ہیں اور کچھ میری طرح دل کے صاف سٹریٹ فارورڈ جیسے ہیں دوسری خود کو ظاہر کرتے والے۔"

"میں exceptions بھی ہوتی ہیں۔" تو انہیں بہت ہوتے ہوئے بالکل ہی مدغم ہو گئی۔ "اچھا یہ بتاؤ تم خود کو کس کٹھن میں رکھتی ہو؟" سعد نے اسے مزید ستانے کا ارادہ کیا۔ "تم میری بوائے"



”خیر! میں تمہاری کرلی فریڈ تو ہرگز نہیں ہوں۔“ وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہا تھا، بات تیرکی طرح جا کر  
کے دل و جان دونوں کو ہی لگی تھی۔

”تمہارا کیا خیال ہے گرل فرینڈ کیا ہوتی ہے؟“ اس نے دائیں طرف کمرٹ بدل کر فون کان اور تکیے درمیان دباتے ہوئے کہا۔

”گمل فریڈ“ وہ سوچنے لگی اور پھر جواب سوجھنے پر بولی ”گمل فریڈ تو وہ ہوتی ہے جو لوہائے فریڈ کے ساتھ  
 شہر جاتی ہے۔“

سعد اس بار اپنے قیمتی رقبہ نہیں بے سرب

”کیا ہوا؟“ وہ تشویش سے پوچھا۔

”یہ بات ہے۔“ اس نے اپنی ہنسی کو کنٹرول کرتے ہوئے کہا۔ ”تو پھر حسب تمہیں اور ہم دونوں اور مگھوئے اور کھانے پینے کے لیے نکلتے تھے اور اس کے لیے پہلے طے کرتے تھے کہ کہاں جانا ہے، وہ ڈیٹ نہیں کھا“

دہ نور کامل اچھل کر خلق میں آیا۔ یہ اس کو کس قسم کی لڑکی سمجھ رہا تھا۔

”میرا خیال نہیں تھا کہ تم اس کو اس طرح یعنی اس نظر سے دیکھتے ہو گے۔“ اس نے دکھ سے کانپتی آواز سے کہا۔

”میں سوچ رہی تھی کہ اس کو اس نظر سے نہیں دیکھتا۔“ اس کی آواز میں وہ کہ کی آمیزش محسوس کر کے اس نے جلدی سے کہا۔ ”میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہتا تھا کہ لفظوں اور درشتوں کو ایک ہی لفظ سے مانگنا غلط ہے۔“

”جو بھی ہے۔“ ماہ نور اس وقت گہری باتیں سمجھنے کی کوشش کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ ”میرا خیال ہے مجھے پوچھنا ہی نہیں چاہیے تھا کہ تم نے وہ تصویریں کسی اور کو بھی کیوں بھیجیں، میں تمہاری غیبت خراب کرنے کی معذرت خواہ ہوں۔“

”ماہ نور!“ دوسری جانب ہے اس کا نام اس طرح دیا گیا، جیسے کسی ایسے انسان کو مخاطب کیا جائے جس پر نور ہو۔ ”خبردار جو تم ناراض ہو میں اور خبردار جو تم نے اپنا دل برا کیا۔ اس سے زیادہ خبردار جو تم نے فون بند کیا۔ بلکہ ان بھڑکے ہوئے انسانوں نے۔“

”یار! تم سے زیادہ سہل لڑکی میں نے کوئی نہیں دیکھی ابھی تک۔ اگرچہ گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکا ہوں۔“

”پاک گل! گرل فرینڈ تو ایک لفظ ہے جو عام طور پر دوست لڑکی کے لیے بولا جاتا ہے ہم نے اپنے ذہنوں میں بس  
س کا یہ ہی خاکہ بنالیا ہے کہ گرل فرینڈ وہی ہوتی ہے بچو ڈسٹ پر جاتی ہے اور پیر میس کو دھوکا دیتی ہے ہے نا؟  
نے رک کر بوجھا۔

”مجھے نہیں پتا۔“ سوسوں کی آواز کے ساتھ جواب آتا۔

”کبھی یہ تو ہوتا ہے تاکہ تم میری اس قسم کی فرزند نہیں ہو، نہ ہی تم ٹیڈ پر گئی تھیں کبھی میرے ساتھ۔“  
”مجھے نہیں پتا۔“ پھر وہی جواب تھا۔

”تم ادا نہ کر رہے ہو“ یہی شک کر رہا تھا ”ایک ذرا اسے مدد پر لیے گئے دیئے پڑ جائے پر بالآخر سنا ہتھار ڈالتے ہوئے کہا۔

”تم پلینرز دو نہیں، تم سے اچھی، مخلص اور کیئرنگ دوست بائے گا: کوئی دوسری نہیں ہے۔ میں تمہیں کیسی  
دست سمجھتا ہوں، تمہیں اسی دن اندازہ ہو جانا چاہیے تھا۔ جس دن تم نے سوال کیا تھا کہ کیا وہ سب کچھ میں نے  
اسی اور کو بھی بتایا ہے، کبھی اور میرا جواب تھا۔ نہیں، تمہیں اپنے معاملے میں شیور ہونا چاہیے۔ جو تمہارا دل  
بنتا ہے تاکہ کبھی بھی بات بروای رج ہوتا ہے وہی حقیقت ہوتی ہے۔“

”میرا دل کچھ نہیں کہتا، تو بالکل بے وقوف ہے، دوسب ہے۔“ ایک اور ناراضی بھرا جواب آیا۔  
 ”نہیں، تمہارا دل تو دنیا کے خوب صورت ترین دلوں میں سے ایک ہے کیونکہ وہ صاف، سچا اور کھرا ہے۔“  
 ”جھوٹ نہ بولو۔“ ماہ نور کے ہاتھ چہرے پر پھٹے آنسو صاف کرنے لگے۔

”میں تم سے جھوٹ کیوں بولوں گا؟“ وہ نرمی سے بولا۔ ”جھوٹ تو وہاں بولا جاتا ہے جہاں کوئی لالچ ہوتا ہے۔ کوئی نفع نقصان کا پتہ ہوتا ہے، جہاں مصلحت ہوتی ہے اور جہاں ہو کارنا مقصود ہوتا ہے۔ میرا تم سے اس طرح کوئی واسطہ نہیں، میرے لیے تم ایک بہت قیمتی دوست ہو جسے میں کسی بھی صورت کھونا نہیں چاہتا۔“

”ہاں جی محسن۔“ وہ مسکرایا۔

”پھر تم نے فریگنٹ جانے سے پہلے مجھے کیوں نہیں بتایا تھا۔“ ماہ نور ابھی تک اس بات کو نہیں بھولی تھیں۔

”غلطی ہو گئی۔“ نور ابو لاء۔ کان پکڑ کر معافی مانگتا ہوں اور تکیب تم معاف نہیں کرو گی۔ ”کان نہیں چھوٹوں“

”پہلے وعدہ کرو جہاں جاؤ گے مجھے ضرور بتا کر جاؤ گے۔“ ماہ نور نے موقعِ غنیمت جانتے ہوئے مزید زحمت سے نئے کا وعدہ لینے کا کوئی ششہ نہ کیا۔

”دعہ کرتا ہوں۔ جہاں جاؤں گا، تمہیں ضرور بتا کر جاؤں گا۔“

”اور آئندہ تمہاری طرف سے آنے والی میل جو تم مجھے کرو گے، میرے علاوہ کوئی ایڈریسی نہیں ہوگا۔“

”وعدہ لراہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اے ماہ نور! میرے کان لیے ہو جائیں گے۔ کب سے پکڑے ہوئے  
اب معاف بھی کر۔۔۔“

”باسمہ تم نے ابھی تک پکڑے ہوئے ہیں؟“ ماہ نور نے آنکھیں پھاڑتے ہوئے پوچھا۔

”تو اور کیا لال نماڑ ہو گئے میرے کان۔“

”آف شکر ہے۔“ وہ شکر کا سانس لیتا ہوا بولا۔ ”کان، لمے ہو جاتے تو لوگ تمہیں کہتے کہ زخمِ گہرے۔“

”ہوا ہے“

”خزگوشت۔“ لہنس دی۔ ”ہتا ہے جو کھاری ہے نا۔ اس نے ایک چھنی یا شاید چلائی خزگوشت سے دوستی کرلی۔“

”خزگو شوں کی بھی کوئی نشانی نہ ہوتی ہے۔“ اس نے حریت سے لوجھا ”گھوڑوں، باتھوں، شیشوں، کمرے،

”میں نے اسے دیکھا تھا۔“

”اُدھو جی ایہ اصلی والا خرگوش تھوڑی ہے، یہ تو خرگوش کے کاسٹیوم والا چینی یا جاپانی لڑکا ہے، جو پنخالی بھی

”کمال کا بندہ ہو گا بھی وہ ملٹی ٹیسٹل انسان۔“ وہ ہنسا۔



”کھاری بتا رہا تھا یہ خرگوش پہلے کسی سرکس وغیرہ میں کام کرتا تھا۔ اس بات سے مجھے سارہ باوا آگئی۔“  
 حسبِ حالت دوش آکر بولتی جا رہی تھی ”سارہ سے باوا کیا وہ کیسی ہے اب؟“  
 ”سارہ بہتر ہے اور اس کے مزید بہتر ہونے کے چانسز بھی ہیں تم اس کے لیے دعا کرنا پلیز۔“  
 ”ہوں ماما نور نے مختصر جواب دیا۔“ ”تم اس سے ملنے گئے تھے؟“

”ہاں! گیا تھا۔ میں اس کے لیے کچھ گفتگوں لایا تھا وہ اسے دینے تھے اور اس کو دیکھتا بھی تھا۔ اس لیے گیا۔“

”سعدی اس بات نے ماما نور کے لبوں پر چھلکتے دل کو زیر کر لیا تھا۔“  
 ”اچھی بات ہے۔“ وہ آسکلی سے بولی۔ ”اگر کوئی نام ہو گیا تمہیں سونا بھی تو ہو گا۔“ پھر بولی۔  
 ”میری بچھو نہ مجھے تو تم دیکھیں چکی ہو اپنی بتاؤ تم نے سونا ہے یا نہیں؟“  
 ”ہاں سونا تو ہے۔“ وہ اسی بچی تو اڑیں بولی ”کل میری ایک کزن کی مایوں کا لنکشن ہے۔ بہت بڑا لنکشن۔“  
 ”میں سب سے ایکسا لائنڈ ہوں۔“  
 ”تم سب؟“

”ہاں۔ میرا مطلب ہے میں اور میری بانی کزن۔“  
 ”گذا پھر انجوائے کرو۔“ وہ ہنسنا۔  
 ”ٹھیک ہے اب تم سو جاؤ۔“  
 ”ہاں پلیز اب تم بھی سو جاؤ۔“ وہ بولا اور کال منقطع ہو گئی۔  
 ”میں جاگ گیا ہوں ماما نور! اور اب باتھ لینے جا رہا ہوں۔“  
 ”تم نے باتھ لے لیا ہے اور اب میں تیار ہو کر ناشتا کرنے جا رہا ہوں۔“  
 ”ناشتے کے بعد اب میرا آفس جانے کا ارادہ ہے۔“  
 ”میں ابھی ایک مینٹگ میں جا رہا ہوں۔“  
 ”مینٹگ سے فارغ ہو کر اب میں واپس اپنے آفس جا رہا ہوں۔“  
 ”آج میں آفس سے جلدی اٹھ جاؤں گا کیونکہ آج مجھے ایر ایم کے ساتھ میٹنگ پر جانا ہے۔“  
 ”چلنے لے لیا اب میں فارن آفس جا رہا ہوں ایک کام ہے۔“  
 ”اگلے روز ماما نور کو صبح سے شام تک سعدی طرف سے اسی قسم کے مسیجز موصول ہوتے رہے۔“  
 ”یہ کیا ہے بھی؟“ شام تک ان مسیجز پر حیران ہوتے رہنے کے بعد بالآخر اس نے پوچھ ہی لیا۔  
 ”ابھی تو میں راست ہی کو تو تم نے وعدہ لیا تھا کہ جہاں جاؤں گا تمہیں بتا کر جاؤں گا۔“ جواب میں اس نے لکھا تھا۔

”اما نور نے کہا۔“ ”میرا مطلب یہ تھوڑی تھا۔“  
 ”تمہارا جو بھی مطلب تھا مجھے تو وعدہ نہ ہوتا ہے گدا ایسے مسیجز کے لیے تیار رہو۔“  
 ”نہیں۔ میں نے صرف یہ کہا تھا اگر ملک سے باہر جانے کا ارادہ ہو تو مجھے ضرور بتا دیا کرو۔“ ماما نور کو اگرچہ سعدی کے اس قسم کے بیانات پر دلی مسرت محسوس ہو رہی تھی مگر وہ ان سے ایک سی دن میں دستبردار ہو گئی تھی۔  
 ”صبح کو پھر اسی بات پر فغان نہ ہو جاتا۔“  
 ”نہیں! ٹھیک ہے۔ تھینک یو فار یور کنسرن! مینی ویز۔“ ماما نور نے کھلکھلاتے ہوئے کہا۔



”اب یہ پوچھنے میں بھی کوئی حرج ہے کہ اماں! یہ بتا دیں میرے کوئی ماموں، خالہ، مچھو، چچا ہیں یا نہیں۔“  
 نہیں ہیں نوصاف کہہ دیں۔ یوں جھڑکیاں بولے کر ٹانگیاں بات بولی۔“

”سعدی کی بات نے جو لمبے میں لکڑیاں رکھتی تیار ابجد کو جیسے زور وار ہتی جھٹکا لگایا تھا۔ انہوں نے چونک کر سعدیہ کی طرف دیکھا۔ اسکول کی ٹیلی گیس، سفید شلوار اور بڑے سے سفید دپٹے والی وردی میں لمبوس سعدیہ کو شاید ان دو تین سالوں میں پہلی بار غور سے دیکھا تھا۔ سعدیہ نے قد نکال لیا تھا۔ اس کا جسم بھر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بچپن کے نشان معدوم ہو چکے تھے۔ اب ان کے سامنے اپنے آپ سے لاپرواہ، گھٹن زری بات بے بات ڈر جانے والی سعدیہ کی جگہ ایک ذمہ دار، سمجھ دار اور پہلے کی نسبت پر اعتماد لڑکی بیٹھی تھی جو لڑکپن سے جوانی کا سفر طے کرنے میں مصروف تھی۔“

”تم نے اس طرح بات کرنی کس سے سیکھی؟“ تیار ابجد نے اس واضح طور پر محسوس ہوتی تبدیلی سے آنکھوں میں پیدا ہونے والی حیرت کا احساس کم کرنے کے لیے پوچھا۔

”بات کرنا کون سیکھتا ہے بات کرنی خود بخود آجاتی ہے۔“ وہ اسی لمبے میں بولی جس نے انہیں چونکا لیا تھا۔  
 ”اماں سے بات کرنے کی تمیز کس نے بھلا دی نہیں؟“ انہوں نے سلور کا فرانی چن اٹھا کر اس کے گھٹنوں پر مارنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ سعدیہ نے اپنے گھٹنے پیچھے کر کے خود کو اس وار سے بچا لیا۔  
 ”جہاں کسی انسان کے پاس کسی بات کا جواب نہیں ہو ماما، وہیں وہ دوسرے پر حملہ آور ہوتا ہے اماں؟“ سعدیہ نے تیار ابجد کو سب کچھ بھول کر اپنا منہ ٹکٹے پر لگا دیا۔

”آپ نے کوئی بہانہ ہی بنانا ہے نا غلط بیانی ہی کرنی ہے نا تو کہہ دیں کہ سارے رشتہ دار مرکب گئے کیونکہ جس گاؤں میں وہ رہتے تھے۔ وہاں طاعون کی بیماری پھیل گئی تھی اور اس گاؤں میں چوہوں کو پیچھے لگا کر دریا کے حوالے کرنے کے لیے کوئی بابہ جوالا شہزادہ نہیں آیا تھا۔“ سعدیہ کی آواز بلند ہو گئی۔

”یہ کیا کہ جب کوئی سوال پوچھو جواب میں ڈنڈے برتن بجاتے کھاؤ۔ کب تک کھاؤ بھی۔“ وہ سراٹھا کر بول رہی تھی ”اور کیوں کھاؤ۔ کوئی ناجائز بات کی ہو تو زندہ کھا بھی لے۔ میرے تو سیدھے اور جائز سوال ہوتے ہیں پھر بھی پتا نہیں آپ کو کیوں غصہ چڑھتا ہے خیر۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی اور اپنا ٹھل کا سلیٹ سے اوڑھا دیا ”اماں! ایک دفعہ اماں کر دو بارہ سر پر رکھ کر کندھوں پر پھیلاتے ہوئے مضبوطی سے بٹکل باندھ لی۔“

”تاکہ آنے والا ہے، میں اب جاتی ہوں، خدا حافظ۔“ وہ اپنے سفید فلیٹ بوتلوں سے صحن کے کچے ہکیلے فرش پر نشان چھوڑتی ڈیوڑھی کے پردے کے پیچھے غائب ہو گئی۔

”اتھ میں گندھے آٹے کا پیرا پکڑے تیار ابجد دیں بیٹی! وہ گئیں۔ مولوی سراج سرفراز نے مسجد سے واپسی پر گھر کے داخلی دروازے کا ایک پٹ کھلا لیا۔“

”دروازے کو کندی تو دھیان سے لگا لیا کرو راجہ لی بی! وہ دروازے کو اندر سے کندی لگا کر ڈیوڑھی کا پردہ ہٹاتے ہوئے صحن میں آکر بولے۔ ایک غیر متوقع منظر ان کا منظر تھا۔ چولے میں آگ جل رہی تھی اور اس پر دھڑے توے میں سے نہ صرف دھواں اٹھ رہا تھا بلکہ اس کے جلنے کی بو پورے صحن میں پھیلی ہوئی تھی۔ سلور اور پٹیل کے گلاس پلٹھوں، کٹوریوں اور ڈبل برکھیاں، بھینٹا رہی تھیں، سلور کا فرانی چن الٹا پڑا تھا، خشک کی پرات قریب دھڑے تیار ابجد ہاتھ میں گندھے آٹے کا پیرا پکڑے گم صحن بیٹھی تھی۔

اس صورت حال نے کم کم مولوی سراج سرفراز کی چھٹی تو نہیں کوئی دسری بات میری جس ضرورت گادی تھی جو انہیں کہہ رہی تھی کہ کچھ گریز ضرور تھی۔ انہوں نے آگے بڑھ کر دپٹے سے اتار کر نیچے رکھا۔  
 ”خیر ہے بھی! کیا ہوا؟“ انہوں نے ناکوں کے ڈبے میں رکھے کدھے آٹے کو کھینچوں سے پچانے کے لیے



اس پر دھکڑھکڑا اور خود آپار ابد کے سامنے رکھی بیڑھی پر مریوں کی طرح بیٹھ گئے۔

"رابعہ بی بی! خیر ہے کیا بات ہوئی؟" اپنے سوال کے جواب میں جلد خاموشی پر انہوں نے آپار ابد کا کھنکھارہ جھنجھوڑتے ہوئے ایک مرتبہ پھر سوال کیا۔

"ہوں۔" آپار ابد جیسے بے ہوشی کے عالم سے ہوش میں آئیں۔

"خیر ہے نا! کیا ہوا؟" مولوی صاحب نے رنگ برنگ مونے تک جڑی چاندی کی انگوٹھیوں والا ہاتھ ہلا کر پوچھا۔

"خیر کدھر ہے۔" آپار ابد نے دیوانوں کی طرح ہاتھ میں پکڑا بیڑا خشکے کی پرات میں پختے ہوئے کما اور سر پر اترا دھڑا سر پر جمایا۔

"ہوا کیا ہے؟" مولوی صاحب کا چوہ جیسا دل انجانے خدشات کے تصور سے لرزے لگا۔ "رنق رنق مسجد کی چاکری! ان کا دل ان تینوں چیزوں کے جانے کے خوف سے ہی لرزتا تھا۔

"سعدیہ بچی نہیں رہی مولوی سراج! سعدیہ جوان ہو گئی ہے۔" آپار ابد نے وحشت زدن نظروں سے مولوی صاحب کی طرف دیکھا۔

"وہ سرائی کر لے گئی ہے اور اسے اپنے سوالوں کے جوابوں کے متعلق اندازہ بھی ہونے لگا ہے۔"

"آرام سے رابعہ بی بی! آرام سے۔" مولوی صاحب نے سکھ کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ رابعہ بی بی کی یہ حالت نوکری روزی روٹی کے جانے کی وجہ سے نہیں ہوئی تھی۔

"تک آرام سے بات کروں مولوی سرفراز؟" آپار ابد کو مولوی صاحب کے اطمینان بھرے لہجے پر طیش آیا۔

"سعدیہ نے جوان تو ہونا ہی تھا نا رابعہ بی بی! اب تک وہ چھوٹی بچی ہی رہتی یہ دس پاس کر لے گی تو اس کا نکاح پڑھا کر رخصت کر دیں گے مولوی سراج نے ہر سر قلم کرنے کے بھی طریقے بتاتی ہیں کتابیں۔"

"میں نے اسے ڈاکٹر بنانے کے خواب دیکھ رکھے ہیں مولوی سرفراز! سفید کوٹہ والی ڈاکٹر! دل کی دھڑکن بڑھانے والی ڈاکٹر! گلی میں ڈال کر رکھنے والی ڈاکٹر۔" آپار ابد وحشت زدہ لہجے میں چلا گئیں "پر وہ ابھی سے نشتر لگا چیر بھاڑ کرنے کی خواہش کرنے لگی ہے۔"

"میں بڑی بڑی باتیں نہیں جانتا رابعہ بی بی! مولوی صاحب نے بیڑھی پر بیٹھے بیٹھے اپنے ہاتھ اپنے گھٹنوں ٹکاتے ہوئے کہا۔ "نکراتا تو مجھے بھی پتا ہے کہ ڈاکٹر چیر بھاڑ کر زخموں اور بیماریوں کا علاج کرتے ہیں۔ وہ جب تک جان نہ لیں بندے کے اندر مرض کیا ہے، مریض کی صرف نبض دیکھ کر دوا کی نہیں دیتے، صرف تھرمامیٹر پارے کا نشان دیکھ کر آگے نہیں بڑھتے۔ وہ ٹیسٹ کرواتے ہیں، ایکس رے کرواتے ہیں، سان کی رپورٹیں دیکھ کر فیصلہ کرتے ہیں۔"

"آپ کو یہ پتا ہے تو اتنا بھی پتا ہونا چاہیے کہ ہم اپنے کس کس مرض کو اندر چھپائے بیٹھے ہیں۔" آپار ابد نے ترجیحی نظروں سے مولوی صاحب کو دیکھا۔

"ہمیں ہمارے مولا نے سر چھپانے کو اچھا ٹھکانہ دے دیا۔ کھانے پینے کے مسئلے سے آزاد کر دیا۔ اب امراض کے کھربند کیوں کھرچیں؟" مولوی صاحب نے وہی سکڑے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

"ہم کیوں کھرچتے گئے۔" آپار ابد تیزی سے بولیں "سعدیہ کلثوم کھرچتا چاہتی ہے۔ اسے شک ہو گیا ہے کہ ہم اس سے کچھ چھپاتے ہیں۔ اسے شک ہو گیا ہے کہ ہمارے ساتھ اور ہمارے پیچھے کوئی گڑبڑ ہے۔"

"کافی ہے ابھی سعدیہ۔" مولوی صاحب کے معدے سے بھوک اور بو جھل باتوں کے زیر اثر دہائی دیتی شروع ہوئی۔

کر دی تھی "تو ایسے سوال کرنے لگی ہے ذرا اور بڑی ہوگی تو سوچ لو اپنے طور پر کیا کیا نہ جاننے کی کوشش کرے گی۔" مولوی صاحب نے آپار ابد کی سوچ کو مزید انجانے خدشات سے لرزایا۔

"دب۔" پھر مولوی صاحب صاف کے نیچے چھپے بالوں کو کھجاتے ہوئے بولے "ایک روٹی ڈال دو۔ اب تو دن چڑھنے کو آیا۔"

"ان کی ساری فکریں بھوک اور کھانے سے شروع ہو کر بھوک اور کھانے پر ہی ختم ہوتی ہیں۔ انہیں کیا خبر میرا دل کیسے کیسے واہموں سے لرزتا ہے۔"

آپار ابد نے دل میں کہتے ہوئے خشکے میں پکڑا بیڑا اٹھایا اور روٹی بنانے لگیں۔

"مجھی ذرا زیادہ لگاؤ۔ وہی پر سکر ڈال کر زیادہ کھی والی روٹی کے ساتھ کھانے کا مزہ دو بالا ہو جاتا ہے۔" مولوی صاحب نے سرمہ لگی آنکھوں سے وہی لگی والے ڈبے کے اندر جھانکتے ہوئے فرمائش کی۔

"کھائے جائیں کھی میں تر تر رائے مولوی جی۔ بھلے جسم کے ساتھ ساتھ عقل پر بھی چڑھتی چلی جائے اور وقت کے ساتھ اتنی چڑھ جائے کہ انسان اور جانور کا فرق بھی سمجھ سے باہر ہونے لگے۔"

دل ہی دل میں نکستی آپار ابد نے سوچا، لیکن زبان سے ایک لفظ نہیں کہا۔ شوہر کی نافرمانی کرنے والی عورتوں کی بابت وہ اتنی حکایتیں سن چکی تھیں کہ انہیں لگا کہ وہ ان کے منہ سے کوئی غلط لفظ ادا ہوا، ادھر وہ آگ کے شعلوں کے مزید قریب ہوئیں۔

\*\*\*

اس نے چند رہوس دفعہ لگ دار آئے نماز پڑھنے سے گھوڑا بنانے کی کوشش کی اور پھر اس کی شکل بگاڑ دی۔ گھوڑا اس سے بن نہیں پایا۔ اب وہ مختلف رنگوں کے ڈبے کھول رہی تھی۔ ان ڈبوں کو کھولنے کے بعد اپنے ہاتھوں اور بازوؤں کو تیزی سے حرکت دینے کی کوشش کرتے ہوئے انہیں مختلف شکلوں میں ڈھالنے لگی۔

سبکی آئی نے کچن میں کھانا بناتے ہوئے دوبارہ کچن اور کمرے کی درمیانی کھڑکی سے جھانک کر اسے دیکھا۔ وہ بیڑ پر جھکی اس لچک دار بڑے کھیل رہی تھی۔ تیسری بار انہوں نے چشمہ آنکھوں پر لگا کر دیکھنے کی کوشش کی کہ وہ کیا بنا رہی تھی۔ پلے رنگ سے اس نے ایک لمبی سی رسی بنانے کی کوشش کی تھی۔ نارنجی رنگ ایک سر، ایک دھڑ، دو بازوؤں اور دو ٹانگوں میں ڈھالا پڑا تھا۔ یہ تمام اعضاء الگ الگ رکھے ہوئے تھے اور اب وہ بھورے رنگ سے نبرد آزما تھی۔

اس کا اٹھناک اور مسلسل اس کام میں جتنے رہنا یہی کو اچھا لگ رہا تھا۔ وہ رونے، کڑھنے، باپوس رہنے اور حسرت بھری سانسیں لینے کے دور سے ایک قدم آگے بڑھنے کی کوشش میں مصروف تھی اور اس کا یہ قدم مٹی لکیر کے بجائے مثبت لکیر کو چھو رہا تھا۔

\*\*\*

"مجھے امید ہے، نمائش اچھی رہی ہوگی۔" سعد نے کافی سے لبریز بانی کی اوپری سطح پر تیرتی جھاگ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہوں! کافی کا ایک سبب لینے پر جواب کا انتظار کیے بغیر اس کے منہ سے نکلا۔ "آپ کافی اچھی بناتی ہیں۔"

"یقیناً!" جواب میں وہ اپنے بے تاثر چہرے کو ذرا سا ہلا کر بولی۔ "میں ہر وہ کام اچھا کرتی ہوں جس میں مٹی کا عنصر موجود ہو۔"

"یقیناً سچ ہے یہ بھی ایک آرٹ ہے۔" سعد نے بے ساختہ کہا۔ "اور بہت دلچسپ آرٹ ہے۔"



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

میں کیوں نہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھتے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سہولت کو الٹی رٹرن کی سہولت
- ✧ سمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل رچ
- ✧ ویڈیو فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ✧ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے
- ✧ ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی منتخب کی مکمل رچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ویڈیو نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”میں جانتی ہوں۔“ اس نے سعد کو غور سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ اور پھر اپنا دھیان اپنی پیالی کی طرف لیا۔

”لوگ مٹھاس سے رغبت رکھتے ہیں عموماً۔“ وہ مسکرایا۔ ”تخی میں دلچسپی رکھنے والے لوگ یقیناً مختلف اور بہت خاص ہوتے ہوں گے۔“

”یقیناً“ تم بہت اچھے انگریزی اسکول میں پڑھے ہو گے۔ کلج یونیورسٹی میں بھی ضرور مل گیا ہو گا، پھر تمہارا اردو اتنی اچھی اور خالص کسے ہے؟ تمہارا لب و لہجہ بھی بہت درست ہے، جبکہ تمہاری عمر کے لڑکے مخصوص جو تمہاری کلاس سے ہی تعلق رکھتے ہیں ان کو تو اس زبان سے اب خار آنا شروع ہو چکی ہے۔“ اس نے موضوع کو بالکل ہی بدلتے ہوئے کہا۔

”میں“ جیسا کہ میں نے کہا تھا اس کا قائل ہوں۔ اس لیے۔“ سعد نے برحسہ جواب دیا۔ ”مجھے پتا تھا آپ حاضر کے علامتی مصوروں کے بجائے ایک ایسی مصوہ ہیں جس کا رشتہ اپنی زمین ثقافت اور زبان سے بہت اور مضبوط ہے لہذا آپ کے سامنے بیٹھ کر گفتگو کرتے ہوئے مجھے بہت محتاط رہنا چاہیے۔“

”تم بہت بڑے فنکار ہو“ وہ خلاف توقع مسکرائی۔ ”بلکہ بہت بڑے ڈراما باز ہو۔ کیوں جیسا ہی ہے کیا؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے سعد کی طرف دیکھا۔

”بجایا آپ نے۔“ سعد نے ادب سے جواب دیا۔ ”بندہ ناچیز تونگی کا بادشاہ ہو گا عنقریب۔“ اس نے اپنے پرہاتھ رکھ کر تعظیماً ”سر کو ہلکا سا جھکاتے ہوئے کہا۔ ”میرے مستقبل کے منصوبوں میں یہ منصوبہ سرفہرست ہے۔“

”فضل اور میمونہ کو جانتے ہو تم؟“ جواب میں اسے ایسا سوال سننے کو ملا جس کی اسے قطعی توقع نہیں تھی۔ ”وہ کون؟“ اس نے ذہن میں اٹھتے چار قسم کے جوابوں میں سے ایک جواب کا انتخاب کرتے ہوئے کہا۔ ”مٹی ایک جوڑی۔“ وہ کچھ یاد کرتے ہوئے بولی۔ ”جس کی گھر میں ان دونوں نے بطور آیا دکل وقتی ملازم نوکری کی اس گھر کے بچوں کو خالص اردو اور درست لب و لہجہ سکھا کر ہی نکلے۔ میں نے سوچا شاید تمہارے بچپن میں وہ تمہارے گھر میں بھی کوئی تین چار سال لگا گئے ہوں، جب ہی تم اتنی خالص زبان بول رہے ہو۔“

”اچھا!“ سعد نے کافی کی پیالی میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”اب کہاں رہتے ہیں یہ دونوں؟“

”جس ایک قریبی گاؤں میں۔ اب تو صرف زبان ہی باقی رہ گئی ان کے پاس۔ باقی تو سب پر جھانڈ پھر گیا۔“ کافی اور لوگے بناؤں؟“

وہ اس سے پوچھ رہی تھی اور سعد کا ذہن اس کی بات میں ایک کر گیا تھا۔

”سعد! تم اور کافی لوگے؟“ اس نے کافی کی پیالی سے کچھ نکلا کر اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ ”جی۔ ضرور لوں گا۔“ وہ چونکتے ہوئے بولا۔ ”آپ کو اس گاؤں کا نام معلوم ہے کیا جہاں وہ دونوں رہتے ہیں؟“

”تم کہاں ایک گئے بھی؟“ وہ پیالی میں کافی پھینکتے ہوئے بولی۔ ”عرصہ ہوا مجھے ان کی کچھ خبر نہیں ملی سیدہ تو آخری خبر تھی جو میں نے تمہیں سنائی۔“

”پلیز فلز ایم! مجھے اس گاؤں کا نام یاد کر کے بتائیے گا۔ مجھے ایسے لوگوں سے ملنے کا بہت شوق ہے۔“ وہ لجاجت سے بولا۔

”اچھا! ٹھیک ہے۔ میں اپنی ڈائریاں دیکھوں گی کسی وقت۔ شاید کسی یادداشت کے خانے میں ان کا ذکر بھی موجود ہو۔“ وہ سر ہلا کر بولی۔



”بہت شکریہ میم!“ وہ مسکرایا۔

”وہ لڑکی آج کل کہاں ہے جو تمہارے ساتھ آئی تھی یہاں؟“ اس نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔

”وہ جو آپ کے پاس آپ کی کسی دوست کا پیغام لائی تھی؟“ سعد نے جوابی حملہ کیا۔

”ہاں لمبی۔“ اس نے اپنا ہنسنے والے بالوں والا سر ہلایا۔ ”گرنل فرینڈ تھی تمہاری کیا؟“

”اوہ!“ سعد نے چالی میز پر رکھ کر ہنستے ہوئے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ ”بھی وہ نظر آئے یا ملے آپ سے تو اس سے پوچھ مت لیجئے گا کہ وہ میری گرنل فرینڈ ہے یا نہیں۔ وہ مست پرانا تھی ہے اس لفظ پر۔“

”ہوں!“ جواب میں ہنسنے والے بال پھر ملے۔ ”پھر کون تھی گرنل یا محبوبہ؟“

”خدا کا خوف کریں فلزا میم!“ سعد نے خوف زدہ نظروں سے اسے دیکھا۔ ”آپ اس سے مجھے مار بیٹھائیں گی!“

”پھر کون تھی وہ؟“ اس نے توری چڑھا کر پوچھا۔ ”تم نے جو غیر متوقع میل مجھے بھیجی تھی جن میں تمہاری وہ تصویریں تھیں یہ بتانے کے لیے کہ آج کل کے لڑکے کیا کچھ بناتے ہیں وہی میل تمہارے لیے بھیجی تھی۔“

سعد نے فلزا ظہور کی اس بات پر نظریں قالین کے ڈیزائن پر نکالتے ہوئے کچھ دیر غور کیا۔ اسے آج کل کے لڑکوں کی سوچ پر کیے جانے والے بصرے پر اچانک آجائے والی ہنسی کو قابو کرنا تھا اور اس اتفاق کو بھی ہضم کرنا تھا کہ ایک میل کو دو مختلف منزل کرنے والوں کا رد عمل کیسا تنکھا اور جھپٹنا ہوا تھا۔

”ہوں!“ کچھ دیر بعد اس نے نظریں اٹھائیں اور فلزا ظہور کی طرف دیکھا۔

”میں نے آپ کو وہ تصویریں اس لیے نہیں بھیجوائی تھیں کہ آپ کو بتاؤں میں کیا کچھ ہوں بلکہ یہ بتانے کے لیے بھیجوا میں کہ میں کیا کچھ نہیں ہوں۔“

”جو کچھ تم نہیں ہو وہ تم سے پہلی ملاقات میں ہی میں اندازہ کر چکی تھی۔“ فلزا نے خشک لہجے میں جواب دیا۔

”پھر یوں سمجھ لیں کہ اس لیے بھیجوا میں کہ آپ کو بتا سکوں میں آپ سے رابطے میں رہنا چاہتا ہوں۔“

”اچھا چلو ابوں ہی سہی۔ اور اس لڑکی کو؟“ وہ ابوجہا کر بولی۔

”اسے اس لیے کہ دراصل اسی کو بھیجوائی تھیں۔“ سعد کے چہرے پر ایک نرم سی مسکراہٹ پھیلی۔

”ہوں!“ فلزا نے اس کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ کو دیکھا اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”اچھی لگی تھی وہ مجھے۔“ اس کا لہجہ بھی نرم ہو گیا۔ ”اور میری جن دوستوں کے حوالے سے یہاں آئی تھی وہ بھی شاندار ہیں منظر سے تعلق رکھتی ہیں۔“

”کیا یہ ممکن ہے کہ میں آپ کا اسٹوڈیو دیکھ سکوں؟“ سعد نے اچانک موضوع بدلا۔

”یہاں کیا ہے۔“ فلزا نے اپنے پھول دار چہرہ کو ہاتھ سے سیدھا کرتے ہوئے کہا۔

”کچھ رنگ جو خشک ہو چکے کچھ اوھورے کیونوس کچھ اجڑے برش۔“

”جو بھی ہے مجھے بہت شوق ہے مصوروں کے اسٹوڈیو دیکھنے کا۔ کوئی دوسرا بڑا مصور تو شاید مجھے قریب بھی پہنچنے نہ دے لیکن آپ نے اتفاق سے مجھ جابل پر نظر کرم فرمادی ہے تو کوئی حرج تو نہ ہوگا جو ایک نظر دیکھ لوں۔“

”ہوں!“ فلزا نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”چلو ٹھیک ہے۔ آؤ! اسٹوڈیو دیکھتے ہیں۔“ وہ خلاف توقع جلد ہان مئی۔

”اوھرے آجاؤ۔“ وہ چھوٹے سے لونگ روم سے ملحقہ ادھن کچن سے گزر کر اس کا دروازہ ایک مختصری راہداری میں کھولتے ہوئے بولی۔ یہ مختصر راہداری ایک طرف سے بند تھی اور اس کے دوسرے سرے پر سے

سیردھیاں اور کو جا رہی تھیں۔ سیردھیوں کے نیچے کشادہ جگہ نہ ہونے کے سبب سیردھیاں ہر تیسری سیردھی پر جا کر دوسری طرف کو گھوم جاتی تھیں۔

”ذرا دھیان سے قدم رکھنا۔ سیردھیاں کم چوڑی ہیں۔“ فلزا نے بجلی کا ایک ٹن دبا کر ان سیردھیوں کی ہچمت پر موجود واحد انرجی سیوریشن کرتے ہوئے کہا۔ کم طاقت کا یہ انرجی سیورر دھمکی دہنشی پھیلانے کے سوا کچھ کر سکتا تھا۔ سیردھیوں کے آخری چکر پر لکڑی کا کمزور سا لٹکا سبز رنگ اڑا دروازہ جڑا تھا جس کی سنہری تاب بھی

رانی ہونے کے سبب اپنی آب کھو چکی تھی۔ فلزا نے تاب گھما کر دروازہ کھولا۔ دروازے کے دوسری طرف موجود کمرے سے نجانے کب سے بند ہوا کو باہر نکلنے کا موقع ملا تھا۔ سعد نے بے اختیار اپنے چہرے پر ہاتھ رکھا اور منہ

دوسری طرف پھیر لیا۔

”تھوڑی دیر اوھری رکو۔“ فلزا نے سعد سے اگلی سیردھی پر کھڑے کھڑے کہا اور پھر آگے بڑھ کر کمرے کی

یوب لائٹ روشن کی۔ سعد نے تھوڑا آگے جھانک کر اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ یہ کمرہ بہت عرصے بعد کھلا تھا اس کے فرش کی گرد باہری سے نظر آرہی تھی۔

”آجاؤ!“ فلزا نے اپنے اوّل جلول سے رُواؤ زری جیبوں میں ہاتھ گھسائے ہوئے کہا۔

سعد اس کے پیچھے کمرے میں داخل ہو گیا۔ یہاں مختلف سائز کے اریل اور ان پر رکھے کیونوس دکھائی دے رہے تھے۔ دیواروں پر کچھ اوھورے چار کول اسکیم جھنکے تھے اور ان پر لکڑی نے خوب صورتی اور مہارت سے اپنے ناز پھیلار کھے تھے۔

”اکالی ٹھن ہے یہاں۔“ سعد نے دو قدم آگے بڑھ کر اس مختصر سے کمرے میں موجود واحد کھڑکی پر ہاتھ رکھ کر جس کے پتے باہر کو کھلتے تھے۔

”ہا ہا ہا۔“ نہیں کھلی گی۔“ مختصر کمرے میں فلزا کی ہنسی کی آواز یوں گونجی کہ ایک لمحے کے لیے سعد کا دل بھی لرز گیا۔ اس نے کھڑکی کی چٹنی اتار کر اس کے پتے باہر کی طرف دھکیلنے کی کوشش کی۔ کھڑکی واقعی نہیں کھل رہی تھی۔ اس نے نظریں اٹھا کر اس کے اوپری حصے میں جڑے گرد آلود شیشوں کو دیکھا اسے سبز پتوں کی موہوم آنکھیں نظر آئی۔ اس نے کھڑکی کے پتے پوری طاقت سے باہر کی طرف دھکیلے۔ دونوں پتوں کی درمیانی جگہ سے

اسے کسی بیچ دار تیل کی موٹی شاخیں کھڑکی سے لپٹی محسوس ہوئیں۔ اس نے دونوں پتوں کی درمیانی جگہ سے آنکھیں جوڑ کر باہر جھانکنے کی کوشش کی بیچ دار بیچ تیل کی پتلی اور موٹی شاخوں نے کھڑکی پر قبضہ کر رکھا تھا۔

”ہا ہا ہا۔“ عقب میں ایک بار پھر فلزا ظہور کے قبضے کی آواز ابھری۔ گرد جالے اوھورے کیونوس رُنگوں کے رنگ آلود بے کھڑکی سے لپٹی تیل اور یہ تقسیم سعد کو یوں لگا جیسے وہ پیچھے مڑ کر دیکھے گا تو اسے فلزا ظہور کے بجائے لمبہ دانت نہ سے باہر نکالے خون آلود ہونٹوں والی خوں آشام چیل کھڑی ملے گی۔

”واہ! کیا فیری ٹیل چویشن ہے۔“ اس نے کھڑکی کی طرف رخ کیے سوچا۔ پھر آرتھر کانن ڈائل کی کسی کہانی کے منظر کا اسے خیال آیا۔

”وہیے اگلا تھا کرشی کے کسی کردار کی طرح جو یہاں ابھی میرا قتل ہو جاتا ہے تو اخبار اور ٹیلی ویژن کیسے اسکو پس تیار کریں گے۔“

اس نے جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر اپنے سیل فون پر بغیر دیکھے ایک پیغام ٹائپ کیا اور ایک نمبر پر بھیج دیا۔

مسیح ڈیلپور ہو جانے کی ٹون سن لینے کے بعد وہ مسکراتے ہوئے پیچھے کی طرف مڑا۔ اس کی تمام توقعات غلط ثابت ہوئیں۔ اس کے سامنے فلزا ظہور اپنے چہرہ اور اوّل جلول رُواؤ زری میں لبوس سینے پر ہاتھ باندھے دروازے سے نکلی کھڑی تھی۔



”دیکھا میرا سٹوڈیو۔ کیسا لگا؟“ مسکرائی۔  
”ویسا ہی جیسا بڑے مصوروں کا ہونا چاہیے۔“ سعد نے اسے وہاں سے ہٹا دیا۔

”کافی تیز رنگ استعمال کرتی ہیں آپ؟“ اس نے تبصرہ کیا۔  
”کرتی تھی۔“ جواب آیا۔

”تھی کیا مطلب؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھا۔

”میں نے اب پینٹنگز اور چار کولر اسکیج بنانے چھوڑ دیے ہیں۔ یہ میرے آخری آخری اور دھورے  
کینوس ہیں۔ یہ وہیں رک گئے جہاں میں نے انہیں چھوڑا تھا۔“

”مگر کیوں چھوڑا۔ یہ کمال کا کام ہے۔“ سعد نے ایک کینوس پر ہاتھ پھیرا۔ اس کے ہاتھ پھیرنے سے کینوس  
پر پڑی گرد اس کی انگلیوں پر چپک گئی۔ اس کینوس کے نیچے اس اور ویری پینٹنگ کا عنوان لکھا تھا۔ سعد نے تیزی  
سے ان لکھے ہوئے الفاظ پر سے گرد صاف کی۔

I want to be a bride when I grow up

(میں بڑی ہو کر دلہن بننا چاہتی ہوں۔)

اس نے یہ عنوان پڑھا اور پینٹنگ پر غور کیا یہ سلک پر دائرہ کر میں پینٹ کیا گیا ایک ادھورا منظر تھا۔ ایک بچی  
کے دھڑلے دل کے دھڑکنے کی آواز سنائی دی۔ بچی پر تیز رنگوں کی آمیزش سے ادھورا سا دلہنہ اوڑھایا گیا تھا۔ وہ دلہن جس سمت دیکھ  
رہی تھی وہ حصہ بالکل ادھورا تھا۔ اسے مایوسی ہوئی۔ اس نے ادھورے حصے میں کچھ تلاش کرنے کے لیے اس پر  
ہاتھ پھیرا۔

”یہ سلک خاصا پرانا ہو چکا ہے۔ اتنی زور سے اسے ہاتھ سے صاف کرو گے تو پھٹ جائے گا۔“

اسے فلزائی آواز سنائی دی۔ اپنی کوشش ترک کرتے ہوئے وہ دوسرے کینوس کی طرف متوجہ ہوا اور بڑی  
طرح چونک گیا۔ اس پینٹنگ میں ایک لڑکی کے بچہ پیدا کرنے کا ادھورا منظر تھا۔ اس تصویر پر سرخ رنگ کا راج  
تھا۔ اس نے درد زلزلے کے چہرے کے تاثرات پر نظر ڈالی جو گرد کی تہ کے نیچے بھی استخوانِ صحرانہ نظر آ رہے تھے کہ  
وہ مبسوت سا ہو کر رہ گیا۔

”Midnight in heaven“

(جنت میں آدھی رات۔) اس پینٹنگ کا عنوان بھی انتہائی چونکا دینے والا تھا۔ اس نے مرکز فلزائی کو دیکھا۔

”یہ اب تک کی آخری پینٹنگ ہے۔“ وہ جیسے غمزدہ ہو کر رہی تھی۔

”اس کے بعد میں نے کچھ شروع کیا۔“ اس کی آواز جیسے ماحسوس ہوا میں سرسرا رہی تھی۔  
سعد نے کچھ دیر اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے فلزائی کو دیکھا اور پھر ہاتھ آگے کرتے ہوئے بولا۔  
”چلیں۔“

”ہاں اچلو۔“ فلزائی سر ہلاتے ہوئے اسے دیکھا۔ سعد کے چہرے پر تناؤ تھا۔ اس کے ہونٹوں پر خاموشی سی  
ترن گئی تھی۔ شاید اس کے جڑے ایک دوسرے کے ساتھ جڑ گئے تھے کیونکہ اس کے جڑے کی ہڈیاں صاف  
کھینچی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ بیڑھیاں اترتے ہوئے بھی وہ خاموش رہا تھا۔

لوٹنگ روم میں وہاں پہنچ کر اس نے میز پر رکھے شوپیر یا کس سے شوپیر نکالا اور اپنے ہاتھ صاف کرنے لگا۔  
”کچن کے سنک پر سینٹائزر (sanitizer) رکھا ہے۔“ فلزائی نے اوپن کچن کی طرف اشارہ کیا۔  
وہ بغیر کچھ کے سنک کی طرف چل رہا۔

ہاتھ دھونے کے بعد وہ فلزائی کی طرف مڑا۔  
”کچھ چیزوں کا نہ دیکھنا ان کو دیکھنے سے بہتر ہوتا ہے نا؟“ فلزائی نے کہا۔  
”میں اس خیال سے اتفاق نہیں کرتا۔“ اس نے بھاری آواز میں جواب دیا۔ ”چیرس اور حقیقتیں کیسی ہی  
خالانہ کیوں نہ ہوں انہیں دیکھنے کی ہمت ہونی چاہیے۔“ پھر وہ اٹھتے ہوئے بولا۔  
”میں اب چلتا ہوں۔“

”عشائے کا وقت ہو رہا ہے۔ کھانا کھا کر جانا۔“ اس نے جیسے سعد کا موڈ خوش گوار کرنے کے لیے گاڑھی ارد  
نا استعمال کیا۔

”پھر کبھی سنی۔“ اس نے کہا۔

”میں اب مٹی ایچرز اور کیلی گرائی پر کام کرتی ہوں۔ وہ الگ کمرو ہے جہاں بیٹھ کر میں خطاطی کرتی ہوں۔“  
نہیں دیکھو گئے؟“

”میں آپ کے پاس اکثر آیا کروں گا۔ لہذا اسے پھر کسی دن دیکھ لوں گا۔“

”میں زیتون اور مشروم کا سلاو دست اچھا بناتی ہوں۔ اگر تم مجھے صرف پندرہ سے بیس منٹ دو تو۔“ فلزائی نے اس  
کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے آپ کو بتایا نا۔ میں آپ کے پاس اب اکثر آیا کروں گا۔“ اس نے زری سے فلزائی کا ہاتھ ہٹاتے  
ہوئے کہا۔

”میں آپ کے پاس عشائے، فلزائی اور فخرانہ سب کروں گا۔ آپ فکر نہ کریں۔“

”تم یقیناً بہت مختلف ہو۔“ فلزائی نے کہا۔

”نہیں! میں بالکل ویسا ہی ہوں۔ صرف میں کہنے والی بات دل میں رکھنے کے بجائے کہہ رہا ہوں۔“

سعد نے جواب دیا اور لوٹنگ روم کے میز سے اپنی گاڑی کی چابیاں اٹھا کر باہر نکل آیا۔ چھوٹے سے پورٹیکو میں  
فلزائی ویز (Vitz) کھڑی تھی۔ وہ گاڑی کو اس کرناٹک کے قریب پہنچا اور لا شعوری طور پر سر اٹھا کر دیکھنے لگا۔  
اس گھر کی مشرقی دیوار پر نیچے سے لے کر اوپر تک نیل پچھلی تھی۔ رنگ رنگ کر اوپر جتنی نیل پچھلی کا شاہکار  
نیل اور نیلی نیل اوپر جا کر گھڑی کی اس رنگ آڑی کھڑکی پر بھی پڑھی تھی جس کے نیچے فلزائی ظہور کا ادھورا جہاں  
دیران پڑا تھا۔

\*\*\*

”آپ بہن سرکس میں کام نہیں کرتے ہو؟“ کھاری نے لاہور میں اپنے واحد دوست سے پوچھا یہ دوست بھی  
چوہدرائی کے اس دورہ لاہور کے دوران ہی ملا تھا جس میں چوہدرائی کے ساتھ کھاری اپنی ڈیوٹی لگ جانے پر کبھی  
خوش ہوتا اور کبھی اس سے اوجھ جاتا۔

”نہیں یار! اب سرکس میں کام کرنے کو دل نہیں چاہتا۔“ اس کے دوست نے جواب دیا تھا۔

”اچھا جی! آپ میں نے سنا تھا (کافی پیسے لے لے جاتے ہیں سرکس میں۔“ کھاری نے چوکیدار کا فون ایک کان  
سے اتار کر دوسرے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔

”میسے ہی کمانے ہیں نا کھاری صاحب! تو سرکس میں نہ سنی کسی اور جگہ لوگوں کو ہنسا کر کمالیں۔ کیا فرق پڑتا  
ہے۔“

”آہو لیہ تو سولہ آٹے جی بات آٹھی تہاں نے اپنا۔“ کھاری نے نام یاد کرنے کی کوشش کی۔ ”کیا نام چاہتا تھا



”ساں اپنا؟“  
”محمد رضوان الحق۔“

”ہیں جی! کھاری اتنے زیادہ اسلامی نام کی بالکل بھی توقع نہیں کر رہا تھا۔“  
”اگر ہمارے فارم ہاؤس پر جو آتے ہیں ناجانی اور چینی ان کے نام تو اوکھے اوکھے (مشکل) ہوتے ہیں۔ چنگ کر کے کبھی چنگ کر کے کبھی ژاؤ ژاؤ۔ نام لو تو ہنس ہنس کے پیٹ دہرا ہو جائے بندے کا۔“ کھاری زور سے ہنسا۔

”میں مسلمان ہوں کھاری بھائی! الحمد للہ۔“

”اوہودی! (بھئی) بواہی بواہ۔“ کھاری بچوں کی طرح خوش ہوا۔ ”تساں نے نماز تے قرآن سیکھ لیا ہوا ہے؟“  
”ہاں ابوہ بھی آتا ہے الحمد للہ۔“

”واہ بھئی بھائی محمد رضوان الحق! تسی ابھر ہمارے فارم ہاؤس پر ضرور آنا۔ میں آپ کو اپنی بھین جی سے ملاؤں گا۔ سوہ بڑے خوش ہوں (ہوں) کی تساں تال مل کے۔“

”ضرور کھاری بھائی! میں تب آؤں گا جب میلہ ہو گا۔ مجھے میلوں کے ہنگھو ٹوں واسے جھولے بہت پسند ہیں۔“

”اوسے ہوئے ہوئے۔“ کھاری نے خوشی سے اچھلتے ہوئے اپنی ران پر ہاتھ مارا۔

”ایک سواری رجب میں نکا کا کا تھا نا! مائی جنتے کے ساتھ ہنگھو ٹوں واسے جھولے پر بیٹھ گیا تھا۔ لو صاحب! ہمارا والا ہنگھو ژادی الٹ گیا۔ دب کے سٹ (بری طرح چوٹ) لگی میرے ستھے پر گڑو سو (سو جن) پر گیا تھا۔ گڑو سو بکتے ہو تسی؟“ کھاری کو اچانک خطاب کی مختلف قومیت یاد آگئی۔

”مجھے سب سمجھ ہے کھاری بھائی! آپ بولیں۔“

”تساں مینوں بھائی بول دتا ہوں میں تساں کو بھائی بن کے دکھاؤں گا جی۔“ کھاری نے سنبھل کر بیٹھے ہوئے اردو بولنے کی کوشش کم کرتے ہوئے کہا۔

جواب میں محمد رضوان الحق کی ہنسی کی آواز آئی۔

”تسی کتنا بیٹھا سداے ادھیٹ کھاری نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”شکریہ کھاری بھائی! اور آپ بھی بہت میٹھی باتیں کرتے ہو۔“

”چلو فیر کا ہو گیا ناں تسی نیلے پر آرہے ہو۔“

”ضرور ان شاء اللہ لیکن واپس جانے سے پہلے آپ نے میرے پاس چکر لگاتا ہے ضرور ہم اسٹھ کھانا کھائیں گے۔“

”اوہ ہرجی۔“ کھاری نے اوہرا دھریکتے ہوئے کہا۔ ”بڑی مشکل ہے۔ میں جن کے پاس کا (ملازم) ہوں انہاں دی فیملی جی بڑی بوڈی شادی ہو رہی ہے اور مجھو ہاں تہاڑے پاس لے کے جائے والا کوئی نہیں۔“

”چلو کوئی بات نہیں آپ مجھے بتاؤ کھاری بھائی! میں خود آپ کو لے جاؤں گا۔“

”اچھا جی! کھاری سوچ میں پڑ گیا! اچھا فیراے لو بھائی جو کیدار تال گل کروڈہ اڈریس سمھاتا ہے آپ لوں۔“

گل خان نے کھاری کے دوست کو ایڈریس سمھایا اور فون بند کر کے کھاری کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگا۔

”کی ہویا جی؟“ کھاری نے جو کیدار کے دانت ٹکوسے پر پوچھا۔

”یہاں بھی دو ستیاں بنالیں مجھے کھاری! تم بار شاہ آؤی ہو بھئی۔“

”بندہ ہی بندے وادارو (سامی) ہوتا ہے بھائی جی! کھاری نے جواب دیا۔ ”اس غریب کا بھی آکا بچھا کوئی

نہیں تے میرا بھی کوئی نہیں۔“

”یہ پنہیس تو چوہدری صاحب نے شہزادوں کی طرح رکھا ہوا ہے۔ تمہارا آکا بھی وہ تمہارا بچھا بھی وہ۔“ جو کیدار نے اسے یاد دلایا۔

”اے تے ہے۔“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”پر بھائی گل خان جی! دنیا تو سگے ماں پو کا پو جھتی ہے نا! جب پار (بچلے

سال) نوں ووٹ بنے تھے نا! اس وقت چوہدری صاحب نے میرا ووٹ بھی ہنوا یا تھا! پھر شناختی کارڈ بھی۔ اب سو کہ

نہ خود الد صاحب کا نام لکھواتے ہیں نا۔ جدھر وہاں چوہدری صاحب کیا لکھواتے؟“

”پھر انہوں نے کیا کیا؟“ گل خان سگریٹ کا کش لگاتا بھول کر پوچھنے لگا۔

”بس کوئی وال دلیہ کر لیا چوہدری صاحب نے۔“ کھاری نے دائیں ٹانگ بائیں گھٹنے پر رکھ کر شان سے بیٹھے

ہوئے کہا۔ اس کے چوہدری صاحب مشکل سے مشکل کام بھی کر سکتے تھے۔

”بلے بھی بلے۔ جب ہی چھوٹی پارٹیاں روتی ہیں کہ بڑی پارٹیاں جعلی شناختی کارڈوں پر ووٹ ہنواتی ہیں۔“ گل

خان نے اپنی شہری معلومات جھاڑ دی۔

”جعلی کیوں بھئی؟“ کھاری نے بڑا مانتے ہوئے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”میں ہوں نہیں بھلا ہوں نا تو پھر شناختی

کارڈ کیوں جعلی ہو گیا۔“

”یہ بھی ہے۔“ جو کیدار نے سر ہلایا۔ اسی وقت گھر کی اندرونی عمارت کا دروازہ کھول کر باہر نکلی۔

”کھاری! تم اوہرنہ سمجھو ہو میں نے رضیہ کو کوارٹرز کی طرف بھیج دیا! تمہیں بلا لے کے لیے۔“ ماہ نور نے دائیں

ہاتھ سے اپنے شانوں سے ذرا نیچے تک آتے ہال سیٹ کرتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں! کھاری مؤدب انداز میں کھڑا ہو گیا۔

”اؤ ذرا فاطمہ خالہ کی طرف چلتے ہیں میں نے ان سے کہا تھا تم سے ملو اؤں گی۔“ ماہ نور آگے چلتے ہوئے بولی۔

کھاری نے سوالیہ نظروں سے گل خان کی طرف دیکھا! اس نے ساتھ والے گھر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

شانے اچکا دیے۔



”اتنی مزے کی اور انوسینٹ باتیں کرتا ہے کھاری کہ کیا بتاؤں میں آپ کو۔“ ماہ نور نے فاطمہ خالہ کے کئی دی

لاؤنج کے صوفے پر آلتی پالتی ہار کر بیٹھے ہوئے کہا۔

سفید شلوار قمیض میں ملبوس، سر پر کروشیے کی سفید ٹوپی رکھے اور پیروں میں نیلی ہوائی چپل پہنے کھاری ایک

طرف ہونٹوں کی طرح کھڑا تھا۔

”اؤ کھاری بیٹا! بیٹھ جاؤ نا کھڑے کیوں ہو؟“ گوری جی مائی نے کہا۔ جو اس دن ماہ نور بی بی کا پوچھ رہی تھی اور

انگریزی بھی بول رہی تھی۔

کھاری بھونچکا رہ گیا۔ وہ ایسے لاؤنجز اور ڈرائنگ رومز میں مہمانوں کو مختلف چیزیں پیش کرنے ان کی خدمت

خاطر کرنے کا عادی تھا۔ خود مہمان بن کر ایسی جگہ پر بیٹھنا اسے کہاں آتا تھا۔ اس نے کچھ دیر سوچا اور چپل اتار کر

نیچے نیچے قالین پر بیٹھ گیا۔

”ارے بیٹا! اوہر کیوں بیٹھے ہو۔ اوپر بیٹھو چلو شاباش۔“ خدیجہ نے اسے چکارے ہوئے کہا۔

”نہیں جی اوہر ہی ٹھیک ہے۔“ کھاری کے لیے یہ بہت نیا اور انوکھا تھا۔

”مجھے تو یوں بالکل بھی اچھا نہیں لگے گا۔ پلیز بیٹا! اوہر اوپر اس اسٹول پر ہی بیٹھ جاؤ۔“ خدیجہ نے ایک سنگل



صوفی کے آگے رکھے اسٹول کی طرف اشارہ کیا۔ اتنے اصرار پر کھاری کو اوپر بیٹھنا ہی پڑا۔  
 ”ہاں اب بیٹاؤ کیا کرتے ہو کیا شوق ہیں تمہارے؟“ فاطمہ نے مسکراتے ہوئے اس سے پوچھا۔  
 ”شوق؟“ کھاری نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”کھاری کو بابے منگو کے میلے پر جانے اور سائیں کی کافی سننے کا شوق ہے صرف۔“ ماہ نور نے فاطمہ کی طرف دیکھ کر ہنستے ہوئے کہا۔

”ماہ نور کھاری بھی سائیں کا فین ہے۔“ فاطمہ نے ماہ نور کا اشارہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”وئے ہوئے کچن نہ پوچھو خالہ جی! سائیں جی کی آواز میں کیا بات ہے جی۔“

کھاری اتنا آرام دہا حول پا کر تھوڑا سا کھلا۔ ”سائیں ہو راں کو ماہ نور بی بی نے پوچھا تھا ڈی آواز میں استغورو را راز کی ہے“ اتنے ہی جے کی بولے۔ ”اُکھیا۔ ایس داراز عشق ہے۔ ہے نامہ نور بی بی ایہی دسیا تھا! کھاری نے ماہ نور سے تائید چاہی۔

”چھا عشق میں جٹا تھے سائیں جی!“ فاطمہ نے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بہا نہیں یہ عشق مجازی تھا یا حقیقی۔ کیا خیال ہے ماہ نور!“ فاطمہ دانستہ ماہ نور کو بولنے پر اکسلنے کے لیے بولیں۔

”بہیں کیا ہے۔“ ماہ نور نے ان کے سوال سے نظریں چرائیں۔ ”چھا کھاری! تو سناؤ۔ بند رو الے کا قصہ جس کی بند ریالٹری اور بندر بھینگا تھا۔“ ماہ نور نے بات بدلی۔

اور کھاری کو تو ایسی باتیں سنانے کا موقع درکار تھا۔ ایک گھنٹے کے اندر اس نے ایسے ایسے قصے سنائے کہ مدتوں سے کھل کر نہ چہنوالی خدیجہ اور فاطمہ کی آنکھوں میں ہنس ہنس کر پانی بھر آیا۔

”ف! توبہ کھاری بیٹا! تم تو دوائے لا مرض ہو۔“ خدیجہ نے چشمہ اتار کر اپنی آنکھیں نشوونما سے خشک کرتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب خدیجہ خالہ؟“ ماہ نور نے ان کی بات نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”مطلب یہ کہ کچھ مرض لا دہا ہوتے ہیں یعنی جن کی کوئی دوا نہیں ہوتی اسی طرح کھاری ایک ایسی دوا کی طرح ہے جو کوئی مرض نہ ہوتے ہوئے بھی مریض بنے لوگوں کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔“ خدیجہ نے وضاحت کی۔

”توبہ! ہنس ہنس کر بیٹ میں مل پڑ گئے۔“

”سی لیے تو اسے آپ سے ملوانے لائی ہوں“ آپ نے دیکھا کچھ لوگ کتنے پور اور نیک فطرت ہوتے ہیں۔ کھاری کو کسی سے کچھ لینا دینا نہیں، لیکن اگر یہ کسی کی زندگی میں شامل ہو جائے تو کیسا ان دس ہنسبیل (ناگزیر) ہو جاتا ہے۔ جیسے سروا چاچا اور صابرہ چچی کی زندگی میں یہ ایسے داخل ہے کہ وہ اس کا دم بھرتے ہیں۔ دونوں کو اتنا مان ہے اس پر کہ کیا بتاؤں۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔“ خدیجہ نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہ لوگ بہت نایاب ہوتے ہیں اور اس کو دیکھو کیسا خود رو ہوا ہے، جدھر کوئی جگہ ملی اوہر ہی کو رہ گیا۔ تاثر اشد، ہیرا ہے۔“

”ب! تو کھاری قرآن پاک پڑھتا بھی سیکھ رہا ہے۔“ ماہ نور نے بتایا۔ کیوں کھاری! کتنے سپارے پڑھ لیے؟ ماہ نور نے کہا۔

”میں اسے ہی بات کرنے لگا تھا۔“ کھاری نے خدیجہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مہ نور بی بی! جو ج پوچھو تو انہاں خالہ جی کا مندر (چرو) ساڑھے بجیں جی ہال بوتلا اے۔ سب اکٹلی ادھی غین نقش!“



خدیجہ نری سے مسکرائیں۔ ”مر تمہاری بھین جی میری عمر کی ہیں کھاری بیٹا تو ایسا ممکن ہے کیونکہ اس عمر میں اگر اکثر لوگ ایک جیسے ایکسپریشن چروں پر سجاتے ہیں۔“  
 ”ایکسپریشن دا تو مجھے نہیں بتا جی۔“ کھاری نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”پر مائندراو سا ہی ہے۔ بھین جی سے میں سپارے کا سبق لیتا ہوں جی۔“  
 ”یہ تو بہت اچھی بات ہے کھاری بیٹا! تمہاری بھین جی بہت لکٹی ہیں۔“ فاطمہ نے ہونٹوں پر آئی مسکراہٹ کو دباتے ہوئے کہا۔

”ماہ نور! میں نے تمہارے لیے گول گپے بنائے ہیں کھاؤ گی؟“ خدیجہ کو اچانک یاد آیا۔  
 ”گول گپے آپ نے بنائے؟“ ماہ نور نے آنکھیں پھیلاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہاں بالکل۔“ خدیجہ اٹھتے ہوئے بولیں۔  
 ”گول گپے بنانا تو بڑا مشکل کام نہیں فاطمہ خالہ۔ یہ خدیجہ خالہ نے کیسے بنا لیے۔“ خدیجہ نے بچن کی طرف چلے جانے کے بعد ماہ نور نے فاطمہ سے پوچھا۔  
 ”ننی دی کے کو کنگ شوز سلامت رہیں۔“ فاطمہ نے صوفے کے بازو پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”مسارا دن بیٹھی دیکھتی رہتی ہیں۔“

”گول گپے تو جی چاہے خدا بخش دے کھانے والے ہوتے ہیں جی۔“ کھاری کو اس گفتگو میں بھی کودنا یاد آیا۔  
 ”ٹائری بالکل نہیں ڈالنا جی پانی دوچ بڑی صفائی ہوندی ہے اس کے برتنوں میں۔“ ماہ نور بی بی آپ خالہ جی کو بھی لے کر آنا بھی فارم ہاؤس چاہے خدا بخش کوریڑھی سمیت لے آؤں گا۔“  
 ”ضرور کھاری بیٹا! ہم تمہارے فارم ہاؤس پر ضرور آئیں گے ان شاء اللہ۔“ فاطمہ نے اس کی پر خلوص دعوت کا مسکرا کر جواب دیا۔

”محمد رضوان الحق نے بھی بوندہ کیا ہے۔ اوہی آئے گا فارم ہاؤس۔“ کھاری مسکرا کر بولا۔

”محمد رضوان الحق؟“ ماہ نور نے حیرت سے کھاری کو دیکھا۔ ”وہ کون ہے؟“

”وہ وہو ای جیالی کہتا نہیں چینی خرگوش۔“ کھاری نے سر کے اشارے سے اسے یاد کروایا۔

”جھا۔“ ماہ نور کو ہنسی آگئی۔ ”اس کا اتنا مشکل اور بھاری بھر کم نام ہے کیا؟“

”چینی خرگوش کا نام ہے یہ؟“ فاطمہ حیرت سے بولیں۔ ”نا قابل یقین۔“

ماہ نور خدیجہ اور فاطمہ کو محمد رضوان الحق کی تفصیل سناتے لگی۔ اس دوران کھاری نے کھانے کی چیزوں سے بھری اس پلیٹ کی طرف توجہ رکھی جو خدیجہ نے اسے پکڑائی تھی۔

\*\*\*

”گاڑی لے تولی سے رہے چھوٹی۔“

”تم بھی شکر نہ کرنا کسی بات پر۔“

”ہم نے ہمیشہ اونچے ٹکڑوں اور بڑی گاڑیوں کی دعائیں دے کر دیلیں وصول کی ہیں۔ ہم بھاگ گئے رہیں گی دعا جو دیتے ہیں اس کا مطلب ہوتا ہے کہ قسمت اونچی چمکے نشان ہوا ہو اسی لیے تو چھوٹی چیزوں پر حیرت ہوتی ہے“  
 دعا دینے کے لیے اتنا کھانا بھڑا اور چیز ملنے پر آئی تو اتنی چھوٹی۔“

”کبھی گاڑی میں بیٹھنے کا تصور بھی کیا تھا تم نے؟“

”جھوٹ کیوں بولوں، کبھی نہیں کیا تھا۔ ہم تو جو راہوں اور ٹریفک کے سرخ سنگل پر رکنے والی گاڑیوں کے شیشے

بجا کر لوگوں کو شیشہ نیچے کرنے پر مجبور کرنے والے لوگ ہیں۔ ان کو دعائیں دیتے اور ان کے ڈیش بورڈوں میں رکھے سکوں میں سے اپنا حصہ وصول کرتے ہوئے یہ بھی نہیں دیکھتے کہ گاڑی اندر سے ہے کیسی۔ اب سکہ سکہ جو درجہ کر بھی لیں تو گاڑی خریدنے جو گے پیسے تو وہ زندگیوں کا مل جائیں پھر بھی اکٹھے نہیں کر سکتے۔“  
 ”تو پھر شکر کیوں نہیں کرتیں کہ چھوٹی ہی سہی گاڑی اتنی تو سہی۔“

”یہ جو میں چھوٹی بڑی کر رہی ہوں اسے لیے تھوڑی کر رہی ہوں یہ تو میں تمہارے لیے کر رہی ہوں کیونکہ پسینہ گاڑی تمہاری شخصیت سے چھوٹی لگتی ہے میں جانتی ہوں تمہارا خاندان بڑا اس کا نام بڑا اس کے بھاگ بڑے پھر تم کیسے چھوٹی گاڑی میں بیٹھو گی۔“

”میرے خاندان کے بھاگ بڑے نہیں بہت چھوٹے ہیں۔ تم کیا سمجھو اس بات کو۔ جو خاندان بیٹیوں کی چھوٹی چھوٹی غلطیوں پر انہیں معاف کرنے کے بجائے انہیں دھکا دے دیں ان کے بھاگ بہت چھوٹے ہوتے ہیں بڑے نہیں ہوتے اور دیکھا! تم پھر میرے خاندان کا ذکر لے کر بیٹھ گئیں کتنی بار تم سے کہا ہے میرے خاندان کا نام نہ لیا کرو میرے سامنے۔“

”اے ہو ہو! غلطی کی ہو گئی سرکار! کانوں کو ہاتھ لگا کر معافی مانگتی ہوں جناب۔“

”سلام آباد والے کا برنس ابھی ڈھنگ سے جمانے لگا ہے پھر بھی اس نے یہ چلتی چلاتی گاڑی لے کر تحفے میں دے دی۔ سو جو گاڑی چھوٹی سہی پر دینے والے کا دل کتنا بڑا ہے۔“

”یہ تو ہے وہ جو مولو سیٹھ ہے بیکجی والا۔ اس کے پاس انت کا پیسہ ہے مگر جتنے اور پیسے کے برعکس دل اتنا سا ہے چڑی جتنا۔ جتنی دیر یہاں رہتا ہے یوں کے خوف سے کرز تارتا ہے نہ غزل کا لطف اٹھاتا ہے نہ گیت کا اور اتنے وقت دیر گاڑی کی طرح گئے جتنے پیسے دے کر چلتا رہتا ہے۔“

”دل اور پیسہ دنیا اور لوگ زندگی کے اس سیاہ دور میں داخل ہونے کے بعد ہی تو دیکھے ہیں میں نے۔“

”تم نے اب دیکھے ہوں گے میں تو آنکھ کھلتے کے ساتھ ہی دیکھ رہی ہوں۔ میرا ابا اسے گاؤں کا واحد میراثی تھا۔ جد جڑ کہیں شادی بیاہ ہوتا اپنی نیم اور اپنے بچوں کی فوج لے کر چل پڑتا۔ جلتیں کستا دیلیں وصول بھاگ گئے رہیں کے نعرے مارتا میراثی۔ ہم کہن بھائیوں کی فوج بارات آتے پر باراتیوں کی طرف سے کئی کئی سوٹ (میسے پھینکنا) لوٹے آتے کی جلتیں سننے اور بات میں پکڑے ڈول کھانے اور ڈبے اٹھانے دلی کھلتے کا انتظار کرتے۔ جوں جوں ہم بڑے ہوتے گئے ہمیں جلتیں کرنے دعائیں اور دیلیں لوٹنے کے فن کے قواعد ازبر ہوتے گئے۔ سو بچپن میں ہی دل بھی دیکھ لیے پیسہ بھی دنیا بھی اور لوگ بھی۔“

”جھا چلو فلسفہ نہ جھانک۔ کوئی مہمان آتا ہے غزل یا گیت سننے تو تمہاری شکل پر نہانے بھری مسکینی چھا جاتی ہے۔ تمہاری نظریں بھاگ گئے رہیں کی دہائی دیتی محسوس ہوتی ہیں اور تمہاری ہر حرکت میں ایسا غریب پن ٹپکنے لگتا ہے کہ آنے والا تمہیں علیحدہ سے کوئی چھوٹا موٹا ٹوٹ پکڑانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔“

”کیا کریں عادت سے مجبور ہیں۔“

”تمہیں عزت کی زندگی عزت کی دلی راس نہیں آتی کیا۔ مجھے تو اس بات کا افسوس ہے کہ میرا ساتھ بھی تمہاری کچھ تربیت نہیں کہہ رہا ہے۔“

”ابا اے اب ایسے تو نہ کو میں کتنی بدل گئی ہوں۔ دیکھا نہیں فیشن کے پکڑے پہنتی ہوں۔ بال بھی تیل سے چڑھنا چھوڑ دیا پلیٹ گلاس میز پر رکھ کر تمہارے ساتھ کھانا کھانا سیکھ گئی ہوں۔ میرے ہاتھ میں پکڑے مجھے نے چائل سنبھالنے بھی شروع کر دیے ہیں۔ آئے گئے کو اوب آداب سے سلام کرتی ہوں۔ موسم کے مطابق چائے شربت پیش کرتی ہوں۔ نہ بھاگ لگنے کی بات کرتی ہوں نہ سستے خیراں کا تصور کرتی ہوں۔“



۲۰ اور وہ کھانے سے پہلے کنوڑوان میں سالن ڈال کر نعمت خانے میں کون چھاتا ہے، تاکہ جب میں سو جاؤں تو باورچی خانے میں بیٹھ کر باسی روٹی کے ساتھ لگا لگا کر بھکر بھکر کھائی جائے آئے گئے کو موسم کا مشروب پیش کرنے سے پہلے جھوٹا کرنا کون لازمی سمجھتا ہے بھلا اور ہر گھر کے لگانے کے شوق تو وہ تم بالیاں صاف کرنے والا جعدار اور سبزی بیچنے والے تک کو سنا کر پورا کر لیتی ہو، کانوں میں ایک وقت میں چار پانچ بالیاں پہننی تم نے نہیں چھوڑیں اور برائے کے ہتھکڑیاں بھی تنک چھٹکاتی پھرتی ہو۔

”لو جی! اتنا کچھ چھوڑ دیا پھر بھی باتیں۔“

۲۱ ”جھا! اچھا۔ اب بجائے شرمندہ ہونے کے ناراض ہونے لگیں۔ چلو جاؤ کھو لو رو اڑے پر دستک ہو رہی ہے، روٹی لینے آیا ہو گا مولوانوں کا شاگرد۔“

”آئے ہائے! ایک تو میں اس مزہکے سے بہت تنگ ہوں۔ لیج (عین) اپنے وقت پر اگر دستک دیتا ہے ایک سیکنڈ نہ آگے نہ پیچھے دروازہ کھولو تو نظرس نیچے ہاں کنوڑا آگے ہوتا ہے۔“

”چلو جا کر دروازہ کھولو۔ بے چارہ انتظار کر رہا ہو گا اور ہاں کھولیں گے گوشت کے سالن میں ٹینڈوں کے چھ ٹکڑے اور گوشت کی تین بوٹیاں اس کے لیے رکھی ہیں، خبردار جو تمہارے منہ مار اس کے حصے پر نہیں چیک کر لیتا ہے۔“

”فل تو کرتا ہے بتوؤں (چینگن) اور آلو کا سالن دونوں اس مردے کو دیکھتی ہوں اگر گرمی کے مارے بسا نہ اٹھاتا نہیں شروع کیا تو وہی دونوں کی۔ کم بخت کا دل چاہتا ہے گوشت کے ناغہ والے کون بھی اس کو بکمرے کی بیٹیہ اور ران کا گوشت شورے میں تیرتا ہے۔“

۲۲ ”اللہ جانے تمہیں اس معصوم سے کیا بیر ہے۔ خبردار جو تم نے اسے کل والا سالن دیا۔ کیا چاہی اسی کی دعاؤں سے اللہ ہمیں بھی رزق دے رہا ہو۔“

۲۳ ”اسی کی دعاؤں تو ہمیں لگنی ہیں پتا نہیں کہاں سے بھاگ کر ادھر کو آیا۔ وہ تو مولوانے ہیں ذرا نیک دل جو اپنے پاس رکھ لیا تو اس کی شکل پر بھی ٹھوڑی رونق آئی، درنہ جب تیا تھا کیسے قاتلے نظر آتے تھے اس کی شکل پر۔“

”تم جاتی ہو یا میں خود اٹھوں، بے چارہ پانچویں بار دستک دے رہا ہے، مایوس ہو کر لوٹ جائے گا۔ کچھ سوچو، وہ کلام پاک حفظ کر رہا ہے، اس کے اندر پاک کلام محفوظ ہو رہا ہے۔ تم اس کے بارے میں یوں بات کرتی ہو جیسے نہ جانے کتنا حقیر ہو۔“

”توبہ تو اللہ معاف کرے۔ کلام پاک تو سب کلاموں کا بادشاہ ہے۔ میں اندھی مگوئی سہری ہو جاؤں جو اس کی شان میں کوئی گستاخی کروں۔ میں تو اس کی بات کر رہی تھی جو باہر کھڑا ہے، عمر وہ کھو اس کی چالیس سال کی عمر میں حفظ کرنے کا شوق آیا ہے اسے۔“

”رکوا۔ میں خود جاتی ہوں تم تو اس کی عمر اور حالات کا تجزیہ ہی کرتی رہو گی۔“

”نہیں، مھو میں یہ کئی۔“



۲۴ ”اگر تیرا رات تک میں تمہارے پاس نہ پہنچاؤں تو سمجھنا میں قتل ہو چکا ہوں۔“

ابراہیم نے اپنے فون پر آئے والا یہ پیغام پڑھا اور ان تینوں کا انتظار کرنے میں مصروف ہو گیا جنہیں اس نے سعد کی خبر لائے بھیجا تھا۔ کیونکہ اس پیغام کے آنے کے بعد سعد کا فون آف ہو چکا تھا۔

۲۵ ”چھا تو تم جینا کولا ڈانوش جاں کر کے میرے مرنے کا غم غلط کر رہے ہو۔“ اس منٹ بعد اسے اپنے قریب سعد کی آواز سنائی دی۔

”تم کدھر تھے یار! اور کون تمہیں قتل کرنا چاہتا تھا؟“ ابراہیم اسے سامنے دیکھ کر جیسے شادی مرگ کی کیفیت میں مبتلا ہوا۔

”تمہیں کیا فرق پڑتا ہے تمہارے لیے تو مرنا بھی کھانے کے ساتھ اور جینا بھی کھانے کے ساتھ۔“

”نہیں یار! مذاق نہیں میں واقعی بہت پریشان تھا۔“

”ابے گدھے! اگر تو پریشان تھا تو مجھے چیخو یا کس کے بجائے پولیس اسٹیشن میں بیٹھے ہونا چاہیے تھا۔“

”میں نے سکندر، نکشف اور طاہر کو تیرے پیچھے بھیجا ہے۔ ابھی دو منٹ پہلے سکندر نے مجھے بتایا کہ تمہاری گاڑی نی کالہ کی طرف مڑنے کی کھی کی ہے۔ آج تین بجے کے قریب۔“

”اوئے! سعد نے آنکھیں سکیڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ ”وہ کسی کون تھا جس نے میری گاڑی وہاں دیکھی۔“

”یہ میں کیوں بتاؤں۔“ ابراہیم نے دونوں بازو اپنی باہر نکلتی تو نہ پر باندھتے ہوئے چہرہ سری طرف کر لیا۔

”تمہارے تو اچھے بھی بتا میں گئے۔“ سعد نے دانت پیسے۔

”تم یہ بتاؤ نا تم قتل کیوں نہیں ہوئے ابھی تک بائے دے ہو۔“ ابراہیم نے اسے تنک کرنے کی خاطر کہا۔

”کیونکہ مجھے اپنے حصے کا قتل کرنا تھا ابھی۔“ سعد نے ابراہیم کی گردن دبوچتے ہوئے کہا۔

”یتا اب“ قرائت بتا کون تھا وہ۔“ اس نے ابراہیم کی گردن اپنے مضبوط ہاتھوں میں جکڑتے ہوئے کہا۔

”دوست کے ہاتھوں مرنا میرے لیے اعزاز کی بات ہوگی، دباوے میرا گلا۔ میں تیرے دل کی کوئی حسرت باقی نہیں رہے نہ چاہتا۔“ ابراہیم نے زبان باہر نکال کر اس کی طرف لٹکاتے ہوئے کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔

”ایک نمبر کا فراڈ ہے تو۔“ سعد نے اس کی گردن پھوڑی۔

”تم سمجھتے کیوں نہیں ہو۔“ گردن چھوٹ جانے پر ابراہیم نے مشروب کا گھونٹ لے کر سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”مگر تمہارا مہیجہ رزہ کرم میں بدحواس ہو جاتا اور انکل کو وہ مہیجہ پڑھا تو تم جانے ہو کیا ہوتا۔ یار! مذاق کرتے ہوئے ذرا ہاتھ بٹکار کھا کرو۔“

”پھر تمہارے کیا کیا۔“ نہیں بتاتا تو نہیں دیا۔ ”سعد کو خطرے کی گھنٹی بجتی محسوس ہوئی۔

”نہیں یار! میں بائیں تھوڑی ہوں۔“ ابراہیم نے ہاتھ ہلایا۔ ”میں نے اپنے طور پر ان تین جاسوسوں کو بھیجا تھا جنہوں نے اتنی دیر میں مجھے صرف ایک اطلاع دی کہ وہ بھی چار گھنٹے پرانی۔“

”حقوں کا ابا جان سمجھتا ہے تو مجھے۔“ سعد نے ہونٹ دانتوں کے نیچے دبائے ہوئے کہا۔ ”مجھے اپنے قتل کا خدشہ ہوا اور میں ایس او ایس کال دلاں گا تجھے۔“ اس نے ابراہیم کی طرف اشارہ کیا۔

”تو جو اول تو بھی جاگتا نہیں اور جاگا ہو ابھی ہو تو پیغام سمجھ کر جب تک کسی کو بتانا، مجھے قتل ہوئے اڑتالیس گھنٹے گزر چکے ہوتے۔“

”میں نے پندرہ منٹ کے اندر تین بندے بھیجتے تھے تیری طرف۔“

”اور ان تین بندوں نے دو گھنٹوں میں تجھے صرف ایک اطلاع دی اور وہ بھی بے فکری۔“

”مگر اس شرارت کی تنک کیا تھی۔“ ابراہیم نے اس کی طرف دیکھا۔

”شرارت نہیں تھی، مجھے واقعی خطرہ تھا کہ شاید ایک خون آشام چیل مجھے مار دینے کے درپے ہو گئی تھی۔“

”مجھے پہلے ہی پتا تھا یہ کسی بی بی میل کا کام ہی ہو سکتا ہے اور تاہم یہاں۔“ ابراہیم نے کہا۔

”تو چل اور رو مار بیٹھ کر۔“ چیخو یا کس کے کاؤنٹر میں سر دیے۔ ”سعد نے ہاتھ سر کے پیچھے باندھتے ہوئے



تعمدہ لگایا۔  
 "میں نہیں جتنا۔" ابراہیم نے منہ بتاتے ہوئے کہا۔ "یہاں سارا دن جتنی لڑکیاں آتی ہیں تاکہ وہ خواب میں بھی نہیں دیکھی ہوں گی۔"  
 "مجھے خواب میں لڑکیاں نہیں حوریں نظر آتی ہیں محترم! میں پاکیزہ سوچ رکھتا ہوں تیری طرح بگڑے اور فاسد خیالات نہیں ہیں میرے۔" سعد نے کہا اور ابراہیم کے منہ پر ہاتھ رکھ کر سر جھٹکنے پر تعمدہ لگا کر منہ دیا۔  
 "دن آپ؟" اس نے ہاتھ کے انگوٹھے سے اشارہ کرتے ہوئے ابراہیم کو مزید چڑایا۔ جواب میں ابراہیم نے دبیز کوڑا کر اپنے لیے ایک اور ڈرنک منگوا یا اور ڈرنک آنے پر سعد کو نظر انداز کرتے ہوئے گھونٹ گھونٹ پینے لگا۔



"بالا تو کئی مہینے ہو گئے بھاگ گیا" اسے غم تھا کہ فقیر کے ڈیرے کی چاکری کرنے کے باوجود اسے کوئی اشارہ نہیں ملتا، جھلا تھا، بخلت پسند تھا، انتظار کی مشقت نہیں سہہ سکا، ممبر کا پیالہ نہیں پی سکا، فقیر کے ڈیرے کی چار دیواری کے ساتھ تو ہمہ وقت ممبر کی چادر چھنی رہتی ہے تو کل کا سایہ ادھر سے ادھر منڈلاتا پھرتا ہے۔ بے نیازی بکل اوڑھے ذکر میں مگن رہتی ہے، بالا سمجھا چار دن کاڑھاتیا کر کے اور خلقت کو پیالے بھر بھر پلانے سے ہی اشارہ دیا جائے گا۔ بالکے کی نظر صرف اپنی غرض پر بھی سو خپروہ تھا کہ اشارہ ملنے پر بھی سمجھ نہ پاتا، سو اس کا دل ادھر سے اٹھا دیا گیا، اب وہ اپنی غرض لیے کسی اور کتیا پر کسی اور ڈیرے پر کسی اور جھوپڑی پر کسی اور کے مسکن پر دستک دیتا پھرے گا، بخلت پسندوں اور بے مہربوں کا علاج اسی طرح کیا جاتا ہے۔ انہیں انتظار کی مشقت میں ڈال دیا جاتا ہے۔"  
 ٹانگوں کے گرد بازو لیے، سامنے دیکھتے اترنے لگا۔

اج سک متراں دی پھتہوی اسے  
 اج جندری او اس گھنیری اسے

اسے وہ شام یاد آئی جب اس نے اختر کی کنیا کے باہر بالکے کو آخری بار دیکھا تھا۔ اسے بالکے کی اواسی اور اس کی آواز کا سوز یاد آیا۔ تو وہ اس لیے اواس تھا اور یہاں موجود نہ ہونے کی باتیں کر رہا تھا۔ اس نے ہونٹ سیکڑتے ہوئے سوچا۔

"تو اب اس کے جانے کے بعد۔" اس نے اس تنگ سی کنیا میں جلتے واحد جے اے جی لو کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "اب کیسے چلتا ہے سب میرا مطلب ہے۔"

"اللہ مالک ہے باوصاب! اختر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "ایک بالکا گیا، کوئی دو سرا گیا، یہ بالکے بھی سبب کی طرح ہوتے ہیں جو اللہ بندے کو اس کے کاموں کے سلسلے میں لگا تا ہے۔"  
 "اور جن کو سبب نہیں لگتے وہ کس کشتکوی کے لوگ ہوتے ہیں؟"

"یہ ناممکن ہے باوصاب! کہ کسی بندے کو عمر بھر کوئی سبب نہ لگے، فرق صرف سبب کو سمجھنے اور اس سے فائدہ اٹھانے سے بڑا ہے۔"

"میں نے تو اکثر لوگوں کو شکوہ کرتے ہی سنا ہے کہ انہیں اچھا سبب نہیں لگا، اس لیے وہ زندگی میں اچھی چیزوں سے محروم رہے۔"

"لوگوں، شکووں کا سلسلہ بھی اس دنیا کا کھیل ہے باوصی۔" اختر نے گڑگڑائی کا کش لگاتے ہوئے کہا۔ "آپ سے پہلے یہیں اسی جگہ پر ایک سرکاری صاحب بیٹھے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے سامنے جی ابد دانی بہت بڑھ گئی ہے ہر

فحص بے ایمانی پر تلا ہوا ہے، انہیں لگے تھا کہ ان کا گوالا پانی کی طرح پکلا دھو دیتا ہے۔ میں نے سنا اور خاموش رہا، جبکہ میرا دل چاہ رہا تھا کہ کہوں، صاحب اپنے گوالے سے پوچھو، اس کو کس سے گلہ ہے، یقیناً ۳۰ سے بھی بہت سے لوگوں سے گلے ہوں گے، سبزی والے سے گلہ ہو گا کہ سبزی پر پانی چھڑک چھڑک کر اس کا وزن بڑھاتا ہے اور تول میں کمی بیشی کرتا ہے، سبزی والے کو فروٹ والے سے گلہ ہو گا چند دانے اچھے فروٹ میں گلاسٹا فروٹ ملا کر دیتا ہے، فروٹ والے کو منڈی کے آرٹھی سے گلہ ہو گا۔ وہ بلی چھڑانے میں ٹائم لگاتا ہے۔ اتنے میں کبھی تو مٹی، کبھی پوری چٹی فروٹ گل سر جاتا ہے، آرٹھی کو بلی کرنے والے سلاڑ سے گلہ ہو گا، سلاڑ کو ٹکے والوں سے گلہ ہو گا، سرکار کے دفتر سے اجازت نامے دیر سے ملتے ہیں، سرکار کے دفتر میں گوالے کے گلے جاری ہیں۔ آپ نے دیکھا یاوصی! سارا کہاں سے شروع ہوا اور واپس کہاں آکر جڑا۔"

اختر نے اپنی سرخ سرخ آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔

"اسی طرح سبب لگنے کے سلسلے میں ہر انسان گلہ گزاریوں میں اتنا مشغول ہے کہ سبب اس کے سامنے آتے ہیں گزر جاتے ہیں اس کی عقل پر اس کی نظر پر روشنی پڑا رہتا ہے۔"  
 "ہوں۔" سامنے جی عقل اور نظر کے پروے ہٹانے کا کوئی ٹوکا تو بتائیں۔"

"آپ باوصاب! رہے دو، ان سلسلوں میں مت بڑو، آپ کو تو سبب کی پہلے ہی کمی نہیں، مگر آپ جو دوسروں کو سبب لگانے کے چکر میں پڑ چکے ہو تو صاف بات بتاؤں، آپ نے خواہ مخواہ خود کو مشکل میں ڈال لیا ہے۔ اب جو آپ رکے اور رک کر سستانے کی کوشش کی تو وقت آپ پر آزمائش کے ہاتھ کھڑے کر دے گا۔ آپ آزمائش کے ان پھاڑوں کو سر کر سکتے ہو، پر آپ اپنے من کے ہاتھوں مجبور ہو کر زن کے چکر میں جو پڑ گئے ہو، وہ بھی آپ کے لیے آزمائش ہے۔"

"نہیں! ایسا نہیں ہے۔"

"فقیر کی کوتاہ نظر جو دیکھ رہی ہے، وہ آپ شاید ابھی دیکھ نہ پائیں۔"

"کوئی اچھی خبر بھی ہے میرے لیے۔"

"ستے ہی خیراں ہیں۔ (سب خیریت ہے) اگر آزمائش کے چھوٹے چھوٹے پتھروں کو پھلاتے آگے گزر گئے تو آپ کو من بھی ملے گا، زن بھی اور وہ بھی جس کی تلاش میں آپ کی روح، جان اور جسم سرگرداں ہے، لیکن جو کہیں راستے میں رک گئے تو آزمائش کے بکھرے پتھر سرک سرک کر ایک دو سرے کے قریب آجائیں گے اور کہہ کر ان ثابت ہوں گے آپ کے لیے۔ پھر کراؤ وقت آسکتا ہے۔ میری باتیں اب بھی اس چکر سے نکل آئیں، بنے یا بنے (اس پر ایسا اس پار) کی کیفیت بہت مشکل ہوتی ہے۔"

"آپ میرے حق میں دعا کیا کرو سائیں جی! میں نے کتنی ہی آستانوں، کتنی ہی دیوڑیوں اور کتنی ہی خانقاہوں میں جھانکا ہے، مگر میرے من کو جو آسوی آپ کے پاس آکر ملتی ہے کہیں اور نہیں ملی۔"

"اس کی وجہ یہ ہے باوصاب! کہ میں بھی آپ کی طرح کا عام انسان ہوں، میں نے بھی دنیا ترک نہیں کر رکھی، روح کی آنکھ سے زیادہ تجربہ کاری اور ہشیاری کی آنکھ سے چیزوں کو دیکھتا ہوں، مجھے اس کنیا سے کاروبار نہیں چکانا، میں اپنے رزق کے لیے غلے میں جمع ہونے والے چندے اور ہڈیے پر بھروسہ نہیں کرتا، میں کون ہوں، کوئی نہیں جانتا، فقیر کا یہ ذرا جتنے دن اجڑا رہتا ہے اتنے دن فقیر کہاں رہتا ہے، کوئی نہیں جانتا، فقیر دفتر میں سوٹ پہن کر بیٹھا ہے یا کسی مسجد میں نمازیوں کے جوتوں پر نمبوں والے نوکرن سجانے میں لگا ہوا ہے، وہ کسی اسمگلر کی کسی ملک دشمن کی جاسوسی پر لگا ہوا ہے یا کسی حکیم کے مطب پر بیٹھا خاک کی پڑیا میں شفا لپیٹ لپیٹ کر مریضوں کو استعمال کی ہدایات کے ساتھ دے رہا ہے، کوئی نہیں جانتا، مگر فقیر خوب جانتا ہے، رزق وہی خالص ہے جو باتوں



سے نہیں ہاتھوں سے کمایا جاتا ہے۔  
 ”آپ یہ بھی دعا کریں سائیں جی! کہ ہم سب کو ایسا سوچنے کی توفیق مل جائے۔“  
 ”دعا ہی تو کرتے ہیں دعا کرنے کے لیے ہی بیٹھتے ہیں! باوصاب! آپ راستے میں رکنے کی غلطی کبھی نہ کرنا جو جان جو کھوں میں ڈال ہی تو درخت نہ کرنا۔“

”ہوں۔۔۔ سائیں جی! اس روز اس لڑکی کو کن مشکلات کی بات سنارے تھے آپ۔“  
 ”ہاں! آخر نے گزری منہ سے ہنا کر سر ہلایا۔“ چاہے اس پر مشکل کس کی وجہ سے آئی ہے؟ سر مت جھکاؤ  
 باوصاب! اس اور زن میں تو از ن پیدا کر لو! تاکہ وہ اس مشکل سے بچ جائے۔“

”میرا دل ذکر کیا ہے اس روز سے آپ ایسی باتیں مت کرو۔“  
 ”دُرنا نہیں! نانا! دُرنا نہیں۔“ آخر نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا من صاف ہے باوصاب! بس سمت کے یمن میں بھٹک رہے ہو جس دن اس کا یقین ہو گیا اس دن سب ٹھیک ہو جائے گا۔“  
 ”کمال کی بات نہیں ہے! کبھی دُرنا تے ہیں! کبھی تسلی دیتے ہیں! میں مانتا ہوں سب ٹھیک ہی کہا ہو گا! مگر وہ جو من پالیتے ہیں وہ تو عبادت گزار ہوتے ہیں۔ تسبیح کے دانے گرانے والے! طویل سجدوں میں راتیں گزارنے والے دیں تو بڑا گناہ گار ہوں۔“

”واہ باؤ جی! بڑے بھولے ہو۔“ آخر ہو لے سے ہنسا۔ ”عبادت! سجدوں اور۔۔۔ تسبیحوں ہی کا نام نہیں ہے! سجدے اور قیام رکوع اور تسبیح بندگی کی غلامت ہے! مگر عبادت کے تو کئی رنگ اور بھی ہیں! وہ جو اس کی مخلوق کے لیے آسانیاں تلاش ہے! وہ جو اس کے بندوں کے لیے دل میں بخشش اور حسد نہیں رکھتا! وہ جو اس کے بندوں کا بُرا نہیں چاہتا! وہ بھی عابد ہے! اس کی عبادت کا بھی ایک درجہ ہے۔“  
 ”کیوں گھبرا گئے باؤ جی۔“ آخر نے فحش کر لولا۔ ”فقیر کو اتنی پرسل باتیں کیسے چاہی چل گئیں۔ ایک دن آئے گا جب آپ کو بھی پتا چل جائے گی۔“

”چھا۔ میں اب چلا ہوں۔“ وہ جیسے مزید رواشت سے قاصر ہوا۔  
 ”ہاں۔ ایک دل ایسا ہے جس کو کبھی تو زمانہ نہ اس پر شک کرنا! کیونکہ آپ کے معاملے میں وہ بڑا بے لوث ہے! بڑا کھرا ہے! جو یہ غلطی کر گئے تو سمجھو! ساری عبادت مٹی ہو گئی۔“ آخر نے اس کے اٹھتے اٹھتے ایک اور وار تنک دیتے ہوئے کہا۔

وہ سر کی جھونپڑی سے باہر نکل آیا۔ باہر تازہ ہوا تھی اور سانس لینا آسان تھا۔ اس نے ہوا کے سنگ آتے دھوپ کے بادل سے چڑا پچانے کی کوشش کرتے ہوئے بھی لاشعوری طور پر اس سمت دیکھا جہاں سے وہ عموماً پھیل رہا تھا۔ ایک نوجوان جو شکل سے تعلیم یافتہ لگ رہا تھا! ہلکی مونچھیں اور چھوٹی چھوٹی داڑھی چہرے پر سجائے! سر پر بلاٹنیک کی سبز ٹوپی رکھے! کالا پردہ بھی چڑھائے! بیٹھا اس میں ڈوٹی چلا رہا تھا! اس لڑکے کے چہرے پر نری تھی اور ہلکا سا مسکراہٹ۔

”سلام علیکم۔“ اس نے آگے بڑھ کر اس نوجوان کو مخاطب کیا۔

”وعلیکم السلام! اس نے جھکی نظروں کے ساتھ ادب سے جواب دیا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”عبداللہ۔“

”کب سے ادھر ہو؟“

”کل ہی آیا ہوں۔“

”پھر تو انجان ہو گے بالکل۔“

”کی الحال تو۔“

”کاڑھا بنا رہے ہو۔“

”نہیں! آلو کی قندھیاں پکا رہا ہوں۔“

”oh i can feel the difference“ (میں فرق محسوس کر سکتا ہوں۔)

”Every new face is different from the old one“

(ہر نیا چہرہ پرانے سے فرق ہی ہوتا ہے۔)

لڑکے کے جواب نے اسے حیران کیا۔

”بڑھے لکھے ہو۔“

”نہیں۔ لیکن پڑھنے لکھنے کے لیے آیا ہوں! مفضل مکتب ہوں۔“

”اللہ کرے! کئے رہو! پہلے والے بالکے کی طرح بھاگ نہ جانا۔“

”قسمت پر منحصر ہے! دلے پانی کی بات ہے۔“

”ہوں! اس نے ہاتھ پرچا کر عبداللہ سے مصافحہ کیا اور اپنی گاڑی کی طرف چل دیا۔ نہ جانے کیوں اسے اپنا آپ عبداللہ کے سامنے ست چھوٹا لگا تھا۔

”ایک دل ایسا ہے جس کو کبھی نہ تو زمانہ اس پر شک کرنا۔“ واپسی کے سفر کے دوران اس نے بار بار یہ بات دل میں دہرائی۔

”دل کس کا تھا۔ جو اس کے معاملے میں بڑا کھرا اور بے لوث تھا۔“ وہ فوری طور پر اندازہ لگا سکا کہ فیصلہ کر سکا تھا۔

\*\*\*

”فصو! اور رازی کو ایکسٹنشن نہیں ملنے والی کیا؟“ بلال نے سعد کو اپنے آفس میں بلا کر کچھ اہم معاملات ڈسکس کرنے کے بعد پوچھا۔

”آپ کا کیا خیال ہے۔“ اس نے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔

”میرا اس بارے میں کوئی خیال نہیں ہے! یہ مکمل طور پر تم پر منحصر ہے! تم جو چاہو فیصلہ کرو۔“

”چھا! وہ ہنسا۔ ”کیا میں فیصلے کرنے کے لیے اتنا آزاد ہوں۔“

”نہیں! کوئی شک ہے کیا؟“

”شک کا پتا نہیں میں تو متفرم کرنا چاہ رہا تھا۔“ اس نے انٹرکام کا ریسیور اٹھاتے ہوئے کہا۔

”س لینا! میں اور ڈیڈی اٹھنے لچ کریں گے۔ اس کے لیے آپ شیڈول میں جو تبدیلی لاسکتی ہیں! لے لیں۔“ اس نے بلال کی سیکرٹری سے کہا تھا۔

”ہوں۔“ بلال کے لیے یہ غیر متوقع بات تھی۔ انہیں لُنج کے دوران ایک اہم بزنس ڈیل ڈسکس کرنی تھی! ان کے دل غصے سے نقصان کے تمام پہلو مشنوں میں کھلکھولٹ کیے اور کھٹ سے جواب مرتب کیا۔

”گمال! لُنج کر رہے ہیں ہم! ابراہیم کے ذرا بے پروا؟“ انہوں نے اپنا فون آف کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں! وہ آپ کے معیار پر پورا نہیں اترے گا۔“ سعد نے سر ہلایا۔ ”ہم گھر لُنج کر رہے ہیں اور اس لُنج کا



اسٹینڈرڈ اور کوالٹی ہی ضروری اور رازی کے مستقبل کا تعین بھی کرنے والی ہے۔  
”وہ کیسے؟“ انہوں نے بغیر سوچے پوچھا۔

”کیا ان کی کارکردگی کا پیمانہ جاننے کا اس سے بہتر کوئی اور ذریعہ ہو گا کہ وہ دو افراد جن کے لیے ان کے درجن بھر عملہ موجود ہے اور جو کبھی انکھے کسی ایک بھی کھانے پر موجود نہیں ہوتے وہ اچانک اکٹھے ہوجائیں گے؟“  
”اس سے پہلے جانیں تو ان کا رد عمل کیا ہو گا۔“  
”واٹز گائے (مقلند لڑکا)“ بلال نے بے اختیار کہا۔

”جبکہ آپ کا خیال ہے کہ صرف آپ ہی واٹز (مقلند) ہیں اور باقی لوگ otherwise (یوں ہی) ہیں۔“ وہ مسکرایا۔

”ثابت ہوا اہم اپنے فیصلے کرنے میں آزاد ہو۔“ بلال کے ذہن سے سعد کی بات شاید نکلی نہیں تھی۔  
”ہاں“ جب میں ان جاسوسوں کے اپنا چیچکا کرنے کا عادی ہو جاؤں گا جو میری ہر حرکت ٹوٹ کرنے پر تیار ہو جائے گا۔“

”اس بات میں یہ اضافہ بھی کر لیتا تھا کہ جن کو میں اکثر چمکے دینے میں کامیاب ہو جاتا ہوں۔“ بلال نے لڑکھائے۔

”وہ میرا Trait (طریقہ) ہے۔ اس کو سراہا جانا چاہیے۔“  
”دیکھتے ہیں۔“ بلال دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولے۔  
سعد زیر لب مسکرایا اور ان کے پیچھے چل دیا۔

\*\*\*

”یہ میں نے فکر کی ہیں یہ سب۔“ سارہ نے سراٹھا کر ذرا سا اونچا کیا۔  
”مگر آئی ایم سوری۔ اس میں بہتری کی گنجائش کافی زیادہ ہے۔“ سعد نے ان فکروں پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔  
جن میں سارہ نے رنگ بھرے تھے۔ سارہ کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا تھا۔ سعد اس کی کارکردگی پر تو جھنجھکی نہیں کھینے کے بجائے اس پر تنقید کر رہا تھا۔ اس نے بے یقینی سے سعد کی طرف دیکھا۔  
”میرا منٹ کی گنجائش تو ہمیشہ ہوتی ہے نا۔“ وہ شاید اس کی نظروں میں چھپی حیرت اور بے یقینی کو سمجھتا تھا۔

”ہاں“ مگر تم شاید بھول رہے ہو کہ یہ ان ہاتھوں نے کیا ہے۔“ سارہ نے اپنے ہاتھ اس کی نظروں کے سامنے پھیلائے۔  
”ایک مسئلہ اور نوٹ کے جڑی رگوں کے ساتھ جن میں کم رفتار سے دوڑنا خون“ انہیں ستا کر دہراتا ہے۔“

سعد نے اپنے سامنے پھیلے ان ہاتھوں کو دیکھا جن کی ہتھیلی کی کھال چرمی ہوئی تھی۔ اس پر جھریاں سی تھیں اور جن کی کھال زردی مائل تھی ان میں سرخی نہ ہونے کے برابر تھی۔ اس نے بے اختیار سارہ کے اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔

”یہ ہاتھ بہت پیارے اور بہت ہمت والے ہیں سارہ!“ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”ان ہاتھوں نے پہلے بہت ہمت والے کام کیے تھے اور آئندہ بھی ان شاء اللہ ایسے ہی کام انجام دیں گے۔“  
”نہیں۔“ سارہ نے اس کے ہاتھوں سے اپنے ہاتھ چھینچتے ہوئے کہا۔ ”یہ اب کوئی بھی کام بہتر طریقے سے نہیں کر سکیں۔“

”ہم جانتی ہو۔ مجھ پر ایسی نیکلیو باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا اور اب میں ان کا جواب بھی نہیں دینا چاہتا۔“ سعد کا بوجھ ایک دم بدل گیا۔ ”میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم ان ڈرائنگ بکس میں زیادہ سے زیادہ کلر کرو اور اس کلرنگ میں ریلیکشن کے لیے کوشش کرو جس دن کسی فکرو میں تمہاری کلرنگ اتنی پرفیکٹ ہو گئی کہ اس پر حقیقی ریموون کا گمان ہونے لگے۔ اس دن میں تمہیں ایک رازی کی بات بتاؤں گا۔“  
”کس کے بارے میں؟“ سارہ نے پرجوش لہجے میں کہا۔

”تمہارے بارے میں اور۔“

”اور۔“ سارہ نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”اور اپنے بارے میں۔“

سارہ کے ارد گرد کوئی پھول کھلا تھا یا روشنی کی کوئی کرن چمکی تھی۔ اسے لگا اس کے ارد گرد سب کچھ روشن اور رنگارنگ ہو گیا تھا۔

”بس اب تم دیکھنا میری کلرنگ کتنی بہتر ہوتی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”اور یہ کیا بات ہے خیر؟“ سعد نے لہجہ کھیلے راز سے بے فکروں کی طرف دھیان کیا۔

”یہ چھ انچ کی بار ہے۔“ سارہ نے مسکرا کر کہا اور یہ سر دھڑکاؤ نکالیں میری ہیں ان کو جوڑنا باقی ہے یہ فکرو اس چھ انچ پر سو کرے گا۔“

”انٹریٹنگ۔“ سعد مسکرایا۔ ”مجھے بھی تو یاد بھی یہ فن کیسے سیکھا تم نے۔“ سارہ سے پہلی ملاقات سے لے کر اب تک یہ پہلا موقع تھا جب سعد نے اس سے سرکس سے متعلق کوئی بات پوچھی تھی۔

سارہ نے ہنسنے کے وہ مختلف حصے جوڑے اور ان کو انگلیوں کی حرکت سے ہوا میں اڑایا۔ ریز کا کچھلا فکرو ہوا میں لٹا بازی کھانے کے بعد میز پر گر اور مختلف حصوں میں بٹ گیا۔

”اوہ!“ سارہ نے افسرہ نظروں سے ان ٹکڑوں کی طرف دیکھا اور پھر سعد سے مخاطب ہوئی۔ ”جب میں پہلی بار کلرنگ میں یہ کرتب کرنے کے لیے داخل ہوئی تھی اس وقت میری عمر صرف نو سال تھی میں اس وقت اس سے متراکیموینت تھی۔“

”نو سال۔“ سعد نے چونکتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ سارہ نے سامنے کی دیوار پر نظرس جماتے ہوئے کہا۔ ”میں نے نیلے رنگ کا لباس پہن رکھا تھا جس میں سنہری بوٹے چمکتے تھے میرے بالوں کو کس کریوں باندھ دیا گیا تھا کہ وہ میری کسی جنبش کے دوران میری آنکھوں کے سامنے لہرا کر اسے غلط نہ کر دیں۔“

”تم بہت ایکسانڈل ہو رہی ہو گی، ہے نا۔“ سعد نے کہا۔

”جانتی نہیں وہ کیا تھا۔“ سارہ نے یاد کیا۔ ”جوش، خوشی، خوف، کچھ کرو کھانے کا شوق یا پھر مجبوری جو بھی تھا رنگ میں داخل ہو کر کچھ بھی کرو کھانے سے پہلے۔ میرے پاؤں جیسے زمین پر ہی نہیں پڑے تھے۔ میں جیسے ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ میں نے اپنے نرسز کی تھلید میں سینٹرل لائٹ کے نیچے کھڑے ہو کر مجمع کی طرف ہوائی بوسے پھمائے۔“

”نو سال کی بچی اور ہوائی بوسے۔“

”ہاں!“ سارہ نے سر ہلا کر کہا۔ ”یہ بھی ہماری ٹرنگ کا حصہ تھا، مجمع کو ایکسٹائنٹ کرنے کے لیے۔“

”وائے۔ سلام ایسے ٹرینرز کو۔“ سعد نے بے ساختہ کہا۔

”پھر میں نے بار بار ہاتھ ڈالے اور اس پر جھول کر اس پر تیرکی طرے سیدھی ہو کر کھڑی ہو گئی۔ اس پہلے ایکشن پر



مجھے واو اور تحسین، تالیوں اور سیٹیوں کا دس منٹ تک ریسانس ملتا رہا۔ بس پھر وہاں سے جو سفر شروع ہوا وقت تک نہیں رکا جب تک اس بار نے میرے پاؤں کے انگوٹھے کا بار اٹھانے سے انکار نہیں کیا۔ سارا دوار سے نظریں ہٹا کر سعد کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں پانی تیر رہا تھا۔

"بار نے کہا۔ سارا خان! میرا تمہارا بس اتنا ہی ساتھ تھا اب تمہاں سے رخصت ہو جاؤ، تمہیں کسی اور حصہ بنانا ہے۔" سعد نے کہا۔

"کیا واقعی اس نے یہ کہا تھا؟" سارا نے سعد کی آنکھوں میں جھانکا۔

"ہاں! اس نے یہ ہی کہا تھا۔ شاید اتم اس کی یہ آخری سرگوشی سن نہیں پائیں۔" سعد مسکرایا۔

سارا خان کے ارد گرد پھیلی روشنی کی لوچکھ اور بڑھ گئی تھی۔



"سہندی کے فنکشن میں مجھ سے زیادہ بچی کوئی دوسری لڑکی نہیں لگ رہی ہوگی۔" ماہ نور نے آئینے میں تنقیدی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ایک تو ماہ کو منفرد بننے کا اتنا شوق ہے کہ وہ چاہتی ہیں ان سمیت ان کے گھر کا ہر فرد اور وہاں سے ہر جگہ سے آئے۔ مجھے نہ سہی، میں تو اچھی طرح جانتا تھا کہ آج کل مہندیوں پر کیا ہونا چاہیے، نے کرنا مجھ سے اولد اشاف مغلیہ لک دینے کے چکر میں ہنسی کا گول گپا بنا کر رکھ دیا سب کے سامنے۔" اس نے اضطراری کیفیت میں شانلو کا ایک اور کوٹ ہونٹوں پر لگا لیا۔

"فہما نور! اس کی کزن تمہارے لب شانلو اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

"یار اتم اور ڈر کر رہی ہو خود کو اور کل کے فنکشن کے بارے میں بھی خواہ مخواہ کامیاب کنس کا شکار ہو رہی ہو۔"

you were looking so beautiful baby

اس کی دوسری کزن رانیہ نے اس سے مسکرا کر چھینے ہوئے کہا۔

"مجھے سب پتا ہے۔" اس نے منہ بتایا۔ "کوئی بھی میری طرف مسکرائے بغیر نہیں دیکھ رہا تھا۔ میں کلنکس ہو رہی تھی مجھ سے تو ڈھنگ سے کھانا بھی نہیں کھایا گیا۔"

"یہ لیے مسز صدیقی میری مٹی سے پوچھ رہی تھیں کہ ماہ نور کا کہیں رشہ تو طے نہیں کیا یا ابھی فائزہ نے رانیہ نے کہا۔ "یہ شاید انہوں نے اس لیے پوچھا کہ اگر رشہ طے ہو چکا ہو تو تمہارے ساتھ ساتھ تمہارے پر بھی ہنس لیں۔" رانیہ نے شمو کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری اور دونوں کھٹکھٹا کر ہنس دیں۔

"ڈالو! ڈالو! میرا مذاق۔" ماہ نور نے ان دونوں سے اپنی چیزیں چھینتے ہوئے کہا اور ایک بار پھر خود کو آئینے سے دیکھنے لگی۔ شیفون کے ٹیپ ریڈ گھیراؤ فراک کے گلے اور بازوؤں پر بلیک ویلوٹ کا گریڈ ریڈ ٹیکنوں سے کام می نے کسی ماہر کارگر سے بنوایا تھا۔ بلیک ٹیکنوں سے آویزاں جیوٹری بھی مٹی کا انتخاب تھی۔ اس کے بالوں ماہین نے اس روز ایک نیا اسٹائل دیا تھا جس سے اسے خود اپنا آپ بدل لا بد لا سا لگ رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ریڈ لیپ اسٹیک بھی لگی اور چہرے پر ہلکا سا میک اپ تھا۔

"کیا میں نے واقعی خود کو اور ڈر کر لیا ہے۔" آئینے سے نظر ہٹا کر اس نے رانیہ سے پوچھا۔

"ارے نہیں یار! میں نے ایسا صرف اس لیے کہا کہ تم اور کافیڈنٹ نہ ہو جاؤ۔" رانیہ نے ہنسی۔

"نہیں نا! سچ بتاؤ۔" وہ کنبوز ہو گئی تھی۔

"اتم ایک دم ریس لگ رہی ہو۔" شمو نے کہا۔

"جلدی کرو! گھبراہٹ ہو رہی ہے۔" فائزہ نے ماہ نور کے کمرے میں جھانک کر کہا۔

شلوی کا فنکشن حسب توقع شاندار تھا۔ جس میں ملک کی ہائی کلاس شرکت کر رہی تھی۔ چچی صابرہ نے خاص طور سے اس دلنہا بات نوٹ کی تھی کہ ماہ نور جواب کی بارائیں آگئی ہوگی اور ہر چیز سے بے زار نظر لگتی تھی۔ اس فنکشن کے دوران خاصی چمک رہی تھی۔

"نی باری بی بی ہے فائزہ کی! کاش اللہ نے ہمیں ایک ہی بیٹا دے دیا ہو۔" ان کے دل میں نہ جانے کیوں ہرک سی اٹھی۔

فنکشن کے اختتام پر اس فائیو اسٹار ہوٹل کی لابی میں بلبا کے کسی درینہ دوست کی فیملی سے باتیں کرتے ہوئے ماہ نور کو ان لابی ہلز میں اپنے پاؤں اچانک حد سے زیادہ دکتے ہوئے محسوس ہوئے جن پر وہ پچھلے تین چار گھنٹوں سے ادھر ادھر کھوم رہی تھی۔

"چلیں نا! بابا! میں بہت تھک گئی ہوں۔" اس نے تیسری بار بلبا سے کہا۔

"ہیں! دو منٹ بیٹا! انہوں نے نرمی سے کہا اور اس نے وہاں سے ہرکرمی کی طرف دیکھا جو خود بھی کسی آنٹی سے محو گفتگو تھیں اور یہ سلمان کا بچہ نہ جانے کدھر ہے۔ کب اس کا انتظار بھی کرنا پڑے گا۔

سلمان کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑاتے اس نے دانت پیسے اور اسی طرح ادھر ادھر گھومتی اس کی نظریں اوپر سے آلی کی پیپول لفٹ کے رکنے پر اس سے باہر نکلنے والے لوگوں کے گروپ پر ٹپ گئیں۔ اس وقت بلاشبہ کسی نے ہر روپ میں نہیں اپنے اصلی روپ میں کھڑا کسی سے رخصت ہوتے ہوئے ہاتھ ملا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ لاتین اور لوگ بھی تھے جو رخصت ہو رہے تھے۔

"سعد! بے اختیار ماہ نور کے منہ سے نکلا اور وہ چند قدم آگے بڑھی۔ "کیسا اتفاق تھا کہ وہ ایک ہی ہفت کے نیچے کھڑے تھے۔ اسی دم سعد کی نظر ماہ نور اور اس کے اپنی طرف پڑھتے قدموں پر پڑی تھی۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے ماہ نور کو وہیں رک جانے کا اشارہ کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑے فون پر تیزی سے اس کے لیے مسیج ٹایپ کیا تھا۔

"میں ابھی تمہارے شہر میں ہی ہوں، لیکن ابھی نہیں بہم پھر ملیں گے۔"

ماہ نور اس کا اشارہ دیکھ نہیں پائی یا پھر شاید اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کی طرف پڑھتی چلی جا رہی تھی۔ جب اس کے ہاتھ میں پکڑے فون پر مسیج کی ٹون بجی تھی۔ اس نے رک کر مسیج پر محال اور بے یقینی سے سعد کی طرف دیکھا۔ اس انداز میں سر ہلا رہا تھا جیسے اسے یقین دلایا ہو۔

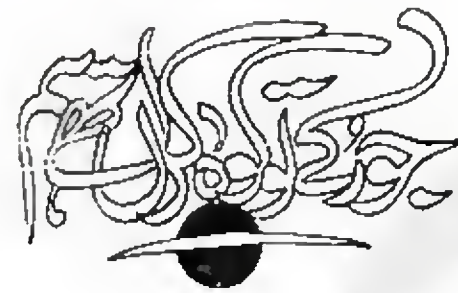
"ہاں! یہ میں نے ہی بھیجا ہے۔"

ماہ نور یوں منہ کیے جانے پر ششدر کھڑی تھی۔ مگر اس مسیج نے سعد کی طرف اس کے پیش قدمی روک دی تھی۔

(بلی انسماء ان شاء اللہ)



## عنیزہ سید



ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزرا سے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی۔ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شہر کی نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں "شہناز" نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

ماہ نور نے "سید پور پھل شو" میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ





بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی ہسپتالنگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نور کو اسلام آباد میں فلزاطہور سے ملنے کی تاکید کی۔ فلزاطہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کوئٹے سے فرس دیواروں پر تصویریں بنانے والی فلزاطہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

مولوی سراج اور تیار ابدہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویس جماعت کی طالبہ ہے حد زین سے ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں گم کر رہی تھی۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کرنا

ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور پچھلی شو" میں گئیں تو وہاں انہیں ایک گھبراہٹ نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت مہارت سے

نہایت بڑی شکل میں بھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر ایسی شخص کا گمان نہ تھا۔ اسے ہر سٹیل میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت روکھا اور خشک تھا۔ واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعد سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے سعد اس کی نظر میں ایک فانی رنگ انسان ہے۔ سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری تھی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بہہ رہی دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ وہاں سے فوجی ہونے سے ملے پہنچا تو وہ لونی ہوئی بڑیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک پھولدار میں پڑی موت خنجر تھی۔ اس کے زخموں پر لکھیاں جھنجھائی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے تیار ابدہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف

ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جا پانی نقش و نگار والار کی تھا۔ جس کی جا پانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھوپھی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سوسائٹی ماں کے مظالم سے تنگ آگودہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں ملے آئی۔

تیار ابدہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی پرچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔

ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے سیرین کر

سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔ سعد نے اپنی بہن نادیا سے اس کا پر بات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آئی۔

جہاں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برتا کر لیا۔

ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے اختر کے پاس لے گیا۔ اختر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو زن یا من پالو" ایک کی قریبی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہا بی بی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلیں

ہیں۔ فلزاطہور سعد کو فون پر کسی تصویر کی نمائش کی دعوت دیتی ہیں۔ سعد اپنے فریگنٹ کے دوارے کی درجہ سے معذرت کر

لیتا ہے۔ ماہ نور فاطمہ اور خدیجہ کو فلزاطہور سے ملاقات کے بارے میں بتاتی ہے۔ فاطمہ ماہ نور سے سعد سے ملنے کا

اشتیاق ظاہر کرتی ہے۔ وہ بے دلی سے ہائی بھرتی ہے کیونکہ سید پور سے آنے کے بعد سے سعد کا فون مسلسل بند رہا تھا

جبکہ سارہ خان کو اس نے اپنے جرمی جانے کی اطلاع دے دی تھی۔

ماہ نور نے سعد کو فون کو بکے شکوہ کیا کہ اس نے اسے جانی جانے کی اطلاع کیوں نہیں دی تھی۔ ماہ نور نے سعد سے

وہ کیا کر رہا ہے۔ ماہ نور کو یہ سب اچھا تو لگا مگر اس نے سعد کو منع کر دیا اور کہا کہ وہ اسے بس ملک سے باہر جاتے ہوئے

اطلاع دیا کرے۔ سعدیہ نے تیار ابدہ سے ٹھیک کر اپنے رشتے داروں کی باہت پوچھا تو وہ تشویش میں مبتلا ہو گئیں۔ انہوں نے مولوی

سعدیہ سے اپنی تشویش کا اظہار کیا کہ سعدیہ کو شک ہو گیا ہے کہ ہم اس سے کچھ چھپاتے ہیں۔ تاہم مولوی سرفراز نے

اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی۔ سعد نے فلزاطہور سے ملاقات کی اور اس کا اسنو بوی بھی دیکھا۔ اس نے وہاں کچھ اور حوری ہسپتالنگز بھی دیکھیں۔ جو

سارہ نے پچھلے روز سے کچھ جانور بنائے۔ سعد نے دیکھ کر کہا کہ اگر تم نے اس سے بھی ایتھے بنائے تو میں تمہیں

اپنے اور تمہارے بارے میں ایک اہم بات بتاؤں گا۔ سارہ نے اس سے وعدہ کر لیا کہ وہ اب اور محنت لے لے گی۔

ماہ نور اپنے رشتے داروں کی شادی میں گئی تو وہاں ہال کے باہر اسے سعد کچھ لوگوں کے ساتھ نظر آیا۔ ماہ نور اسے اپنے

شریم دیکھ کر حیران ہو گئی۔ وہ اس سے ملنے کے ارادے سے اس کی طرف بڑھی۔ مگر سعد نے ایس ایم ایس کے ذریعے

اسے روک دیا۔ ماہ نور ششدر رہ گئی۔

## کیا رسول قیظ

"کیا مجھے اماں سے اس طرح بات کرنی چاہیے تھی جیسے تج میں نے کی۔" اس روز اسکول میں پڑھائی کے

ہر گھنٹے کے دوران سعدیہ کا ذہن اسی بات میں انکڑا رہا۔

"لیکن میں نے کچھ غلط بھی تو نہیں کہا تھا۔" اس کے ذہن میں ساتھ ساتھ یہ خیال بھی آتا رہا۔ "کیا کوئی گھرانہ

ایسا بھی ہو سکتا ہے جس کا کوئی آکا پیچھا ہی نہ ہو اور وہ زندگی کو ایک مشقت بھرے کام کی طرح یوں گزار رہا ہو کہ

رات آئی تو کچھ سستالیا۔ صبح ہوئی تو پھر کام سے لگ گئے۔ کچھ تو ہوتا ہے ناز زندگی میں عزیز رشتہ دار نہ سہی کوئی

جاننے والا کوئی ملنے والا کوئی تو ہوتا ہے نا چلو نہیں ہے کوئی تب بھی کوئی وجہ کوئی دلیل تو ہوتی ہے نہ ہونے کی یہ

کیا کہ جب پوچھا بھی کوئی کیوں نہیں ہے تو جواب میں ڈنڈا اٹھالیا کہ ان باتوں میں بڑنے کی کوئی ضرورت نہیں

انہیں کیا پتا کہ کلاس میں جب لڑکیاں کسی خالہ پھوپھی کا پوچھتی ہیں اور میرے پاس کوئی جواب نہیں ہوتا تو مجھے

کیسا محسوس ہوتا ہے۔ انہیں تو شاید یہ بھی نہیں پتا چلتا کہ گاؤں میں بھی کبھی لوگ دلی زبان میں یہ بات کر

جاتے ہیں کہ مولوی صاحب اور بھین جی کا بیچے سے کوئی ملنے والا کبھی نہیں آتا نہ ہی یہ لوگ کبھی کہیں جاتے

ہیں ہن لوگوں کو بھی کیا جواب دیا جائے۔

وہ سوچتی رہی خود سے ہی سوال اور خود ہی جواب دیتی رہی۔ اسے بہت سوچنے پر بھی اپنے ماں باپ کا کوئی

سراغ ہاتھ نہیں لگتا تھا۔ اباجی مسجد میں وقت گزار دیتے اور اماں سارا دن گھر کے کونے کھدے میں جھانکتی کوئی

نہ کوئی کام اپنے لیے تلاش کرتی رہتیں ہمس نے اماں اور اباجی کی آپس کی گفتگو میں سے بھی کسی بات کا سراغ

لگانے کی بہتری کو شش کر دیکھی تھی مگر ان کی گفتگو اتنی رسمی اتنی ہی تھی ہوتی تھی کہ کسی گزری بات کا شائبہ



تک نہیں ہوتا تھا۔

کبھی کبھی تو اسے لگتا کہ اماں اور باجی صرف اس کے پاس باپ تھے آپس میں میاں بیوی تھی نہیں مگر میاں بیوی کے رشتے کو بہت زیادہ حد تک سمجھ نہیں پاتی تھی کیونکہ بیالوجی کی جو کتاب پڑھ رہی تھی اس میں مرد اور عورت کے تعلق کو کسی جانور یا پودے کی حیات کے ذریعے بیان کیا گیا تھا مگر اتنا اندازہ اسے ضرور تھا میاں بیوی کے تعلق میں اتنا پردہ اور ایک دوسرے کی اتنی حیا نہیں ہوتی جتنی اس کے ماں باپ کے درمیان جا

تھی جو وہ سردی کی دھوپ میں بیٹھ کر پڑھنے کے لیے اتوار کی چھٹی والے دن چھت پر بیٹھ جاتی تو اسے اردو کے گھروں سے رشتوں میں جذبات محبت لڑائی ناراضی اور کھلکھلاہٹ کی اتنی محک اپنی حیات تک محسوس ہوتی کہ اس وقت اپنے محسوسات خود اپنے سامنے ہی وضاحت کرنے سے قاصر رہتی۔ کسی گھر میں میاں بیوی کی تو نگار کسی گھر میں باپ بیٹے کی گفتگو کسی گھر کے کھلے دروازے سے آنے والے مہمان کی آمد پر کسی میں موت پر تعزیت آوازیں بغیر کسی کوشش کے اس کے کانوں پہنچتی اور وہ ان ہی آوازوں کے ذریعے رشتوں کی اہمیت کو سمجھتے اس عمر تک آپچی تھی کہ دل دماغ میں اچھٹے والے سوال زبان کے ذریعے آواز پائے لگے تھے۔

اماں نے تو کبھی نہیں بتانا میں خود ہی کوشش کر کے پتا کرتی ہوں اور لازمی پتا کرتی ہوں۔ اس نے اس سارا دن کی ذہنی کشمکش کے بعد فاسل فیصلہ کرتے ہوئے سوچا اور صبح کی نسبت ہلکے ذہن کے ساتھ اسکول کے کراؤنچ میں موجود ان لڑکیوں کے گروپ میں جا بیٹھی۔ اس کی طرح جن کا تانکہ بھی ابھی نہیں لینے نہیں آیا تھا وہ لڑکیاں اپنے درمیان ایک ہفتہ وار رسالہ پھیلائے بیٹھی تھیں اس رسالے میں رنگ برنگ تصویریں تھیں اور فیشن کے مطابق بلبوسات بھی۔

اس رسالے میں سب کچھ ہوتا ہے دین اسلام کی باتیں بھی کہانیاں بھی کھانے پکانے کی ترکیبیں بھی ملک کے حالات کی خبریں بھی سنت نئی ایجادات کے بارے میں معلومات بھی ٹیکس کی اپنی ہم جماعت فردوس جو یہ رسالہ لے کر آئی تھی سنے اسے بتایا۔

۴۲ تم برا نہ مانو فردوس! تو آج میں یہ رسالہ گھر لے جاؤں۔

سعدیہ نے تانے میں بیٹھنے سے پہلے اچانک فردوس سے کہا۔ سعدیہ کا یہ سوال فردوس کے لیے اگرچہ انوکھا تھا مگر اسے سعدیہ کو وہ رسالہ دینے میں کوئی تامل نہ ہوا جو وہ ہفتے پرانا تھا اور جسے وہ الف تاپیے پڑھ چکی تھی۔ اس نے وہ رسالہ سعدیہ کو دے دیا۔ اس روز سعدیہ اپنے بسترے میں ایک نیا جان لے کر گھر پہنچی تھی۔



”تمہیں روزگار کے جھنجھٹ سے یوں آزاد دیکھ کر مجھے کتنی خوشی ہوتی ہے۔ کیا تم جانتی ہو؟“ شکھو نے بہت دن بعد نادبہ کے نظر آنے پر اس سے کہا۔

”شکریہ۔“ نادبہ ہولے سے مسکرائی۔ ”مگر تمہیں یاد رہے کہ کسی کو ادھار دینے کے لیے میرے پاس کوئی پیسہ نہیں ہے۔“

”نہیں جانتا ہوں۔“ شکھو کھلکھلا کر ہنس دیا۔ ”اور تمہیں بھی یاد رہے کہ میں ان دوستوں میں سے نہیں ہوں جو ادھار مانگنے کی خاطر ایسی باتیں کرتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ نادبہ نے کہا۔ ”یعنی تمہارا نام ایسے دوستوں کی فہرست میں آج ہی شامل کر لوں گی۔ جو ادھار مانگنے کی خاطر ایسی باتیں نہیں کرتے۔“

”لیکن میں ایسا دوست ضرور ہوں جو یہ پوچھنا چاہے گا کہ نادبہ! کیا تمہاری کوئی لازمی نکل آئی ہے کوئی جیک

پاٹ ہاتھ لگا ہے یا کوئی دولت مندرشتہ دار مر گیا ہے۔“ شکھو نے کہا اور قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔

۴۳ اور میں ایسی دوست ہوں جو کم از کم تم جیسے دوست کو یہ ضرور بتائے گی کہ ان میں سے کوئی بھی بات نہیں ہوتی۔“ نادبہ مسکرائی اور اس نے ہاتھ میں پکڑے ڈرنک کی بول میں نہ سے لگالی۔

۴۴ تو پھر کیا ہوا جو تم ایک دم روزگار ڈھونڈنے کی مشقت سے آزاد ہو گئیں یقیناً تم یہ نہیں بتاؤ گی۔“ شکھو نے تڑپھی نظروں سے نادبہ کو دیکھا۔

”ہرگز نہیں بتاؤں گی کیونکہ یہ میرا راز ہے اور اسے میں کسی پر افشا نہیں کر سکتی۔“ نادبہ نے جواب دیا اور ہنس دی۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“ شکھو نے شانے اچکاتے ہوئے کہا اور پاپ کارن کے پیکٹ سے دانے سے نکال کر کھانے لگا۔

۴۵ کسی شام آتا میں تمہیں کافی پلاؤں گی اور سینڈوچ بھی کھلاؤں گی وہ ایسی چیزیں جو مجھے بتانی آتی ہیں۔“ نادبہ نے اچھٹے ہوئے شکھو سے کہا۔

”میں سینڈوچ سے زیادہ بھاتی پوری میں دلچسپی رکھتا ہوں اگر وہ کسی کو بتانی آتی ہوں تو شکھو مست ہو رہا تھا۔“

۴۶ ”نارین مسالے۔“ نادبہ نے کہا ”کسی قیمت پر نہیں۔ زبان کا شہو ہے۔“

۴۷ ”اور مغرب کھانے۔“ شکھو نے مندرستی آنکھیں کھولتے ہوئے کہا۔ ”ایک دم بکواس زبان چاٹ جاتے ہیں۔“

”تو مجھے کیوں کہ رہے ہو۔“ نادبہ نے جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میں مغرب نہیں ہوں۔“

”تو پھر تم کون ہو؟“ شکھو اب مکمل طور پر ہنس رہا تھا اس کی آواز لڑکھانے لگی تھی۔

”میں پاکستانی ہوں شکھو!“ نادبہ نے شکھو کی ناک کو انگلی سے چھوتے ہوئے شرارتاً کہا۔ ”جی جان سے تمہاری باتیں۔“

۴۸ ”تمہیں یہ بھی نہیں پتا کہ تم پاکستانی مسلمان ہو یا پاکستانی لادین“ شکھو نے اپنی مست آنکھیں کھولیں اور قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

نادبہ شکھو کے اس جملے پر ہنسنی اور پھر خاموش ہو گئی۔ اس نے ایک نظر شکھو پر ڈالی جو آنکھیں موندے کوئی پوہلی گیت گنگنا رہا تھا۔ وہ کچھ سوچتے ہوئے اس ریسٹوران کے دروازے تک پہنچی لیکن وہاں سے واپس مڑ کر وہ بارہ شکھو کے قریب آ گئی۔

”ہے شکھو!“ اس نے ایک بار پھر شکھو کی ناک کو چھو کر اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کیا۔ ”معاف کرنا میں نے تمہیں تنگ کیا۔“ اس نے اپنے بالوں کو جھٹک کر چہرے پر سے ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”میں صرف یہ بتانا چاہتی تھی کہ اپنی لازمی میں آج یاد سے لکھ لینا نادبہ بلال پاکستانی مسلمان ہے۔“

شکھو نے بشکل آنکھیں کھول کر اس کی بات سنی اسے سمجھا اور قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ ”لگتا ہے آج تم نے



بھی خوب پللی ہے ناریہ! وہ بولا اور ہنسنے ہنسنے آئیں موندہ لیں۔

”ٹھیک ہی تو ہنسا تھا شیکھر۔“ یونیورسٹی روڈ پر سائیکل چلائے ہوئے ناریہ نے شیکھر کے رد عمل پر طرح کھول لینے کے بعد سوچا۔ ”میرے چلے فٹنگو اور طرز زندگی کو دیکھ کر کوئی کیسے مان سکتا ہے کہ میں پاکستانی مسلمان ہوں۔ یقیناً اس بات کو سال کا سب سے بڑا لطیفہ قرار دیتے ہوئے اتنی ہی زور سے ہنسا چاہیے۔“

اسے خود پر غصہ آ رہا تھا یا کسی اور پر یہ شاید اس وقت اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا مگر وہ اپنا سارا غصہ سا کے پیز لڑ پر اتار رہی تھی جنہیں وہ اتنی تیزی سے گھما رہی تھی کہ وہ جس خچر کی آوازیں دینے لگے تھے۔

\*\*\*

”کیا حال ہے ماہ نور؟“

”آئی ایم سوری میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

”چھا اچھو۔“ کوئی بات نہیں میں نے شاید غلط نمبر پر کال کر دی۔ کیا خیال ہے بند کروں فون پھر؟“

”میں کسی ایسے شخص سے بات کیوں کروں جو اپنی مرضی سے بات کرنا اور پہچانتا ہے۔ مرضی نہ ہو تو بالکل اجنبی بن جاتا ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔ تم سخت ناراض ہو اور تمہیں ہونا بھی چاہیے۔“

”نہیں۔ تم کچھ نہیں جانتے اور ہر بار مجھے اسی طرح ہرٹ کرتے ہو۔ آئی ایم سوری۔ میں بار بار ہرٹ ہوں۔“

”پلیز ایسی بات مت کرو کل رات ایسا نہیں تھا کہ میں نے تمہیں پہچانا نہیں۔ ایسا بھی ہرگز نہیں تھا کہ میں تم سے بات کرنا اور تم سے ملنا نہیں چاہتا تھا، یقیناً کوئی ایسی کوئی بات نہیں تھی۔“

”پھر تم نے ایسا کیوں کیا مجھے منع کیوں کیا مجھے مسیح کر کے کیوں روکا۔“

”سمجھو اس میں کچھ مصلحت تھی۔ اس وقت ہم ایک پرنس مینگ سے اٹھ کر آئے تھے اور اس وقت میرے ساتھ ایسے ہی لوگ تھے جن کے ساتھ ہمارے صرف بزنس ریلیشنز ہیں۔“

”تو کیا ہوا مجھے تو صرف تم سے ہلو ہائے کرنا تھی میرے ساتھ میرے بابا اور می تھیں مسلمان بھی تھا میں تمہیں ان سے ملواتی اور بس۔“

”میرے ساتھ بھی میرے ڈیڈی تھے ماہ نور اور لوگوں کے علاوہ۔“

”میں سمجھ گئی تھی میں نے انہیں دیکھا تھا اور دیکھتے ہی پہچان گئی کہ وہ ہی تمہارے ڈیڈی تھے تم دونوں ایک دو سرے سے انتہا سے زیادہ مشابہت رکھتے ہو۔ تمہارے درمیان صرف عمروں کا فرق ہے۔ لیکن کیا فرق پڑتا تھا کہ وہ تمہارے ساتھ تھے میں ان سے بھی مل لیتی۔“

”نہیں ماہ نور! تم نہیں سمجھو گی۔ ڈیڈی کا مزاج عام انسانوں سے بہت مختلف ہے وہ تعلقات اور رشتوں کو بھی بزنس میٹرز کی طرح ہنڈل کرنے کے عادی ہیں، نفع نقصان کی کھلکھولیشن کی طرح ان کو بھی کھلکھولٹ کرتے ہیں میں نہیں چاہتا تھا کہ تمہارے جیسی مخلص اور اچھی دوست کے ساتھ میری دوستی کا تعلق ان کی نظروں کے سامنے آئے۔ میرے معاملے میں وہ بے حد حساس بھی ہیں، انہیں ہر اس انسان کی جو کسی کرنے کا خط بھی ہے جس سے میرا تعلق ہوتا ہے اسی وجہ سے میں اپنے معاملات ان سے بہت خفیہ رکھتا ہوں۔“

”یہ کیا بات ہوئی وہ تمہارے نادریں تمہیں ان کے ساتھ لہنو ہونا چاہیے۔“

”میں ان کے ساتھ ہر معاملے میں لہنو ہوں مگر میں ان کے مزاج کی وجہ سے اپنے پیارے تعلقات کو ملاہٹ میں جٹا نہیں کرنا چاہتا۔“

”وہ چپ سی ہو گئی۔“

”تم خاموش کیوں ہو گئیں میں جانتا ہوں تم الجھن میں پڑ گئیں۔“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے، لیکن میں سوچ رہی ہوں کہ تمہیں یہ بات مجھے پہلے بتا دینی چاہیے تھی۔ جیسے تم اور بہت سی باتیں مجھے بتائیں اگر مجھے بتا ہوتا تو شاید میں اس طرح تمہیں مخاطب نہ کرتی میں تو کبھی تم لاہور آئے ہوئے ہو جیسا کہ تم نے بتایا تھا کہ تم آنے والے ہو اور اتفاق سے نظر بھی آگئے ہو تو اپنی فیملی سے تمہیں ملتی۔“

”میں نے تمہیں مسیح میں بتایا تو تھا کہ میں ابھی ادھر ہی ہوں اور ان شاء اللہ تم سے اور تمہاری فیملی سے روبرو ملوں گا۔“

”ہاں ضرور۔“

”کل کی مینگ میری آخری مصروفیت تھی اس کے بعد میں نے اس سیزن کا آفس لے لیا ہے اور اب میں کچھ بات کے لیے اس ہنگامہ خیز متیز رفتار زندگی سے بالکل فارغ ہوں اپنی مرضی اور اپنے مزاج کے مطابق وقت گزارنے کے لیے۔“

”تمہارے ڈیڈی اب تمہاری جو کسی نہیں کر س گئے؟“

”کریں گے۔ گوشتش تو ضرور کریں گے لیکن مجھے بھی ان کو جل دینے کے بہت سے طریقے آتے ہیں۔“

”ویسے تم کل رات بہت تیار شیار تھیں خیر تو تھی۔“

”میں نے تمہیں بتایا تو تھا میری کزن کی شادی تھی۔ کل رات سب رات کا فنکشن تھا اور تم بھی تو ڈنسر سوٹ میں ہرگز بندو کے تماشے والے نہیں لگ رہے تھے۔“

”ہا ہا آئی سی۔ مگر تم بہت مختلف لگ رہی تھیں پہلے میں سمجھا۔ وہ تم نہیں تم نما کوئی لڑکی تھیں اور میری نظرس دھوکا کھا رہی تھیں۔“

”کیا واقعی میں نے اوور ڈو کر لیا تھا۔“

”اوور ڈو کیا مطلب۔“

”مطلب میری ایک کزن کہ رہی تھی میں نے خود کو ضرورت سے زیادہ ڈیکورٹ کر لیا تھا اس کا مطلب میں بہت بری لگ رہی تھی مجھے پہلے ہی شک تھا رانیہ کی بچی بھوٹ بول رہی تھی مجھے تسلی دینے کے لیے وہ تو مذاق کر رہی تھی۔“

”ویسے تو میرے لیے تمہاری کوئی بات نہیں پڑ رہی، لیکن تم کل رات مجھے ہر بار سے زیادہ مختلف لگ رہی تھیں شاید مجھے اپنی بات کی وضاحت کرنی نہیں آ رہی۔“

”صاف کہنا کہ میں چرل لگ رہی تھی ایک تو میری می انہیں مجھے ڈارک اور برائٹ کلرز پہنانے کا خط ہے چاہے مجھ پر کتنی ہی بڑے کیوں نہ لگ رہے ہوں۔“

”نار! تم تو رونے لگیں یہ کیا بات ہوئی۔“



"مجھے یہ سوچ کر رونا آ رہا ہے کہ کل رات میں کس کانفیڈنس کے ساتھ سارے لنکشن کے دوران ادھر ادھر اڑی پھر رہی تھی جبکہ لوگ میری جینوں جیسی شکل پر ہنس رہے ہوں گے۔"

"افنی، بھئی۔ تم تو بہت ہی کانفیڈنس ہو گئیں میری بھی سمجھ میں وہ الفاظ نہیں آ رہے جو میں کہنا چاہتا ہوں۔"

"نہ بھئی کو تو بھی مجھے بتا ہے۔"

"چھا جھوٹو اس بات کو یہ بتاؤ کہ آج کل کیا ہو رہا ہے۔"

"شادی کے ہنگاموں میں کتنے ہی دن ضائع ہو گئے اور اب تو اسڈیز کا بہت سی زیادہ پڑنے لگا۔"

"مطلب تم سے ملاقات مشکل ہے۔"

"نہیں۔ ایسا بھی ہرگز نہیں ہے تم میرے گھر آؤ کسی دن، بلکہ ایک دو دن میں ہی آ جاؤ کیونکہ میرے چچا کی فیملی نے دو تین دن میں واپس چلے جانا ہے اور ان کے ساتھ کھاری بھی چلا جائے گا پتا ہے کھاری اس سائیں کا بہت یاد کرتا ہے خواہ اسے بابے منگو کے میلے پر ملا تھا۔"

"ہا ہا ہا۔"

"بات سنو تم نے آف لے لیا ہے کہیں کوئی نیا سروپ بدلنے کا ارادہ تو نہیں۔"

"ہا ہا ہا۔ اچھا ایسا ہے کہ ایک دوست کی کال آ رہی ہے ذرا اس کی بات سن لوں، چھپیں پھر کسی وقت کال کریں۔"

"ہاں ضرور اپنا خیال رکھنا۔"

ماہ نور نے مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا اور مسکرا دی۔ وہ سعد کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد مسیح کی ٹوائے اسے سوچ سے چونکا دیا۔ اس نے مسیح پر ہوا۔

"یاد آ گیا میں تمہارے کل والے روپ کے بارے میں دراصل کیا کہنا چاہ رہا تھا۔ میں کہنا چاہ رہا تھا۔"

Girl you are amazing  
just the way you are  
(تم جیسی بھی ہو مبہوت کر دیتی ہو)



"آپ کے والدین ہو رہی کہاں رہتے ہیں جناب۔"

کھار نے سرع کڑا دی اور کٹا کٹ پلیٹ میں اکٹھے ڈال کر ان کو ملائے ہوئے محمد رضوان الحق سے پوچھا۔ وہ محمد رضوان الحق کی دعوت پر کسی کھانوں کے اس ہوٹل کی ایک میز پر بیٹھا خود کو انتہائی اہم شخصیت سمجھ رہا تھا۔

"یہ تو مجھے بھی نہیں پتا بھائی افتخار! رضوان الحق نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں میز پر رکھے شیشے کے جھول دان پر جاتے ہوئے کہا۔ شیشے کے اس پھول دان میں پکی سی شاخ پر سجا گلاب کا مصنوعی پھول سب سے کسی سے ایک طرف گردن نیہوڑائے جھول رہا تھا۔"

"میں نے مذمت ہوئی نہیں کھو دیا۔" اس نے کھانے میں مگن کھاری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کھاری کا لقمہ بناتا ہاتھ ایک دم رک گیا۔ اس نے سر اٹھا کر رضوان الحق کی طرف دیکھا اور پھر سر ہلا کر توجہ دوبارہ لقمے پر مبذول کر لی۔

"برے خوش قسمت ہو جی پھرتے تسی۔" اس نے ان کو کھو دیا۔ البیر کا مطلب یہ ہوا کہ آپ نے اونٹان کو

کبھی پایا بھی تھا ہے نا؟" اس نے تائید طلب نظروں سے رضوان کو دیکھا۔ "مطلب تمہاں نے اپنے والدین دیکھے ہیں؟" رضوان نے سر ہلایا۔

"ہاں دیکھے ہیں افتخار بھائی! اس نے کہا۔ "جب میں چھوٹا تھا تو ماں اور باپ دونوں کے ساتھ ہی رہا کرتا تھا۔"

"تو پھر آپ تو خوش قسمت ہوئے نا جی! کھاری نے روٹی کے آخری نوالے سے پلیٹ صاف کرنے کے بعد نوالہ منہ میں ڈال لیتے ہوئے کہا۔

"شاید رضوان شاید کھاری کی بات سمجھ نہیں پایا تھا اس لیے اس نے گونگو میں جواب دیا۔

"میں ہوں نا۔" کھاری نے نشوونما سے صاف کرنے کے بعد ہاتھ سینے پر رکھتے ہوئے کہا۔ "میں نے اپنے ماں پو دیکھے بھی نہیں۔" میں اونٹان کی شکلاں سے بھی واقف نہیں۔ مجھے ان کا نام پتا آگا چھا بھی نہیں پتا ماسی جنت کہنی ہے۔ کھاری باؤ بوٹی پر چولیس (زیادہ کھوج) نہ کیا کر بوتے سوال نہ پوچھا کر اگلے کہیں گے جاوے افتخار احمد! پتا نہیں تو ملال کا بھی ہے کہ نہیں۔"

اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ رضوان الحق نے دیکھا ہنستے ہوئے کھاری کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔

"ایس لے میں تو سوچتا بھی نہیں میں تو کچھ بچہ ہوں بھی نہیں۔" کھاری نے اپنے ہاتھ میں پکڑے نشوونما سے آنکھیں خشک کرتے ہوئے کہا اور سر اٹھا کر رضوان کی طرف دیکھا۔

"بو ناہنسی (زیادہ ہنس) تو آنکھوں میں انھو (آنسو) آ جاتے ہیں! اس نے مسکرا کر آنکھوں پر ایک دفعہ پھر نشوونما پر رکھ لیا۔

"پتا نہیں افتخار بھائی! رضوان الحق نے جھرجھری لینے کے بعد سر ہلایا "کون زیادہ خوش قسمت ہے۔ لیکن ایک بات ہے میں نے تو خود اپنے ماں باپ کو چھوڑا میں بہت سال پہلے گھر سے بھاگ گیا تھا۔"

"اچھا جی! کھاری نے حیرت کا شکار ہوتے ہوئے کہا۔

"فرق دیکھو افتخار بھائی! تم نے ماں باپ نہیں پائے پھر بھی اللہ نے تمہیں ایک محفوظ ٹھکانے پر پہنچا دیا۔ میں نے ماں باپ پائے لیکن ٹھکانے کو لات مار دی۔ سمجھیں یہ فکر نہیں ستانی کہ سارا دن کام کرنے کے بعد رات کہاں گزار رہی ہے مجھے یہ فکر سارا دن بوجھ تک سے کام نہیں کرنے دیتی کہ دن تو گزر گیا رات کا کیا ہو گا۔"

کھاری آنکھیں کچھ لے دم بخود بیٹھا رضوان کی بات سن رہا تھا۔

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

|                           |              |                |
|---------------------------|--------------|----------------|
| ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو  | راحت جبین    | قیمت: 225 روپے |
| ☆ بھولی بھلیاں تیری گلیاں | فائزہ افتخار | قیمت: 500 روپے |
| ☆ محبت بیاں نہیں          | لہنی جدون    | قیمت: 250 روپے |

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



”تم نے آنکھ کھولی، ہوش سنبھالا تو اپنے نہ سہی اپنوں جیسے کچھ رشتے اپنے ارد گرد پائے، میں نے آنکھ کھولی اور گرد اپنوں کو پایا، مگر حسب اپنوں سے کچھ نہ کیا تو پھر کوئی اپنا نہ بن سکا۔ میں اس اتنی بڑی دنیا میں اللہ کے زیادہ بندوں کے درمیان بالکل اکیلا ہوں افتخار بھائی!“

اب کے جھڑ جھڑ لینے کی باری کھاری کی تھی۔

”اوتے ہوئے ہوئے!“ کھاری نے آنکھیں جھپکا کر سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بھلا دو دنیا وچ جس کو پھولوں (کھوج لگاؤ) دی رکھی ہے۔“

”نہیں افتخار بھائی یہ دنیا کا جو میلہ ہے نا اس میں سب بندوں کو خوش ہونے کا موقع بھی ملتا ہے، دیکھ کی کہانی سننا کر ہم بندے ناشکری بھی کرتے ہیں اور دکھ کی کہانی سنا کر خوش بھی ہوتے ہیں۔“ رضوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کئی لوگ ہیں جی دنیا میں۔“ کھاری نے رضوان کی بات سمجھے بغیر اسے مسترد کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بڑے ایسے دیکھے ہیں جو کبھی دکھی نہیں ہونڈے، سدا خوش رہندے ہیں۔“ یہ اپنی جو سہ نور بی بی ہے نا، پھر اس نے بازو میز پر رکھ کر آگے جھلکے ہوئے سر کو ٹٹکی کی۔

”وہی جو آج تم نے دیکھی جب تم مجھے لینے نہیں آئے تھے۔“ اس نے رضوان کو یاد کرایا۔

”ہاں!“ رضوان نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اسے وہ لڑکی یاد آگئی جو کھلکھلا کر ہنستے ہوئے افتخار سے اس کے بارے میں پوچھ رہی تھی اور جس نے دوستانہ انداز میں اسے ہیلو بھی کہا تھا اور جس کی عمر مسکراہٹ زندہ دلی اور چہرے پر چھائے خوشوار اثرات کو دیکھ کر رضوان کو نجائے کیوں ایک پرانا چہرہ ایک گزرا وقت، ایک پرانا حلق یاد آگیا تھا۔

”اس کو کوئی دکھ نہیں ہے۔“ کھاری نے جیسے رضوان کو ایک راز کی بات بتائی ”اس کو اکیلی کو نہیں اس کے خاندان میں کسی کو کوئی دکھ نہیں، سارے بڑے خوش ہیں اللہ کے فضل سے۔“

”چلو افتخار بھائی! اچھی بات ہے۔“ رضوان نے وہ کہنے کا ارادہ منسوخ کرتے ہوئے کہا جو وہ افتخار کی اس بات کے جواب میں کہنا چاہتا تھا۔

”دعا کرو جو خوش ہیں ہمیشہ خوش رہیں، ان کو کبھی کوئی دکھ نہ پہنچے۔“ اس نے کھاری کی طرف دیکھا جو اس کی بات کی تائید میں سر ہلاتا رہا تھا۔

”چلو پھر تو طے ہے نا کہ تمسی ہمارے پاس آرہے ہو میلے تے؟“ کھاری نے مسکراتے ہوئے موضوع گفتگو بدلا۔ اسے رضوان الحق کی اس مہمان نوازی کا بدلہ چکانے کی فکر ہو رہی تھی جس کی وجہ سے اس نے کئی دنوں بعد اقامت مزے دار دہلی کھانا کھایا تھا۔

”ہاں وہ تو میں ضرور آؤں گا ان شاء اللہ“ رضوان نے کہا۔

”چلو فیر میں تو واپس جا کر بس آپ کے آنے کی ایک (انتظار) میں ہی رہوں گا۔“ کھاری خوش ہوتے ہوئے بولا۔ میرے نے اس کے سامنے فیٹی کی ٹھوٹھیاں ملا کر رکھی تھیں۔

”دہائی داہ۔“ وہ دانت نکالتے ہوئے بولا۔ ”میں سمجھا لاہور شہر میں بس فاس فوڈ (فاسٹ فوڈ) اور انگریزی چینی، چینی، چینی کھانے ہی ملتے ہیں۔“ اس نے رضوان سے کہا جو مسکرا رہا تھا۔

”چینی، چینی سے یاد آیا، آپ کے ابا جی چینی چینی تھے کہ اماں ہو رہی؟“ اس نے سوال کرنے کے بعد ایک رضوان پر یہ دیکھنے کے لیے دہائی کہ وہ اس انتہائی ذاتی سوال پر ناراض تو نہیں ہوا۔

اس نے دیکھا رضوان کا چہرہ ہی نہیں چھوٹی چھوٹی آنکھیں بھی مسکرا رہی تھیں۔

”آپ کا کیا خیال ہے کون ہو گا ان دنوں میں سے؟“ اس نے کہا۔

”کئی لوگوں کی تو اماں جی ہی باہر کی ہوتی ہیں، اباے ادھر کے ہی ہوتے ہیں۔“ کھاری نے اپنی معلومات کھنگال کر جواب دیا۔ ”ہمارے پنڈ میں کجروں کا بیٹا گیا تھا جرمی اس نے ابھر میم سے شادی کر لی تھی، ایک دفعہ میم لے کر آیا تھا۔ ہماری جو چوہ رانی ہیں نا ان کو میم کا بڑا چاؤ (شوق) چڑھا، ادنماں نے میم کی دعوت بھی کی تھی فارم ہاؤس پر چوہ رانی صاحبہ نے لودو سو کجروں کا پتراب اتنا پار ٹمنٹ (سورٹمنٹ) ہو گیا ہے۔“

وہ ٹانگ پر ہاتھ مارتے ہوئے زور سے ہنسا۔ رضوان دلچسپی سے اس کی بات سنتے ہوئے مسکرایا۔

”پر اس کے بعد وہ مڑکے نہیں آیا۔“ کھاری نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اتنے اتنے اس کے ایانے (بچے) ہیں۔“ اس نے ہاتھ کی بلندی سے اندازہ کراتے ہوئے کہا۔ ”بچے دودھ، ترے انگریز۔ ادنماں کی تصویریں کجروں کے گھر بینٹک کی دیوار پر فریم میں لگی ہیں۔“ رضوان نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔

”پر جناب! تمسی کیوں واپس آئے باہر سے، ادھر ای جی کے پاس ہی رہنا تھا اباے ہو روں کی کمائیاں کھاتے آرام سے۔“ اوتے ہوئے آپ ادھر سے بھاگ کے تو نہیں آئے ہو گے ہو آئی جہاز میں اڈھ (از) کے آئے ہو گے۔ آئندہ یہ نہ کہا کرو کہ میں گھر سے بھاگتا تھا، کہا کرو میں گھروں اڈھا (از) تھا۔“

”واہ افتخار بھائی! آپ باتیں بہت مزے کی کرتے ہو۔“ رضوان نے بے اختیار ہنستے ہوئے کہا۔

”خیر جو بھی ہوا ہو گا۔ آپ کی مرضی تھی نہیں رہے ماں پو کے پاس۔“ کھاری نے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

”پر آپ کو پتا ڈریس (ایڈریس) کیا ہو گا نا؟“ اس نے سوالیہ انداز میں رضوان کو دیکھا ”تے پھر کدھی واپس چلے جاؤ ناں پو معاف کر دیتے ہیں، کوئی بات نہیں ہوئی۔“

”نھیک کہتے ہو افتخار بھائی!“ رضوان نے اٹھتے ہوئے متانت سے جواب دیا۔ ”مگر بہت سے کام ہم چاہتے ہوئے بھی نہیں کیا تے۔“

”چلو کوئی بات نہیں۔“ کھاری نے کھڑے ہو کر رضوان کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”پر آگے سے ایک بات یاد رکھنا۔“

”وہ کیا؟“ رضوان نے کھاری سے کسی نصیحت کی توقع کی۔

”مجھے بھائی کہا ہے تو مجھے کھاری کہہ کر بلایا کرو۔ اور یہ آپ جناب بھی نہیں کرنی۔ تمسی بھانویں کتنے دورے (سال) کی مجھ سے دڑے (بڑے) ہو میں نے بھی آپ جناب نہیں کرنی آئندہ توں۔“

”اوکے اوکے کھاری بھائی وٹن!“ رضوان نے مسکرا کر کہا۔

”وٹن نہیں، وٹن، وٹن۔“ کھاری نے فرضی پستول تانتے ہوئے منہ سے آواز نکالی۔ دونوں زور سے ہنس دیے۔



”تمہیں ایک بات بتاؤں۔“ ماہ نور نے محبت سے سعد کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ضرور۔“

”مگر ڈر سوٹ میں واقعی بہت اچھے لگ رہے تھے۔“

”تھینک یو۔“ وہ مسکرایا۔

”اس روز میں سمجھی کہ جیسے تم نے مجھے خود کو مخاطب کرنے سے روکا ہے، تو کیا پتا یہ بھی تمہارا کوئی بہروپ ہو۔“ وہ زور سے ہنسا۔ ”روپ میں بہروپ نہیں ہو تاڑکی بہروپ دیکھنا تھا تو کل تم لنڈا بازار آئیں۔“



"ہیں واقعی؟" ماہ نور کا بازو اور ہاتھ پر لگا چرواہے اس اسٹینڈ پر ہل گیا۔  
"ہاں!" وہ مسکرایا۔

"تم نے وہ جراثیموں سے بھرپور پرانے کسی کے اترے کپڑے بیچے؟ ماہ نور کی آنکھیں کی پوری کھل گئیں۔  
"ہاں بالکل۔" سعد نے اپنے ہاتھ آگے بڑھا کر ماہ نور کے سامنے پھیلائے۔ "مگر کھو! مجھے کچھ نہیں ہوا اب تک۔"

"شاید میں تمہیں کبھی سمجھ نہ پاؤں۔" ماہ نور نے سر ہلایا۔ "تم یہ سب کیوں کرتے ہو۔"  
"کیا کرو گی سمجھ کر؟" اس نے کہا۔ "ایسے ہی ٹھیک ہے۔"

"گویا تم آج کل آف ہو پھر۔"

"ہاں سیرل آف۔" اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

"وہ جو اس روز تمہارے رائٹ ہینڈ پر کھڑے تھے وہ جو بالکل تمہارے جیسے تھے عمروں کے فرق کے سوا وہ تمہارے ڈیڈی تھے نا؟"

"ہاں ایسے لگے تمہیں؟"

"ایک دم زبردست!" ماہ نور نے بچوں کی طرح ہر جوش انداز میں کہا۔ "اتنے ہینڈ سم اور گرلز فل۔"

"میں نے بتایا تھا تمہیں کہ وہ ایسے ہی ہیں۔"

"لیکن کیا تم دونوں سی آئی ڈی کے ایجنٹ ہو یا پھر خفیہ والے تمہارے پیچھے لگے ہیں جو تم ان کے سامنے مجھ سے ملنا نہیں چاہ رہے تھے۔" ماہ نور کو ایک بار پھر اس دن والی مایوسی یاد آگئی۔

"ایسا کچھ نہیں ہے۔" سعد نے شکروان سے چینی اپنی چائے کے کپ میں ڈالتے ہوئے کہا۔ "میں دراصل ان کا اکلوتا اور قیمتی بیٹا ہوں شاید ان کا دنیا میں واحد رشتہ" اسی لیے وہ میرے معاملے میں اتنے حساس ہیں کہ ہر وقت میری نگرانی پر تلے رہتے ہیں۔ انہیں مجھ سے متعلق کسی نئے شخص کا پتا چل جائے تو اس کے بارے میں بھی چونکے ہو جاتے ہیں کہ کہیں وہ نیا شخص مجھے کوئی نقصان تو نہیں پہنچانے والا۔ بس اسی لیے میں ان سے اپنے کچھ ایسے تعلق چھپا کر رکھتا ہوں مبادا میرا تپا راتعلق ان کی چھان بین کا شکار نہ ہونے لگے۔"

"تو بے کتنی ان نیچل زندگی ہے بھی؟" ماہ نور نے جھنجھلاہٹے ہوئے کہا۔

"بس ایسی ہی ہے کیا کیا جائے۔" سعد نے سر ترچھا کرتے ہوئے ماہ نور کو دیکھا۔ "لگتا ہے تم جلد تنگ آ جاؤ گی مجھ سے اور میری دوستی سے۔"

"نہیں ہرگز نہیں۔" ماہ نور نے سختی سے سر ہلایا۔ "میں تمہارے بارے میں اتنا تو بہر حال جانتی ہوں کہ تم کیسے ہو۔"

"واقعی!" سعد نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ "جب ہی میرے بارے میں فوراً بدگمانی کا شکار ہو جاتی ہو۔"

"وہ انسانی فطرت کا تقاضا ہے۔" ماہ نور نے بے نیازی سے کہا۔ "ویسے لندے کے کپڑے اور تم۔" اس نے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔ "مجھے تو وحشت ہو رہی ہے یہ سوچ کر۔"

"کل اگر تم مجھے وہاں دیکھ لیتیں تو کون ہو تم۔ تم کون ہو؟" پکار ڈالتی آگے بڑھتی اور کیا پتا کپڑوں کی اس لائٹ پر جا کر تھیں۔ "سعد نے اسے جڑایا۔"

"تو بے اللہ نہ کرے۔" ماہ نور کو تصور کر کے خوف آ گیا۔

"اچھا۔ بتاؤ کہ تم میرے گھر کب آرہے ہو؟ پھر اس نے موضوع بدلا۔

"جب تم بلاؤ گی۔"

"میں تو آج بھی چاہ رہی تھی کہ تم مجھے یہاں بلانے کے بجائے میرے گھر آتے۔"  
"میں نے سوچا پہلے تمہارا موبائل چیک کر لوں پھر تمہارے گھر پہنچوں کہیں اب کے تم پہنچانے سے انکار کر دو۔"

"ایسا ہوسکتا نہیں تھا۔" ماہ نور نے فوراً جواب دیا۔

"اچھا یہ بتاؤ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ میں تمہاری وہ جو خالہ ہیں جن کا ذکر تم نے کئی بار کیا ان سے مل سکوں۔"

"خدیجہ اور فاطمہ خالہ!" ماہ نور نے ہر جوش ہوتے ہوئے کہا۔ "ہاں ہاں کیوں نہیں اتنی سوٹ خواتین ہیں وہ تم سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔ فاطمہ خالہ تو کئی بار مجھ سے کہہ چکی ہیں کہ سعد سے ہمیں ضرور ملوانا۔"

"اچھا؟" سعد کو حیرت ہوئی "وہ مجھے کیسے جانتی ہیں بھلا؟" اچانک ماہ نور کو احساس ہوا وہ کچھ زیادہ بول گئی تھی۔

"یہ۔" اس نے جواز سوچتے ہوئے ادھر ادھر آنکھیں گھمائیں۔

"ہاں وہ۔" اس نے بات بنانے کی کوشش کی "فاطمہ خالہ کو کھاری نے بتایا تھا کہ میلے والے سائیں کی آواز بہت اچھی تھی۔"

"اچھا! سعد مسکرایا۔ "مگر وہ تو میلے والا سائیں تھا تمہاری خالہ کو سعد کا کیسے پتا چلا؟"

"ہاں وہ نا۔" ماہ نور کو فوراً احساس ہوا کہ اس نے غلط جواز پیش کر دیا تھا۔ "وہ شاید فلورا ظہور کے گھر جانے کے حوالے سے ذکر ہوا تھا کہ تمہارے ساتھ میں وہاں گئی تھی۔"

"اچھا؟" وہ ہنسا۔ "چلو مان لیتے ہیں۔ یہ بات مان لی جاسکتی ہے۔"

"ہوں!" ماہ نور نے لمبا سانس لیتے ہوئے پہلو بدلا۔

"ویسے لاہور کی فضا اور یہاں کا ماحول اسلام آباد سے بالکل مختلف ہے۔" سعد نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ ایک رستوران کے اوپر ایریا میں بیٹھے تھے۔

"یہاں بے تکلفی اور بے ساختگی سی ہے جبکہ اسلام آباد میں ہر وقت یورو کرٹک فضا چھائی رہتی ہے بے تکلفی اور بے ساختگی نام کو بھی دیکھنے کو نہیں ملتی۔"

"اسی لیے تو جو مزا یہاں ہے وہاں کہاں۔" ماہ نور مسکرائی۔

"وہ جگہ جہاں سارہ خان رہتی ہے وہ بھی ہے تو چھوٹی سی مگر وہاں سادگی کی فضا ہے، ہنسنے اور ہنات سے پاک وہ جگہ بھی مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔" سعد کو یاد آیا اور اس نے دانستہ اپنی بات مکمل کر کے ماہ نور کے چہرے کے تاثرات جانچنے کی کوشش کی۔

"تم نے وہ پھول دیکھے؟" جواب میں ماہ نور نے سر کو خفیف سی جنبش دیتے ہوئے جھٹکا اور بالکل ہی مختلف بات کی۔

سعد نے پھولوں کے ان تختوں کی طرف دیکھا جن کی طرف ماہ نور نے اشارہ کیا تھا۔ سفید پھولوں کا ایک تختہ سبز پتوں اور شاخوں پر کھڑا تھا یہ پھول ہمار کی مخصوص ملک سارے میں پھیلا رہے تھے۔ لاہور میں ہمارا آپجی تھی۔

\*\*\*

تیار البعد نے بستر جھار کر دوبارہ بچھاتے ہوئے کن اکھیوں سے کر کے سعدیہ کو دیکھا۔ اس نے کچل رہے تھے۔ وہ دھڑلایا اور احمیاط سے اسٹری شدہ سوٹ پہن رکھا تھا اس کے سیاہ سنے اور سیدھے بال



سینے سے کنگھی کر کے چٹیا کی شکل میں گندھے تھے اس نے پاؤں میں سستی سی چپل پہن رکھی تھی اس کے پاؤں صاف ستھرے اور پاؤں کے ناخن طریقے سے تراشے ہوئے تھے۔

”یہ اسکول سے واپس آکر کتنے سینے سے کپڑے پہننے لگی ہے اور اسکول سے واپسی پر بھی کتنا ٹائم بالوں میں کنگھی کرنے پر لگاوتی ہے کیا یہ وہی سعدیہ ہے جو ایک رنگ کے کپڑے پہنتی تھی یا تین رنگوں کے اسے کوئی پروا نہیں ہوتی تھی کیا یہ وہی سعدیہ ہے جو کئی کئی دن بالوں میں کنگھی نہیں کرتی تھی بس اور اوپر سے کنگھی پھیرنے اچھے ہوئے بالوں کے ساتھ اسکول چلی جاتی تھی اور سارا سارا دن یونسی گزار دیتی تھی پورے ہفتے کے بعد اتوار کی چھٹی کے دن جب وہ ان کے ہاتھ لگتی تھی تو وہ اس کے بالوں میں تیل لگا کر کنگھی پھیر پھیر کر اس کے بالوں کو سلجھاتی تھیں۔

”کیا یہ وہی سعدیہ ہے؟“ آپا رابعہ نے بے یقینی سے ایک بار پھر سعدیہ کو دیکھا جس کے چہرے پر سنجیدگی تھی اور عمر کے ساتھ بڑھتے شعور کی جھلک بھی۔

”وقت کہاں سے اور کب گزر گیا۔“ انہوں نے گم صم ہوتے ہوئے سوچا۔

”سعدیہ کے چہرے پر نظر آتا اعتماد و علم کا تحفہ ہے یا عقل کا؟“ وہ سوچتی رہ گئیں۔

”کتنے پرے پائی رہ گئے تمہارے؟“ اپنی سوچوں کی روانی سے گھبرا کر انہوں نے سوال کیا ان کا لہجہ درشت تھا یا تلخ؟ نہیں خود اندازہ نہیں ہو پایا۔

”وہ۔“ سعدیہ نے کتاب سے نظریں اٹھائے بغیر جواب دیا۔

”نویس کے بعد گھر بیٹھ کر پڑھنا پڑے گا۔“ وہ ہاتھ میں پکڑی بستر کی چادر رکھ کر سعدیہ کے قریب چار پائی پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”کیوں؟“ سعدیہ نے کتاب سے نظریں ہٹا کر ان کی طرف دیکھا اس کے ماتھے پر تین چار بل بھی پڑ گئے تھے۔

”دسویں میں اسکول کے اخراجات بھی بڑھ جائیں گے اور تانگے کا گرایہ بھی تمہارا اباجی کی محدود سی آمدنی میں یہ اخراجات پورے کرنے مشکل ہو جائیں گے اس لیے۔“ انہوں نے سعدیہ کے ماتھے پر پڑے بلوں کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب ہے اماں؟“ اب کے سعدیہ کا قاعدہ حرکت میں آگئی۔ ”کیا مطلب اخراجات پورے نہیں ہوں گے۔“ اس نے پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو ڈاکٹر بتانا ہے آپ نے؟ ڈاکٹر بتنے پر کتنا پیسہ لگتا ہے پتا ہے آپ کو...؟“ اس نے ان کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

”بس ایک ہی سال میں خبر ہو گئی، میں کہ ہم کتنے پانی میں ہیں۔“ آپا رابعہ نے پُر سکون لہجے میں کہا۔ ”گھر بٹھا کر میٹرک کروائیں بڑی بات ہے ڈاکٹر بننے کے لیے جتنا سرائٹھانا پڑتا ہے کتنا اٹھا میں گے تو ہماری گردنیں ٹوٹ جائیں گی۔“

”مگر آپ نے یہ خواب دیکھا تھا، آپ کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی۔“

سعدیہ کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں آسکتی تھی کہ آپا رابعہ سے سوال و جواب کے بدلے اسے اس کی زندگی کے واحد خواب اور اکلوتی آرزو سے دست برداری کی سزا ملنے والی تھی۔

”ایک ہی سال کے اخراجات نے بتا دیا کہ خواب بھی اپنی اوقات کے مطابق ہی دیکھنے چاہئیں اور خواہشیں بھی بساط تک محدود رکھنی چاہئیں۔“

آپا رابعہ نے اپنا بازو سعدیہ کے ہاتھ سے چھڑاتے ہوئے کہا اور اٹھ کر بستر پر چھوڑی چادر سیدھی کر کے

بچھانے میں مصروف ہوئیں۔ اس دوران تین چار بار انہوں نے سعدیہ کی طرف کن اکھیوں سے دیکھا۔ اس کا وحیان کتاب سے بالکل ہٹ چکا تھا۔ ان کے الفاظ کی برہنگی نے اس کے تن سے سفید اور آبل اور گلے میں پڑا اسٹیک کو پ آن واحد میں چھین لیا تھا۔ وہ مضطرب اور پریشان نظر آرہی تھی۔

”نہیں یہ کل کا رچہ بھی خراب نہ کر بیٹھے شاید مجھے اس کے رچے ختم ہو جانے کا انتظار کر لینا چاہیے تھا۔“ انہوں نے سوچا۔ لیکن وہ کیا کرتیں سعدیہ کے بڑے ہو جانے کے متعلق اچانک آنے والے خیال نے انہیں اس بری طرح ہزہوایا تھا کہ وہ سعدیہ کی سرکشی پکڑتی سوچ اور گستاخی کی حدود میں داخل ہوتی زبان کوئی الفور گرفت کے جال میں بوجھ لینا چاہتی تھیں۔

ان سے انتظار ہو سکا تھا نہ صبر انہوں نے جوابی حملہ کرنے میں دیر لگانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ کمرے میں بکتری چڑیں سمیٹنے اور اس کا حلیہ درست کرنے کے بعد جب وہ کمرے سے باہر نکل رہی تھیں ان کے دل کو یقین ہو چکا تھا کہ سعدیہ آئندہ ان کے سامنے سوال کرنے اور طعنہ زنی سے پرہیز کرے گی مگر کمرے کے بند ہوتے کو اڑ کے پیچھے بیٹھی سعدیہ کے ذہن میں کیسے کیسے خیالات اتر رہے تھے آپا رابعہ کو ان کا گمان بھی ہوتا تو شاید ان کی منہ وہ بند کی کچھ اور ہوتی۔



”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“ فائزہ نے اپنے سامنے بیٹھے سعد سے رسمی سا جملہ بولتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ان بچوں سے مل کر خوشی ہوتی ہے جو اچھے طریقے سے اپنے گھر میں میٹھل ہو چکے ہوتے ہیں کیونکہ ایسا ہو جانے کے بعد ان کے پیرنس کو سکھ کا سانس لینے کا موقع ملتا ہے۔“

”کیا یہ ہمیشہ اتنے ہی کھلکھولے الفاظ بولتی ہوں گی۔“ سعد نے اپنی پلیٹ میں رکھے چیزیاں میں سے ایک میں کانٹا کھبوتے ہوئے سوچا۔

اسے ایسے لوگوں سے مل کر کبھی بھی بہت زیادہ خوشی نہیں ہوتی تھی جو الفاظ اور لمحوں کی جمع تفریق کرنے کے بعد ایک خامی تناسب کے ساتھ بولنے کے عادی ہوتے تھے۔ اس نے فوراً فائزہ کو اپنے ایسے ملاقاتیوں کی فہرست میں داخل کر لیا۔

”میرا بیٹا سلمان لاہور ہے اور غیر مستقل مزاج۔ ایم پی اے کر لینے کے بعد سے اب تک دو سالوں میں وہ چھ بار بدل چکا ہے صرف اور صرف اپنے غیر پیشہ ورانہ رویے کی وجہ سے۔“ ان کے لہجے میں سختی ابھر آئی اور یہ مانور ہے۔ ”انہوں نے تنقید کا رخ ماہ نور کی طرف مہر ڈالا۔“ میں نے اپنی زندگی میں اتنی لاہور والوں اور غیر ذمہ دار لڑکی کوئی دوسری نہیں دیکھی۔“

سعد نے نظر اٹھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا جو اپنی پائوں کی ان باتوں سے بے نیاز ناخنوں پر تازہ تازہ نگائی۔ نیل پالش کو پھونکے بار بار کر سکھانے کی کوشش میں مصروف تھی۔

”اسے ابھی تک یہ ہی معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ جو کچھ رزہ رہی ہے کس لیے پڑھ رہی ہے اسے پڑھ لینے کے بعد اس نے کرنا کیا ہے۔ ہر دوسرے دن مستقبل سے متعلق اس کے منصوبے بدل جاتے ہیں کبھی یہ آرٹ کی دنیا میں انقلاب لانے کا منصوبہ بناتی رہتی ہے کبھی این جی او بنانے اور چلانے کا عزم ہو رہا ہوتا ہے کبھی اپنے چچا کے ساتھ ایگریکلچر کی فیلڈ میں انقلاب برپا کرنے کے پلان بن رہے ہوتے ہیں تو کبھی کسی خالہ کے پاس ملک سے باہر جا کر کوئی ریسرچ کرنے کا پروگرام بن رہا ہوتا ہے۔ حالانکہ ان سب منصوبوں کا اس مضمون سے کوئی تعلق نہیں جو یہ اصل میں پڑھ رہی ہے۔“ انہوں نے ایک سخت نگاہ نور پر ڈالی۔ ”اس کے ساتھ کی لڑکیاں میں نے



دیکھا ہے اپنی مصروف روئیں کے باوجود مختلف نجی کمپنیوں کے لیے فری لانسنگ کر رہی ہیں، کیوں بھلا؟ انہوں نے سوالیہ نظروں سے سعد کو دیکھا۔

”اس لیے کہ وہ اپنی پروفیشنل لائن اور فوچر کیمر کے بارے میں سیریس ہیں۔“ انہوں نے خود ہی جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”جبکہ اس کے بارے میں تو سوچ سوچ کر میری عقل جواب دے نئی ہے۔“ جس لڑکی کو اتنے سالوں میں یہ پتا نہیں چلا ہو کہ اسے کس موقع پر کون سا ڈریس پہننا چاہیے اس سے فوچر پلاننگ میں سنجیدگی کی توقع کیے کی جاسکتی ہے۔ ہمارے جیسے پیرش کی فکریں کون سمجھ سکتا ہے جو اولاد کی بہتری کے لیے بھاگے پھرتے ہیں اور اولاد ہے کہ اپنا کوئی سرائیک نہیں پکڑا لی۔“

انہوں نے افسروں کے ساتھ سعد کو دیکھا اور اپنا چشمہ اتار کر صاف کرتے ہوئے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں ”اچھا ابھی سعد سلطان! ایک بار پھر کہوں گی تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ پلیر تکلف مت کرنا، کھنڈ میل ہو کر چائے انجوائے کرو، مجھے ایک ضروری کام سے نہ جانا ہوتا تو مزید تمہارے ساتھ بیٹھتی۔“

وہ آہستگی سے سعد کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے اپنے تئیں الفاظ بولنے کے بعد کمرے سے چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد سعد اور ماہ نور نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا سا نور بے اختیار ہنس دی۔

”تم نے دیکھا امیری ممی کتنی ٹائم کانٹنس ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی ”کتنے وقت میں انہیں کتنی باتیں کرنی ہیں انہوں نے پہلے سے سوچا ہوتا ہے۔“

”ہاں! میں بھی یہ ہی سوچ رہا تھا۔“ سعد نے سر ہلایا۔ ”مگر انہیں تم سے اتنی شکایتیں کیوں ہیں بھی؟“ اس نے شرارت بھرے انداز میں ماہ نور کو دیکھا۔

”دراصل ممی کی perfectionist (کاملت پسند) ہیں وہ اپنے مقرر کردہ معیار سے نیچے ہمارے لیے کچھ سوچ ہی نہیں سکتیں اور ہم سے، بلکہ ہم سے ہی کیا ہر ایک سے مطلب بابا سے لے کر گھر کے ایک عام ملازم تک سے یہ توقع کرتی ہیں کہ وہ اس perfection کے معیار کو چھوئے جو انہوں نے اپنے ذہن میں سوچی ہوئی ہے۔ کسی کام میں کسی بات میں کوئی بھی کجی یا کمی انہیں ٹینشن میں ڈال دیتی ہے۔“

”یہ کالی مشکل صورت حال نہیں۔“ سعد نے چائے کی پیالی کے سنہری کنارے پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔ ”مشکل! ماہ نور نے بے بسی سے کہا۔ ”بہت ہی مشکل صورت حال ہے۔“ ایک دفعہ ایسی ہی ٹینشن کا شکار ہو کر ممی اسپتال بھی پہنچ چکی ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”تو پھر تم لوگ یقیناً انہیں غیر معمولی سے زیادہ ٹینشن دیتے ہو گے۔“ سعد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”نہیں ایسا نہیں ہے۔“ ماہ نور نے اٹھ کر کمرے کی کھڑکی پر تے دبیز پردوں کی ڈوری کھینچ کر مٹاتے ہوئے کہا۔ ”ہم انہیں خوش، مطمئن اور پرسکون رکھنے کی حتی الوسع کوشش کرتے ہیں مگر سوچو ہم انسان ہیں، مشینی کل پرزے تو نہیں جو ہر وقت یک ساں چلتے رہیں۔“

”یہ بھی ہے۔“ سعد کے لیے یہ ایک نئی اور انجانی صورت حال تھی۔

”میں ڈیڈی کو اور ڈیڈی مجھے کتنا جگ کرتے ہیں لیکن شکر ہم میں سے کوئی ہسپتال نہیں پہنچتا۔“ اس نے سوچا اور اپنی سوچ پر خود ہی مسکرا دیا۔

”لو کھاری اور سروار چا چا بھی آگئے۔“ ماہ نور کھڑکی کے باہر دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ لوگ تائی صابرہ کو فائل شاپنگ کرانے گئے ہوئے تھے کل یہ لوگ واپس جا رہے ہیں تم ملو گے نا ان سے بھی؟“ اس نے سعد کی طرف مڑتے ہوئے پوچھا۔

”ضرور۔“ وہ چائے کا کپ میز پر رکھ کر بولا۔ ”میں یہاں تم سے اور تم سے متعلق لوگوں سے ہی تو ملنے آیا ہوں

اس کی بات کے جواب میں ماہ نور کے چہرے پر جو مسکراہٹ ابھری تھی وہ بہت دل فریب تھی۔ سعد اس مسکراہٹ کو دیکھ کر مسکرا دیا۔



”تم نے یہ تمہیں کیسی بکس جو کلر کی ہیں ان میں تمہارا ہاتھ مشاقی سے رواں ہوا لگتا ہے۔“ سیسی آئی نے عینک کے اوپر سے ہاتھ میں پکڑی کلرنگ بک کے صفحے پلٹتے ہوئے ماہ نور کے رائے کا اظہار کیا۔

”امپر ومنت ہے نا؟“ سارہ نے بچوں کے سے شوق کے ساتھ سوال کیا۔

”یقیناً ہے۔“ سیسی آئی نے کلرنگ بک میز پر رکھتے ہوئے چشمہ ناک کی پھٹنگ سے اوپر کی طرف کھسکایا۔

”دیکھا! سارہ گھنٹوں کے درمیان ہاتھ دباتے ہوئے مسکرائی۔“ اس سے ثابت ہوا کہ میں اتنی بھی بے کار نہیں ہوئی۔“

”یہ تمہارا اپنا خیال تھا کہ تم بالکل بے کار ہو چکی ہو، کسی دوسرے نے تمہیں ہرگز یہ نہیں کہا تھا۔“ سیسی آئی نے اسے یاد دلایا۔

”اب یہ تو ہو گیا۔“ سارہ نے ایسے ظاہر کیا جیسے اس نے سیسی آئی کی بات سنی ہی نہیں اور کلرنگ بک اٹھا کر ایک طرف رکھ دیں ”اور اس ڈوکو تو میں اتنی شکلوں میں ڈھال چکی کہ اب کوئی اور شکل یا نہیں آرہی کہ کیا بناؤں؟“

”ہاں۔۔۔ وہ وافل ٹاور تمہیں بنایا تھا۔“ سیسی آئی نے اس کی حوصلہ افزائی کی خاطر کہا اور ایسے سر ہلایا جیسے وہ سارہ کے کام سے شدید متاثر ہوں۔ ”وہ تو بھی کمال تھا۔ میں نے سنبھال کر رکھا ہے، سے اسی بیس پر جس پر تمہیں بنا کر رکھا تھا۔“

”ارے اس پر کیا آپ مجھے کوئی ایوارڈ دیں گی؟“ سارہ کو سیسی آئی کی تعریف پر خوشی ہوئی۔

”نہیں۔“ سیسی آئی نے سر ہلایا۔ ”جب سعد آئے گا تو میں اسے دکھاؤں گی وہ بہت خوش ہو گا۔ اور یہ کلرنگ بکس بھی دکھائیں گے اسے۔“

”چھوڑو۔“ سارہ نے ہاتھ بڑھا کر کلرنگ بکس سیسی آئی سے لے لیں ”رہنے دیں۔“

”ہیں!“ سیسی آئی سارہ کے اس رد عمل پر ہکا بکا رہ گئیں ”کیون کیا ابھی؟“ انہوں نے سوالیہ انداز میں سارہ کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال نہیں کہ سعد کو میرے ان کاموں میں دلچسپی ہو گی۔“ سارہ نے کسی روٹھے ہوئے بچے کی سی آواز میں کہا ”آپ نے دیکھا نہیں تھا پچھلی بار بھی اس نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ زبردستی تعریف کرائی تھی بلکہ زبردستی ہر چیز دکھانی پڑی تھی۔“

”اوہ!“ سیسی آئی کو دل میں ایک ہلکا سا اطمینان اترتا محسوس ہوا ”گویا سعد کو اس سمت کا اندازہ ہو چکا تھا جس پر سارہ کے سلسلے میں اسے چلتا تھا۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“ انہوں نے انجان ہنستے ہوئے کہا۔ ”تمہارا کوئی بھی کام ایسا نہیں ہو سکتا جسے سعد دیکھنا اور تعریف کرنا نہ چاہے۔“

”ایسا ہوا ہے۔“ سارہ نے سنجیدگی سے کہا ”ہوا ہے ایسا۔“ اس نے اپنی بات دہراتے ہوئے سیسی آئی کو یوں دیکھا جیسے کہ وہی ہونا نہیں چاہتے۔



”یہ سکتا ہے“ سیسی آئی نے مزید بحث نہیں کی۔  
 ”لیکن کیا پتا اس کا دل چاہتا ہو کہ اب تم اس کام میں آگے مزید بڑھتی لاؤ۔“ انہوں نے ایک مرتبہ بھر کمرنگ  
 بک کھولتے ہوئے کہا ”اور دیکھ لو ہر صفحے کے بعد تمہاری کمرنگ میں فرق آیا ہے اور آخری صفحے تک پہنچ کر یہ  
 خاصی پتھر ہو چکی ہے۔“ انہوں نے سارہ کی طرف دیکھا ”اس کا مطلب ہے تم نے اس کی بات کو چیلنج سمجھ کر  
 اس کو قبول کیا ہے۔“

”ہوں۔“ سارہ کے دل سے ایک انجانا سا بوجھ سیسی آئی کی یہ بات سن کر کسی قدر کم ہوا ”آپ کو یاد ہے ناپیلے  
 بھی جب کبھی مجھے کوئی چیلنج کرتا تھا کہ نہیں سارہ خاں تم یہ کام نہیں کر سکتیں تو پھر وہ کام کر کے دکھانا میرے لیے  
 جینے مرنے کا مسئلہ بن جایا کرتا تھا۔“

”ہاں!“ سیسی آئی نے سارہ کے ساتھ ماضی کی گلیوں میں اترتے ہوئے کہا۔ ”ماسٹر سی نے جب تمہیں کہا تھا  
 کہ تم آگ لگی جینک کے ساتھ ہائرس سے خود کو نہیں گزار سکتیں۔“

”اور جب خان بابا نے کہا تھا شیریں اچانک سرکس چھوڑ کر چلی گئی کون ہے جو موت کے کنویں میں شیریں کی  
 طرح موٹر سائیکل یا گاڑی چلا کر دکھائے۔“ سارہ نے ہانسنے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی نظر کے سامنے سر اٹھا کر  
 کھڑے سرمئی پہاڑوں پر جیسے ماضی کی فلم کا فیتہ چل رہا تھا اور گزرے وقت کے نقوش ابھر اور مٹ رہے تھے۔  
 ”اور وہ یاد ہے آپ کو۔“ اس نے کچھ یاد آنے پر بلند آواز میں کہا۔ ”جب رکونے مجھے چیلنج کیا کہ اس کی

سائیکل چلاتے ہوئے کیلا کھا کر دکھاؤں؟“  
 ”ہاں بالکل یاد ہے جس کی پریکٹس کرتے ہوئے تم سائیکل سمیت بیس مرتبہ تو گری ہی ہو گی اور کتنے ہی کیلے  
 تمہارے نیچے آکر چپے ہوئے تھے۔“

”لیکن دسویں روز جب میں رکو کے لباس میں ملبوس ہو کر سر پر جو کرز ہیٹ سجائے ناک پر سرخ ٹینس بال  
 جمائے چہرے پر ہو ہو اس کے جیسا پینٹ سجائے رنگ میں اتری تھی تو نہ تو میرے پاؤں کی رفتار میں کوئی فرق آیا  
 تھا نہ ہی کیلے کھانے کی رفتار میں ایسی رکاوٹ آئی تھی کہ کسی کو شک ہو سکے یہ رکو نہیں کوئی اور ہے۔ پورا مجمع رکو  
 رکو کا شور مچا رہا تھا اور میں نے سائیکل چلاتے ہوئے نجانے کتنے ہی ایسے لوگوں سے جا جا کر ہاتھ ملائے تھے جو اس  
 شہر کے چند روزہ سرکس ہی میں رکو سے اتنے مانوس ہو چکے تھے کہ اس کے پرستار بن گئے تھے۔“  
 ”رکو تو جدھر جاتا تھا ہر ستاروں کا ایک ہجوم اس کے پیچھے رکو رکو کے نعرے لگاتا اس کی حرکات و سکنات کا نظارہ  
 کرتا تھا۔“ سیسی آئی نے بھی کھوئے کھوئے انداز میں یاد کیا۔

”جو کرز تو سرکس کا حصہ ہوتے ہیں مگر رکو جیسا مسخو کسی کسی سرکس میں ہی ہوتا ہو گا وہ معمول سے ہٹ  
 کر حرکتیں کرتا تھا تو کئی Unusual بالکل معمول سے ہٹ کر رہتا۔“ انہوں نے سارہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں!“ سارہ نے کچھ دیر تک پہاڑ پر نظریں جمائے رکھنے کے بعد لباس سانس لیتے ہوئے سیسی آئی کی طرف  
 دیکھا۔ ”رکو خوش قسمت ہے سیسی آئی! انہی تک بلیو ہیون سرکس سے جڑا ہو گا۔ ایک کے بعد ایک شہر کھو ستادہ تو  
 اب تک پورا پاکستان بکھ چکا ہو گا۔“ اس کے لہجے میں ایک نامحسوس سادہ اور اداسی ابھرنے لگی تھی۔

”شہر و شہر پھرتا بلیو ہیون سرکس اگر کبھی پہاڑوں کے دامن میں بسے اس چھوٹے سے علاقے میں بھی آگے تو  
 نہ تو کیا ہو گا سارہ؟“ سیسی آئی اپنی عمر اور تجربے کی حقیقت کو فراموش کرتے ہوئے بولیں۔

”تو کا تو کوئی سوال ہی نہیں سیسی آئی۔“ سارہ کے لہجے میں اداسی آگئی ”بلیو ہیون سرکس کی انتظامیہ کم آبادی  
 والے علاقوں کا رخ نہیں کرتی۔ آپ بھول گئیں کیا؟“

”ارے ہاں!“ سیسی آئی نے چشمہ اتار کر اپنی نم آنکھیں خشک کرتے ہوئے کہا۔

”ایک بات پوچھوں سارہ؟“ چشمہ دوبارہ آنکھوں پر لگاتے ہوئے انہوں نے سارہ کی طرف دیکھا۔  
 ”تم کو رکو سے شدید محبت تھی نا!“ انہوں نے سارہ کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اور اس کو تم سے شدید محبت تھی؟“  
 انہوں نے سر ہلاتے ہوئے جیسے خود ہی اپنی بات کی تائید کی۔  
 ”صرف خان کے ذریعے تم لوگ اس محبت کا اظہار نہیں کرتے تھے۔“  
 ”آپ کو یہ خیال کیسے آیا؟“ سارہ نے سر دھجے میں سوال کیا۔

”مجھے اس وقت بھی یہ خیال آتا تھا جب ہم دونوں بلیو ہیون کا حصہ تھے اور مجھے وہ راتیں بھی یاد ہیں جب تم نیند  
 میں یا پھر مسکن دواؤں کے زیر اثر سوتے ہوئے رکو کو یاد کرتی تھیں اور اسے بکارتے ہوئے زار زار دہکاتی تھیں۔“  
 سیسی آئی کے لہجے میں اپنی بات پر اعتنا و شامل تھا ”سرکس سے متعلق تم نے کبھی کسی اور کو تو نیند میں بلایا نہ جاکتے  
 میں یاد کیا خان سے زیادہ تم کس کے قریب رہیں اور عقلی سے زیادہ تمہاری کس سے دوستی تھی ماسٹر مجو؟ تمہیں  
 نہ شک نہ تھا اور مس نہیں ہوا تمہارے بال سنواری اور میک اپ کرتی تھی۔ تم نے وہاں سے آکر بھولے سے کسی  
 کو یاد نہیں کیا۔ صرف رکو ہی کیوں؟ جہاز رکو ہی کیوں؟“ سیسی آئی نے بات کے آخر میں دوفہ اپنا سوال دہرایا اور  
 سامنے دیکھنے لگیں۔

”جو محبت ہوتی ہے سیسی آئی!“ کچھ توقف کے بعد سیسی کے کانوں کو ہوا کے ساتھ سرسراہٹ سارہ کی آواز سنائی  
 دی۔

”اس کی ٹانگیں اور بازو کسی حادثے کے نتیجے میں ٹوٹ نہیں جاتے“ محبت کی رگوں میں دوڑتا جذبات کا خون  
 انسان کے ساتھ ہونے والے حادثے کے بعد نکلنے والے خون کی طرح بہہ کر پھر نہیں جایا کرتا۔ محبت کو کبھی نہیں  
 ہوتی وہ کچھ کہے بغیر بھی اپنے ہونے کا احساس دلاتی ہے، محبت بہری بھی نہیں ہوتی کہ محبوب کی پکار اس کی  
 فراہم اس کی آنکھوں میں اتنی اذیت کی زبان نہ من سکے۔“ سیسی آئی نے چونک کر سارہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“ سارہ نے سر ہلایا۔ ”محبت میں اتنی گرم جوشی اتنی بے ساختگی اتنا احساس  
 اتنا خیال ہوتا ہے کہ اس کا زبان سے لفظوں میں اظہار نہ بھی کیا جائے تو بھی وہ دل کو اپنے احاطے میں لیے رکھتی  
 ہے، محبت کی جتنی محبوب کے دماغ میں ہر وقت جلتی رہتی ہے کیونکہ اس کی روشنی اتنی تیز ہوتی ہے کہ سورج اس  
 کے سامنے چراغ بن جاتا ہے۔ محبت کی ایک پکار محبت کرنے والے کے لیے کافی ہوتی ہے جس کا پیچھا کرتے وہ  
 نوراً محبوب تک پہنچ جاتا ہے جیسے۔ جیسے“ سارہ جوش جذبات میں بولتے بولتے اچانک رک گئی۔

”جیسے!“ سیسی آئی نے سامنے سے راتی سورج کی شعاعوں کو اپنی آنکھوں تک آنے سے روکنے کے لیے ہاتھ کا  
 چھبنا بنا کاتھہر رکھتے ہوئے اس کے نکلے سے سارہ کو دیکھا۔

”جیسے سحر کی محبت جو میری ہر پکار سن لیتی ہے جو میری ہر مرز کو جان لیتی ہے جو میرا ہر اشارہ سمجھ لیتی ہے۔“  
 سارہ کے الفاظ تھے یا طاقتور کرنٹ جو سیسی آئی کی سماعتوں سے لکرایا تھا۔ انہوں نے بے یقینی سے سارہ کی  
 طرف دیکھا۔



”واہ بھئی بر خور دار! تمہیں تو ہمارے علاقے کی گلی گلی اور محلے محلے کا پتا ہے۔“ ماہ نور کے چچا سردار کو سعد  
 سلطان سے مل کر خوشی ہوئی تھی۔ بالکل نظر میں اسے دیکھنے اور ماہ نور کے اس سے تعارف کروانے پر وہ اسے  
 اپنے گھر کے باغ میں لے کر گیا جہاں وہ اپنے گھر کے باغ میں لے کر گیا جہاں وہ اپنے گھر کے باغ میں لے کر گیا  
 تھے لیکن اس لڑکے سے گفتگو کرنے کے بعد انہیں محسوس ہوا تھا کہ وہ ان عام لڑکوں سے ذرا مختلف تھا۔ اس



سے اپنے گاؤں اور ارد گرد کے علاقوں کا تذکرہ سن کر وہ چونکے تھے اور یہ جان کر اور بھی حیران ہوئے تھے کہ اس کا اپنا ان علاقوں سے کوئی تعلق نہیں تھا، دو ایسے ہی ان سے واقف تھا۔

”میں نے عموماً دیکھا ہے کہ آج کل کے لڑکوں کو یہ باتوں اور ان کے پلچر میں ایسی کوئی خاص دلچسپی نہیں ہوتی۔“ انہوں نے خیال ظاہر کیا۔

”لیکن مجھے ایسے علاقوں کے کئی محلوں، چوپالوں اور وکانوں میں بہت کچھ ایسا ملتا ہے جن سے میری معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔“ اس لڑکے نے کہا۔

”مجھے جب کبھی ایسی جگہوں پر جانے کا موقع ملتا ہے بہت کچھ سیکھ کر وہاں سے آیا۔“

”ہاں ایک نولہ آج کل کے نوجوانوں کا ایسا بھی ہے جو ثقافت، ثقافتی حسن، ہنرمندیوں، دستکاریوں کا چرچا کرنے اور ان کے ذریعے خود اپنی پروموشن کرنے کا شوق رکھتے ہیں۔“ چوہدری صاحب کو یاد آیا۔ ”تم ایسے کسی نولے کے ممبر تو نہیں ہو؟“ انہوں نے شک کی نظر سعد پر ڈالی۔

”میں ایک فرد واحد ہوں انکل! میرا کسی نولے یا گروپ سے کوئی تعلق نہیں، میرے کسی جاننے والے کو ان چیزوں میں کوئی دلچسپی نہیں اس لیے میں اکیلا ہی ان جگہوں میں گھومتا پھرتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”یہ اپنی ماہ نور کو بھی برا شوق ہے ایسی باتوں کا۔“ مائی صابرہ جواب تک خاموش بیٹھی یہ گفتگو سن رہی تھیں زیادہ دیر خاموش نہ رہ سکیں۔ ”نولے سال کا کئی دن ہمارے پاس بیٹھی تھی اسے گاؤں پر پسند آیا تھا، گاؤں سے

زیادہ تو اس کو باندروالے کا تماشا دیکھنے کا شوق تھا، روز بچے روزانی تھی۔ جاؤ جا کر دیکھ کر آؤ باندروالا آیا کہ نہیں وہ کم بخت بھی ایک دفعہ آکر کہیں غروندی گیا (غائب ہی ہو گیا) پھر چوہدری صاحب نے پیسے دانے دے کر خاص طور پر بلایا باندروالے کو پھر بھلا کیا ہوا تھا۔“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا اور اوپر سے جواب نہ پا کر سعد کی طرف دیکھنے لگیں۔

”پتا نہیں وہ باندروالا کوئی اور تھا یا اس کی باندروالہ باندروالی کوئی اور تھی۔ سادہ نور کا تو موڈ ہی نہیں ٹھیک ہوا بڑے دن“

غیر بابے منگو کا میلہ بھی اسے پسند نہ آیا، غصے کے مارے اسی دن سامان باندھ کر واپس اپنے گھر۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے کہا، مائی صابرہ کی بات سننے سے سعد کے چہرے پر پھیلتی مسکراہٹ گہری ہوئی مئی اس نے ماہ نور کو دیکھا جو

جھل جھل ہوتے ہوئے مائی صابرہ کو گھور رہی تھی۔

”واہ بھی ماہ نور! ثابت ہوا کہ تم کوئی بات دل میں رکھنا چاہو بھی تو نہیں رکھ سکتیں۔“ اس روز ماہ نور کے گھر کافی وقت گزارنے کے بعد جب وہ واپس جانے کے لیے نکلا، اس نے گھر کے گیٹ کے قریب کھڑے ہو کر ماہ نور سے

کہا۔

”ہاں شاید۔“ ماہ نور نے سادگی سے اعتراف کیا۔ ”میں بوکھلاہٹ اور وباؤ میں کئی ایسی حرکتیں کر جاتی ہوں جو نہیں کرنی چاہئیں۔“

”شاید اسی لیے میں تم سے کہتا ہوں کہ تم بہت پور ہو تم میں بالکل خراب نہیں ہے اور شاید یہ ہی وجہ ہے کہ آج ہم اچھے دوست ہیں۔“ اس نے کہا۔

”دوست! ماہ نور کا ذہن اس ایک لفظ پر انگ مٹا۔ ”کیا یہ تعلق صرف دوستی کا ہے؟“ اس نے سوچا وہ شاید اس سوچ کو الفاظ میں ڈھال کر سعد کے گوش گزار بھی کر دیتی جو یقیناً بعد میں اس کو اپنی غلط پسندی اور حماقت محسوس ہوتی لیکن اس سے پہلے کہ وہ یہ کام کرتی، چونکہ ار کے کمرے سے کھاری نے اچانک باہر نکل کر اسے اس حماقت سے بچالیا۔

”ارے کھاری!“ وہ بے اختیار مسکرا دی۔ ”مجھے تو یاد ہی نہیں رہا تھا کہ تمہیں کھاری سے بھی ملوانا تھا۔“ اس

نے سعد سے کہا۔

”کھاری! ان سے ملو، یہ سعد سلطان ہیں۔“ اس نے کھاری کی طرف دیکھا۔ کھاری نے سعد کی طرف دیکھا اور ہاتھ ماتھے تک لے جاتے ہوئے اسے سلام کیا۔

”اچھا تو تم کھاری ہو۔“ سعد نے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ کھاری نے ایک نظر سعد کے بڑھے ہوئے ہاتھ پر ڈالی اور دوسری ماہ نور پر اس کے انداز میں ہچکچاہٹ تھی سادہ نور نے سر کو ہلکا سا ہلایا۔

کھاری نے سعد کے بڑھے ہوئے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے لیا۔

”کیوں بھی کھاری! باندروالا لنگرا لنگرا یا باندروالی اور ان دونوں میں سے کانا کون تھا بھلا؟“ سعد نے گرم ہنوش سے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر ہلاتے ہوئے کہا۔

کھاری نے ایک بار پھر چونک کر ماہ نور کو دیکھا۔ وہ گھبراہٹ ہو اٹھا۔

”سعد نے بھی بندر بندریا کے اس جوڑے کو دیکھا ہوا ہے کھاری!“ ماہ نور نے اس کی گھبراہٹ دور کرنے کی کوشش کی۔

کھاری نے ایک نظر سعد پر ڈالی اور نظریں جھکا کر کہا۔ ”صحیح طرح یاد نہیں باؤ جی!“

”پہلو کوئی بات نہیں یہ بتاؤ کیسے ہو۔“ سعد کے انداز میں بے تکلفی تھی۔

”نخیک ٹھاک۔“ کھاری نے اپنے جوتے پر نظر جراتے ہوئے کہا۔

”سعد بابے منگو کے میلے والے سائیں سے بھی مل چکا ہے کھاری۔“ ماہ نور نے کھاری کو مزید بوکھلانے کے لیے شرارتا کہا۔

کھاری نے ایک دفعہ پھر نظراٹھا کر سعد کو دیکھا۔ ”سمجھ آگئی مہ نور لی لی!“ اس نے نیچی آواز میں جواب دیا۔

کھاری کی یہ بات ماہ نور نے بے دھیانی سے سنی اور سعد نے سننے کے بعد کھاری کو غور سے دیکھا۔

”ٹھیک ہے ماہ نور! پھر ملیں گے اب میں چلتا ہوں۔“ اس نے گلے ملے وہ ماہ نور سے مخاطب ہوا۔

”اچھا بھی کھاری!“ اس نے کھاری کا بازو تھپتھپایا۔ ”تم سے مل کر اچھا لگا۔ تمہارے علاقے میں پھر آتا ہوا تو تم سے ملاقات ہوگی۔“

”ارے ہاں کھاری۔“ ماہ نور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”سرور چاچا نے سعد کو فارم ہاؤس پر انوائٹ کیا ہے۔ سعد کو گاؤں کے لوگوں پر کچھ دلچسپی کرنی ہے نا تو سرور چاچا نے کہا ہے وہ فارم ہاؤس کا مہمان بن کر جب تک چاہے ان کے پاس رہے۔ اب جب سعد وہاں جائے گا تو پتا چلے گا تم کتنے اچھے میزبان ہو۔“ وہ خوش ہو کر تیار رہی تھی۔

ماہ نور کی توقع کے خلاف کھاری نے اپنی جون میں آکر بے تماشا بولنے کے بجائے سر ہلا کر سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”ٹھیک ہے جی!“

ماہ نور نے ایک مسکراتی نظر کھاری پر ڈالی اور پھر سعد کو دیکھ کر شائے اچکا دیے۔

”Perhaps he is a bit down today“ (شاید آج اس کا سو دا اچھا نہیں ہے) اس نے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔“ سعد نے سر ہلایا اور ہاتھ ہلا کر گیٹ سے باہر کھڑی اپنی گاڑی کی طرف مڑ گیا۔

”کیا بات ہے کھاری! ٹھیک تو ہو تم۔“ سعد کے جانے کے بعد ماہ نور نے کھاری کی طرف دیکھا۔

”تساں! ان باؤ صاحب سے کہنا تھا مہ نور لی لی! ان سے جچھنا (جو چھٹا) تھا انہماں کو سام میں جی کا گیت آؤندا کہ

تمہیں دان کو سام میں جی کا گیت آتا ہے کہ نہیں تم۔“ کھاری نے اچانک کہا۔

”پتا نہیں۔“ ماہ نور کھاری کی اس بات پر بوکھلا کر بولی۔

”جچھنا (جو چھٹا) تھا ناں جی، آؤندا (آتا) ہو گا ضرور۔“ کھاری نے کہا اور اپنے کندھے پر رکھی چادر جھار کر اسے



سعدیہ پر چھائی گہری خاموشی اور اپنی بات کے جواب میں کسی خاص رد عمل کے نہ آنے پر تیار البعہ کو دل ہی دل میں تشویش تھی۔ سعدیہ نے اپنے بالی دو پرچے سکون سے دیے تھے اور پرچوں کے بعد دوبارہ اسکول جانے سے پہلے ایک ہفتے کی چھٹیاں دی گئی تھیں۔ پرچوں سے فارغ ہونے کے بعد سعدیہ نے گھر کے محل دو کمروں جن میں سے ایک میں وہ لوگ سوتے بیٹھتے تھے اور دوسرے میں ضرورت کا سامان رکھا تھا کی تفصیلی صفائی کی تھی۔ جیسے جیسے وہ لوگ سوتے بیٹھتے تھے اور فرشوں کی دھلائی کا کام دونوں میں مکمل ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد اس نے چھوٹے سے چھپرے کے نیچے اینٹوں کی زیواروں سے بنے اس ننھے سے باورچی خانے کی راہ لی تھی جو بارش اور شیز دھوپ کی تپش کے دنوں میں کھانا پکانے کے کام آتا تھا اور نہ تو سارا سال صحن میں گرے مٹی کے چولہے پر ہی کھانا بنایا جاتا تھا۔

"ہوٹو نا پتو نا سامان اور کاٹھ کبار میں نے سیرھیوں کے نیچے جمع کیا ہے اسے بری مرا کدالے کبار خانے میں بچ کر پیٹ لیتا دو۔" تیار البعہ نے سنا سعدیہ مسجد میں حفظ کے لیے آنے والے حفظ سے کہہ رہی تھی۔ "اب تھیں انگ کر کے رکھنی تھیں نا سعدیہ باجی!" حفظ جواب میں سیرھیوں کے نیچے جھکا سامان کا جائزہ لیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"بس وہ لے جاؤ اور جتنے پیسے ملیں۔ ایمان داری سے لا کر کر دینا کھامت لینا۔" سعدیہ اسے تاکید کر رہی تھی۔

"اور ہاں نا تنوں کے برتن بچنے والا آئے تو مجھے بتانا۔" کاٹھ کبار لے کر جاتے ہوئے حفظ کو اس نے پیچھے سے پکار کر کہا تھا۔

"بدھ کے بدھ وار آتا ہے وہ۔" حفظ نے گردن موڑ کر جواب دیا تھا۔ "پچھ بھاگ کے جاؤ اور یہ چیزیں بچ کر آؤ" آن بدھ ہے۔" سعدیہ نے تیزی سے کہا اور صحن کی طرف مڑی۔ "کیا کرنے ہیں پیسے گورکیوں بلاری ہو پھیری والے کو؟" اس کے سامنے تیار البعہ کھڑی تھیں۔ "جو سارے چھوٹی چھوٹی تھیلیوں میں پرے اوہرا اوہر لے رہے ہیں انہیں محفوظ کر کے رکھنے کے لیے دو تین ڈبے خریدنے ہیں اور بس۔" سعدیہ نے نری سے جواب دیا تھا۔ "ان چیزوں سے دو تین ڈبے خریدنے کے لیے ہی مل جائیں بڑی بات ہے۔" وہ ننھے سے باورچی خانے میں گھس کر لوٹی۔ "ابھی تک ایسے چل رہا ہے نا! تیار البعہ اس کے پیچھے آئیں۔

"ہر بات پر اعتراض نہ کیا کریں اماں! سعدیہ نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ "میرے دل میں مزید سوال اٹھنے لگیں گے۔ یہ۔" اس نے نمک مرچ اور ہلدی کی چھوٹی چھوٹی تھیلیوں کی طرف اشارہ کیا۔ "انہیں یوں رکھے رکھیے کہ خیال آتا ہے یقیناً ہمارا تعلق خانہ بدوشوں کے خاندان سے ہے جو مستقل ٹھکانے بنا کر رہتے ہیں نہ مستقل گھرواری کا سامان اپنے پاس رکھتے ہیں بدھ بھگتی اور پچھو ہرین کا پورا اشتہار ہے یہ باورچی خانہ۔" تیار البعہ کو لگا جیسے کسی نے ان کے چہرے پر سامنے سے گھونسا مارا ہو۔

"توکل اور غناء سادگی اور فقر کی دولت جس کے ہاتھ آجائے وہ دنیا کی پریشانیوں اور غموں سے بے نیاز ہو جاتا ہے اسے شکر کی اور صبر کی دولت عطا ہو جاتی ہے۔ وہ سامان دنیا کے۔" جھنجھٹوں سے آواز دیتا ہے اسے سامان آخرت کی فکر آگھیرتی ہے اور وہ اس کے اسباب بدھو نے لگتا ہے۔" انہیں کسی کی آواز سنائی دی۔

"توکل اور غناء سادگی اور فقر۔" انہوں نے دہلی میں دہرایا۔

"بدھ بھگتی اور پچھو ہرین" انہوں نے الفاظ کا تجزیہ کیا۔

"دینا اور آخرت۔" وہ اپنے نپانے فکر اور سبے فکری ہونے اور نہ ہونے کی کشمکش میں پڑنے لگیں۔ "آپ کے پاس میرے کسی سوال کا جواب نہیں ہے اماں! سعدیہ نے ان کے چہرے پر چھائے اضطراب کو دیکھا اور طنز انداز میں بولی۔ "بستر ہے کہ مجھے وہ کرنے دیں جو میں چاہتی ہوں اور نہ میرے سوالوں اور ان کے جواب میں آپ کی خاموشی یا پچھو ہرین کا سلسلہ دراز ہو جائے گا۔"

تیار البعہ سعدیہ کی بات کے جواب میں خاموش رہیں اور اسی خاموشی کے ساتھ باورچی خانے سے نکل کر صحن میں آ گئیں۔ صحن میں دھوپ نے ڈیرا ڈال رکھا تھا۔ انہوں نے مٹی سے لیے تھے صاف ستھرے صحن کو دیکھا اور سبے سب سے بائیں بائیں سر گھمایا۔ کیا اس خالی صحن میں کہیں کوئی ایسی قیمتی دستیاب تھی جس کے ذریعے وہ سعدیہ کے سننے والے نظریے پر قیچ کر سکتیں۔ اسی دم ان کے دروازے پر دستک ہوئی اور اس دستک نے جیسے اپنا ہاتھ بڑھا کر قیمتی ان کے ہاتھ میں پکڑا دی تھی۔

"غضب خدا کا سنا ہے مسجد کے ساتھ والی پرچوں کی دکان میں جو اکھیا جاتا ہے۔"

"کون سی دکان؟"

"اے وہی ٹف تاریک پرچوں کی دکان جس میں دن کے وقت بھی کالی رات جیسا اندھیرا چھایا رہتا ہے۔ سووا لینے جاؤ تو دکان والا لائیں ہاتھ میں چکر کر دیوں میں جھانک جھانک کر سووا نکالتا ہے اور تولنے کے وقت لائیں گا بک کے ہاتھ میں تھما دیتا ہے لوچی ذرا اوچی کر کے پکڑنا میں ذرا سودا تو مل لوں۔"

"تو ایسی اندھیری دکان میں جو اکھیلنے والوں کی آنکھیں نہیں جاتیں یا وہ پہلے ہی آنکھوں سے پٹ ہیں۔"

"جواری تو بھارت کی رست سے لال مال بھی اندھوں موافق ہوتا ہے۔"

"واہ بھئی۔ تمہیں پتے کی یہ بات کس نے بتائی؟"

"تم ہمیشہ ایسی باتوں پر مجھے شرمندہ کرتی ہو۔ کیا دین اسلام کی باتیں ضرور میں کسی سے سیکھنے ہی جاؤں تو مجھے بتا چلے گا پیدائشی مسلمان ہوں میں گاؤں کے مراٹھوں کے سر پرچ لگاے میرانی نے اذان دی تھی میرے کان میں۔"

"واہ واہ یقیناً خاصا سر ملا ہو گا گا میرانی!"

"میرانی سارے سر پہلے ہوتے ہیں وہ تو بھانڈ ہوتے ہیں جو بیٹھے گلوں اور بے سُر آواز میں گاتے ہیں۔"

"چھاجی مجھے تو علم نہیں تھا کہ بھانڈ اور میرانی دو الگ الگ Species (اقسام) ہیں۔"

"تو یہ تو بھانڈ تو مسخرا ہوتا ہے نقل جی جھوٹی تعریفیں کر سنے والا بھانڈ اور تباہ لوگ کہتے ہیں گاتا ہے۔" کانوں کو ہاتھ ایسے لگا رہی ہو جیسے کوئی گناہ کی بات کہہ دی میں نے۔" کانوں کو ہاتھ نہ لگاؤں تو اور کیا کروں میرانی کی شان میں گستاخی کروں تمہارے۔"

"ہیں واقعی؟"

"ہاں تو اور کیا میرانی کی نشان دہی ہے کہ بڑے بڑے عزت دار اس کے پاس اپنے شجرے رکھواتے ہیں۔" "بسبب ہی تو وہ میرانی جب کسی کی عزت اتارنے پر آتا ہے تو اس کے آباؤ اجداد کی شان میں ایسے ایسے مسید پڑھتا ہے کہ سننے والے کو جگہ نہیں ملتی سر جھپانے کو۔"



”بس تو پھر بچہ لو میراثی کی شان کیا ہے اس کی زبان کھل جانے کے ڈر سے بڑے بڑے اس کے سامنے اپنی دستار جھکا دیے ہیں۔“

”اچھا تو پھر اگر بھانڈا ہی لوگوں کی جھوٹی تعریفیں کرتا ہے تو تم میراثی ہو کر کیوں ایسا کرتی ہو۔“

”میں نے کب کسی کی جھوٹی تعریف کی؟“

”روز کرتی ہو اس روز اسلام آباد والے کو کیا کہہ رہی تھیں۔“

”کیا کہہ رہی تھی؟“

”کہ نیلی جرسی اور کالی پتلون میں وہ وحید مراد لگ رہا تھا۔“

”کیا نہیں لگ رہا تھا؟“

”موتیہ مبالغہ کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔“

”اور اس سیدھے حسین ہوٹل والے کو کہتی ہو صدقے جاؤں آپ کی قسمت کے داری جاؤں آپ کے بھانگوں کے جو رفیق آتا ہے چوہدری کے ساتھ تو وہ دونوں کو شانوں والی جوڑی اور موتیوں والی سرکار کے لقب کون دیتا ہے؟“

”آپ ہائے پھر یہ تو کہنا ہی پڑتا ہے ایسی تعریفوں سے ذرا خمیر لگ جاتا ہے ان لوگوں کو جیب ہلکی کرتے ہوئے بھار نہیں محسوس کرتے۔“

”بھئیہ تو لگتا ہے کہ اگر واقعی بھانڈا اور میراثی الگ الگ species ہیں تو پھر تم دونوں کی مکسڈ بریڈ سے تعلق رکھتی ہو۔“

”اچھا چلو جو بھی ہوں انسان تو سمجھتی ہوں مجھے۔“

”ابا ابا مکسڈ بریڈ سمجھ میں آئی نہیں بات انسان ہونے کا پوچھنے لگیں۔“

”اگر آپ کو جب تم بڑھے لکھوں والی باتوں پر اتر آتی ہو تو میرا دل چاہتا ہے میں اپنے کانوں کے ٹن بند کر دوں۔“

”اور تمہارے ساتھ رہ کر مجھے بھی کبھی ایسے لگتا ہے مجھ میں بھی لوگوں کی جھوٹی تعریفیں کرنے کے جراثیم منتقل ہوتے جا رہے ہیں۔“

”چلو اچھی بات ہے کامیاب انسان میں ان جراثیم کا ہونا بہت ضروری ہے ویسے ایک بات ہے۔“

”کیا۔“

”اسلام آباد والے کے ذکر پر تمہارے چہرے پر پھلجڑیاں چھوٹنے لگتی ہیں۔ ہیں نا؟“

”چلو چلو بکواس نہ کرو اس میں کون سی ایسی خاص بات ہے جو میرا چہرہ اس کے نام پر گل ناز ہو گا۔“

”وہ عاشق خاص ہے تمہارا چاکلہٹی ہیرو وحید مراد وہی تو ہے جو دل سے تمہاری قدر کرتا ہے اور تمہارے چھوٹے چھوٹے معاملات کے متعلق بھی فکر مند رہتا ہے۔“

”یا نہیں۔“

”تمہیں نہیں پتا میری مٹروالی شہزادی تو کسے پتا ہے کہ جب مٹر کی چھین محسوس ہونے پر نیند نہیں آتی تو خوابوں کی پتھیاں کون جھلاتا ہے تمہیں۔“

”اچھا چلو زیادہ باتیں نہ بناؤ اندھیری پرچوں کی دکان میں جوئے کا قہقہہ سناؤ۔“

”قامت آنے والی ہے مجھے لگتا ہے اوپر مسجد کے سنہری مینار سر اٹھائے کھڑے ہیں سبز گنبد در سے اپنی چھب دکھلاتا ہے جس کے اسپیکر سے پانچ بار اللہ کے چاروں کو نماز کے لیے جمع ہو جانے کا بلاوا ملتا ہے اور پھر اندھیری دکان میں خدا کی مار پڑے پھنکارے جواری جوا اٹھاتے ہیں۔ سنا ہے سینکڑوں کا نہیں ہزاروں کا جوا اٹھایا جا

ہے روز وہاں۔ اور ان جواریوں کو پولیس سے کون بچانا ہے بھلا۔“

”کون؟“

”طیغالاثر اور کون۔“

”وہ جو بانو کے گھر میں کاراشن بچتا ہے؟“

”ہاں وہی ہے جو پرچوں کی دکان پر چھاپہ پڑنے دیتا ہے نہ تالاب والی گلی میں شراب کی بھٹی بند ہونے دیتا ہے۔“

”دہی ہے نا جو ہمارے گھر سے ہر رات کو! نختی سازو آواز کی صدا پر تاک بھوں چڑھانے والے مکھڑوں کو چوں بھی نہیں کرنے دیتا؟“

”ہاں۔“

”اب آواز کیوں ہست ہو گئی تمہاری؟ یا تو آیا کہ نہیں ہمارے رزق روٹی کے وسیلے کو سایہ دینے والا بھی طیغالاثر ہی ہے۔“

”میں بھولی نہیں کبھی مگر اس گھر میں میں ہم طیغالاثر کیا سارا محلہ جانتا ہے قمار باز اور زانی شرابی نہیں اچھی آواز کے شائقین آتے ہیں یہاں لچوں لفٹوں کی نہیں غزل اور گیت کے شائقوں کی محفل جمتی ہے شعر سناے جاتے ہیں اور اوسو تار پر بحث ہوتی ہے۔ یہ کسی رنڈی کا ڈیرا نہیں سڑوں کی ملکہ کا ٹھکانہ ہے اسی لیے طیغالاثر اس طرف کسی کو آنکھ اٹھانے نہیں دیتا۔“

”دل کو ہلانے کے لیے ہر کوئی اپنے لیے دلیلیں دھوٹ لیتا ہے میری عزیز از جان سہیلی! یہ طوائف کا ڈیرا ہے یا سڑکی محفل کا ٹھکانہ دونوں برابر ہیں۔“

”گناہ تو ہونے ہیں ہوتے ہی رہتے ہیں ابلیس نے یونہی تو اللہ سے مہلت نہیں مانگی تھی پر مسجد کے نیچے جوا

یہ تو بہت بری بات ہے نا۔“

”مسجد کے زیر سایہ خرابات کا منظر ہے۔“

”کس کا منظر ہے؟“

”رہنے دو تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا۔“

”چلو نہ تناؤ۔ میں اسلام آباد والے سے پوچھ لوں گی کہ مسجد کے زیر سایہ کون سا منظر ہوتا ہے۔“

”وہ بے چارہ دو جمع دو چار کر سنے والا تمہیں ان شاعرانہ نعلیوں کا مطلب کیا سمجھا پائے گا۔“

”کیوں نہیں سمجھا پائے گا وہی تو ہے جو تم سے میر درد ناسخ اور آتش کی غزلوں کی فرمائش کرتا ہے باقی لکیر کے فقیروں کی طوطی تو غالب سے شروع ہو کر غالب پر ہی ختم ہو جاتی ہے غالب نہ ہوا غالب ہو گیا جو سب سے اچھی شاعری کرتا تھا۔“

”واہو کیہ لو تمہیں پڑھوں لکھوں کی محفل میں بیٹھ کر کیسی ٹھکانے کی گفتگو کرنی آگئی۔“

”پھر بھی میراثی ہونے کا طعنہ ویسے سے باز نہیں آئیں۔“

”میراثی کی تو شان ہی اور ہے بڑے بڑوں کے تجروں کی امان میراثی۔“

”ابا ابا۔“



”آپ کی دوست فلزہ ظہور سے ملاقات کے بعد آپ سے ملنے کا بہت شوق تھا مجھے کیونکہ ماہ نور نے بتایا تھا کہ



فلزا ظہور کو آپ کے توسط سے جانتی ہے۔  
 ”یہ سمجھا ہو گا کہ آپ بھی فلزا ظہور کی طرح انتہائی مرموز بے زار اور کھٹوس خواتین ہوں گی۔“ ماہ نور نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”دیکھا تم نے فاطمہ اور خدیجہ خالہ کتنی سوہنٹ ہیں۔“  
 ”ہاں یہ تو ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”وہ بے چاری بھی ایسی تو نہیں ہوا کرتی تھی جیسی تم لوگ بتا رہے ہو۔“ خدیجہ نے افسوس سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نجانے اتنے سالوں میں اس پر کیا کزری بے چاری جو وہ ایسی ہو گئی۔“  
 ”وہ کیا اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھیں؟“ سعد نے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے، کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا ہے کہ ماں باپ کی اکلوتی اولاد ان کے بعد کسی بھائی بہن کے نہ ہونے کی وجہ سے خاندانی تعلقات کی عدم موجودگی میں تنہائی کا شکار ہو جاتی ہے۔“

”ارے اس کا تو خانسا بھرا پر خاندان تھا۔ اس کا باپ جی سی میں ایسوسی ایٹ پروفیسر تھا، دادا اپنی سن میں رہا تھا، ایک چچا کیمبرج سے گریجویشن کر کے آیا تھا اور اس کا نانا پاکستانی سفارت کار تھا اس کے خاندان کی اعلیٰ تعلیم تو یہاں ہوا ہر جگہ کے۔ اہم عہدوں پر کام کر رہی ہوں گی وہ تنہا کیسے ہو سکتی ہے۔“ فاطمہ نے کہا۔  
 ”لیکن شاید تمہیں یاد نہیں فاطمہ! فلزا کے اکلوتے بھائی اکبر نے خود کشی کر لی تھی زمانہ طالب علمی میں ہی۔“  
 ”وہ اسٹوڈنٹ لیڈر تھا اس پر نجانے کہاں کہاں سے باؤ پڑا اس کس بات کے لیے اس کی خود کشی کا ایک پس منظر تھا۔ فلزا کی تنہائی کا کوئی پس منظر نہیں بنتا۔“

”ہر خاتون آپ کی طرح نہیں ہوتی فاطمہ! خدیجہ خالہ! اکثر خواتین شادی نہ ہونے کو ایک مس ہیمپ (سانحہ) سمجھنے لگتی ہیں اور پھر باقی عمر اسی محرومی کے شیڈوز (سیاویں) تلے گزار دیتی ہیں، کڑھتی، جلتی، بھجنتی۔“ ماہ نور نے خیال ظاہر کیا اور جھرمجھری لی۔ ”اف جیسے وہ فلزا ظہور تھیں، میرے اللہ مجھے ایسے لگ رہا تھا میں منکر نکیر کے سوالوں کے جواب دے رہی تھی جب میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔“

”اگر ماہ نور کی یہ منطق مان لی جائے تو کیا یہ حقیقت ہے کہ فلزا ظہور نے شادی نہیں کی تھی؟“ یہ سوال پوچھتے ہوئے نجانے کیوں سعد کو اپنا دل معمول سے زیادہ تیز رفتار سے دھڑکتا محسوس ہو رہا تھا۔  
 ”آخری خبریں جو اس کے بارے میں ہم تک پہنچی تھیں، من کے مطابق تو نہیں کی تھی۔“ خدیجہ نے یاد کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کتنا عرصہ پہلے کی بات ہے۔“ سعد کے لہجے میں عجیب سا اضطراب تھا۔  
 ”غالبا!“ خدیجہ نے گردن پیچھے کر کے نگاہیں چھت سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”آج سے بیس اکیس سال پہلے کی۔“

”اوہ۔“ سعد نے جیسے خود سے کوئی بات کی۔ ”ہو سکتا ہے کوئی خفیہ شادی کر رکھی ہو۔“  
 ”خفیہ کیوں کرنی تھی اس نے؟ اس کا خاندان پڑھا لکھا اور روشن خیال تھا اس نے کس سے اپنی شادی چھپانی تھی۔“ خدیجہ نے سعد کے خیال کو مسترد کرتے ہوئے کہا۔

”سن اٹھاسی میں وہ لندن چلی گئی تھی اور یہی اس کے بارے میں آخری اطلاع ملی تھی۔“ فاطمہ نے یاد کرتے ہوئے کہا۔ ”کئی سال بعد میں نے ایک میگزین میں فن مصوری کے بارے میں ایک مضمون میں اس کا سرسری تذکرہ پڑھا جس میں اس کا اعلق اسلام آباد سے ظاہر کیا گیا تھا جب ہی تو ماہ نور سے میں نے کہا کہ پتا کرنا بھلا ان اسلام آباد میں ہی رہتی ہے کہ واپس چلی گئی۔“

”ہوں۔“ سعد فلزا ظہور سے متعلق خدیجہ اور فاطمہ کی ایک بات غور سے سن رہا تھا۔ ”وہ قلندرانہ



چہرے پر پھیلی مسکراہٹ کو سمیٹ لیا۔  
 "یہ بڑی یادگار تصویر ہے!" فاطمہ اس تصویر کو دیکھتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ "اس میں 'خدیجہ' فلز اور شہناز ہیں! ہم لوگ پنجاب یونیورسٹی کا بین الاقوامی تقریری مقابلہ ائینڈ کرنے گئے تھے! شہناز کثیر دُش پرستی تھی اور ہم اہل سی ہیں۔"

"شہناز کون فاطمہ خالہ؟" ماہ نور نے میز سے چائے کے برتن سمیٹ کر رُے میں رکھتے ہوئے کہا۔  
 "بہاری کزن تھی شہناز۔" فاطمہ سے الہم لے کر وہ تصویر دیکھتے ہوئے خدیجہ نے کہا۔ "بہت ذہین اور مختصر ذہنی شے! اللہ نے اسے حسن کے ساتھ ساتھ اور بھی بہت سی خوبیوں سے نوازا رکھا تھا۔"

"اب کہاں رہتی ہیں وہ؟" ماہ نور رُے اٹھا کر کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

"شاید وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔" خدیجہ کے لہجے میں تاسف اتر آیا۔

"شاید۔" ماہ نور اور سعد بیک وقت بولے۔

"ہاں! خدیجہ نے گہرا سانس لیتے ہوئے الہم بند کیا۔ "سنا تھا شہناز کے شوہر نے اسے قتل کر دیا تھا۔"

"اوہ! اب کے بھی ماہ نور اور سعد کی آواز کمرے میں ایک ہی وقت میں گونجی۔

"آپ نے سنا تھا۔" ماہ نور رُے واپس نیل پر رکھ کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ "مطلب آپ کو خود کو نہیں پتا۔"

"شہناز کی آواز بڑی اچھی تھی۔" خدیجہ نے بتانا شروع کیا۔ "وہ جسے کہتے ہیں نا کوالٹی وائس۔"

وہ اسکول کے زمانے میں گلوکاری اور نعت خوانی کے مقابلوں میں حصہ لیا کرتی تھی! پھر وہ اپنے

الدین کے ساتھ انگلینڈ چلی گئی! اس کے والد ہمارے ماموں تھے۔ ایک بار چھٹیوں میں وہ لوگ پاکستان آئے

ہمارے ایک کزن کی شادی تھی وہاں شہناز نے بونہی رشتہ داروں کی محفل میں دو تین اس وقت کے مشہور نغمے

سنائے معلوم نہیں تھا کہ رشتہ داروں کی اس محفل میں بیٹھا ہماری رشتے کی ایک خالہ کا دیور ریڈیو پر کام کرتا تھا۔

اس نے جو شہناز کی آواز سنی تو بس نجانے کہاں اور کب اس کی جان کو ہی چمٹ گیا۔ ہم میں سے کسی کو کانوں کان

بھی خبر نہ ہوئی اور وہ شہناز کو سبزاغ دکھا کر ریڈیو اسٹیشن لے گیا آڈیشن کے لیے۔ شہناز بی بی سنے آڈیشن دیا اور

اس ہو گئی اور اپنے ابا سے ضد کرنے لگی کہ اسے یہیں پاکستان میں رہ کر پرھنا ہے۔ ابا سمجھے غالباً "بچی کو لندن

کے ناممقول ماحول سے چڑھ گئی تھی! سو یہاں داخلہ کروا کر اسے ہمارے دو سرے ماموں کے پاس چھوڑ گئے۔

شہناز اور وہ ریڈیو پر وڈیو سر صاحب شہناز کا کیسٹ مارکیٹ میں لانے کی تیاریوں میں جٹ گئے۔ اعتبار اور اعتماد کا

زمانہ تھا! چھوٹے ماموں کی فیملی نے توجہ ہی نہیں کی کہ لڑکی کالج جاتی بھی یا نہیں! دیر سے گھر لوٹی تھی تو ایسا

کہیں تھا! سب اپنی زندگیوں میں مگن تھے! اگر سب کی زندگیوں میں بے چینی کا پاناخہ تو اس وقت پھوٹا جب شہناز

کیسٹ ریڈیو پر چلے پھر اس کا کیسٹ مارکیٹ میں آیا اور پھر جناب عالی شہناز بی بی ریڈیو سے اٹھ کر ایک دن بی بی

سکرین پر جلوہ گر ہو گئیں۔ یہ خبر بی بی بی بی میں ادھر سے اٹھی اور لندن پہنچ گئی۔ بس جناب پھر کیا تھا شہناز کے والد

موسم و صلوة کے پابند! شرع کے عاشق۔ غصے میں آگ بگولہ۔ اگر چھوٹے ماموں اور شہناز کے سر پر وہ برسے وہ

برسے کہ الاماں۔ ادھر شہناز پر شہرت اور کامیابی کے بھوت نے اپنے بچے گاڑ دیے تھے۔ اس نے باپ کی اس

یاماندی پر کہ ان لغویات سے فوراً چھٹکارا حاصل کر لے! صاف انکار کر دیا۔ خوب مار ماری! جھٹکا بجتی ہوئی مگر نہ

شہناز اپنے موقف سے ہٹی نہ والد صاحب میں لپک آئی۔ "خدیجہ سانس لینے کو رکھیں۔"

"ہمارے خاندان کے لیے یہ ناقابل قبول صورت حال تھی۔" خدیجہ کے رکنے پر فاطمہ نے قہے کا سلسلہ

بخاری رکھتے ہوئے کہا۔ "زمانہ بدل رہا تھا! مگر ہمارے یہاں محض آزادی کی حد کی ایک واضح لکیر جو نجانے کب

ختم ہو گئی تھی! اسے مٹانے کا کوئی تصور تک کرنے کو تیار نہیں تھا۔" فاطمہ نے بات سناتے سناتے سعد پر نظر

مراں رہی جس نے کہا۔ "اس نے کچھ سوچتے ہوئے جبات! ان کا ہم بہت اعلیٰ ہے! مگر اس صورت میں کوئی اور نہیں اسی لیے جب ماہ نور کے کہنے پر میں نے ان کا پتا لگانے کی کوشش کی تو یہ جان کر حیرت ہوئی! آرٹ کے بڑے قدر دانوں کو بھی ان کے بارے میں علم نہیں تھا! یاد ہے نا ماہ نور۔"

اس نے تائید حاصل کرنے کے لیے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ماہ نور کے چہرے پر بے زاری اور ناگہاری کا تھا۔

"اے یہ تو اس موضوع سے چڑنے لگی۔" اسے خیال گزرا۔

"بر مونسز آپ نے خود بیک کیے ہیں کیا؟" ماہ نور کی خاطر فوراً موضوع بدلتے ہوئے اس

خدیجہ سے پوچھا۔

"ہاں! وہ مسکرائیں۔ "کیسے لگے تمہیں؟"

"بہت اچھے ہیں۔" وہ خدیجہ کے شنگردم میں چار طرف نظر ڈالنے لگا۔

"مجھے فلزاتے بارے میں جان کر دکھ ہو رہا ہے!" فاطمہ جو کچھ دیر کے لیے اٹھ کر کمرے سے باہر گئی تھیں

واپس آتے ہوئے بولیں۔ "وقت کیسے کیسے نتوش چھوڑ جاتا ہے! انسانوں کے چہروں اور حالات پر۔" انہوں نے

ہاتھ میں پکڑا ایک پرانا الہم کھولتے ہوئے کہا۔ "میں اپنے کالج کے دنوں کا یہ الہم ڈھونڈ کر صرف تم بچوں کو دکھانے کے لیے لائی ہوں کہ اس وقت کی فلزاتے کو دکھو اور جانو کہ وقت کتنا بڑا فیکٹر ہے۔"

سعد اور ماہ نور اپنی نشستوں پر آگے ٹھکے ہوئے اس میز پر جھک گئے جس پر فاطمہ نے الہم رکھا تھا۔ الہم کے

شریع کے صفحات پر ٹرانسپیرنٹ کاغذ کے نیچے خدیجہ اور فاطمہ کی جوانی کی تصویریں چمکی تھیں۔

"الف خدیجہ! فاطمہ خالہ! آپ لوگ تو بیوی کو سز نہیں۔" ماہ نور نے مسرت چھلکاتے لہجے میں تبصرہ کیا۔ "۲۰۰۲

فاطمہ خالہ! آپ میک اپ میں کتنی اسٹائلنگ رہی ہیں۔" اس نے ایک تصویر پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ "۲۰۰۳

یہ اس زمانے کے ہائی فیشن! خدیجہ خالہ آپ بھی جینز شرٹس پہنا کرتی تھیں کیا؟"

وہ ایک ایک تصویر پر تبصرہ کر رہی تھی۔

"یہ آپ کے بھائی ہیں نا بالکل آپ سے شکل مل رہی ہے! یہ آپ کی امی یہ ابو! دیکھیں میں نے سب کو پہچان

لیا۔"

سعد کو ماہ نور کی تبصرے اور سوال کرتی آواز اچھی لگ رہی تھی مگر اسے فلزاتے تصویر کی جوانی کی تصویر دیکھنے

جلدی تھی۔ ماہ نور کے ایک ایک تصویر کو دیکھ کر ایکساٹینڈ ہونے اور رک رک کر تبصرے کرنے پر اسے کوفت

محسوس ہو رہی تھی۔

"یہ دیکھو! یہاں پہچانو فلزاتے کو؟" وہ صفحہ ۱۱۱ا جس پر خدیجہ اور فاطمہ کی کالج یونیفارم میں مختلف تصویریں

تھیں۔ سیلیوں کے ساتھ! اکیلے اور ایک دو تصویریں نکاس مہشس اور نیچرز کے ساتھ گروپ کی شکل میں

تھیں۔ ماہ نور اور سعد کی تجسس بھری نظریں ایک ایک تصویر پر تیزی سے پھسلنے لگیں۔

"یہ۔" ماہ نور نے ایک تصویر پر انگلی رکھی فاطمہ نے انکار نہیں سہلایا۔

ماہ نور نے ایک دو مزید تصویروں کی طرف اشارہ کیا مگر فاطمہ نفی میں سر ہلاتی رہیں۔

"یہ ہیں فلزاتے! سعد نے ایک تصویر پر انگلی رکھی جس میں فاطمہ اور خدیجہ دو لڑکیوں کے گلوں میں با

ڈالے کھڑی مسکرا رہی تھیں۔

"ایگنیکٹنٹی (بالکل)۔" فاطمہ نے بے ساختہ کہا اور سعد کی طرف دیکھ کر مسکرائیں۔ سعد نے مسکرا

ہوئے ماہ نور کو دیکھا وہ اسے جتنا چاہ رہا تھا کہ اس نے فلزاتے کو پہچان لیا تھا مگر ماہ نور کو برا سامنا نہ تھے تو یہ کراس



ڈالی۔ انہیں اس کے چہرے پر تجسس اور محویت نظر آئی۔  
 ”لڑکا قے اور داستانیں سننے کا شوقین لگتا ہے۔“ انہوں نے دل میں سوچا۔

”پھر کیا ہوا؟“ کمرے میں مایوس کی آواز گونجی۔

”پھر ایسا ہوا کہ شہناز کے والد نے اس سے لائقیت کا اعلان کرتے ہوئے اسے اپنی منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد سے عاق کر دینے کی دھمکی دے دی۔“

”اوہ یہ تو ایک شرمیلی ایکشن ہو گیا۔“ ماہ نور نے بے ساختہ کہا۔

”ایکشن بھی تو ایک شرمیلی تھا۔“ سعد نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا اور خدیجہ کی طرف دیکھا وہ آنکھ

سنانے والی تھیں۔

”شہناز پر ان دھمکیوں اور اعلانوں کا مطلق اثر نہیں ہوا اس کی جوانی اور بناوٹ اپنے جوں پر تھی۔ خاندان کے بزرگوں، نوجوانوں، بچوں تک نے اسے ہر ممکن سمجھانے کی کوشش کی مگر اسے شاید سمجھنا ہی نہیں تھا۔ اس نے ماموں یعنی اپنے والد سے کہا کہ وہ اس سے کیا لائقیت اختیار کریں گے، وہ خود ہی ایسے والدین کی اولاد کہلاتی نہیں چاہتی جو اولاد کو اپنی مرضی سے جینے کی آزادی دینے کو تیار نہیں۔ ماموں نے شہناز سے لائقیت اختیار کرتے ہوئے اسے عاق کر دیا اور خود واپس چلے گئے۔ جاتے جاتے سارے خاندان کو یہ دھمکی بھی دے گئے کہ جس کی نے شہناز سے کوئی تعلق رکھا اس سے ان کا کوئی تعلق نہیں رہے گا۔ اس دھمکی کو خاندان بھرنے اس طرح طے کیا کہ جیسے شہناز سے تعلق رکھنے والا ملعون قرار دے دیا جائے گا۔“ خدیجہ نے کہا۔

”بھری ہوئی شہناز نے جھوٹے ماموں کے گھر سے سامان اٹھایا اور اللہ جانے کہاں گئی کہ اس کے بعد کبھی کسی نظر نہیں آئی۔ ایک بار ایک موسیقی کی محفل میں ایک عزیز کو ملی اور اسے پہچاننے سے انکار کر دیا۔ پھر بہت عرصے بعد کہیں سے اڑتی اڑتی خبر آئی کہ شہناز نے کسی امیر شخص سے شادی کر لی تھی جس نے کسی وجہ سے اس کا کات کر اسے قتل کر دیا۔“

”ہائے!“ ماہ نور نے خوف سے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔ سعد نے ایک نظر ماہ نور پر ڈالی اور پھر خدیجہ کی طرف دیکھا۔

”اور شہناز کے والد ان کا گھر انہ؟“ اس نے سوال کیا۔

”ماموں بے چارے تو اس صدمے سے جو واپس جا کر بیمار پڑے تو شاید ایک سال بعد ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ مضبوط اعصاب کے آدمی تھے مگر یہ انہونی اور پھر جذباتی فیصلے کے نتائج یعنی شہناز سے دوری کو سمجھ نہیں پائے۔ پہلے فالج گرا اور زبان مفلوج ہوئی پھر دل خل ہو گیا۔ ان کی دوسری بیٹی رقیبہ ان کی وصیت کے مطابق جائیداد اور سارے سامان کی مالک بن گئی ایوی کا پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا اللہ خیر صلا۔“ خدیجہ نے قصہ سننے پر ہنسنے لگا۔

”یہ خبر تو آپ نے صرف سنی ہی تھی تاکہ شہناز کا قتل ہو گیا مگر فرم تو نہیں ہوئی یہ خبر۔“ سعد نے کہا۔ خدیجہ نے جواب دینے سے پہلے ایک نظر سعد پر ڈالی، اضطراب اور تجسس کی کیفیت میں وہ اپنی نشست پر آگے کھسکتا ہوا عین اس کے کنارے پر بیٹھا تھا۔

”شہناز کے قے کا آخری حصہ یعنی اس کا قتل لاکھ سنسنی خیز سہی مگر یہ لڑکا کچھ زیادہ ہی مضطرب نہیں ہو رہا۔“

”اس کے بعد چونکہ اس کے بارے میں کوئی خبر نہیں آئی اور ہمارے جیسے خاندانوں کا اکثر یہ المیہ ہوتا ہے خاندانی شرافت و نجابت بچانے کی خاطر اس قسم کے قصوں سے پہلو تھپی کر لیا جاتا ہے لہذا پھر نہ کوئی اس پر زور

ہی کسی نے بات کی۔“ انہوں نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔

”مہم دونوں بہنوں کو البتہ شہناز اکثر یاد آجاتی ہے۔“ فاطمہ نے کہا۔ ”وہ ہماری ہم عمر تھی، کزن ہونے کے علاوہ قریبی دوست بھی تھی اس لیے ہماری بہت سی یادیں اس سے وابستہ ہیں لیکن خاندان کے اکثر بزرگوں کی وفات کے بعد چونکہ اب ہم لوگ بزرگوں کی فہرست میں شامل ہو گئے ہیں تو وہی خاندانی شرافت و نجابت امانت بن کر ہمارے ہاتھوں میں آچکی ہے جس سے پوچھیں شہناز کا قتل کیسے ہوا، ہوا بھی کہ نہیں ہوا؟“

فاطمہ کی بات سن کر سعد نے سر جھکا لیا۔ ”جی یہ بھی ٹھیک ہے۔“ کچھ دیر بعد اس نے سر اٹھا کر فاطمہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ماہ نور! کیا تم یہاں فلزہ کا ظہور اور اس کی قسم کے دوسرے لوگوں کو ڈسکس کرنے آئے ہو۔“ ماہ نور نے جھنجھاپٹ کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”سعد کو لگتا ہے ماضی کے قصوں میں خاصی دلچسپی ہے۔“ خدیجہ زیر لب مسکراتے ہوئے بولیں۔

”بے شک۔“ سعد نے سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے کہا اور ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”مس ہیولڈ شہم قسم کی اولاد لیڈ بڑ کے قصوں میں خصوصاً!“

”گویا اپنی ہم عمر لڑکیوں میں تمہاری دلچسپی بالکل صفر ہے۔“ فاطمہ نے دانستہ کہا اور شرارت بھرے انداز میں ہنس دیں۔

”ہوں!“ سعد نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔ ”وہ نمبر دو ترجیح کی جاسکتی ہے۔“ اس کے چہرے پر بھی شرارت کا رنگ تھا۔

”ماہ نور کے ساتھ بھی ایسا ہی ہے۔“ فاطمہ مسکرائیں۔ ”اسے میلوں میں کالی گاتے سائیں بندر کے تماشے دکھاتے ہمداری میسے کے برتن بناتے گھار قسم کے لوگ خوب اڑیکٹ کرتے ہیں۔“

”مطلب artisans (انٹرمنڈ)“ خدیجہ نے اضافہ کیا۔

”گویا سوانگ بھرنے والے لوگ ماہ نور کو اڑیکٹ کرتے ہیں!“ سعد ہنستے ہوئے ماہ نور کو دیکھنے لگا۔

”میرا خیال ہے اب مجھے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“ ماہ نور نے ناراض انداز میں رے اٹھائی اور کچن کی طرف چل دی۔

”بہت اچھی، بے ریا اور نیک دل لڑکی ہے۔“ ماہ نور کے جانے کے بعد فاطمہ نے سعد سے کہا۔ سعد نے اثبات میں سر ہلایا۔

”آپ کا کیا خیال ہے، آپ کی کزن شہناز جیسی سنگر اور ایک میلوں میں گانے والی میراثی میں کوئی مماثلت ہو سکتی ہے، گویا ایک ہی کیمنگری میں شامل ہو سکتی ہیں۔“ اس نے جلدی سے فاطمہ سے سوال کیا۔

”میرا خیال ہے بالکل نہیں۔“ فاطمہ نے کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد کہا۔ ”شہناز کی کوئی آڈیو کیسٹ یا ریڈیو پاکستان کی میوزک لا بریری میں محفوظ ریکارڈز شاید کہیں مل سکیں، تم کو موقع ملے تو کہیں سے ڈھونڈ کر سننا، سنیں خود اندازہ ہو جائے گا کہ شہناز کی شخصیت میں اس کا خاندانی وقار اور رکھ رکھاؤ کیسے بولتا ہے، میراثی کا جو اسٹینڈ ہے، شہناز اس سے بہت بلند بہت مختلف تھی۔“

”ہمارے معاشرے میں البتہ یہ رواج عام ہے۔“ خدیجہ نے ان دونوں کی بات سننے ہوئے کہا۔

”میں نے یہ سنا ہے کہ اس کا ایک عزیز ہراسے سے ہے، ہم لوگ یہ ثابت کرنے پر توجہ دیتے ہیں کہ ضرور اس کا تعلق ریڈلائٹ ایریا سے ہی ہے اسی طرح جو گلوکار وغیرہ ان کے فیملی بیک گراؤنڈ کو نظر انداز کر کے عامیانہ سے انداز میں کہہ دیا جاتا ہے، میراثی ہیں یہ گسے سارے سب کا پس



منظر یہ ہی ہے۔

فاطمہ نے دیکھا، خدیجہ کی یہ بات سن کر لمحہ بھر کے لیے سعد کے چہرے پر کرب کی لہر دوڑی تھی۔ جسے دیکھ کر فاطمہ نے دل میں خود سے کوئی بات کہی اور سر ہلا دیا۔  
”اگر فلزاً ظہور نامہ ختم ہو گیا ہو تو کوئی اور بات کہلی جائے۔“ اسی دم ہانور نے کمرے میں آکر گنگو کا موضوع بدل ڈالا۔



”میں تو بڑا اداس ہو گیا تھا بھین، جی پر دیوٹی تو پھر دیوٹی ہوتی ہے نا۔“ کھاری نے آپا رابعہ کے قریب تخت پوش پر بیٹھتے ہوئے بتایا۔ ”بھگتانی پڑتی ہے۔“  
”بست دنوں بعد شکل دیکھی ہے تمہاری، ایسا لگتا ہے دل میں ٹھنڈی پڑ گئی۔“ آپا رابعہ نے محبت بھرے انداز میں کھاری کو دیکھا۔

”اوجی لکھ دنیا کے لہور، لہور ہے، میں تو بس اکو (ایک) ہی بات کہتا ہوں جو مرا چھجودے چو بارے، لونہ بلج، منہ بخارے۔“ کھاری کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔ اسے گاؤں والیں اگر انوسیت اور اپنا سیت کا جو احساس ہو رہا تھا اس کا انداز بدلتی کر سکتا تھا۔

”میں بڑی کوشش کیتی (کی) جی مگر میرے سبق پیچھے پڑ گئے۔“ اس نے آپا رابعہ کو بتایا۔  
”دوہر لہور میں کسی کو اتنا ٹائم ہی نہیں کہ دو گھنٹی تھم کے کھاری دچارے (بے چارے) کو تھوڑا سبق سپارے کا ہی دے دے۔“ اس کے کنبے میں گلہ تھا۔  
”سبق صرف استاد ہی دے سکتا ہے کھاری۔ وہ بھی اپنا!“ آپا رابعہ نے محبت بھرے انداز میں کھاری کے بال سہلاتے ہوئے کہا۔

”پروڈے بزرگ تو کہتے ہیں علم دینا اور لینا پردھن والے (طالب علم) تے پردھان والے (معلم) کا کام ہے بلکہ فرض ہے۔“

”پڑھانے والا ہر کوئی نہیں نا، ہوتا کھاری۔“ آپا رابعہ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔  
”چلو خیر معاملہ یہ ہے کہ پچھلا سبق بھی ایک واری فیر کا کرنا ہے اور نواں (نیا) تو بتا ہی ہے۔“ کھاری نے اصل معاملہ ان کے گوش گزار کیا۔

”یعنی سب بھول گئے۔“ آپا رابعہ کو افسوس ہوا۔  
”بھل نہیں گیا۔“ کھاری نے ان کو تسلی دی۔ ”پکا کرنا ہے۔“

”کان آگے سے پکڑو یا پیچھے سے ایک ہی بات ہے!“ آپا رابعہ کو اس کی چالاکی پر ہنسی آگئی۔ ”یہ کیا ہے۔“ انہوں نے صحن میں رکھے تھیلوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو کھاری لے کر آیا تھا۔  
”سبزی بھیجی ہے چوہدری صاحب نے، سنگھارے بھی ہیں، شکر قندیاں بھی، کچھ فروٹ بھی ہے۔ ایک تھیلے میں آٹا ہے اور ایک میں چینی۔“

”شکر ہے چوہدری صاحب، ایس آئے۔ مانو رونق لوٹ آئی ہمارے گھر میں۔ اونچی شانیں سلامت رہیں چوہدری صاحب کی۔“ آپا رابعہ نے وافر مقدار میں چیزیں دیکھتے ہوئے کہا اور کھاری کی طرف متوجہ ہوئیں۔  
”لاہور میں قیام کے دوران گزرے واقعات انہیں سن رہا تھا۔

”اسلام علیکم سعدیہ باؤ۔ کیا حال چال ہے۔“ اسی دوران سعدیہ بیڑھیاں اتر کر جھت سے نیچے آئی تو کھا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولیت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر بک کو الٹی، مندرجہ ذیل، کپی رائٹ، کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن وحشی کی مکمل رینج
- ☆ ویڈیو فری لنکس، لنکس کو ایسیہ کما سنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

داعدہ وب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

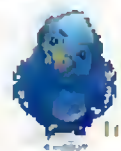
Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر اسے سلام کیا۔ سعدیہ نے کھاری کو جواب دینے کے بجائے راستے میں رکھی ٹکڑی کی چوکی کو پاؤں سے ٹھکھار مارا اور ان دونوں کے قریب سے گزرتی کمرے میں چلی گئی۔

"اوسے ہوئے ہوئے" کھاری نے سعدیہ کو اندر جاتے دیکھ کر تیار ابد سے کہا۔

"سعدیہ باؤ نے تو لگتا ہے نری مرجوں کا سالن کھالیا ہے" بھیکے سے (غلطی سے) وہ ہنسا۔ آپار ابد نے سے سر جھٹکا۔

"پرچے ختم ہو گئے؟" کھاری نے سوالیہ نظروں سے آپار ابد کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں! آپار ابد نے خفگی سے جواب دیا۔

"تے بھر کرنا مسئلہ ہو گیا سعدیہ کو، نیسے کھیلے خوش رہے انگوں دسویں پڑھنی ہے۔" کھاری نے اپنی عقل اور سوچ کے مطابق خیال ظاہر کیا۔ پروتو لگتا ہے آگ (آب) کا گولہ بن گئی ہے۔

"کوئی دسویں نہیں پڑھنی اس نے یہ گھر بیٹھے اب۔" آپار ابد نے سخت لہجے میں کہا۔

"ہیں جی! کھاری کو ایک دم کرنٹ سا لگا۔ "کیوں نہیں پڑھنی جی؟"

"بس۔" آپار ابد نے سر جھٹکا۔ "ہم میں اب اتنا دم نہیں اتنا خرچا کرنے کا۔"

"سر سعدیہ نے تو ڈاکٹر بننا ہے جی! کھاری اٹکتے ہوئے بولا۔

"ڈاکٹر بننا ہے" آپار ابد نے رخ لہجے میں اس کی بات دہرائی۔ "زکوۃ خیراتوں پر بھی کوئی ڈاکٹر بن سکتا ہے۔ ہمارے پاس کون سے خزانے ہیں جن کے منہ کھول کر اسے ڈاکٹر بنا دیں گے۔"

بات کچھ کھاری کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔ وہ مزید کوئی سوال پوچھے بغیر آپار ابد سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد فارم ہاؤس لوٹ آیا۔

"تو جی۔ میں ان کے گھر سو غاتیں دے بیٹھا تھا۔ یہ ادھر حاضری لگانے آئے۔" چوہدری صاحب کے آنے کا سن کر وہ ایسی بر مولوی سراج کو فارم ہاؤس کے ملاقاتیوں والے کمرے سے نکلتے دیکھ کر اس نے سوچا۔ "جو بچ پوچھا تو مولی صاحب بھی تار سے ہی چول ہیں۔" اس نے سر جھٹکا۔ ذرا صبر تو کرو بھائی! چوہدری صاحب کو خود فکر ہے پانچادیس گے چیزیں آپ کے گھر پر صبر کدھر سے آئے بڑا مسئلہ ہے بھی۔" وہ دل میں سوچتا اور سر جھٹکتا رہا۔

اس رات چوہدری صاحب کے بلاوے پر بھی اسے فوراً "مولوی سراج سرفراز کا ہی خیال آیا تھا۔" مولوی چوہدری صاحب سوچدے ہوں گے کہ میں آٹکا پیچھا کر گیا ہوں سو غاتیں نہیں پہنچا میں میں نے مولی صاحب کے گھر۔" وہ دل ہی دل میں سوچتا اور مولوی سراج کو کو سا چوہدری صاحب کے پاس آیا تھا۔

"میٹھو کھاری! چوہدری صاحب جو ماسٹر کمال سے میننگ کر رہے تھے انہوں نے ماسٹر کمال کو کمرے سے باہر جانے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ماسٹر کمال کے جانے کے بعد چوہدری صاحب نے کھاری سے کمرے کے دروازے کو اندر سے لاک کرنے کا حکم دیا۔

"کھاری بیٹا جی۔ میں نے تجھے کبھی غیر سمجھا؟" لاک کر کے واپس آنے کے بعد جب وہ چوہدری صاحب کے سامنے بیٹھا تو انہوں نے سوال کیا۔

"نہیں جی۔! کھاری نے سر ہلایا۔

"کوئی مسئلہ کوئی شکایت کبھی تجھے سمجھ سے ہوئی ہو۔" وہ سراسوال آیا۔

"نہیں جی!"

(باقی ان شاء اللہ آئندہ)



# جوتے گولڈن

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزرا سے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شائسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے محل کی خبر لی گئی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور کلچرل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پرگرام بنایا۔ شاہ





بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بتائی ہوئی بینکنگ کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں فلز اظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ فلز اظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کونسل سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی فلز اظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

مولوی سراج اور آپا رابعہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ ہے۔

مولوی سراج اور قیاد رابعہ کو اس بات پر فخر ہے کہ ان کی بیٹی سائنس پڑھ رہی ہے۔ ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کر تھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور پچھلی شو" میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کھسار نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہریلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت رد کھا اور خشک تھا۔

واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعد سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے۔ سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری گئی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بکھرنے دیکھا تھا۔ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لینے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک چھوٹا سا مٹی میں پڑی موت کی فطرت تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بھینٹا تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے تیار رابعہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف ترس اور بھڑکائی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جا پائی نقش و نگار دلا رکھی تھیں۔ جس کی جاپانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھوچھی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سونگلی ماں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

تیار رابعہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعد کی پیدائش کی پرچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن ناویہ سے اسکا پربات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آئی۔

جیناں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔

ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے اختر کے پاس لے گیا۔ اختر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو زن یا سن پالو" ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہا اب بی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلات ہیں۔

فلز اظہور سعد کو قین پر کسی تصویر کی نمائش کی دعوت دیتی ہیں۔ سعد اپنے فریڈکرفٹ کے دورے کی وجہ سے معذرت کر لیتا ہے۔ ماہ نور فاطمہ اور خدیجہ کو فلز اظہور سے ملاقات کے بارے میں بتاتی ہے۔ فاطمہ ماہ نور سے سعد سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کرتی ہے۔ وہ بے دلی سے ای بھرتی ہے کیونکہ سید پور سے آنے کے بعد سے سعد کا فون مسلسل بند مل رہا تھا جبکہ سارہ خان کو اس نے اپنے جرمی جانے کی اطلاع دے دی تھی۔

ماہ نور نے سعد کو فون نہ کرتے۔ فون نہ کیا کہ اس نے اسے جرمی جانے کی اطلاع کیوں نہیں دی تھی۔ ماہ نور نے سعد سے وعدہ لیا کہ آئندہ وہ اسے فون کرے گی۔ اس نے جانے نہ دیا۔ اگلے دن سعد نے اسے فون کیا۔ سید پور میں وہ اطلاع دیتا رہا کہ اب وہ گیا کر رہا ہے۔ ماہ کو یہ بات آگے اگراں نے سعد کو منگ کر دیا اور کہا کہ وہ اسے بس ملک سے بہرہ جاتے ہوئے ہی اطلاع دیا کرے۔

سعدیہ نے تیار رابعہ سے خوف کر پنے رشتے داروں کی بابت پوچھا تو وہ تشویش میں مبتلا ہو گئیں۔ انہوں نے مولوی سرفراز سے اپنی تشویش کا اظہار کیا کہ سعدیہ کو شک ہو گیا ہے کہ ہم اس سے کچھ چھپاتے ہیں۔ تاہم مولوی سرفراز نے اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی۔

سعد نے فلز اظہور سے ملاقات کی اور اس کا اسٹوڈیو بھی دیکھا۔ اس نے وہاں کچھ ادھوری پینٹنگز بھی دیکھیں۔ جو اسے بے حد متاثر کن لگیں۔

سارہ نے چلیلیے ربر سے کچھ جانور بنائے۔ سعد نے دیکھ کر کہا کہ اگر تم نے اس سے بھی اچھے بنائے تو میں تمہیں اپنے اور تمہارے باپ سے ایک اتہا پتاؤں گا۔ سارہ نے اس سے وعدہ کر لیا کہ وہ اب اور محنت کریگی۔

ماہ نور اپنے رشتے داروں کی شادی میں گئی تو وہاں ہال کے باہر سے سعد کچھ لوگوں کے ساتھ نظر آیا۔ ماہ نور اسے اپنے شہر میں دیکھ کر حیران ہو گئی۔ وہ اس سے ملنے کے ارادے سے اس کی طرف بڑھی۔ مگر سعد نے ایس ایم ایس کے ذریعے اسے روک دیا۔ ماہ نور شہر پر ہونے لگی۔

تیار رابعہ سعدیہ سے صاف گفتگو کرنا کہ وہ اس سے آگے نہیں پڑھا سکتی۔ سعدیہ کے مزاج میں مستقل برائی آ جاتی ہے۔

ماہ نور سعد کو اپنے گھر لے جاتی ہے۔ نانازہ، سہو اور دو نوک انداز سعد کو کچھ اچھا نہیں لگتا مگر کھاری اور ماہ نور کے تایا مائی سے مل کر اسے بہت خوشی ہوتی ہے۔ کھاری اور رضوان الحق کی بہت اچھی دوستی ہو جاتی ہے۔ سارہ کے ہاتھوں میں بھائی آتی جا رہی ہے۔ یہی آئی اسے سراہتی ہیں اور باتوں باتوں میں اسے کریدتی ہیں کہ وہ رکو کو پسند کرتی تھی۔ سارہ انہیں میسم سا جواب دیتی ہے جس میں یہ بات نہایت واضح ہوتی ہے کہ سعد اس سے کئی محبت کرتا ہے۔

سعد ماہ نور کے ساتھ خدیجہ اور فاطمہ خالہ سے ملنے جاتا ہے۔ اوپر شہناز کا ذکر نکل آتا ہے۔ سعد اس گفتگو میں دلچسپی لیتا ہے جسے فاطمہ محسوس کر لیتی ہیں۔ پرانا الہم دیکھتے ہوئے سعد فلز اظہور کی تصویر فوراً پہچان لیتا ہے۔

## یار ہوئی قہر طرب

"کیا تو سمجھتا ہے کہ میں تیرے لیے جو بھی سوچوں گا بھلائی سوچوں گا۔" تیسرا سوال۔

"ہاں جی بالکل۔" تیرے تیرے ہاں نے زور زور سے پر جوش انداز میں سر ہلایا۔

"تو بس پھر مٹا سمجھنے کے جو فیصلہ میں نے آج تیرے لیے کیا ہے اس میں بھی تیرا بھلائی بھلا ہے۔ تیرا ازراہی سنو جاوے گی۔" چوہدری صاحب نے براعت و انداز میں کہا۔

"ہیں جی۔" کھاری نے حیرت سے اُن کی طرف دیکھا۔ "کیسا فیصلہ جی؟" اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

"نہیں میری بیوی پھر سے ڈنگروں (جانوروں) کو ولی حویلی میں تو نہیں لگ گئی۔" اسے خیال آیا۔

"مولوی سراج کی دوسری رانی جو ہے۔" چوہدری صاحب نے کہا۔

"ہاں جی سعدیہ۔" کھاری نے تیزی سے کہا۔

"اس سے تیرا نکاح طے کر دیا ہے میں نے آج سے ٹھیک دس دن بعد یہ جمعہ چھوڑ کر اگلے جمعہ۔" چوہدری صاحب نے دھماکا لگایا کھاری کے ہوش و حواس اڑ گئے۔



”سر نہ اٹھانا دم نہ مارنا کھاری! تو چوہدری صاحب کا قرض وار ہے ان کے احسانوں کے نیچے دبا ہوا ہے مجال نہ کر سرائٹھانے کی! دھارنے کی۔“  
اس نے اپنے کمرے میں کچھ کھری چارپائی پر لیٹے لیٹے اور گردنیں بدلتے بدلتے پچاسویں مرتبہ مای جنت کی یہ بات یاد کی اور خود کو اس بات کے سائے تلے لانے کی کوشش کی۔

”مولوی سراج کی دھمی رانی جو ہے۔۔۔“  
اس سے تیرا نکاح طے کر دیا ہے میں نے آج سے ٹھیک دس دن بعد یہ جمعہ چھوڑ کر اگلے جمعے۔“ اگلے ہی لمحے اسے اپنی سماعت کے اور گردن کی طاقت کا ہم پھٹا محسوس ہوا۔

”مسعد یہ کلثوم!“ اس نے دل میں دہرایا اور اسے لگا جیسے چارپائی کے بان میں کانٹے اگ آئے تھے اور وہ کانٹے اس کے کپڑوں سے پار جسم میں کبے جارہے تھے وہ تڑپ کر اٹھا اور فرش پر بیٹھ گیا۔

”اند کی بات کھاری بتر اندر ہی رہ جانی چاہیے جس جس راز پر مولانا نے پردہ ڈالا ہے بندے کو اس کا پردہ اتارنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔“ اسے کانوں کو ہاتھ لگا کر کہتے چوہدری صاحب کا چہرہ یاد آ گیا۔

”تیرا دوڑوڑو کر مولوی سراج کے گھر جانا سوہنی اور چنگی سوتا تم جن جن کر ان کے لیے تھیلوں میں بھرنا ابھی بہت تھوڑے لوگوں کی نظموں میں آیا ہے اور مولوی سراج کی دھمی رانی کو خاتم خالی فارم ہاؤس میں لانا اور اسے یہاں دوسرے شام تک رکھنا تو اللہ کے سوا صرف ایک انسانی آنکھ نے دیکھا ہے پڑاؤ۔“

”سن سن سن۔“ کھاری کے جسم پر لفظوں کی سنگباری شروع ہوئی تھی۔ الفاظ کے ذریعے سنگسار کیے جانے کی تاریخ بھی کسی تاریخ دان نے رقم نہیں کی تھی تو شاید چوہدری سردار جیسے پڑھے لکھے شخص کو اس کا سلیقہ ضرور ہوتا۔

فرش پر بیٹھے بیٹھے اس نے جیسے اپنی طرف آتے پتھروں سے خود کو بچانے کی خاطر بازو اپنے آگے پھیلائے مگر پھر بھی اپنا بچاؤ نہیں کر پا رہا تھا۔

”خاتم خالی فارم ہاؤس میں دوسرے شام۔“ پتھر جیسے اس کے جسم کے ہر حصے پر پڑ رہے تھے۔  
”میں اس نوں فارم ہاؤس بدکھایا تھا جی۔ اس نوں بوت شوق تھا دیکھنے کا۔“ اس کے پاس ڈھال کے لیے الفاظ کم تھے بے ربط تھے اور شاید کھوکھلے بھی کبھی چور نے بھی مانا ہے کہ اس نے چوری کی تھی وہ تو یہ ہی کہے گا کہ میں تو برا معصوم ہوں۔

”چلو مگر بات تو سچی ہے نا تم مولوی کی دھمی رانی کو ادھر لائے تھے۔“ اس کو ڈھال کے لیے استعمال کیے یہ الفاظ منترے پڑے تھے اس کا اقرار اقرار جرم ثابت ہوا تھا۔

”لیکن اللہ نے پردہ ڈالنے اور پہلے سے پڑے پڑے کو قائم رکھنے کا حکم دیا ہے۔“ چوہدری صاحب نے کتنے اطمینان سے اس کی بے ضرر حرکت کو گناہ کے معنی پہنارے تھے۔ اس بات کا مولوی کو علم نہیں وہ تو میرے پاس آیا تھا اپنی غریبی کا رونا روتے ماس کی اتنی پسلی نہیں کہ لڑکی کو خود کہیں دو بول پڑھا کر رخصت کر دے مگر چاہتا یہ ہے کہ اس فرض سے جتنی جلدی ہو سکے سبکدوش ہو جائے اب میرے پاس بندے تو بہت تھے جو یہ کام بس اللہ کر کے کر لیتے مگر میرا دھیان تیری طرف کیوں گیا بھلا؟“ انہوں نے اس کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا تھا جو نہ متا تیریوں کے سامنے کھڑا تھا۔

”تو مولوی کے گھراڑ کر جاتا ہے مولوی کی گھروالی نے تجھے بیٹا بنایا ہوا ہے مولوی کی دھمی کو تو فارم ہاؤس کی سیر

بھی کراتا ہے۔ اوئے کھاری باؤ! پو پو تو پتھروں کی رمیں جانتے ہیں تو میرا اپنا پتر نہ سہی تجھے میں نے میوں کی طرح چالا ہوا ہے۔ تیری ایک ایک جنبش پر میری نظر ہے۔ جس دن محمد مالک نے مجھے بتایا تھا کہ اس نے اپنی تنگی آنکھ سے تجھے مولوی کی دھمی کے ساتھ خالی فارم ہاؤس میں دکھا تھا میں اسی روز جان گیا تھا کہ اپنا کھاری جوان ہو گیا ہے۔

اب اسے تلے والے پتھر پڑے اور ذہنی تھے کھاری کے جسم کے ساتھ روح تک کو کچلنے لگے تھے۔  
”آپ حکم کریں چوہدری صاحب! میں توڑی کا گڈا اپنے اوپر سے گزار لوں۔“ اس نے چوہدری صاحب کے قدموں میں بیٹھ کر اپنے جڑے ہاتھ ان کے سنہری تلے والے کھمبے پر رکھتے ہوئے کہا تھا۔ ”آپ اپنے ہاتھوں میں تو سولی چاڑھ دو (سولی پر چڑھا دیں) میں سی کر اس کے کافر (میں) آف بھی کروں تو کافر کہلاؤں! پر میرے منھے ایسی بات نہ لگائیں۔“ چوہدری جی نہ لگائیں پڑا ہوا ہوتا ہوا اور رہا تھا وہ۔

”وئے کیا ہو گیا ہے پتر جی!“ انہوں نے نرم ہاتھوں سے اسے اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہی تو میں کہہ رہا ہوں جب رب پڑے رکھنے والا ہے تو ہم انسان کون ہوتے ہیں پڑے اٹھانے والے۔ جب ہی تو میں نے مولوی پر احسان بھی رکھ دیا تو تیرے من کی مراد بھی پوری کر دی۔ نکاح پڑھا کر لے آئے پکا ہی فارم ہاؤس، جتنی مرضی آئے سیریں کرالے اسے فارم ہاؤس کی اس کے بعد تجھے آپ پتا چل جائے گا کہ چور بن کر چھل چھکنے میں مرزا ہے یا ساوھن کر چھل کی حفاظت کرنے میں۔“

”نہ کر س جی نہ کریں۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے وہ بولنا چاہتا تھا مگر اس کے معصوم الفاظ پر ایسا وار کیا گیا تھا کہ زبان گنگ ہو کر رہ گئی تھی۔

”چل شاپاش اٹھ!“ چوہدری صاحب نے اٹھ کر اسے اپنے ہاتھوں سے اٹھا کر اپنے سامنے کھڑا کیا تھا ”میرا شیر بن شیر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر جوانی کس پر نہیں آتی پیر کس کا نہیں ڈوتا، نظر رکھنے والے بان بوا کا یہ ہی تو فائدہ ہوتا ہے۔ جوانی کی ایک لچک اور پیر کی ایک ہی لغزش پر معاملہ اوپر سے پکڑ لیتے ہیں۔ چل شاپاش۔ روٹا دھوتا بند کر اور دل میں پھونکنے لڑوؤں کی خوشی منا چل کے۔“

چوہدری صاحب نے سنگ ساری کے بعد اس کا لاشہ ریشم کے کنفن میں لپیٹنا چاہا تھا مگر اس کے جسم پر پڑی ضریریں اس کی مدد تک کو چور چور کر رہی تھیں۔ وہ چوہدری صاحب کے کمرے سے اپنے کو اور رینگ کیسے پہنچا تھا وہ نہیں جانتا تھا۔ ہاں اتنا اسے معلوم تھا کہ وہاں سے آنے کے بعد وہ اپنے ہوش سنبھالتے سے لے کر اب تک کی عمر میں پہلی بار پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ وہ اتنا رو رہا تھا کہ اس کو لگ رہا تھا اس کے تازہ دکھ کے ساتھ اس کے دل اور روح میں اتنی عمر تک کے بڑے سارے پھپھو لے پھٹ کر اس کی آنکھوں کے راستے بننے لگے تھے۔

”میرا بابا میں نے کبھی گلا نہیں کیا، میرے منہ توں کبھی شکایت والفاظ نہیں نکلا، پھر تو نے میرے ساتھ یہ کیا کیا ہے؟“ وہ اپنی عقل کے مطابق سوچ رہا تھا۔ جب مای جنت اس کو ڈھونڈتی ادھر آئی تھی۔

مای جنت نے اسے اپنے۔ ہاتھوں سے پالا تھا۔ کھاری کی جو حالت اس روز اس نے دیکھی تھی اس سے پہلے کبھی نظر نہیں آئی تھی۔

”بھاتو سہی۔“ ہوا کیا ہے۔ مای جنت نے اپنے مشقت سے فولاد ہونے ہاتھوں کی انگلیاں اس کے بازو میں کھپوتے ہوئے جھنجھوڑ کر بوجھا تھا۔

”بندے کا کوئی ایک سنگی کوئی ایک پتی (ماتھی) لایا ہوتا ہے کھاری جس سے دل کا حال کہہ کر وہ ہلکا ہو جائے“ بول میرا پتر لایا ہوا؟ میں تیری ہاں جیسی مای ہوں کہ نہیں۔“

مای جنت برسوں کی مشقت کی ادھول کے پیچھے زندگی کی نرمیوں اور خوشگوار یوں کو بھول بھال چکی تھی، لیکن پھر



بھی اس نے حتی المقدور کوشش کی تھی کہ وہ کھاری کو اپنائیت کا احساس دلا سکے۔ کھاری کو بھی اس دقت سہی کی ضرورت تھی کسی سننے والے کان اور سمجھنے والے دل کی ضرورت۔ اس نے پھٹنے کے سے انداز میں سب کچھ ماسی جنت کے گوش گزار کر دیا۔ پوری بات کا ایک چسکے دار پہلو بھی تھا جو ماسی جنت سے لے کر اس گاؤں کی تقریباً ہر عورت کے لیے دلچسپی کا باعث ہو سکتا تھا اور اسی پر ماسی جنت کا پہلا رد عمل آیا۔

”ہائے دے وہ جھلیا۔ تو اسے میرے سامنے لے کر آتا فارم ہاؤس میں۔ مجھے بتاتا ماسی مجھے مولوی کی لڑکی پسند آئی ہے تو میں اس کی خاطر خدمت الگ کرتی اور چوہدری صاحب کو خود بتاتی کہ مولوی کے پاس رشتہ لے کر جائیں۔“

کھاری کو ماسی جنت کے لیے جملے خود پر اچھالے گئے پتھروں میں مزید اضافہ محسوس ہوئے تھے۔ ”ماسی جو تو سمجھ رہی ہے وہ گل (بات) ہے ہی نہیں تو کہہ سکتی ہے تو اب جا کر چوہدری صاحب کو کہہ دے کھاری نوں معاف کر دیو کھاری اتنے جو گا (اس قابل) نہیں اسے کھاری کی اوقات تو بڑی اچی (ادنی) گل (بات) ہے۔“

”ہائے دے جھلیا! ماسی نے اپنی ٹھوڑی پر انگلی رکھ کر حیرت سے کہا ”من کی پسند خود چل کر تیرے پاس آئی ہے تو کہتا ہے اسے موڑ دے تیرے سے زیادہ جھلاتے شیدا کی دو سرا کون ہو گا۔“

”اد نہیں ہے من دی پسند کوئی شولی۔“ کھاری الجھ کر بلند آواز میں بولا ”تو چوہدری صاحب کو نہیں بتائے گی تے لے فیلا پھر میں آپ ہی جاتا ہوں خود گل کرتا ہوں کندی حکم نہیں ٹالا پر یہ حکم نہیں معلوم وافرمان ہے ایک من گھڑی بات کا الزام ہے او میں تو ہمیں جی کا شاگرد تھا سبق لیتا تھا ان سے بندے توں انسان بننے کے واسطے ادھان دے گھر جاتا تھا جو چیرس ان کے گھر پہنچا تا تھا۔ ان دی چھانٹی اس لیے کرتا تھا کہ استاد کو ماسی سوغات نہیں دینی چاہیے۔ سعدیہ کو فارم ہاؤس ایس لیے لایا تھا کہ اس کو چاری سنے دنیا دیکھی نہیں تھی فارم ہاؤس اس کے واسطے امریکہ تھا امریکہ میں ایس نے سوچا ”میرا کیا جاتا ہے جو یہ دچاری ذرا باہر دیاں سیواں (باہر کے ملک سے آئی چیرس) کو دیکھ لے گی۔ چاہے مالک کی نظر نہ لگے تھی تو اسی دن مینوں نو گردن سے پکڑتا پوچھتا یہ کیوں یہاں آئی ہے؟ لے کر چوہدری صاحب کو بتایا کہ۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”آخ تھو! اس نے چوہ ایک طرف جھکا کر منہ سے آواز نکالی ”میرا خود کچر و کچر کر دیا چاہے مالک بنے میں برا بھلا کر چلتا تھا اس نے میری نظروں میں مینوں آپ نوں منہ کے بل گرا دیا۔“

”سو نہ کا! چوہدری صاحب کو انکار نہ کرنا وہ مولوی سے زبان کر چکے ہیں ”سرنہ اٹھانا سرنہ اٹھانا“ تو چوہدری صاحب کا قرض دار ہے تو ان کے احسانوں کے نیچے دیا ہوا ہے مجال نہ کر سرائٹھانے کی دم ہارنے کی۔“ ماسی جنت نے اسے اس کی حیثیت یاد دلادی تھی۔ اس کا بال بال چوہدری صاحب کے احسانوں کے نیچے دیا ہوا تھا۔ وہ خود اپنے وجود کے لیے چوہدری صاحب کا دم دم محتاج تھا۔

”پروہ حکم کرتے اپنے مان سے کہتے لے کھاری! میں نے مولوی صاحب نوں زبان دے دی۔ جو گل انہوں نے کی ہے ماسی او میرے توں (مجھ سے) بھاری ہے۔“

”چھوڑ پڑے یہ باتیں۔ شادی کی تیاریاں کریے میں تو خود ڈھو لگی۔“ کھاری ساڈا گھوڑی چڑھیا ہمارے فارم ہاؤس کا راجہ گھوڑی چڑھیا۔ ”ماسی جنت نے اپنے ادھ کھائے نو اتوں کی نمائش کرتے ہوئے کہا۔ ”توں میری بات نہیں سمجھ گی ماسی! وہ دکھ سے بلبلا کر بولا ”کوئی بھی نہیں سمجھے گا۔“ اس نے مایوسی سے سر ہلایا۔

”اد چھڈ سوچ سمجھ کی باتیں۔“ ماسی نے ہاتھ جھٹک کر کہا ”ہم نے لوگوں کو یہ بتا ہے کہ کھاری کا بیاہ مولوی کی

بچی سے ہو رہا ہے۔ تو مولوی کی بیوی کو استاد کہتا ہے تو شکر کراستا کی بوسی سے بیاہ ہو رہا ہے۔ نہیں تو چوہدری نے مجھے اس رضیہ جڑیل کے گلے مرھ (باندھ) دینا تھا۔“ ماسی جنت نے اٹھتے ہوئے کہا اور شادی بیاہ کا کوئی ٹیڈ گنگنا تاتی کمرے سے باہر چلی گئی۔

گنگنا ماسی سے دل کی بات بلکہ دل کی جلن کا بوجھ بانٹ کر بھی اس کا دل ہلکا نہیں ہوا تھا۔ چوہدری صاحب کے الفاظ کو ٹوں کی طرح اس کے وجود پر پڑے تھے۔ وہ اٹکی صبح تک زخم زخم ہو چکا تھا۔ پوچھنے سے پہلے یم تار کی میں جب کالا اور سفید آکا نظر آنے لگا۔ مولوی سراج سرفراز کی آواز مسجد کے لاؤڈ اسپیکر پر ابھری۔ ”اللہ اکبر اللہ اکبر! کھاری جھنڈے فرش پر دھرا اپنا اکڑا ہوا وجود حرکت میں لایا اور کھڑے ہو کر کمرے میں موجود واحد کھڑکی کا پیٹ کھول کر باہر جھانکا باہر یم تار کی تھی اور خشک ہوا۔ وہ آہستہ قدموں سے چلتا کمرے سے باہر نکلا۔ خشک ہوا اس کے جسم سے ٹکرائی اسے اپنے انگارہ بننے وجود کو راحت پہنچی محسوس ہوئی۔

”حی علی الفلاح حی علی الفلاح“

مولوی سراج سرفراز نیند کی بے خبری میں پڑے ہوؤں کو بھلائی کی طرف آنے کی دعوت دے رہا تھا۔ کھاری نے اپنی جاتی آنکھوں کو زور سے بند کیا اور پھر انہیں کھول کر دوبارہ سامنے کے منظر پر نکادیں۔ وہ اس یم تار کی میں تجالے کیا دیکھنا چاہ رہا تھا۔



”پھر کیا کیا چوہدری صاحب نے؟“ آپا رابعہ کے چہرے پر ایک عجیب سی بے چینی اور اپنے سوال کا جواب جان لینے کی عجلت تھی۔

”انہوں نے کہا مولوی صاحب! یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔“ مولوی سراج سرفراز نے چاسے کے پاس پر آئی پارک سی جھلی کو انگلی سے ہلایا، جھلی ان کی انگلی کے ساتھ چمٹ گئی تھی۔ انہوں نے انگلی اوپر اٹھا کر جھلی کو زبان سے چاٹا اور آپا رابعہ کی طرف دیکھا جنہوں نے اپنے سوال کے جواب کے تجسس میں ان کی اس حرکت پر جربز ہوتے ہوئے چہرہ دہری طرف نہیں موڑا تھا۔

”انگلی کی بات نہیں تو اور کیا ہے؟“ آپا رابعہ نے بے چینی سے کہا۔

”اولی بی! اوم تو لے لو۔“ مولوی صاحب نے چائے کا گھونٹ سڑکنے کے بعد کہا ”چوہدری صاحب کے پاس ہر مسئلے کا حل موجود ہوتا ہے“ بادشاہ آدی ہیں وہ اس سے بڑا بیمار کیا ہو سکتا ہے کہ مجھے کہنے لگے مولوی جی! آپ کی بچی ہمارے لیے قابل احترام ہے وہ ہماری اپنی بچی ہے ہم کسی اور سے غیرے ”تھو خیرے کو کیوں ڈھونڈیں بچی کو اس کے ساتھ رخصت کرنے کے لیے۔“ بچی کی زندگی ڈھونڈی ہے کیا! ”مولوی صاحب کے چہرے پر چوہدری صاحب کے لیے عقیدت بھری مسکراہٹ ابھری۔

”اد ہو! پھر آخر جواب کیا دیا چوہدری صاحب نے؟“ آپا رابعہ مولوی صاحب کے اس انداز گفتگو سے سخت چڑا کرتی تھیں۔

”وم لور اربعہ بی بی! اوم لو! تپا بیگم کے ساتھ اتنے سال گزارنے کے باوجود آپ کو محل سے گفتگو کرنے کا سلیقہ نہیں آیا۔“ مولوی سراج نے پالا ہلا کر چائے مزید ٹھنڈی کرتے ہوئے کہا ”آپ! کیا سلیقہ تھا گفتگو کا ان کو۔ بات کرنی تجس مائونہ سے پھول جھڑتے تھے۔“

آپا رابعہ نے جھلا کر چہرہ دہری طرف پھیر لیا۔ اب یہ مولوی صاحب کے لیے آپا رابعہ کی شدید ناراضی کی علامت تھی۔



”ہاں تو چوہدری صاحب فرمانے لگے۔ مولوی جی! آپ اس چنڈے بچوں بھوں کو بھلائی کی طرف بلائے ہو اللہ کا کام پر بھانے ہو، نیکی کا درس دیتے ہو، بزرگوں کے قصے سناتے ہو، آپ بھی ہمارے لیے محترم ہو۔“

”ایک اور تفصیل!“ تیار راجہ نے دل میں اڑتے غصے کو بند منہ کے اندر دانت پیس کر ہر آنے سے روکا۔

”بولے آپ کی بچی کی خاطر ادھر ادھر کیوں دیکھیں۔ میرا کھاری حاضر ہے۔“ بالآخر مولوی سراج سرفراز نے چائے کا آخری گھونٹ لیتے ہوئے اس اطلاع کو اگلا جس کو سننے کے لیے تیار راجہ کے منتظر کان بے چین تھے۔

”کھا کھا۔ ری!“ الفاظ رک رک کر ان کے حلق سے نکلے۔ انہیں اپنے جسم میں دوڑتے خون میں سننا ہنس سی محسوس ہوئی۔ عمر بھر میں واحد خواہش جو پوری ہوئی تھی۔

”کون کہے کہ کاش اس لمحے کچھ اور مانگ لیتی، جبکہ میں نے تو مانگنا ہی ہی تھا۔“ انہوں نے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے سوچا۔

”میں نے کہا چوہدری صاحب! کھاری آپ کا خاص بندہ ہے، بیٹوں کی طرح چلا ہے آپ نے اسے ہم ٹھہرے اجنبی ہمارا آکا چچھا دیکھے بغیر آپ نے یہ کیسے کہہ دیا۔ مولوی صاحب نے رساں سے کہا۔ یہ میں نے اس لیے کہا کہ بعد میں کوئی سعدیہ کو طعنہ نہ دے کہ جی نبجانے ذات کے کون ہوتے ہیں یہ لوگ۔“

”ماشاء اللہ کیا ایمان دار روح باقی ہے آپ نے مولوی سراج سرفراز۔“ تیار راجہ نے اندر سے اٹھتے غصے کے ابال کو دبائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ کوئی اعتراض کیے بغیر رشتہ ڈال رہے ہیں اور آپ اپنے عذر خودی پیش کر رہے ہیں۔“

”سبحان اللہ! کیا بڑے دل کے مالک ہیں چوہدری صاحب! بولے مولوی جی بیٹیاں سا بھٹی ہوتی ہیں سب کی۔ میں آپ کی بچی کی شرافت و نجابت اس شے ماں باپ کے کردار سے پچھتا ہوں۔ اتنے سال ہو چکے آپ لوگوں کو ہمارے درمیان رہتے ہوئے کوئی قابل اعتراض بات سنی نہ دیکھی۔ بس آپ نکاح کی تیاری کریں۔“

”ہیں!“ تیار راجہ کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ ”نکاح کے لیے بھی تیار ہو گئے۔“

”ارے راجہ بی بی! اب تک تو وہ نکاح کی تیاری میں بھی مصروف ہو چکے ہوں گے“ مولوی صاحب نے چائے کا خالی پیالہ سہلے کر اٹھتے ہوئے کہا۔

”شادی مرگ۔“ راجہ تپانے برسوں پہلے یہ لفظ اور اس کے معنی کسی سے سنے تھے، مگر دراصل یہ کیفیت ہوتی کیسی ہے، یہ اس روز انہیں بتا چلا تھا۔ اگلے لمحے ان کی نظر اس جگہ کی بد حال پر پڑی جس میں وہ بیٹھی تھیں۔

کوٹھڑی نما تنگ کمرہ جس میں تین چار پائیاں بمشکل بچھی تھیں، ایک جستی زنک اور چمڑے کا ایک سوٹ کیس، فرش پر بچھا گھسا ہوا بد نما مندر جس میں سال بہ سال نئے سوراخ نمودار ہونے پر اس کے صاف اور مکمل حصے کو اوپر کی ریح پر رکھنے کے چکر میں وہ تہہ ہوتا ہوا ایک فرشی گدی کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ مولوی سراج ای پر بیٹھ کر کھانا کھاتے اور صبح بڑھتے تھے دیوار پر لگی پرچھتوں پر برتنوں کے نام پر چند پلیٹیں، اکا دکا گلاس اور نام چینی کے دو ڈونگے سجے تھے باقی حصے پر سبز کاشن کے جزدان میں رکھا قرآن پاک اور دعاؤں کی چند کتابیں رکھی تھیں۔ پرچھتی کے بریکٹ پر لگی کیلوں میں سے ایک پر ان گنت چھوٹی بڑی بیسیں۔ لگ رہی تھیں یہ بیسیں، مولوی صاحب کو غمو اور جج سے واپس آنے والے اسی گاؤں کے باسی تنگے میں دے جاتے تھے۔

دوسری کیل کے ساتھ ازار بند ڈالنے کی سلائی اور چھوٹی سی قینچی لگی تھی۔

”نظر اور صبر تو کل اور غنا، سادگی اور وردگی، دماغی میں بڑھے اسباق کی بچی تصویر تھیں، مگر وہ کس قدر خالی ہاتھ تھیں۔ ان کے پاس سعدیہ کو چیز کے نام پر دینے کو ایک تنکا تک نہ تھا۔

”جب ہی تو۔“ انہوں نے اپنے سر میں اٹھتی پیس کو جھٹکنے کی خاطر سوچا۔ ”جب ہی تو اس کے لیے ایک ایسے

دولہا کا انتخاب میرے دل میں ٹھنڈا ڈال رہا ہے جس کا بظاہر کوئی آگاہ نہ ہو چکا، مگر اس کی مست زندگی ہے سعدیہ کو نہ کھانے کی کمی ہوگی نہ پہننے کو کپڑے لٹے کی فکر، چوہدری صاحب اپنی ذمہ داری پر لے کر جا رہے ہیں۔ اپنی ذمہ داری نبھانا بھی جانتے ہیں۔ وہ اس صدقے جاؤں اس وقت کے، جب مجھے یہ خیال آیا اور میں نے مولوی صاحب کے کان میں یہ خیال پھونک کر انہیں فارم ہاؤس بھیجا۔ کون کتنا ہے پھٹی حس کوئی چیز نہیں ہوتی یا چھٹی حس کام نہیں کرتی، صدقے جاؤں اس خیال کے جو کتنا تھا۔ چوہدری ضرور کھاری کا رشتہ ڈالے گا۔ اسے پتا ہے بے نام نشان بکھاری کو اس سے اچھا موقع اور کیا مل سکتا ہے۔

وہ جھومے جا رہی تھیں۔



”میں کسی قابل نہیں چوہدری صاحب! میں نکما، ناکارہ بے حیثیت بندہ ہے میرے عقل جنوراں (جانوروں) کو بھی (چارہ) ڈالنے پھل فروٹ پھل بولے دی چٹائی توں آگے کچھ نہیں جاندی۔ یہ بات میرے وجود اور میری عقل توں بھاری ہے۔“

اس نے اپنے وجود اور روح کے زخموں پر برداشت کی مرہم پٹی کرنے کے بعد چوہدری صاحب کی خدمت میں حاضری دیتے ہوئے کہا۔

”مولوی صاحب کی فیملی پر مٹی نکھی عقل اس والی سوچ کی مالک ہے۔ میں اوٹھال واحدہ بننے کے قابل نہیں۔“

”تم اور میں یہ فیصلہ کرنے والے کون ہوتے ہیں کہ ہمیں کوئی اور کس قابل ہے، کس قابل نہیں ہے؟“ چوہدری صاحب جو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے تھے کہ دونوں میں کھاری بڑیوں کا ڈھانچہ بن گیا، ”کھاری پتیرہ جو آگ بجھ جانے پر راکھ باقی رہ جاتی ہے ناچولے میں کبھی کبھار اس کو کیریں تو اس میں سے ہیرے بھی مل جاتے ہیں۔“ وہ اس کی زبرد رکت اور سیاہ حلقے زرد اندر کو دھکی آ نکھوں کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”نہیں چوہدری جی! میں تے راکھ نہیں، میرے تو بڑی اچی (اوپری) چیز ہوتے ہیں، وہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”تمہیں مسئلہ کیا ہے اس ساری بات میں؟“ چوہدری صاحب نرمی سے بولے، ”دینے والے خوشی سے دے رہے ہیں؟ نہیں تو جیسے ہمت، اقلیم کی دولت ہاتھ لگ گئی ہے۔ تم نے اپنا حلیہ کاہے کو خراب کر لیا ہے اس بات کا بوجھ خود پر لاؤ کر۔“

”وہی بوجھ ہے چوہدری صاحب! جو میں نے آپ کو بتائی تھی۔“ ماسی جنت جو کھاری کو ان کے پاس لے کر آئی تھی بول پڑی ”اس نمائے کو یہ دکھ کھائے جا رہا ہے کہ بھائی مالک نے اس پر ازلام (الزام) لگایا ہے، بہتان باندھا ہے، یہ کتنا ہے اس دن مولوی کی بیٹی اکیلی اسکول سے آ رہی تھی۔ اسے پاس لگی تھی مگر جوبڑی تھی۔ یہ باہر والے پھانک کے پاس کھڑا تھا، استانی جی کی بیٹی کر کے پانی پلانے اندر لے آیا، بچوں کا کیوں کو جو شوق آ جاتا ہے اتنی بڑی عمارت دیکھ کر کہ بھلا اس کے اندر دیکھیں کیا ہے، اس کا کی نے بھی کہہ دیا کہ میں اندر سے فارم ہاؤس دیکھنا ہے، یہ بھلا معتبر بن کر اسے دکھانے لگ پراغید کے صدقے کوئی ادھر ہے نہیں تھا اس لیے اس نے سوچا اسے کس نے دکھنا ہے، کسی نے دیکھا بھی نہیں سوائے بھائی مالک کے اور جا کر آپ سے جڑوا۔ سیانے کہتے ہیں پہلے بات کو اندر تک پھولو پھر فیصلہ کر بات ہے کیا۔ یہ آنکھوں دیکھی جا کر آپ کو سنارہیتے ہیں۔ اس مسکین کو نکاح کا مسئلہ نہیں۔ اس ازلام (الزام) کا غم ہے جو دونوں کے اندر مٹی ایسی ہو گیا ہے، ماسی جنت نے کھاری کی وکیل صفائی ہونے کا حق ادا کرتے ہوئے کہا۔

”ادھر آ میرے پاس۔“ چوہدری صاحب جنت کی بات سننے کے بعد بے اختیار کھڑے ہو کر بولے کھاری نے



خوف زدہ اور شرمسار نظروں سے چوہدری صاحب کو دیکھا وہ زیر لب مسکرا رہے تھے۔  
 ”او اصر آ۔“ انہوں نے اپنے بازو پھیلانے اور اپنی بات دہرائی کھاری چھپکتے ہوئے آگے بڑھا، چوہدری صاحب نے اپنے ذہن کے بازوؤں میں اس کا وجود بھرتے ہوئے اسے سینے سے لگا لیا۔

”میرا ایمان تھا کھاری! تو کسی نیک مکر محبوبہ کی اولاد ہے۔ میرا دل گواہی دیتا ہے تو کسی کی کسی بے بس کی حلال اولاد ہے! تیرے اندر شریفوں کا خون دوڑ رہا ہے۔ جب ہی تو تیری نظر میں لالچ ہے تاہوس تجھے خبر ہی نہیں کب تیرا بچپن گزر کر کہن آیا اور پھر تو جوانی کے دور میں داخل ہوا۔“ وہ اس کو پوری طاقت سے سینے سے لگائے کہہ رہے تھے۔ ”تو بڑا بھانڈا والا لڑکا ہے میرے بچے! تو کسی قسم کی فکر نہ کر، میں تیری معصومیت کی گواہی دیتا ہوں! مالک جیسے لوگ کیا جانیں بے خبری! معصومیت اور باخبری، نور ہوس کے درمیان احساس کی کتنی بڑی علیحدگی حاصل ہے! ان لوگوں نے کبھی حلیوں دیکھی ہوں! ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک کا فاصلہ ماپا ہو تو پتا چلے گا۔“

وہ جذباتی انداز میں نجانے کیا کہے جا رہے تھے۔ کھاری ان کی بات کا شاید کوئی حصہ بھی سمجھ نہیں پایا تھا مگر چوہدری صاحب کے سینے سے لگنے کے بعد دونوں سے کانوں پر گھنٹا، کسی انتخابی آگ میں جھلکا، الفاظ کی سنگ باری سے زخم زخم اس کا وجود جیسے یکدم پرسکون ہو گیا تھا۔ زندگی بھر اس کے دل دفاع اور جسم کو اتنی راحت محسوس نہیں ہوئی تھی جتنی اس وقت چوہدری صاحب کے سینے سے لگ کر محسوس ہو رہی تھی۔

وہ رو رہا تھا نہ ہنس رہا تھا، وہ صرف اس آسودگی کو محسوس کر رہا تھا چوہدری صاحب کی بانہوں کے حلقے میں اس کے احساس میں اتری تھی۔ اس کی تھکن، جلن، کڑھن سب یکسر غائب ہو گئی تھیں۔ اس کا وجود بھولوں کی طرح ہلکا ہو گیا تھا۔

”چل شاباش! بھول جاساری فکریں نکال دے دل سے سارے غم اور خوش ہو جا۔ میں تیرا اپنا بپنہ سہی مگر باپ جیسا تو ہوں! اور باپ کبھی غلط نہیں سوچتے اپنے بچوں کے لیے۔“ چوہدری صاحب نے اس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا تھا۔

”اے کدھر مر گئے ہو سارے۔“ پھر انہوں نے اپنی مخصوص بلند آواز میں باہر کسی طرف چہرہ کرتے ہوئے آواز لگائی ”اے اپنے دوسرے راجہ محمد افتخار کے نکاح کی تیاریاں شروع کر دو بھئی۔“ انہوں نے جیسے سب میں منادی کرنے کی کوشش کی کہ فارم ہاؤس میں بپا ہونے والی اگلی تقریب کی نوعیت کیا ہوگی۔

”جنت بی بی! سب چیزوں کی لسٹ بتالے! چوہدرائیں کے پاس پھیرا ڈال! اسے بھی بتا دے۔ کھاری شہزادے کا نکاح ہو رہا ہے! کپڑا لٹا، جوتی، ہار، سنگھار سب تیاریاں کر لے! دن ہی کتنے ہیں درمیان میں۔“

بل کے بل میں جیسے ہر ایک کی دوڑیں لگنا شروع ہو گئی تھیں۔ باسٹرنگ مال کھانے بید کی نوکریوں اور مٹھائی کا حساب کتاب لگانے میں مصروف ہوا۔ گاؤں کا بڑا ناٹائی موٹر سائیکل بھیج کر بلوایا گیا، جنت کے ذریعے خبر چوہدرائی تک پہنچی جس نے یہ خبر سننے ہی عادتاً ”دوپٹہ منہ میں دے کر دے لفظوں سرگوشی کی۔“

”جیسے تو پہلے ہی شک تھا۔ یہ کھاری! وہ زوردار مولو! اس کے گھر کیا کرنے جاتا ہے۔“

”ہی! جنت نے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے چوہدرائیں کو خاموش رہنے کا مشورہ دیا۔“

”چوہدری صاحب سے کوئی ایسی بات کرے گا تو بڑا غصہ کریں گے۔ رشتہ انہوں نے اپنی مرضی سے طے کیا ہے کھاری غریب کو تو پتا بھی نہیں تھا۔“

”ہائے ہائے پھر چوہدری صاحب کو آفت کیا آگئی تھی دست دوستی رشتہ کرنے کی۔ کھاری غریب کی ابھی عمر ہی

کیا ہے! ابھی کل کی تو پیدائش ہے نہانا۔“

چوہدرائیں چوہدری صاحب کے غصے سے اچھی طرح واقف تھیں، جنت کی تنبیہ پر فوراً دوسری طرف ہوتے ہوئے بولیں۔

”کھاری ہمارا اپنا بچہ ہمارے ہاتھوں پلا بڑھا! اس مولوی کے تو خاندان کا ہی کوئی اپنا پتا نہیں۔ پتا نہیں کدھر سے پھرتے پھرتے ادھر آگئے! لہجہ و اسوں کا مولوی لگتا ہے شکل سے نہ کوئی آگاہ چھپا، بچی کی پیدائش کی پرچی تک تو ہے نہیں تھی ان کے پاس! پھر بھی مولو! اس کا خراسا تو میں آسمان پر چڑھا ہوا ہے۔ تو دیکھ لیتا۔ جنت! رشتہ تو وہ چوہدری صاحب نے کر دیا ہے! اب کھاری کے نکاح سے پہلے میں نے بھی محفل نہ کرائی تو میرا نام بھی صابرہ بنتیں اور اس محفل میں مولو! اس کو خود آکر درس دینا ہی پڑے گا۔ پہلے بھی ہم کم نہیں تھے! اب تو ہم لڑکے والے ہیں لڑکے والے! وہ اکڑتے ہوئے سر اٹھا کر بولی۔

”ہائے نی رضیہ! تجھے کاہے کو سنا ہے سو کچھ گیا ہے! پھر اس نے اپنے قریب بیٹھی اپنی مصاحبہ خاص کو ڈانٹتے ہوئے کہا: ”چل! اٹھ بڑی کوٹھڑی کا مالا کھول! اس میں جو رنگ رکھے ہیں۔ انہیں دھوپ میں لا کر رکھ۔ میں کوئی کپڑا لٹا دیکھوں۔ میں بھی کہوں اس بار میں لاہور جا کر بے وجہ ہی چیزیں کیوں خریدتی چلی جا رہی ہوں۔ اب سمجھ میں آیا کہ کھاری کا نکاح جو ہوتا تھا۔ اس کے لیے خرید رہی تھی۔“ وہ مسکرا کر جنت سے بولیں۔

”نی چل نی اٹھ! انہوں نے رضیہ کو اس سے من نہ ہوتے دیکھ کر ڈانٹا۔“ تجھے کاہے کو مرگ پڑ گئی ہے! ایسے ہے جسے اب گری کہ تب گری۔“

رضیہ نے دوسری ڈانٹ پر اپنا بھاری ہوتا وجود بمشکل چوکی سے اٹھایا۔ اس خبر نے اس کے اندر آگ لگا دی تھی! کھاری کم بخت جس نے اس سے کبھی اظہار الفت کیا تھا نا کوئی وعدہ و وعید! یکدم ہر حالی سیال نظر آنے لگا تھا۔ رضیہ کے من کی خواہش دل ہی میں رہ گئی اور مولوی کی بیٹی جیٹنا مار کر کھاری کو لے آئی۔

وہ جھجکتی، کلستنی، بھلی کھائی بڑی کوٹھڑی کا دروازہ کھول کر اندر کھسی اور کم از کم دیکھنے کھاری کے ہر حالی پن پر آنسو بہاتی رہی۔



”میں آٹھ ہر کام سفر ہوں! مجھے ایسا لگتا ہے میں دن بھر ادھر ادھر بھٹکتا ہوں! مگر میں مسافر نہیں لگتا۔ لوگ سمجھتے ہیں میں اپنے کاموں میں مصروف ہوں! میں ایک کامیاب بزنس مین کا کامیاب بزنس مین بیٹا ہوں! ہم بزنس پلان کرتے ہیں اور برائے کماتے ہیں! دنیا کی ہر سہولت، کرڈٹ کارڈز کی شکل میں ہماری جیب میں ہمارے ساتھ پھرتی ہے۔ میں سوشل تقریبات میں بھی کاروباری فائدے پر نظر رکھتا ہوں! سماجی تعلقات کا بیشتر حصہ بھی کیا فائدہ اور کتنا فائدہ کی بنیاد پر کھڑا رہتا ہے۔ میری دوستیاں، میری دلچسپیاں، میرے خوشی و غم کے پیمانے زندگی کا حفظ اٹھانے کے طریقے لامحدود ہیں لیکن وہ سب جو میرے ارد گرد ہوتے ہیں ان میں سے کوئی ایک بھی نہیں جانتا کہ میں دن کے سب پہروں کا مسافر ہوں۔“

میں ایک محدود سی جگہ پر بھی در بدر بھٹکتا ہوں! میری آنکھیں اپنے سامنے پھیلے مناظر اور چہروں پر سفر کرتی ہیں اور میری حیات ہر قسم کی صورت حال میں بچوں کے بل بیٹھی ہوئی ہیں۔ میرا جسم، میری نظریں، میری تمام حسیں اس پوری کی پوری دنیا میں صرف ایک چہرے کی تلاش میں! ایک وجود کی کسی سمت سے آمد کی خطر ہیں۔ ایک نام ایک پہچان کی کھوج میں ہیں۔ میرا جسم، میری آنکھیں اور میری تمام حیات حالت سفر میں ہیں۔ کئی برسوں سے انہیں نہ کہیں قیام میسر ہوا نہ کوئی ایسا پاراؤ آیا ہے جہاں بیٹھ کر چند لمحوں کو سستا لیں۔ میرے کان کسی آواز کے



منظر میں کوئی ایسی آواز جو کہے۔  
 ”تو یہ ہے نا۔ جس کی تمہیں تلاش تھی جس کا تمہیں انتظار تھا جس کے لیے سفر کرتے بھٹکتے پھر رہے ہو۔  
 لو دیکھ لو یہ ہی ہے وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لو یہ تمہارے سامنے ہے۔“  
 اس نے سوچتے سوچتے پہلو بدل کر دوسری سمت دیکھا۔ فون کی اسکرین نے روشن ہو کر کمرے میں روشنی کا  
 ایک چھوٹا سا ہلال منور کیا وہ کچھ دیر روشنی کے اس حلقے کو دیکھتا رہا اور پھر ہاتھ بڑھا کر فون میز پر سے اٹھالیا۔ فون  
 کرنے والے کا نام پڑھ کر وہ ہلکا سا مسکرایا۔  
 اور جو اسکرین روشن نہ ہوتی تو سائلنٹ موز پر ہونے کی وجہ سے میں کبھی جان نہ پاتا کہ اس نے فون کیا تھا اور  
 نتیجہ میں اس کی خوشی پر تمیں یہ بہت سے دن فون کو سائلنٹ پر رکھنے سے روکے رکھتیں۔ اس نے فون آن کر  
 کے کان سے لگایا۔  
 ”ہیلو۔ تو یہ کہاں تھے اب تو فون پس بند ہی ہونے والا تھا۔“ دوسری جانب سے آواز سنائی دی۔  
 ”ہمیں تھا ہمیں سستی چھائی ہوئی تھی کون فون اٹھا کر سنتا۔“ اس نے کہا۔  
 ”تو پھر اب کیوں انڈینڈ کر لیا رہے دیتے۔“ خوشگوار لہجہ اچانک ناراض ہو گیا۔  
 ”پھر یہ سوچ کر انڈینڈ کر لیا کہ اس وقت کوئی خاص بندہ ہی کال کر سکتا ہے باقی لوگ تو فون کرتے وقت دوسروں  
 کے سونے جاگنے کے وقت کا بہت خاص خیال رکھتے ہیں۔“  
 ”چلو شکر ہے۔ تم نے مجھے خاص بندوں کی لسٹ میں تو شمار کیا۔“ وہ خوش ہوتے ہوئے اس کی بات کے  
 دوسرے حصے پر غور کرنا بھول گئی تھی۔  
 ”ہاں تو سناؤ کیسے مزاج ہیں اسٹیل لیڈی! وہ مذاق سے بولا۔  
 ”میں لیڈی نہیں ہوں سنا تم نے۔“ وہ منہ پھلا کر بولی۔  
 ”تم جنٹلمن میں بھی شمار نہیں ہو سکتیں سنا تم نے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔  
 ”میں لیڈی کہلانے کی عمر سے بہت چھوٹی ہوں ابھی۔“  
 ”چھا پھر پائی خواتین کے لیے تو لیڈیز فرسٹ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے تمہارے لیے کیا استعمال ہو گا۔ گرلز  
 فرسٹ“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔ ”نہیں ابھی اس کے لیے تو نئی بکسٹری ایجاد کرنی پڑے گی۔“  
 ”چھا چلو خیر چھوڑو۔“ دوسری طرف سے محاذ بند کر دیا گیا۔ ”ایک مزے کی خبر سنو“  
 ”ہاں پلیز سناؤ۔“  
 ”تمہیں بتا ہے کھاری کی شادی ہو رہی ہے۔“  
 ”ہاں میں کس کی شادی ہو رہی ہے؟“  
 ”کھاری کی افتخار احمد عرف کھاری کی“  
 ”وہی لڑکا جو اس روز تمہارے گھر ملا تھا جو گاؤں سے آیا تھا اور جس کی ہندو لالے کے جوڑے کے بارے میں  
 کچھ ریزرویشنز تھیں؟“  
 ”ہاں ہاں وہی۔“  
 ”لیکن یاد رہے تو اس روز بالکل نارمل لگ رہا تھا۔“  
 ”کیا مطلب ہے تمہارا بھولوگ شادی کرنے جا رہے ہوتے ہیں وہ ایسا نارمل ہوتے ہیں؟“  
 ”نہیں میرا مطلب ہے کہ وہ تو بہت کم عمر سال کا نہیں۔“  
 ”وہ تو پتا نہیں کم عمر ہے کہ نہیں تم ایک اور بات سنو گے تو حیران رہ جاؤ گے کہ جس لڑکی سے کھاری کی شادی

ہو رہی ہے۔  
 She is just a Student  
 of ninth class

(ن صرف نویں جماعت کی طالبہ ہے)  
 ”مجھے یقین نہیں آ رہا کیا تمہارے چچا کے ہاں پرانا جاگیر داری نظام رائج ہے جہاں کم عمر بچے بچوں کی  
 شادیاں کر دی جاتی تھیں۔“  
 ”ہرگز نہیں اور اصل یہ بات کچھ اور ہے۔ لڑکی گاؤں کے مولوی صاحب کی بیٹی ہے۔ اور کھاری مولوی  
 صاحب کی بیگم سے قرآن پاک پڑھنے جاتا تھا۔“  
 ”اے! اس نے اور کو طول دیتے ہوئے کہا اگلیا کچھ اور چکر ہے۔“  
 ”اے تو یہ وہ نہیں ایک تو تم لوگوں کی سوتلی ایک ہی نقطہ پر اٹک جاتی ہے۔ میرا مطلب ہے کھاری کا مولوی  
 کے گھر آتا جاتا تھا۔ مولوی صاحب کی بیٹی کسی اسکول میں زیر تعلیم ہے اور میٹرک کا امتحان دے رہی ہے۔ اچانک  
 ہی مولوی صاحب کو نجانے کیا خیال آیا کہ سردار پچا سے درخواست کرنے لگے کہ ان کی بیٹی کی کسی مناسب جگہ  
 شادی کر دو اس۔ چچا ٹھہرے ہمدرد اور محبت کرنے والے آدمی تھے کھاری کا رشتہ پیش کر دیا۔ اس کے پیچھے  
 ان کی کیا لالچ ہے یہ تو وہی جانتے ہوں گے بہر حال یوں ہوا کہ کھٹ رشتہ پٹ نکاح ہو رہا ہے۔ تالی صابرو نے  
 مجھے کال کر کے ساری کھانا سنا ہے اور دعوت دی ہے کہ کم از کم میں یہ تاریخی شادی ضرور انڈینڈ کروں۔ میں نے  
 پوچھا اگر میں اپنے ساتھ اپنے کچھ اور مہمان بھی لانا چاہا ہوں تو کوئی مسئلہ تو نہیں ہو گا۔ کہنے لگیں مسئلہ کیوں ہو گا۔  
 تم کچھ چھوڑ سیکھو مہمان لے آؤ لہذا میں نے تمہارا بھی بتا دیا ہے سردار چاچا کو کھاری کا نکاح بھی انڈینڈ کر لو  
 گے اور گاؤں اور سردار چاچا کا فارم ہاؤس بھی دیکھ لو گے ہمارے گھر میں تو کوئی انٹر سنڈ نہیں ہے جانے میں۔ سب  
 بورنگ ہیں۔ خدیجہ کاظمہ خالہ کو بھی کہا ہے میں نے دیکھو ان کا کیا موڈ بنتا ہے کھاری ان سے بھی ملنا تھا نا ابھی  
 جب آیا تھا۔ خیر باتوں کی چھوڑو تم تاؤ چل رہے ہو نا؟“ وہ خاموشی سے سن رہا تھا۔  
 ”کہاں گم ہو گئے ہو۔ بتاؤ نا۔“  
 ”پوچھا کیا تم نے؟“  
 ”یہ پوچھا ہے کہ چل رہے ہو کھاری کے نکاح پر کہ نہیں اتنی سادہ سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئی۔“  
 ”اف! ابھی کبھی تم ناں اسٹاپ بولتی ہو نہ کوئی کو نا نہ فل اسٹاپ“ اس نے طویل سانس لینے کے بعد کہا۔  
 ”میری سمجھ میں تو آنے دو معاملہ کیا ہے۔“  
 ”تم کبھی کبھی بری طرح شرمندہ کر دیتے ہو۔“ وہ جھینپ کر بولی۔  
 ”یہ تو میں نے تمہیں بہت پہلے بتا دیا تھا کہ میں ایسا ہی ہوں پھر بھی میں معذرت خواہ ہوں۔“ اسے احساس ہوا  
 کہ واقعی اس کا دل دکھ گیا ہے۔  
 ”کوئی بات نہیں۔“ وہ نیچی آواز میں بولی ”تو پھر بتاؤ نا چلو گے نا کھاری کے نکاح پر۔“ اگلے لمحے اس کے لہجے کا  
 جوش واپس آ گیا۔  
 ”میں کیا کروں گا وہاں جا کر میں عبد اللہ تو ہوں نہیں جو بے گانی شادی میں دیوانہ ہو جاتا ہے۔“  
 ”چھا! اس کے لہجے میں مایوسی دور آئی۔ ”میں نے تو سردار پچا سے بات بھی کر لی تھی چلو اب منع کروں گی۔  
 ہمارا انتظار نہ کرے۔“  
 ”ہمارا۔“ وہ فوراً بولا ”متم تو جاؤ نا متم اتنی ایکسائینڈ ہو رہی ہو۔“



”نہیں۔ میں نے بھی کیا کرنا چاہا کہ وہ بے بھی فاسل سمسٹر سر ہے۔“  
 ”اوہ! وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔“ ”اچھا یہ بتاؤ ہے کب یہ شادی؟“  
 ”سات آٹھ دن کے بعد۔“

”چلو پھر پلان کرتے ہیں جانے کا“ میں سمجھا کل پرسوں ہی ہو رہی ہے اتنی جلدی جانا میرے لیے ممکن نہیں تھا

”ہیں واقعی!“ اس کے لہجے میں ہلاکت دوبارہ جھلکنے لگی ”واقعی تم پلان کرو گے وہاں جانے کے لیے۔“  
 ”ہاں ضرور۔ ہو گا تو لچسپ ایونٹ۔“

”ہائے! مجھے یقین نہیں آتا۔“ اس کا لہجہ خوشی سے لرزے لگا ”میں نے فارم ہاؤس میں اور گاؤں میں بہت سی ایسی باتیں نوٹ کی تھیں جو کسی کے ساتھ ڈسکس کرنے کو دل چاہتا تھا مگر میرے ارد گرد کوئی ایسا ہے ہی نہیں جو ان پوائنٹس کو سمجھے جن سے وہ شیر کیے جاسکیں اگر تم وہاں چلو گے تو یقیناً تم سے ڈسکس کیے جاسکیں گے۔“

”کیوں نہیں ہم ضرور ہر پوائنٹ ڈسکس کریں گے۔“  
 ”لیکن تم آج کل مصروف لہاں ہو؟ تم تو کہتے تھے کہ تم نے اپنے ڈیڈی سے سیزل آف لیا ہوا ہے۔“  
 ”میں یہاں ہی ہوں تمہارے شہر میں، کل رات ایک میوزیکل سٹراٹھ میں نے ایک گروپ کے لیے گٹار بجا یا۔“

”ارے تمہیں گٹار بجانا بھی آتا ہے؟“  
 ”جب میں اسٹوڈنٹ تھا اس وقت سیکھا تھا اس کے بعد وقت ہی نہیں ملا پریکٹس کرنے کا۔ پچھلے دو دن سے اس کی پریکٹس کر رہا تھا اور رات کچھ لوگوں کے سامنے بجانے کا مظاہرہ کیا مگر میری یہ کوشش فارغ ہی تھی سڑا نہیں آیا۔“

”تم مجھے بھی بتاتے۔ میں بھی آتی وہاں تمہاری پرفارمنس دیکھنے۔“  
 ”ہاں۔ مجھے یہ خیال آیا تھا لیکن پھر میں نے تمہیں اس کا نہیں بتایا اس لیے کہ میں ٹیسٹ کرنا چاہتا تھا، پہلے جو تم ہر اس جگہ آن موجود ہوتی تھیں جہاں میں کوئی سوانگ بھرے کسی کام میں مصروف ہوتا تھا وہ اتفاقات محض مجھے اور تمہیں ایک دوسرے سے ملانے کے لیے تھے یا دل سے دل کو راہ ہونے والا معاملہ ہے، میرا یہ ٹیسٹ نوٹلی فیل ہو گیا۔“ وہ ہنسا۔

”تمہارا مطلب ہے۔ دل سے دل کو راہ ہونے والا معاملہ نہیں ہے۔“  
 ”میرا خیال ہے کہ نہیں۔“ وہ مسکرایا ”وہ اتفاقات محض ہمیں ایک دوسرے سے ملانے کے لیے تھے۔“  
 ”ان اتفاقات کی پھر ضرورت ہی کیا تھی۔“ اس کا دل بجھ سا گیا۔  
 ”ان کی ضرورت اس لیے تھی کہ شاید میری لگن سچی ہے شاید اللہ مجھے کوئی درست راستہ دکھانا چاہتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“  
 ”ہوں! اس نے ہوں کو کھینچتے ہوئے کہا ”مطلب تو خیر ابھی مجھے خود نہیں پتا جب پتا چلے گا تمہیں ضرور بتاؤں گا۔“

”اچھا! تو پھر بھاری کی شادی پر جاناؤں ہے نا۔ اس نے خواہ مخواہ الجھنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے واپس اس موضوع پر جاتے ہوئے کہا۔“  
 ”بالکل ڈن ہے۔“

”ہائے! میں ابھی سے ایسا ہیڈ ہو رہی ہوں، کتنا سزا آئے گا۔“

”سوج لو! اچھی طرح جانچ لو معاملہ کیا ہے یہ نہ ہو کہ کم عمر لڑکے لڑکی کا نکاح کرانے کی اطلاع پر پولیس وہاں چھاپہ مار رہی ہو اور نکاح اخذ کرنے کے چکر میں سب بارا تپتی بھی گرفتار ہو جائیں۔“ اس نے شرارتاً کہا۔  
 ”میرے سردار چچا بہت سمجھ دار بندے ہیں۔ وہ کوئی فضول اور بچکانہ فیصلے نہیں کرتے جناب۔“ اس نے جتایا۔

”پھر ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”اچھا۔ اب ماما آ رہی ہیں میں فون بند کر رہی ہوں وہ ساری رات میرے کمرے کی لائٹ آن رہنے پر سخت ناراض رہتی ہیں مجھ سے۔“

”فورا لائٹ آف کرو اور سو جاؤ اسب۔“

”اے! یہ ہی کرنے لگی ہوں۔“

”اوکے وین ٹیک کیئر۔“

”ٹیک کیئر۔ ہاں ایک بات اور۔“

”بولو۔“

”تم نے صرف میری خوشی کے لیے کھاری کے نکاح پر جانے کی ہائی بھری ہے نا تحقیق یوسعد۔“  
 ”تمہارا مایوس ہونا لہجہ مجھے کبھی اچھا نہیں لگتا، تم ہنستی مسکراتی مجھے بہت اچھی لگتی ہو ماہ نور! ہنستی رہا کرو خوش رہا کرو۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”تحقیق یو اگین“ اس نے نیند سے بوجھل آواز میں کہا۔

”ٹیک کیئر اللہ حافظ! اس نے فون بند کرنے سے پہلے کہا اور فون بند کر کے نچلا ہونٹھوانٹوں تلے دبایا۔“  
 ”پتا نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے جب بھی میں بری طرح ڈپرسلہ ہوتا ہوں کسی نہ کسی طرح تمہاری آمد ہو جاتی ہے اور میرا ڈپریشن ختم ہو جاتا ہے ابھی اگر تمہاری کال نہ آتی تو میں آٹھ برسوں کے مسافر کی مسافرت پر غور کرنا کرتا نہ تھا کہ کہاں تک پہنچ جاتا۔ تم نے مجھے ایک بار پھر ڈپریشن میں جانے سے بچا لیا۔ تمہارا کردار میری زندگی میں آپ ہی آپ اہم ہوتا جا رہا ہے ماہ نور! میں اس صورتحال پر خوش بھی ہوں مگر اس اختر سرکار کی باتیں میرے ذہن سے محو نہیں ہو پاتیں اسی لیے تمہارے بارے میں سوچ کر ڈر بھی جاتا ہوں خیر تمہارے لیے نجانے کیوں میرے دل سے دعا نکلتی ہے، تم اتنی معصوم ہو اور نیک نیت ہو کہ میرا دل تمہارے لیے دعا گو رہتا ہے تم ہمیشہ یونہی مسکراتی رہو خوش رہو۔“

وہ اس کے بارے میں سوچا سوچا نجانے کس وقت سو گیا تھا۔



اس پر اس مختصر سے مکان کو گھر بنانے کی دھن سوار تھی۔ ایک — باؤں صفوں کے میگوین نے اس کی زندگی کے کئی رخ بدل کر رکھ دیے تھے زندگی کتنی اہم ہے اسے گزارنے کا کوئی خاص ڈھنگ، ایک خاص سلیقہ ہونا چاہیے۔ مکان، کینوں کو سر پر چھت کا احساس دلاتے ہیں لیکن گھر کا درجہ مکان سے بہت اونچا ہے گھر کینوں کو ایک دوسرے سے جڑے ہونے کا احساس دیتے ہیں گھروں کے کینوں کے دکھ سکھ، ہنسی خوشی، غم، آنسو سمجھے ہوتے ہیں گھروں میں صرف رہا نہیں جاتا گھروں میں زندگی گزارا جاتی ہے اور زندگی گزارنے کے لوازم، شیرے ہیں۔ اب یہ تو انسان کی استطاعت پر منحصر ہے کہ کتنے لوازم وہ اپنے لیے مہیا کر سکتا ہے۔



وہ بھی مکان کو گھر میں تبدیل کرنے کے لوازم جمع کرنے کے چکروں میں مصروف تھی۔ گندم کے دانے چاول اور مکئی جن بورروں یا پھیلیوں میں ان کے مکان میں آتے تھے اپنے اختتام تک ان ہی میں بڑے رہتے تھے۔ اس نے ارد گرد کے گھروں میں جھانک کر دیکھا تو گائے اناج رکھنے کے لیے بھڑولے بنواتے تھے، بھڑولے اس کی استطاعت سے بہت آگے کی چیز تھے سو اس نے ابا جی کے شاگردوں کے ذریعے کباڑ سے مکئی کے پرانے کنسترو منگوا کر انہیں دھوا بجھ کر یہ اناج ان میں منتقل کر دیا، مسالے کی تھیلیاں جو مختصر سے باورچی خانے کی دیواروں میں لٹکی کیلوں پر لٹکی رہتی تھیں، مسستے پلاسٹک کے رنگ برنگ ڈبوں میں بھر کر ایک نیچی تپائی پر سجادیے، لکسن، پیاز اور سبزی رکھنے کی ٹوکریاں بھی اس نے پھیری والے سے اپنے لوہے جماعت کے استعمال شدہ رجسٹر اور کاپیاں دے کر خریدی تھیں۔

”دیکھ لیا۔ میں اسی طرح اس مکان کی حالت تبدیل کر رہی ہوں گی۔“

دل ہی دل میں عہد کر لی پھر تھی یہ بات اماں کے سامنے کہنے کا حوصلہ ابھی اس میں نہیں آیا تھا۔ اسے معلوم تھا جو اب میں وہ دنیا کے سلمان کی فکر کرنے پر مجبور کیا گیا ہوں، ساتیں لٹاؤ اپنے خاموش منصوبوں پر عمل کرنے کے پروگرام ترتیب دیتی رہتی۔ اماں اسے دسویں کے لیے اسکول نہ بھیجے کا اعلان کر چکی تھیں، وہ اماں کے اس اعلان پر مصلحتاً خاموش تھیں۔ اسے یقین تھا کہ نویں کا امتحان جس اچھے طریقے سے دے چکی تھی۔ اس کا رزلٹ اسکول سے اسے وظیفہ بھی دلوانے والا تھا اور اپنے لیے ایک ویل بھی کہ کیوں اس کا دسویں ریگولر طالبہ کی حیثیت سے کرنا ضروری تھا۔

اس کا ذہن ان دونوں اتنے منصوبے بنانے میں مصروف تھا کہ اسے اماں کے درمیان ہونے والی کھسر پھسر کے غیر معمولی پن کا احساس ہی نہیں ہوا، اور شاید مزید کچھ دن یہ احساس نہ ہوتا اگر اس شام جب وہ چست سے دھلے کپڑے انار کر بیڑھیاں اترتے ہوئے کھاری کو اماں کے پاس بیٹھے نہ دیکھ لیتی۔ کھاری کا اماں کے پاس سیارے کا سبق لینے آتا بھی معمول کی بات تھی۔ اگر وہ کھاری کو روتے ہوئے اماں کے سامنے ہاتھ جوڑتے نہ دیکھ لیتی۔ اس منظر پر وہ بری طرح ٹھٹھکی۔

”اس بے چارے نے ایسا کیا کیا ہے جو معافیاں مانگ رہا ہے۔“

اس نے آواز پیدا کیے بغیر بیڑھیاں اترنے کا فیصلہ کیا اور یہ انداز لگانے کے لیے کہ ان دونوں کے درمیان کیا گفتگو چل رہی تھی۔ عین ان بیڑھیوں پر آکر بیٹھ گئی جن کے نیچے کچھی چاڑھائی پر وہ دونوں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔

”بھین جی! یہ میرے جڑے ہتھ دیکھ لو، میں بچ کہہ رہا ہوں، میں اس قابل نہیں ہوں۔“ کھاری کے الفاظ نے اس کو جیس میں ڈال دیا۔

وہ کس قابل نہیں تھا جو یوں منتیں کر رہا تھا۔ وہ ایک بیڑھی مزید نیچے آگئی۔

”تمہیں کیا پتا کھاری! تم کس قابل ہو، کس قابل نہیں ہو، یہ فیصلہ تم نے نہیں اللہ نے کرنا ہے۔“

”مینوں آپ نول پتا ہے۔ (مجھے خود کو پتا ہے)۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں ان بڑھ جالوں نے میرا کوئی آگاہ نہ چچا“ گھاس بوٹ نکالنے والا، جانور اں کو پیٹھے ڈالنے والا، جانور اں کے ساتھ جانور اں والی زندگی گزارنے والا، تنسی لوگ اس دے نال کیسا ظلم کرنا چاہتے ہو۔“ (آپ لوگ اس کے ساتھ کیسا ظلم کرنا چاہتے ہو۔)

”ہاں میں اسے کس کے ساتھ ظلم ہونے کی بات کر رہا ہے؟“ سعدیہ ایک بیڑھی مزید نیچے کھسکی۔

”کھاری! تمہیں میری بات کا بھروسہ ہے کہ نہیں، تمہیں چوہدری صاحب کی بات پر اعتبار ہے کہ نہیں۔“

ماں کا لہجہ سخت ہوا۔

”چوہدری صاحب کی چھوڑیں وہ کچھ ہو رہے ہیں، میں نے اپنی صفائی دی۔ تو ہے مگر کوئی پتا نہیں ہوئی ہے کہ نہیں۔“

”تم نے مجھے بھی وہ بات سنائی۔“ اماں نے کہا۔ ”پریشان تو مجھے ہونا چاہیے تھا، غصہ تو مجھے آنا چاہیے تھا۔“

سعدیہ کی اس حرکت پر مجھے اسے جوتے مارنے چاہیے تھے۔ لیکن دیکھ لو، مجھے غصہ نہیں آیا، نہ میں ناراض ہوں۔“

اماں کہہ رہی تھیں اور سعدیہ کے اس وقت کچھ میں آ رہا تھا کہ کان کھڑے ہونے کا محاورہ جو اس نے اردو کی کتاب میں پڑھا، اس کا مطلب اس نے کیا سمجھا تھا اور شاید بورڈ کے امتحان میں وہ اس محاورے پر جملہ غلط لکھ آئی تھی۔

”کیونکہ مجھے پتا ہے، میرا یقین ہے کہ تم دونوں اس معاملے میں معصوم ہو، تمہیں اپنی بچکانہ خوشی میں یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ کوئی دوسرا تم دونوں کو وہاں اکیلے دیکھ لے گا تو کیا سوچے گا۔“

سعدیہ ایک بیڑھی مزید نیچے کھسکی۔

”اور بھین جی! قیسی سعدیہ سے بھی پوچھا ہے کہ نہیں؟“ اب کھاری کی بھیگی آواز اس کے کانوں سے زیادہ واضح ہو کر گرا رہی تھی۔

”مجھ لیں گے سعدیہ سے بھی۔“ اماں کے لہجے میں ناگواری تھی۔ ”وہ لڑکی ہے، کتنا تو اسے پتا ہے کہ آج نہیں تو کل اس کے ہاتھ ہمیں پیلے کرتے ہی ہیں۔ پڑھا ہم اسے سکتے نہیں تو گھر میں یوں ہی بٹھا چھوڑنا کہاں کی عقل مندی ہے۔ اگر چوہدری صاحب اسے عزت آبرو کے ساتھ تمہارے ہمراہ رخصت کر اکر لے جائیں گے تو ہمارے لیے اور خواہ اس کے نصیب کے لیے اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔“

”وہ من و ہنا، و من و من۔“

”منجھنیک کے گولوں کے بارے میں تاریخ کی کتاب پڑھتے ہوئے جماعت کی ایک لڑکی نے منہ سے گولوں کے برسنے کی جو آواز نکال کر سنائی تھی اور جس پر باقی لڑکیاں لگتی ہی دیر ہستی رہی تھیں۔ وہی آواز سعدیہ کو اپنے آس پاس کہیں اٹھتی محسوس ہوئی تھی۔ اس کے بعد کھاری اور اماں کے درمیان تقریباً ”پون گھنٹہ بحث چلتی رہی“

سعدیہ نے اس بحث کا ایک ایک لفظ سنا تھا۔

کھاری اپنی کم چھٹنی اور سعدیہ کی حیثیت کا تعین کرتے ہوئے آنسو بہا رہا تھا۔ اماں اس کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے اسے باور کرا رہی تھیں کہ ان کا فیصلہ اکل تھا اور ان کے نزدیک ذات، برادری، پیٹھے، قبیلے اور معاشرتی حیثیت کی نہیں، نیک نیت انسان کی اہمیت سب سے زیادہ تھی۔

کھاری کے خیال میں وہ کوئی بھی بوجھ اٹھانے کے قابل نہیں تھا۔ اسے گناہ گار نہ کیا جائے۔ سعدیہ نے اس گفتگو کا ایک ایک لفظ سنا، اس ساری گفتگو کا مرکزی موضوع خود اس کی اپنی ذات تھی اور اس کو کالوں کاں خبر نہ تھی کہ اس کے لیے کیا فیصلے کیے جا رہے تھے۔ اس ساری گفتگو کو سن کر اسے سمجھنے اور ہضم کرنے میں اسے کچھ وقت لگا اور اپنے رد عمل کا تعین کرنے میں تھوڑا وقت مزید ضائع ہوا۔ لیکن جب وہ دل و دماغ میں چھڑی جنگ پر قابو پاتی آہستہ قدموں سے باقی کی چار بیڑھیاں اتر کر نیچے آئی تو اس کے چہرے پر سکون تھا، وہ اس طرح تار مل گئی جیسے اس نے کوئی غیر معمولی بات سنی ہی نہ ہو۔

”مجھے یہاں سے لے چلو کھاری!“ اس نے بچوں کی طرح روتے بلکتے کھاری کے عین سامنے جا کر کھڑے ہو کر کہا۔

کھاری اذہر تپا راجہ دونوں ہی اس غیر معمولی لہجے اور پراعتماد انداز پر اپنی بحث اور رد وادھا بھول کر منہ کھولے



اسے دیکھ رہے تھے۔  
 ”تمہارے پاس ٹھکانا ہے، تمہارا آگیا چھپا کوئی نہیں تو سب کو اور تمہیں اس کا پتا تو ہے نا۔“ اس نے کہا۔  
 ”یہاں تو جھوٹ کا راج ہے جھوٹے بھرم اور جھوٹی کہانیاں۔“ اس نے تیار ابدہ پر ایک نظر ڈالی۔ ”یہاں تو کوئی اپنے متعلق زرا سا بھی پر یقین نہیں، یہاں تو سوال کوئی اور کیا جاتا ہے، جواب کچھ اور ہی ملتا ہے مجھے اس منافقت بھرے مکان سے وہاں لے چلو جہاں تم رہتے ہو۔“  
 اس کے لہجے میں اسے ماں باپ کے لیے نفرت بھی یا حقارت۔ تیار ابدہ سوچتی رہ گئیں۔  
 ”میں! کھاری کے محلے منہ سے بمشکل ایک لفظ نکلا۔“ ”سعدیہ باؤ! اس نے اصرار دہرا تھا مار کر اپنی چادر پکڑنے کی کوشش کی جو اس کی گریہ زاری کے دوران چارپائی پر کہیں گر گئی تھی۔“ ”تساں سمجھ نہیں آپ کیا کہہ رہے ہو۔“

”مجھے نہیں پتا میں کیا کہہ رہی ہوں کھاری! مگر اللہ کا واسطہ مجھے یہاں سے لے چلو۔“ سعدیہ نے ایک دم گھٹنوں کے بل کھاری کے سامنے بیٹھتے ہوئے ڈرامائی انداز میں کہا۔ ”جہاں تم رہتے ہو ہم وہاں ایک چھوٹا سا ٹھکانا بنائیں گے جو مکان نہیں ہو گا گھر ہو گا۔“  
 ”سر سعدیہ باؤ! آپ بڑھے لکھے بندے ہو ڈاکٹر بننا اے تساں میں تے صاف ان پڑھ نہ عقل نہ تیز میں ایسی قابل ہی نہیں نے سرکس طرح اٹھا سکتا ہوں۔“  
 ”تمہیں نہیں پتا کھاری! تم کتنے قسمت والے ہو اپنی مرضی کی زندگی گزارتے ہو تمہارے سر پر ایک عزت والے بندے کا ہاتھ ہے جو تمہیں پیار کرتا ہے اپنا کہتا ہے باپ نہیں پر باپ بن کر دکھاتا ہے یہاں تو نام کا باپ ہے پر پتا ہی نہیں لگتا ہے کہ نہیں ہے۔“ وہ حقارت بھرے انداز میں بولی۔  
 ”تمہاری ماں نہیں تو اب تک تم برداشت کر چکے ہو مان چکے ہو کہ تمہاری ماں نہیں ہے یہاں تو ماں ہے مگر وہ ماں کے نام پر صرف جبر ہے، حاکم ہے جس کی حاکمیت میں چھوٹے بندے کی تو مجال ہی نہیں چوں بھی کر جائے۔“ وہ ایک بار پھر تیار ابدہ کی طرف دیکھ کر بولی۔

”اوپر سے دنیا ایسے ماں باپ کو اللہ والے لوگ مانتی ہے جو سارے لوگوں کو یہ بتاتے رہتے ہیں کہ زندگی یوں نہیں یوں گزارنی چاہیے۔ اللہ کا واسطہ ہے کھاری! جو یہ موقع بنا ہے مجھے یہاں سے نکالنے کا تو ضائع نہ کرو مجھے یہاں سے نکال کر لے چلو۔“ ایک بار پھر اس کے ہاتھ کھاری کے سامنے جڑ گئے۔  
 ”سہیں سعدیہ باؤ! ابھی تساں ڈاکٹر بننا ہے اونچا بندہ بننا ہے، ان کاموں میں پڑ کر بندہ کج نہیں کر سکتا۔“ کھاری نے چادر کو اپنے ارد گرد لپیٹ کر گویا اس چادر کی پناہ میں جاتے ہوئے کہا۔  
 ”اچھا تو تم مجھ سے شادی نہیں کر دے تو تمہارا کیا خیال ہے یہ دونوں مجھے ڈاکٹر بنائیں گے؟“ سعدیہ نے اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے سوالیہ انداز میں کہا۔

”یہ جس آئی پر آئے ہوئے ہیں نا۔“ اس نے مزید ایک گستاخانہ نظر تیار ابدہ پر ڈالی۔ ”یہ مجھے کسی سے بھی جو ان کے ہاتھ لگا چاہے وہ کوئی لولا، لٹکرا، اندھا، فقیر ہی کیوں نہ ہو پیادہ دیں گے۔ پھر میں ساری عمر بھی لکریں مارتی رہوں گی جس طرح اس بار رہی ہوں تو مجھے باہر نکلنے کا راستہ کہیں نہیں ملے گا۔“  
 اس کی آنکھوں میں کھاری کی طرف دیکھتے ہوئے منت، سماجیت اور لجاجت اتر آئی۔ کھاری ان نظروں سے بوکھلا کر اصرار دہرا دیکھنے لگا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیا جواب دے۔

میں تو دل سے چاہتا تھا سعدیہ باؤ! تمہیں ڈاکٹر بنو یہ آپ کے ماں باپ ہیں آپ کو پتا نہیں کا بے داغصہ ہے ماں پو سے دل برا نہیں کرتے ہوئی دینی ناراضی برجس اٹھکرا ہو گیا ہے تو غصہ تھوگ دو بھیجی نے خود تساں کو ڈاکٹر

بنانا چاہیے نہیں۔“ اس نے ایک بو سا جواب دینے کی کوشش کی۔  
 ”تم چاہتے ہو نا میں ڈاکٹر بن جاؤں۔“ سعدیہ نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔  
 ”اہو جی! میں تو دل سے چاہتا ہوں۔“ کھاری نے بو کھلائے ہوئے انداز میں سر ہلایا۔  
 ”تو پھر تم ہی ہو جو مجھے ڈاکٹر بنا سکتے ہو۔“ سعدیہ نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا۔

”میں۔“ کھاری کے لیے دنیا میں اس سے زیادہ ناقابل یقین بات کوئی دوسری ہو ہی نہیں سکتی تھی۔  
 ”ہاں۔“ تم۔ کھاری! تم مجھ سے شادی کر لو خدا کے واسطے تم مجھ سے شادی کر لو۔“ وہ اس کی بات کا مکمل جواب دینے کے بجائے ایک بار پھر منتوں، ترلوں پر اتر آئی۔ کھاری نے ایک بار پھر گھبرا کر تیار ابدہ کی طرف دیکھا۔  
 ”جو یہ ساری محفلتوں، دینی سن رہی تھیں۔“

”تم نے دیکھا میں جو کہہ رہی تھی وہ غلط تھا یا درست۔“ کھاری کو اپنی طرف دیکھتے پا کر انہوں نے ہوش میں آتے ہوئے کہا۔  
 ”تمہیں کیا پتا کہ تم کس قابل ہو کس قابل نہیں ہو یہ راز صرف اللہ ہی جانتا ہے۔“ کھاری نے ان کی بات سن کر لاشعوری طور پر سر ہلایا۔

”سن رہے ہو نا اس کی باتیں۔“ تیار ابدہ نے دکھ اور ناراضی کے ساتھ سعدیہ کو دیکھا۔  
 ”دیکھ رہے ہو نا اس کے تور۔“ اب کے ان کا چہرہ کھاری کی طرف تھا جو اس ساری صورت حال پر اس طرح سٹ پٹایا ہوا نظر آ رہا تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ ہو کیا رہا تھا۔

”اب اس دبیے اور ان تیروں کے ساتھ اسے اور کہاں بھکا دوں۔“ تیار ابدہ نے ہاتھ ملتے ہوئے بین کرنے کے لیے انداز میں کہا۔ ”۴۰ روکوں ہے جو ہمارے عذاب سمیٹے گا کون ہے جو اس لڑکی کو خوش ہو کر اپنی زندگی میں جی آیاں لوں (خوش آمدید) کہہ گا یہ تو تم ہو کھاری بھاگ لگیں تمہیں اور جو بدری صاحب ہیں اونچا رہے ان کا شملہ سدا جو ہم سفید پوشوں کی سفید پوشی کے اندر نظر آتے، جھول اور سوراخ دیکھ کر بھی چشم پوشی کر سکتے ہو اور مجھے بتاؤ۔ کس در پر جاؤں اسے لے کر۔“ اب وہ دائیں بائیں ملتے ہوئے رونے لگی تھیں۔

”بھین جی! کھاری نے بے اختیار ان کے کندھے پر رکھنے کو ہاتھ برمھایا اور پھر نہ جانے کس خیال کے تحت اپنا ہاتھ واپس کھینچ کر اسے دیکھنے لگا۔  
 ”ٹھیک تیری مٹیں کر رہی ہے یہ کھاری بیٹا۔ لے جا اسے یہاں سے نکال کر لے جا، منافق باپ اور مشکوک ماں کے جھگل سے آزاد کر لے اس کو۔“

انہوں نے بھی جذباتی انداز میں کھاری کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ کھاری نے کانپتی نظروں سے روتی بلکتی پتا رابعہ کو دیکھا اور پھر ان ہی کپکپاتی نظروں کو اٹھا کر سامنے کھڑی سعدیہ تک لے گیا وہ بھی اس کی طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر مرنے جینے کے درمیانی عرصے کی کیفیت تھی۔ کھاری نے ایک بار اپنی آنکھوں کو زور سے بند کیا جن کے سامنے منظر بار بار دھندلے ہوئے تھے۔ بند کر کے آنکھیں دوبارہ کھول کر اسے کچھ صاف نظر آنے لگا تھا۔ اس نے باری باری رابعہ، تیار ابدہ اور سعدیہ کی طرف دیکھا اور سر جھکا دیا۔

\*\*\*

”جائے میں تم سے بات نہیں کر رہی۔“  
 پستی رنگ کی سٹرٹ اور ٹیک ٹائٹس میں اپنے کندھوں تک آتے کالے سیاہ بال کھولے صوفے پر بیٹھی اس سے مخاطب تھی۔ سعد کو یہ منظر خوش گو اور دلچسپ لگا، اس نے اس کے سیاہ جوتوں پر نظر ڈالی اور اس کے پیچھے



کھڑکی پر تھے فان کھر کے بھاری پروے کودے کھا۔ ناویہ اور ناویہ سے متعلق ہر چیز آسودگی کا تاثر دے رہی تھی۔ اس نے نوٹ کیا۔ ناویہ کے چہرے کا تاثر اب نظر نہیں آ رہا تھا۔ غالباً اس نے کسی ہلکے شیز کی لپ اسٹیک یا گلوں بھی لگا رکھا تھا۔

”ہاں۔ تمہارے لمبے میں اتنی ہی بلکہ اس سے بھی زیادہ کھنکھ ہونی چاہیے۔ مجھے کالی دونوں سے یہ منظر دیکھنے کی چاہ تھی۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”جاؤ یا تمیں مت بناؤ، تمہیں اندازہ ہے کہ تم نے کتنے دنوں کے بعد مجھے کال کیا ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔  
”میں پچھلے دنوں اتنا مصروف رہا کہ اسکاٹپ پر آنے کا موقع ہی نہیں ملا، عام کال تو اب تم ریسیو ہی نہیں کرتی ہو۔“ اس نے شرارتاً کہا۔

”ہاں میں، بیلنسکی کی میسر جو ہو گئی ہوں۔“ وہ کھلکھلا کر ہنستے ہوئے بولی۔  
”کوئی ناممکن بات نہیں، تم فٹنس پر چم اٹھا کر کھڑی ہو جاؤ شاید کوئی دن آئے جو اتنے لوگ تمہارے ساتھ کھڑے ہو چکے ہوں کہ تمہاں پر کسی پچھوٹے موٹے عہدے پر توفیق ہو سکے۔“  
”ہے مانڈیو مسٹر سعد! میں یہاں اسٹوڈنٹ ویزا پر موجود ہوں، میرے پاس اس ملک کی قومیت ہے نہ پاسپورٹ۔“

”بچھلے کچھ سالوں میں جتنی قومیتیں اور پاسپورٹ تمہارے بدلے ہیں شاید ہی کسی کے بدلے ہوں۔“  
”ہاں! اس نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”جب ہی تو میں کسی بھی چیز کے بارے میں پریقین نہیں ہوں۔“  
اس کا لہجہ ذرا سادہ لگ گیا تھا۔

”کیا مطلب پریقین نہیں ہو؟“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولا۔  
”سعد! تم ہی بتاؤ۔ میرا وطن کون سا ہے۔ میری زبان میری قومیت کیا ہے، میں کون ہوں میں مسلم ہوں، عیسائی ہوں یا یہودی ہوں۔ میری پہچان کیا ہے کچھ تمہیں پتا ہے کیا؟ اس نے اچانک سوال کیا۔  
سعد کے لیے یہ سوال غیر متوقع تھا اس کو اس سوال کا جواب سوچنے کے لیے تھوڑا وقت درکار تھا وہ ایک دم خاموش ہو گیا۔

”نہیں پتا۔“ وہ طنزاً ”مسکرائی“ مجھے بھی نہیں پتا۔ مجھے واقعی نہیں پتا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے تھے۔  
سعد نے کچھ دیر اس کے وحشت بھرے انداز کو دیکھا اور پھر لگا سا مسکرایا۔  
”تم وہی ہو ناویہ جو تم چاہتی ہو کہ تمہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے نرمی سے کہا۔ جواب میں ناویہ نے اسے چونک کر دیکھا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”بعض اوقات ہمیں پوری آزادی مل جاتی ہے، اپنی راہیں متعین کرنے کی اپنے بارے میں کھل کر فیصلہ کرنے کی، ہمیں کیا ہونا چاہیے، کیسا ہونا چاہیے، ہمیں کیا کرنا چاہیے، ہمیں کیا نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”میں سمجھتا ہوں اور مانتا بھی ہوں کہ یہ جویشن، بہت کنفیوژننگ ہوتی ہے جس میں آزادی تو پوری مل جائے مگر گائیڈ لائن کوئی نہ ملے، آپ ہی آپ جلتے جاؤ، آپ ہی آپ راہیں متعین ہوتی جا میں، لیکن جس کو احساس ہو جاتا ہے کہ اسے اپنی کوئی توشا نہ ملے گی، وہ بہت لکی ہوتا ہے۔ ایک تو وہ خود کے لیے خود فیصلہ کر سکتا ہے، کوئی سوشل مورٹیٹی ایڈوکیٹوز، کوئی خاندانی سسٹم اور کوئی مذہبی حدود تو اس پر پریشر نہیں ڈال رہی ہوتیں۔ کسی آزاد و پچھی کی طرح اپنی پرواز کے روٹس خود متعین کرنا بڑی عیاشی ہوتی ہے جناب اور دوسری طرف یہ بھی ہوتا ہے کہ غلط سوچ غلط قدم غلط انتخاب اگر ثابت ہو جائے تو خود اپنے آپ کو مورد الزام ٹھہرانے کے سوا

کوئی اور چارہ نہیں ہوتا، مذہب یا ناویہ بلال! تم بھی وہی ہو جو تم چاہتی ہو کہ تمہیں ہونا چاہیے۔“  
”شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔“ وہ اٹھ کر ذرا فاصلے پر رکھے دم فریق کی طرف گئی اور اس میں سے رس بھری کے جو سن کاٹن نکال کر صوفے کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ ”لیکن میں تو اپنے بارے میں ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کر پائی کہ مجھے کیا ہونا چاہیے جبکہ۔“ اس نے منہ بناتے ہوئے ہاتھ فضا میں بلند کیا۔ ”شیکھر کے سامنے میں دعو ا کر چکی ہوں کہ میں مسلمان ہوں۔ اور وہ بھی پاکستانی مسلمان۔“

”اس دعو ا کے جواب میں شیکھر نے کیا کہا۔“  
”اس نے یوں دیکھا جیسے اسے نہ یقین آیا ہو اور میرا مذاق اڑا رہا ہو۔“  
”اس کا مطلب ہے ناویہ! تمہارا دعو ا اس سے مختلف ہے جو دراصل تم ہو۔“

”پھر میں ایسا کیا کروں جو کسی نظر آوے جیسا میں نے دعو ا کیا۔“  
”پہلے تم یہ فیصلہ تو کر لو، تم کیا ہونا چاہتی ہو اور ہاں نظر آنے اور ہونے میں بھی فرق ہوتا ہے یا درجہ۔“ اور جب فیصلہ کر لو تو یہ بھی یاد رکھنا کہ کسی بھی چیز کے بارے میں انفارمیشن تمہاری رسائی سے باہر نہیں ہے، لیکن سب سے پہلے خود سے پوچھ تو لو۔“

”ٹھیک ہے۔“ ناویہ نے گہرا سانس لیتے ہوئے خود کو سیدھا کیا۔ ”ہو سکتا ہے جب ہم اگلی بار بات کریں تو میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“

”ہاں ابھی بات ہے، کنفیوژن میں رہنے سے بہتر ہے انسان یکسوئی حاصل کر لے۔“  
سعد نے کال ختم کرنے سے پہلے کہا اور اس کال میں آخری نظر ناویہ پر ڈالی۔ اس کی ٹی شرٹ پر لکھے الفاظ ایک نظر میں ہی پڑنے جاسکتے تھے۔

Religion should be used to  
bring people to gether not  
blow them up.

اس نے ناویہ کی ٹی شرٹ کے الفاظ پڑھے اور زیر لب مسکرایا۔

\*\*\*

”سر! کیا آپ آج رات ڈنر بھی گھڑی پر کریں گے۔“ یہ رازی تھا جو انٹرکام پر ان سے پوچھ رہا تھا۔  
”رازی غریب میرے سارا دن گھر پر رہنے سے پریشان ہو گیا شاید۔“ انہوں نے رازی کی بات سن کر دل میں سوچا۔

”یقیناً“ ان کا جواب مختصر تھا۔  
”وہ شیڈوڈ مٹرا رازی نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ اس روز وہ اور اس کا ماتحت عملہ ایک امتحان سے گزر رہا تھا۔ رات کو ایک امتحان اور سہی۔“

”سر! صوفی اپنے ہاتھ سے بلیک پیپر پر از تیار کر رہی ہے اور فٹس ان وائٹ ساس بھی آپ کو یقیناً پہنند آئے گی اس کے علاوہ اگر آپ کچھ لینا چاہیں تو بتائیں۔“  
اس نے اپنے چہرے پر پیشہ ورانہ مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہا حالانکہ وہ جانتا تھا کہ اس کا پاس اس کو دیکھ نہیں رہا تھا۔



”سوری رازی! آج میرا سی فوڈ کھانے کا کوئی موڈ نہیں ہے، یہ مینو پھر کبھی سی۔“ انہوں نے ریو الونگ چیز کو گھماتے ہوئے اپنے پیچھے دیوار میں جڑی کھڑکی سے پار دیکھا۔ تاحد نظر سر اٹھائے اوسنے سر سبز درخت ان کے سامنے کھڑے تھے۔

”پھر سر؟“ رازی کے چہرے کی مسکراہٹ لمحہ بھر کو غائب ہوئی، لیکن اگلے ہی لمحے اس نے اسے دوبارہ اسی جگہ سجالیا جہاں وہ پہلے موجود تھی۔

”ٹنڈوں کا دلہنا آتا ہے ضوئی کو؟“ انہوں نے ہنوز سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹنڈوں ٹنڈوں کا کیا سر؟“ رازی کی آواز اس فرمائش پر بری طرح کھڑا گئی۔

”اور خرفے کا ساگ۔“

”سس۔۔۔ سر ایک منٹ سر! میں نوٹ کر لوں ذرا۔“ رازی نے کانپتے ہاتھوں سے کانڈ پنل پکڑے۔

”اور مکھلی حلوہ۔“ وہ شاید رازی کی کوئی بات سننے بغیر اپنی دھن میں بولے چلے جا رہے تھے۔

”ٹنڈوں ٹنڈوں کا کیا تھا سر اور ساگ کون سا؟“ رازی کچھ الفاظ سمجھ نہیں پایا تھا۔ ”اور سر حلوہ۔۔۔ سر اس چیز کا حلوہ؟“ وہ پیشانی پر ہاتھ ملتے ہوئے لڑکھرائی زبان سے پوچھ رہی رہا تھا کہ انٹر کام دو سری طرف سے بند کر دیا گیا۔

”اوہ مائی گاڈ!“ اس نے تیزی سے ایک بار پھر اپنی پیشانی مسلی اور ڈرتے ڈرتے دوبارہ ٹاپ فلور پر موجود آفس ایکسٹینشن کا نمبر دیا۔ ایک دو تین بار تیل بجی، لیکن فون انڈ نہیں کیا گیا۔

”آج کاؤنٹر ڈنر نہیں کیمر کاسب سے بڑا امتحان ہے ضوئی!“ کچھ دیر بعد اس نے چیئری میں راشن کے جار چیک کرتی ضوئی کو سناؤنی سنائی۔

”آج کاؤنٹر ڈنر نہیں! آج کا لمحہ لمحہ ایک امتحان ہے ڈرائنگ!“ ضوئی نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”سر پوچھ رہے ہیں کہ گھر میں آٹا کس فلور مل سے آتا ہے اور چاول کی کوالٹی کیا ہے۔ وہ کوکنگ آئل کے بارے میں بھی پوچھ رہے ہیں اور مسالا جات کی کوالٹی جانچنے کے لیے ان کے نمونے بھی منگوائے ہیں۔“

”اوہ خدا یا خیر!“ رازی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”مگر ہمیں نئی ایکسٹینشن دیتے ہوئے کہا گیا تھا کہ اب ہمارے امیجسٹ باس سعد سلطان ہوں گے۔“

”فیصلہ ریورس ہو چکا ہے رازی! اپنی فائل سے گرو سری بلز نکالو پچھلے تین ماہ کے، سر پوچھ رہے ہیں کہ سرورٹس کو سہولتوں کی مدد میں کس طرح کیسٹو ایز کیا گیا ہے۔“ ضوئی نے سب جا چیک کرنے کے بعد ہاتھ جھاڑتے ہوئے کہا۔

”دعا کرو باس کے سر پر چڑھے اس جنون کی مدت صرف ایک ہی دن ہو۔“ رازی نے اپنے آفس کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”اور ہاں متم کچن ٹیمیل پر رکھا وہ پیپر بڑھ لو جو آج کے ڈنر کا مینو ہے۔ میری دعا ہے وہ سب شمس یا دونوں ککس میں سے کسی ایک کو نانا آتا ہو۔“

رازی آفس اور ضوئی کچن کی طرف مڑ گئی۔ ”ٹنڈوں کا تسمہ گھر خے کا ساگ اور ہٹھنڈے کا حلوہ۔“

ضوئی نے رازی کے ہاتھ کا لکھا مینو پڑھا۔ شام تک سب جاننے والوں کے ککس اسے جواب دے چکے تھے۔ کوئی بھی اس مینو کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ ضوئی تیز دماغ اور باہمت لڑکی تھی۔ رات بلال سلطان کی ڈنر ٹیمیل پر جو ڈنر سرو کیا گیا تھا اس کی تعریف کرتے ہوئے بلال نے ضوئی کی اگلی تنخواہ میں اضافے کا اعلان کیا تھا۔

”مگر یہ کارنامہ تم نے کیسے سر انجام دے لیا ڈرائنگ؟“ رات سونے کے لیے اپنے بیڈ روم کی طرف جاتے ہوئے رازی نے ضوئی سے سوال کیا۔

”برین۔“ ضوئی نے اپنے سر کی طرف مسکراتے ہوئے اشارہ کیا۔ ”ایسے کارنامہ سر انجام دینے کے لیے برین چاہیے، تھنکنگ برین۔“ وہ مسکرائی۔ ”جو اتفاق سے تمہارے پاس نہیں ہے۔“

”پھر بھی۔“ رازی نے راستے میں رک کر اس سے جواب پر اصرار کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں صرف ہا سٹیبلج ہو رہا تھا سوٹ ہارٹ“ اسے ٹنڈوں اور ساگ کی شکل دیکھے عرصہ ہو چکا اور حلوہ بھی شاید کبھی نہیں کھایا اس نے، اسی لیے اس نے ان چیزوں کا نام لیا، تمہیں ان ڈشز کی ورائٹی سمجھنے میں غلطی ہوئی۔

چونکہ طاہرے پاس سے دوبارہ نہیں پوچھی جاسکتی تھی اور اس کے سلسلے میں مجھے نہیں سے مدد بھی نہیں مل رہی تھی، سو میں نے سوچا ہا سٹیبلج کے پاس کے لیے ڈشز میں رکھے ٹنڈوں، ساگ اور حلوہ کی جھلک ہی کافی ہوگی اور تمہیں کھانا کالی گئی۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”مانتے ہو تا برین؟“ اس نے ایک بار پھر اپنے سر کی طرف اشارہ کیا۔

”مانتا ہوں، بالکل مانتا ہوں۔“ رازی نے اسے خود سے قریب کرتے ہوئے کہا۔ ”یو آر اے جینٹلمن۔“ وہ مسکرایا۔

”اور ہاں اس مینو کے ذریعے مجھے ایک کلیو (Clue) اور ملا۔“ ضوئی بھی مسکرائی۔

”وہ کیا؟“

”پاس نے یہاں سے وہاں تک کوئی لمبی فلاٹ لی ہے اتنے سالوں میں۔“ ضوئی نے نیچے سے اوپر تک اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ڈونٹ ٹیل می۔“

”یقیناً کر لو۔“ ضوئی مسکرائی۔ ”جو لوگ یہ لمبی فلاٹ بھرتے ہیں، انہی پر برومٹی عمر کے دوران ایسے دورے پڑتے ہیں، ٹنڈوں کا تسمہ، گھر خے کا ساگ اور ہٹھنڈے کا حلوہ۔۔۔ آٹے کی کوالٹی، چاول کی جنس، آئل کا حساب اور سرویس کی کھٹکیز، مان اور رازی۔“

its another story of rags to ritches

رازی نے اس کی بات پر غور کیا۔ ”ہوگی یار!“ پھر اس نے لاپرواہی سے کہا۔ ”لیکن اب تو وہ ملینئر ہے اور یہی اصل میں میٹر کرنا تھا، یہ کہ وہ اب کیا ہے۔“

”ہاں مگر ٹنڈوں کا تسمہ اور گھر خے کا ساگ۔“ ضوئی ہال جھٹکتے ہوئے انہی۔

”کم کم ان یار! چلو سوتے ہیں بہت تھک گئے ہیں آج ٹنڈوں اور ساگوں کے چکر میں وہ پہلے جو تھا اسے کسی نے نہیں دیکھا اس ملک کے سارے بڑے لوگوں کی ایسی ہی کہانیاں ہیں۔“

رازی نے ضوئی کی کمر میں بازو ڈال کر آگے چلتے ہوئے کہا۔

\*\*\*

خدیجہ نے کھلے گیٹ سے گاڑی باہر نکالی اور گیٹ دے کی صفائی کرتی ملازمہ کو گیٹ بند کرنے کا کہہ کر خود سیدھی سڑک پر دوڑاں دوڑاں ہو گئیں۔ ملازمہ نے گیٹ بند کیا اور گیٹ دے پر ریڈیاپ سے پانی کی بوتلی بھرا کر دی۔

اس کے باہر سے گاڑی کے ہارن کی آواز سنائی دی۔

”حوالہ بھی بند کیا تھا، ابھی پھر کوئی آگیا۔“ وہ پیادہ پھٹکتے ہوئے بڑبڑائی اور آگے بڑھ کر گیٹ کھول دیا۔

باہر کالے رنگ کی ایک بڑی گاڑی کھڑی تھی۔

”ہاں خدیجہ۔“ اس نے گاڑی کے قریب جا کر آنے والے سے پوچھا۔



”آپ پلیز ٹیکٹ پورا کھول دیں۔ مجھے گاڑی اندر لے کر جانی ہے۔“ آنے والا ایک کم عمر لڑکا تھا جسے اس سے پہلے اس نے بھی نہیں دیکھا تھا۔

”پر اندر تو میں پورے دو گھنٹے سے بیٹھ رہی ہوں، جی ساری جگہ پانی بھری ہوئی ہے۔“ وہ بولی۔  
 ”آپ پلیز بعد میں دھو لیجئے گا، مجھے گاڑی اندر لے جانے دیں۔“ آنے والے نے کہا۔ ملازمہ نے اس پر احسان کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا مانجھا جینک کر چھیننے اڑاتے ہوئے گیٹ کھولا۔ وہ گاڑی اندر لے آیا۔

”کون ہے یہ؟“ میری بورڈ ان کھول کر قاطعہ باہر آئیں۔  
 ”اسلام علیکم! میں ہوں۔“ اس نے گاڑی سے باہر نکل کر کہا۔

”ارے یو علیکم السلام! آؤ۔“ قاطعہ اس کو دیکھ کر مسکرائیں اور اسے لیے اندر لاؤنج میں آگئیں۔  
 ”ہے تو عجیب سی بات مگر کیا آپ کو اندازہ ہے کہ ساتھ والے گھر سے آپ کے گھر میں کھڑی گاڑی نظر آسکتی ہے یا نہیں۔“ اس نے صوفے پر بیٹھ کر پہلی بات کی۔

”ہوں! قاطعہ نے چشمہ درست کرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے سوچا۔“ دل تو دن کے اس وقت میں ساتھ والے گھر میں کوئی ہوتا ہی نہیں، ہو بھی تو جھانک کر دیکھنے سے ہی پتا چل سکتا ہے کہ یہاں یہ گاڑی کھڑی ہے البتہ۔“

ان کے اطمینان بولتے جملے سے مطمئن ہو کر نیک لگا کر بیٹھتا بیٹھتا اس البتہ پر پھر سے چوکنہ ہو کر بیٹھ گیا۔  
 ”البتہ کیا؟“

”البتہ یہ کہ تارنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔“  
 ”آؤ۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھا گیا۔ ”یہ تو ہے مگر میرا خیال ہے تارنے والے چار بجے سے پہلے تو گھر نہیں آتے۔“

”ہاں شاید۔“ قاطعہ مسکرائیں۔ ”تو پھر اتنے ڈرے ہوئے کیوں ہو؟“  
 ”ڈرہوا نہیں گھبراہوا ضرور ہوں۔ سو سوال بہت کرتی ہے اور ناراض بھی بہت جلدی ہو جاتی ہے۔“  
 ”پھر اس کو تار ساتھ لے کر کیوں نہیں آتے۔“ انہوں نے پوچھا۔

”اس کی بھی ایک وجہ ہے، وہ میں ابھی آپ کو بتاتا ہوں۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ دوسری خالہ کہہ رہی ہیں، نظر نہیں آ رہی۔“  
 ”خدیجہ کچھ ضروری کام نمٹانے گئی ہے، ابھی کچھ دیر پہلے ہی نکلے، اسے علم ہوتا کہ تم آ رہے ہو تو کل چلی جاتی، آج نہ جاتی۔“

”چلیں خیر، آپ تو ہیں نا۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کو رات تو نہیں لگا، میرا بے تکلفی سے بلا اطلاع چلے آئے۔“  
 ”ہرگز نہیں۔ بلکہ بہت اچھا لگا، مجھے تکلفات سے ویسے بھی سخت چڑ ہے۔“  
 ”یہ تو اچھی بات ہے۔“ وہ مسکرایا۔ ”ماہ نور کی ممی کو شاید اچھا نہ لگتا اس طرح میرا بغیر اطلاع کے آنا اس لیے پوچھا۔“

”ماہ نور کی ممی گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ چلتی ہیں، اسی لیے ان کو وقت سے ادھر ادھر ہونا اچھا نہیں لگتا، ہم ٹھہرے بے کار سے رہنا تو لوگ، ہمیں فرق نہیں پڑتا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

”کچھ بھی نہیں، آپ بس بیٹھ جائیں پلیز، مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ اس نے انہیں منع کرتے ہوئے کہا۔

”آؤ، کھنگ ٹیکٹ سے ڈرائی فروٹ کی ڈش اٹھا لائیں۔“  
 ”ٹھیک ہے یہ چلے گا، لیکن اب آپ بیٹھ جائیں پلیز۔“

”ہاں پوچھو کیا پوچھتا ہے۔“ وہ پیسے کے خولے اٹارتے ہوئے بولیں۔  
 ”وہ دوا دھاتی کھٹے تنک ان کے پاس بیٹھا باتیں کرتا رہا اور انہیں دقت گزرنے کا احساس تک نہیں ہوا۔  
 ”بس اب میں چلتا ہوں۔“ دھاتی کھٹے بعد وہ جانے کے لیے کھڑا ہوا۔

”بس چلے گی۔“ انہوں نے وہ دو چار پیسے جو شروع میں اٹھائے تھے اور جنہیں وہ چھیننے کے بعد کھانا بھول گئی تھیں، ڈائیس پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”بہت دیر سے بیٹھا ہوں اب چلنا چاہیے۔“ وہ دوسری خالہ ابھی بھی نہیں آئیں۔  
 ”ہاں۔“ اس کے کام زیادہ تھے۔ جینک کے چکر پینشن ٹرانسفر کرانا، ٹیلیفون بلز کی بے منٹ اور ڈاکٹر سے بھی اپائنٹمنٹ ہے۔ اس لیے وہ بھی تین چار بجے تک ہی پہنچے گی۔ وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولیں۔

”قاطعہ خالہ! میں آپ سے کلیوز (clues) لینے آیا تھا۔ میرے سوالوں کے جواب میں آپ بھی الجھ گئیں، اتنی ایم سواری۔“ اس نے کہا۔  
 ”نہیں بیٹا! تمہاری باتوں نے میرے ذہن کے چند سڈ گوشے بھی کھول دیے ہیں، مجھے ابھی کچھ وقت دو سوچنے کے لیے۔“

”ہو سکتا ہے کچھ کلیوز مل جائیں اور راستے ادھر کو چل پڑیں جو تمہاری منزل ہے۔“  
 قاطعہ نے خلوص سے کہا۔ جواب میں اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”قاطعہ خالہ! ماہ نور کی دوستی مجھے بے حد عزیز ہے۔ ماہ نور میری زندگی میں میری دوست بن کر رہیں آئی جیسے میرے ہاتھ دوست ہیں۔ ماہ نور کا میری زندگی میں آنا غیر معمولی بات ہے، اسی لیے وہ میرے لیے بہت اچھا ہے۔ وہ ابھی معصوم ذہن کی مالک لڑکی ہے، بڑی بڑی اور الجھی ہوئی باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آتیں، وہ الجھ جاتی ہے، پریشان ہو جاتی ہے اور آخر میں ناراض ہو جاتی ہے، اگرچہ اس کے ناراض ہونے پر اسے منانے میں مجھے بہت مڑا آتا ہے، لیکن میں اسے الجھانا نہیں چاہتا، اسی لیے دن کے اس حصے میں آپ کے پاس آیا ہوں، مجھے امید ہے کہ آپ اسے نہیں بتائیں گی۔“

”تم فکر مت کرو۔“ وہ مسکرائیں۔ ”ویسے الجھنے اور ناراض ہونے سے زیادہ اسے یہ بات بری لگتی ہے کہ اس کے بجائے کسی اور موضوع پر بات کی جائے۔“  
 ”خصوصاً اگر میں کہوں تو۔“ وہ مسکرایا۔

”تمہیں تمہارے مزاج کو سمجھ گئی ہوں سہ بیٹا! تمہارے ذہن کی الجھنوں کو بھی سمجھنے لگی ہوں۔ اس روز میں حیران تھی، اس لڑکے کو اتنا جتیس کیوں ہے، آج سمجھ میں آیا کہ تم فرمائش کر کے ماہ نور کے ذریعے ہم دونوں سے کیوں ملے۔ مجھے یقین ہے ایک روز تم ضرور کھوج لگا لو گے اور اس کو دھو دھو نکالو گے، مگر میری تم سے ایک نیکو شہ ہے بیٹا۔“

”کی پلیز کیسے۔“ اس نے کہا۔  
 ”ماہ نور بہت حساس اور معصوم لڑکی ہے۔ اس کی نیت بہت اچھی ہے، جو نیک نیت لوگ ہوتے ہیں، صرف وہی اس دنیا میں پر خلوص بھی ہوتے ہیں۔ بیٹا! کوشش کرنا ماہ نور کبھی تمہارے ہاتھوں ہرٹ نہ ہو، کیونکہ تم سے دوستی کے معاملے میں میں بہت حساس ہوں۔“

”میں جانتا ہوں خدیجہ خالہ! اس نے سرائی کا ماہ نور کے گھر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور میں سمجھتا بھی ہوں۔ میری کسی کوشش رہے گی کہ وہ بھی میری وجہ سے ہرٹ نہ ہو۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔

”میں جانتا ہوں خدیجہ خالہ! اس نے سرائی کا ماہ نور کے گھر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور میں سمجھتا بھی ہوں۔ میری کسی کوشش رہے گی کہ وہ بھی میری وجہ سے ہرٹ نہ ہو۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔





”تین دن رہ گئے ہیں باقی نکاح میں۔ بس کردے اب یہ رونا دھونا کوئی رینی لکر کھادل سے۔ اپنی کوئی شکل صورت نکھیک کر پتر جی!“

ماسٹر کمال نے کھاری کو چوہدری صاحب کے سامنے لا کھڑا کرتے ہوئے چوہدری صاحب کی نظر میں اپنے نمبر بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ تو جھلا ہے ماسٹر کمال! پتا نہیں کون سی بات دل سے اگلی ہے اس نے۔“ چوہدری صاحب نے اٹھ کر اسے گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”بھنھو ادھر میرے پاس میں تمہیں بتاتا ہوں اب میں نے کیا سوچا ہے۔“ انہوں نے اسے اپنے ساتھ بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”ماسٹر کمال! دو دھ پی تو بنوا کر بھجواؤ ادھر میں ذرا دو باتیں تو کر لوں اس سے۔“ انہوں نے ماسٹر کمال کو وہاں سے کھٹکنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو بیٹا جی! اب ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ چپ کر کے نکاح نہیں کرنا ذرا ہلکا کریں گے تیری کون سی بار بار شادی ہوئی ہے۔ میں نے لاہور سے کیشو ننگ اور ایونٹ منجمنٹ والوں کی پوری ٹیم بلوائی ہے تیری شادی کو پورا گاؤں یاد رکھے گا کئی سال۔ لوگوں کو پتا چلے گا چوہدری سردار نے بچہ گود لیا تھا تو اس کے سارے شگن بھی پورے کے تمہارے جوڑے میں نے اس درزی سے سلوائے ہیں جس سے میں اپنے کپڑے سلواتا ہوں تمہاری لیمن کے لیے بری چوہدری خود تیار کروا رہی ہے میں نے چیدہ چیدہ بڑے بڑے لوگ بلائے ہیں شادی میں شرکت کے لیے اور تمہیں بتا ہے ماہ نور بھی آ رہی ہے تمہاری شادی میں شرکت کے لیے۔“

وہ شاید کھاری کو خوش کرنے کی کوشش کر رہے تھے اور انہوں نے دیکھا تھا کہ سب باتوں میں سے صرف ایک ماہ نور کی آمد کی خبر اس نے چونک کر ان کی طرف دیکھا تھا۔

”ہاں۔ ماہ نور نے خود کہا کہ وہ آنا چاہتی ہے۔“ انہوں نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”چاہتا تو میں یہ ہی تھا کہ وہ سارے جی (گھر والے) آئیں مگر باقی سب تو تم نے دیکھا ہی ہے کہ کتنے مصروف رہتے ہیں۔ ماہ نور اور اس کے شاید کوئی دوست مسہلہاں آئیں ان کو گاؤں فارم ہاؤس اور گاؤں دکھاؤں گا کہ بچو دیکھو ہمارے گاؤں میں بھی شہوں جیسی شادیاں ہوتی ہیں۔ ایونٹ منجمنٹ والوں نے اوپر جنگل میں منگل بنا دینا ہے دیکھنا۔ موسیقی کا پروگرام بھی رکھنا ہے آخر میں جب مولوی صاحب اور ان کی گھرواں واپس گھر چلے جائیں گے تو اس کے بعد۔“ وہ شرارت سے ہنسے۔

”چوہدری جی! میں تمہیں مال اک بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ اچانک کھاری کی خاموشی ٹوٹی۔ ”ہاں ہاں بیٹا جی! ضرور کرو! ایک نہیں دس کرو۔“ وہ شاید اس کی دلجوئی کرنے کی تمام کوشش کر رہے تھے۔ ”میں تمہاریاں (آپ کی) ساری باتیں مانوں گا پر تمہاری میری اک من لو۔“

”ہاں ہاں بیٹا تو کہہ تو سہی۔“ وہ اس کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے بولے۔

”اک صرف نکاح نہ کرو دوبار (رحمتی) کر کے لے آؤ۔“ اس نے کہا۔ ”دوسرا میرے مال وعدہ کرو۔ آپ سجدہ نول ڈاکری بڑھاؤ گے جتنے وی پیسے لگ جائیں جتنا مرضی خرچا آجائے۔“

اس کا لہجہ فیصلہ کن تھا جیسے وہ یہ بات منوا کر چھوڑے گا۔

”ہاں پتر جی! ضرور ضرور۔“ وہ گڑبڑاتے ہوئے بولے۔ ”مگر وہ شادی کے بعد پڑھ لے گی؟“ انہوں نے سوال کیا۔



”ہاں جی۔ ضرور پڑھ لے گی میں اس نون ضرور ڈاکٹر بنائوں گا۔“ وہ عزم کے ساتھ بولا۔ ”آپ اپنی ذمہ داری سے اس نون لے کر آرہے ہوتا آپ اسے وعدہ ضرور کرو۔“

”وعدہ بھی وعدہ۔ پکا وعدہ۔“ چوہدری صاحبہ دونوں میں ہی قائل ہو گئے۔ ”مگر اس کو ڈاکٹر بنانا خود کیا اس کی ذرا تیوری کرو گئے۔“

”میرا کیا ہے میں کج بھی کروں گا اصل مسئلہ تے اس غریب کا ہے۔“ اس نے کہا۔

”چلو پکا وعدہ ہوا اگر وہ پڑھنے پر رضامند ہوئی تو ضرور پڑھاؤں گا۔“ چوہدری صاحبہ نے کہا۔ ”مگر کھاری باؤ ایہ رخصتی والی بات تو ہم نے مولوی صاحب سے کی ہی نہیں۔“

”اب کر لوں میں صرف نکاح نہیں کرانا رخصتی بھی کرانی اے۔“ کھاری اتنے دن جلتے کلسنے رہنے کے بعد گویا تپا ہوا فولادین کرہا ہر نکلا تھا۔

”چلو پوچھ کر دیکھ لیتے ہیں، لیکن اگر وہ نہ مانے تو۔“

”نہ مانے تو نکاح توں ہی مکر جائیو (نہ مانے تو نکاح ہر بھی نہ مانے گا۔)“ وہ سخت لہجے میں بولا۔

”چھا!“ چوہدری صاحبہ ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ ”اور کوئی حکم۔“

”اور بی بی جی نون کہہ دو میلاد و محفل بعد میں کرالیں۔ ادناں نون بھی فارم ہاؤس بلا لونا اتنے دن۔“ اب کے کھاری کا لہجہ قدرے نرم تھا۔

”ہاں یہ تو ضرور ہو سکتا ہے اور آسانی سے ہو سکتا ہے۔“ چوہدری صاحبہ فوراً بولے۔ ”اور کچھ۔“

”نہیں بس۔ اینہا سی (اتنا ہی) اس سے سر ہلایا۔“

”ہن میں جاؤں (اب میں جاؤں) کوہ اتھتے ہوئے بولا۔

”ہاں ہاں جاؤ اب۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولے۔

”اور ہاں اگر اپنے کسی خاص یا ربیلی کو لانا ہو تو تیار رہنا۔“

”پنا بار بلی!“ کھاری نے واپس اپنے کمرے میں آتے ہوئے غور کیا اور ایک نام ایک چرواس کے ذہن کی اسکرین پر روشن ہو گیا۔

”نہ تو ابھی بابے منگو کا میلہ ہے نہ کوئی اور میلہ کیا کہہ کر ملاؤں او تھوں سعدیہ باؤ تو نے کس وخت میں ڈال دتا مجھے۔“

اس نے سوچا اور اپنا موبائل فون نکال کر اس پر ایک نمبر ملائے لگا۔ یہ موبائل فون اسے ماسٹر کمال نے اوجھا دیا تھا۔

\*\*\*

”اتنا میں نے شاہ بانو کو کہا تھا میرے ساتھ چلے اچھی بھلی تیار بھی ہو گئی تھی عین وقت پر بولی نہیں جی میرے تو اپنے کزن کی شادی آگئی ہے۔“ ماہ نور نے کہا۔

وہ اور سلمان سعد کے ساتھ فارم ہاؤس جا رہے تھے۔ ماہ نور کی منت سماجت کے بعد سلمان بمشکل ایک رات کے لیے وہاں جانے پر مانا تھا۔ اسے اچھی صبح واپس آجانا تھا۔

”اسے پتا ہے نا تم کتنا اسے جھک کر رہی ہو جب اس کے ساتھ کہیں باہر جاتی ہو۔“ سلمان نے اسے چھیڑا۔

”شاہ بانو تیار رہی تھی یہ دونوں اسلام آباد میں کسی میوزیکل کنسرٹ میں گئیں۔ وہاں کسی سنگر کو دیکھ کر بے قابو ہو کر اس کی طرف بھاگی تم کون ہو تم کون ہو کرنی۔“ سلمان نے سعد کو بتایا۔ ڈرائیو کرتے ہوئے سعد کے چہرے پر

سکریٹس جھانکی

”چھا پھر؟“ اس نے دانستہ کہا۔

”پھر کیا ہے چاری شاہ بانو کے لیے اتنی ایمرینگ چویشن تھی یہ۔ اس کے بعد وہ بے چاری اس کے ساتھ کہیں جانے سے گھبرائی ہی ہے۔“

سعد نے نکلا ہونٹ رانٹوں تلے دبا کر ماہ نور کی طرف دیکھا جو سلمان کی بات پر جو اس کے خیال میں بے موقع بات تھی بھلا کر سر جھٹک رہی تھی۔

”دوست خدائی میں اے جان جہاں لرزاں ہے۔“ سعد کے فون پر کسی مخصوص کار کی کارنیون بجنے لگی۔ اس نے فون اٹھا کر نہ دیکھا اور کال ڈراپ کر دی۔ ماہ نور نے سعد کی طرف دیکھا، کیونکہ اگلے ہی لمحے فون اسی نیون کے ساتھ دوبارہ بجنے لگا۔ تین چار بار ایسا ہونے کے بعد سعد نے فون سوچ آف کر دیا۔

”غیر کر لیتے آپ ہو سکتا ہے کوئی ضروری بات کرنی ہو کسی کو۔“ سلمان نے کہا۔

”میں ڈرائیو کرتے ہوئے کالز اٹینڈ نہیں کیا کرتا عموماً۔“ سعد نے کہا اور کن اکھیوں سے ماہ نور کو دیکھا جو خود بھی کن اکھیوں سے دیکھ رہی تھی۔

”فلز!“ ماہ نور نے اس کو خود کی طرف دیکھتے ہوئے دیکھ کر کہا اور اسے نہ جانے کیوں لگا کہ یہ نام سن کر سعد ہلکا سا گڑبڑا گیا تھا۔

”ظہور۔“ اس نے سعد کی گڑبڑا ہٹ دیکھنے کے بعد لفظ مکمل کیا۔ ”میرا مطلب ہے فلز ظہور کی چار کول اسٹیک چنگی تقریباً“ ایسے ہی مناظر پر مشتمل تھی ہے نا۔“ اس نے باہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کھیت عمارتیں پیل چلنے والے ٹریکٹر ٹرالر درخت سرکوں کے کنارے کچے راستے کھیتوں کے درمیان پگڑیاں سعد نے باہر کے مناظر پر نظر ڈالی اور سر ہلا کر سامنے دیکھنے لگا۔

\*\*\*

اس نے دھیل چیر کے پیوں کو ہاتھ سے گھمایا اس سے دھیل چیر آگے پیچھے ہوئی۔ اب اسے اپنے اعضا کو حرکت دینے میں مڑا آنے لگا تھا۔ باگنی سے نیچے جھانک کر اس نے سڑک پر موجود لوگوں کو دیکھا۔ یہ ایک چھوٹا سا قصبائی بازار تھا۔ جس میں اچھے جزل اسٹورز بھی تھے اور پان سگریٹ کے کھوکھے بھی سبزی اور گوشت دکانیں بھی تھیں اور دودھ دہی والا بھی سامنے ہی بیٹھا نظر آ رہا تھا۔ اس نے سبزی ہالے کو دیکھا کچھ تانہ کچھ باسی سبزی سامنے رکھے وہ اپنے قریب رکھی پانی کی بوتل جس کے ڈمکن میں اس نے سوراخ کر رکھے تھے اٹھا کر سبزی پر پانی کا چھڑکاؤ کرنے لگا تھا اسے شام تک اس سبزی کو قابل خرید شکل عطا کیے رکھنی تھی۔

”سزے کی بات یہ ہے کہ دکان چاہے سبزی کی ہے یا دودھ دہی کی ٹائی کی ہے یا مویج کی طلوئی کی ہے یا بیکری کی پانچ روپے میں گھنڈہ بھریات اور شام سات بجے سے صبح چھ بجے تک مفت کال فم کے اشتہار سب نے اپنی دکانوں پر چسپاں کر رکھے ہیں کیا یہ سب ہی کریڈٹ پیچھے ہیں موبائل فونز کا؟“

اس نے کسی آنٹی سے کہا جو چائے کے دو کپڑے میں لیے اس کے قریب رکھی کرسی پر آکر بیٹھ گئی تھیں۔

”ہاں کیونکہ ہم لوگوں کا سب سے بڑا مسئلہ اب ایک دو سرے سے بات کرنا ہے ہر شخص چاہے اس کی جیب میں پندرہ روپے ہی کیوں نہ ہوں پانچ اسے پاس رکھ کر دس کا کریڈٹ ضرور خریدے گا کیونکہ یہ لوڈ اسے ایزی لیو سٹاب ہو جاتا ہے اور ہم سب اس ایزی کالوڈ اٹھانے کو خوشی خوشی تیار ہیں۔“

”کی آنٹی نے چائے میز پر رکھنے کے بعد اپنی سلائی کڑھائی کی نوکری سے گروشیہ کی سلائی اور اون کا گولہ باہر



نکالتے ہوئے کہا۔

”آپ نے مجھے بھی ایک سلائی لا کر دی تھی۔“ سارہ نے انہیں یاد دلایا۔

”ہاں۔“ انہوں نے اس کے کمزور ہاتھوں کی طرف دکھا۔ ”یہ بچہ بازار میں جانے کی فرصت ہی نہیں ملی جس دن گئی ضرور لادوں گی۔“

”مجھے اب سمجھ میں آنے لگا ہے کہ سعد نے مجھے گلوڑ اور ڈوکیوں لا کر دیے تھے۔“ اس نے اون کا ایک گولہ نکال کر اسے ایک ہاتھ سے پھینک کر دوسرے ہاتھ سے کچ کرنا شروع کیا۔

”کیوں بھلا۔“

”اس پر ٹیکس سے میری کلائیوں، انگلیوں اور پیچھے بازوؤں کے پٹھے مضبوط ہونا شروع ہو گئے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”سعد کے ذہن میں نہ جانے کیسے ایسے خیال آ جاتے ہیں۔“ اس نے سامنے پھاڑوں کے ارد گرد اڑتے پرندوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہوں!“ یہی آئی نے اس کی بات پر غور کرنے کے بعد اس کی طرف دکھا۔ ”سارہ! تمہیں وہ اسٹوری یاد ہے آسکروالڈ کی دی اگھی پرٹس۔“

”ارے ہاں!“ اس نے مسز پیٹر کی کتابوں کے ذخیرے میں پہنچنے کے بعد یاد کیا۔

”مجھے یاد ہے۔“ پرٹس کا وہ مجسمہ جس کے تمام قیمتی اسٹونز وہ پرندہ اتار کر ضرورت مندوں کو جا کر دے آتا ہے۔“

”اور پرٹس کی آنکھ سے جو آنسو ٹپکتا ہے وہ بھی یاد ہے۔“ یہی آئی نے کہا۔

”ہاں بالکل یاد ہے۔“

”اس آنسو کو کبھی بھولنا بھی نہیں یہ جو پرٹس ہوتے ہیں نا ان کی آنکھوں سے یوں ہی آنسو نہیں ٹپکا کرتے۔“

”اچھا نہیں بھولوں گی۔“ اس نے لاپرواہی سے ان کی بات سننے کے بعد کہا اور سر مٹی پھاڑوں کو دیکھنے لگی۔

”آپ ابھی اندر کس سے بات کر رہی تھیں؟“ نجم آیا تھا کیا سودا سینے سے یاد آیا۔

”نہیں۔ میں فون پر بات کر رہی تھی۔“ یہی آئی نے اون کے گولے سے دھاگا کھولتے ہوئے کہا۔

”کس کا فون تھا؟“

”سعد کا فون تھا، خیریت پوچھ رہا تھا اور بتا رہا تھا وہ مزید کچھ دن چکر نہیں لگائے گا۔“

”کیوں؟“ اس کے ماتھے پر ہل پرگئے۔

”وہ اس لڑکی کے بچا کے ہاں کوئی شادی کی تقریب اہینڈ کرنے گیا ہوا ہے جو اس کے ساتھ ایک مرتبہ ماں آئی تھی۔ کیا نام تھا بھلا اس کا؟“

یہی آئی نے اس کی طرف دیکھا۔ اون کا گولہ اس کے ہاتھ سے گر کر لڑھکتا ہوا پچن کے دروازے کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کا ایک سڑا البتہ ابھی بھی سارہ کے ہاتھ میں تھا۔

”ماہ نور!“ پھر انہیں خود ہی یاد آگیا۔ ”وہ ماہ نور کے بچا کے ہاں کوئی فنکشن اہینڈ کرنے گیا ہوا ہے۔“

”وہ لڑکی۔ وہ تو واپس چلی گئی۔“ اسے کوئی بات یاد آ رہی تھی جسے یاد کرتے ہوئے وہ دم بخود بیٹھی تھی۔

☆ ☆ ☆

”ہاں کیا حال ہے بھی افتخار احمد میں اتنے دن سے تمہیں فون کر رہا تھا تم نے کال اہینڈ ہی نہیں کی میری۔“

”میں ذرا نا۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ کیا بمانہ لگائے۔ ”ہاں میرا ناچی ٹھیک نہیں سی چھپے دنوں۔ آپ سناؤ ٹھیک ہوتا چی۔“

”ہاں بھی ٹف ہوں بالکل۔“

”بھائی! رضوان الحق صاحب! ایک عرض کرنی تھی۔“

”نہیں! تم کو اختیار بھائی؟“

”کھاری جی کھاری! افتخار نہیں کھاری کہتا ہے آپ نے مجھے۔“

”وہ سوری بھائی کھاری جی! انکم کرو۔“

”آپ نے رسول ایڈھر پہنچنا ہے جی پنڈہ مارے۔“

”پر سوں۔“ وہ حیران ہوا۔ ”پر سوں کیوں کھاری بھائی؟ میلے کی تارت تو ابھی دور ہے۔“

”میلہ نہیں جی ایڈھر فاتحہ ہو رہی ہے جی!“

”ہیں!“ وہ کھرا کر بولا۔ ”خیر تو ہے نا بھائی افتخار؟“

”ہاں نہیں جی خیر ہے کہ نہیں۔ اب تساں کو کیسے بتاؤں بھائی! رضوان الحق! آپ وے اس کئے بھرا (چھوٹے بھائی) دی شادی ہو رہی ہے تسی آتا ہے ضرور تسی ہی تو ایک یا رہی ہو اپنے۔“ اس نے فرائے سے بولتے ہوئے کہا۔

”واہ واہ! صاحب! مبارک ہو بھائی کھاری! کیا بات ہے آپ کی۔“ وہ بے اختیار خوش ہوا۔

”جس پھر تساں آتا ہے۔“

”ضرور بھائی! ضرور! سمجھو پنچا کہ پنچا۔ آپ بھائی ہو میرے! آپ بلاؤ اپنی شادی میں اور میں نہ آؤں! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ خوش دلی سے بولا۔

☆ ☆ ☆

”کیا نا پھر بیٹا جی ہمارا افارم ہاؤس؟“

شاہم کو جو پدری صاحب نے سعد سے ملاقات کے دوران پوچھا، سارا دن وہ کھاری کی شادی کے انتظامات اور مولوی سراج سرفراز سے معاملات طے کرنے میں مصروف رہے تھے۔

نکاح کے بجائے شادی کی بات سن کر مولوی سراج پہلے پس و پیش کر رہا تھا۔ مگر پھر اس کی گھر والی نے بخوشی اس بات کی منظوری دے کر ان کی جان مولوی صاحب سے چھڑائی تھی اور اب شادی کی خبر سن کر تو یور اگاؤں ہی اس

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شانگ ہو گئے ہیں

خوشبو نازق  
خوشبو جمالی  
مضبوط جلد  
ڈسٹ جی

- ☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جہیں قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکتبہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



تقریب میں شامل ہو گیا تھا۔ لوگ ان کے پاس آکر اپنی اپنی خدمات پیش کر رہے تھے۔ کچھ حاسد انہیں مشورہ دے رہے تھے کہ دیرے کے ایک ملازم کی شادی پر وہ کیوں اتنا دھوم دھڑکا کر رہے تھے۔ سادگی سے نکاح کر کے لڑکی گھر لے آئیں۔ کچھ لوگ مولوی سراج کی قسمت پر رشک کرنے والے بھی تھے۔ ان ہی چکروں میں وہ صبح کے یہاں پہنچے ہوئے اپنے بھائی کے دونوں بچوں اور ان کے مہمان سعد سے ملاقات نہیں کیا۔

”سب کچھ ہی تقریباً بریکسٹ ہے۔“ سعد نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔ ”میں تو یہاں پہنچنے کے فوراً بعد سو گیا اور یقیناً جانیے مجھ سے تو اتنی مزے کی نیند آئی بہت پرسکون اور مزے کا ماحول ہے یہاں۔“

”چلو بیٹا! یہ تو اچھی بات ہے کہ تمہیں یہاں آکر اچھا لگا۔“ چوہدری صاحب خوش تھے۔

”ماہ نور بیٹائی! آج نکاح کی تقریب عشاء کے بعد ادھر ہماری طرف ہی ہوگی، مولوی صاحب اور ان کا بال بچہ ادھر ہی پہنچ جائے گا، تمہاری مائی ادھر پہنچی کہ نہیں ابھی۔“

”سب ادھر ہی ہیں سردار چاچا! اتنی رونق ہے اندر والے حصے میں کہ وہاں سے آنے کو میرا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ آپ سے ملنے ادھر آئی بس۔“

”ہاں۔ انجوائے کرو، ہم ساتیوں کے فنکشن ہیں ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ وہ ہنسے۔

”سردار چاچا! ہر محفل میں بڑی بڑی کڑاہیوں میں وہ اور بچ کر دھیر ساری مٹھائی کیوں من رہی ہے۔“ سلمان جوابی باہر سے اندر آیا تھا، حیران ہوتا پوچھ رہا تھا۔

”یہ گاؤں کی ایسی تقریبات کی خاص روایت ہے، ہر آنے والے کی شکپاروں اور جلیبیوں سے تواضع کی جاتی ہے، تم نے چکھی؟“ انہوں نے پوچھا۔ سلمان نے سر ہلاتے ہوئے اشارہ دیا کہ نہ اس نے چکھی ہے نہ چکھنے کا ارادہ ہے۔

”اے یہ تو بڑا دلچسپ منظر ہو گا۔“ سعد نے کہا۔ ”کیا میں دیکھ سکتا ہوں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں اس طرف چند ملازم ہی ہیں یا باہر سے آنے والے ادھر سے گزر کر اندر والے حصے میں جاتے ہیں۔“ چوہدری صاحب نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”چلو میں بھی چلتا ہوں تمہارے ساتھ۔“

وہ چوہدری صاحب کے ساتھ پچھلی طرف گیا۔ یہ ایک ایسی کھلی جگہ تھی جہاں بڑے بڑے چولہے زمین میں گڑے تھے۔ ان ہی چولہوں پر بڑی کڑاہیاں رکھ کر وہ مٹھائی تیار کی جارہی تھی جو گرم گرم ہی ہلٹھوں میں رکھ کر مہمانوں کو پیش کرنے کے لیے بھجوا دی جاتی تھی۔

سعد کو یہ منظر دلچسپ لگ رہا تھا۔ وہاں موجود لوگوں کی گفتگو، شادی بیاہ کی ایک مخصوص چل چل، جہاں ہر شخص مستعد اور جلالت میں لگ رہا تھا۔ وہ چوہدری صاحب کے قریب موڑے پر بیٹھا کتنی دیر سے ان لوگوں کی گفتگو سن رہا تھا۔ پچھلے گیسٹ سے لوگوں کی گندورفت جاری تھی۔

”چوہدری صاحب، مولوی صاحب کی فیملی آگئی ہے۔“ کسی نے چوہدری صاحب کو اطلاع دیتے ہوئے کہا۔

”اوہ! انہیں عزت سے طریقے سے ادھر لے جاؤ، جہاں ان کے ٹھہرنے کا انتظام کیا گیا ہے۔“ چوہدری صاحب اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے بولے۔ ”قاتلو مردوں کو وہاں سے نکالنے کے بعد مولوی صاحب کی بیوی اور بیٹی کو اندر لایا گیا تھا۔ سرتپا بڑی چادر میں لپی وہ دو خواتین اندر داخل ہوئی تھیں۔ بچی کو ایک ملازمہ اپنے ساتھ اندر لے جارہی تھی۔ سعد اس طرف نظر ڈالنا نہیں چاہتا تھا۔ ہنڈا نظریں جھکا کر کھڑا تھا۔ مگر اندر آتی تپا رہا۔ اندر داخل ہوتے ہی اس پر بڑی تھی۔ اس کے بعد شاید وہ قدم اٹھانا بھول گئی تھیں۔“

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)



عنایت سید

## جورنگہ گرام

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بدر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹاسے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے پیلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں "شہناز" نامی ایک رشتے دار خاتون کو بار کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن ثانیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

ماہ نور نے "سید پور کچل شو" میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا ایر گرام بنایا۔ شاہ





بانو نے اپنے بھائی کی محنت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی بیسٹنگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں فلز اظہور سے ملنے کی کید کی۔ فلز اظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کوئلے سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی فلز اظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

مولوی سراج اور آپا رابعہ کبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اگلی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ ہے حد ذہین ہے۔ مولوی سراج اور آپا رابعہ کو اس بات پر فخر ہے کہ ان کی بیٹی سائنس پڑھ رہی ہے۔

ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کرتھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور کلچرل شو" میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کھار نظر آیا۔ وہ کبلی مٹی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہریسے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت روکھا اور خشک تھا۔

راپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعد سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری تھی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بکھرنے دیکھا تھا۔ وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک پھولداری میں پڑی موت کی خنجر تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بھینسانی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے آپا رابعہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جا پانی نقش و نگار والار کی تھا۔ جس کی جا پانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھوپھی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سوتیلی ماں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

آپا رابعہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی بری جانائی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن نارویہ سے اسکاٹپ ربات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آئی۔

جیناں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔ ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے اختر کے پاس لے گیا۔ اختر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو زن یا من پالو" ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہا بی بی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلات ہیں۔

فلز اظہور 'سعد کو فون پر کسی تصویر کی نمائش کی دعوت دیتی ہیں۔ سعد اپنے فریڈکرفٹ کے لاوے کی ہوج سے معذرت کر لیتا ہے۔ ماہ نور فاطمہ اور خدیجہ کو فلز اظہور سے ملاقات کے بارے میں بتاتی ہے۔ فاطمہ ماہ نور سے سعد سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کرتی ہے۔ وہ بے دلی سے ہاں بھرتی ہے کیونکہ سید پور سے آنے کے بعد سے سعد کا فون مسلسل بدل رہا تھا جبکہ سارہ خبان کہ اس نے اپنے جرمی جانے کی اطلاع دے دی تھی۔

ماہ نور نے سعد کو فون کرنے کے شکوہ کیا کہ اس نے اسے جرمی جانے کی اطلاع کیوں نہیں دی تھی۔ ماہ نور نے سعد سے وعدہ لیا کہ آئندہ وہ اسے جاکر ہی کہیں جائے گا۔ اگلے دن سعد نے اسے کئی میسجز بھیجے۔ جن میں وہ اطلاع دیتا رہا کہ اب وہ کیا کر رہا ہے۔ ماہ نور کو یہ سب اچھا تو لگا مگر اس نے سعد کو منع کر دیا اور کہا کہ وہ اسے بس ملک سے باہر جاتے ہوئے ہی اطلاع دیا کرتے۔

سعدیہ نے آپا رابعہ سے تنگ کر اپنے رشتے داروں کی بابت پوچھا تو وہ تشویش میں مبتلا ہو گئیں۔ انہوں نے مولوی سرفراز سے اپنی تشویش کا اظہار کیا کہ سعدیہ کو شک ہو گیا ہے کہ ہم اس سے کچھ چھپاتے ہیں۔ ماہم مولوی سرفراز نے اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی۔

سعد نے فلز اظہور سے ملاقات کی اور اس کا اسٹوڈیو بھی دیکھا۔ اس نے وہاں کچھ ادھوری بیسٹنگز بھی دیکھیں جو اسے بے حد متاثر کن لگیں۔

سارہ نے لہجہ کیلے ریز سے کچھ جانور بتائے۔ سعد نے دیکھ کر کہا کہ اگر تم نے اس سے بھی اچھے بتائے تو میں تمہیں اپنے اور تمہارے بارے میں ایک اہم بات بتاؤں گا۔ سارہ نے اس سے وعدہ کر لیا کہ وہ اب اور محنت کرے گی۔

ماہ نور اپنے رشتے داروں کی شادی میں گئی تو وہاں ہال کے باہر اسے سعد کچھ لوگوں کے ساتھ نظر آیا۔ ماہ نور اسے اپنے شہر میں دیکھ کر حیران ہو گئی۔ وہ اس سے ملنے کے ارادے سے اس کی طرف بڑھی۔ مگر سعد نے اس ایم ایس کے زریعے اسے روک دیا۔ ماہ نور ششدر ہو گئی۔

آپا رابعہ سعدیہ سے صاف لفظوں میں کہہ دیتی ہیں کہ وہ اسے آگے نہیں پڑھا سکتیں۔ سعدیہ کے مزاج میں مستقل تبدیلی آجاتی ہے۔

ماہ نور 'سعد کو اپنے گھر لے جاتی ہے۔ نازہ کا سرد اور دونوک انداز سعد کو کچھ اچھا نہیں لگتا مگر کھاری اور ماہ نور کے تایا 'آئی سے مل کر اسے بہت خوشی ہوئی ہے۔ کھاری اور رضوان الحق کی بہت اچھی دوستی ہو جاتی ہے۔ سارہ کے ہاتھوں میں چشتیاتی آتی جاری ہے۔ یہی آئی اسے سرائتی ہیں اور باتوں باتوں میں اسے کیدتی ہیں کہ وہ روکو پسند کرتی تھی۔ سارہ انہیں مبہم سا جواب دیتی ہے جس میں یہ بات نہایت واضح ہوتی ہے کہ سعد اس سے کجی محبت کرتا ہے۔

سعد ماہ نور کے ساتھ خدیجہ اور فاطمہ خالہ سے ملنے جاتا ہے۔ ادھر شہناز کا ذکر نکل آتا ہے۔ سعد اس گفتگو میں دلچسپی لیتا ہے۔ فاطمہ محسوس کر لیتی ہیں۔ پانا الم دیکھتے ہوئے سعد فلز اظہور کی تصویر فوراً پہچان لیتا ہے۔

چوہدری صاحب نے کھاری کا سعدیہ کلثوم سے رشتہ طے کر دیا۔ آپا رابعہ اور مولوی صاحب بہت خوش ہوتے ہیں۔ سعدیہ اس گھر سے جان چھوٹنے پر مطمئن ہوتی ہے جبکہ کھاری حیران اور پریشان ہے۔ وہ بہت انکار کرتا ہے مگر کوئی اس کی بات نہیں سمجھ پاتا۔ کھاری رضوان کو اور ماہ نور سعد کو کھاری کی شادی کی دعوت دیتی ہے۔ سعد ماہ نور کے علم میں لائے بغیر فاطمہ سے ملنے جاتا ہے اور چند باتیں پوچھتا ہے۔ آپا رابعہ نارم ہاؤس میں داخل ہوتی ہیں۔ سعد پر نظر پڑتے ہی وہ چونک جاتی ہیں۔

## تین ہویں قسط

آپا رابعہ نے چہرے پر آنے سینے کو دوپٹے سے پونچھا۔ موسم معتدل تھا مگر نجانے کیوں انہیں بار بار چہرے پر ہمینہ آ رہا تھا۔ ان کا دل بھی معمول سے زیادہ تیز رفتاری سے دھڑک رہا تھا۔ انہوں نے دل کی تیز دھڑکن سے گھبرا کر سر اٹھا کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ وہ ایک بالکل نامانوس جگہ پر بیٹھی تھیں۔

چوہہ ضرب بارہ کے اس کمرے کے فرش پر سفید ٹائل جڑے تھے اور شیشم کی لکڑی سے بنا ایک ڈبل بیڈ بچھا تھا۔ اسی لکڑی کا سنگھار میز اور دو سیٹوں والا صوفہ رکھا تھا۔ کمرے کی دیواروں پر ہاتھ سے بنی تصویریں اور



دستکاری کے نمونے والی پینٹنگ کی شکل میں سجے تھے کھڑکیوں پر ہلکے نیلے رنگ میں بھاری پردے لٹک رہے تھے۔ کمرے کا مجموعی تاثر اچھا تھا اور آرام دہ بھی۔ مگر تیاراجہ کو نئے ماحول کی ثانویت کے علاوہ کوئی اور احساس بھی بے چین کر رہا تھا۔

کچھ دیر پہلے دیکھا ایک منظر بار بار ان کی نظروں کے سامنے آتا اور گزر جاتا تھا۔ وہ گوگو کی کیفیت میں تھیں۔ کیا واقعی انہوں نے کچھ دیکھا تھا یا وہ محض نظر کا دھوکا تھا۔ وہ یہاں سعدیہ کا نکاح کرانے کے لیے آئی تھیں مگر انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ دل کی ایک الجھن سے نجات حاصل کرنے کے دوران کسی نئی الجھن کا شکار ہو گئی تھیں اور یہ نئی الجھن کسی شکاری کے مضبوط پسندوں والے جال کی طرح تھی جس نے بے خبری میں ہی ان کے دل کو اپنے قابو میں لے لیا تھا۔ وہ اس رہائشی کمرے تک آتے آتے یہ تو بھول گئی تھیں کہ وہ یہاں دراصل کس کام سے آئی تھیں۔



فارم ہاؤس کے جس حصے میں وہ کمرہ تھا، جہاں تیاراجہ بیٹھی بے خبری میں خود پر آمونے والے جال کی گرہیں ہاتھوں سے کھولنے کی کوششیں میں مصروف تھیں، اس کمرے کے عین مخالف پر بنے کمروں میں چودھرائی صاحبہ اپنا ڈیرا جمائے بیٹھی تھیں۔

صاحبہ کو رونقیں، محفلیں گانا بجانا اور زرق برق لباسوں میں خاصی دلچسپی تھی۔ کھاری کی شادی کی شکل میں انہیں ایک نیا مسئلہ ہاتھ لگا تھا۔ کھاری اگرچہ زیادہ تر فارم ہاؤس میں رہتا تھا مگر صاحبہ اپنے اکثر کام اسی سے کرواتی تھیں اور اس سے خاصی مانوس بھی تھیں۔ پچھلے ایک ڈیڑھ سال سے وہ سوچ رہی تھیں کہ جب کبھی کھاری کی شادی کے متعلق سوچ بچار چلے گی تو اپنی مصاحبہ خاص رضیہ کا نام پیش کریں گی۔ رضیہ بارہ سال کی عمر سے ان کی خدمت کر رہی تھی۔ وہ ان کے میکے سے ان کی خدمت کے لیے بھجوائی گئی تھی اور انہیں اس کے سوا کسی خاص عادت ہو چکی تھی۔

فارم ہاؤس اور گھر کے ملازموں کی شادی بیاہ ہوتے ہی رہتے تھے۔ چودھری صاحب ایسے موقعوں پر اپنے ان ملازموں کی جن کی شادی ہونے والی ہوتی تھی مقدور بھر مدد کرتے تھے ملازم اپنے آبائی علاقوں میں جاتے بیاہ گرا کر کبھی اپنی بیبیاں ساتھ لے آتے، کبھی پیچھے ہی چھوڑ آتے۔ ملازم لڑکیوں کو باقاعدہ جیز دیا جاتا اور ان کی فارم ہاؤس ڈیرے یا گھر سے رخصتی ہو جاتی۔ مگر کھاری ایسا لڑکا تھا جس کی حیثیت بالائی لوگوں سے مختلف تھی۔ چودھری صاحب نے نہ تو اسے باقاعدہ متبنتی بنایا تھا نہ ہی اسے ملازموں والا درجہ دے رکھا تھا۔ ہر کوئی جانتا تھا کہ کھاری چودھری صاحب کو بے حد عزیز ہے۔

اپنی کوئی اولاد نہ ہونے کی وجہ سے صاحبہ کو بھی نجانے کیوں کھاری ایسے عزیز تھا جیسے کوئی بہت اپنا بے سہارا بچہ عزیز ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے وہ اپنے تئیں کھاری اور رضیہ کی شادی کا بڑا منصوبہ بنائے بیٹھی تھیں۔ چودھری صاحب کے اس فیصلے نے کچھ دن انہیں دل ہی دل میں ناراض بھی کیے رکھا تھا۔ مولوی صاحب کی بیوی سے انہیں ایک بلاوجہ کی پرغاش بھی تھی جو کھاری کے سعدیہ سے نکاح کا سوچ کر ان کا حلق مزید کڑوا کرتی رہی تھی۔ لیکن وہ زیادہ دیر تک کوئی بات دل سے لگائے رکھنے کی عادی نہیں تھیں۔ جلد ہی بری کی تیاری، بٹے گلے، ناچ گانے اور رونقوں کے تصور نے ان کے دل سے ناگواری کا یہ احساس ختم کر دیا تھا۔

جب ہی اس وقت وہ پوری تیاریوں اور رونقوں کے درمیان کرن گئے دوپٹے اور گولے کے پھولوں سے سجے

سوٹ میں بلبوس اپنا قیمتی زبور پہنے جس جس کر گاؤں کی رہائشی خواتین سے مبارکبادیں وصول کر رہی تھیں اور گانے بجانے پر ماسور لڑکیوں کو مزید رونق لگانے کی ہدایات دے رہی تھیں۔

”یہ کیا بات ہوئی تائی جی! یہ فٹکھروں والا پرانہ میرے بالوں میں تنک سی نہیں رہا۔“ تقریب کی مہمان خاص ان کے دیور کی بیٹی جو انہیں دل سے بہت پیاری تھی اس نے منہ بناتے ہوئے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ہائیں صدے جاؤں گیوں نہیں تنک رہا؟“ وہ ٹھوڑی پرانگی رکھ کر بولیں۔

”ہی شمس! بھاگ کے جا کنگھالے کر آ۔ میں خود ماہ نور کے بالوں میں پرانہ ڈالتی ہوں۔ تم ساری تو فٹکھی ہو بالکل۔“ انہوں نے ماہ نور کو اپنے آگے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کسی کو آواز لگائی۔

”پرانہ بھاری ہے جی، ماہ نور باجی کے بال ہلکے بھی ہیں اور چھوٹے بھی اسی لیے نکل جاتا ہے۔“ کسی لڑکی نے قریب سے کہا۔

”تو کیا ہوا، میرے سنگھار میز پر کالی سویوں کا پتا رکھا ہے، جا فٹکھو لے آئے مجھے پتا ہے پرانہ کیسے لگاتے ہیں ہلکے اور چھوٹے بالوں میں۔“

انہوں نے یہ بات کہنے والی کو گھر کا اور کچھ دیر بعد انہوں نے سلیقے سے ماہ نور کے بالوں میں یوں پرانہ ڈالا کہ نہ تو بال اپنی جگہ سے باہر نکل رہے تھے نہ پرانہ نیچے لٹک رہا تھا۔

”ماشا اللہ! پرانہ ڈالنے کے بعد ماہ نور کو اپنے سامنے کھڑا کر کے دیکھتے ہوئے انہوں نے خوش ہو کر کہا۔ ہلکے نیلے اور ہلکے شفق رنگ کے امتزاج سے بنے شیفون کے سوٹ میں جس کی قمیص اور دوپٹے پر سلور مقشیش تھی

”کاش! ایک سی سہی گماہ نور سے بڑا میرا کوئی بیٹا ہوتا۔“ ان کے دل میں پرانی ہوک نے سراٹھایا۔

”خیر! اللہ نصیب اچھے کرے اس کے اتنی پیاری، معصوم اور اچھے گنوں والی بچی جس کا بھی نصیب ہوگی وہ خوش قسمت ہوگا بہت۔“ اگلے لمحے انہوں نے دل سے ہوک کو جھٹکتے ہوئے سوچا اور دوبارہ لڑکیوں کے گانے بجانے کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”چٹا کٹھنہوے تے کاسنی ڈو پٹے والیہ۔ منڈا عاشق تیرے تے۔“

ڈھولک کی تھا پڑوسیاتی لڑکیاں صدیوں پرانے ٹپے گا رہی تھیں۔ ”یہ تو سچ ہے مولوی کی بیٹی پر کھاری عاشق ہی تو تھا جب بھی کتنی چالاکی سے مولوی اور اس کی بیوی نے چودھری صاحب کو پھنسا لیا۔“ صاحبہ نے یہ فہم سننے ہوئے دل میں سوچا۔



اس کمرے سے باہر شور تھا، ہنگامہ اور گما گما کا احساس۔ فارم ہاؤس کے رقبے میں سب سے بڑے خالی قطعے پر بڑی کیٹولی لگا دی گئی تھی۔ یہ کیٹولی اندر سے سفید اور بھاردار تھی۔

”سفید کیٹولی کے اندر روشنیاں زیادہ خوبصورتی سے منعکس ہوتی ہیں۔“

یہ چودھری صاحب کا آئیڈیا تھا۔ گدی والی چیری کرسیوں پر سرخ اور کاسنی غلاف چڑھائے گئے تھے۔ کھاری کے نکاح کے لیے اسٹیج بھی بنوایا گیا تھا۔

نکاح کا دن مندی کا دن بھی تھا۔ اسٹیج پر زرد رنگ کی بھار تھی۔ گیندے کے پھول اور نیلے رنگ میں قالین اور



صوفیہ جن کے پیچھے زرد اور پیلے پھولوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ مٹی کی منقش کھینیاں بھی اسٹیج کے آگے لٹک رہی تھیں۔ ہر طرف پھولوں کی بھاری اور گاؤں کے سیدھے سادے دیہاتی مہمان کھاری اور مولوی صاحب دانوں کی قسمت پر رشک کر رہے تھے۔

”کھاری بھی لاوارث اور مولوی صاحب کا تو کوئی آکا چچا ہے ہی نہیں مگر دیکھ لو اللہ نے چوہدری صاحب کے دل میں نیکی ڈال کر کیسے رنگ دکائے ہیں دونوں کو۔“ ٹوگ آپس میں بات کر رہے تھے۔

کھاری کی شادی کے لیے گاؤں کے ہر فرد کو مدعو کیا گیا تھا۔ اور سب کے لیے فارم ہاؤس کا مرکزی دروازہ کھول دیا گیا تھا۔

اس سارے شور مچانے، سرگوشیوں، غیبتوں سے الگ تھلگ وہ اپنے اس جھوٹے سے کمرے میں خاموش بیٹھا تھا۔ وہ تھا اور اس کے کمرے میں اندھیرا بھی تھا۔ وہ انتظار احمد عرف کھاری تھا جس کی وجہ سے فارم ہاؤس میں اتنی بڑی تقریب منعقد کی گئی تھی۔ معاملہ صرف مولوی سراج کی بیٹی کا ہوتا تو بہت کچھ دے دلا کر فرس سے سک دوش ہوتا کافی سمجھ لیا گیا ہوتا مگر مولوی سراج کی بیٹی کی شادی کھاری سے ملے کر کے چوہدری سردار بھی شاید شغل میں آگئے تھے انہیں اس شادی کو یاد گار بنانے کے لیے ہر دوسرے منٹ میں کوئی نئی بات سوچھ جانی تھی۔

مگر جس کے لیے وہ یہ سب کر رہے تھے وہ تھا بیٹھا تھا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا سوچے اور کتنا سوچے کہ بنا خواہش بنا انتظار اس کی شادی ہونے لگی۔ بس یہ اس حقیقت پر جھوم جھوم جانے کہ ایک لاوارث لڑکا ہوتے ہوئے بھی اس کے نصیب میں اس دھوم کی شادی لکھی گئی تھی کہ جس کا تصور اچھے خاصے کھاتے پیتے معزز گھرانوں کے لڑکے بھی نہیں کر سکتے تھے۔ یا اس بات پر لڑی ڈالے کہ وہ بھین جی جو اسے علم کے نور کا مینارہ اور بہت اعلاستی نظر آتی تھیں وہ ان کا دلاد بننے جا رہا تھا۔ اس کے پاس خوشی کے عالم میں ناچ اٹھنے کے لیے بہت سی وجوہات تھیں مگر اس کے برعکس اس کی سوچ کا دائرہ ایسی حقیقتوں کے گرد گھوم رہا تھا جو اس کا دل دکھ کی انتہا گمراہیوں میں ڈبو دینے کے لیے کافی تھیں۔ اسے ہمیشہ زندگی کے ہر موڑ پر یہ خیال آ رہا تھا کہ وہ ایک بے شناخت انسان تھا۔ اپنے ماں باپ اور ایک خاندان سے محرومی ایک لگ الگ الگ تھامریہ حقیقت یہ ہے کہ وہ یا اس کے ارد گرد کوئی جانتا تک نہیں کہ وہ دراصل کون تھا کس کی اولاد تھا جن کی وہ اولاد تھا انہوں نے اسے کب اور کہاں ایسا گم کر دیا تھا کہ وہ بے نشان منزل کا راہی بن کر رہ گیا۔ اور اب زندگی کے اس انتہائی اہم مگر غیر متوقع موڑ پر اس کے اندر یہ خیال زیادہ شدت سے سر اٹھا رہا تھا۔

کیا اس کے اپنے ماں باپ اس کے لیے ایسے ہی اچانک فیصلے کرتے جیسے چوہدری صاحب نے کیا تھا؟ وہ ہوتے تو کیا ایسے ہی اہتمام کرتے؟ وہ ہوتے تو کیا خود کے ان پر بڑھ ہونے اور بھین جی کی بیٹی کے پڑھے لکھے ہونے پر شرمساری سے یوں اس کی نظریں جھکی ہوتیں؟ سعدیہ علم والوں کی بیٹی تھی جس کا باپ لوگوں کے بچوں کو اللہ کا کلام پاک پڑھا تا تھا۔ باچ وقت کی اذان کے ذریعے لوگوں کو اللہ کے سامنے جھکنے کے لیے بلا تا تھا اور سعدیہ بھین جی کی بیٹی تھی جنہوں نے کھاری کو اس کی اس جھجک سے باہر نکالا تھا کہ مذہب کی تعلیم بچپن سے زندگی کا حصہ نہیں رہی تو کبھی نہیں بن سکتی۔ انہوں نے اسے اللہ کا کلام پڑھنا اور اس کے سامنے جھکنے کا سلیقہ سکھا با تھا پھر وہ ان پر بڑھ بے سلیقہ عقل سے پیدل شخص اتنی بڑی ہستیوں کی بیٹی کے قابل کیسے ہو سکتا ہے۔

”مجھے یہاں سے لے جاؤ کھاری! خدا کا واسطہ ہے۔ مجھے یہاں سے لے چلو۔“

اسے سعدیہ کی وہ ڈرامائی اور غیر متوقع گفتگو یاد آنے لگی جو اس روز اس نے بھین جی تک سے جھجکے بغیر اس کے سامنے کی تھی۔

”میرے اللہ! میں کس چکر میں پھنس گیا ہوں، میں آزاد مست من موجی بندہ کیسی، شکاری بغیر کسی جرم کے مجھے لگائی جا رہی ہے نہ سمجھتا ہوں عقل کہ دماغ لڑاؤں اور گتھیاں سلجھا لوں۔“

بار بار انہی خفیتوں میں الجھنے کے بعد دل کا بڑھتا بوجھ آنسوؤں کی شکل میں بہہ نکلا۔

”نہ کوئی نیکی ہے نہ کوئی ساتھی جس کے سامنے دل کی بھرا اس نکالوں۔“

وہ ہچکیاں لے لے کر رہ رہا تھا۔ تاریک اور خاموش کمرے کے سکوت کو چند لمحوں بعد اس کی ہچکی لمحہ بھر کو توڑتی اور پھر سے خاموشی چھا جاتی۔



ایک بالکل ہی نئی صورت حال نے جیسے اس کے دل و دماغ روح اور جسم میں بجلی کی توانائی بھری تھی۔ بچپن سے لے کر لڑکپن تک کی زندگی اس نے اماں اور اباجی کے برون تے دبے رہ کر گزاری تھی۔ وہ زندگی سیدھی سادی اور پرسکون تھی۔ نہ ذہن میں کوئی سوال اٹھتا تھا نہ زندگی کے کسی پہلو کے بارے میں دل میں کوئی شک محسوس ہوتا تھا۔ مسئلہ تب ہو جب آجائیں کھول کر ارد گرد دیکھنے کی عمر آئی۔ اس عمر میں اگر اسے اندازہ ہوا کہ بظاہر سیدھی سادی اور دوریشانہ زندگی کے تانوں بانوں میں تو بہت جھول تھے سفید پوشی، مصلحت اور توکل کی چادر میں ایسے سوراخ بھی تھے جو عام آنکھ سے دکھائی نہیں دے سکتے تھے۔

اس غیر اہم بے ضرر سوالوں کے جواب میں اسے گھر کیاں ملی تھیں۔ لیکن اب اصل مسئلہ سوالوں کے جواب نہ ملنے کا ہی نہیں رہا تھا اب اصل بات یہ تھی کہ آنکھیں کھول کر چیزوں کا مشاہدہ کرنے کی حس بیدار ہو چکی تھی بصارت کا تحفہ اس کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ اسے اب اندازہ ہوا تھا کہ بغاوت بھی کسی چیز کا نام ہے اور بغاوت کا چھرا اپنے مقررین کے سینے میں گھونپ دینا کوئی بڑا جرم نہیں تھا ہاں اس کے بدلے من چاہی زندگی بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔ ابھی وہ اپنے دل و دماغ پر صبر اور تحمل کے چھینٹے اڑاتی اس ادھیڑ میں ہی میں مصروف تھی کہ اماں کے رد عمل کے خلاف کس قسم کی بغاوت نتیجہ خیز رہے گی کہ اس کی سماعتوں نے ایک ایسا اثر نہ سن لیا جو خاصا جاں فزا تھا۔

وہ جانتی تھی کہ اس کا ایک بار یہ کہنا۔ ”مجھے یہاں سے لے جاؤ۔“

کھاری کا منہ عمر بھر کے لیے کھول دینے کو کافی تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اتنی بے ساختہ درخواست کے جواب میں کھاری کا سرانکار میں نہیں مل سکتا تھا۔ اپنے تئیں سعدیہ کلثوم نے ایک ایسا میدان ہار لیا تھا جس میں طبل جنگ ابھی بجایا نہیں تھا اور یہ میدان ہار لینے کے بعد وہ شادی مرگ کی کیفیت میں مبتلا تھی۔ وہ اس کیفیت میں اس لیے مبتلا تھی کہ وہ لفظ ”شادی“ کے مفہوم کے بارے میں بالکل بے خبر تھی۔ بیاہن صفحات کا پرچہ دہانوں کی تصویریں منت نئے ملبوسات اور میک اپ کی اشیا کے بارے میں معلومات تو دیتا تھا مگر شادی کے لٹوؤں کی خصوصیات اس نے سعدیہ کلثوم کے گوش گزار نہیں کی تھیں۔

اس وقت سعدیہ فارم ہاؤس کے ایک کمرے میں سیلیوں کے درمیان سبز اور پیلے جوڑے میں ملبوس آنے والے لمحات کے خوش کن تصورات میں گم تھی۔ وہ اتنی خوش تھی کہ اس کو اپنے خوابوں کی دنیا کے تصور کے کسی گوشے میں کھاری کے ساتھ جیسے چھینٹے تصور کی چھین بھی ناگوار نہیں لگ رہی تھی۔ وہ اماں جیسے غفرت سے آزاد ہونے جا رہی تھی اور اباجی کے منافقانہ طرز عمل سے بھی اسے نجات ملنے والی تھی۔ اس سوچ ہی نے اس کے دل و دماغ روح اور جسم میں بجلی کی توانائی بھری تھی۔



اس جگہ کے باسیوں کے لیے وہ شاید ایک عجوبہ ثابت ہو رہا تھا۔ شام کے دھندلے میں جب اپنا چھوٹا سا ہینڈ کیری بیگ اٹھائے بس سے گاؤں کے اسٹاپ پر اترا اسے اس گاؤں کی طرف جاتے راستے پر دو مرد کھڑے نظر آئے۔  
 ”السلام علیکم۔ مجھے محمد افتخار احمد کے پاس جانا ہے۔“ اس نے ان دونوں سے باری باری ہاتھ ملانے کے بعد کہا تھا۔ جواب میں ان دونوں نے حیرت سے سر ہلایا اس کا جائزہ لینے کے بعد ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور زور سے ہنس دیے۔

”اے اردو بولدا اے۔ (یہ اردو بولتا ہے)۔“ ان میں سے ایک نے دوسرے سے کہا۔

”اے افتخار احمد کون اے؟“ دوسرے نے ہنسی دیتے ہوئے کہا۔

”وہی جس کی شادی ہو رہی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے یاد دلایا۔

”شادی کس کی ہو رہی ہے؟“ ان دونوں میں سے ایک نے دوسرے سے پوچھا۔

”وہ فارم ہاؤس میں رہتا ہے۔“ وہ مزید مسکراتے ہوئے بولا۔

”اچھا! ایک شخص نے اچھا کولسا کیجئے ہوئے کہا“ کھارنی دی بات کر رہے ہو۔“

”جی جی۔ بالکل۔“ وہ شانے اچکا کر مسکرایا۔ اب وہ دونوں دلچسپی سے اس کی طرف یوں دیکھ رہے تھے جیسے وہ جینا گھر سے بھاگا ہوا کوئی جانور ہو۔

”میں اس کا دوست ہوں محمد رضوان الحق۔“ وہ عار و مزید مسکرایا اسے خبر نہیں تھی کہ مسکراتے ہوئے اس کی آنکھیں مزید چھوٹی لگنے لگیں بالکل چھوٹے کیجئے جیسی۔

”کھاری کے غیر ملکی دوست؟“ اس نے سنا ان میں سے ایک نے دوسرے کے کان میں سرگوشی کی۔

”جی میں کھاری کا پاکستانی دوست ہوں۔“ جواب میں اس نے ان کی آسانی کے لیے پنجابی میں کہا۔

”اے یہ تو پنجابی بھی جانتا ہے۔“ ان دونوں نے بے ساختہ کیا۔

”پانچ نہیں کون ہے کوئی جاسوس نہ ہو۔“ ایک بولا۔

”میں کھاری کا دوست ہوں بھی! آپ صرف مجھے فارم ہاؤس کا راستہ بتادیں۔“ ان دونوں کی بحث نے اسے جھنجھلا دیا۔ اگرچہ وہ جانتا تھا کہ ان کا رد عمل فطری تھا۔ ان ساوا لوگوں نے ہاتھوں نے چہرے سے اس غیر ملکی نظر آنے والے بندے کو اردو یا پنجابی بولنے کہاں سنا ہوگا۔

”چلو جی! ہمارے ساتھ چلو۔“ ان میں سے ایک نے اس کی مدد کا فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر ہنسی دبانے کی سرخی چھائی ہوئی تھی۔ اس رات دوستوں میں بیٹھ کر ایک دلچسپ واقعے کو حاشیہ لگا کر سنانے کا خوب موقع ان کے ہاتھ آیا تھا۔

\*\*\*

”میں تمہاری سب بات سمجھ رہا ہوں بار!“ اس نے آنسو بہاتے کھاری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا فارم ہاؤس کے مین گیٹ سے اندر داخل ہونے کے بعد کھاری تک پہنچتے ہیجے اسے کتنی ہی بار خود سے متعلق پوچھتے جانے والے سوالوں کے جواب دینا پڑے تھے۔ جب اسے کھاری کے کمرے کے دروازے کے باہر تک پہنچایا گیا۔ وہ اپنے یہاں آنے پر پچھتاوا محسوس کرنے لگا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا وہ دنیا کا کوئی بڑا عجوبہ تھا جو غلطی سے اس

بستی میں لایا گیا تھا۔ وہ اپنی کوفت کو دل میں ہی دبا تا رہا وہ کھول کر کھاری کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اس کی توقع کے برعکس اس کمرے میں روشنی کے بجائے تاریکی تھی اور کھاری کے چہرے پر مسرت کے بجائے غم نے سایہ کر رکھا تھا۔

”یہ کیا بار!“ کھاری اسے دیکھ کر بے اختیار اٹھ کر اس کے گلے لگ کر رونے لگا تھا۔

”کیوں رو رہے ہو؟“ جواب میں کھاری کی داستان غم سن کر اگرچہ اس کا دل بھی اس درد کو محسوس کر رہا تھا جو کھاری کے دل میں نشتر کی صورت اٹھ رہا تھا۔ مگر وہ افتخار احمد عرف کھاری کو صرف دوست ہی نہیں بھائی کہہ چکا تھا۔ سو اس نے نرمی سے اسے سمجھانا شروع کیا۔

”اے کھاری! ہم تمہاری شادی کے لیے خاص طور سے آئے ہیں اور تم ہم سے ملے بھی نہیں۔“

ابھی وہ کھاری کو پوری طرح تسلی دے رہے تھے کہ خواتین کا ایک رٹا کمرے میں گھسا جس کے آگے وہی لڑکی تھی جسے اس نے اس گھر کے گیٹ پر دیکھا تھا جہاں سے وہ کھاری کو اپنے لیا تھا۔

”لے جھلیا! شادی بیاہ پر لڑکیاں روتی ہیں وہ تیری ہونے والی بیوی۔“ اس کے تودانت اندر نہیں جا رہے اور تو لڑکیوں کی طرح اصرار بیٹھا رہا ہے۔“ ایک بڑی عمر کی خاتون نے کھاری کے بال سلاتے ہوئے کہا۔

”چل اٹھ شاباش!“ اس کا بازو پکڑ کر اٹھاتے ہوئے اس عورت کی نظر رضوان الحق پر پڑ گئی۔

”ہائے یہ کون ہے؟“ اس نے بھی اسے دیکھ کر وہی سا رد عمل ظاہر کیا جیسے اس سے پہلے میں لوگ دے چکے تھے۔

”اے جبین خرم گوش۔ تم یہاں پہنچ گئے؟“ اس لڑکی نے اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ جواب میں وہ اب سے سر جھکاتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں مسکرایا۔

”گنڈ بھئی۔ تم تو پھر کھاری کے اسٹیشنل مسماں ہوئے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”ناسی جنت لہ۔ لڑکا چھٹی جا پانی ہے نہیں صرف لگتا ہی ہے۔“ اس نے اس خاتون سے کہا جو ابھی تک تشویش کے ساتھ رضوان الحق کو دیکھ رہی تھی۔

”چلو بھئی کھاری! انھو اپنے نکاح کا جوڑا پہنو۔ بس اب تو تمہاری آزادی کے کچھ منٹ ہی باقی ہیں۔“ وہ سر کے بالوں کو جھٹکا دے کر چہرے سے ہنسی کھاری سے مخاطب ہوئی۔ رضوان الحق اسے دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

”پیاری لڑکی! انجانے تمہیں دیکھ کر مجھے کوئی اور بھی زیادہ شدت سے کیوں یاد آئے لگتا ہے۔“ وہ دل میں سوچ رہا تھا۔ ہنستا مسکراتا زندگی سے بھرپور وہ چہرہ جو اب وقت کی دھول کے پیچھے نظر سے غائب ہو چکا۔ وہ ادا سی سے مسکرایا اور اٹھ کر کھاری کی تیاری میں اس کی مدد کرنے میں مصروف ہو گیا۔

\*\*\*

سارے میں چھوٹی بڑی ردشیاں جھٹکا رہی تھیں۔ پنڈال خالی تھا۔ اس میں جی کرسیاں بھی سب ترتیب ہو چکی تھیں جس کا جہر کو دل چاہا کرسی کا رخ ادھر کو موڑے بیٹھا کھاری کے نکاح کی تقریب میں شامل ہونے کے بعد اپنے گھر واپس جا چکا تھا۔ ماہ نور نے پنڈال کے درمیان گڑے ایک بانس سے نیک لگاتے ہوئے اپنے سیل فون کی اسکرین روشن کی۔ کچھ دیر پہلے ختم ہونے والی تقریب کے منظر اس کی نظروں کے سامنے اسکرین پر دوڑنے بھاگنے لگے۔ کھاری کو پہلے رنگ کا کرتا اور سفید شلوار پہنائی گئی تھی۔ سرخ اور زرد پھولوں کے ہار گلے میں ڈالے وہ جھینپا گھیرایا، شرٹا لڑکا کتا معصوم لگ رہا تھا۔ وہ مسکرائی۔ ”اف تو بے کھاری کے سر یعنی مولوی صاحب کا ذیل ڈال اور رکت و شکل کتنی خوفناک ہے“ لگتا ہے کسی افریقی مسلمان ملک کے مولوی تھے پہلے۔“



اس نے دل میں سوچا اور اسکرین پر انگلی پھیر کر اگلے منظر کی طرف چلی۔ کھاری کا نکاح مولوی صاحب خود پڑھا رہے تھے۔

”واہ بھئی سلمان نے تو نکاح ٹائے پر کھاری کے دستخط تک فوس کر لیے۔“ اسے ہنسی آئی ”فحار احمد بقلم خود۔“ کھاری کے دستخط دیکھ کر وہ پہلے سے زیادہ زور سے ہنسی۔ ٹیڑھے میڑھے حروف ”فحار احمد بقلم خود“ کی شکل میں نکاح ٹائے پر اپنی شان دکھا رہے تھے۔

اگلا منظر لڑکی کے نکاح کا تھا۔ سرخ کونے کے پھولوں سے بھی بڑی سی پیلی چادر میں لڑکی کی شکل دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ مولوی صاحب مسکین سی آواز میں لڑکی سے اقرار لے رہے تھے۔

”قبول ہے قبول ہے قبول ہے۔“ کی واضح آواز البتہ بڑی چادر کے اندر سے سنائی دی تھی۔

”واہ بھئی لڑکی تو بہت خوش لگتی ہے۔“

ماہ نور نے اندازہ لگایا۔ اس کے بعد اس کے منظر میں گاؤں کی خواتین کے ڈھولک بجانے اور لڑیاں ڈالنے کے لحاظ قید تھے گاؤں کے دھول شور شراباں! ہر کوئی ایسے خوش ہے جیسے اسی کی شادی ہو رہی ہو۔ پڑھو پڑھو اور ہنستے مسکراتے چہرے دیکھ کر سوچ رہی تھی۔

”ارے ہاں یہ لڑکی کی اماں کتنی مختلف لگ رہی ہیں البتہ باقی سب سے۔“

ایک منظر کو دیکھتے دیکھتے اس نے رک کر سوچا۔ مائی صابرہ کروا سامنے بنائے لڑکی کی اماں سے گلے مل رہی تھیں۔ لڑکی کی اماں مائی صابرہ کے چہرے پر ناگواری کا تاثر دیکھ چکی تھیں اسی لیے گلے ملنے کے فوراً بعد ذرا ہٹ کر ایک نیچے پڑھے پر خاموشی سے بیٹھ گئی تھیں اور باقی کی تقریب میں وہ اسی جگہ اسی طرح بیٹھی نظر آ رہی تھیں۔

”صرف مجھے ایسا لگ رہا ہے یا واقعی ان خاتون کے چہرے پر مینشن نظر آ رہی ہے بلکہ شاید کوئی الجھن ہو گئی ہو۔“

مکرمی سوچ گئی برا پریشان کن خیال۔

ہاں بھئی جی! کورخصتہ جو کرنے والی ہیں تو یہاں کی ماؤں کو مینشن تو ہو گی۔ پھر اس نے سوچا۔

”ہماری ماؤں کی طرح تھوڑی ہیں نہ فکر نہ فائدہ ایک دم مینشن فری ہر کام اتنے پر یقین طریقے سے کرتی ہیں کہ ٹیل یا فلاب ہونے کا کوئی خطرہ ہی نہیں۔ اگر بیٹی کو شوہر نہ بھی پسند آئے ہم انہی کی صورت پیدا نہ بھی ہو تو کیا ہوا شادی ختم کر دیں گے مینشن لینے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“

اس نے اپنے ارد گرد موجود لوگوں کو یاد کیا اور خود اپنے خیال پر ہی ہنس دی۔ پھر اس نے اسکرین کو دیکھا جس پر سلمان اور سعد گاؤں کے لوگوں کے درمیان موجود تھے۔ سلمان ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھا تھا اور جن لوگوں کے درمیان بیٹھا تھا ان سے فاصلہ رکھنے کی ایک سا محسوس کوشش بھی جاری رکھے ہوئے تھا۔ سلمان کی اس کوشش کو صرف ماہ نور ہی محسوس کر سکتی تھی کیونکہ وہ اس کا اپنا بھائی تھا اور اس کے مزاج سے وہ اچھی طرح واقف تھی۔

اس نے اس منظر کو واپس اسکرین پر لا کر سعد کو دیکھا وہ ہر چیز سے بے نیاز اپنے ارد گرد بیٹھے لوگوں کے ساتھ خوش گہیوں میں مغمم تھا۔ کہیں کہیں کان میں پڑتی اس کی آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ ان سے ان ہی کی زبان میں بات کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا سعد کی سنائی باتوں کو سن کر وہ لوگ وقفے وقفے سے ہنس بھی رہے تھے وہ ان میں ان ہی جیسا بن کے بیٹھا تھا۔

”بہرہوشا کہیں کا؟“ اس نے مسکراتے ہوئے فون سے دھیان ہٹایا اور سر اٹھا کر چنڈال کے اندر لگے برقی لمپٹوں کو دیکھنے لگی۔ اسے اچانک خیال آیا کہ اس روز وہ بہت خوش تھی اتنی خوش کہ اسے ہر چیز بہت اچھی لگ رہی تھی۔ اس نے اسی سرخوشی کے عالم میں یاد کرنا چاہا کہ اس روز وہ اتنی خوش کیوں تھی۔

”اس لیے کہ تمہارے اندر سے یہ خیال جا نہیں رہا کہ یہ وہ دن ہے جب سعد ابرتم ایک ہی جگہ ایک ہی چھت

کے نیچے پچھلے کئی گھنٹوں سے موجود ہو۔“ اس کے دل نے چپکے سے اسے بتایا۔

”کیا بات ہے اس وقت یہاں اکیلی لڑکی کیا کر رہی ہو؟“ چہرہ دسری طرف پھرنے پر اسے وہ نظر آیا جس کے نظر آنے پر اس کے محسوسات نے دل کی بات پر یقین کر لیا۔

”ہاں یونہی۔“

”یہاں کھلی ہے اور تم نے نہ تو سیڑھیاں ہوا ہے نہ ہی کوئی شال اوڑھی ہوئی ہے۔“ سعد نے نرمی سے کہا۔

”یہ اتنا سا احساس بھی کتنا کافی ہے کہ اسے میرا خیال ہے۔“ دل سے ایک ہلکی سی آواز اٹھی۔

”یونہی میں باہر آگئی اچانک مجھے یہ لائنیں اچھی لگ رہی تھیں۔“ وہ پہلی بار سعد سلطان سے بات کرتے ہوئے اٹک رہی تھی۔

”ہاں بادیہ لائنیں اچھی ہیں۔“ وہ بھی روشنیوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ماہ نور! تمہارے بچپا سے میں آج بہت متاثر ہوا ہوں۔“ پھر اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”دیکھو بھلا؟“ ماہ نور نے کہا۔

”کھاری کے سلسلے میں انہوں نے واقعی گریٹ فیس کا مظاہرہ کیا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں نے آج ہی یہاں لوگوں سے سنا کہ کھاری ان کو کہیں لاوارث حالت میں پڑا ملا تھا چھوٹا سا بچہ جس کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا تھا کہ وہ کسی کی اولاد تھا۔“

”ہاں شاید ایسا ہی ہوا تھا۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر اٹکتے ہوئے جواب دیا۔

”پتا نہیں انہوں نے پتا لگانے کی کوشش کی یا نہیں کہ کھاری ہے کون اس کا آکا چچا کیا ہے۔“

”پتا نہیں نہ ماہ نور نے سر جھٹکا۔“ اتنی تفصیل تو میں نے کبھی نہیں پوچھی۔“

”ہوں!“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا ”میں ضرور پوچھوں گا کسی وقت تمہارے بچپا سے۔“

”تو بے سعد!“ وہ ایک دم اپنے مخصوص انداز میں بولی ”تمہیں کتنی دلچسپی ہوتی ہے ایسے قصوں میں۔ ایسے قصوں کی تو پالی کی کھال اتار دیتے ہو تم۔“

”کیسے قصوں کی؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”ایسے ہی اوٹ ٹانگ قصوں کی کھاری کا آکا چچا، فلزا ظہور کے دراباؤس، خدیجہ خالد کی مرڈر کزن کی کہانی۔ تمہیں کیسی کیسی باتوں میں دلچسپی ہوتی ہے ایسی باتیں جن کی طرف کسی اور کا دھیان بھی نہ جائے۔“

”ہاں ایہ تو نے مجھے قصے سننے میں بہت دلچسپی ہے میں واقعی انجوائے کرتا ہوں قصے سننے ہوئے۔“ وہ ہنسا۔

”تمہیں دنیا کے ہر کام ہر چیز میں دلچسپی ہے سوائے۔“ وہ جھنجھلا کر کہتے بے اختیار رک گئی بلکہ اس نے خود کو جملہ مکمل کرنے سے روک لیا۔

”سوائے کیا؟“ وہ چونک کر بولا۔

”سوائے؟“ وہ بوکھلا کر نظرس اوڑھا دھر گھمائی کوئی جواب سوچنے لگی۔

”ہاں بتاؤ۔ سوائے کیا؟“ وہ اس کی بوکھلاہٹ دیکھ کر محفوظ ہونے لگا۔

”اچھا چلو چھوڑو یہ بتاؤ کہ۔“ کوئی جواب نہ سوچنے پر اسے ایک اور احتیاطی خیال آیا۔

”ہاں پوچھو۔“ وہ ماہ نور کے عقب میں رکھی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

”یہ بتاؤ کہ لوائٹ فرسٹ سائٹ (پہلی نظر کی محبت) کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“ ایک اور اوٹ ٹانگ سوال ماہ نور کے منہ سے نکلا۔

”لوائٹ فرسٹ سائٹ؟“ وہ چونک کر بولا اور پھر اس کے چہرے پر اس کی مخصوص شرارت بھری مسکراہٹ



ابھری "یہ سوال تم نے کیوں پوچھا؟" وہ مسکرایا۔  
 ماہ نور اس سوال کا جواب دینے کے بجائے اپنی بے ساختہ اور غفلت پسند عادت پر خود کو کوٹنے میں مصروف رہی۔  
 "کیا بات ہے ماہ نور! تمہیں ہوا تو نہیں کسی سے لوائٹ فرسٹ سائٹ؟" وہ حسب عادت شرارت کے موز میں آدھا کھتا۔  
 "در تو کوئی خاص بندہ یاد نہیں آ رہا مجھے اس ساری تقریب میں جس پر گمان ہو رہا ہے نکاح خواں مولوی صاحب خاصے ہنڈ سم تھے۔" وہ مسلسل مسکرا رہا تھا۔  
 "توبہ! متغفار کرو۔ وہ کھاری کے سر تھے۔" وہ تیزی سے بولی۔  
 "کھاری کے سر تھے تو کیا ہوا؟ دل تو کسی پر بھی آسکتا ہے۔"  
 "سعد بلینہ۔" وہ روٹا ہوا ہو کر بولی۔  
 "چھا! چھا! پلے زاب روئے نہ لگ جانا" میں مذاق کر رہا تھا۔ "وہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولا۔ "ان محترم بزرگ کی شان میں بھی گستاخی کروئی میں نے مذاق ہی مذاق میں۔"  
 "میں سنجیدگی سے پوچھ رہی ہوں سعد! ماہ نور نے منہ سے نکلی بات پر ڈرنے رہنے کا فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔  
 "وہ ریکی! وہ حسب عادت مسکرایا۔ ماہ نور نے ان بات میں سر ہلادیا۔  
 "بات یہ ہے ماہ نور! کچھ دیر اس گونگوں میں رہنے کے بعد کہ اس کی بات کا کیا جواب دے اس نے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "کہ میں اپنی زندگی کی چندا الجھنوں کو سلجھانے میں اتنا مشغول ہوں کہ مجھے سمجھ میں نہیں آتا کوئی دوسری فہلنگ میرے اندر آئی بھی ہے یا نہیں۔"  
 "وہ! ماہ نور کا دل دور کہیں بہت سی دور گہرائیوں میں اوٹ لے گیا۔  
 "مگر تم تو بہت فارغ لگتے ہو۔" اس کے لہجے میں نہ چاہتے ہوئے بھی تلخی آئی۔  
 "فارغ؟ وہ ہنسا۔ "ہاں شاید لگتا ہوں۔"  
 "بہروپ بدل بدل کر مختلف جگہوں پر جانے معذوروں، ناداروں اور مسکینوں کی دلجوئی کرنے اور اس سائنس کے پاس بیٹھ کر باتیں سننے کے سوا تمہیں کیا کام ہے، تمہیں بظاہر دیکھ کر تو کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ تمہاری زندگی میں کچھ کوئی الجھن ہے۔"  
 "ٹھیک کہتی ہو۔" اس کے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر ابھرا۔ "شاید تم بالکل ٹھیک کہتی ہو اور تمہارا یہ سچ ہی میرا سب سے بڑا المیہ ہے۔"  
 "المیہ؟" ماہ نور کا غصہ کرتا دل اچانک پلٹنے لگا۔ "کیسا المیہ؟"  
 "میں نے تمہیں اس المیہ کی ایک جھلک اس دن سنائی تو تھی جب تم نے پوچھا تھا کہ کیا میں نے وہ باتیں کسی اور سے بھی کبھی شیئر کی ہیں؟"  
 "ہاں! ماہ نور کو یاد آیا۔ "مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم سیدھی طرح اپنے ڈیڑی سے کیوں نہیں پوچھ لیتے کہ تمہاری مدد کون نہیں اور ان کے ساتھ کیا ہوا؟"  
 "میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ اس بات کا کیا جواب دیتے ہیں۔ ان کے جواب کے تین نکات یہ ہیں۔ تمہاری ماں مر چکی۔ وہ گانے بجانے کی دنیا سے تعلق رکھتی تھی اور یہ کہ بہتر یہ ہے کہ میں اپنی ماں کے بارے میں ان سے کچھ نہ پوچھوں کیونکہ وہ مجھے میرے سوال کا جواب اس لیے نہیں دیں گے کہ جواب بپا کر مجھے بہت مایوسی ہوگی۔"

"جو تم کہو گا کہ تمہیں اپنی مایوسی کی کوئی برداشتیں وہ جواب دے دیں۔" ماہ نور نے مشورہ دیا۔  
 "تم انہیں نہیں جانتیں ماہ نور! جہاں جا کر وہ اپنی ذات کے دروازے بند کر لیتے ہیں، اول تو کوئی وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتا، پہنچ بھی جائے تو دند دروازے پر دستک دے دیا جائے، دروازہ کبھی نہیں کھلے گا۔"  
 "آخر ایسی کیا بات ہو سکتی ہے تمہاری مدد کے سلسلے میں جو وہ یوں دروازہ بند کر لیتے ہیں۔" ماہ نور نے سعد کی بات پر غور کرتے ہوئے کہا۔

"یہ ہی تو میرا مسئلہ ہے۔ جتنا وہ اس بات پر خاموشی اختیار کرتے ہیں اتنا ہی میرا تجسس اس سلسلے میں بڑھتا جاتا ہے۔ میرے ذہن میں جگہ سبزل کی طرح یہ سوال کبھی بن کر بیٹھ گیا ہے پہلے میں بہت بے صبر تھا، مجھے جلدی پڑی رہتی تھی کہ کہیں سے مجھے اس بات کا کوئی کیوں مل جائے مگر آہستہ آہستہ میں نے یہ تسلیم کر لیا کہ بے صبری اور غفلت گتھیاں سلجھاتی نہیں انہیں مزید بڑھانی ہے۔ پھر میں نے صبر اور تحمل کا ہاتھ پکڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور اسی لیے شاید تم نے دیکھا ہو گا میں نئی چو پشمنز کو آسانی سے اپنا پٹ کر لیتا ہوں۔ لیکن میرے دل کے اندر تجسس کی پچھل ہر وقت جلی رہتی ہے۔ جسے تم بہروپ بدل کر مختلف جگہوں پر جانا سمجھتی ہو، یہ میرا مشغلہ نہیں اسی پچھل کا حصہ ہے۔ میں نے سوچا: اس پہلی کا جواب یوں ہی مجھے کسی ایسی جگہ پر اچانک مل جائے۔ ہو سکتا ہے یہ بھی میری احتقانہ سوچ ہی ہو، مگر دل کے ہلانے کو برا خیال ہرگز نہیں ہے۔" بات ختم کرتے ہوئے ماہ نور کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

"کتنی عجیب سی بات ہے نا!" ماہ نور نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ "کتنے ہی لوگ تمہیں اور تمہارے لائف اسٹائل کو دیکھ کر رشک کرتے ہوں گے، کون جان سکتا ہے کہ تم دراصل کتنے مضطرب ہو۔"  
 "میں کسی کو جاننے دیتا بھی نہیں چاہتا۔" اس نے سر ہلایا۔ "میں بہت کم خود کو کسی کے سامنے ایکسپوز کرتا ہوں۔" اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ "مگر تم تو تم ہو۔ مجھے پتا ہے کہ تم سے دل کی بات کہنے میں کوئی حرج نہیں کیونکہ تم نے اس پر گوسپ کرنا ہے نہ اسے اگے اڑانا ہے ہاں میرے دل کا بوجھ قدرے ہلکا ہو جاتا ہے۔"  
 "آلی ایم آنرڈ۔" ماہ نور نے سعد کی یہ بات سن کر آنکھیں زور سے بند کرنے کے بعد کھولتے ہوئے کہا۔  
 "تمہیں نہیں لگتا ہے کہ ہم میں سے اکثر خود دنیا کے سامنے ہوتے ہیں دراصل وہ نہیں ہوتے۔" سعد نے اس کی طرف دیکھا۔

"ہاں اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔"  
 "یہ بھی ایک زبردستی ہے، اللہ نے انسان کو اپنی فطرت پر پیدا کیا اور انسان نے خود پر ملمع چڑھا لیا۔" وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

"رات کالی زیادہ ہو گئی ہے اب تم رست کرو۔" اس نے کہا اور اندر کی طرف چل دیا۔  
 "سعد! وہ کس کی کال تھی جسے تم بار بار ریز بیکٹ کر رہے تھے؟" عقب سے ایک اور جذباتی اور ان سوچا سوال آیا۔

"یہ میں تمہیں نہیں بتاؤں گا۔" اس نے بغیر مڑے جواب دیا۔ "کیونکہ یہاں آکر تم بہت خوش ہو مگر میرا جواب تمہارے سارے موز کا ستیاناس کر دے گا۔"

"سارہ کا؟" ماہ نور کی زبان پر نام آتے آتے رہ گیا بلکہ اس نے زبان کو دانتوں تلے دبا کر اسے روک لیا۔  
 "اور ہاں" پھر اس نے گردن موڑ کر ماہ نور کی طرف دیکھا۔ "لوائٹ فرسٹ سائٹ والے سوال پر غور کرنے کا جب بھی وقت ملا غور کر کے اس کا جواب ضرور دوں گا، ابھی میرے پاس اس سوال کا جواب نہیں ہے۔"  
 "شاید میں تمہیں کبھی نہ سمجھ پاؤں، ماہ نور نے ایک بار پھر خود کو ستون سے نکالتے ہوئے سوچا وہ مردانہ جیسے



کی طرف کھلنے والا دروازہ کھول کر اس کے اندر غائب ہو چکا تھا۔  
"لیکن شاید میں تمہارے لیے اپنے دل میں اٹھنے والے جذبے کو بھی سمجھ نہ دے سکوں۔" اس نے بے چینی سے سر ہلا کر اوپر دیکھا۔

"سنائے محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے اس پر کسی کو اختیار نہیں۔ پہلے سنا تھا اب سمجھا ہے اور اب لگتا ہے کہ جو سنا تھا وہ سچ تھا۔ اس پر کسی کو اختیار نہیں۔ یہ ہونے پر آتی ہے تو باہر کو سعد کے سحر میں جکڑ دیتی ہے اور سعد کو سارہ خان کا اسیر بنا دیتی ہے۔ لاکھ تم جھلاؤ۔ کیا مجھے نظر نہیں آتا اور میری سمجھ میں نہیں آتا؟" اس کی دونوں آنکھوں میں شفاف پانی کا ایک ایک قطرہ اُڑا اور ہلکوں پر آکر گر گیا۔

"آخر ش قسمت ہو تم سارہ خان! اب کچھ گناہ کا ثبات کو پایا۔" اس نے چہرہ کو ہلکا سا جھکا دیا۔ پانی کے دونوں قطرے ہلکوں سے نیچے چرے پر لڑھک گئے۔

"لیکن ایک حقیقت کو قبول کرنے سے دوسری جھٹلائی نہیں جاسکتی۔" آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے اندر آتے آتے اس نے خود کے سامنے اعتراف کرتے ہوئے سوچا۔

"ایک حقیقت یہ ہے کہ تم سارہ خان کو بی لونگ کرتے ہو اور دوسری حقیقت یہ ہے کہ میرا اپنے دل پر اختیار نہیں رہا کیونکہ محبت کی نہیں جانی ہو جاتی ہے۔"



"دیکھا آپ نے رابعہ بی بی اللہ جل شانہ کا حسن انتظام؟"

اس رات مولوی سراج سرفراز نے تیار رابعہ سے کہا۔  
"وہ پتھر کے کیڑے کو رزق پہنچاتا ہے کیونکہ اس کا ذمہ اس نے خود لیا ہے۔ آپ نے دیکھا۔ وہ مشکل اور پریشانی جو سعدیہ کے بچپن سے لے کر اب تک ہمارے ساتھ تھی۔ کیسے پیٹھے بٹھائے آسمان اور حل ہو گئی۔ واہ واہ سبحان اللہ! انہوں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"زندگی میں میں نے چوہدری سردار جیسا دل والا نہیں دیکھا۔ آپ نے دیکھا۔ آج نکاح کی رات تھی صرف اور نکاح کے موقع پر سب اخراجات لڑکی کے والدین کو برداشت کرنے پڑتے ہیں مگر واہ واہ! انہوں نے ایک بار پھر سردھنا۔

"چوہدری صاحب نے صرف اس تقریب پر ہی کتنا دل کھول کر خرچ کر دیا۔ لڑکے کے ہی نہیں لڑکی کے وارث بھی بن گئے۔ دہ مہنت مرغ کے ڈھیر لگے ہوئے تھے دیگوں میں اور بالک گوشت میں چھوٹے کبرے کا گوشت ڈالوا یا خاص طور سے منگو کر ماکہ نرم رہے اور کھانے والے کے کدانتوں میں رشہ بھی نہ پیسے گاوریہ نہیں کیا کہ آؤر پر اکٹھے ٹان منگو لیس گاؤر کے تندوروں سے تازہ ٹان نکل کر آ رہے تھے۔ کیا خوشبو تھی کیا ذائقہ تھا ان ٹانوں کا۔"

"واہ مولوی صاحب! آپ کا تو پانچوں انگلیاں بھی میں اور سر کڑا ہی میں آئے والا حساب ہے۔ تیار رابعہ نے اپنے ذہن پر چھائے تازہ کو جھٹک کر سوچا۔ "دراستی بھی غیرت نہیں دکھائی گئی آپ سے۔ چوہدری صاحب کے کہنے پر ایسا بویا بستر سمیٹا دھر آبراجان ہوئے کیا جاتا جو کتے غریب ہوں استطاعت کم رکھتا ہوں لیکن پھر بھی روکھی سوکھی پر ہی سہی لڑکی کو میرے ہی گھر سے اگر رخصت کروا کر لے جائیں۔ مگر آپ تو چوہدری صاحب کی تجویز پر بغلیں بجانے لگے کہ شہرت کے پیالے تک کے خرچے سے جان چھوٹی۔" انہوں نے لڑھکتے اور سوچتے ہوئے سر جھٹکا۔

"سنائے چوہدری صاحب نے سعدیہ کے لیے اچھی خاصی بری بنائی ہے اور بھی ہم سے تو ایک تار تک کی

فرمائش نہیں کی۔ الٹا کہنے لگے مولوی صاحب! آپ نے کوئی تردد نہیں کرنا۔ بیٹی ہماری ہوئی۔ ہم جانیں ہمارا کام چلے۔ آپ بس مسجد کی خدمت دل لگا کر کرتے رہیں۔"

کھانے سے ہٹ کر مولوی سراج کو دو سرا خیال آیا۔  
"تار ہو تو دیتے تا مولوی سراج آپ کا تو پوتا تر ہے بس اس کے سوانہ کوئی فکر ہے نہ فاقہ۔"

"اب میں سوتا ہوں بھی! سویرے سویرے مسجد جانا ہے یہاں سے دور پڑتی ہے اپنے گھر کی تو اور بات ہے۔" مولوی صاحب نے گردش بدلتے ہوئے کہا۔

"چوہدری صاحب نے کہاں کہاں سے مہمان بلوا رکھے ہیں بھلا؟"

تیار رابعہ نے مولوی سراج کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھنا چاہا مگر مولوی صاحب کڑوٹ بدلتے ہی خراٹے بھرنے لگے تھے۔ انہیں ادھر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ ساپس ہوتے ہوئے انہوں نے اپنا ہاتھ واپس کھینچ لیا۔

"یا اللہ کس سے پوچھوں۔ کس سے بات کروں؟" انہوں نے بے چینی سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوچا۔ ان کے خاموش سوال کے جواب میں خاموشی کی چادر میں ابھرنے والی جھینگر کی آواز کے سوا کوئی آواز نہ تھی۔



"فضل دین ولد الحاج رحمت الہی

ڈاک خانہ خاص ڈھوک کھو کر نزد چکدی بویا لیاں

تحصیل گوجرانہ ضلع راولپنڈی"

سعد نے اپنے فون پر موصول ہونے والا پیغام پڑھا اور پیغام بھیجنے والے کے نمبر کو کال کرنے کے لیے ٹن دیا۔  
"السلام علیکم! دوسری طرف سے کال موصول کیے جانے پر اس نے کہا۔

"بہت شکریہ کہ آپ کو میری یہ درخواست یاد رہی۔" اس نے کہا۔  
"مجھے ایسی باتیں اکثر یاد رہتی ہیں کہ کس نے مجھ سے کچھ مانگا ہے اور مجھے اسے وہ چیز دینی ہے۔" دوسری طرف سے کہا گیا۔ "کیونکہ میری دنیا اور اس میں موجود لوگ بہت محدود ہیں۔ البتہ تمہاری دنیا لگتا ہے بہت وسیع ہے جب ہی تم اس کے بایسیں کو بھول جاتے اور غلط لفظ کر دیتے ہو۔"

"ایسی بات نہیں ہے میں باپسی کا سا حافظہ رکھتا ہوں۔" وہ مسکرایا۔ "آپ میری دنیا میں پچاس اور بائیس شامل کر کے دیکھ لیں میں پھر بھی سب کو الف تا بے الگ الگ شناخت کر کے دوں گا۔"

"امتحان دینے کی بات مت کیا کرو انسان امتحان دینے کی بات یوں کرتا ہے جیسے بچپن کا کوئی کھیل کھیلنا ہو مگر دینا پڑ جائے تو غائب میں پڑ جاتا ہے۔"

"میں امتحان دینے کی بات تو کر رہی نہیں رہا مہم! وہ مسکرایا۔ "میں امتحان کی حقیقت سے بہت اچھی طرح واقف ہوں۔ میں تو صرف حافظہ آڑانے کی بات کر رہا ہوں۔"

"چھاپلو۔ کبھی آنا میں گے، لیکن سوچو۔ آڑانے کا وقت آئے تو زندگی بھر دیکھے چہرے نہ پہچان سکو۔"

"مگر ایسا ہوا تو میں بہت ایمان داری سے ہاتھ اوپر اٹھا کر آپ سے کہوں گا۔ میں ہار گیا کوئی ہنسنی ہنسنی ہرگز نہیں کروں گا۔ آپ اطمینان رکھیے۔"

"میں تازہ غائب کہاں ہو؟" دوسری طرف سے اس بات کا جواب آنے کے بجائے سوال آیا۔  
"میرا ایک المیہ یہ رہا ہے کہ میں ایک منظر میں حاضر ہوتا ہوں تو دوسرے منظر میں موجود لوگ میری ڈھنڈا مچا دیتے ہیں۔ انیسویں میں بیک وقت سب منظروں میں موجود نہیں رہ سکتا۔"



”اس کا ایک حل یہ ہے کہ تمہوں ایکٹ پلے میں اپنا کوئی کردار ڈھونڈ آ کر نہ زیادہ ڈانٹا گزراؤ کرنا پڑے گے نہ بار بار انگریز میس دینے پڑیں گے نہ ہی زیادہ انٹریز دینی پڑیں گی۔“

”مسئلہ یہ ہے کہ زندگی دن ایکٹ پلے نہیں ہے اس کو گزارنے کے لیے میرے جیسی مشکل سے ہی گزارنا پڑتا ہے۔“

”تم میری بات کو گول کر رہے ہو میرے سوال کا جواب دو غائب کہاں ہو؟“

”میرے چاروں طرف سبزہ ہے اور رنگا رنگ پھول خوش رنگ پرندے ہیں اور قسم ہا قسم کے پھل و سبزیاں گاڑھا اور خالص دودھ دیتی بھینسیں ہیں اور گائیں بھی اعلیٰ نسل تیز طرار گھوڑے ہیں اور چوگان کھیلنے کے میدان خدمت گزاری کے لیے چوبیس گھنٹے مستعد خدا ہے۔“ وہ ترنگ میں آکر بولا۔

”رک رک کہیں تم شہزاد کی جنت میں تو نہیں پہنچ گئے کسی ٹائم مشین میں بیٹھ کر؟“

”آگے تو سن لیں۔ میں ایک ایسی عمارت میں قیام پذیر ہوں جو رومن یونانی گھوٹک و کورین ایلینتھن اور مغل طرز ہائے تعمیر کا ایک قریب ملجوبہ ہے۔“

”رک رک عمارتیں ملجوبہ نہیں ہوا کرتیں طرز ہائے تعمیر کا شاہکار ہوتی ہیں۔“

آپ جو بھی کہہ لیں گیونکہ میں نے اردو لغت دینی ہوئی نہیں لہذا جو لفظ ذہن میں آ رہا ہے بول رہا ہوں۔

”یہ جگہ اسی دنیا میں موجود ہے نا؟“

”آپ کا کیا خیال ہے میں عالم بالا سے مخاطب ہوں آپ سے؟“

”نہیں لیکن تمہاری حاشیہ آرائی نے ڈرا دیا۔“

”ہا ہا فلز امیر! آپ بھی پڑتی ہیں کسی بات سے کیا؟“

”کیوں میں کیوں نہیں پڑ سکتی؟“

”میں نے سوچا شاید آپ صرف ڈرانے کا کام کرتی ہیں۔“

”تم ڈرتے ہو مجھ سے؟“

”ہا ہا ہا۔۔۔ آپ کے سامنے تو بغیر قصور کان پکڑ کر بیٹھے رہنے کو دل چاہتا ہے۔“

”تو پھر بتاؤ۔ کہاں ہو سیدھی طرح بتاؤ۔“

”میں خود آگاہی کے سفر کے ایک پڑاؤ پر پہنچا ہوا ہوں شاید جو یہیں مجھے کوئی اپنا سرا مل جائے۔“

”خود آگاہی یا خود شناسی؟“

”شاید دونوں ہی۔“

”چھا۔ پھر تو میری نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں میاں سعد بلال! وہ سری طرف سے ہلکی سی ہنسی کی آواز آئی۔

”چلو پھر جب راؤ سے مل اٹھے اور واپسی کا سفر کرنے لگو تو مطلع کرنا۔ خدا حافظ۔“

”ایک منٹ ایک منٹ۔“

”ہاں بولو۔“

”میں نے آپ کو اپنا نام سعد سلطان بتایا تھا آپ نے مجھے سعد بلال کیوں کہا؟“ وہ سری طرف چند لمحوں کی خاموشی چھائی رہی۔

”چھا سعد سلطان بتایا تھا پھر کب سے غلطی ہو گئی ہوگی شاید میرے کسی اسٹوڈنٹ کا نام سعد بلال رہا ہو۔“ پھر ان کا سا جواب آیا۔

”در اصل تمہاری طرح میں نے ہاتھی کا سا حافظہ نہیں پایا نا! اس لیے۔“

”ہوں، چلیں خیر آئندہ تو یاد رہے گا نا۔“

”کوشش کروں گی تمہیں اسی نام سے یاد رکھوں۔ اچھا ابھی خدا حافظ میرے سونے کا وقت ہو رہا ہے۔“

”ایک بار پھر ایڈریس بھیجے کا بہت شکریہ۔“

”ہاں اسے بھی اپنے سفر کا ایک پڑاؤ شمار کر لینا شاید جو کوئی سرا ہاتھ آجائے۔“

”ضرور۔“

دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا۔



وہ کمرہ جو دیوار میں جڑی ایک الماری بان کی ایک چارپائی اس چارپائی پر بیچھے سردی گرمی کے موسم کے حساب سے بستر لکڑی کی میٹ والی ایک سخت کرسی اور دیوار پر تنکوں میں جڑے ایک آئینے کے علاوہ اپنے اندر کوئی سامان نہیں رکھتا تھا اس روز وہی کمرہ تازہ پالش شدہ پرانے ڈبل بیڈ ڈبل منک کبل دو سیٹوں والے چھوٹے صوفے اور ایک عدد سنگھار میز سے سجا تھا۔ بیڈ کے چاروں طرف تازہ پھولوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں اور کمرے کے کماحول میں مندی خوشبو اور پھولوں کی باس رہی تھی۔

کھاری نے کمرے میں داخل ہونے کے بعد بے چینی سے اوپر اوپر دیکھا۔ یہ اس کا کمرہ نہیں تھا۔ یہ وہما حول نہیں تھا جس سے وہ مانوس تھا۔ وہ سادہ مزاج سادہ لوح انسان تھا۔ ایک عرصہ فارم ہاؤس میں گزارنے کے باوجود اسے وہاں کی قیمتی چیزوں میں کبھی دلچسپی محسوس نہیں ہوئی تھی۔

اس نے ہوش سنیا لیتے ہی وہاں کے سجے سجائے قیمتی سامان سے لیس کمرے دیکھے تھے جو کبھی کبھار تو یوں خالی رہتے تھے کہ کوئی دیکھنے والی دوسری آنکھ موجود نہ ہوتی۔ وہ چاہتا تو قیمتی اور پر قیمت سامان سے مزین ان کمروں میں ٹوئیں لگا تا پھر آجپن میں موجود نفیس اور قیمتی کرا کرری اپنے استعمال میں لے آتا فارم ہاؤس کی پینٹری میں موجود ایشیائے خورد و نوش کو خورد و کر لیتا مگر اس کی طبیعت پیدا کی طور پر سیر بھی یا اسے آسانوں میں دلچسپی ہی نہیں تھی جو اس نے کبھی نظر نہ لگھا کر ان چیزوں کو نہیں دیکھا تھا۔

کھاری سب چیزوں سے بے نیاز دن سے رات کرتا رہتا وہ اپنی ایسی ہی زندگی میں خوش تھا اور مطمئن بھی۔ مگر اب جو ان سوچتی کن چاہی صورت حال اس پر آن پڑی تھی اس نے اسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔

”شادی! اس نے پھولوں کی لڑیوں سے سجے بیڈ اور بیڈر دھڑے سرخ بلوس میں سجے وجود کو دیکھا۔ جس کا ابھی دور دور تک اس نے تصور کیا تھا نہ اس کے بارے میں کبھی کسی دوسرے نے اس سے ذکر کیا تھا۔ وہ تو ابھی تک خود کو تیارابج کا چھوٹا سا طالب علم ہی سمجھ رہا تھا۔ کہ اس پر وہ رشتہ مسلط کر دیا گیا تھا جس کی الف ب پ تک کا اسے پتا نہ اندازہ سعدیہ کلثوم جو بیٹہ اسے چرایا کرتی تھی۔ جس کو اس نے کہا تھا گاؤں کے راستے پر موجود سانپ جب سو سال کے بعد انسان بن جائے گا تو اس کی شادی سعدیہ کلثوم سے کرا دی جائے گی۔ وہ اسی سعدیہ کلثوم کا مجازی خدا بن چکا تھا۔ اسے سعدیہ کلثوم کو بطور اپنی بیوی کے مخاطب کرنا تھا۔

اسے کیا کہنا تھا وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ اس کی زبان شاید کنت کھا گئی تھی اسے اپنے حلق میں ایک پھندا سا انکا محسوس ہو رہا تھا۔ چوہدری صاحب کے اس اعلان کے بعد سے اب کہ سعدیہ سے اس کا نکاح کیا جائے گا ایک ہی مثبت بات اس کے ذہن میں آئی تھی اور وہ یہ بھی کہ وہ چوہدری صاحب کی منت ساجت کر کے سعدیہ کو ڈاکٹر بنانے کا خرچہ اٹھانے پر منالے گا اور اس کے دل کو اس پورے قصبے کو دہرا رہے



ہوئے صرف اسی بات کا اطمینان تھا اور خوشی بھی۔  
 ”سعدیہ باؤ!“ پھر اپنی جگہ سے ایک انچ بھی آگے بڑھے بغیر اس نے بمشکل خود کو بولنے پر مجبور کرتے ہوئے کہا۔ ”میں ان پرچہ تھے جاہل بندہ ہوں۔ مینوں بتا ہے کہ آپ دے ساتھ بڑی زیادتی ہوئی ہے مینوں معاف کر دیتا میں اس زیادتی کا حق دار نہیں بننا چاہتا تھا۔“

”کوئی زیادتی نہیں ہوئی ہے میرے ساتھ کھاری!“ جواب میں دلہن نے گھونٹ کا تکلف بناتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ پورے ہار سنگھار کے ساتھ گبنے اور اچھے لگے کپڑے پہنے یہ وہ سعدیہ تو کہیں سے بھی نہیں لگ رہی تھی جسے کھاری اب تک دیکھتا آیا تھا۔ وہ دم بخود اسے دیکھتا چلا گیا۔

”میری شادی کسی کے ساتھ تو کرنی ہی تھی باپا راجہ اور مولوی صاحب نے۔“ ویدانت پیٹے ہوئے بولی ”میں خوش ہوں کہ کسی بے ایمان خود غرض منافق اور ریاکار بندے کے بجائے میری شادی تم سے ہو گئی۔ میں تمہارے ساتھ بہت خوش رہوں گی کھاری!“

”اوتھیں جی۔“ کھاری نے اس کے چہرے سے بمشکل نظریں ہٹاتے ہوئے کہا۔ ملکیت اور دسترس کے احساس سے اس کے ہاتھ پاؤں کانپنے لگے تھے مگر وہ اس احساس سے نظریں چرانا چاہ رہا تھا۔

”مجھے مسکین نے عاجز بندے دے دے ساتھ آپ نے کی خوش رہنا ہے تمہیں بس پر حالی کری جاؤ اب میں نے۔“ چوہدری صاحب نوں منالیا ہے وہ آپ نوں ڈاکڑی تک پڑھا میں گے۔“ اور تم کیا کرو گے؟“ سعدیہ اس خبر پر آنا غصہ دباتے ہوئے بولی۔

”میں جی۔“ اس نے سر جھکا کر نظریں ادھر ادھر گھماتے ہوئے کہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اپنا کیا بندوبست کرے اس نے پھر ایک خیال آتے ہی تیزی سے بولا۔

”میں آپ کا چوکیدارہ کروں گا“ آپ لوں پر اچھی بری توں بچاؤں گا“ آپ دی حفاظت کروں گا“ پسرادوں کا پورا پورا۔“

”نہیں بننا مجھے ڈاکڑ اور نہیں کرنی مجھے پڑھائی۔“ وہ فلمی انداز میں میڈ سے اتر کر کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ ”ہم ایک جھوٹا سا گھر بنا میں گے اس گھر کو سالان سے سجائیں گے۔ جس میں تم اور ہمارے بچے ہنسی خوشی رہیں گے۔“ وہ کھاری کے قریب آکر کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

”بچے!“ کھاری نے بوکھلا کر اسے دیکھا۔ سعدیہ کے چلنے اور سر ہلانے سے اس کے زیور ایک ہلکی سی آواز پیدا کر رہے تھے۔ اس کے وجود سے پرفیوم کی خوشبو آرہی تھی۔ اس کے سُرخ جوڑے پر سچے تے اور زردوزی کے تار کمرے میں روشن یوب لائٹ کی روشنی سے منعکس ہوتے آنکھوں کو خیرہ کر رہے تھے۔

سعدیہ معنی اور سرخوشی کے ایک جہان کی صورت کھاری کے سامنے کھڑی تھی۔ شاید اس جہان کو سمجھنے کے لیے کھاری کو کسی لغت کے صفحات اٹھنے اور پلٹنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے ذہن و دل پر کئی دن سے چھایا غبار جیسے چھٹا چھٹا کمرے میں آتی جاتی نامحسوس ہوا کے ساتھ مدغم ہو کر غائب ہو رہا تھا۔ اسے یکدم احساس ہونے لگا تھا کہ وعدہ سے اور کتب میں پڑھتا ایک کم عمر بچہ نہیں رہا تھا۔ وہ بڑا ہو چکا تھا۔

\*\*\*

وہ اس اجنبی جگہ پر کسی سے واقف نہیں تھیں۔ فارم ہاؤس کی وہ ملازمین جو ان کے کمرے میں آتیں اور ان سے کسی ضرورت کا نو جھتی ان کے لیے بالکل اجنبی تھیں۔ سعدیہ کی رخصتی سے لے کر اس رات گئے تک وہ اس کمرے میں تنہا بیٹھی رہی تھیں۔

مولوی سراج کی ان دنوں پانچوں انگلیاں گھی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ چوہدری صاحب اور ان کے ملازم انہیں غیر معمولی عزت اور احترام دے رہے تھے۔ وہ تو شاید اپنے خواہوں میں بھی نہیں رہے تھے۔ سعدیہ کو اس کمرے سے رخصت کرنے کے لیے دو گھنٹی اندر آئے اور دو انگلیاں اس کے سر پر رکھ کر بغیر کچھ بولے ایک طرف ہٹ گئے تھے۔ اس کے بعد سے اب تک تیار راجہ نے ان کی شکل نہیں دیکھی تھی۔

وہ اس کمرے میں تنہا بیٹھی تھیں اور انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے ان کا دماغ بالکل خالی تھا۔ ان سے نہ کچھ سوچا جا رہا تھا نہ ان کی سمجھ ان کا ساتھ دے رہی تھی۔ حالات نے ایک دم پلٹا کھایا تھا۔ انہیں لگ رہا تھا سعدیہ نے دنوں دن عمر کی کئی منزلیں طے کرتے ہوئے انہیں ہر بڑا کر مستی کی نیند سے جگایا تھا۔ عمر بھر سعدیہ کو ڈاکڑ بنانے کے خواب دیکھنے والی تیار راجہ نے اسے دلہن بنا کر کسی کے بھی ساتھ رخصت کروینے کے خیال تک کا سفر صرف چند ہی دن میں مکمل کر لیا تھا۔

گو یہ سفر بوری دنیا کا چکر لگاتے ہوئے ویدانت آتے سفر کے برابر تھا۔

انہیں خیال آیا تھا ”سات دن میں دنیا کا سفر“ انہیں عرصہ پہلے دیکھی ایک کتاب کا سرورق یاد آگیا۔ ”جو بھی ہوا اس کے لیے اسباب اللہ نے خود پیدا کیے۔ بندے نے خود بھی بھلا کھی اپنی تقدیر کی تدبیر کی ہے۔“ سعدیہ والے قصے پر وہ مولوی سراج کے فرمان زریں پر یقین کرتے ہوئے خاک ڈالنے کا ارادہ کر چکی تھیں۔ مگر اس رات ان کے ذہن کو خالی اور جامد کر دینے والی سوچ کچھ اور تھی۔

”کس سے پوچھوں وہ کون ہے کہاں سے آیا ہے“ چوہدری صاحب اور فارم ہاؤس سے اس کا کیا تعلق ہے؟“ وہاں تقدیر مرتبہ خود سے یہ سوال کر چکی تھیں۔ مگر اس سوال کا جواب انہیں کون دیتا۔

”میرے خدایا! میں کیسے ذہن سے اس خیال کو جھٹک دوں۔“ کئی گھنٹے یونہی بے خیالی میں بیٹھے سامنے موجود دیوار کو گھورتے رہنے کے بعد سر جھٹک کر اپنا چہرہ دوسری طرف کرتے ہوئے انہوں نے سوچا۔

”ہو ہو وہی شکل وہی چہرہ ہو دیر یا قند کا ٹھہرے کسی ہی آن بان۔ فرق تو صرف عمر کا ہے اور اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ کیا یہ اتفاق ہے محض؟ کیا دنیا میں ایک سے دو چہرے واقعی ہوتے ہیں یا یہ جہنمی عمل کا کرشمہ ہے؟“

”بائے میرے اللہ!“ پھر انہوں نے سر اٹھا کر اوپر دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”کس سے پوچھوں کس کے ذریعے اس تک پہنچوں کہ اس سے پوچھ لوں۔“

”جتا نہیں وہ نہیں ہے یا کہیں چلا گیا۔“ ایک نیا خیال ان کے دل کو بے چین کرنے لگا۔ ”کیا خبر وہ یہاں صرف ایک رات کا مسلمان ہو۔“

”مہمان ہے یا تھا۔ کس کا مہمان تھا۔ کیا چوہدری صاحب کا کوئی رشتہ دار ہے دویا چوہدرانی کا عزیز؟“

”نہیں۔“ پھر انہوں نے پر یقین انداز میں سر کو لفی میں جنٹل دیتے ہوئے سوچا۔

”ان دونوں سے اس کا کوئی خون کا رشتہ ہو ہی نہیں سکتا۔“ ان کے خیال میں یقین تھا۔

”اس کی عمر بھی ایسی نہیں کہ اسے چوہدری صاحب کا دوست سمجھا جائے۔ لیکن کسی دوست کا بیٹا تو ہو سکتا ہے۔“ زن سے ایک خیال سوچا۔

”نہ نہ اللہ نہ کرے! وہ چوہدری صاحب کے کسی دوست کا بیٹا ہو۔“ پھر نجانے کیوں ان کے دل نے سختی سے پکارا۔



”جو بھی ہے، جہاں سے بھی آیا ہے، اس کی بابت کس سے پوچھوں، کس کے پاس جاؤں اور کون کب مجھے دو گھڑی کے لیے اس کے پاس لے جائے۔“ ان گنت خیال کا تعداد سوچیں ان کے ذہن کو جکڑے جا رہی تھیں۔ وہ ایک الجھن سے نکل کر نئی الجھن میں پڑ گئی تھیں۔

”تم بڑی بے صبری ہو۔ کوشش کرو! صبر اور حوصلے کی عادت طبیعت میں پیدا ہو جائے۔ تم کو کھانا! صبر اور حوصلے کے جواب میں کیا کیا معجزے رونما ہوتے ہیں۔ جس چیز کے لیے بے صبری اور بے قراری محسوس ہو رہی ہوتی ہے وہ آپ سے آپ اپنے قدموں پر چلتی تم تک پہنچ جائے گی۔“ پھر انہیں ایک پرانی بات یاد آئی۔

”اور جو تم میری جگہ ہو تمہیں تو کیا اس چہرے کے یوں نظر آجائے پر صبر کر تیں اور حوصلے سے کام لیتیں؟ بے صبری اور بے قراری سے کیا کیا تمہیں؟“ انہوں نے تصور میں آتی کسی شبیہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”نجانے اب یہ کھاری اور سعدیہ کیا بناتے ہیں۔ شمال اور جنوب کے مانے بانے کی کوشش تو کی ہے۔ دیکھو! رسی کندھتی ہے یا تانا بانا ٹوٹا ہے۔“ انہوں نے خود کو مجھے کی حالت سے نکالنے کی خاطر دھیان کسی دوسری سوچ کی طرف لگایا۔

”کھاری!“ ان کے ذہن میں جیسے جھماکا ہوا۔ ”ہو! میں خواہ مخواہ بے چین ہوئی۔ کھاری سے خبر لگواتی ہوں اس کی۔“ ان کے دل کو کچھ چین نصیب ہونے لگا۔



”لے اتنے دن تو تو نے آنسو بہا کر دماغ کا پانی ختم کر دیا۔ اور آج تیرے دانت اندر ہی نہیں جا رہے۔“ ماسی جنت نے کھاری کے سر پر چپت رسید کرتے ہوئے کہا۔

”بس دیکھ لے ماسی!“ اس نے پتیل کے منقش گلاس سے لسی کا آخری گھونٹ پی کر طلق سے اتارتے ہوئے کہا۔ ”تو صرف ناں (نام) کی جنت ہے ناں! مجھے تو من لے کہ ویسے ہی جنت لہو (ل) گئی ہے۔“

”اُہائے۔“ ماسی نے مصنوعی حیرت سے کھاری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تو تو کہتا تھا الزام لگایا ہے، بھائی مالک نے۔ اب کیسی دندیاں نکل رہی ہیں۔“

”الزام ہی تھا جو الزام تھا۔“ کھاری نے کندھے پر رکھے نئے رفال سے منہ پونچھتے ہوئے کہا۔ ”چاچے مالک نے مینوں بے عزت کرنے دی کوشش کی تھی۔“ اس نے اوپر دیکھتے ہوئے کہا ”میرے مولائے میری عزت رکھ لئی۔“

”ابن سمجھ اندی ہے کہ اندھ دے سارے ہی کمر (کام) نرا لے لیں۔“ ”جب ہی تو تم اتنے خوش نظر آ رہے ہو۔ سویرے سویرے من پھیب (ج سنور) کرا دھر آئے ہو۔ برہاں شیواں شواں (شیو) کی ہوئی ہیں۔ صاف ستھرے لیڈے (کپڑے) بھی پہنے ہوئے ہیں۔ لگدا شادی راس اٹنی کھاری کو۔“

”قربیب سے ایک بوڑھی عورت بولی۔ ”مولہ آنے چکی محل ہے ماسی!“ کھاری پر جوش انداز میں اس بوڑھی عورت کے شانے دباتے ہوئے بولا۔

”دیکھ تو بس جنت! اپنا کھاری ایک دم دم جوان جوان سا لگنے لگا ہے۔“ ماسٹر کمال نے مذاقاً کہا۔ ”مینوں جوان کو گے ماسٹر کی تے انیس کا مطلب یہ ہو گا تمسی بدھے ہو گئے ہو۔“ کھاری نے دانت نکالے۔

”دیکھو! اس کی آن دندیاں کتنی نکل رہی ہیں۔“ ماسی جنت ناراضی سے بولی ”اتنے دن مجھے بھی اپنے ساتھ رلا رلا مارا۔“

”بس ماسی! بندے نوں آنے والے دیلے (وقت) دا کچھ پتا نہیں ہوتا۔ ایویں خانقا پہلے ہی روئے کر لانے لگ جاند ا ہے۔“ کھاری نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔

”چل بڑی بات ہے کھاری پتر! تجھے شادی راس اٹنی ہے ہمارے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“ ماسٹر کمال نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”لے ایہ لسی کا جگ اور گلاس رے میں رکھ اور اپنی دوہٹی کے لیے لے جا۔ نمائی خالی پیٹ میٹھی ہوگی اندر۔“ ماسی جنت نے کھاری سے کہا۔

”وہ لسی نکس چندی ہے۔ سوہ چاء چندی ہے۔“ کھاری نے کہا۔ ”کچن میں موجود سب لوگ ہنس دیے۔“ ”واو بھائی! واو! ایک سی رات میں مجھے یہ بھی پتا چل گیا؟“ ماسی جنت نے ناک پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”لے! میں پہلے نکس تھا جاندا مولی صاحب کے کھر۔ مینوں اودھوں (اس وقت) کا ہی پتا ہے۔“ کھاری نے اپنی صفائی پیش کی۔

”آہ!“ ماسی جنت نے دونوں لفظوں کو بچھنے ہوئے منہ سے آواز نکالی۔ ”پہلے دی گل اے۔“ وہ ہنس کر بولی ”وے جھلیاتے تو کیوں پھر اسے یہاں ملا کر پانی پلا پلا کر ہی پھرتا رہا۔ چائے پلائی تھی نا۔“ اس نے کھاری کے بازو پر تھپڑ مارا۔

”آہو!“ کھاری کو وہ دن یاد آیا جب فارم ہاؤس سے باہر نکلتے ہوئے پانی کے ٹل پر سعدیہ نے پانی پیا تھا اور دوسری بار بھی وہ پیاس کی وجہ سے ہی ادھر آئی تھی۔

”ماسی! تجھے پرانی گلاں بریاں یاد ہیں۔“ وہ کھسیا کر بولا۔ ”او کھاری! اوئے کھاری!“ باہر سے کسی نے پکارا ”تیرا جپانی یا رتھے ڈھونڈا پھر رہا ہے۔ اسے بھی پوچھ لے۔“

”اوئے آہو!“ کھاری نے سر پر چپت مارتے ہوئے کہا ”میں اسے بھل ہی گیا تھا۔“ وہ اپنے نئے کپڑے علو تا ”جھاڑتا ہوا باہر کو چل دیا۔“

”ماسی جنت! کھیر کے لیے جو دودھ الگ ہوا تھا وہ دے دو۔“ باہر سے کسی نے اگر ماسی جنت سے کہا اور پھر سب اپنے اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔



”آج میں کھاری کی دلہن کا میک اپ خود کروں گی۔“ ماہ نور نے اپنے ذہن پر پڑے ایک انتخاب سے بوجھ کو جھٹکنے کی خاطر اعلان کیا۔

”کل تو کسی نے اسے ایسا کارٹون بنا رکھا تھا کہ بے چاری کے اصل نقش و نگار چھپ ہی گئے تھے۔“ ”تو اور کیا۔“ ہمیں تو پتا ہی نہ چلا وہی سوہنی ہے کہ کو جھی (بد صورت)۔“ ماسی صابرہ نے منہ پر کپڑا رکھ کر جیتے ہوئے کہا۔

”نہیں خیر! پاری تو ہے وہ۔“ ماہ نور نے بے اختیار کہا۔ ”اس کی اماں تو بہت ڈینٹ اور بیاری سی خاتون ہیں۔ ان ہی جیسی لگتی ہے۔“

”ہاں! حسب بنی تو اماں کا دماغ ساتویں آسمان پر چڑھا ہوا ہے۔ تمہارے چاچے نے مجھے محفل کرا کر اس سے درس دلوانے سے منع ہی کر دیا ورنہ میں دیکھتی جیسے اس دفعہ انکار کرتی ہے۔“ ماسی صابرہ کی تپا راجہ سے بے بوجہ کی خلش اچھلی۔

”یقیناً بہت اچھا سبق دیتی ہوں گی۔ بہت سلیبی ہوئی گفتگو کرتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ بالکل آوٹ آف پلس (بے جگہ) اور مس فٹ ہیں اس ماحول میں جس سے ان کا تعلق ہے۔“ ماہ نور نے بالوں میں برش پھیرتے



ہوئے آئینے میں خود کو دیکھا اور تائی صابرہ سے مخاطب ہوئی۔

”کیا ہیں؟“ تائی صابرہ کے کچھ لے نہ پڑا۔

”کچھ نہیں۔“ ماہ نور نے بیڑ بند گودانت سے کھولتے ہوئے سر ہلایا۔

”نہیں! میں چلی کھاری کی دہن سجانے۔“ بال سیٹ کرنے کے بعد ایک بار پھر خود کو آئینے میں دیکھتے ہوئے ماہ نور نے تائی صابرہ کی طرف دیکھا۔ ”چلو رضیہ! میری یہ ساری ایسسریز اٹھاؤ اور میرے ساتھ چلو۔ مجھے یاد نہیں رہتا کھاری کا کمر کس طرف ہے۔“ اس نے منہ سو جا کر ایک طرف کھڑی رضیہ سے کہا۔

”جو نوکری کی مجبوری نہ ہوتی تو میں کبھی نہ جاتی ماہ نور باجی! آپ کے ساتھ اس چڑیل ‘اس ڈائن کے کمرے میں۔“ رضیہ ماہ نور کی راہنمائی کرتے ہوئے کستے دل کے ساتھ سوچ رہی تھی ”ڈائن جھٹا مار کر کھاری کو لے اڑی کم بخت۔“

دھجی بھر کر سعدیہ کو کوس رہی تھی۔

\*\*\*

”چھا! تو تم پہلے سرکس میں کام کرتے تھے؟“ سعد نے اپنے سے اگلی نشست پر بیٹھے رضوان الحق کو مخاطب کیا۔

”جی! اس نے سر ہلایا۔

”کیا کرتے تھے سرکس میں؟“

”جو نوکری کرتا تھا اور جنگری بھی۔“ اس نے نیچی آواز میں کہا۔

”واہ بڑے ٹریٹس ہیں یہ تو“ سعد مسکرایا۔ ”مجھے سکھاؤ گے۔“

”آپ کیسے؟“ اس نے سعد کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہا ہو ”مجھے علم ہے آپ مذاق کر رہے ہیں۔“

”ہاں بالکل۔“ مجھے۔“ سعد نے سر ہلا کر یقین دلاتے ہوئے کہا۔

”میں آؤٹ آف پریکٹس ہو چکا ہوں۔“ اس کا لہجہ ایک دم اداس ہو گیا۔ ”معرضہ ہوا میں نے دونوں کو چھوڑ دیا۔“

”اوہ! سعد نے ہونٹ سکیڑتے ہوئے کہا ”کیوں بھی! اتنے مزے کے کام تم نے کیوں چھوڑے؟“

”بس لیل نہیں لگتا تھا اس کام میں۔ اس لیے چھوڑ دیا۔“

”کتنے سال سرکس میں رہے؟“

”کتنی ہی سال‘ منتی یاد نہیں۔“ رضوان الحق سامنے دیکھا ہوا بولا۔

”اتنے سال ایک کام کرنے کے بعد اس سے دل اجاٹ ہو گیا؟“ سعد ہنسا اور ہاتھ رضوان الحق کی طرف

برہایا۔ ”تم تو میرے ہی بھائی نکلے یا۔“ ہاتھ ملاؤ۔“ میں بھی بہت غیر مستقل مزاج ہوں۔“

”نہیں۔ میں غیر مستقل مزاج نہیں ہوں۔“ رضوان نے سعد کے برہے ہوئے ہاتھ کو تھامتے ہوئے ہلایا

”میرا معاملہ کچھ اور تھا۔ اس لیے میں نے سرکس چھوڑا۔“

”چھ! چھا! سعد نے اس کے لیے بغور کرتے ہوئے اس کی جانب دیکھا۔

”خیر! جب کبھی دوبارہ پریکٹس کرنے لگو تو تانا۔ میں بھی سیکھوں گا۔“

”خیک۔“

”ویسے تو شاید سارہ کو بھی آتے ہوں یہ دونوں کام۔“ سعد نے یاد کرتے ہوئے کہا۔

”سارہ بھی پہلے سرکس میں کام کرتی تھی۔ اسے جانتے ہو؟“ سعد نے سارہ کی یاد آنے پر یونہی رضوان الحق سے پوچھا۔

”نہیں! اس نام کی کسی لڑکی کو تو میں نہیں جانتا۔“ اس نے سر ہلایا۔

”چھ! میں نے سب جانتا ہے تم بھی نہیں کہیں جو کری اور نگری کرتے تھے۔“ اس نے لا پردائی سے کہا اور دور سے آتے کھاری کو دیکھ کر مسکرائے گا۔

”اوہ بھی کھاری! بہت مبارک ہو دو لے میاں۔“ کھاری کے قریب آنے پر سعد نے گرجوٹی سے اس سے ملے ہوئے کہا۔ دانت نکالتا کھاری سعد کو دیکھ کر ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”اتنی سی عمر میں میدان مار لیا تم نے۔ ہمیں دیکھو! ابھی تک اکیلے پھر رہے ہیں۔“ سعد نے اسے سنجیدہ ہوتے دیکھ کر دستانہ ماحول بنانے کی کوشش کی۔

کھاری نے ہلکا سا مسکرا کر سر جھٹک لیا اور رضوان کی طرف دیکھنے لگا۔

”سعد صاحبہ! تم اتنے بندے ہیں۔ ان کے پاس بیٹھ کر ذرا بھی نہیں لگتا کہ ان کے اور ہمارے اسٹیشن میں زمین آسمان کا فرق ہے۔“ رضوان نے مسکرا کر کھاری سے کہا۔ کھاری نے اس بات پر سر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا جو وہ مسکرا رہا تھا۔

”اتنا ہنگامہ اتنا جوم تھا تمہاری شادی پر کہ میں تمہیں کچھ دے بھی نہیں سکا۔“ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کھاری سے کہا۔ ”نہ کوئی تحفہ دلایا نہ سلامی دی۔“ ”جیب سے والٹ نکالتے ہوئے وہ بولا۔ پھر والٹ سے پانچ ہزار کا نوٹ نکال کر کھاری کی طرف برہایا۔ ”یہ تمہارے اور تمہاری دہن دونوں کے لیے ہیں۔“

”نہیں جی!“ کھاری نے سعد کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اسے روکتے ہوئے کہا۔ ”آپ ادھر آئے ہو اسے ای بڑا تحفہ ہے۔“

”مکلف مت کرو! یہ ایک بڑے بھائی کی طرف سے تحفہ ہے۔“ سعد نے کھاری کے تکلفانہ انداز پر مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ نے تحفہ ہی دینا ہے نا؟“ کھاری نے سعد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اس کا ہاتھ ابھی بھی سعد کے ہاتھ پر تھا۔ سعد نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تے آپ سب انوں دونوں کو۔“ کھاری نے اپنی اور رضوان الحق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”وہ گیت سنا دیو۔“

”کون سا گیت؟“ سعد نے چونک کر کھاری کی طرف دیکھا۔

”اوہی۔۔۔“ کھاری نے اسے نظروں میں جتاتے ہوئے کہا اور بائیں کان پر بایاں ہاتھ رکھ کر دایاں بازو سعد کی طرف لہرایا۔ ”اوکھے پیڈلے لمیاں نے راہواں عشق دریاں۔“

رضوان الحق دلچسپی سے کھاری کی اس ادا کو دیکھ رہا تھا اور سعد دم بخود کھاری کی آواز سن رہا تھا جس نے ایک لائن سننے کے بعد اس کی طرف یوں دیکھا جی کہہ رہا ہو ”آپ سناؤ۔“

”لیکن مجھے تو گانا نہیں آتا یا! سعد نے کچھ دیر بعد نارمل ہوتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر ایسا تاثر تھا جیسے کھاری کی خفیہ ذہانت کو سراہ رہا ہو۔

”چھ! جی! نہیں آتا؟“ کھاری نے جواب میں یوں دیکھا جیسے حار ہو مجھے بچہ سمجھ رہے ہو۔

”نہ! سعد نے منہ سے کھٹاک کی آواز نکالتے ہوئے کہا۔

”نہ نور باجی! توں پتا ہے کہ تمپ نوں گانا نہیں آتا؟“ (ماہ نور باجی کو علم ہے کہ آپ کو گانا نہیں آتا؟) ”کھاری



نے کہا اور زیر لب مسکرایا۔  
 "میں نے اس سے تو کبھی پوچھا نہیں۔" سعد شرارت سے مسکرایا۔ اسے اپنے اور کھاری کے درمیان مزاح کا ایک عجیب سا تعلق بننا محسوس ہو رہا تھا۔  
 "مچلو! امہ نور باجی نوں نہیں بتاتے" آپ گانا سناؤ۔ میں آپ دے نال گاتا ہوں۔" کھاری نے جیسے اس سے "کچھ دو" کچھ لو" والی سودے بازی کرتے ہوئے کہا۔  
 "ہا ہا!" سعد کا جان دار قہقہہ فضا میں ابھرا۔ مچلو! تم شروع کرو۔ میں کوشش کرتا ہوں۔"  
 "ہن ای لیو! (بھی لیں)" کھاری سیدھا ہوتا ہوا بولا۔  
 "مچلاں! وانگوں جندڑی عشق رلا رند!" اس نے تان اڑائی۔  
 "او کھے پیٹھ لے لیاں نی راہواں عشق دیاں۔"  
 درد جگر تخت سجاواں عشق دیاں بس۔  
 کچھ دیر بعد سعد کی آواز فضا میں گونج رہی تھی اور کھاری اور رضوان الحق مبہوت ہو کر سعد کو سن رہے تھے۔

\*\*\*

ولیمہ کی دلہن سعدیہ کا بناؤ سنگھار مکمل ہو چکا تھا۔ ماہ نور نے اس کے میک اپ کو فائنل ٹچ دیا اور اس سے ذرا فاصلے پر بیٹھ کر کھڑی ہو کر اس کا جائزہ لینے لگی۔ اگر کوئی کمی رہ گئی ہو تو اسے پورا کر لیا جائے۔  
 "زبردست! تم بھی! اتم تو بہت اثر کیو ہو بڑا فوٹو جھنک چہو ہے تمہارا۔" اپنے فون پر سعدیہ کی تصویریں لیتے ہوئے اس نے کہا۔

سعدیہ ماہ نور سے میک اپ کروانے کے دوران کسی اور ہی دنیا میں پہنچ چکی تھی۔ میگزین میں چھپی ماڈرن لڑکیوں جیسی لڑکی اپنے نرم و نازک ہاتھوں سے اس کو سنوار رہی تھی۔ سعدیہ کا اپنا پس منظر بھگ سے اڑ کر کہیں دور جا رہا تھا۔ وہ کون تھی اس کے ماں باپ کون تھے اب تک کی عمر اس نے کہاں اور کیسے گزار دی تھی سب ایک دم ماضی بن چکا تھا۔ جسے بھلا کر وہ اپنے پیش منظر میں موجود تھی۔ جہاں جدت تھی، خوب صورتی تھی، آسائش تھی۔

جدت، خوب صورتی، آسائش، یہ الفاظ بھی میگزین ہی میں اس نے پڑھے تھے۔ وہ سب جو پڑھا تھا وہ اسے ہاتھ لگا کر چھو سکتی تھی اور اس انقلاب کا سرچشمہ اس کا سر تاج افتخار احمد عرف کھاری تھا۔ کھاری جسے کچھ عرصہ پہلے اس نے ایک ان پڑھ سوداگی سے انسان کا درجہ دیتے ہوئے اس پر صرف اسی بات کا رشک کیا تھا کہ وہ فارم ہاؤس میں رہتا تھا۔

ایک لمبائی جرات نے سعدیہ کو فرش سے عرش پر پہنچا دیا تھا۔ اس نے طنز کرتی اور جتنا کہ ہوتی نظروں سے تپا رابعہ کو دکھا جو گزرے کل سے آج تک کے عرصے میں چلی بار اس سے ملنے آئی تھیں۔ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور خاموشی سے ایک طرف ہٹ گئیں۔

"یہ راتوں رات بوڑھی تیوں لگنے لگی ہیں؟" فاتحانہ نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے سعدیہ نے ذرا کی ذرا سوچا۔ "یوں لگتا ہے جیسے ان کے جسم کا سارا خون کسی نے نچوڑ لیا ہو۔"

اس کا دل لمحہ بھر کو ٹپکا اور ایک احساس جرم سا اس کے محسوسات میں ابھرا لیکن اگلے ہی لمحہ وہ اپنی نئی دنیا میں گم ہو گئی، جہاں خوشیاں اور رونقیں تھیں۔

"آئی! سنا ہے آپ کو دین پر خاصی دسترس حاصل ہے۔" ماہ نور نے دھلے اور گیلے ہاتھ نشوونما سے شک کیے

اور تیار رابعہ کے قریب بیٹھ گئی۔  
 اس کے اس بے تکلفانہ انداز پر تیار رابعہ ذرا مجبور ہو کر قدرے سٹ گئیں۔  
 "میں بیٹا۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔" انہوں نے سچی آواز میں کہا۔  
 "تائی صابرہ اور کھاری دونوں ہی بتاتے ہیں کہ دین کے بارے میں آپ کو خاصا علم ہے اور آپ درس بھی دیتی ہیں۔"

"کھاری بے جا رہا تو ابھی تک ایک دو سارے ہی ٹھیک طرح سے پڑھ پایا ہے اور اسی کو بہت سمجھتا ہے اس لیے کہہ رہا ہوگا۔ کسی نے اس بے جا رہے کی دینی تعلیم کی طرف دھیان نہیں دیا۔ اسی لیے وہ اس عمر میں اتنا بھی پڑھ لینے کو علم جانتا ہے۔ سورنہ بہت چھوٹی عمر میں بچے ناظرہ قرآن مکمل کر چکے ہوتے ہیں۔ اتنا ہی میں بھی اپنے چچین میں کر چکی ہوں۔" انہوں نے انکساری سے جواب دیا۔

"چچا! ماہ نور مسکرائی۔" اور تائی صابرہ کو بھی غلط فہمی ہوئی ہوگی۔ وہ تو محفل میلاد کو مانا چاہ رہی تھیں آپ کی صدارت میں۔ آپ سے درس دلوانا چاہ رہی تھیں۔"

"یہ ان کا بڑا پن ہے۔" تیار رابعہ اسی انداز میں بولیں۔ مولوی صاحب کی بی بی سمجھ کر سوچتی ہیں کہ شاید میں بھی کوئی با علم عورت ہوں۔ جبکہ میرے تو سارے ہی سبق ادا ہوئے ہیں۔ ناپختہ اور کچھ۔"  
 "ہوں!" ماہ نور نے غور سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ اسے تیار رابعہ کی شخصیت میں کوئی اسرار والی بات نظر آ رہی تھی۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کیا نام دے۔

\*\*\*

"شکر ہے! یہ شادی ختم ہوئی۔ ایک دن کا کہہ کر لے آئی تھیں۔ تین دن گزر گئے اور میں تو اب تک بری طرح فیضیاب ہو چکا ہوں اس ہنگامے سے۔" جس میں ہر قسم کا بندہ بس ہلچلے بر لگا ہوا ہے۔"  
 سلمان نے اکتائے ہوئے انداز میں ماہ نور سے کہا۔ وہ جوان خوں پر کیونکس ریمور میں بیٹھا روٹی کا پھاہار رکھ کر ان پر چڑھے رنگ چھڑانے میں مصروف تھی۔

"وایا تو مزہ آیا۔" اس نے لاہروائی سے کہا۔ "تم تو سخت بورنگ ہو بھئی۔"

"میں ایسے مزے سے اس کے بغیر ہی بھلا ہوں" سلمان نے چڑے ہوئے انداز میں کہا۔ "چچا بھلا میں اگلے روز واپس جا رہا تھا۔ مئی کا حکم آیا یا ہی کے بغیر نہ آتا۔ اسے ساتھ لے کر ہی اتنا کیا تھا جو تم بعد میں آجاتی۔"  
 "ہاں! میں بعد میں بھی جاسکتی تھی۔ سعد کے ساتھ چلی جاتی واپس۔ تم خواہ مخواہ رکے۔" ماہ نور نے اسے چڑایا۔

"سعد کے ساتھ؟" سلمان نے اسے دیکھا۔ "وہ تو فی الحال واپس نہیں جا رہا۔" اس نے انکشاف کیا۔  
 "کیا مطلب ہے تمہارا؟" ماہ نور جو کئی "کہ کیوں نہیں جا رہا واپس؟"

"اس کی اور چچا سردار کی خراب بن گئی ہے۔ چچا بات ولیمہ کے بعد اس سے کہہ رہے تھے وہ رک جائے۔ وہ خود بھی کچھ دن کے لیے نابینا ہیں۔ مزے سے شطرنج کھیلیں گے۔ گھوڑے دوڑائیں گے اور فارمنگ کرائیں گے۔ پچا کے پاس جو گراموفون ریکارڈز ہیں ان کا کلیکشن بھی دکھانا ہے انہیں سعد کو اور نجانے کیا کیا ترغیبیں دے رہے تھے۔ یہ بھی شاید بڑا قاصد آدی ہے۔ خوشی سے مان گیا۔ لہذا وہ فی الحال واپس نہیں جا رہا۔"  
 "چچا! ماہ نور نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کا ذہن تیزی سے کچھ سوچ رہا تھا۔

\*\*\*



”بھئی! یہ سلمان تو بڑی جلدی بچارا ہے جانے کی۔ میرا خیال تھا آج کی رات تم دونوں مزید ٹھہر جاتے۔“  
 کے وقت جب وہ فارم ہاؤس کے پچھلے حصے میں بنی سنگ مرمر کی چھوٹی سی بارہوری میں رکھے سفید سنگی تخت پر نیم  
 وراز درختوں پر جھولنے پرندوں کو ٹھٹھکی باندھے دیکھنے میں مشغول تھی، سرواڑ بچانے اصرار آتے ہوئے اس کا  
 دھیان توڑا۔ وہ ان کو دیکھ کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اس کی آفس سے آج تیسری چھٹی تھی چاچا! اسے تو واپس جانا ہی ہے۔ آپ کو بتا ہے نا، وہ پہلے ہی کہاں ٹک  
 کر کوئی نوکری کرتا ہے اس نے کہا۔“

”ہاں! یہ بھی ہے۔ ادھر تمہاری مٹی کو کیس پریشانی کے مارے کچھ ہونہ جائے“ وہ شرارتاً ہنسنے لگی۔  
 ”آپ کو بتا ہی ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”اور تمہارا کیا دل چاہ رہا ہے رہنا ہے یا جانا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”مجھے تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ نہ بھی جاؤں تو کوئی بات نہیں۔“ اس نے لا پرواہی سے جواب دیا۔

”چھاؤ واقعی! وہ حیران ہوئے۔“ تمہارا فائنل سسٹم ہے۔“

”جی ہاں! میرا تو بس پیسہ ہی سببٹ ہونا باقی ہے۔ جب چاہے کرادوں۔“ اس نے انہیں اطمینان دلایا جبکہ دل  
 میں وہ مٹی کے ہاتھوں اپنی بدگست پر کانپ رہی تھی۔

”تو پھر سلمان کیوں تمہیں بھی واپس ساتھ لے جانے کی ضد کر رہا ہے میں ابھی اس کو منع کرتا ہوں۔“

”پاپا! تو اور کیا۔“ وہ بے سوری سے۔ ”اب اتنی رونق میں سے کس کا واپس جانے کو جی چاہتا ہے۔“

”تم فکر نہیں کرو۔ میں ابھی اسے اکیلے واپس بھجواتا ہوں۔“

وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ ان کے جانے کے بعد وہ کمری سوچ میں پڑ گئی۔

”سعد واپس نہیں جا رہا۔ وہ یہاں شطرنج، رائیڈنگ، سونٹنگ، میوزک، گالف اور پچا سرواڑ کی کمپنی کے  
 درمیان مزے سے رہے گا۔ یہ تصور ہی اتنا مزے کا ہے کہ میرا واپس جانے پر کیسے دل چاہ سکتا ہے۔ پڑھائی

۔ اس نے سفید سنگی فوارے کے پیروں میں مسلسل گرتے پانی سے جم جانے والی کالی پر نظر جمائی۔ ”پڑھائی تو عمر  
 بھر کی ہے۔ پاس بھی ہمیشہ وقت پر ہوتی رہی ہوں۔ کچھ دن پڑھائی نہ بھی کروں گی تو کیا ہو جائے گا۔ جو ٹیل  
 ہو جاتے ہیں جن کے سسٹمز لیت ہو جاتے ہیں وہ بھی تو انسان ہی ہوتے ہیں۔ میں بھی تو انسان ہی ہوں نا۔“

اس نے ذہن کا بوجھ ہواؤں میں اڑاتے ہوئے کہا اور دوبارہ شہ و راز ہو کر درختوں کے سرسراہٹے پتوں کے  
 درمیان سے گزرتی سورج کی روشنی پر نظر جمائی۔ دھوپ اور چھاؤں کا یہ نرم گرم امتزاج اس کے اعصاب پر

غیر معمولی سوار کیے دے رہا تھا۔ دل دماغ پر حاوی ہو رہا تھا یا عشق نے عقل کو چھپا ڈالا تھا۔ اس کا نیم غنودگی میں جانا  
 ذہن سمجھ نہیں پایا تھا۔

\*\*\*

”مذہب۔“ شیکھر نے سگریٹ کا کش لگاتے ہوئے کہا اور پھر سگریٹ کا ٹکڑا ایش رے میں جھانڈتے ہوئے  
 ناویہ کی طرف دیکھا۔ ”ایک بالکل علیحدہ بحث ہے۔“

وہ ناویہ کی دعوت پر سینڈویچ کھانے اور کافی پینے کے لیے اس کے کمرے میں موجود تھا۔

”یہ ایک تعصب کی شکل میں انسان کے لاشعور میں بیٹا ہے اور اپنی جھٹک انسان کی روز موٹہ ٹنگو میں کبھی  
 کبھار گرنا گرم بحث کے دوران یوں دکھاتا ہے کہ اسے دیکھ کر وہ بندہ بھی حیران رہ جاتا ہے جس کے لاشعور میں  
 چھپا ہوتا ہے۔“

ناویہ نے غور سے اس کے بات سننے ہوئے یوں سر ہلایا۔ جیسے وہ شیکھر کی بات سمجھ رہی ہو۔

”مذہب انسان کا انتہائی ذاتی معاملہ ہے۔ یہ فیصلہ خود کرنا چاہیے کہ اس مذہب کے معاملے میں کیا فیصلہ  
 کرنا ہے۔ کسی ایک مذہب کی تقلید کرنے والوں کے گھرانے میں پیدا ہو جانا، کسی مخصوص مذہب کے پیروکاروں

کے معاشرے کا فرد ہونا یا کسی قسم کے حالات کے جبر کے تحت کسی مذہب کا پیروکار بن جانا اور اس کے مروجہ  
 ممنوعات کو اپنا لینا بالکل غلط ہے۔“ شیکھر اپنی دھن میں بوٹھا چلا جا رہا تھا۔ ”تعقل ایک ایسی چیز ہے جس پر

پرکھی چیزیں کبھی غلط ثابت نہیں ہوتیں۔“  
 ”مگر تعقل کی پرکھ ضروری ہے تو لاشعور میں بسے تعصب کا کیا جائے۔“ ناویہ نے شیکھر کا منگ کالی بھڑکھی  
 کافی سے بھرتے ہوئے کہا۔

”میں نے اپنی اب تک کی زندگی روزانہ مذہب کے پیروکاروں کے درمیان گزاری ہے۔“ اس نے کہا ”لیکن ان  
 دونوں گروہوں میں مذہب کے متعلق شدت سے کوئی رویہ میں نے نہیں دیکھا۔ نہ میرا باپ شدید قسم کا مسلم تھا نہ

میری ماں شدت سے عیسائی تھی۔ لیکن عجیب سی بات ہے کہ جب میں خود اپنا تجزیہ مذہب کے حوالے سے  
 کرتی ہوں میرا دل اپنے باپ کے آباؤی مذہب کی طرف کھینچتا ہے، حالانکہ میں اس مذہب کے بارے میں شاید

کچھ بھی نہیں جانتی۔“ اس نے شانے اچکاتے ہوئے کہا  
 ”اس کی وجہ یہ ہے کہ تمہارے لاشعور میں تمہارا باپ ایک فینٹسی کی صورت بیٹا ہے۔ شاید تم اپنے باپ

سے اس کی نسبت زیادہ محبت کرتی ہو۔“ شیکھر نے کافی کا گھونٹ بھرنے کے بعد ایک عریاں تجزیہ منہ سے اگلا۔  
 ”یہاں ہمیں ہے“ اس نے سر ہلایا۔ ”میں اپنے باپ سے زیادہ ماں کے پاس رہی ہوں۔ پھر بھی مجھے وہ ماحول اور

اس ماحول میں رہنے عقائد اور نظریات بارہا یاد آتے ہیں۔ مجھے ان میں ایک عجیب سی وضع داری اور رکھ رکھاؤ  
 محسوس ہوتا ہے۔ اور نجانے مجھے کیوں ایسا لگتا ہے جس کی وجہ ان سب کا اس مذہب کا پیروکار ہونا ہے۔“

”فینٹسی“ شیکھر نے اس کی طرف دیکھا۔ ”جو ہم سے دور ہو جاتا ہے اور پہنچ میں نہیں رہتا اس کے  
 متعلق ہم اور طرح سے سوچتے لگتے ہیں۔ تمہارا بھی یہی حال ہے۔ ایک بات یاد رکھنا مذہب کے متعلق

تحقیق کرنے اس وقت بیٹھنا جب تم دل میں پکا فیصلہ کر لو کہ تمہارا دل اور دماغ کسی مذہب کی طرف جھٹکتا ہے۔  
 ورنہ تمہاری تحقیق تمہارے لیے عذاب بھی بن سکتی ہے اور اگر ایسا فیصلہ نہ کر پاؤ تو میری مانو! کسی بری صورت

حال سے لاوین رہنا زیادہ اچھی صورت حال ہے۔“  
 ”تم بھی تو ایک مذہب کے پیروکار ہونا؟“ ناویہ نے کہا۔

”نہیں! یہ برائے نام نسبت ہے۔ جغرافیائی اور خاندانی نسبت۔ ورنہ میں دنیا کے کسی بھی مذہب کا پیروکار  
 نہیں ہوں۔ اور میں اس کیفیت میں بہت پرسکون اور خوش ہوں۔ انسانیت اور انسانیت کی آزادی دنیا کا حقیقی

ترقیہ مذہب ہے۔ پس اس سے جڑے رہو۔“  
 ”لیکن میں اس سے اتفاق نہیں کرتی۔ میرا خیال ہے کہ کسی مذہب سے غفلت ہونا انسان کی انفرادی شناخت

کے لیے بہت ضروری ہے۔“ ناویہ نے کہا۔  
 ”تو پھر سبنا سپورٹ، سبزمائے اور سبزر چمسنہ تینوں کو حاصل کرنے کی خاطر بھاگے اور جب انہیں حاصل

کر لو تو پھر مجھے ضرور بتانا کہ کون سی صورت حال زیادہ بہتر ہے۔ اب والی یا تب والی۔“ شیکھر نے تہمتہ لگاتے  
 ہوئے کہا۔

”ضرور۔“ ناویہ نے کہا۔ اس کی نظروں کے سامنے سبزرنگ باج رہا تھا۔



”تم واپس نہیں گئیں؟“ کھاری کے دلمہ سے تیسرے دن ماہ نور سے سعد کی ملاقات فارم ہاؤس کے اصطبل کے قریب ہوئی۔ ماہ نور نے دیکھا بھورے رنگ کے شلوار قمیص میں اس کا قد زیادہ دراز لگ رہا تھا۔ اس نے پاؤں میں براؤن پٹاوری چپل پہن رکھی تھی۔ اس حلیے میں اس نے سعد کو پہلی بار دیکھا تھا۔ اسے یہ تبدیلی بہت اچھی لگی۔

”ہاں ابیں نہیں گئی۔“ اس نے سعد کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ”مائی صابرہ نے روک لیا، سو میں رک گئی۔“  
”تمہاری پڑھائی کا حرج نہیں ہو گا اس طرح؟“ اس نے چلتے چلتے رک کر پوچھا۔  
”نہیں۔“ ماہ نور کو اس سوال سے جڑی محسوس ہوئی۔

”اچھا!“ دو دربار چلتے لگا۔ ”سننا ہے تمہاری مئی سخت ناراض ہو رہی تھیں تمہارے واپس نہ جانے پر۔“  
”مئی کو تو ناراض ہونے کا بہانا چاہیے۔“ اس نے لاپرواہی سے جواب دیا۔  
”یار! تمہیں اپنی مئی کو ناراض نہیں کرنا چاہیے۔“ سعد نے کہا۔

”وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ ان کا غصہ دفتی ہوا ہے۔“ ماہ نور نے اسے ٹالتے ہوئے کہا۔ ”تم بتاؤ تم کیسے رک گئے؟“

”میں۔“ اس نے چلتے چلتے سامنے دیکھا اور ہنس دیا۔ ”عجیب سی بات ہے۔ میں یہاں آنے سے جتنا ہنگامی رہا تھا۔ اتنا ہی یہاں آنے کے بعد مجھے یہ جگہ اچھی لگنے لگی ہے، میں یہاں گھر کا سا آرام محسوس کر رہا ہوں کیونکہ۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔  
”کیونکہ کیا؟“ ماہ نور نے رک کر پوچھا۔

”کیونکہ یہاں ملنے اور مشاہدہ کے قابل بہت لوگ ہیں۔ ڈائورسٹی (Diversity) ہے لوگوں میں۔ مختلف النوع لوگ جتنے لوگ اتنے ہی قصے اور تمہیں تو بتا ہی ہے کہ مجھے قصے سننے میں کتنی دلچسپی ہے۔“  
”اچھا! تم قصے سننے کے لیے رکے ہو۔“ ماہ نور نے کہا۔

”اور بھی بہت کچھ ہے۔ تمہارے چچا دلچسپ انسان ہیں۔ ان کے ساتھ بیٹھ کر گفتگو کرنے کا مزا آتا ہے۔ انہوں نے مجھے شکار گھر سواری اور شطرنج کے علاوہ اپنے پاس موجود ریکارڈز کا ذخیرہ دکھانے کا دلچسپی سے کر دیا۔ میں نے بھی سوچا کہ زندگی میں کوئی وقت ایسا بھی ہونا چاہیے۔ جس میں انسان ویسا رہے جیسا وہ رہنا چاہتا ہے۔ کوئی مصلحت، کوئی مجبوری اسے خود کوئی ملے جڑھانے پر مجبور نہ کر سکے۔“  
”تمہیں یہاں ایسا محسوس ہو رہا ہے؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”ہاں۔ یہاں منافقت کم اور آزادی زیادہ ہے۔ اس لیے۔“

”اچھا!“ ماہ نور نے نیچی آواز میں کہا۔ ”اچھی بات ہے۔“

”لیکن یہاں مروانہ اور زنانہ قصے کا بڑا مسئلہ ہے۔ تم یہاں ہو اور ہم شاید وہاں کے بعد مل رہے ہیں۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”یہ شاید شادی کے لیے گھر والوں کے یہاں شفٹ ہونے کی وجہ سے ہے۔ پہلے تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔“ ماہ نور نے ادھر ادھر دیکھا۔

”اس کا مطلب ہے میں یہ توقع کر سکتا ہوں کہ یہاں قیام کے دوران ہم روزانہ مل سکتے ہیں؟“ سعد نے ایک درخت کی نیچی شاخ پر جھولتے بچے کو چلتے چلتے انکلی سے محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں! یقیناً۔“ ماہ نور کا دل ہلکا سا لرزا۔

”تم میرے ساتھ خانہ بدوشوں کی بستی چلو گی؟“

”خانہ بدوشوں کی بستی۔“ وہ چلتے چلتے رکی۔ ”وہ کہاں ہے؟“

”بیس گھنٹے قریب ہی ہے۔ وہی جگہ جہاں سے میں بندر اور بندریا کا جوڑا لایا تھا۔ جہاں سے مجھے وہ رپچھ ملا تھا۔“

”اس نے ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا۔“ لیکن اگر وہ خانہ بدوش تھے تو اب تک یعنی سال بھر میں کہیں اور جا چکے ہوں گے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”لیکن معلوم کر لینے میں کیا حرج ہے۔“

”یہ بھی ہے۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”ویسے سننا ہے یہ لوگ صفائی پسند بالکل بھی نہیں ہوتے۔ گندے، میلے، کچیلے۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں ان کے پاس اٹھتے بیٹھتے وحشت نہیں ہوتی؟“

”انسان اپنی جبلت پر پیدا ہوتا اور پلتا بڑھتا ہے۔“ سعد نے رک کر ماہ نور کو دیکھا۔ ”وہ جس ماحول میں آنکھ کھولے اور سانس لیتا ہے وہ ماحول عمر بھر اس کے لاشعور میں بیٹھا اس کے ساتھ رہتا ہے۔ خانہ بدوش کا بچہ لکھ پتی بھی بن جائے اس نے جس ماحول میں آنکھ کھولی اس کی خصوصیات اس کے ساتھ رہتی ہیں۔ اس میں ان لوگوں کا کوئی قصور نہیں۔ ان کی دنیا وہی ہے۔ اور وہ اسی میں مگن ہیں۔ وہ اس کے عادی ہیں جیسے ہم اپنی جبلت اور تربیت کے مطابق ایک مخصوص طرز زندگی کے عادی ہیں۔ میں چیزوں کو اسی نظر سے دیکھتا ہوں۔ ان لوگوں میں اٹھنے بیٹھنے مجھے یہ خیال آتا نہیں چاہیے۔ کیونکہ وہ تو ایسے ہی ہیں۔ یہ تو میں ہوں جو ان کے پاس جانے اور ان کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کا ارادہ کرتا ہوں۔ سوچنا تو مجھے چاہیے۔ میں اپنے لیے ان کو اپنی طرز زندگی بدلنے پر تو مجبور نہیں کر سکتا تھا۔“

”ہوں!“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”پھر بھی ہمت ہے تمہاری۔“

”فکر نہیں کرو۔ میں تمہاری ہمت بھی بڑھانے والا ہوں۔ تم میرے ساتھ وہاں چل رہی ہو۔“

ماہ نور نے جواب دینے کے بجائے سامنے کھڑی عمارت کو دیکھا۔

”میرے ساتھ رہنے کے لیے ایسے ایڈونچر کا تو عادی ہونا پڑے گا۔“ اس نے کہا تو ماہ نور نے اپنی سماعت پر شک کرتے ہوئے اس کی طرف یوں دیکھا۔ جیسے پوچھ رہی ہو کیا کہا۔

”میرا مطلب ہے، میرے قریبی دوست جانتے ہیں کہ میں ایسے ایڈونچر کرتا ہی رہتا ہوں۔“ وہ اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے بولا۔

”تمہارے قریبی دوست؟“ ماہ نور نے مزید وضاحت چاہی۔

”ایک ہی ہے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”ماہ نور ابھی تک وضاحت طلب انداز میں اسے دیکھ رہی تھی۔“

”ابراہیم۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”بہت سوٹ بندہ ہے۔“ وہ یوں مسکرایا۔ جیسے اسے ابراہیم کا تصور کر کے اس پر ہار آ رہا ہو۔ ”بکنا ہے بھٹکا ہے۔ لڑتا ہے مگر ہار لیتی جگہ میرے کہنے پر میرے ساتھ چل پڑتا ہے۔“

”ابراہیم جانتا ہے کہ تم یہ سب کچھ کرتے پھرتے ہو؟“ ماہ نور نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”میلے ٹھہلے خانہ بدوش، لکھار۔“

”سب نہیں مگر اتنا جتنا میں اسے بتانا چاہتا ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولا اور آگے چلتے لگا۔ ”ماہ نور نے اس سے چند قسم کے بچے کھڑے رہتے ہوئے اسے خود سے آگے چلتے ہوئے دیکھا اور پھر تیزی سے چلتے ہوئے اس کے قریب آ کر اس کے ساتھ ساتھ چلتے گئی۔“

”تم نے کھاری کو دیکھا؟“ کتنا خوش ہے اور اس کی بیوی بھی کتنی خوش ہے مگر عمر میں ابھی چھوٹے ہیں دونوں ہے۔“ اس نے سر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا۔



”ہاں! کھاری خوش ہے۔“ وہ بولا۔ ”وہ صرف خوش ہی نہیں خوش قسمت بھی ہے۔ چھوٹے چھوٹے واقعات پر خوش اور مطمئن ہو جانا خوش قسمتی کی نشانی ہے۔“ اس نے کہا۔

”خوش ہونا خوش قسمتی ہے کیا؟“ ماہ نور نے پوچھا۔  
”بالکل!“ اس نے سر ہلایا۔ ”تم انداز ہی نہیں کر سکتیں کہ کسی بات پر دل سے خوش ہونا کتنی بڑی خوش قسمتی ہے۔“

”تم ہوتے ہو کبھی دل سے خوش؟“ ایک سیدھا سوال آیا۔

”بہت دفعہ۔“ اس نے کہا۔

”تجربا!“ ماہ نور کے کچھ میں طنز کی آیریز ہوئی۔ ”لگتا تو نہیں۔“

”شاید مجھے اظہار کرنا نہیں آتا۔ لیکن میں تو بہت معمولی معمولی باتوں پر خوش ہو جاتا ہوں۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً۔“ اس نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ وہ یاد کر رہا تھا۔ ”مثلاً پھر اس نے گردن موڑ کر ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”میری خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ جب ایک بوڑھی خانہ بدوش عورت نے مجھے اپنے ٹرنک میں رکھی چیزوں کے نیچے سے ایک نئی چادر نکال کر تحفے میں دی۔ وہ ایک سستی سی پرنٹڈ چادر تھی۔ جس کو خانہ بدوش لڑکے کبھی سر پر باندھے بھرتے ہیں اور کبھی شانوی پر اوڑھ لیتے ہیں۔ وہ سستی اور عام سی چادر تھی۔ مگر اس بوڑھی عورت کے تمام اسباب میں سب سے زیادہ قیمتی چیز بھی غالباً اس روز میں اتنا خوش تھا کہ مارے خوشی کے میرے آنسو نہیں رک رہے تھے۔“ وہ یاد کرتے ہوئے مسکرایا۔ اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”اور۔“ ماہ نور نے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔

”اور ایک بار جب میں نے ایک بھرتے پھرتے فقیر سے تان اڑانا سیکھی۔ وہ کافی گانا سیکھنا میری خواہش تھی۔ مگر ایک ہفتے کے اندر اندر وہ مجھے سکھانے میں اتنا اناؤا ہو گیا کہ جب میری آواز اسے سوز اور جنون کی تڑپ میں ڈوبتی بھول اس کے محسوس ہونے لگی تو اس نے خوشی کے مارے اپنا اکتارہ مجھے دے دیا۔ وہ اکتارہ اس کا واحد شوق اور قیمتی ترین اثاثہ تھا۔ میرے ہزار منع کرنے کے باوجود اس نے وہ اکتارہ مجھ سے واپس نہیں لیا۔“ وہ ہنسا رہا تھا۔

ماہ نور کو ایک دم اپنی زندگی کی خوشیوں کے محور اور خوش ہونے کی تمام وجوہات اس کی باتوں کے سامنے پیچ لگنے لگیں۔

”اور۔“ اسے اپنی آواز خلا سے آتی محسوس ہوئی۔

”اور۔“ وہ مزید کوئی ایسی بات بتانے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے مسکرا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”اور اس وقت بھی میری خوشی اپنے عروج پر تھی۔ جب سید پور کے میلے کی میوزیکل ٹائٹ میں تم دیوانہ وار میری طرف لپکی تھیں۔“

”واقعی!“ ماہ نور کا دل لپیوں اچھلنے لگا۔

”ہاں!“ اس نے سر ہلایا۔ وہ خوشی یہ احساس پانے کی تھی کہ میرے سروپ پہچانی جو لڑکی مجھ سے ”تم کون ہو“ کا سوال کرتی میری طرف آئی یقیناً ”بہت خاص تھی اور میری زندگی میں اس کا رول یقیناً ”بہت اہم ہو گا۔“  
”وہ!“ ماہ نور کے دل نے شاید اس سے اچھا لمحہ خود پر اس سے پہلے گزارا محسوس نہیں کیا تھا اس کا سر اس لمحے کی خوب صورتی کو محسوس کرتے ہوئے تشکر کے عالم میں جھلنے لگا۔

”خوش گوار لمحے ہمارے آگے پیچھے دائیں بائیں ساتھ ساتھ چلتے ہیں بات صرف ان کو محسوس کرنے کی ہوتی ہے ہم، کثر ان کو انور کر دیتے ہیں ماہ نور! وہ کہہ رہا تھا۔

”اور۔“ اس نے خوشی سے سرسرائی آواز میں پوچھا۔

”اور۔“ وہ ہنسا اور سر ہلایا۔ ”اور مت پوچھو۔ آج کے لیے۔ بلکہ تمہارے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ اور نہ نے بیٹھا تو شاید میری خوشی تمہیں اپنی خوشی نہ لگے۔“

ہوا اس میں اڑتا دل چشم زدن میں اپنی اوقات میں واپس آ گیا۔

”ہاں! شاید اتنا ہی کافی ہے۔“ اس نے سر ہلایا اور آگے چل دی۔ وہ اس سے چند قدم پیچھے کھڑا سے دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔



سعدیہ کی باتوں نے کھاری کو زندگی کا پہلا حوصلہ، تسلی اور دلاسا دلایا تھا۔ وہ سعدیہ کے تصور سے خائف تھا۔ وہ خود کو سعدیہ کے قابل نہیں سمجھتا تھا، مگر سعدیہ نے اسے باور کرایا تھا کہ اس کے لیے وہ اس کا شہزادہ سلیم تھا۔ کھاری شادی کے چند دن بعد ہواؤں میں اڑتا ہلکا پھلکا اور آزاد پرند بن چکا تھا، جو آسمان پر جس سمت چاہتا پرواز کر سکتا تھا۔ سعدیہ کی صورت میں اسے زندگی میں پہلا سچا اور حقیقی رشتہ عطا ہوا تھا۔

اسے پہلی بار احساس ہوا تھا کہ کسی سے متعلق ہونا کتنی بڑی نعمت تھی۔ وہ کم عمر لڑکی اسے بہت سی ایسی باتیں سکھانے لگی تھیں جن کے بارے میں پہلے اسے کچھ علم نہیں تھا۔ بوڑھی لکھی سعدیہ کے ان پڑھ شوہر نے زندگی کی کتاب کی الف ب پڑھنا شروع کر دی تھی۔ اور اس کتاب کے پہلے صفحے پر یہ عبارت جلی حروف میں لکھی تھی کہ۔

”سعدیہ سے اس کا رشتہ ایسا تھا جس کی وضاحت کرنے کے لیے اسے کوئی تمہید باندھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ دراصل وہ لاوارث تھا اور سعدیہ نے اس سے خدا ترسی میں یہ رشتہ باندھ لیا۔“

پہلے صفحے کی یہ عبارت اتنی دل خوش کن تھی کہ کھاری پر اسٹلے صلی پڑھنے کی بے چینی نے سواری کر لی اور وہ اپنے گروپش سے لا تعلق نظر آنے لگا تھا۔  
(باقی ان شاء اللہ آئندہ شمارے میں)

شان مجھے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سروس  
خوبصورت پہچانی  
مضبوط جلد  
آؤٹ ہجی

- ☆ تنلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں حیرت گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لکھی جدوں قیمت: 250 روپے

نگران کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



عنیدہ سید

## حرکتِ کراہت

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر واسلے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر واسلے کی شخصیت میں عجیب کنش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد جان کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسکور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں "شستا ز" نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی کی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

ماہ نور نے "سید پور کلچرل شو" میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پرگرام بنایا۔ شاہ





بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی ہسپتالنگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں قلزا ظہور سے ملنے کی ایکدی۔ قلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کونسل سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی قلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

مولوی سراج اور تیار ابدہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اگلی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ ہے۔

مولوی سراج اور تیار ابدہ کو اس بات پر خوش ہے کہ ان کی بیٹی ساتیس پڑھ رہی ہے۔ ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ہر جو کر تھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو "سید پور کلچرل شو" میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کھانا نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہریلے میں مختلف روپ میں نظر آ رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت سرد تھا اور خشک تھا۔

واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعدیہ سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے۔ سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری گئی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بکھرنے دیکھا تھا۔ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے سب بچیں رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک چھوٹا سا بچہ پڑی موت کی خنجر تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بھینکتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے تیار ابدہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جا پانی نقش و نگار والا رہا تھا۔ جس کی جا پانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھوٹیسی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سوتیلی ماں کے مظالم سے خشک آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

تیار ابدہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی برجی مانی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن ناویہ سے اسکاٹ پر بات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آئی۔

جہاں بھکاریوں نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔ ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے آخر کے پاس لے گیا۔ آخر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا "یا تو زن یا من پلو" ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہا ابلی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلیں ہیں۔

قلزا ظہور سعد کو فون پر کسی تصویر کی نمائش کی دعوت دیتی ہیں۔ سعد اپنے فریڈرکس کے دورے کی وجہ سے معذرت کر لیتا ہے۔ ماہ نور فاطمہ اور خدیجہ کو قلزا ظہور سے ملاقات کے بارے میں بتاتی ہے۔ فاطمہ ماہ نور سے سعد سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کرتی ہے۔ وہ بے دل سے ہائی بھرتی ہے کیونکہ سید پور سے آنے کے بعد سے سعد کا فون مسلسل بند رہا تھا جبکہ سارہ خیال کو اس نے اپنے جرمی جانے کی اطلاع دے دی تھی۔

ماہ نور نے سعد کو فون کر کے بلکہ کیا کہ اس نے اسے جرمی جانے کی اطلاع کیوں نہیں دی تھی۔ ماہ نور نے سعد سے وعدہ لیا کہ آئندہ وہ اسے بتا کر ہی کہیں جائے گا۔ اگلے دن سعد نے اسے کئی مہینے جزیجیجیجی۔ جن میں وہ اطلاع دتا رہا کہ اب وہ کیا کر رہا ہے۔ ماہ نور کو یہ سب اچھا تو لگا مگر اس نے سعد کو منع کر دیا اور کہا کہ وہ اسے بس ملک سے باہر جاتے ہوئے ہی اطلاع دیا کرے۔

سعدیہ نے تیار ابدہ سے خشک کر اپنے رشتے داروں کی بابت پوچھا تو وہ تشویش میں مبتلا ہو گئیں۔ انہوں نے مولوی سر فراز سے اپنی تشویش کا اظہار کیا کہ سعدیہ کو خشک ہو گیا ہے کہ ہم اس سے کچھ چھپاتے ہیں۔ تاہم مولوی سر فراز نے اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی۔

سعد نے قلزا ظہور سے ملاقات کی اور اس کا اسٹوڈیو بھی دیکھا۔ اس نے وہاں کچھ ادھوری ہسپتالنگز بھی دیکھیں جو اس نے خد متاثر کن لگیں۔

سارہ نے لہجہ کبیلے ریز سے کچھ جانور بنائے۔ سعد نے دیکھ کر کہا کہ اگر تم نے اس سے بھی اچھے بنائے تو میں تمہیں اپنے اور تمہارے بارے میں ایک اہم بات بتاؤں گا۔ سارہ نے اس سے وعدہ کر لیا کہ وہ اب اور محنت کرے گی۔

ماہ نور اپنے رشتے داروں کی شادی میں گئی تو وہاں ہال کے باہر اسے سعد کچھ لوگوں کے ساتھ نظر آیا۔ ماہ نور اسے اپنے شہر میں دیکھ کر حیران ہو گئی۔ وہ اس سے ملنے کے ارادے سے اس کی طرف بڑھی۔ مگر سعد نے ایس ایم ایس کے ذریعے اسے روک دیا۔ ماہ نور شدید رہو گئی۔

تیار ابدہ سعدیہ سے صاف لفظوں میں کہہ دیتی ہیں کہ وہ اسے آگے نہیں بڑھا سکتیں۔ سعدیہ کے مزاج میں مستقل برہمی آجاتی ہے۔

ماہ نور سعد کو اپنے گھر لے جاتی ہے۔ فائر کا سرد اور ڈنوک انداز سعد کو کچھ اچھا نہیں لگتا مگر کھاری اور ماہ نور کے نایا تائی سے مل کر اسے بہت خوشی ہوئی ہے۔ کھاری اور رضوان الحق کی بہت اچھی دوستی ہو جاتی ہے۔ سارہ کے ہاتھوں میں مشائی آتی جا رہی ہے۔ یہی آئی اسے سراہتی ہیں اور باتوں باتوں میں اسے کر دیتی ہیں کہ وہ روکو پسند کرتی تھی۔ سارہ انہیں مجسم سا جواب دیتی ہے جس میں یہ بات نہایت واضح ہوتی ہے کہ سعد اس سے جی محبت کرتا ہے۔

سعد ماہ نور کے ساتھ خدیجہ اور فاطمہ خالہ سے ملنے جاتا ہے۔ اوپر شہناز کا ذکر نکل آتا ہے۔ سعد اس شخص کو میں دیکھتی ہوں۔ پرائیڈم دیکھتے ہوئے سعد قلزا ظہور کی تصویر فوراً پہچان لیتا ہے۔

چہدروہی صاحب نے کھاری کا سعدیہ کلثوم سے رشتہ طے کر دیا۔ تیار ابدہ اور مولوی صاحب بہت خوش ہوتے ہیں۔ سعدیہ اس گھر سے جان چھوڑنے پر مطمئن ہوتی ہے جبکہ کھاری خیران اور پریشان ہے۔ وہ بہت انکار کرتا ہے مگر کوئی اس کی بات نہیں سمجھ پاتا۔ کھاری رضوان کو اور ماہ نور سعد کو کھاری کی شادی کی دعوت دیتی ہے۔ سعد ماہ نور کے علم میں لائے بغیر فاطمہ سے ملنے جاتا ہے اور چند باتیں پوچھتا ہے۔ تیار ابدہ فارم ہاؤس میں داخل ہوتی ہیں۔ سعد پر نظر پڑتے ہی وہ چونک جاتی ہیں۔

## چودھویں قسط

وہ غور کرتا بھی تو سمجھ نہیں سکتا تھا کہ کھاری کی ساس اس سے کیوں ملنا چاہتی تھیں، لیکن اس نے یہ بات سوچ لی تھی۔ البتہ وہ اس بات پر اپنے دل میں حیران ضرور ہو رہا تھا کہ وہ ان خاتون کے چہرے سے اپنی نظریں کیوں ہٹا نہیں پاتا تھا۔ کیسا عام سا چہرہ تھا بالکل ویسا ہی جیسا عام سی گھریلو خواتین کا ہوتا تھا، پھر کیا تھا جو اسے اپنا دھیان کسی دوسری طرف کر لینے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔



”ہام کیا ہے تمہارا میرے بیٹے؟“ کچھ دیر بعد اسے ان کی آواز سنائی دی۔

”سعد!“ اس نے چونک کر اپنا سر جھٹکتے ہوئے کہا، مگر وہ اپنی اس کیفیت سے باہر نہیں نکل پایا تھا جو کھاری کی سانس کو دیکھنے پر اس پر طاری ہوئی تھی۔

”منیر! نام سعد سلطان ہے“ اس نے دونوں بازو کمر کے پیچھے باندھتے ہوئے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ شاید پورے جسم کو ساراوے کر کھڑے رکھنا چاہ رہا تھا۔

”سعد سلطان!“ خاتون نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹا کر دہراتے ہوئے سامنے دکھا۔ نجانے کیوں سعد کو لگا کہ وہ اس کا نام سن کر یوں ہوئی تھی۔

”میں کتنے دن سے تمہیں یہاں دیکھ رہی تھی۔“ وہ دو قدم آگے بڑھ کر اس کے اور اپنے درمیان کا فاصلہ کم کرتے ہوئے بولیں۔

”جی!“ سعد نے سر کو تھپتھاہٹا کر کہا۔

”پتا نہیں کیوں تمہیں یہ سب مجھے خیال آیا کہ تم کسی بہت نیک ماں کی اولاد ہو۔“ یہ ان کا جملہ انتہائی غیر متوقع تھا، کسی کو محض دیکھنے سے یہ خیال کیسے آسکتا ہے کہ وہ نیک ماں کی اولاد ہے۔ سعد نے سوچا اور لاشعوری طور پر دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”بہت بڑھی نکلی“ سمجھ وار، ”نیک طبیعت، نیک دل خاتون ہوں گی تمہاری والدہ۔“ انہوں نے عجیب سے انداز میں کہتے ہوئے یوں سر ہلادیا جیسے جواب میں صرف وہ سننے کی خواہش مند ہوں جو ان کا سننے کو دل چاہ رہا تھا۔

”جی!“ سعد نے ایک لمحے کے لیے اوجھڑا دھڑکھا، کیا اس کے ذہن میں اس سوال کا کوئی مناسب جواب تھا؟ ”وہ کسی ہی ہیں جیسی ستر فیصد ماںیں ہوتی ہیں۔“ اس کی زبان سے پھسلا وہ سامنے دیکھ رہا تھا جہاں ایک عورت اپنے تھاپنے سے فارغ ہو کر تل کے شفاف اور تیز دھاریانی سے ہاتھ منہ دھو رہی تھی۔ اس وقت وہ خود بھی جان نہیں پار رہا تھا کہ وہ ان کے سوال کا یہ جواب کیوں دے رہا تھا۔ اس کے جواب کے رد عمل میں کھاری کی سانس کے چہرے کے تمام نقوش ذرا دیر کے لیے گم ہو گئے یوں کہ وہ خفیف جھریاں جو ویسے بالکل بھی نمایاں نہیں نظر آنے لگیں۔

”اچھا!“ اس بار بولنے کے قابل ہونے میں انہوں نے کچھ وقت لگایا تھا، کہاں رہتی ہیں وہ؟“ اب ان کی آواز یوں لگ رہی تھی جیسے کسی اندھے کنوئیں سے نکل رہی ہو۔

”وہ“ اس سوال کا جواب دینے کے لیے بھی سعد کو کچھ دیر سوچنا تھا۔ ”دراصل ہم لوگ مستقل ایک جگہ پر نہیں رہ پائے۔“ اب کے اس نے صاف ان کو ٹالنے کا فیصلہ کرتے ہوئے کہا ”والد صاحب کے کام کے سلسلے میں کبھی ایک شہر کبھی دوسرے شہر اور اکثر ملک سے باہر میں اب آپ کو کس جگہ کاجاؤں۔“

”اچھا اچھا!“ ان کے چہرے کے نقوش اپنی جگہوں پر واپس آگئے جیتے رہو۔ ”اللہ بھاگ لگائے رکھے تمہیں بھی اور تمہاری ماں کو بھی اللہ اونچی حویلیاں اونچے دروازے عطا کرے اللہ اتنا دے کہ سمیٹتے تھکوں خوش رہو“ سدا سلامت رہو۔“

انہوں نے اپنا بازو قدرے بلند کر کے ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا اور پھر ای ہاتھ کو ہلاتے ہوئے وہ اس ملازم کے ساتھ باہر نکلنے کے اس راستے پر مڑ گئیں جس پر چل کے یہاں تک پہنچی تھیں۔

سعد انہیں دور تک جاتے دیکھتا رہا۔ ایک اسے ایسا لگا جیسے فضا میں چار سو سناٹا چھا گیا ہو، انہوں نے سوئی گرنے

کی آواز بھی سنائی دے سکتی تھی۔ اس کے ارد گرد مختلف جگہوں پر ٹولیوں کی صورت جیسی اپنے تھاپتی عورتیں جیسے منظر سے ایک دم غائب ہو گئی تھیں، ان کی آوازیں، قہقہے، اپنے تھاپنے اور دیوار پر لگنے کی چٹا چٹا سب بند ہو گیا تھا اور فضا میں ایک ہی آواز ابھرتی سنائی دے رہی تھی۔

”تم کسی بہت نیک ماں کی اولاد ہو۔“ ایک غیر متوقع اور غیر معمولی سوال۔

”نیک والدین کے بجائے صرف نیک ماں کا لفظ کیوں بولا گیا؟“

اس کے دماغ نے سوال کیا۔ یہ سوال ذہن میں آتے ہی اس نے فوری رد عمل کے طور پر اس راستے کی طرف دیکھا جس پر چل کر وہ خاتون واپس جا رہی تھیں۔ اس کا جسم ایک لمحے کے لیے حرکت میں آیا جیسے اسی راستے پر خاتون کے پیچھے جانا چاہ رہا ہو لیکن پھر وہ پس رک گیا۔

”کیا یہ ضروری ہے کہ ہر کسی کو بتایا جائے کہ جی میری والدہ کا تو میرے بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا اور تب سے اب تک میں بن بنائے ہی زندگی گزار رہا ہوں۔“ دل نے سمجھایا تھا۔

کھاری کی سانس سے تو شاید یہ پہلی اور آخری ملاقات تھی، ان سے کون سا مستقل تعلق رہنے والا تھا جو بعد میں اپنی غلط بیانی پر پکڑے جانے کا امکان ہو۔ ان کا سوال بھی تو سنو ”نیک ماں کی اولاد“ انہوں نے یہ سوال کیا کیوں بھلا۔ شاید یہ دہائی عورتیں جو ہوتی ہیں وہ اسی طرح سوچتی ہوں انسان اچھا لگا تو قیافہ لگا لیا کہ نیک ماں کی اولاد ہوگا، نیک دودھ پیا ہوگا وغیرہ وغیرہ۔ سو سعد صاحب اس ایک معمولی سے واقعے پر غیر معمولی سوچ بچار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں آپ کو فضول سی عادت سے اپنا دماغ تھکانے کی۔“

اپنے کمرے میں واپس آکر ریڈر پر لیٹنے کے بعد کھاری کی سانس کی غیر متوقع آمد اور بغیر کسی تمہید کے غیر متوقع سوال پر غور کرتے ہوئے اس نے تجزیہ کیا اور اس واقعے کی طرف سے دو حیاں ہٹانے کی کوشش کی۔

”نیک ماں، نیک دودھ“ وہ اس روز سہ پہر تک کمرے میں منہ جھانکے سونے کی کوشش کرتا رہا مگر سو نہیں پایا۔ غار الفاظ پر مستقل بغیر سوالیہ نشان کہ یہ سوال اس کے دماغ پر مسلسل گرز جاتا رہا تھا۔



”انکھوں کی سونیاں نکلیں تو وہ چہرہ نظر آ گیا جو اتنا انوس ہے کہ بے اختیار دل چاہتا ہے، نظریں اس کی بلانیں لے لیں، مگر اس کے ساتھ تو کوئی بلا میں موجود محسوس نہیں ہوتی، پھر نظریں واری صدمے ہونے سے آگے کوئی دوسرا کام کرنی نہیں سکتیں، مگر وہ ہونٹ اور زبان کہتی ہے کہ میں وہ نہیں ہوں جو سمجھ کر تمہارے دل کو بے چینی لگی تھی، وہ یہ کہ اتنا کہ فاصلہ رکھو فاصلہ رکھو اپنی اوقات پہچانو۔“

تیار ابعدے دماغ میں ہاتھ سے اپنی پیشانی مسلی۔

”شکر میں کیسے ماں لوں کہ دنیا میں واقعی ایک طرح کے دو چہرے ہوتے ہیں اور اگر ہوتے ہی ہیں تو میں وہ خوش قسمت ہوں کہ مجھے دونوں ہی چہرے زندگی میں دیکھنا نصیب ہو گئے۔“

”یا اللہ!“ انہوں نے سراٹھا کر اوپر دیکھا ”یہ کیسی بے بسی ہے اور یہ کیسی بے اختیاری ہے۔ نہ آگے جانے کا کوئی راستہ ہے نہ پیچھے ہٹنے کو دل چاہتا ہے اس اضطراب کا اس بے چینی کا کیا کروں جو کسی کل سکون نہیں آنے دے رہی۔“ انہوں نے دوپٹے سے چہرہ پونچھتے ہوئے سر کو دبایا۔

”وہ کسی ہی ہیں جیسی ستر فیصد ماںیں ہوتی ہیں۔“ ایک جملہ باز گشت کی صورت ان کے گرد پھیلتا تھا سناٹا تھا اور پھر پھیل جاتا تھا۔







پہچان سکتی تھیں۔ پھر ان کو غلط گمان کیسے ہو سکتا ہے۔ ان کے دل پر ایک بار پھر سے وہی بے چینی سوار ہونے لگی۔ کیسا فاصلہ رکھنے کا سا انداز تھا، لیکن یہ اپنے خول میں سمٹا ہوا۔ انہیں یاد آیا۔  
 ”نہیں۔“ انہوں نے جیسے خود کو سمجھایا۔ ”ایک کوشش اور کرنی ہوگی، ایک بار پھر سے سوال کرنا ہوگا۔ وہ دل جو برسوں سے کھنڈر کی صورت سینے میں رکھا ہے، ایسے ہی تو نہیں جاگا، بلاوجہ تو نہیں کھنچا۔ یونہی تو گواہی نہیں دے رہا۔“

وہ خود کو سمجھاتے ہوئے سر ہلار رہی تھیں۔  
 اگلے ہی لمحے وہ سعدیہ سے ملاقات کے لیے اس کے پاس جانے کا پروگرام اپنے دل میں طے کر رہی تھیں۔

\*\*\*

”ضروری تو نہیں کہ ہر کسی کے سامنے اپنے ذاتی معاملات کھول کھول کر رکھ دیے جائیں میں کیوں کھاری کی ساس کو بتانا کہ مجھے اپنی ماں کے بارے میں کچھ علم نہیں ہے اور یہ کہ نیکہ صفتی تو در کی بات ان کی تو شہرت اور ذکر ہی پر مشکوک ہے، وہ کئی پہروٹھے بچوں کی طرح کھل میں منہ دیے سوچتا رہا تھا۔  
 ”مگر ان خاتون نے واحد یہ ہی سوال کیوں کیا، وہ کہاں بیٹھ کر مجھے آبرو کرتی رہی تھیں جو انہیں خیال آیا کہ میری ماں بہت نیک خاتون ہوگی۔ میرا خیال ہے مجھے یہاں سے اب بھاگ لینا چاہیے۔ بہت رہا۔“  
 وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”میں اس معاملے کے پیچھے اتنی بری طرح لگا ہوا ہوں شاید اسی لیے ایسی کوئی بھی بات مجھے باقی باتوں سے زیادہ ہانٹ کر لی ہے۔“  
 سر جھکا کر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنا تجربہ کرتے ہوئے سوچا پھر سیل فون پر بجتی گھنٹی نے اس کے دھیان کو توڑ دیا۔  
 ”م السلام علیکم“ اس نے فون آن کر کے کان سے لگایا۔  
 ”و علیکم السلام“ دوسری جانب سے آواز آئی۔ ”کیا میں تمہیں یاد دلاؤں کہ چھٹی کے دن ختم ہونے میں صرف دو دن باقی ہیں۔“

”آپ یاد نہ دلاتے تو بھی مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“

”اس بار لگتا ہے سن میں جا بیزا کیا ہے۔“

”وہ آپ کے جاسوس تو خاصے کٹیاں نکلے خوب پتا چلا لیا۔“

”میری چھٹی حس میری سب سے بڑی جاسوس ہے اگر مانو تو۔“

”نہ ماننے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، میں نے اس چھٹی حس کے ہاتھوں بڑے بڑے ٹھک پکڑے جاتے دیکھتے ہیں۔“

”فکر نہیں کرو اس بار میرا ٹھکوں کے بادشاہ کو پکڑنے کا ارادہ ہے۔“

”واحد اہم۔ لیکن میں کیوں فکر کرنے لگا، فکر آپ کو ہونا چاہیے یا اس کو جو ٹھکوں کا بادشاہ ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو، بس ذرا فیصلہ ہونے دو کہ ٹھکوں کا بادشاہ ہے کون؟“

”جب فیصلہ ہو جائے تو مجھے ضرور مطلع کر دیجئے گا، میں دیکھنا چاہوں گا کہ ٹھکوں کا بادشاہ بتا رس سے تعلق رکھتا ہے یا بنگلور سے۔“

”ضرور۔ ٹھک پکڑنا میرا کام اس کی بلڈ ٹریلو جیکل، سٹری جاننا تمہارا کام۔“

”ہاں اس کام میں مجھے یقیناً مہارت ہوتی جا رہی ہے، ہو سکتا ہے آئندہ اتنے والے وقت میں میں بغیر بڑے

ماہر ہو سکتی اور ہر روز لیا کوئی کاروبار پتا جاؤں۔“

”ہو سکتا ہے اگرچہ مجھے اس بیان پر تھوڑا شک ہے، البتہ یہ میں یقیناً سے کہہ سکتا ہوں کہ آئے والے وقت میں تم بھی کتنی کے اندازے کے بغیر کسی شام جراری ٹھکانے کے فرد بغیر تصدیقی سند کے قرار دے جاسکتے ہو، کیونکہ تمہاری لائن آف انٹرسٹ کے فل مارکس ادھر ہی کو جاتے دکھائی دے رہے ہیں۔“  
 ”ہاں!۔“ کتنی کا اندازہ میں بتاتا ہوں۔ یہ گھرانہ شام چار سو بیس گھرانے کے نام سے مشہور ہو گا، اپنی ڈائری رپورٹ کر کے رکھ لیجئے۔“

”بالکل ٹھیک اندازہ لگایا تم نے پتا تو مجھے بھی تھا، ہاں منہ سے یہ عدد نکالتے لاج آتی تھی۔“

”آپ کو بھی لاج آتی ہے۔ معلومات میں اس اضافے کا شکریہ۔“

”باتوں میں اڑانے کی نہیں ہو رہی۔ یہ بتاؤ، بن میں بیٹھے ہو یا صحرائیں، مشکیز کا مسئلہ آ رہا ہے۔“

”یہ پتا چلانا آپ کا کام ہے میرا نہیں، کہاں ہیں آپ کے سارے مین نمبری جاسوس جو مفت کی روٹیاں توڑتے ہیں اور آپ کو غلط اطلاعات دیتے ہیں۔“

”رعایت لے جاتے ہو چو، جاسوسی مین نمبری نہیں ہیں۔“

”اے ہوسے تو پھر پال کیوں رکھے ہیں رعایت ہی کی بات ہے تو چلنے دیں یہ رعایتی کھاتہ، محض تمہیں دنوں کی تو بات ہوتی ہے، آہستہ میں لاکھ کا خرچا بلاوجہ باندھ رکھا ہے۔“

”وہ اس لیے کہ روکڑا بہت ہے اللہ کے فضل سے، ڈالرز، پاؤنڈز، یورو، ڈالر، ہم، رتار، ریال اور پچا را روپیہ الحمد للہ سب میں کھیلنے ہیں، جب سمجھ میں نہیں آتا کہ مزید کہاں خرچ کریں تو مفت خورے پال لینے کا سودا سر میں لیا جاتا ہے۔“

”دوسرے آپ بنگالی کٹے کو بھول گئے ہیں، جو کبھی کٹے کے بھاؤ بکنا تھا۔ آج کٹے کے مضبوط کرنسی ہونے کے سبب بہت اہمیت اختیار کر گیا ہے۔ میں آپ کو تب امیرانوں کا جو آپ کوں میں بھی کھیلنا شروع کر دیں۔“  
 ”تمہاری خواہش سراسر آنکھوں پر۔ بس اب کے تم واپس آئے ہو تو اس آئیڈیا پر بھی کام شروع کر دیتے ہیں۔“

”مجھے پتا تھا آپ یہ ہی کہیں گے، آپ کا پسندیدہ ترین موضوع جو ٹھکانا۔ چلیں دیکھتے دو، جمع چار کٹے کرنے کی کوشش میں رات تک کتنے کٹے جمع ہوتے ہیں، ان کی کتنی کے بعد ہم ان لوگوں سے رجوع کریں گے جن کو کٹے نکلنے کے لوگ کہا جاتا ہے۔“

”تمہیں رجوع کرنے کی کیا ضرورت ہے، تمہارا اٹھنا بیٹھنا تو ویسے بھی اکثر ایسی ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔“  
 ”آپ سے تعارف نہیں ہے، نامیرے ایسے کسی مصاحب کا، آپ سے ملوانے میں آسانی رہے گی، نکلوں کے مشاکی لوگوں کو۔“

”ہوں۔ خیرنی الخال، تو ایک بار پھر سے یاد کرو، دھ سے زیادہ تین دن باقی رہ گئے ہیں۔“

”حد سے زیادہ تین میں حد کے اندر ہی تین دن، یہ اکتیس دنوں کا مہینہ ہے، کیلنڈر پر نشان لگالیں۔“

”چلو میں انتظار کروں گا۔“

”ٹھیک منٹر کیجئے۔“

”ہاں بولو۔“

”یہ بتائیے کہ کسی دہمات کی چھوٹی ہی مسجد سے وابستہ کسی مولوی صاحب کے ذکر سے ذہن کے گوشے میں کوئی خیال آتا ہے آپ کو؟“



”خیال نہیں۔ خیالات ایک نہیں کئی۔“

”واہ۔ دندڑ فل۔ بوجھ سکتا ہوں کیا؟“

”میرا مشورہ ہے کہ اگر کوئی ایسا شخص تمہارے ارد گرد پایا جا رہا ہے تو اس سے دور رہو۔“

”میں آپ کے خیالات جانتا جا رہا تھا۔“

”خیالات کے نیچے کی روشنی میں یہ رائے دے رہا ہوں۔“

”چھانٹھیکہ ہے لیکن یہ بھی بتائیے کہ صرف کسی ایسے شخص ہی سے دور رہا جائے یا اس کی بلبلی سے بھی۔“

”نی بیباں تو مارا (فسوں) کوئی ہیں ان سے اور بھی دور رہنا چاہیے مگر تمہارا کیا علاج کنبی بیوں میں بیٹھ کر خود کو ڈان ڈوان سمجھنے لگتے ہو۔“

”ہا ہا۔ کیا کیا جائے بیبا بھی تو آپ کا ہی ہوں۔“

”ہماری کیا کہتے ہو۔ جوانی میں لوگوں کو حید مراد سے تشبیہ دیتے تھے ہمیں۔“

”جوانی ہی کیا؟ بھی بھی آپ چاکلیں بیچ رکھتے ہیں۔“

”چلو پھر اپنا خیال رکھو میں تمہارا منظر ہوں اس بار نکاز کا بھلیس کے۔“

”اے وہ مولوی صاحب کی بلی ملی اور مولوی صاحب تو بیچ میں ہی رہ گئے۔“

”ٹٹوں ٹٹوں“ کا آواز منقطع ہو چکا تھا۔

اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے فون بند کر دیا۔ کچھ دیر سامنے دیکھتے ہوئے سوچنے کے بعد اس نے چہرے پر ہاتھ پھیرا، صبح سے اب تک یونہی سستی میں پڑا تھا، شیو بھی نہیں کی اور کپڑے بھی نہیں بدلے۔

خالی کمرے میں ادھر ادھر دیکھنے کے بعد آہستہ قدموں سے پشاور کھڑکی کے قریب گیا، کھڑکی کھول کر باہر جھانکتے ہوئے اسے ماہ نور کا خیال آیا۔ بچانے اس وقت وہ کہاں ہے اور کیا کر رہی ہے۔ اس کا کمر بالائی منزل پر تھا۔ کمرے کی مشرقی کھڑکی سے گالف کورس اور سونمنگ پول صاف نظر آ رہے تھے۔ بیرونی دیوار کے ساتھ سرو کے درخت قطار میں سر اٹھائے کھڑے تھے، باسکٹ بال کورٹ کے ساتھ ٹنکرٹ کی دیوار کے پار جامن اور آسم کے پتوں کے جھنڈ تھے، سہ پہر کے وقت شاید ادھر کوئی خاص گہما گہمی نہ ہونے کے باعث درختوں کے جھنڈ پر ہو کا عالم طاری تھا۔ فضا کے سکوت کو کبھی کبھی ابھرنے والی کوئل کی آواز توڑتی تھی اور پھر وہی خاموشی چھا جاتی تھی۔

اس نے دلچسپی سے آسموں کے پورے لدی شاخوں کو دیکھا جن کی مخصوص منک ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ کیسی ست مگر کتنی دلچسپ یہاں کی زندگی۔

اس نے سوچا اور کھڑکی کے قریب سے ہٹ کر نہانے کے لیے ہاتھ روم میں گھس گیا۔

\*\*\*

”ایک دو تین“ اس نے دائیں پاؤں کے نیچے کو فرش پر ٹپکتے ہوئے گنا، ایک دو تین وہ اس نیچے کے بل پر ذرا آگے چلی، تین چار پانچ، بائیں پاؤں کو حرکت دینے کے لیے کتنی کتنے ہوئے اس کے دل نے سرست سے اچھلنا کودنا شروع کیا ہی تھا کہ اس کا نصف دم ڈمگ گیا اور اس کا کمزور و چونو میں لہرا کر فرش پر جا پڑا۔

”اے“ اس نے کچھ دیر بعد سر اٹھایا وہ پیٹ کے بل گری تھی، اس کی ہتھیلیاں اس کے دزن کے نیچے اس طرح دب گئی تھیں کہ اس نے گرتے ہوئے وجود کو ان پر تمام لیا تھا۔ سر اٹھانے کے بعد اس نے اپنے اندر اپنی ہاتھ کی ہتھیلی کو اپنے وجود کے نیچے سے نکال کر نظروں کے سامنے کیا اس پر ہلکا سا نشان پڑ گیا تھا اور وہ سرخ بھی ہو رہی تھی۔

”اور جو چند لمحے پہلے یہی آتی تھی یہی جگہ سے نہ اٹھائی ہوئی تو میرا سر ضرور ہی اس سے جا ٹکراتا۔“ کچھ دیر بعد اس نے اس میز کی ٹانگوں پر ہاتھ ڈال کر اپنے کمرے ہوئے وجود کو فرش سے اٹھاتے ہوئے سوچا۔ اس کے چہرے پر اتنی سی مشقت کے نتیجے ہی میں بسنے کے قطرے چمکنے لگے تھے ایک دو تین اس نے اپنے کمرے کی چوٹ سے دیکھتے وجود کو کرسی پر گراتے ہوئے ایک بار پھر گنا۔

”You Can Count on me

Like One Two three

Ill be There“

اس کے دل میں ایک مختلف زبان میں سنائی کتنی گونجنے لگی۔ تم کو صرف ایک دو تین تک گنتی گننے کی ضرورت ہے اس کے بعد میں تمہارے پاس ہوں گا اس نے انگریزی زبان میں گائے ان لفظوں کو اردو میں ترجمہ کرتے ہوئے کیا۔

”میں نے تو تین سے آگے گنتی ہی بھلا دی مگر جتنی بار یہ تین عدد گن لوں تم آکر ہی نہیں دیتے“ وہ جس سوچ سے فرار حاصل کرنا چاہ رہی تھی وہ زبردستی اس کے ذہن میں در آئی تھی۔

”نبائے تم کہاں ہو۔ جبکہ تم نے کہا تھا کہ تم میرے لیے ہر وقت ہر جگہ موجود ہوتے ہو۔ دیکھو اب کتنے دن ہو گئے مجھے اس چھوٹے سے فلیٹ میں کبھی بچوں کے بل بھی پاؤں پاؤں جلنے کی کوشش کرتے ہوئے میں تو اس فلیٹ کے کونے کونے تک یونہی گرتے اٹھتے پھر سے کوشش کرتے پتی ہوں مگر تم کہیں نہیں ہو، نہ خود کہیں نظر آتے ہو نہ گنتی گننے پر سامنے آتے ہو۔“ اس نے اپنی اکڑی ہوئی ہتھیلیاں کھولتے اور بند کرتے ہوئے سوچا۔

”ہاں تم اس لڑکی کے ساتھ اس کے گاؤں جو گئے ہو جس کے ساتھ تمہاری ذہنی ہم آہنگی ہے جو تمہارے ساتھ چل پھر سکتی ہے تمہاری باتوں پر کھل کر مسکرا سکتی ہے، دس سکتی ہے جو زندگی سے بھرپور ہے اس لیے کہ اس کے اندر کوئی غم نہیں ہے اس کے ساتھ کوئی حادثہ نہیں ہے۔ زندگی کی طرف ہی گھنچتی ہے زندگی موت کے سائے سے گھبرائی اور دور بھاگتی ہے اسے خاموشی اور جود سے بیزاری ہوتی ہے اسی لیے اسی لیے۔“

”ہاں ہاں سب ٹھیک ہے سارہ بھی ٹھیک ہے۔“

”اب تو وہ وہیل چیر سے اٹھ کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی کوشش بھی کرنے لگی ہے۔ لیکن تم جانتے ہو کب سے تو وہ چلنے کے تصور سے بھی ڈر رہی تھی اس لیے عادت نہ رہ جانے کے سبب لڑکھا جاتی ہے۔“

”ٹھیک کہتے ہو تم یونہی اٹھتے عڑ کھڑاتے گرتے، شہلے۔ ایک دن ضرور آئے گا۔“

”موسم ہاں بھی موسم یہاں کا بہت سمانا ہو رہا ہے ہر سو خود روٹوں پر رنگ برنگ نئے نئے پھولوں کے ڈھیر سجے ہیں، پتھر پورے سب ہرے ہیں مہاٹوں کی برف اسی طرح انہیں سفید پوش کیے ہوئے ہے مگر پناہوں کا پیش منظر بدل گیا ہے کیونکہ دھوپ کا رخ بدل رہا ہے۔“

”تم جاؤ، تم کیسے ہو کہاں ہو آستے دن سے عاب کیوں ہو۔“

”چھا ٹھیک ہے۔ رکھیں سارہ کو فون ہوتی ہوں۔“

پکن سے آتی یہی آئی کی آواز کو اس نے پورے دھیان سے سنا تھا ان کی گفتگو کا ایک ایک لفظ اس کے کان میں پڑا تھا وہ جانتی تھی بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ یہی آئی کا خطاب کون تھا۔

”شاید تم ٹھیک کہتے تھے۔“ اس نے پکن سے باہر نکل کر اپنی جانب آتی یہی آئی کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ یہی



آئی نے مسکراتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا فون اس کی طرف بڑھایا۔  
سارہ نے یہی آئی سے فون لیتے ہوئے دانستہ سوالیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا تھا "مسد ہے" یہی  
آئی نے مسکرا کر کہا۔

"ہیلو! فون کان سے لگا کر وہ سنجیدہ سے لہجے میں بولی۔  
"اوہ ہیلو! کیا حال اینڈ چال ہے گور جیس؟" دوسری جانب وہ جان دار آواز نہ تھی جس نے ایک پل میں گرنے کے  
بعد محسوس ہونے والے درد کو رفع کر دیا تھا۔  
"میں گور جیس نہیں ہوں۔" اس نے آہستہ آواز میں کہا۔  
"نہیں ہو تو کیا ہوا مجھے تو لگتی ہوتا۔"

"میں ایک بالکل معمولی بے کار اور ادھوری لڑکی ہوں۔"  
"مجھے ڈارک موڈ بالکل بھی پسند نہیں ہیں۔" دوسری طرف لہجہ سخت ہوا۔  
"جب ہی تو تم ایسی جگہوں پر جانے سے گریز کرنے لگے ہو جہاں کے موڈز اور شیڈز ڈارک ہوتے ہیں۔"  
"میری پاس اتنی قسموں کے رنگ اور شیڈز ہیں کہ میں ڈارک رنگوں اور موڈز کو اپنے رنگوں میں اپنی مرضی کے  
مطابق رنگ سکوں۔"

"ضرور ہوں گے، لیکن ان کا استعمال تم صرف وہیں کرتے ہو جہاں تمہارا دل چاہتا ہے۔"  
"آئی ایم سوری میڈم۔ لیکن مجھے یہ گفتگو ہرگز اچھی نہیں لگ رہی۔"  
"مجھے بھی افسوس ہے مگر کیا کروں میرا انداز گفتگو ایسا ہی ہے۔ وہ متاثر ہوئے بغیر بولی۔  
"جھا! اس نے بھر کر غور کیا "خیر دیکھانے کا ارادہ ہے؟" اس کے لہجے میں سوال تھا۔  
"خیر تو وہ دیکھاتے ہیں جو خیرے دیکھانے کے قابل ہوتے ہیں۔"  
"ہوں! وہ ایک بار پھر کچھ کہتے کہتے رکھا "سچ بتانا کہ میری کال آنے سے ذرا دیر پہلے کیا تم میرے بارے میں  
سوچ کر اداس نہیں ہو رہی تھیں۔"

اس سوال کا جواب اثبات میں تھا "سارہ کو فوری طور پر کوئی دوسرا جواب نہیں ملا۔  
"دیکھا۔" وہ زور سے ہنسا "میں نے تم سے کہا تھا کہ صرف تین تک گفتی کتنا نہیں کسی جن کی طرح حاضر  
ہو جاؤں گا۔"

"یہ گفتی تو میں کھلے کئی دن سے گن رہی ہوں۔ تم اتنے دن بعد حاضر ہوتے ہو۔"  
"تم نے یقین کے ساتھ نہیں گئی ہوگی دل سے۔"  
"ہاں نہیں۔" وہ روٹھے ہوئے لہجے میں بولی۔

"ہاں میں جانتا ہوں کہ میں بست دنوں سے تمہارے پاس نہیں آسکا، دراصل میں یہاں بغیر ارادے کے آیا تھا  
مگر ارادہ رک گیا۔"

"میں جانتی ہوں۔" سارہ نے اسی روٹھے لہجے میں کہا۔  
"جھا! وہ ہنسا "تم تو پھر ہر علم نجوم ہونے لگی ہو۔"  
"میں نے کبھی ستاروں کو نہیں دیکھا مجھے علم نہیں وہ کس کی چال ہے چلتے ہیں۔"  
"دیکھا کرو۔ تمہیں اندازہ ہو گا کہ وہ جن کے پاس خود اپنی روشنی نہیں ہوتی وہ کسی دوسرے سے روشنی  
مستعار لے کر کیسی ٹھنڈی اور خوبصورت روشنی دیتے ہیں۔"

"ہاں ستارے ہی ہوتے ہیں جو ٹوٹتے ہیں اور گرتے جھکی ہیں۔" سارہ کا لہجہ تلخ ہونے لگا۔

"جھا تو یہ بات ہے۔" وہ جیسے چونک کر بولا "ہیلو! میں جلد تمہارے پاس آتا ہوں اور تمہیں اس ستارے کا  
تصہ سنا تا ہوں جو ستاروں کے جھرمٹ میں سب سے روشن اور بڑا ہوتا ہے اور جو نہ کبھی ٹوٹتا ہے نہ گرتا ہے۔"  
"جو تم آؤ گے؟" سارہ کے لہجے میں بے یقینی تھی۔

"تو اور کیا۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ مجھ سے تمہاری جان بچھوٹ جائے گی۔"  
"ہم کب آؤ گے؟" سارہ نے شاید اس کی یہ بات سنی ہی نہیں تھی۔  
"بست جلد اسی ہفتے میں کسی دن۔"

"خیر ہے کیا میں نے کرشمے کی سلائی کی نوک سے دھاگے میں پھندے ڈالنے بھی سیکھ لیے ہیں؟" سارہ کے  
لہجے میں ایک مسرت کی پہلی جھلک ابھری۔  
"اوہ گڈ۔ ڈیش وینڈر فل۔"

"اور اب میں ہٹھو سے اندر آتی ہوں۔" سارہ نے پھینٹ سکتی ہوں۔  
"اس سے آگے اس اندے کا آپریٹ بنانا بھی شروع کر دو۔"  
"اور جو میں چلتی ہوں بنا جتنا بھی چلتی ہوں اسی طرح چلتی ہوں جیسے تیس تاروں پر چلتے ہیں۔"

"کمال کا ہر ہے یہ تو میں بھی سیکھوں گا۔"  
"ہاں ہاں۔ میں تمہیں ضرور سکھاؤں گی۔"  
"یار! مجھے جھکنا سکھانا مجھے ہوا میں کئی ایک گیند ایک ساتھ اچھال کر انہیں مہارت سے ایک ایک  
کر کے دوپٹے کا فن سکھنے کا جنون ہے۔"

"آرے وہ تو کوئی مشکل نہیں میں یوں سکھاؤں گی ایک دو دن میں۔"  
"تمہیں آتا ہے ابھی بھی یہ فن اتنے عرصے سے اس کی پریکٹس کیے بغیر۔"  
"پریکٹس تو نہیں کی کب سے مگر مجھے یقین ہے ذرا میرے ہاتھ ساتھ دینے لگیں تو میں کر لوں گی مہینے۔"

"جھا! جھا! یہ جو رضوان الحق تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ کیونکہ اسے جھکنا اور جو کئی چھوڑے عرصہ ہو گیا اس  
لئے اسے پریکٹس رہی ہے یہی اسے ایسا لگتا ہے کہ وہ دوبارہ اسے ٹھیک طرح سے کر سکے گا۔"  
"کوئی آٹاڑی جو کر اور جھکلو ہو گا جو ہاتھ ہی اٹھا بیٹھا ہمارے بیویوں میں تو ایک سے ایک ماہر تھا اپنے اپنے  
کام کا۔"

"جیسے سارہ خان ماہر تھی ماہر ٹیچرز آرٹسٹ ماہر ایکریٹ۔"  
"ماہر ہوتی تو یوں کرتی۔" اس نے منہ بٹا کر کہا۔  
"مگر تے تو شہسوار ہی ہیں۔ ہمیشہ یاد رکھنا۔"

"بہت دفعہ سن چکی ہوں کہ شہسوار ہی مگر تے ہیں۔"  
"صرف سنا ہی نہ کر دکان بھی دھرا کر دیوٹی فل۔"  
"دیکھا پھر تم مجھے لفظوں میں پھنسانے لگے۔" وہ خوش ہوتے دل پر قابو پاتے بولی۔  
"تم مت پھنسو کچھ باتیں صرف سنا کرو۔" وہ ہنسا۔

"میں جانتی ہوں کہ میں دیوٹی فل نہیں ہوں۔" وہ منہ بسورتے ہوئے بولی۔  
"دیوٹی فل لفظ کی مختلف کیٹگریز ہیں میرے نزدیک 'میری کیٹگری' کے مطابق تمہارے لیے یہ لفظ بہت  
مناسب ہے۔"

"تم واقعی اسی ہفتے آرہے ہو نا۔" وہ سب کچھ بھلا کر خوش ہوتے ہوئے بولی۔



”ہاں واقعی ان شاء اللہ۔“

”چلو پھر میں انتظار کرتی ہوں۔“ اس نے کہا اور سامنے دیکھا، ماحد نظر کا سبزہ اچانک ہی اچھا اور تاری بخش نظر آنے لگا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے، اپنا خیال رکھنا“ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔

”شاید تمہارے لیے سب لوگ ایک سے ہی ہیں۔“ اس نے فون میز پر رکھتے ہوئے سوچا، ہوں یا وہ لڑکی ماہ نور یا کوئی اور۔ بات اتنی ہے کہ تم خود بہت اچھے ہو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بلند ہانڈوں پر نظروں ڈالی اور کرسی کے بازوؤں پر ہاتھوں سے زور ڈال کر ایک بار پھر کھڑی ہو کر گریہ پانی کے لیے تیار ہو گئی۔

\*\*\*

”یہ کیسے خانہ بدوش ہیں، اگر یہ وہی لوگ ہیں جو پچھلے سال بھی تمہیں یہیں ملے تھے تو یہ خانہ بدوش تو نہ ہوئے۔“ ماہ نور نے آنکھوں پر دھوپ کا چشمہ لگاتے ہوئے کہا۔

”خانہ بدوشوں میں بھی موٹھیلی کم ہو گئی ہے شاید۔“ سعد نے مسکرا کر کہا اور کھلے میدان میں گڑے ان کندے، میلے، ٹوٹے، پھٹے خیموں کی طرف چل دیا، جو یہاں کے کینوں کے مکان تھے، ماہ نور نے لمحہ بھر کے لیے جھجک کر اس بستی کی طرف دیکھا جس کے کینوں کے تنگ دھڑنگ بچے کھیلوں کی پلخار کے درمیان کھیل رہے تھے۔ سعد نے چلتے چلتے پیچھے مڑ کر دیکھا، ماہ نور کو اپنی جگہ ساکت کھڑے دیکھ کر وہ مڑ کر واپس آیا۔

”کیا ہوا رک کیوں گزشتہ؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔ ماہ نور نے ایک نظر سعد کو دیکھا، بلیک جینز، میسون پولو شرت اور بلیک سن گلاسز میں بلاشبہ وہ خاصا ہینڈ سم لگ رہا تھا، پھر اس نے ایک نظر ان جھوپڑیوں پر ڈالی۔ ”اس کا دل کیسے چاہتا ہے ان لوگوں سے ملنے ان میں بیٹھنے کو۔“ وہ سوچ رہی تھی۔

”چلو کی یا ہمیں رکے رہتا ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ ماہ نور نے چونک کر اسے دیکھا، پھر کالے کولہ کا سا کھنکھارنے کے بعد آگے چل دی، سعد نے مسکرا کر اسے دیکھا اور تیز قدموں سے چلا، جھوپڑیوں کے قریب پہنچ گیا۔ ماہ نور اس کے پیچھے تھی، سائراؤں کے سائے میں زمین پر کپڑا بچھا کر ٹوڈی گوتیوں کی طرح کی گوتیاں پھیلائے تین چار مرد کوئی کھیل کھیلنے میں مگن تھے۔

”نیا پانا کھیل رہے ہیں پانا سمجھتی ہو؟“ سعد نے رک کر ماہ نور کے کان میں سرگوشی کی۔ ماہ نور نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”السلام علیکم!“ ماہ نور کی طرف مسکرا کر دیکھنے کے بعد اس نے ان آدمیوں کو مخاطب کیا۔ وہ سب کھیل چھوڑ کر ان دونوں کو دیکھنے لگے۔

”اتنی جلدی بھول گئے بھائی نیامت! جو یوں منہ اٹھا کر دیکھ رہے ہو۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”اوئے بسم اللہ، اوئے بسم اللہ، خیر ہوئے تمہاری جی آیاں، لوں باؤ کی جی آیاں نو۔“ ان میں سے ایک مرد جس نے شانوں تک بال برہار کھے تھے اور آنکھوں میں سلاخیاں بھر بھر کے سرمہ ڈال رکھا تھا آہستہ سے بولا۔

”چلو شکر ہے، کسی نے تو پہچانا۔“ سعد اس سے گلے ملتے ہوئے بولا، ”میلے بدو اور کپڑے اور تیل سے چڑے بال جو شاید کئی دنوں سے دھلے نہ تھے اور چپے ہوئے لگ رہے تھے، ماہ نور نے سعد سے گلے ملنے والے شخص کو دیکھ کر جھرجھری سی لی۔

”او پہچانا کیوں نہیں باؤ جی! تسی تو اپنے بھائی ہوتی۔“ اس شخص نے سعد کی کمر پر زور سے ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”سے خیراں، نیامت کا تپا ک دیکھتے ہوئے قریب بیٹھا سب سفید بالوں والا ایک بوڑھا اٹھ کر کھڑا ہو گیا، باپور (بابا جی) میں نے باندھ نچاٹا ہے۔“

”میں دی تماشا دکھانا ہے بوڑھا شخص یا میں یا تمہ کی شہادت کی انگلی سیدھی کھڑی کر کے اسے ہلاتے ہوئے بولا، غالباً“ اسے سعد کی گزشتہ خواہشات یاد آ رہی تھیں۔ چند ہی لمحوں کے بعد سعد ان لوگوں میں گھل مل کر زمین پر بچے کپڑے پر آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ ماہ نور ذرا فاصلے پر کھڑی یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ ان لوگوں میں اگر جیسے سعد کو معمول ہی گیا تھا کہ وہ ماہ نور کو بھی ساتھ لے کر آیا تھا۔

”ارامی۔“ باؤ صاحب آیا ہے، کوئی شرت کوئی پالی! وہ شخص جسے سعد نے نیامت کہہ کر بلایا تھا۔ اٹھ کر ایک قریبی جھوپڑی کے اندر جھانک کر بولا، ”اندروں سے نچائے کیا جواب ملا تھا۔“

”باؤ باندروالا۔“ جس کے جواب میں نیامت نے غالباً ”وضاحت کی تھی۔“

”بسم اللہ، بسم اللہ۔“ جواب میں ایک بوڑھی عورت جھوپڑی کے اندر سے نکلی جس نے سرخ چیٹنٹ کے کپڑے پہن رکھے تھے، اس نے آنکھوں میں مختلف طرح کے چھلے پہن رکھے تھے اور ہاتھوں میں رنگ رنگ چوڑیاں، اس کی ناک میں چھوٹی سی تختی بھی موجود تھی۔ سیاہ رنگت والی اس عورت نے باہر آ کر چٹپٹ سعد کی بلاتیں لینا شروع کیں۔

”ویرے (بھائی) پار (پچھلے سال) جد ہوں توں توں گیا میں راج کے روٹی تائیں کھاری، جب سے تم یہاں سے آئے ہو میں نے بیت بھر کر کھانا نہیں کھایا، وہ عورت سعد کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہہ رہی تھی۔

”یعنی ماؤ کو تیار ہا تھا کہ اس بار نادرے (ٹاور) کے پاس دوہیا (عمدہ) جوڑی ہے بندر اور بندریا کی۔“ نیامت بلند آواز میں بولا۔

جواب میں سعد مسکرایا۔ نہیں بھائی نیامت! میں اس دفعہ بندر کا تماشا دکھانے نہیں آپ لوگوں سے ملنے آیا ہوں صرف ماہ نور کو محسوس ہوا اس کی اس بات سے اس کے ارد گرد موجود لوگوں میں قدرے مایوسی سی پھیل گئی تھی۔

”میرا خالی کنسترو جڈا ہے (میرا خالی کنستریجٹا ہے) اس توں آٹا لوری واداسے آٹا چاہیے۔“ ایک درمیانے عمر کی عورت جس کا حلیہ کم و بیش بوڑھی عورت جیسا تھا نچائے کہاں سے نکل کر سعد کی سمت بڑھی تھی۔

”اوجا اوئے قسمی زبائیاں! اس آئے چول توں اگے نہ جاسیو! و جاؤ۔“ تم عورتیں بس آتے چاول سے آگے مت جوچنا (سعد کے قریب بیٹھے ایک اوجیز عمر شخص نے فخارت سے اس عورت کی طرف دیکھا اور حقے سے کش لگائے لگا۔

”اے اے ہی کون اے!“ اس عورت نے اوجیز عمر آدمی کی بات پر سر جھٹک کر — کچھ فاصلے پر کھڑی ماہ نور کو دیکھا۔ سعد نے گردن موڑ کر ماہ نور کی طرف دیکھا اور کھڑا ہو گیا۔

”کھڑی رہو گی۔“ وہ اس کے قریب آ کر بولا۔ ”بیٹھ جاؤ!“

”کہاں بیٹھوں!“ ماہ نور قدرے ناگواری سے بولی۔

”یہ ایک چارپائی تو بالکل تمہارے قریب رکھی ہے۔“ سعد نے چارپائی کی طرف اشارہ کیا۔

”اس پر۔“ ماہ نور نے بیٹنی سے سعد کی طرف دیکھا اور پھر چارپائی پر نظروں ڈالی، میل سے جس کے ٹائیلوں کا رنگ چمپ چکا تھا اور جس پر کھیاں ایک دین چادر کی صورت دکھ رہی تھیں۔

”اے اے اے!“ وہ عورت جس نے ماہ نور کی قریبی کونٹ کیا تھا، گے بڑھ کر ان کے قریب آتے ہوئے بولی۔ ماہ نور کا منہ اس جملے پر کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔



”منہ بند کرلو، کھیاں نہ اندر چلی جائیں۔“ سعد یقیناً اس عورت کی بات پر حلقوں پر ہوتا تھا جب ہی بستے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”سنیں، سیکینہ! یہ میری عورت ہے نہ میں اس کا مرد ہوں، ہم ایک دوسرے کے دوست ہیں بس۔“ اس نے عورت کی غلط فہمی دور کرتے ہوئے کہا تھا، ماہ نور کو لگا محض الفاظ سے ملنے والا لحاقی خوش کن احساس سعد کی وضاحت کے اندر دم گھٹنے سے فوراً ہی مر گیا تھا۔

”وڈنہ لوکاں بوج کڑیاں منڈے آپس بوج دوست ہوندے نیں، ٹھیک آخذے آخذے لوگوں میں لڑکیاں اور لڑکے آپس میں دوست ہوتے ہیں، ٹھیک کہہ رہے ہو، عورت نے دانش مندانہ انداز میں سر ملایا جیسے سعد کی وضاحت سمجھ گئی ہو۔

”آولی بی! بیٹھو، کوئی شرمٹ پانی پو، اسماں غریباں دے ڈیرے تے بیٹھے والے پانی نون ہی شرمٹ آخذے جا اوکا کا، ہنی نون برف پھڑی لیا، آولی بی بیٹھو، شرمٹ پو، ہم غریبوں کے ڈیرے پر تو شکر والے پانی ہی کو شرمٹ کہتے ہیں، جاؤ نیچے جا کر دکان سے برف لے آؤ۔“ عورت نے ماہ نور کے سامنے ایک نسبنا ”صاف نیچا موٹہ حار کھتے ہوئے ایک نیچے کو برف لینے دوڑایا۔

”اور سیکینہ!“ سعد نے دوبارہ زمین پر بچھے کپڑے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”غلام حسین کمانی کر کے لاتا ہے یا ابھی بھی نشہ کر کے بڑا رہتا ہے۔“ جواب میں سیکینہ اسے کوئی کمی کھتا سنانے لگی، ماہ نور موٹے سے کنارے پر کئی سعد کی گفتگو ختم ہونے کا انتظار کر رہی تھی، وہ حیرت سے دیکھ رہی تھی سعد کے قریب ادھر سے کورے کپڑوں میں بلبوس بچے آتے آتے ہاتھ لگاتے اور کھکھلا کر داپس بھاگ جاتے ان میں سے کچھ نیچے لنگھ کر ہنکھار بھی تھے، سعد ان بچوں کی حرکتوں اور شرارتوں کا ذرا بھی برا مانے بغیر انہیں اپنے قریب بلا بھی رہا تھا اور ان کے ساتھ ہنسی مذاق بھی کر رہا تھا۔ سیکینہ کا پیش کردہ بیٹھا شرمٹ جو وہ سلور کے گلاس میں لائی تھی اس نے غما غماہی لیا تھا، جبکہ ماہ نور نے ویسا ہی گلاس جو اسے پیش کیا گیا تھا اپنے پاس کے قریب زمین پر رکھ دیا تھا، چند ہی لمحوں میں اس گلاس میں کھیاں کرنے کے بعد اس کی سچا برتیر نے لگی تھیں۔

”بی بی نے شرمٹ سنیں، پینا بی بی نے شرمٹ نہیں پیا!“ باتیں کرتے کرتے سیکینہ کی نظر ماہ نور کے پاؤں کے قریب رکھے گلاس پر پڑی، ماہ نور نے دیکھا، سعد کے چہرے پر ناگواری کا ایک مہوم سا سایہ اہرایا اور غائب ہو گیا۔

”لے کا کا، تو بی لے۔“ سیکینہ نے گلاس ماہ نور کے قدموں سے اٹھایا اور قریب سے گزرتے ایک بچے کا بازو پکڑ کر روکتے ہوئے کہا اور گلاس کی سطح سے چھٹکی کی مدد سے تیرتی کھیاں نکال کر باہر پھینکنے لگی، ماہ نور کو ابکائی آئی۔ ”یہ مت پلاؤ نیچے کو انفکشن ہو جائے گا اسے۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے سیکینہ کو منع کرتے ہوئے کہا مگر اس کے منع کرتے کرتے ہی سیکینہ کھیموں سے خلاصی حاصل کر کے گلاس بچے کو پکڑا چکی تھی، ماہ نور کے نہیں نہیں کرنے کے دوران بچہ گلاس منہ سے لگا کر اسے پی بھی چکا تھا، ماہ نور نے مایوسی محیرت اور پریشانی کے عالم میں سعد کی طرف دیکھا۔

”اس کو انفکشن ہو جائے گا تم دیکھ لیتا۔“ اس نے جیسے سعد کو خطرے سے آگاہ کیا۔ ”دنگر مت کرو، یہ لکڑ، ہضم پتر، ہضم قسم کے بچے ہیں، انہیں کچھ نہیں ہوتا،“ بے نیازی سے بولا۔ اس دم کندھے پر جھبلا لٹکائے، بندر اور بندر یا کی ڈوری انگلی میں پھنسائے، ایک رچھہ کے پیچھے چلتا ایک شخص اس سمت آیا۔

”خیر ہو باؤ جی کی۔“ اس نے سعد کو دیکھ کر خوشی سے نعرہ لگایا۔ اور اپنا سامان ایک طرف رکھ کر گرجوٹی سے

سعد کے گلے ملنے لگا، ماہ نور اس شخص کے دھول سے اپنے کپڑے اور جوتے دیکھ رہی تھی اس کی شیو بڑھی ہوئی تھی، اس نے اپنے خیالے تیل سے چڑھے بالوں پر جو تقریباً ۳۲ اس کے شانوں تک آئے ہوئے تھے سفر پر کپڑا باندھا ہوا تھا، اس کی انگلیوں میں موٹے موٹے نمونے والی انگوٹھیاں تھیں اور دائیں بازو میں کالے رنگ کا دھار جاسٹ بیڈی شکل میں بندھا تھا۔

”دور ابھی اس کو اپنے کپڑے خراب ہونے کی پروا نہیں، کیسے اس کے گلے مل رہا ہے۔“ ماہ نور نے بے ساختہ لاسے کا کوٹنا کر رکھتے ہوئے سوچا۔ سعد اب اس نوادر سے خوش گھبوں میں مصروف تھا۔ اب ہر محل رہی تھی اور جھوپڑی کے باہر رکھے اینٹوں کے عارضی چولہوں میں آگ جلائی جا رہی تھی، ساء نور نے خفائی کا ذرا سا بھی خیال رکھے بغیر ترکاری بناتی، چاول بیتی، مسالا بھونتی خانہ بدوش عورتوں کو غور سے دیکھا اور ان کے معیار زندگی کا اندازہ لگاتے اوبد آکر دسری سمت دیکھنے لگی جہاں طویل، صاف سڑک تھی اور اس پر وہاں بدال ٹنک۔

”تم اب یہاں سے واپس چلنا پسند کرو گے یا ان لوگوں کے ساتھ رات کا کھانا تناول فرمائے کا بھی ارادہ ہے؟“ سڑک سے نظرس ہٹا کر اس نے سعد کو انگریزی زبان میں مخاطب کیا۔

”مگر مجھے تمہارے چہرے پر اتنی بیزاری اور ناگواری صاف نظر نہ آ رہی ہوتی تو یقیناً میں ایسا ہی کرتا۔“ اس نے ایک جھولی بچی کی منٹھی سے کپے چاول نکال کر پھانکتے ہوئے بے نیازی سے جواب دیا، ماہ نور نے اپنا چوڑا بھری طرف پھیر لیا۔

”اؤکے، اؤکے۔“ اسے سعد کی آواز سنائی دی۔ ”چلو واپس چلتے ہیں۔“ ماہ نور نے دیکھا وہ اٹھتے ہوئے کہہ رہا تھا، پھر وہ گاڑی تک جا کر اس میں سے ایک جھوٹا سا بیگ نکال لایا۔ اس بیگ میں کافی سارے سکے تھے جو اس نے کھیاں بھر بھر کے اوھر اوھر دوڑتے بھاگتے بچوں میں بانٹنا شروع کیے، اب بچے شمد کی کھیموں کی طرح اس کے ارد گرد جمع تھے۔

عورتیں اپنا اپنا کام چھوڑ کر اس چھوٹے سے جھوم کی طرح متوجہ ہو گئیں۔ مرد اس منظر کو دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ بچوں نے منٹھے کے بعد اس نے چند عورتوں کو کچھ رقوم تھما میں اور چھوٹا سا خالی بیگ بندر والے کو تھما دیا، سب سے ہاتھ مار کر رخصت ہونے میں اس نے مزید چندہ میں منٹ لگا دیے، ماہ نور آہستہ قدموں سے چلتی گاڑی تک آئی اور اس سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو کر سعد کے ان لوگوں سے رخصت ہونے کا منظر دیکھنے لگی۔

”تمیرا خیال ہے میں نے تمہیں اپنے ساتھ لا کر غلط کیا۔“ گاڑی میں بیٹھ کر اسے سڑک پر لانے کے بعد وہ پہنچی تو ان میں ماہ نور سے مخاطب ہوا۔ ”تم بہت بور ہو نہیں سکتا۔“

”نور ہوئے کا تو مجھے پتا نہیں، ہاں حیران ضرور ہوئی۔“ ماہ نور نے سامنے سڑک کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کھیں اس سارے میں حیران ہونے والی کون سی بات تھی؟“ اس نے کہا، ماہ نور نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا، پہلی بار اس نے سعد کے لمبے میں برہمی جھلکتی محسوس کی تھی۔

”حیران ہونے کی بات ہی تو تھی۔“ اسے خود بھی سمجھ میں آیا کہ اس کا اپنا لہجہ کیوں بدشت ہو گیا تھا۔ ”تم ان نیلے کپیلے، ان پڑھ اور جاہل لوگوں میں کیسے کھل مل کر بیٹھے تھے، تمہیں نہ تو دہاں کی گندگی بری لگ رہی تھی نہ وہاں موجود جراثیموں کے انبار سے بچنے کا خیال آ رہا تھا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ تم تھے، تمہارا دل کیسے چاہ رہا تھا اتنی گندگی میں یوں بے تکلفی سے بیٹھنے کو، انسان کا کوئی اپنا معیار بھی ہوتا ہے، کوئی اصول اور ضابطہ بھی ہوتا ہے، ذہن کمر لگاتے کا۔“

وہ بغیر رے بولے چلی جا رہی تھی، ”انسانی ہمدردی اچھی چیز ہے، مگر اس کو جتانے کے لیے کچھ اور طریقے بھی



استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ ضروری تو نہیں کہ ان لوگوں میں بیٹھ کر ان جیسے ہی ہو کہ ہمدردی دکھائی جائے۔  
 بولتے بولتے وہ سانس لینے کو رکے اس نے دیکھا سجد کے چہرے پر عجیب سا مذاق تھا اس کے چہرے پہلے  
 ہوئے تھے اور آپس میں یوں جڑے ہوئے تھے کہ اس کے چہرے کی جلد بھی کھینچی ہوئی لگ رہی تھی۔ اس کے  
 چہرے کے تاثرات دیکھ کر وہ ایک دم خاموش ہو گئی وہ سانس دیکھتے ہوئے گاڑی چلا رہا تھا۔ کچھ دیر باہر کے مزید  
 بولنے کا انتظار کرنے کے بعد اس کی خاموشی محسوس کر کے اس نے ایک نظر باہر پڑا لی۔  
 ”بس یا کچھ اور بھی!“ ماہ نور نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے گہرا سانس لیا اور گردن سیدھی کر کے سانس دیکھنے  
 لگی۔

”میں معذرت خواہ ہوں میں نے واقعی تمہارے ساتھ برا کیا جو تمہیں وہاں لے گیا کسی اچھے اینٹی جرمز  
 ایکویڈ (جراثیم کش محلول) کو اپنے غسل کے پانی میں ملا کر اچھی طرح نہالینا واپس جا کر اور یہ جو کپڑے تم نے پہن  
 رکھے ہیں ان کو آگ لگانا تاکہ جراثیم مزید پھیلنے کا خدشہ نہ رہے۔“  
 اس کے لیے میں طہری واضح آمیزش تھی ماہ نور نے ہلکے سے سر جھٹکا اور جواب دینے کے بجائے خاموش  
 رہی۔

”بہ بھی ہو سکتا ہے کہ میرے کپڑوں ہاتھوں اور چہرے سے جئے جراثیم کہیں اس ایر کنڈیشنڈ گاڑی میں اڑ  
 اڑ کر تمہیں نہ چمت جائیں لیکن میں معذرت خواہ ہوں فی الحال میں اس کا کوئی بندوبست نہیں کر سکتا۔  
 مجبوراً تمہیں میرے ساتھ ہی واپس جانا ہوگا۔“ وہ مزید بولا۔

”ہاں جہاں تک میرے ان لوگوں میں یوں گھل مل کر بیٹھنے کا سوال ہے تو جتنا چلوں کہ یہ میں ہوں جسے ان  
 لوگوں کے پاس جانے اور ان سے ملنے کا شوق ہے تصور تو میرا ہے ان کا نہیں کیونکہ ان کا تو طرز زندگی ہی یہی ہے  
 مجھے علم ہے کہ وہاں گندگی ہے جراثیم ہیں سوچنا تو مجھے چاہیے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ مجھے وہ لوگ اچھے لگتے ہیں  
 ان کی زندگیوں کا مشاہدہ کرنے کے لیے مجھے براہ راست ان میں آٹھنا بیٹھنا پڑے گا یہاں کوئی سا بر سرچ یا ضخیم  
 کتاب میری مدد نہیں کر سکتی جو میرا اپنا مشاہدہ کر سکتا ہے۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ مجھے ان لوگوں میں جا کر اجنبیت  
 محسوس نہیں ہوتی کیونکہ ان لوگوں کی خواہشات کے دائرے بہت محدود اور معصوم ہیں خصوصاً ان کی عورتوں  
 اور بچوں کے۔ مجھے ان سے مل کر اندازہ ہوتا ہے کہ اپنی خواہشات کو محدود کیسے رکھا جاسکتا ہے؟ بچے قد سے اونچی  
 چھلانگیں مارنے سے کیسے بچا جاسکتا ہے۔ ان کے اور اپنے اخلاقیات کے فرق کو جان کر مجھے صحیح اور غلط کا مزید  
 اندازہ ہوتا ہے تو پھر لالچ تو سارا میرا ہے خواہش تو میری ہے ان سے ملنے کی۔ برا اور غلط بھی پھر میں ہی ہوتا۔  
 معیار تو میرا کم ہوتا۔ ان کو کہیں حقارت سے دیکھ رہی تھیں مجھے حقارت سے دیکھنا چاہیے تھا نہیں۔“ وہ  
 جذباتی ہو رہا تھا۔ ماہ نور نے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔

”اور یہ تو تھا تو تمہیں ان سے کھن کیوں آ رہی تھی؟“ اس نے درمیان سے سوال کیا۔ ان کے میلے کپڑے  
 گرد آلود جوتے تیل سے چڑے بالوں کو دیکھ کر تمہیں اب کافی کیوں آ رہی تھی؟ جبکہ یہ وہی حلیہ تھا جس میں پہلی  
 بار تم نے مجھے دیکھا تھا بندر کے تماشے والا، میلے کاسا میں سید پور کا کھار۔ کیا عطر میں سا ہوا اور جھکوزی ہاتھ  
 لیے ہوئے تھا۔ اس کا لہجہ تیز ہوا۔ ”ان سب نے تمہیں اتنا کیوں اڑیکٹ کیا کہ تم نے ہر جگہ ان کا پیچھا کیا اور اپنے  
 Self Esteem کی پروا کیے بغیر کون ہو کون ہو تم کا نلو لگاتے کیوں بھاگتی پھرتی تھیں؟“

ماہ نور کا دل غم بھرا تھا۔ نرمی سے بات کرنے والا، شرارت سے چھیڑنے اور تنگ کرنے والا، سنجیدگی سے  
 سمجھانے والا، اوس سے اپنا ذاتی دکھ سناتے والا، باتوں باتوں میں معنی خیز جملے کہنے والا سجد اس وقت اس کے  
 ساتھ کیسا تلخ اور بد لحاظ ہو رہا تھا۔ اس کا ذہن اس کے اس رویہ کو قبول نہیں کر رہا تھا اس نے کچھ دیر غور کیا اور

پھر اسے لگا کہ اس نے انداز میں سجدے کر لیا اس کا اپنا آپ اس کے اپنے سامنے ظاہر کر دیا تھا۔  
 ”جیری بڑی باتیں کرتا“ اونچے اور شوں کو گفتگو کا حصہ بنانا مطلق اور لولائینگ ایریا کو موضوع بنا کر فلمیں  
 ڈرامے بنانا اور کتابیں، مضمون لکھنا بہت آسان ہے، کچھ وقت ان حالات میں گزار کر ان کے مسائل کا اندازہ  
 لگانا ان کے کچھ اور طرز زندگی کے رنگ سمجھنا دوسری بات۔ ”اب سجد نے قدرے دھیمے لہجے میں کہا شاید  
 اسے اپنے لہجے کی سختی اور توازی تیزی کا احساس ہو گیا تھا۔

”میرا طریقہ یہ نہیں ہے میں نے ہمیشہ خود کو ایسے لوگوں سے متعلق کر کے ان کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ شاید  
 میں لا شعوری طور پر ان لوگوں میں اپنی جزیں تلاش کرنے کی کوشش میں مصروف ہوں لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ  
 اپنی جزیں مجھے ملیں یا نہ ملیں ان لوگوں اور ایسے لوگوں سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد اللہ کے خالق تعزیر  
 ہونے پر میرا ایمان زیادہ پختہ ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا اور ذرا دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔

”کبھی وقت ملے تو سوچنا کہ کیا ہوتا جو تم کسی ایسی بستی میں پیدا ہوئی ہو تمہارے والدین ان ہی میں سے  
 ہوتے اور ایسا ہی تمہارا لائف اسٹائل ہوتا۔ پھر تم کیا کرتی تھیں تو بھی بتا بھی نہیں چکا کہ وہ زندگی کیا اور کیسی  
 ہوتی ہے جو تم اب گزار رہی ہو۔“ ماہ نور کو لگا اس کے چہرے پر کسی نے زنا کے کاٹھا نیچا مارا ہو۔

”ہم جو بھی ہیں بھیجے بھی ہیں اس میں میرا اور تمہارا کوئی کمال نہیں یہ سب اللہ کے فیصلے ہوتے ہیں وہ  
 انسانوں کو رنگ، نسل، قبیلہ، خطہ، ملک، خاندان، مرتبے، مقام عطا کرنے والا ہے۔ یہ بھی سوچنا کہ ہم کتنا شکر ادا  
 کرتے ہیں اپنی زندگی میں جو کچھ ہمیں عطا کیا گیا ہے۔“ سجد کا لہجہ نصیحت آمیز ہونے لگا تھا۔

”شاید میں غلط سوچتی ہوں شاید میری عقل اور میرا شعور بہت محدود ہے۔“ کافی دیر بعد ماہ نور کی تواضع کاڑی  
 میں ابھری۔ ”شاید میری نظر کو ماہ ہے جب ہی میں حقیقت کو تہہ تک جاننے سے محروم رہتی ہوں۔ مجھے  
 انوس ہے کہ میں نے ہمیں ناراض کر دیا۔“ اس نے گردن موڑ کر سجد کی طرف دیکھا اس کی آواز آنسوؤں میں  
 جھجکی ہوئی تھی۔

”نہیں میں ناراض نہیں ہوں۔“ اس نے اسٹیرنگ ویل پر رکھے ہاتھوں کی انگلیاں اٹھاتے ہوئے اسے تسلی  
 دی۔

”But Let me say you have disappointed me a little.“

(لیکن تم نے مجھے تھوڑا سا یوں کر دیا۔)  
 ماہ نور اس صاف بھری نظروں سے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی وہ اتنا ہی صاف گو تھا کہ اسے اپنی بات صاف صاف  
 کہہ دینے میں کوئی باک نہ ہوتا تھا۔ اس نے اپنا چہرہ سیدھا کیا اور سر اٹک کر دیکھنے لگی۔ سبالی کاراستہ خاموشی میں ہی  
 کٹ گیا۔ فارم ہاؤس پہنچ کر سجد نے گاڑی کے ڈیش بورڈ سے اپنا سیل فون اور والٹ اٹھایا اور گاڑی کا دروازہ  
 کھول کر باہر نکل کر کھڑا ہو گیا۔ ماہ نور اسی طرح اپنی سیٹ پر جا رہی تھی۔

”تج سردار انکل نے خصوصی ڈنر کا انتظام کیا ہوا ہے۔“ ماہ نور کے باہر نکلنے کا انتظار کرنے کے بعد اس نے  
 ڈرائیونگ سیٹ کی کھڑکی پر بازو ٹکا کر اندر جھانکا۔ ”لیکن وہاں شاید صرف جینٹلمن ہی ہوں۔“

ماہ نور اس کی طرف دیکھنے کے بجائے اپنے بازو میں پڑے واحد کڑے سے کھلتی رہی۔  
 ”ٹھیک ہے پھر کل ملیں گے۔“ وہ ماہ نور کی خاموشی سے شاید اندازہ لگا چکا تھا کہ فی الحال وہ کچھ نہیں بولے گی۔  
 ماہ نور نے چند لمحوں بعد اسے اندرونی عمارت کی طرف جاتے ہوئے دیکھا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔



کھاری زندگی کے خوبصورت رنگوں سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد انہیں برتنے کا سلیقہ سکھ رہا تھا اس



خانے میں کون سا رنگ کس رنگ کا جوڑ کون سے رنگ کے ساتھ بنتا ہے اسے یہ فن سیکھنے میں مڑا آ رہا تھا۔ اسے اپنے کمرے میں بجتی چوڑیوں کی آواز، ہنسی اور سرگوشی کی جھنکار اور خوشبو کا چھڑکاؤ سب اچھے لگتے تھے۔ سعدیہ جسے خود زندگی برتنے کا سلیقہ نہیں تھا، راتوں رات کھاری کی استادن مگنی تھی۔ اسکول میں گز رہے آخری ایک سال کے تجربے سعدیہ کے ساتھ ساتھ کھاری کے بھی رہنما بن رہے تھے۔ کھاری کو اسکول کی ان لڑکیوں کے قصے سناتی جن کے اپنے کسی کزن، کسی محلے وار، کسی رشتہ دار سے معاشقے چل رہے تھے کھاری کی آنکھیں ایسے قصے سن کر پھیلی جاتیں۔

”سعدیہ! وہ گناہ ہوتا ہے۔“ وہ بے ساختہ کہتا۔  
 ”لوگوں کو کوئی نہیں لگتا گناہ شاید؟“ وہ ایسے کہتی جسے کوئی بہت بڑی عمر کی سیانی خاتون تبصرہ کر رہی ہو۔  
 ”مجھے پورا فارم ہاؤس تو دکھاؤ، ایک، ایک، کرا، ایک، ایک حصہ۔“ وہ اٹھلا کر فرمائش کر لی۔ اور وہ یوں سر ہلاتا جیسے کہہ رہا ہو سب دکھاؤں گا مگر کچھ دن بعد۔

”یہ کتنی بھولی اور معصوم ہے اس کو یہ نہیں سمجھ لگ رہی میں فارم ہاؤس کا مالک نہیں ہوں میں تو ادھر جا کر می کرتا ہوں۔“ وہ دل میں سوچتا ”سارا منصوبہ ہی چوہدری ضیہ کا ہے، انہوں نے بڑھ چڑھ کر شادی میں خرچہ کھنا شادی کے دھوم دھڑکے کو دیکھ کر اس بے چاری کا داغ آسمان پر چڑھنا ہی ہے خیر میں اس کو ہونے والے سمجھا دوں گا کہ ہم نے ادھر جا کر می کرنی ہے باکئی نہیں۔ پر ابھی نہیں سمجھاؤں گا ابھی بتایا تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔“ اس کے دل میں سعدیہ کے لیے محبت اٹھ لی۔

”یار احمد محبت بھی کیا شے ہے!“ کبھی وہ ڈیری فارم پر کھڑا اپنی پسندیدہ دھاتی بھوری بھینس کو مخاطب کر کے کہتا ”کیسے تیرے ساتھ محبت کے درجے سے اٹھ کر سعدیہ سے محبت کے درجے تک چھلانگ لگا دی انکار احمد نے ہوتی تو یہ اچھی چیز ہے لیکن ہوتی بہت سخت ہے۔“ وہ بھوری بھینس کے جسم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سوچتا۔

”پہلے میں ادھر آتا تھا تو سارا دن کام میں لگا رہتا تھا۔ ابھی کہیں اور جانے کا خیال نہیں آتا تھا لیکن اب ادھر آتا ہوں تو دل چاہتا ہے کہ جلدی سے کام ختم کروں اور واپس سعدیہ کے پاس اڑ کر چلا جاؤں وہ سوچتا اور پھر اپنی ہی سوچ پر سر جھٹک کر غصہ دیتا۔

زندگی کی جست بدل گئی تھی۔ جانوروں کا چارہ کترتے ہوئے، ان کو چارہ ڈالتے ہوئے، دودھ دیتے ہوئے، سبز یوں اور پھلوں کی چٹائی کراتے ہوئے انہیں ٹوکوں پر لوڈ کرواتے ہوئے اس کا داغ اور وہیمان سعدیہ کی طرف ہی رہتا۔

”وہ کیا کر رہی ہوگی“ نجمانے اس نے کچھ کھایا کہ نہیں، کہیں وہ اداس نہ ہو رہی ہو، کہیں میری عدم موجودگی میں اسے کوئی کچھ کہہ نہ دے، میں نے ہر حال میں سعدیہ کو دودھ، مکھن اور کھی کھانے پینے کی عادت ڈالنی ہے یہ کیا بات ہوئی کہ چیزوں کی اتنی فراوانی ہو اور سعدیہ انہیں استعمال نہ کرے، چوہدری صاحب نے تو کبھی اپٹ کے پوچھا بھی نہیں کہ کہاں اور کتنا گا، جب یہ سارے ملازم عیش کر سکتے ہیں ان چیزوں پر تو سعدیہ کیوں نہیں۔“

وہ دن بحرانی سیدھی باتیں سوچتا، بے دلی سے اپنا کام نمٹانے میں مصروف رہتا اور جیسے ہی ذرا فرصت ملتی پھر بھجوائے جانے والے پھولوں کے ڈھیر میں سے ایک خوشنما، خوشبودار پھول شنی سمیت چٹا اور خلقت سے چھپا تا چوڑوں کی طرح دسے پاؤں چٹا اپنے کمرے کی طرف کھسک آتا۔ سعدیہ کے لیے ہر روز نئے رنگ بنی شکل اور نئی طرح کی خوشبو، الا پھول لے جاتا اس کی عادت بنتی جا رہی تھی۔ ایک جیتے جاگتے انسان کے ساتھ سچے اور منسوب تعلق کے احساس نے کھاری کی زندگی میں انقلاب برپا کر دیا تھا۔

ان ہی مشغلوں میں مشغول قریب تھا کہ کھاری اپنی زندگی میں موجود ہر دوسرے شخص سے لاطعلق اور بے نیاز

ہو جا تا کہ اسے تیار ابد کی طرف سے بلاؤا آگیا۔ اس بلاؤ سے کئی دن پیچھے کھاری کو سعدیہ کی علاوہ کسی اور کی یاد دلائی تھی، اپنی فطری سادہ لوحی اور موت کے زیر اثر وہ دل میں شرمندہ ہو گیا۔ کیا کہتی ہوں گی، بھینس کی کھاری کا ظریف کتنا چھوٹا نکلا، مولوی صاحب اور بھینس کی اتنے دنوں سے خبر تک نہیں لی۔

لیکن عجیب بات ہے کہ میں نے کبھی سعدیہ کی زبان سے اس کے ماں باپ کا نام تک نہیں سنا، مجھے شک ہے کہ اس کے اندر کوئی بڑی گہری بات ہے، چلو جو بھی بات ہے، سعدیہ جانے اور اس کے والدین جانیں، بھینس کی میری استاد ہیں۔ میں نے ان کی بات سن آؤں تا لے (ساتھ) ان کو سلام کر آؤں۔

اس نے فیصلہ کیا اور دودھ والی گاڑی کو رخصت کرتے ہی سیدھا تیار ابد کی طرف چلا گیا۔

”میں آپ کو کس طرح بھول سکتا ہوں، بھینس جی!“ تیار ابد کے گلہ پر شرمندہ ہوتے ہوئے اس نے سر جھکا کر کہا، ”آپ تو میری استاد ہو، سیدھی راہ پر ڈالنے والی ہو مجھے، میرا اور آپ کا تعلق ماں پتر والا ہے یہ جو بیارشتہ بن گیا ہے یہ بعد کی بات ہے، ماں پتر کا استاد شاگرد کا رشتہ پرانا ہے اور اس نے رشتے سے کہیں اوپر ہے۔“

ابن نے شرمندگی کے گہرے احساس سے مغلوب ہوتے ہوئے کہا۔

تیار ابد کے گھر آکر بہت دنوں بعد اسے لگ رہا تھا کہ وہ پہلے جیسا کھاری بن گیا تھا وہن بدل جو ہر وقت سعدیہ کے خیال میں غرق رہتے تھے اس خیال سے وقتی طور پر آزاں ہو گئے تھے۔

”صوبلا“ تو مجھے نہیں اور سعدیہ کو ادھر رہنے کے لیے بلانا چاہیے تھا۔“ تیار ابد نے اس کی پشت پر ہاتھ پھینکتے ہوئے کہا لیکن تم دیکھ رہے ہو گہری کیا حالت ہو رہی ہے مجھ میں اب اتنا دم نہیں رہا کہ پلک جھپک سب کچھ ٹھیک کر دوں، آہستہ آہستہ لگی ہوئی ہوں گہ کو ٹھیک کرنے میں، جب سب چیزیں درست اور اپنے ٹھکانے پر آجائیں گی تو تم دونوں کو بلاؤں گی اور یہاں رکھوں گی چند دن، ابھی تم جانو کہاں یہ ہمارا گھر اور کہاں تم لوگوں کی رہائش، تم دونوں یہاں آکر تنگی محسوس کرو گے۔“ تیار ابد نے سادگی سے کہا۔

”کتنی باتیں کر رہے ہو، بھینس جی، ہم کون سے لاٹ صاحب کی اولاد ہیں، جو یہاں تنگ ہوں گے ایک حساب سے تو یہ ہی اپنا گھر ہے جو مولوی سیب کے کام کے بدلے ملا ہے، باقی ہم جہاں رہتے ہیں وہ تو مالکوں کی مرضی کا ٹھکانہ ہے، جب تک ان کو راضی رکھا دیاں رہے جاؤ، جب وہ راضی ہو گئے تو چلو گی اپنا بسر تو ریا باندھ لو۔“ کھاری نے ادا اس ہوتی تیار ابد کو اپنے تئیں خوش کرنے کی کوشش کی۔

”نہیں کہیں گے کبھی بھی تم فکر مت کرو۔“ تیار ابد نے اسے تسلی دی ”یہ بتاؤ تم خوش ہو؟“ انہوں نے غور سے کھاری کی طرف دیکھا، خوشی جس کے چہرے سے عیاں تھی۔

”بھینس جی، اچھی گل تو یہ ہے کہ میں تو خوش ہوتا ابھی سیکھا ہوں، پہلے مجھے پتا ہی نہیں تھا کہ خوش ہونا کیسا ہوتا ہے عیش تو بہت کم عقلا اور بے وقوف تھا۔“

”زندگی کا محور بہت محدود ہے تا تمہارا اس لیے اتنی جلدی خوش ہو گئے ہو۔“ تیار ابد نے کہا، ”میری دعا ہے کہ تمہاری یہ خوشی ہمیشہ قائم رہے۔“

”میں نہیں جانتا بھینس جی کہ کل کیا ہوتا ہے، میں نے کہا نا۔ میری عقل کم ہے اور میری نظر زیادہ دور تک نہیں جاتی کھاری نے سادگی سے اعتراف کیا۔

”میں نہیں بہت اچھی طرح جانتی ہوں کھاری، اتم نے زندگی میں حقیقی خوشی کبھی دیکھی نہیں اس لیے اس خوشی کے جوہر دان کے قابو آگئے ہو، جوہر دان کی محسوس ہونے اور بڑھنے لگی تو پھر تمہارے جیسا بندہ کیا کرے گا، مجھے سوچ سوچ کر ہول اٹھتے ہیں۔“ تیار ابد نے یہ بات سوچی مگر کہی نہیں۔

”سعدیہ کیسی ہے؟“ ان کی زبان پر یہ سوال کئی بار آیا، مگر انہوں نے اسے لفظوں میں نہیں پوچھا۔ عجیب سی



بات تھی وہ اور کھاری اور اصرار دھری باتوں میں شعوری کوشش کرتے ہوئے سعدیہ کا ذکر نہیں آنے دے رہے تھے۔

”سعدیہ نے بھین جی سے جو باغیانہ گفتگو کی ان کے لیے جیسا اس کا حقارت آمیز لہجہ ہوتا ہے میرا نہیں خیال مجھے آج سعدیہ کے بارے میں کوئی بات کرنی چاہیے۔“ کھاری نے اپنے تئیں سوچا تھا۔

”میں نے اس سے سعدیہ کے متعلق پوچھا تو نجائے کیوں مجھے لگتا ہے میرا بھرا دل بہ نکلے گا اور میرے دل سے ایسی باتیں ادا ہو جائیں گی جو اس کی چند روز پہلے شروع ہوئی خوشیوں میں زہر کھول دیں گی۔ مجھے سعدیہ کے موضوع پر بات ہی نہیں کرنی چاہیے۔“

تیار ابد نے فیصلہ کر رکھا تھا۔ اس لیے کھاری اور تیار ابد کی اس دن کی گفتگو کے دوران سعدیہ کا ذکر نہیں آیا۔ تیار ابد اس کو سارا باقاعدگی سے پڑھنے کی تلقین کرتی رہیں اور اپنے کام میں دل لگانے کی نصیحت بھی۔ کھاری نے تیار ابد کی نصیحتوں پر ہوں ہاں کرتے ہوئے ایک دوبارہ نہیں غور سے دیکھا۔ وہ صاف پریشان اور وحشت زدہ نظر آ رہی تھیں۔

”ٹھیک ہے اب تم جاؤ تمہارے کام رکے ہوئے ہوں گے۔“ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد تیار ابد نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”بھین جی!“ کھاری نے تیار ابد کا ہاتھ اپنے سر سے اتار کر اپنے ہاتھ میں پکڑ کر دیا جو بات سے وہ آپ کہہ کیوں نہیں دیتیں آپ کے دل پر جو بوجھ ہے اسے دل میں کیوں رکھے بیٹھی ہیں“ تیار ابد نے رد عمل میں اپنا ہاتھ تیزی سے کھاری کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔

”بیٹا بیٹا ہے تو بیٹا سمجھیں بھی۔“ کھاری نے ان کا ہاتھ دوبارہ پکڑتے ہوئے کہا۔ تیار ابد نے نظریں اٹھا کر اسے بول بکھاڑے پوچھ رہی ہوں کہ کیا میں تمہاری بات کا یقین کر لوں۔

”آپ آزما کے تو دیکھو ایک بار!“ کھاری نے ان کو یقین دلانے کے انداز میں کہا۔

تیار ابد نے عادتاً ”دو بے کالو اپنے چہرے پر پھیرا اور سر پر اوڑھا دینا ایک بار اتار کر دوبارہ سر پر اوڑھا۔“ بات بتائیں بھین جی؟“ کھاری نے انہیں حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”کھاری تمہاری شادی پر باہر سے جو مہمان آئے تھے وہ کون تھے؟“ تیار ابد کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ بات شروع کہاں سے کریں۔

”وہ جو جاپان سے آئے تھے؟“ کھاری کچھ نہ سمجھتے ہوئے ہوئے بولا۔

”جاپان سے آئے تھے!“ تیار ابد نے حیرت سے کہا۔

”کون سے مہمان بھین جی؟“ کھاری نے سنبھل کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”جو میرا رادوست آیا تھا جاپانی خرگوش“

”نہیں۔ جو چوہدری صاحب کا مہمان تھا وہ جو بعد میں بھی اور رہی تھا۔“

”چوہدری صاحب کا مہمان۔“ کھاری نے سر کھٹاتے ہوئے یاد کرنے کی کوشش کی۔

”مہ نور باجی دا بھائی؟“ کچھ یاد آنے پر اس نے تیار ابد کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہاں نور کا بھائی تھا؟“ تیار ابد کو جیسے شاک لگا تھا۔

”باؤسلان!“ کھاری نے سوچتے اور غور کرتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی اور بھی مہمان تھا ان لوگوں کے علاوہ؟“

”ہوں۔“ کھاری کو فوری طور پر یاد نہیں آ رہا تھا۔ ”ہوئے“ پھر اس نے سر پر چٹ لگاتے ہوئے ہنس کر کہا

”سعدیہ صاحب! باؤسلان ان کی بات کر رہی ہیں نا آپ؟“ اس نے تیار ابد کی طرف دیکھا۔

”وہ کون ہے سعدیہ؟“ تیار ابد نے پوچھا۔

”مہ نور باجی کے فرزند ہیں۔“

”مہ نور کا فرزند!“ تیار ابد کو دوسرا شاک لگا۔

”اور بھین جی! بڑے لوگوں میں لڑکیاں اور لڑکے آپس میں دوست ہوتے ہیں۔“ کھاری تیار ابد کے چونکنے پر ہنس کر بولا۔

”چھا!“ تیار ابد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا ”کچھ پتا ہے یہ لڑکا کون ہے اس کا آگے بچھا کیا ہے؟“

”جیسے کوئی امیر لوگ ہیں جناب!“ کھاری نے سنجیدہ سا چہرہ بنا کر کہا ”اس کے چہرے پر جیسے سعدیہ کی امارت کی نسبت طاری ہوئی ہے“

”پر بندہ بڑا عاجز ہے اس کے ساتھ مجھے بندے کو احساس ہی نہیں ہوتا کہ یہ کوئی بڑا بندہ ہے۔“ کھاری نے اور اصرار دیکھتے ہوئے یوں سرگوشی کی جیسے کسی کے من لینے کا ڈر ہو۔ ”اس کی تواضع بھی کمال ہے اتنا پیارا اور دل سے گاتا ہے کہ کیا بتاؤں۔“

”کھاری!“ کھاری کی یہ بات سن کر تیار ابد کا جسم جیسے جھٹکوں کی زد میں آ گیا تھا۔ ”اس کا ہاں لگاؤ وہ کون ہے۔ اس کا باپ کون ہے وہ کہاں سے آیا ہے۔“ وہ شدت جذبات سے رونے لگی تھیں ”میںیں اللہ کا واسطہ ہے۔“

انہوں نے کھاری کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا ”مجھے اس کے آگے پیچھے کی کوئی خبر نا۔“

”اب بھین جی بس!“ کھاری نے تیزی سے تیار ابد کے جڑے ہوئے ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا ”تھی حکم کر دو میں سب کچھ کر دیتا ہوں“ مگر یہ تو تائیں بات کیا ہے؟“

تیار ابد نے متورم آنکھوں سے کھاری کو دیکھا ”روتے ہوئے ان کا دوشا سر سے اتر گیا تھا ان کے کچھڑی بال کھڑکے تھے صاف لگ رہا تھا انہوں نے کئی دن سے بالوں میں کتنی نمی نہیں کی تھی۔“

”میرے دل پر بوجھ ہے کھاری! برسوں کا جمع کیا ہوا بھاری بوجھ۔“ انہوں نے بدقت الفاظ ادا کیے تھے۔

”تار دیو بوجھ۔“ شہسوہے دیں اپنے بوجھ میں بیٹا ہوں تو بن کر دکھاؤں گا۔“

”کیا تمہارے سینے میں اتنی دوست ہے کہ میرے دل کا بوجھ اس میں بول سانسکے کہ کسی دوسرے کان کو خبر نہ ہو گیا تمہارے شالوں میں اتنی است ہے کہ اس بوجھ کو ساتھ لیے پھرو اور کسی دوسرے کو ہاتھ نہ چلے۔“ تیار ابد نے سرگوشی میں پوچھا تھا۔

”محمد اللہ!“ کھاری نے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے مزاح کا کر کہا تھا۔

تیار ابد نے ایک بار کھاری کو بے یقینی سے دیکھا وہ ابھی تک سینے پر ہاتھ رکھے بیٹھا تھا۔ تیار ابد نے اس سے آگے مزید سوچے اور دیکھے بغیر بولنا شروع کیا ”ان کا سامع افتخار احمد عرف کھاری مہسوت بیٹا ان کی داستان طلسم ہوش رہا بن رہا تھا۔“

☆ ☆ ☆

فاطمہ نے ٹاٹ کی بوری کا سلا ہوا منہ فینچی سے کاٹ کر کھولا اور بوری کے اندر جھانک کر دیکھا۔ بوری ان گنت پرانے جرائد سے بھری پڑی تھی۔ انہوں نے سب سے اوپر رکھا رسالہ نکالا یہ ایک رسالہ نہیں تھا بلکہ ایک کور کے اندر کسی پرانے من کے بارہ مہینوں کے بارہ شمارے ہوئے تھے۔ فاطمہ نے اوپر کا کور کھول کر سیریا پرچہ دیکھا شروع کیا پرانے ہو جانے کی وجہ سے پرچے کے صفحات زرد پڑ چکے تھے اور ان میں بوسیدگی بھی آچکی تھی۔

دو تین صفحات پلٹنے کے بعد فاطمہ کے ٹھنوں سے بوسیدگی کی بو ٹکرانے کے باعث چھینٹوں کا ایک لمبا سلسلہ



شروع ہو گیا، لیکن وہ ان پرانے شماروں میں یوں کھو گئی تھیں کہ انہیں الرجی چھینکوں اور ناک منہ سرخ ہونے کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ شام ڈھلے جب وہ ایک طویل مطالعہ کے بعد اپنے کمرے سے نکلیں تو ڈاکٹنگ ٹیبل کی سطح پر کپڑا پھیر کر اس پر گرا پائی خشک کرنی خدیجہ نے دیکھا۔ فاطمہ کی ناک اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور ان پر سو جن بھی نمایاں تھی۔

”ہیں! تمہیں کیا ہوا میٹھے بھٹائے؟“ انہوں نے رومال ناک پر رکھ کر مسلسل چھینکیں مارتی فاطمہ سے کہا۔  
”کچھ نہیں شاید فضا میں پولن بڑھ رہا ہے۔“ انہوں نے رومال سے ناک رگڑتے ہوئے کہا۔  
”پولن بڑھ رہا ہے۔“ خدیجہ نے ڈاکٹنگ روم کی کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پولن کا موسم تو گزر چکا۔“ انہوں نے حیرت سے فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”جھا!“ وہ ناک پر رومال رکھ کر چھینکنے کے بعد بولیں ”مجھے شاید اب اثر کر رہا ہے جاتا پولن۔“  
”کوئی اینٹی الرجی کھالو فوراً۔“ تمہارا خاصا برا حال ہے خدیجہ نے کہا اور واش ٹین میں رہا تھو دھونے لگیں۔  
”ہاں“ لے لیتی ہوں فاطمہ نے ہولے سے سر ہلایا۔ ”اینٹی الرجی لینے سے وقت سے پہلے نیند آنے لگے گی۔ اور مجھے تو ابھی سعد کو ضروری کال کرنی ہے۔ تین چار بار اسے کال کر چکی ہوں اس نے انیڈ نہیں کی۔“ وہ سوچ رہی تھیں۔

”تمہارا فون بج رہا ہے شاید۔“ خدیجہ کی آواز نے انہیں ان کی سوچ سے چونکا دیا۔ ”کمرے میں ہی رکھ آئی ہو فون۔“

”وہ ہاں!“ انہوں نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔ ان کا سیل فون ان کی بیڈ سائیڈ پر رکھا تھا اور اس کی اسکرین پر جلتی بجھتی روشنی میں ”سعد کالنگ“ کے الفاظ نمایاں ہو رہے تھے۔



”تمہارے یہاں قیام کے دوران میں نے تمہاری کہنی کی کو بہت انجوائے کیا تمہارے ساتھ گھنگو کا مزا ہی کچھ اور ہے۔“ چوہدری سردار نے مسکراتے ہوئے سعد کی طرف دیکھا جو کمرے کے کونے میں رکھے صوفے پر ڈھیلے ڈھالے انداز میں بیٹھ رہا تھا۔

”مجھے بھی بہت مزا آیا۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑے صوفے ڈرنک کے ٹن کو ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جن جن چیزوں کا میں نے پہلے کبھی سرسری مشاہدہ کیا تھا انہیں تفصیلی سے دیکھنے کا موقع مجھے یہاں قیام کے دوران ملا۔ یہ ایک دلچسپ تجربہ تھا۔“

”کھاری کی شادی ایک زبردست موقع ثابت ہوئی تم سے تفصیلی ملاقات کا۔“ چوہدری صاحب نے۔  
”کھاری کی شادی!“ سعد نے ایک بار پھر ٹن کو ہلایا۔ ”زیادہ دیر فریز میں رکھے رہنے سے اس کا ٹھنڈا ہلکی برف کی شکل اختیار کر چکا تھا اور اب وہ اسے ہلا ہلا کر دوبارہ صاف شکل میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”ویسے انگل! ایک بات تو بتائیں کھاری آپ کو ملا کہاں سے تھا۔ آپ کو اس کا آگے پیچھا کچھ معلوم نہیں ہے کیا؟“

اس نے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ ”اس کے آگے پیچھے اور آپ کو ملنے کے متعلق بہت سی Mythe میں یہاں کے مختلف لوگوں سے سن چکا ہوں، لیکن آپ سے یقیناً انہیں بالکل اصل بات کی توقع کرتا ہوں۔“

چوہدری صاحب سعد کی اس بات پر ہولے سے مسکرائے۔  
”اس بچارے کا آگے پیچھا معلوم کرنے کی کوشش بھی نہیں کی آپ نے کبھی؟“ سعد نے کہا۔

”کوشش تو میں جب کرتا جب مجھے خود معلوم نہ ہوتا۔“ کمرے کی خاموشی میں چوہدری صاحب کا غیر متوقع جواب ابھرا۔

”نہا مطلب؟“ سعد کا مشروب کاٹن بلا تاہا تھ رکھا اس نے مارے تجسس کے ٹن میز پر رکھا اور اپنی نشست سے ڈرا آگے کو کھینکا۔

”آپ کو معلوم تھا؟“ وہ حیرت سے بولا۔ ”اور آپ نے اسے اس کے ماں باپ تک پہنچانے کی کوشش نہیں کی۔“

”بس کی ماں اسے ایک بس اسٹیشن کے ٹکٹ گھر کے قریب رکھ کر خود غائب ہو گئی تھی۔“ چوہدری صاحب کی آواز آئی۔

”وہ تو آپ کو پھر اس کا آگے پیچھا کیسے پتا چلا؟“ اگر ماں غائب ہو گئی تھی۔ ”وہ قصے سننے کا شوقین دلچسپی لیتے ہوئے بولا۔

”میں نے اسے بچے کو وہاں رکھتے دیکھا تھا اس لیے۔“ چوہدری صاحب کی آنکھیں سکڑ کر خلا میں کسی نکتے پر جمی ہوئی تھیں جیسے کوئی پرانا منظر ان کی نظروں کے سامنے چل رہا ہو۔

”پھر؟“ سعد حسب عادت مزید تجسس ہوا۔ ”آپ نے اس عورت کا پیچھا کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

”میں پیچھا کرتا یا صورت حال سمجھنے کی کوشش کرتا جیسے ہی مجھے صورت حال سمجھ میں آئی۔ اور میں روتے ہوئے بچے کی طرف بڑھا وہ وہاں موجود سب لوگوں کو جل دے کر غائب ہو چکی تھی۔“

”وہ یوں ہوا؟“ پھر آپ کو اس کے آگے پیچھے کے بارے میں تو کچھ علم نہ ہوا نا۔ ایک اجنبی نامعلوم عورت بچہ لاوارث چھوڑ کر غائب ہو گئی۔ آپ اس کے بارے میں تو نہیں کہہ سکتے نا کہ وہ کون تھی اور کھاری کا بیک گراؤ کیا ہے۔“

”نامعلوم عورت نہیں بلکہ ایک نامور عورت تھی اس لیے میں دھوک سے کھاری کے پس منظر کو جاننے کا دعوہ کر سکتا ہوں۔“ چوہدری صاحب نے اطمینان بھرے لہجے میں کہا۔

”نامور عورت؟“ قصے سننے کے شائق کے لیے یہ ایک انتہائی دلچسپ موڑ تھا۔ ”کون تھی وہ نامور عورت؟“ اس نے سوال کیا۔

چوہدری صاحب اٹھ کر کمرے کی مغربی دیوار کے درخت کے قریب جا کھڑے ہوئے اس دیوار پر نامور مصوروں کی نمونہ نگاروں کی نقول لگی تھیں۔ کچھ در درخت سے باہر جھانکنے کے بعد چوہدری صاحب سعد کی طرف مڑے اور ایک قصہ سناتا شروع ہوئے قصے سننے کے شائق کے ارد گرد جیسے سب کچھ جامد اور بے آواز ہو چکا تھا جو سنائی دے رہا تھا اور دکھائی دے رہا تھا وہ ایک بڑا اور تلخ سچ تھا۔ اس کی سماعت اور بصارت دونوں ہی جواب دینے لگی تھیں۔

کتاب جہراں ندارم جاں

لیسو کیسے لگائے چھتیاں

چوہدری صاحب نے بات ختم کرنے کے بعد اپنے سامع کی حالت سے بے خبری میں کمرے کے مشرقی کونے کا رخ کیا اور ٹکڑی کے دیوار گیر شیٹ میں بچے گراموفون کا ٹن دبا دیا۔ ایاز قوال کی آواز میں امیر خسرو قوالی کی ترنم چار سو پھیل رہا تھا۔





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای ٹیک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایڈیٹنگ
- ✧ ہر ای ٹیک کا ڈائریکٹ اور ریفریو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پر یو ایو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیلنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فرنی لنکس، لنکس کو میب کمانے کے لئے شریک نہیں آیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

وہ جدید سائٹ جہاں ہر کتب فورم سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

شبان اجراں دراز چوں زلف

درواز و صلت چوں عمر کو تہ

ماہ نور بالائی منزل سے آنے والی آواز پر کان لگائے کہ گانے والے کی آواز اور موسیقی کی لے لاجواب تھی۔ مسور سے انداز میں آگے بڑھی اور کھڑکی کے قریب کھڑی ہو گئی۔ کھڑکی کے قریب کھڑے ہونے پر نواز زیادہ صاف سنائی دینے لگی تھی۔ اس نے مسکرا کر بالائی منزل کی طرف سر اٹھا کر دیکھا۔ یہ آواز اس جے میں سنائی دے رہی تھی جہاں سعد کا قیام تھا۔

”کتنا باذنق اور مذہب فحش ہے یہ اور میرے دل کے کتنے قریب ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا۔ ”کل سے یہ مجھ سے ناراض ہے اور میرا دل چاہتا ہے جاؤں اور اسے مناؤں مگر بھجک میرے قدم روک دیتی ہے چلو ابھی جاتی ہوں اور سناتی ہوں۔“

اس نے پیروں میں چپل پہنی اور صوفے کی پشت پر رکھا دیکھا اٹھا کر اوڑھا۔ کمرے سے باہر نکل کر طویل راہداری عبور کرنے کے بعد جب وہ بالائی منزل کی طرف جاتے دینے کے قریب پہنچی تو اس نے دیکھا۔ سفید ٹراؤزر اور نیلی پولو شرٹ میں ملبوس سعد تیزی سے عمارت کے عین سامنے کھڑی اپنی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر اپنا سامان چھپکنے کے انداز میں رکھ رہا تھا۔

”ہیں ابیہ سامان کیوں رکھ رہا ہے؟“ آگے بڑھی سعد نے پاؤں میں مدہنی کی وہ چپل پہن رکھی تھی جو وہ گھر میں پہنتا تھا۔ ماہ نور نے خنجر نظروں سے دیکھا۔ وہ اندر آئے گا اور اسے راستے میں کھڑا دیکھ کر رے کے گا، لیکن اس کی خنجر نظرس خنجر ہی رہیں۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے سعد گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اشارت کر کے تیزی سے اسے موڑ کر باہر جانے والے راستے پر لے گیا تھا۔

ماہ نور پریشانی اور غلجٹ میں بھاگ کر باہر نکلی تھی، پل کے پل میں سعد کی گاڑی طویل روش پر نظروں سے دور ہوتی عائب ہو گئی تھی ساہ نور نے پریشان اور حیران نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے ایسا کوئی نظر نہیں آیا جو اسے بتا سکا کہ سعد اتنی غلجٹ میں اس وقت کیوں اور کہاں گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ پر ساکت کھڑی ابھی بھی حیرت سے اس راستے کو دیکھ رہی تھی جس پر سے سعد گاڑی نکال کر گیا تھا۔ بالائی منزل پر گرگرموفون ابھی بھی رینگا رہا تھا۔

سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں

تو مجھے کانوں اندھیری ریتاں

فضا میں یکایک گرد آلود ہوا چلنے لگی تھی یہاں وہاں کاغذ سوکھے پتے اور بھری چرس اڑنے لگی تھیں۔ گرد آلود ہوا رفتہ رفتہ تیز ہو رہی تھی اور درود یوار سے سر بھگنے لگی تھی بالائی منزل سے آتی نواز بھی جیسے اچانک گریہ کرنے لگی تھی۔

جو چشم سوزن چو ذرہ حیراں

بیشہ گریاں عشق آمد

ماہ نور حیرت زدہ نظروں سے گرد آلود آسمان اور بگولے اٹھاتی آمد می کو چلتے دیکھ رہی تھی۔  
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



عنیدہ سید

## چونکہ لڑکھائیاں

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بدر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعدیال کو فونن الطیفہ اور دیگر فونن سے گمراہ شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعدیہ سید کی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعدیہ اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعدیہ کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شاسا نظریوں سے نہ کھا۔

قدیر اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ششماڑ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعدیہ کی نیٹ پر اپنی برسن ٹاویہ سے بات ہوئی جو برصغیر کے سلسلے میں بیچوں ملک میم ہے۔

پندرہویں قسط





ایک دو تین چار پانچ کے بعد رک کر وہ دوبارہ سے گنتی شروع کر دیتی تھی۔ اس لیے اسے اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ اس نے کتنی بار سعد کے نمبر پر کال کی تھی اور کتنی بار جواب میں اسے ”آپ کا مطلوبہ نمبر فی الحال بند ہے۔ برائے مہربانی کچھ دیر بعد کال کیجئے گا“ کا پیغام موصول ہوا تھا۔

اس کا دل نبھانے کیوں کچھ انہولی ہو جانے کے خدشے کے خوف سے لرز رہا تھا۔ باہر گرد آلود آندھی اپنے پورے زور پر چلتے ہوئے چیزوں کو ادھر سے ادھر اڑائے پھر رہی تھی۔ سادہ نور نے کبھی آندھی میں اٹھتے بیٹے متھے بگولوں کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا، مگر سعد کی گاڑی کے پیچھے بے ارادہ بھاگتے ہوئے آنکھوں میں پڑتی وصول اور رست کی جھین کی پرواہ نہ کرتے ہوئے وہ جس وقت گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے فارم ہاؤس کے کھلے حصے میں آندھی میں اٹھتے بگولے دیکھے تھے۔

اس نے بل بھر کو آنکھوں میں ذرہ برابر کنکروں کی طرح جھپتی ریت کو آنکھوں سے مل کر ہار نکالنے کی خاطر انہیں باری باری شہادت کی انگلی سے رگڑا تھا اس اثناء میں سعد کی گاڑی تیزی سے گیٹ سے باہر نکل گئی تھی۔ آنکھوں میں جھین سملے جانے سے اور بھی زیادہ برہم گئی تھی۔ اس نے وحشت زدہ انداز میں پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تیز آندھی کے ناپتے بگولے جیسے ”ہو ہوا ہوا“ کرتے اس کو ڈرانے کی کوشش کرنے لگے تھے۔

”باجی اندر چلو۔ اندر۔“ گیٹ پر کھڑے دو تین لوگوں میں سے ایک نے بازو زور سے ہلاتے ہوئے اسے اشارہ کیا اور بلند آواز میں اسے اندر جانے کی ہدایت دینے لگا۔

”اندر کہاں جاؤں؟“ اس نے غائب دماغی کی کیفیت میں خود سے سوال کیا تھا۔ تیز اور گرد آلود ہوا اس کے منہ پر ٹھانچے رسید کر رہی تھی۔ اس کے پاؤں گرد آلود ہوا کی زد میں آکر مٹی مٹی ہو رہے تھے۔

”اندرو تو سخت اندھیرا ہے۔ ایسا اندھیرا جس میں ہاتھ کو ہاتھ نہ بھائی دے۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”آئے ہاں سادہ نور بی بی! آپ نے خود کو مٹی مٹی کر لیا ہے۔“ اندرونی عمارت کا دروازہ کھول کر ایک عورت سرٹ دوڑتی اس کی طرف آئی۔ سادہ نور کو وہ عورت آندھی کے بگولے سے نکلی کوئی چیز مل لگ رہی تھی۔ تیز گردبار میں اس کے بال اڑ کر بکھر رہے تھے جس کی آنکھیں باہر کو ابلی ہوئی تھیں اور زبان باہر تو نکلی پلپٹا رہی تھی۔

وہ خوف زدہ ہو کر دو قدم پیچھے کو ہٹی۔ مگر اس چیز مل نما عورت نے اسے آن دوچا۔ اور اسے اپنے ساتھ لگائے اندر کی طرف کھینٹے لگی۔ ماہ نور کا دل خود کو اس کی گرفت سے چھڑا کر فارم ہاؤس سے باہر جانے کو چاہ رہا تھا۔ فارم ہاؤس میں قیام کا کوئی جواز باقی نہیں رہا تھا۔ جو جواز تھا وہ تو گاڑی کو اڑن قالین بنائے چشم زدن میں آنکھ سے او جھل ہو گیا تھا۔ بے یقینی صدے اور ناقابل تردید حقیقت نے اس پر سکتہ طاری کر دیا۔ وہ اس عورت کے ساتھ گھسٹ رہی تھی۔ اندرونی عمارت کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں۔ آندھی کے چھینروں پہ کھڑکیاں اور دروازے لرزتے اور پھر ساکت ہو جاتے۔

اس عورت نے ماہ نور کے نیم بے ہوش وجود کو لٹایا۔ فارم ہاؤس کی دیگر خواتین ملازمین اس کے ارد گرد جمع ہو گئیں اور اس کے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارنے لگیں۔ اس کے جوتے اتار کر پاؤں کے کموے سسلانے لگی تو کوئی دائیں بائیں شکست خوردہ سپاہی کی طرح لٹکے بازو اوپر رکھ کے ان کو دبانے لگی اس کے منہ میں خوشبو میں بسا شہرت نکایا جا رہا تھا اس کی حیات ایک ایک جنبش کو محسوس کر رہی تھیں۔ اس کی بند آنکھوں پر مندھی اس کی پلکیں جلتے ار تعاش میں تھیں۔

”درو لا پھر گیا اے ماہ نور باجی تے۔“ آندھی کا بگولا ماہ نور باجی کے اوپر پھر گیا ہے (ان خواتین میں سے کوئی کہہ رہی تھیں۔

”آندھیوں میں جنت چھپ کر اڑتے ہیں۔ جیسے ہی کسی اکیلے بندے کو دیکھتے ہیں اس پر عاشق ہو جاتے ہیں۔“

”چلو ایساں سے بھاگو سب۔ کیا گھیرا ڈال کر بیٹھ گئی ہوئی بی کے ارد گرد؟ کچھ نہیں ہوا ماہ نور بی بی کو۔ بس طوفان برپا تیز تھا۔ جس میں یہ باہر نکل گئی منہ اور آنکھوں میں مٹی اور ریت پڑنے سے یہ حال ہوا بجے مای جتنے ماہ نور کا ہاتھ پکڑ کر اسے سیدھا کر کے بٹھاتے ہوئے کہا۔

”جاؤ روین! باورچی خانے والے بڑے فریزر سے جوس کے ٹن نکال کر لاف اور خبردار! جو کسی نے ادھر ادھر رو لا ڈالا کہ ماہ نور باجی بے ہوش ہو گئی۔ چوہدری صاحب اور خود رانی کے کان میں پڑ گئی تو تم سب کی خیر نہیں۔“ اس نے سب کو خبردار بھی کر دیا۔

”مٹھوا ماہ نور بی بی! اللہ کر نماؤ دھو اور کپڑے بدلو۔ مٹی گھنا اتر جائے گا تو آپ کو ہوش آئے گا۔“ سب عورتوں کے دہان سے چلے جانے کے بعد جنت نے ماہ نور کو ہوشیار کرنے کی سعی کرتے ہوئے کہا۔

ماہ نور نے آنکھیں کھولیں اور خالی خالی نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھنے لگی۔ سامان سے بھر فارم ہاؤس اس کے سج بنے درو دیوار ایک دیم خالی اور ڈھنڈا نظر آنے لگے تھے۔ سائیں ساٹیں کرتے خاموش اور دیران۔

”یہ فون باہر پیمینک آئی تھیں ماہ نور باجی۔“ اس ابدی سنائے میں اکتی پہلے آدم کی آواز پر اس نے چونک کر آواز کی سمت کی طرف دیکھا۔ اور جھپٹ کر مای جنت کے پکڑنے سے پہلے ہی سیل فون اس شخص سے لے لیا۔

کچھ دیر پہلے اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ جنت سے براہ راست بے آباد بے آب و گیاہ چنیل اور خاردار زمین پر پھینک دی گئی تھی۔ لیکن اس سیل فون کے ہاتھ میں آتے ہی جیسے اس کو رہا کر دیا گیا۔ زمین سے اپنا تعلق یاد آگیا اور پہلی چیز جو اس کے ذہن کی سلیٹ پر ابھری وہ سعد کا سیل نمبر تھا۔ اس سیل نمبر کا ایک ایک عدد اسے درست ترتیب کے ساتھ یاد تھا۔ اس کاٹھ کشس میں سے نمبر ملانے کے بجائے اپنے حانطے میں محفوظ اعداد کو دیا اور بے تابی سے کان سے لگا لیا۔

ایک بار دوبار تین بار چار بار پانچ بار سب پانچ کے بعد رک کر وہ دوبارہ سے گنتی شروع کر رہی تھی۔ یوں اس نے گنتی بار جنونیوں کی طرح وہ نمبر ملایا تھا۔ مای جنت منہ پر ڈوٹا رکھے حیرت سے اس کی مجنونانہ کاوشوں کو ایک ٹک تے جا رہی تھیں۔

سیکھی رہا کو جو میں نہ دیکھوں  
تو کیسے کاٹوں اندھیری ریتیاں

طوفان کے باعث متاثر ہوئی برنی رو بحال ہونے پر بالائی منزل کے گراموفون پر ایاز قوال پھر سے دہائی دینے لگا تھا۔ اس نے وحشت زدہ نظروں سے چھت کی طرف دیکھا اور بھاگتے قدموں سے اس ہال نما کمرے کے آخری کونے سے اوپر جاتی سیڑھیاں چڑھ کر بالائی منزل پر چلی آئی۔ یہ بالائی منزل کا مروانہ مسلمان خانہ تھا۔ سامنے ایک میسٹ بیڈ کا دروازہ کھلا دیکھ کر وہ تیزی سے اس کے اندر چلی آئی۔ کمرے کے بیڈ پر پچھی چادر پر شکٹیں یوں بڑی تھیں جیسے کوئی ابھی ابھی اٹھ کر وہاں سے گیا ہو۔ کمرے کی کھڑکی پر لٹکتے پردے سائینڈوں پر لپٹے ہوئے تھے۔ کمرے سے ملحقہ ڈرائنگ اور باتھ روم کے دروازے پر رکھے باتھ روم سلپرز کے رو میں یوں مسکے ہوئے اور بے ترتیب تھے جیسے ہلکے نم ہوں۔

ماہ نور نے بے اختیار ڈرائنگ روم کا بند دروازہ ہینڈل گھما کر پیچھے کو دھکیلا۔ مروانہ پر نفوم، شیونگ کریم، آفرشیو لوشن، باتھ سوپ اور سیمپو کی باتھ روم میں بند خوشبودار واندہ کھلنے پر آئی۔

ڈرائنگ روم کی دیوار پر لکڑی کے منقش فریم میں جڑے شیٹے کی شلیف پر پرفوم کی دوشیشیاں اور ایک مروانہ



روں آن رکھا تھا۔ شیشے کے قریب رکھی کرسی پر ہلکا نم باتھ روب رکھا تھا۔ اس نے بے اختیار آگے بڑھ کر باتھ روب کو باتھ کی مٹھی میں پکڑ کر نرمی سے مسلا۔ ایک ماٹوس سا احساس اس کے اندر جاگا۔ جس سے گھبرا کر وہ تیزی سے پلٹ کر کمرے کی طرف آئی۔ وہ خالی تھا اور اپنے کمین کے وہاں موجود نہ ہونے کا پتہ نہ دے رہا تھا۔

تو کیسے کاٹوں اندھیری ریتاں  
تو کیسے ہوا کو جو میں نہ دیکھوں

ایاز قوال کے الفاظ ایک بار پھر اس کے کان سے ٹکرائے۔ وہ تیزی سے خود کو اس بیڈ روم سے نکال کر اس کے ساتھ والے سنگ روم میں لے آئی۔ گراموفون ریکارڈ کی سوئی آہستہ آہستہ اپنی سطح سے جڑے کالے ریکارڈ پر گھوم رہی تھی۔ سنگ روم کے بڑے صوفے پر کسی کے بیٹھنے سے بڑا داؤا بھی جمی موجود تھا۔ سامنے رکھی میز پر سوفٹ ریٹک کاٹن الٹا پڑا تھا اور اس میں بھورا لٹل سیاہ سیال میز کی سطح پر ایک لکیر کی شکل میں بس رہا تھا۔

جو چشم سوزن چوڑی حیران

ہمیشہ گریاں بہ عشق آید

(کسی حیراں کو مرثیہ شمع کی مانند

میں آتش عشق میں گریہ کرتی جھکتی پھر رہی ہوں)

گراموفون سے قوال کی آواز ابھر رہی تھی اور ماہ نور کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آنسو کیوں بھل بھل اس کی آنکھوں سے بہتے چلے جا رہے ہیں۔



تیز جھلکی شکل میں چلتی گرد آلود ہوا سامنے کا سارا منظر نظروں کے سامنے ہلا رہی تھی۔ یہ طوفان اچانک آیا تھا اور ایسا تھا کہ اس کی مضبوط انجن اور ہاڈی والی بیش قیمت گاڑی بھی سڑک پر ڈھلتی ہوئی چل رہی تھی۔ ہوا گرد کے طوفان کو دیکھ کر سکرین کے سامنے اڑا کر بکھیرتی اور حد نظر کو صفر تک پہنچا دیتی۔ دو مرتبہ اس کی گاڑی سامنے سے آتی گاڑی سے ٹکراتے ٹکراتے بچی تھی۔

اس نے گاڑی کو سڑک کے انتہائی بائیں کنارے پر لا کر اس کی رفتار کم کر دی۔

طوفان کی شدت سے درخت جڑوں سے اکھڑ گئے تھے۔ اونچے نیچے درختوں کی شاخیں اور پتے بکھڑے تھے۔ مگر اس کی توجہ اس طوفان کے بگولوں پر نہیں تھی۔

اس کا ذہن اس سے بھی بڑے طوفان کی زد میں تھا۔ اس کے دماغ میں اس سے بھی زیادہ تیز رفتار جھکڑ چل رہے تھے۔ اسے کہاں پہنچنے کی جلدی تھی۔ اسے کس کیفیت نے پل بھر میں چوہدری سردار کے فارم ہاؤس سے اٹھا کر مسافر بنادیا تھا۔

دل دماغ میں اٹھتے طوفان کے سامنے اپنے اکھڑتے پاؤں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ خالی خالی نظریں طوفان میں مٹی مٹی ہوتی سڑک پر جمائے گاڑی کا کنٹرول سنبھالے بس آگے آگے اور آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ کس منزل کی طرف جانے والے فاصلے کم کرنے کی کوشش میں تھا یہ وہ نہیں جانتا تھا۔ اور اس لاعلمی میں وہ سیدھے راستے سے بھٹک کر کسی بالکل انجان راستے پر جا پہنچا تھا۔



”ارے! ہماری بیٹی یہاں کیا کر رہی ہے؟“ نکتی ای وی رگم صم کھڑے بظاہر بے وجہ آنسو بہاتے رہنے کی کیفیت سے اسے سردار چاچا کی آواز نے چونکا کر ہار نکالا تھا۔ اس غائب عالمی کی کیفیت میں بھی اسے نجانے یہ خیال کیسے

آگیا تھا کہ سردار چاچا کی طرف مڑنے سے پہلے اپنے آنسو پونچھ لے۔

”ارے! کیا ہوا ماہ نور؟“ وہ بھول گئی تھی کہ اس کا وحشت زدہ حلیہ، سرخ ناک اور آنکھیں سردار چاچا کو چونکانے کے لیے کافی ہوں گی۔ سردار چاچا فطری رد عمل کے تحت آگے بڑھے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اس کا چہرہ اونچا کر کے غور سے دیکھنے لگے۔

”کسی نے کچھ کہہ دیا کیا؟“ ماہ نور نے نفی میں سر ہلایا اور یوں سر ہلاتے ہوئے بھی نجانے کیوں اس کی آنکھوں سے آنسو بار بار بہہ نکلے۔

”ارے! ارے! گریا! سردار چاچا بالکل بوکھلا گئے۔“ ادھر بیٹھو۔“ انہوں نے اسے بازو سے پکڑ کر صوفے پر بٹھار دیا۔ ”کیا ہوا ہے؟ جلدی بتاؤ!“ وہ گھبرائی ہوئی آواز میں بولے۔

”کچھ نہیں۔“ وہ سر جھکا کر کھٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”ضرور کوئی بات ہوئی ہے۔“ سردار چاچا اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ ”میں پوچھتا ہوں ان سب سے سب اور یہ سعد کہاں ہے؟ محمد بخش کے آنے پر مجھے نیچے جانا پڑا۔ سوہ نہیں تھا۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوا چاچا جی!“ اس سے پہلے کہ سردار چاچا اس کی اس حالت کے بارے میں باز پرس کرنے کو کسی کو بلاتے اور سعد کا ہاتھ پکڑ کر بمشکل الفاظ حلق سے نکالے۔

”پھر؟“ وہ سرعت سے اس کی طرف مڑے۔ ”پھر کیا ہوا ہے تمہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”اس قوال کی آواز اور اس کے الفاظ کو سن کر میرا دل بھر آیا تھا۔“ اس نے گراموفون کی طرف اشارہ کیا جو دیر تک بج کر اب خاموش ہو چکا تھا۔

”وہ! یہ بات ہے۔“ سردار چاچا مسکرائے۔ ”بھلی ہو تم بھی۔“ ان کے لمحے کی تشویش کا ایک دور ہو گئی۔ ”ہاں مجھے بھی بہت پسند ہے یہ قوال۔“ وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولے۔ ”مگر مجھے! ایسا بھی کیا متاثر ہونا کہ انسان رورو کر آنکھیں سجالے۔ میں تو ذرا ہی گسٹا تھا۔“

”ہاں! وہ کھٹی کھٹی آواز میں بولی۔ ”مجھے کبھی کوئی چیز ایسی دل کو لگتی ہے کہ انسان کو خود پر اختیار نہیں رہتا۔“

سردار چاچا نے ماہ نور کی اس بات پر پہلو بدل کر اس کی طرف غور سے دیکھا۔

”ہاں! شاید کوئی وقت ہی ایسا ہوتا ہے۔“ پھر انہوں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اب سعد کہاں گیا؟“

”سیرا خیال ہے چاچا جی! سعد واپس چلا گیا ہے۔“ اس نے ٹھہرتے ہوئے لمحے میں کہا۔ اس کی تمام تر حیرتیں اور وحشتیں جیسے سکون کی طرف سناٹا مل بڑھتی تھیں۔ اس کے سر کا بھاری پن بھی جیسے یکایک ہوا ہو گیا تھا۔

”واپس چلا گیا؟“ چوہدری سردار کے لمحے میں حیرت اتری۔ یوں اچانک بغیر بتائے کیسے واپس جاسکتا ہے وہ؟

”ہاں نہیں! میرا اندازہ ہے کہ وہ واپس چلا گیا ہے۔“ میں نے اسے اپنا سامان گاڑی میں رکھ کر جاتے ہوئے دیکھا

تھا۔“ وہ پرسکون آواز میں بولی۔ ”اس نے تمہیں بھی نہیں بتایا کہ کہاں اور کیوں جا رہا ہے؟“ سردار چاچا کا تعجب بجا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے سر ہلایا۔

”کمال ہے!“ سردار چاچا نے جیب سے اپنا سیل فون نکالتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کچھ دیر پہلے تو یہاں بیٹھا مجھ سے

کھاری کی کہانی سن رہا تھا۔“ وہ سیل فون پر سعد کا نمبر دباتے ہوئے بولے۔

”کھاری کی کہانی۔“ ماہ نور نے چونک کر سردار چاچا کی طرف دیکھا۔ اسے معلوم تھا کہ سردار چاچا کو اپنی کال پر

کوئی جواب نہیں ملنے والا تھا۔ اسے اس بات میں دلچسپی تھی کہ سعد کو کھاری کی کیا کہانی سنائی



اس نے چلتے وقت گاڑی کا فیول گینج نہیں دیکھا تھا۔ طوفان کی زد میں جڑ سے اکھڑے درخت سڑک پر جا بجا گرے پڑے تھے۔ ان درختوں سے بچتے بچاتے ایک بڑے درخت کے قریب پہنچ کر جو عین سڑک کے پتھوں پہنچ لیا لیتا ہوا تھا اسے مجبوراً "بریک لگانا پڑی" اور اس بریک کے ساتھ ہی گاڑی بند ہو گئی تھی۔

وہ درخت سے بچ کر گاڑی کچے راستے پر لے جانا چاہ رہا تھا۔ مگر گاڑی اس درخت کے ساتھ جڑی ایسی رکی تھی کہ کسی طرح بھی دوبارہ اشارت ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ اب بھی بغیر فیول گینج کو دیکھے وہ گاڑی کو بار بار لمبی ریس دے کر اشارت کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ مگر گاڑی سستی اڑیل کھوڑا بن چکی تھی۔ وہ سر جھکائے گاڑی کو ریس دینے میں مشغول تھا۔ جب اسے ڈرائیور سیٹ کے دروازے کے شیشے پر دستک سنائی دی اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ایک کالی بھنگ "سیدھی" ایسی دساتی عورت شیشے سے اندر جھانکتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔

سعد گاڑی اشارت نہ ہونے پر جھنجھلایا ہوا تھا۔ اس پر اس عورت کی مسکراہٹ نے اسے بے وجہ طیش دلا دیا۔

"ہاں جی! کیا بات ہے؟" اس نے شیشے نیچے کر کے کھولتے ہوئے لمبے میں پوچھا۔  
"مجھے یہ بتانا تھا کہ خوشی محمد بندوں کو بلائے گیا ہے۔ وہ ابھی آتے ہیں۔ اس کو اٹھا کر در پھینکتے ہیں۔" اس نے سڑک کے درمیان گرے درخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"میں کیا کروں؟" اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا لہجہ کافی درشت تھا۔ لیکن شاید اس وقت اسے کسی بات کی پروا نہیں تھی۔  
"پھر؟" وہ مسکرائی۔ سعد نے دیکھا۔ اس کے دانتوں کی ساخت اونچی تھی۔ اسی لیے ذرا سا مسکرانے پر بھی دانت نمایاں نظر آنے لگتے تھے۔

"گڈی سے باہر اتر آؤ۔ گڈی ابھی اگے نہیں جانی۔"  
"فکر مت کرو۔ میں گاڑی نکال لوں گا۔" سعد نے شیشے اوپر کرتے ہوئے کہا اور دوبارہ گاڑی اشارت کرنے کی کوشش کی۔ شیشے پر دوبارہ دستک ہوئی اس نے جھنجھلا کر شیشہ ایک بار پھر نیچے کیا۔

"اب کیا مسئلہ ہے تمہیں؟" وہ کاٹ کھانے کے سے انداز میں بولا۔  
"گڈی کی سوئی تو دیکھ۔ تیل ختم ہو چکا ہے۔" اب کی بار سفید دانت کچھ زیادہ ہی باہر نکل آئے۔ پہلی بار سعد نے فیول گینج پر نظر ڈالی اور اسے اپنی حماقت اور غائب جانی پر بری طرح طیش آیا۔

"باہر نکل آؤ۔" اس عورت نے جیسے سعد کے غصے سے سرخ ہوتے چہرے پر تسخرانہ نظر ڈالی۔  
"اوھر ساڑی کھلی (جھونپڑی) ہے۔ خوشی محمد آجائے تو تیل کا بندہ دست کر دے گا۔" اس نے سڑک کے کنارے میل ہا میل تک پھیلے کھیتوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

سعد نے ایک نظر گاڑی کے اندر دینی حصے پر ڈالی اور سامنے دور تک پھیلی سڑک کو دیکھا۔  
"اس سڑک پر آج کسی اور کو نہیں آنا سوچ کیا رہا ہے میرا دیر! شاباش! ہر آج۔ میں تجھے میٹھی لمبی بنا کر پلائی ہوں۔" اس نے اصرار کیا۔

"بند لک۔" اس نے ہاتھ مار کر چابی اکشن سے نکالی اور بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھول کر۔

"آج! آج! شاباش۔" سعد کے باہر آنے پر اس عورت نے ایک بار پھر پورے دانتوں کی نمائش کی اور سڑک کے درمیان چلتی کچے راستے پر اتر گئی۔ سعد نے تذبذب سے دائیں بائیں دیکھا اور گاڑی لاک کر کے اس عورت کے پیچھے چل دیا۔

"چاچا جی! آپ نے سعد کو کھاری کے بارے میں کیا بتایا تھا؟" ماہ نور نے یہ بات سردار چاچا سے اتنی تیزی سے پوچھی تھی کہ اس تیزی میں پوشیدہ بے قراری واضح طور پر محسوس کی جاسکتی تھی۔

"کچھ خاص نہیں۔" چوہدری سردار نے ذراستے تو لطف کے بعد ٹھہرے ہوئے اور بر سکون لمبے میں جواب دیا۔  
"سعد مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ میں نے کھاری کی شادی ایسے کیوں کی جیسے متوسط طبقے کا کوئی باپ اپنے سگے بیٹے کی کرتا ہے۔"

"پھر؟" ماہ نور کے لمبے میں مزید بے چینی اتری۔  
"پھر کیا؟" وہ ہلکا سا مسکرائے۔ "تم تو جانتی ہو کہ کھاری مجھے ہمیشہ سے کتنا عزیز ہے۔"  
"ہاں؟" ماہ نور نے بغیر کچھ سہلایا۔

"سعد نہیں جانتا تھا۔ حیران ہوا اور بولا کہ کم ہی ایسا ہوتا ہے کہ کسی بے نشان بچے کو اتنی محبت سے کوئی پیالے جبکہ میں نے اسے باقاعدہ گود تو لیا نہیں تھا۔ حادثاتی طور پر یہ بے چارہ ادھر آگیا۔"  
"پھر؟" ماہ نور کے لمبے میں مزید بے چینی اتری۔

"پھر؟" چوہدری سردار نے اس حد تک واضح بے قراری اور بے چینی پر لمحہ بھر کو غور کیا اور بر سکون انداز میں مسکرائے۔ "پھر بس اتنی ہی بات ہوئی تھی کہ مجھے محمد بخش ملاقاتی کی آمد کی اطلاع ملی اور میں اٹھ کر نیچے چلا گیا۔ مگر یہ لڑکا کیا کہاں؟" انہیں پھر سعد کے غائب ہونے والی بات یاد آگئی اور وہ اپنا سیل فون ہاتھ میں پکڑے اٹھ کر کمرے سے باہر چلے گئے۔

"بس اتنی بات۔" ماہ نور نے اپنی جھکی ہوئی نظروں کو تیزی سے دائیں بائیں گھماتے ہوئے سوچا۔ "بس اتنی سی بات میں وہ کون سی بات ہے جو سعد اپنا اچانک اٹھ کر کہیں چلا گیا؟"  
"ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیں کہیں گیا ہو؟ قریب کسی جگہ۔"

اگلے لمحے سردار چاچا اندر آکر بولے۔ "کہہ رہا تھا کہ ہیڈ کے آس پاس کے علاقے میں فونو گرافی کے لیے جائے گا۔ وہاں مرغیاں بھی ہوتی ہیں اور گندم کی سنہری بالیں بھی۔ اسے وہ منظر اچھے لگے تھے۔"  
ماہ نور نے سردار چاچا کو دیکھا اور سر جھٹک کر سوچا۔

"میری چٹھی جس کبھی بھی اتنی تیز نہیں رہی کسی کے بھی معاملے میں۔ مگر نبھانے کیوں وہ سعد کے معاملے میں جاگنے اور ہوشیار کرنے لگی ہے۔ یہ کہنا اور ایسا سوچنا خام خیالی ہے کہ وہ ہمیں نہیں گیا ہو گا اور واپس آجائے گا۔ جس انداز سے گیا ہے وہ انداز بتا رہا تھا کہ وہ ابھی یہاں واپس نہیں آئے گا۔" اس نے دل میں کہا۔

"میں ہٹا کرتا ہوں رب نواز اور ظہور سے یقیناً انہیں پتا ہو گا کہ سعد کہاں گیا ہے۔" چوہدری سردار نے کہا اور پھر ہاتھ میں پکڑے سیل فون کی طرف دیکھا۔ "ایک تو فون بھی بند ہے اس کا۔" وہ ایک مرتبہ پھر کمرے سے باہر چلے گئے۔

ماہ نور نے کسی شکست خوردہ سپاہی کی طرح تھکی اور ہاری ہوئی نظروں سے ایک مرتبہ پھر کمرے کا جائزہ لیا۔



ایک ایک چیز نظر ڈالتے ہوئے کمرے کی مغربی دیوار پر بھی پینٹنگز تک پہنچی۔

”سردار چاچا کی فن اور فنکار سے یہ محبت ہی تو ہے۔ جس نے سعد کو اتنے دن سے یہاں روک رکھا تھا۔ اچانک پھر ایسا کیا ہوا کہ وہ سرٹ بھاگ کھڑا ہوا۔“ وہ آہستہ قدموں سے چلتی مغربی دیوار پر بھی پینٹنگز کے قریب آئی۔

”ایبشٹرکٹ آرٹ۔“ اس نے پہلی اور دوسری پینٹنگ کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ یہ کسی مشہور مصور کی پینٹنگز کی نقول تھیں۔ ”اوہ! یہ تو بہت صاف مگر ادھوری پینٹنگ ہے۔ جو تھی پینٹنگ کے قریب پہنچ کر اسے خیال آیا۔ ”کس مصور نے ادھوری پینٹنگ بنی اور سردار چاچا نے کیسے خرید لی؟“ اس نے بھورے فریم میں جڑی پینٹنگ کو غور سے دیکھا۔

دوبتے چاند کی مدھم مدھم روشنی، نیچے بہت نیچے فرش پر مٹھیاں بٹھتے، روتے، چلاتے شیر خوار بچے پر بڑی تھی۔ بچے کی کھلی آنکھیں مدھم مدھم روشنی پر تھیں۔ مادر زاد برہنہ بچے کی ٹانگیں سکڑ کر گھٹنوں سے جڑی تھیں اور گھٹنے پیٹ سے لگے تھے۔ بچے کے ارد گرد وسیع میدان کا خاکہ ادھورا تھا۔ اس میں کہیں کہیں نوکیلی خار دار جھاڑیاں ایسے نظر آرہی تھیں۔ جیسے کوئی انہیں بناتے ادھورا چھوڑ گیا ہو۔

”کیسی عجیب سی تصویر اور کیسا دل خراش منظر ہے۔“ ماہ نور لاشعوری طور پر ایک قدم پیچھے ہٹی۔ تصویر میں ادھوری تو کیلی جھاڑیوں کے اندر سے ابھرتے مصور کے دستخط بھی نظر آرہے تھے۔ وہ دستخط بھی کسی خریدی تصویر ہی کی طرح سمجھ میں نہ آنے والی ساخت کے حامل تھے۔

بہت غور سے دیکھنے پر بھی ماہ نور ابتدائی تین طرفوں سے آگے لکھے حروف پڑھنے میں ناکام رہی۔ اس ناکامی پر اچھ کر اس نے پینٹنگز کے قریب دیوار میں جڑی کھڑکی کھول کر باہر جھانکا۔ بجائے کتنے سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتا طوفان ٹھم چکا تھا اور اب فضا میں اس طوفان کے اپنے پیچھے چھوڑے نیالے رنگوں نیالے بادلوں اور سیکوت کے سوا اس کا کوئی نشان باقی نہ تھا! ہاں! زمین اس کے چھوڑے تمام نشانوں کی ایک صاف تصویر نظر آرہی تھی۔ طوفان کے پھینٹوں سے بے حال سر نہ ہونے والے پودے اور چڑاے اپنے قد سے اکھڑے درخت مٹی مٹی ہوئی گھاس گرد آلود دیوار کو دھرتے دھرتے اکھڑے کھڑے اور چھوٹی شاخیں۔

”سعد چلا گیا۔“ اس منظر کو دیکھتے ہوئے اچانک اس کے دل نے جیسے بلبلاتا کر گھومتی اور اسے یاد آیا کہ ایک طوفان تو اس کے دل و دماغ پر بھی گزر چکا ہے اور اس طوفان کی چھوڑی گرد کے پیچھے کا منظر اتنا غیر نمایاں ہے کہ اسے بچانے کب تک پتا نہ چل سکے گا کہ طوفان کے اٹھنے کی وجہ کیا تھی۔

اس نے اس احساس کی شدت سے گھبرا کر کھڑکی بند کی اور کمرے کے دوسرے کونے میں رکھی میز پر دھڑے دھڑے مگر امو فون کی طرف دیکھا اور اسی سبب دھیانی میں اس نے اس کی سوئی کو سیٹ کیا اور اس کا بٹن دبایا۔

ایک ایک ازل و از چشم جاو

بہد فہم ہو تسکین

(اپنی چشم فسون کر کے ظلم ہزار اثر سے

اس نے یکایک میرے دل دماغ کا سارا قرار چھین لیا)

ایاز قوال ایک مرتبہ پھر خسرو کے دل کا حال بیان کرنے لگا تھا۔

ماہ نور کو کمرے میں موجود ہر چیز میں سے صرف ایک ہی شبیہ کا عکس دکھائی دینے لگا۔

کے پڑی ہے جو جانائے

ہمارے لی کو ہماری بقیاں

اب کماہ نور کو ایسا لگا۔ جیسے قوال نے اچانک اس کے اپنے دل کی حالت کی ترجمانی شروع کر دی ہو۔

اس نے اپنی آنکھوں میں آنسوؤں کو روکنے کی کوشش میں ہوشیاری سے دباؤں اور پیچھے مڑنے کی بجائے اب ایک بار پھر اس کے سامنے مغربی دیوار اور اس پر بھی پینٹنگز بٹھیں۔ ایک کے بعد دوسری پھر تیسری پینٹنگ سے ہوئی اس کی نظریں جو تھی تصویر پر جا کر رک گئیں۔ نوکدار ادھوری شاخوں والے میدان کے ادھورے خاکے میں وہ بلبلاتا مکمل پچھ۔ اس کے ذہن نے ایک بار پھر لاشعوری طور پر مصور کے دستخط میں سے سمجھ آنے والے پہلے تین حروف دہرائے اور جیسے اچانک اس کے ذہن میں روشنی کا ایک جھماکا ہوا اور اسے ایک ایسے معنی کا چھوٹا سا سرا ہاتھ آیا۔ جس کے بارے میں کچھ دیر پہلے سکود فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ اسے کبھی سمجھ میں نہیں آسکا۔

\*\*\*

”کیا بات ہے تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں لگ رہے ہو؟“ سعدیہ نے ہاتھ میں پکڑے موبائل فون سے کھلتے ہوئے کھاری کو دیکھا۔ یہ کھاری کا موبائل فون تھا۔ ایک ساہ سافون سیٹ جس میں جڑا کھرا تصویریں کھینچ سکتا تھا۔ سعدیہ کے لیے یہ موبائل فون خود سے قدرے بلند طبقے تک پہنچنے اور اس سے متعلق ہو جانے کا ذمہ اہل تھا۔ اس موبائل فون کے روابط کے خانے میں سوائے اس کے اباجی کے نمبر کے سب نمبرز اس کے لیے اجنبی تھے۔ مگر پھر بھی یہ موبائل فون سعدیہ کے لیے ہفت اقلیم کا ایک ایسا خزانہ تھا جو اسے بیگم صاحبزادوں کی صف میں کھرا محسوس کر داتا تھا۔

کھاری کی بیوی بننے کے بعد جو من چاہی آزادی اسے ملی تھی۔ اس کی وجہ سے وہ اس موبائل فون پر بیڈ فون لگا کر اپنی برہمنی کے گاہے بھی سن سکتی تھی۔ فارم اؤس کے ملازمین کی بیویوں اور بیٹیوں کے ساتھ کھل مل کر اس نے تفریح کے ایسے بہت سے راز جان لیے تھے جو وہ اس ایک موبائل فون کے ذریعے حاصل کر سکتی تھی۔ ایف ایم ریڈیو تو گویا اس کی جان چکا تھا۔ کرنے کو کوئی خاص کام نہ ہونے کی وجہ سے وہ دن بھر اسی تفریح میں مگن رہتی تھی اور کھاری اس کو یوں مگن اور خوش دیکھ کر خوش ہوتا رہا تھا۔ سعدیہ کھاری کو ناز و ادا دکھاتی اور اس سے اپنے خیرے اٹھواتی باقی دنیا سے بالکل بے نیاز دن گزار رہی تھی۔ مگر وہ ایک مختلف دن تھا۔

اس دن کھاری ہمانے ہمانے سے کام چھوڑ کر اس کے پاس آیا تھا۔ نہ ہی کام سے فارغ ہو کر اس کے پاس آتے ہوئے وہ کسی شاخ پر سجا خوب صورت پھول اس کے لیے لایا تھا۔ اس غیر معمولی صورت حال پر اپنی دنیا میں مگن سعدیہ بھی چونک گئی۔ اس نے کانوں سے ایر فون نکال کر کھاری کی طرف دیکھا۔ کھاری اسے گھبرایا ہوا نظر آیا۔

”کیا بات ہے تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں لگ رہے ہو؟“ سعدیہ نے جا بجا نظروں سے کھاری کو دیکھا۔

”ہوں۔“ کھاری نے جیسے کسی گہری سوچ سے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو؟“ سعدیہ بیڈ سے ٹانگیں نیچے لٹکاتے ہوئے بولی۔

”ہاں! کھاری نے سر ہلایا۔“ ”بھئی (آندھی) بڑی تیز تھی۔“

”ہاں!“ سعدیہ نے سر ہلایا۔ ”میں نے دروازے اور کھڑکیوں کی چٹخیاں چڑھا دی تھیں۔ مگر آندھی اتنی تیز تھی کہ لگتا تھا، چٹخیاں ٹوٹ جائیں گی اور دروازے کھڑکیاں سب کھل جائیں گے۔“ اس نے بتایا۔

”اور تم؟“ اس نے تیوریاں چڑھا کر کھاری کو دیکھا۔ ”تم کہاں غائب تھے؟ تمہیں میرا خیال تک نہیں آیا۔ اتنا



تیز طوفان آیا۔ میں اکیلی یہاں بیٹھی بڑھتی رہی۔

وہ تازہ سے ہوئی۔

”طوفان! کھاری نے عجیب سی نظروں سے سعدیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آہو طوفان آیا تھا۔ بڑی تیز ہندوی چلی۔ میرا تے سمجھو دل تے داغ سارا ہی سچ کچھ اس طوفان وچ خوار ہو گیا۔ ہر سال اس طرح کا طوفان واؤیوں (کشتی کے موسم) میں آتا ہے۔ پر اس سال جو طوفان آیا ہے نا۔ یہ طوفان واؤرو لے (گولے) کی طرح میری ہستی پر چل گیا ہے۔ سب کچھ اڑا کے اپنے نال لے گیا ہے۔“

سعدیہ نے ہاتھ میں پکڑا موبائل فون پیڑ پر رکھا اور اٹھ کر کھاری کے نزدیک آئی۔ طوفان تمہنے کے بعد موسم بہتر ہو گیا تھا اور بچکے کی ہوا خوشگوار لگ رہی تھی لیکن کھاری کے قریب آنے پر اسے کھاری کے چہرے پر چمکتا پسینہ واضح نظر آ رہا تھا۔ کھاری کی نظروں میں عجیب سا اثر تھا۔

”کیا مطلب ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتی تمہاری بات۔“ اس نے کھاری کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”او جھڈو سعدیہ باؤ! کھاری نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ سعدیہ کی گرفت سے نکال لیا۔ ”نکنا کیا ہے سمجھ کے بندہ اول تے سمجھ نہیں سکدا۔“ اس نے اپنی کپٹی پر دائیں ہاتھ کی شادت کی انگلی رکھ کر بایاں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔

”اور اگر سمجھ بھی جائے تو کچھ نہیں سکدا۔“ دونوں بازو جھٹکتے ہوئے اس نے سر ہلایا۔ ”بندہ بے چارہ تو بڑا ہی بھوسا (بے بس) ہے۔“

”پتا نہیں کیسی باتیں کر رہے ہو تمہ“ سعدیہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے۔ سعدیہ باؤ! چنگا ہے۔ سمجھ نہیں آتی تو بڑا چنگا ہے۔ اگر سمجھ آئی تو چین تے قرار چلا جاتا ہے ہمیشہ واسطے۔“

”چھا چھو نڈیہ بتاؤ میرے لیے کھانے کو کچھ لائے ہو؟“ سعدیہ نے ملکی سی کوشش کے بعد کھاری کی بات سمجھنے میں ناکام رہنے کے بعد اٹھلاتے ہوئے ایک مرتبہ پھر اس کا بازو پکڑا۔

”نہیں! کھاری نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”او! سعدیہ نے باؤس ہو کر منہ بتایا۔

”سعدیہ باؤ! کچن میں جا کر اب ماسی جتنے کا ہتھ بٹالیا کرو۔“ کھاری کے لب و لہجے نے اچانک ایک نیا دیمتزا کھایا۔ ”اب ہمیں اپنی روٹی پانی کی فکر آپ کرنی چاہیے۔“

سعدیہ نے دو قدم پیچھے ہٹ کر کھاری کے اس نئے انداز پر غور کیا۔ ”لیکن ابھی ہماری شادی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”غریب لوکان کی شادیاں بس اتنے دن ہی رہتی ہیں سعدیہ باؤ! کھاری کے لہجے میں طنز کی چھین اتر آئی۔ ”اوہرا اپنے کام اپنے ہاتھ سے ہی کرنے پڑیں گے۔“

سعدیہ کو اچانک یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے ہماڑی کی اونچائی سے دھکا دے دیا ہو۔ اس نے سہارا لینے کی خاطر اور خود کو گرنے سے بچانے کے لیے ایک بار پھر کھاری کے شانے سے سر نکالنے کی کوشش کی اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کام تو انسان عمر بھر کرتا ہے کھاری!“

”ہاں جی۔ تے ٹھیک ہے نا۔“ کھاری نے دائیں طرف ہٹتے ہوئے کہا اور اپنی لمبے کے کف الٹ کر آستین کہنیوں تک اٹھانے میں مصروف ہوا۔ ”بویہ دن ہیں۔ یہ بھی اسی عمر میں جمع ہونے ہیں نا۔“ اس نے بے نیازی

سے کہا۔

”میں منہ ہاتھ دھو لوں تمسی جا کسا سی جتنے سے کھانا پکڑاؤ۔“

سعدیہ نے آنکھیں سکیڑ کر سوالیہ انداز میں کھاری کی طرف دیکھا۔ اسے گمان ہو رہا تھا شاید اس کے کانوں نے کچھ غلط سنا تھا۔ لیکن کھاری کہہ کر کمرے سے متصل پچھوٹے سے ہاتھ روم میں گھس گیا تھا۔

”ماسی جتنے سے کھانا لینے جاتی ہے میری جوتی۔“ سعدیہ نے تازہ تازہ دھو لے کے گئے ٹھنڈے میں آکر دایاں پاؤں نوز بے زمین پر پٹخا۔ ”خود ہی لائے گا جا کر کھانا۔“ اس نے غصے سے سر جھٹکا اور دوبارہ پیڑ پر نیم پڑا زہو کر ایر فون کانوں میں ٹھونس لیے۔ اب وہ ایف ایم ریڈیو پر ابرار الحق کی آواز میں ایک شوخ سا نغمہ سن رہی تھی۔

”تپ کھانا نہیں لائے ہو سعدیہ باؤ؟“ کھاری ہاتھ منہ دھونے کے بعد ہاتھ روم سے باہر نکلا اور سعدیہ کو اس انداز میں موبائل فون میں مگن دیکھ کر ٹھنک کر بولا۔

سعدیہ نے اس کی بات سننے بغیر ہی بے نیازی سے سر ہلایا۔

کھاری نے کچھ بے یقینی سے سعدیہ کو دیکھا۔ پھر کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس کا دل سعدیہ کے اس بے نیازانہ انداز پر بو جھل ہو رہا تھا یا کچھ دیر پہلے سنی آواز بچہ کی باتوں پر اس نے ماسی جنت کے پاس کچن کی طرف جاتے ہوئے سوچا۔ مگر اسے اپنے اس سوال کا صحیح جواب نہ مل پایا تھا۔

\*\*\*

”لے اب تو دونوں ویلے مل رہے ہیں۔ تے خوشی محمد کا کوئی اتا پتا نہیں۔“ اس عورت نے جو اسے زبردستی اپنے ساتھ کھیتوں کے عین درمیان بنی مٹی کی اس بوکی کو ٹھڑی میں لے آئی تھی اور جس نے اپنا نام نور فاطمہ بتایا تھا، نے پتھر کی سیاہ مٹی پر چھوٹے سیاہ پتھر کی مدد سے ہی کچھ مینے ہوئے کہا۔

”ٹرکٹر بھی اس کا خراب تھا۔“ اس نے اپنا دکھا سا بازو ہوا میں اٹھا کر ہاتھ ہلاتے ہوئے سعد کو بتایا جو روٹھے بچوں کی طرح اس چھوٹے پیڑ سے رہ بیٹھا فرش پر نظریں گاڑے ہوئے تھا جو اس کی زبردستی کی میزبان نے اسے پیش کیا تھا۔ ”میںوں گڈا ہے ٹرکٹر ٹھیک کرانے بیٹھ گیا ہو گا۔“ نور فاطمہ نے جیسے سیانوں کی طرح قیافہ لگانے کے بعد سر ہلایا۔ ”چاہے آج راستہ واپس ہی نہ آئے۔“ وہ اپنے اونچے سفید دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولی۔

”تو مجھے گا بے کو یہاں روک کر رکھا ہوا ہے۔“ سعد نے جھلا کر کہا۔ ”مجھے بتاؤ کہ نزدیک ترین ہسپتال کتنے فاصلے پر ہے یہاں سے میں جا کر میٹرول لے آتا ہوں۔“

”پیدل جالوئیں گا۔“ نور فاطمہ نے اس کے بھنائے ہوئے انداز پر جیسے مظلوظ ہوتے ہوئے کہا۔

”اور کیا میرے لیے ویلی کا پٹر ہار کیا ہے تم نے جس کو اڑا کر چلا جاؤں۔“ سعد کو اس عورت پر سخت جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔

”پیدل جاؤ گے بچو جی، پٹنڈ بکھراں کے میٹرول پمپ تک پہنچو روڈ صاف رکھنے تک لگ ہی جانے ہیں۔“

”آؤ مائی! تم نے میرا اتنا وقت ضائع کیا! سعد بھنا کر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”کب سے تم اپنے بیٹے کی واپسی کی کہانیاں سنارہی ہو اور مجھے یہ کہہ کر یہاں بٹھایا ہوا ہے کہ وہ واپس آکر مجھے میٹرول لاوے گا۔“

”ہاں تے میں کوئی جھوٹ بولیا۔“ نور فاطمہ انگلی سے چٹنی اٹھا کر چپک کی اور اس کی باریکی سے مطمئن ہو کر کوٹھڑی کے ایک کونے میں کیل پر ٹنگی لائٹین اتار کر اسے جلانے لگی۔

اسے لائٹین جلاتے دیکھ کر سعد کو احساس ہوا کہ اندھیرا پھیل رہا تھا۔ اس نے طیش میں آکر اس پیڑ سے کوبہر سے ٹھوکر مار کر ایک طرف لڑھکا دیا۔ جس پر وہ بیٹھا تھا اور کوٹھڑی سے باہر نکل آیا۔ شام کے سائے گہرے



ہورہے تھے۔  
کوٹھڑی سے باہر کھیت کے راستے تک کی جگہ کوٹھی سے لپکا پوتا کر صاف اور پکا کیا گیا ہوا تھا۔ اسی لمبے پتے فرش کے ایک جانب ہینڈ پمپ اور چارہ کانٹے کا ٹوکا نصب تھا۔ اس کے ایک طرف کوٹھڑی کی دیوار کے ساتھ ہینڈ پمپ کے ایک عمر رسیدہ گھنے درخت کے نیچے تین بھینسیں اور دو گائیں بندھی تھیں۔  
سعد نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس سارے منظر پر نظر ڈالی اور دونوں ہاتھ کمر پر رکھا کر کہتوں سے سڑک تک جانے والے راستے کو کھینے لگا۔ اس سڑک پر سیدھے چلتے جائیں تب دو ڈھائی گھنٹے سفر کے بعد پہلا پیٹرول پمپ آتا ہے وہ نچلا ہونٹ حسب عادت دانتوں تلے دبائے صورت حال پر غور کر رہا تھا۔  
”اگر یہ اتنی باتوں عورت مجھے روک کر کہاں بٹھانے لیتی اور مجھے سیدھے سیدھے پیٹرول پمپ کا راستہ بتا دیتی تو میں اب تک پیٹرول لے کر واپس آچکا ہوتا۔“

”اب تو اندھیرا ہونے لگا ہے۔ اب پیدل جانے کا تو سوال ہی نہیں ہوتا۔“ سے عقب سے نور فاطمہ کی آواز آئی۔ اس نے سڑک روک رکھا۔ نور فاطمہ چوہے میں اپنے سجا کر ان کے درمیان ایک لکڑی سیٹ کر رہی تھی۔  
”بھئی تو سویرے ہی تیل مل سکتا ہے۔ اس راستے پر جانور اور چور ڈاکو سارے ہی راہ روکے کھڑے ہیں۔“  
”تو مجھے کیوں یہاں بٹھا کر رکھا تھا اس وقت سے۔“ سعد نے اس کے قریب جا کر تقریباً چلاتے ہوئے کہا۔  
جواب میں وہ اپنے پورے اونچے و انت نکال کر ہنس دی۔ چوہے میں موجود اپنے آگ پکڑ رہے تھے اور ان کی روشنی میں نور فاطمہ کے دانت یوں لگ رہے تھے جیسے کسی ڈاکن کے دانت اندھیرے میں چمک رہے ہوں۔ سعد کسی انجانے سے احساس کے تحت پیچھے ہٹ گیا۔ نور فاطمہ کو ٹھڑی کے اندر گھس گئی۔ جب وہ کوٹھڑی سے باہر نکلی اس کے ایک ہاتھ میں لائٹیں اور دوسرے میں گوندھے ہوا آنے کی رات تھی۔  
”میں نے تینو نہیں روکا۔“ اس نے چوہے کے پیچھے دیوار کے ساتھ کھڑے توے کو جلتی آگ پر رکھتے ہوئے کہا اور لائٹیں چوہے کے ساتھ دیوار پر ذرا اونچائی میں لڑے کیل پر لٹکانے لگی۔  
”تمہیں نہیں روکا۔“ سعد نے دانت پیسے۔ ”تو اور کون مجھے گاڑی سے اتار کر کہاں لایا تھا خوشی محمد کی واپسی کا کہہ کر۔“

”نہیں میں نے نہیں روکا۔“ وہ چوہے کے پاس تھی۔ وہ پرات میں سے آٹا کھینچ کر اس کا پیڑا بناتے ہوئے سکون بھرے انداز میں بولی۔  
”تو میں خود آیا تھا اپنی مرضی سے۔“ سعد کو اس کا یہ اطمینان بھر انداز مزید طیش دلا گیا۔  
”بھئی لوکا تینو۔ میں نہیں میرا اللہ یہاں لے آیا ہے۔“ نور فاطمہ نے آگ کی تیش سے چہرے پر بھستے پینے کو دے پٹے سے پونچھتے ہوئے کہا۔

”میری گئی مجال میں آندھی چلاؤں۔ میرا کی دم میں گاڑی میں تیل ختم کروں۔ میں کون ہوتی ہوں اونچے لمبے درخت سڑک پر گر کر لوگوں کے راستے روکنے والی۔“ اس نے توے پر دھری روٹی پر دسترخوان رکھ کر اسے توے پر پھراتے ہوئے کہا۔  
”میں تو چنگی بھلی بالن کے لیے سوکھی لکڑیاں جمع کر رہی تھی۔ جب میرے دل میں اس نے ڈالا کہ اٹھ نور فاطمہ چل کے اس گڈی والے کو دیکھ جو بار بار گاڑی اشارت کرتا ہے اور اس کی گاڑی ہی اشارت نہیں ہو رہی۔ میرے ذہن میں نے تو حکم نیا اور گاڑی کو لے بیچ گئی۔“

اس کے ان اشارتوں سے سعد کا دل ہلکا ہوا۔ لیکن پھر ایک لمحے کے لیے روک کر دیکھا۔  
”کیا۔“

”مگر تمہیں اس نے بھیجا تھا تو اس نے یہ بھی کہا ہو گا۔ اس بندے کو سیدھا راستہ دکھاؤ نہ کہ اس کا راستہ کھوٹا کرنے بیٹھ جاؤ۔“ اگلے ہی لمحے اس عورت اور اس کی حرکتوں پر اٹھتا طیش اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو گیا۔  
وہ کوٹھڑی پر ہاتھ رکھا کر کہنے لگا۔

”سیدھا راستہ ہی تے دکھایا ہے۔“ اس نے توے سے روٹی اتار کر چنگیر میں رکھی اور چوہے میں جلتی لکڑی باہر کھینچ لی۔

”خاک سیدھا راستہ دکھایا۔“ سعد نے جھٹکا اس پٹھا۔ ”اب بتاؤ اس وقت میں کہاں جاؤں۔“  
”دیکھا چلا کر منہ ہتھ دھو لے۔“ اس نے کئی ہوئی روٹیاں دیوال میں لپیٹتے ہوئے کہا۔ ”پھر یہاں میرے ساتھ بیٹھ کے روٹی کھا۔ میں تجھے بتاتی ہوں کہ میں نے تجھے سیدھا راستہ کیسے دکھایا ہے۔“

سعد نے غصے بھرے نظروں سے اس کو دیکھا اور منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ ”مجھے نہیں کھانا تمہارا کھانا۔“  
”لے دوں بھلا روٹی نال کا ہے کی لڑائی۔“ وہ اٹھ کر سعد کے قریب آئی۔

”چل میرا دیر! شتاباش غصہ ٹھوک دے اور روٹی کھا لے۔ بھلا اس کے ساتھ کوئی لڑائی کر سکتا ہے۔ اس پر بندے کا کوئی زور زبردستی نہیں چلتی۔“

سعد نے نظروں اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ سستی لمبی اور سیدھی تھی۔ اسے خیال آیا۔ اس نے اس سے پہلے صنف نازک میں اتنا سیدھا بے بیخ و خم سرایا کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے جسم کی ساخت اس کے ہاتھ اور پاؤں اس کے چہرے کے خدو خال جس پر ہڈیاں نمایاں تھیں۔ جیسے سخت ہو کر کھجور کی گٹھی ہوں۔ لکڑی کی کچلیوں کی طرح رخساروں کی ہڈیاں جولا لائین کی نیم روشنی میں واضح ہو رہی تھیں۔ اس کا کل سرایا سخت مشقت کے عادی انسان کی جھلک دکھا رہا تھا۔

”اس کے ساتھ کیسی زور اندوزی بھلا۔“ سعد کو اپنی طرف دیکھتے پا کر اس نے زری سے ایک بار پھر اپنی بات دہرائی۔ سعد نے گہرا سانس لیتے ہوئے ہینڈ پمپ کی طرف دیکھا۔

”چل میں نکلا چلاتی ہوں۔ تو ہتھ منہ دھو لے۔“ سعد کے اس انداز کو نیم رضامندی جان کر وہ خوش ہو کر تیزی سے بولی اور ہینڈ پمپ کی طرف چل دی۔

”مذتوں بعد ایدھر کوئی مہمان آیا ہے۔ ست۔ بم اللہ! جوہ کسی مہمان کو ادھر بھیج دے۔“ وہ ہینڈ پمپ کو چلاتے ہوئے کہہ رہی تھی اور ہینڈ پمپ کے ٹھنڈے شفاف پانی کے نیچے ہاتھ منہ دھوتے ہوئے سعد کو لگا جیسے ٹھنڈے پانی کے چھینٹے اس کے جلتے جلتے دل و دماغ پر پڑ رہے ہوں۔

”جو چیلے ہی سمجھ لیتے کہ میرا راستہ اس غریب نور فاطمہ نے نہیں روکا۔ میرا راستہ اس نے خود روکا ہے تو اتنا غصہ تو نہ کھانا پڑا۔ دو تین گھنٹوں کے اندر تمہارا رنگ جل کے سیاہ ہو گیا ہے۔“

منہ ہاتھ دھو کر وہ نور فاطمہ کے سامنے بیڑھی پر آ بیٹھا تھا۔  
”یہ کیا دے رہی ہو مجھے۔ یہ کیا کھانا ہے؟“ سعد نے دیکھا وہ سیاہ پتھر کی بھاری سل اندر سے اٹھا کر باہر لے آئی تھی اور اب چنگیر میں رکھی روٹی پر ایک نواسے کی مدد سے اس سل پر لمبی چٹنی رکھ کر پھیلا رہی تھی۔

”فکر نہ کر زہر نہیں دینے لگی تینو۔“ اس نے ہاتھ روک کر سعد کی طرف دیکھا۔  
”لے کھا اس چٹنی کو روٹی پر اچھی طرح پھیلا لے کے بعد اس نے چنگیر سعد کے سامنے رکھی۔  
”مگر یہ ہے کیا؟“ سعد نے چنگیر کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میرا یہ ہے کیا؟“ سعد نے چنگیر کی طرف دیکھ کر کہا۔  
”میرا یہ ہے کیا؟“ سعد نے چنگیر کی طرف دیکھ کر کہا۔  
”میرا یہ ہے کیا؟“ سعد نے چنگیر کی طرف دیکھ کر کہا۔



سعد نے ایک بار پھر چنگیر کی طرف دیکھا اور سر ہلا کر چنگیر اپنے قریب کر لی۔ اس نے روٹی کو دبل کیا اور دانتوں سے پہلا نوالہ توڑا۔ نور فاطمہ اپنے پورے دانت باہر نکالے جنتیں اور شوق سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جیسے پہلے لقمہ کھا لینے کے بعد اس کی داد کی خشک ہو۔

”یہ تو بہت مزے کا ہے۔“ سعد نے دوسرا نوالہ توڑتے ہوئے کہا۔ نور فاطمہ کے چہرے پر پھیلی مسرت سوا ہو گئی۔ ”اس کی ساریاں نفیس ہی سودا لیاں ہوتی ہیں۔“ وہ یوں خوش ہو کر بولی جیسے اسے کوئی بڑا اعزاز مل گیا ہو۔

”تم یہاں اس دیر؟ نے میں اکیلی رہتی ہو۔ تمہیں ڈر نہیں لگتا۔ یہاں دور دور تک کھلے کھیتوں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے نہ کوئی گھر ہے نہ کوئی دوسری عمارت۔“

”اس کے ہوتے ہوئے بندہ اکیلا نہیں ہوتا۔“ نور روٹی کے نوالے کے ساتھ چٹنی لگا کر کھاتے ہوئے بے نیازی سے بولی۔

”مگر کوئی آدھی رات کو آکر تمہارا گلا کاٹ جائے تو۔“ سعد نے اس کی بے نیازی سے چڑ کر کہا۔

”میرے کولوں کسی نے کیا لیتا ہے۔ جے میرا گلا کاٹ جائے گا۔“ اس نے بے نیازی کا مزید مظاہرہ کیا۔

”تمہارے پاس یہ جو جانور ہیں۔ یقیناً ان کی قیمت لاکھوں میں ہوگی۔“ سعد نے پھیل کے درخت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہوئے گی مینوں کی خبر کیا قیمت اے جن کے ہیں اوٹاں نول ہوتا ہو گا۔“ اس کی بے نیازی عروج پر پہنچ گئی۔

”چھا تو یہ تمہارے نہیں ہیں۔“ سعد نے ایک بار پھر جانوروں کی طرف دیکھا اور اگر انہیں کوئی کھول کر لے گیا تو تو تم کیا کرو گی۔ ذمہ داری تو تمہاری ہے نا۔“

”جن کے ہیں وہ اپنے اپنے جانور کے گلے میں بڑی گھنٹیوں کی آوازیں پہناتے ہیں۔ جو جانوروں کو کھول کر انہیں چلائے گا وہ گھنٹی تو گلے سے نہیں اتارے گا۔ گھنٹیاں ہمیں گی تو سب کو ہوشیار کر دیں گی۔“

”ہوں۔“ سعد نے سر ہلایا۔ ”پھر تو تمہارے پاس ایسی کوئی قیمتی چیز ہوتی نہیں جو کوئی لے جانے کی کوشش کرے سو مزے کر دو تم۔“

”ہیں کیوں نہیں ہیں قیمتی چیزیں۔“ برتن سیٹھے اس کے ہاتھ رکے۔

”چھا ہیں؟“ سعد ہنسا۔ ”کہاں ہیں۔ دکھاؤ تو ذرا۔“

”یہاں تو نہیں ہیں۔“ اس نے دانت نکالتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔

”کہاں ہیں؟“ سعد نے کہا۔

”او پھیل کے پیچھے۔“ اس نے درخت کی طرف اشارہ کیا۔

”یہاں تو وہی جانور ہیں جو تم کہتی ہو تمہارے ہیں ہی نہیں۔“ سعد نے درخت کی طرف دیکھنے کے بعد نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”نہیں دے جھلیا! میری قیمتی چیزیں کسی کو نظر تو نہیں آتیں۔“ نور فاطمہ نے سر ہلایا اور اپنے ارد گرد بکھری چیزیں سیٹھنے لگی۔ سعد کو لگا نور فاطمہ کے دماغ میں کوئی خلل تھا۔ اس لیے اس نے اس گفتگو کو ادھورا چھوڑ دیا۔

”میں نے تمہارے لیے کوٹھڑی میں چٹائی بچھا دی ہے۔ دو گھنٹی کے لیے کمر سیدھی کر لو۔“ مجموعیے تک خوشی محمد آئے گا۔“ برتن سمیٹ لینے کے بعد اس نے سعد سے کہا۔ جو اسی بیڑی میں بیٹھا تارکی میں کچھ دیکھ رہا تھا۔

”میں مجھے نیند نہیں آرہی۔“ اس نے نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔ جو چوہے کے قریب چٹائی چھال رہا تھا۔ اس پر لیٹ چکی تھی۔

”روٹی توں غصہ ختم کے غنیر پر ڈال دیا ہے کیا؟“ وہ دانت نکالتے ہوئے بولی۔ سعد جواب میں خاموش رہا۔

”تو ان کیوں کیوں نہیں لیتا۔ اللہ سوچنے نے تینوں روکا ہے۔“

”اس نے کیوں روکا مجھے؟“ سعد نے بے خیالی میں سوال کیا۔

”وہ جانتا ہو گا کہ یہ میرا بندہ آندھی کے گولے سے بھی تیز گاڑی چلاتا جہاں جا رہا ہے وہاں جا کر آندھی کی ہی طرح کوئی آندھا کام نہ کر بیٹھے۔ اسی لیے اس نے تمہاری گاڑی میں بیٹھنے کو روکا اور سڑک پر درخت گر کر کچھے روک لیا کہ آج ذرا نور فاطمہ کا مسلمان بن اور رک کر سوچ لیا کرنے چلا تھا۔“

سعد نے چونک کر نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔ چاند کی روشنی میں اس کے چہرے کا سیاہ رنگ چمک رہا تھا۔ اس کا میلا سا لہجہ سننے کے باعث ذرا سا پیچھے ہٹ چکا تھا اور اس کے چاندی کی طرح دھپیلے بال نظر آرہے تھے۔

”جڑی اس اس لگا رہی ہے تم نے شام سے۔“ اس نے دانت بلند آواز میں کہا۔ ”ایک بھی نماز پڑھتے تو میں نے جہنم دیکھا نہیں۔ اس کے جو بندے ہوتے ہیں نا ایمان والے ان کی پہلی پہچان تو نماز پڑھنا ہوتی ہے جس کی وہ پابندی کرتے ہیں۔“

”لے تے میں نے کب کہا۔ میں اس کی بڑی ایمان والی ہوں۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور سر پر دوپٹا سیدھا کرنے لگی۔

”میں نے تو ابھی صرف اتنا ہی راز پایا ہے کہ اس کی مرضی کے بغیر بندہ قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔ گلیاں گھاں تو ابھی میں نے سیکھنی ہیں۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”پچیس سال ہو گئے مجھے چوہدری انعام اللہ کی چاکری کرتے۔ میرا سا نہیں چھبیس سال پہلے گزر گیا۔ اس کے بعد میں نے دن دیکھا نہ رات میرے بچے چھوٹے تھے اور اے خوشی محمد تو گود میں ہی تھا۔ میں نے سردی گرمی دیکھی مگر منات پھر توڑے، مٹی ڈھوئی، بس وقت کے ساتھ بھاگتی رہی، اتنا وقت ہی نہیں اس ذات کا کوئی راز پاسکتی۔ وہ اور میں تو اتنی دور تھے جیسے زمین سے آسمان۔“ سعد خاموشی سے سنتا رہا۔ قہے سننے کے شوقین کو اس عالم کو فٹ میں بھی سننے کو قفسہ مل گیا تھا۔

”جب اس نے دیکھا اے نور فاطمہ تو بس دوڑتی ہی جا رہی اے اسے میرا کوئی خیال کبھی نہیں آیا تو اس نے مجھے ایک جھٹکا دیا۔“

”وہ کیا؟“ سعد نے بے اختیار پوچھا۔

”میری ٹھٹ پر دین کو بس کن کے دودن تاپ چڑھا اور وہ مر گئی۔“

”وہ آئی ایم سوری!“ الفاظ سعد کے منہ سے پھسلے۔ ”پر میرا دھیان پھر بھی اس کی طرف نہیں گیا۔“ نور فاطمہ اپنی بوحن میں بول رہی تھی۔

”غیر دھینے بعد محمد امین باری کا پانی لگانے کھیتوں میں گیا تو چوہدری انعام اللہ کے بندوں نے چوہدری مشتاق پر فیر کھول رہا؟ کوئی چوہدری مشتاق کے بندوں تک جانے سے پہلے محمد امین کے سینے ج اتر گئی۔ بیس برس کا جوان پل بھر میں مٹی ہو گیا۔“

”وہاں گاؤ!“ سعد کے منہ سے پھسلا۔

”چوہدری انعام نے چوہدری مشتاق پر قتل کا کیس کر دیا۔ دونوں طرف کے بندے جیل میں اور پھر دونوں میں جہانم کی سزا ہو گئی۔“

”بس ایسا اور اپنے بانی بچوں ہی کا سوچتی رہی۔ اندھوں کی طرح چوہدری انعام کے ساتھ مل کر تھانے بکھری میں بیان اور گواہیاں دیتی رہی۔ میں نے سوچا چوہدری انعام راضی تے سب راضی۔ محمد امین دے خون کا سودا کر لیا



اور راضی خوشی کہنا۔ چیخا اس کو تاپ چڑھ گئی۔ "خود فاطمہ نے سر ہلایا۔

"محمد امین کے تین مہینے بعد عفت پر دین کو سانپ ڈس گیا۔" تین دن اور تین راتیں عفت پر دین نے تڑپے گزارے۔ چوتھے دن نور تجرویلے جان دے دی۔ ایک نہیں، دو نہیں، تین ڈھیروں ایک سال کے اندر اندر اس پھیل کے بچے بن گیا۔

"اس کا چھپا ہوا خزانہ۔" "دفعنا" سعد کو خیال آیا۔ اس نے پھیل کے درخت کی طرف دیکھا جو کسی خداوار جوگی کی طرح اپنی جگہ پر بیٹھا ساکت کھڑا تھا۔

"اس وقت پہلی بار مجھے اس کا خیال آیا۔ میں راتوں کو روتی اور چلاتی تھی۔ میرا بھرا آنگن اجڑ گیا تھا۔ میرے لیے کچھ نہیں رہا تھا۔ میں کہتی کہ میں کس سے اس بربادی کا سبب پوچھوں۔" اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

"اس سے صرف اس سے۔ سارے کام اس کے ہیں۔ وہی دیتا اور وہی واپس لیتا ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر تو بندہ قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور احاطے کے نیچے چار دیواری سے باہر نکل کر پھیل کے درخت کے نیچے جا بیٹھی۔ "کوئی نشان نہیں چھوڑا قبروں کا۔" اس نے درخت کے نیچے بیٹھ کر زمین کی وار سطح پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

"چوہدری انعام نے ہر طرف پھیل پھوڑا دیا۔ میرے پاس نشانیاں ہیں۔ ادھر ہی سب ڈھیروں موجود ہیں۔" خود فاطمہ پھیل کے درخت کے نیچے زمین کی ہموار سطح پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ سعد اندھیرے اور چاندنی کے ملے جلے امتزاج میں دم بخود نور فاطمہ کو دیکھ رہا تھا۔

"تم چھوڑ دیوں نہیں دیتیں چوہدری انعام کی چاکری؟" اس نے جیسے ٹرانس کی کیفیت میں نور فاطمہ کو مخاطب کیا تھا۔ "وہ جو اتنا پتھرول ہے کہ نہ تو تمہارے مرے ہوئے بیٹے کے خون کی پروا کرتا ہے نہ اسے تم پر اتنا ترس آتا ہے کہ تمہارے بچوں کی قبروں کے نشان چھوڑ دیتا باقی جگہ پر جو مرضی کرتا رہتا۔"

نور فاطمہ اس کی بات کا جواب دے بغیر زمین پر ہاتھ پھیرنے میں لگن لگی تھی۔ فضا پر سکوت طاری تھا۔ دور کیس جھاڑیوں میں جگنو چمکتے دکھائی دیتے تھے۔ جو ماحول کی تاریکی کو اپنی ننھی ننھی روشنیوں سے پل بھر کو توڑتے اور غائب ہو جاتے۔

"اٹھ جاؤ وہاں سے نور فاطمہ! وہاں کیڑے مکوڑے ہوں گے۔ رات کے وقت سبزے کے قریب نہیں جاتے۔" سعد نے نور فاطمہ کو وہاں سے اٹھانے کی ایک اور کمزوری سعی کی۔ نور فاطمہ زمین میں دفن اپنے خزانوں کے وحیان میں لگن لگی۔ "دفعنا" کیس قریب سے کسی گیدڑ کے رونے کی آواز ابھری۔ فضا پر ایک عجیب سی الم ناک کیفیت طاری ہونے لگی۔

چاند اپنے سفر کی منزلیں طے کرتے کسی بدلی کے پیچھے جا چھپا تھا۔ آسمان پر ستارے معدوم ہو رہے تھے۔ تاریکی میں منظر کی جزئیات دیکھنے کی کوشش کرتی سعد کی آنکھیں ٹھٹھکنے لگیں۔ اس نے اپنی بو جھل ہوتی آنکھوں کو سختی سے بند کر لیا۔

"کیا کبھی اس راز پر سے پردہ اٹھ سکتا ہے کہ غم کا بیانا کیا ہے۔ کیا انسان کبھی یہ ماننے کو تیار ہو گا کہ کسی دوسرے کا دکھ اس کے دکھ سے بڑا ہے؟ نہیں! کبھی بھی نہیں۔" اس نے خود کو بتایا۔ "غم میں گہرے انسان کو اپنا ہی دکھ سب سے بڑا نظر آ رہا ہوتا ہے۔ سمجھتے ہیں اس سے زیادہ کئی تو کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا۔"

اس کا والٹ اور فون گاڑی ہی میں کہیں رکھا تھا۔ فارم ہاؤس سے چلنے سے پہلے اس نے اپنا فون آف کر کے گاڑی کی پچھلی سیٹ پر پھینک دیا تھا۔ والٹ بھی یوں ہی کہیں باقی سامان کے ساتھ بے وحیانی میں پھینکا تھا۔ "شاید والٹ کہیں گر گیا ہو اور میں ساتھ لایا بھی نہ ہوں۔" اسے خیال آیا اور فون اسے دسرا خیال آیا۔ فون ہی

ہے جو کسی کے ساتھ میرے رابطے کا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس تاریکی میں میں اسے کہاں ڈھونڈوں۔

اسے یاد آیا فون اس نے اس خیال سے بند کر کے پھینکا تھا کہ اسے معلوم تھا کہ نور اور سردار انکل اسے فارم ہاؤس میں نہ پا کر اس سے رابطہ کرنے کی ضرورت کو شش کریں گے اور وہ جس ذہنی انتشار بلکہ وحشت کا شکار ہو کر فارم ہاؤس سے نکلا تھا۔ اس میں وہ کسی بھی صورت ان دونوں کی کالز کا جواب نہیں دینا چاہتا تھا۔ اسے یاد آیا اسی ذہنی انتشار کا نتیجہ تھا کہ وہ شہر کو جانے والا سیدھا راستہ بھول کر ایک ذیلی سڑک پر چڑھ گیا اور پیچھے کا راستہ بھول گیا تھا۔ سیدھا راستہ ڈھونڈنے کی خاطر جن بھول بھلیوں جیسے راستوں پر چڑھتا اترتا وہ اس غیر آباد راستے چڑھ آیا۔

اسی تک آنے آتے گاڑی کا فون ختم ہو گیا تھا۔

"کیا یہ بے سرو سامانی کی کیفیت ہے؟" اسے خیال آیا۔ "گاڑی میں فون نہیں سوائٹ کا تھا نہیں کہ ساتھ ہے بھی یا نہیں۔ سب کیش اور پلاسٹک مٹی اسی والٹ میں ہے۔ فون جس طرح پھینکا تھا نہ جانے کن بھی ہوتا ہے دوبارہ کہ نہیں اور یہ ایک دم اجنبی علاقہ ہے۔"

اسے ان سب باتوں کا خیال اچانک آیا تھا اور اس وقت آیا تھا جب اس نے نور فاطمہ کو اپنے بچوں کی قبروں کی مٹی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دیکھا اور گیدڑوں کو بلند آواز میں روتے سنا تھا۔

"میں اس جگہ پر کچھ نہیں ہوں۔ میں کون ہوں۔ میرا پس منظر کیا ہے۔ یہاں کوئی نہیں جانتا اور میرے پاس جو زاہد راہ ہے وہ شاید اس وقت میرے کسی کام نہیں آسکتا۔ کیا یہ سونے کی اینٹوں کے کے ڈھیر پر بیٹھے بھوکے شخص والی صورت حال نہیں۔" اس نے سراٹھا کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے گہرا سانس لیا۔

"اور میں کیا ارادہ لے کر فارم ہاؤس سے نکلا تھا۔" آسمان پر چھائی تاریکی کو دیکھتے ہوئے اس نے یاد کیا۔ "اگر راہ سے بے راہ نہ ہوتا، فون ختم ہو جانے کا شکار نہ ہوتا، سڑک پر درخت نہ گرا ہوتا اور گاڑی اس جگہ پر جہاں نور فاطمہ کی کوٹھری ہے، کہیں آگے ایسی جگہ پر جا کر رکتی جہاں دور دور تک کوئی بندہ بشر نظر نہ آتا تو میں کیا کرتا اور بالآخر فون ختم نہ ہوتا اور میں اس منزل تک پہنچ چکا ہوتا، جہاں کا مقصد کر کے فارم ہاؤس سے نکلا تھا تو اب تک کیا کر چکا ہوتا۔" اس نے سوچا اور اپنے ہونٹ سمجھ لیسے۔

"میں نے کہا ہو گا کہ یہ میرا بندہ بگولے سے بھی تیز اندھی طوفان کی طرح گاڑی چلاتا جہاں جا رہا ہے، کہیں وہاں جا کر اندھی کی طرح ہی کوئی اندھا کام نہ کر بیٹھتا۔ اسی لیے اس نے تمہاری گاڑی کا پیٹرول ختم کر دیا اور سڑک پر درخت گر کر اگر تمہیں روک لیا اور کہا چلو جو ان! آج ذرا نور فاطمہ کے مسمان بن جاؤ اور ذرا رک کر سوچو کیا کرنے چلے ہو۔" "دفعنا" سے نور فاطمہ کی کئی بات یاد آتی۔

"نور فاطمہ! وہاں سے اٹھ جاؤ پلیز۔" اس نے اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے نور فاطمہ کو ایک بار پھر آواز دی۔

"ہر کوئی مجھ سے یہی پوچھتا ہے! نور فاطمہ! چوہدری انعام کی چاکری چھوڑ دیوں نہیں دیتی؟" جواب میں اسے نور فاطمہ کی بلند آواز سنائی دی۔ یقیناً "اس کا مخاطب سعد تھا۔ کیونکہ آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے چہرے کا رخ کس طرف تھا۔ کوئی ان سے پوچھے، اللہ کے بندو! جو قرضہ میں چوہدری انعام سے لے چکی ہوں۔ وہ کیا میرا باپ قیر سے اٹھ کر اتارے گا۔"

وہ نیلے سبزے پر وحیان سے قدم رکھتا نور فاطمہ تک پہنچا۔ اس کے قدموں کی بو محک سے چونکا ہو کر پھیل کے درخت تلے جانور اپنی اپنی جگہوں پر لمحہ بھر کے لیے بے اور ان کے گلوں میں پڑی کھینیاں گونجیں۔ لمحہ بھر بعد پھر خاموشی چھا گئی۔

"نور فاطمہ! باقی کا نوہ اوپر بیٹھ کر ہم دونوں مل کر بڑھتے ہیں۔" اس نے احتیاط سے نور فاطمہ کے عقب میں کھڑے ہو کر کہا۔ اسے خوف تھا۔ غلطی سے اس کا قدم نور فاطمہ کے زمین تلے دبے کسی خزانے پر نہ آجائے۔



”ایک خوشی محمد بچیا اے۔“ نور فاطمہ نے کھڑے ہو کر اپنا رخ اس کی طرف پھیرتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز مضبوط تھی اور لہجہ انتہا سے زیادہ سنجیدہ۔ ”اس کی ڈھیری یہاں مقدر نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اس کا عمر بچی اے“ میری میت کو کندھا دینا اے اس نے۔ اس کی ڈھیری کے لیے یہاں کوئی جگہ نہیں تھی۔“  
سعد نے تاریکی میں سر جھٹکا اور واپس اس چھوٹے سے احاطے کی طرف چل دیا۔ اسے نور فاطمہ کے قدموں کی چاپ پاپے پیچھے آتی سنائی دے رہی تھی۔  
بالی کی رات اس چھوٹی کوٹھری کے فرش پر پتھر چٹائی پر لیٹ کر علت اور معلول کے فلسفے پر غور کرتے گزر گئی۔

\*\*\*

کچن میں کھانے کی ٹرے واپس رکھ کر کچن سے باہر نکلتے کھاری کی نظر ماہ نور پر پڑی جو اپنا سیل فون ہاتھ میں پکڑے اس پر کوئی نمبر ملاتے ہوئے کچن سے ذرا فاصلے پر اندر جاتے سفید شکی پر آمدے میں ادھر سے ادھر چکر لگا رہی تھی۔ کھاری کو ماہ نور کے انداز میں اضطراب اور بے قراری کا احساس ہوا۔ وہ اپنی جگہ پر کھڑا ماہ نور کو اس کیفیت میں چکر لگاتے کتنی ہی دیر تک دیکھتا رہا۔  
”کھاری!“ پندرہ منٹ تک اسی طرح چکر لگاتے رہنے اور فون پر کوئی نمبر ملاتے رہنے کے بعد ماہ نور کی نظر اچانک کھاری پر پڑی اور وہ بلند آواز میں اس کا نام پکار کر اس کی طرف بڑھی۔  
”تم کہاں عائب ہو اتنی دیر سے؟“ اس نے تیزی سے کہا۔  
”میں تے ادھر ہی تھا۔ نور باجی! میں کدھر جانا سی۔“ کھاری نے شانے پر رکھے کپڑے سے منہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”نی شادی کے دن سے اب تک تو تمہارے شکل تک نہیں دکھائی اور کہہ رہے ہو کہ تم ادھر ہی تھے۔“ اس نے یہ بات بھی تیزی سے کہی تھی۔  
”جھماکے اس کو چھوڑو۔ ماہ نور باجی! یہ بتاؤ کہ باؤ سعد صاحب کہاں ہیں؟“ کھاری نے ماہ نور کے شکوے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”سعد؟“ ماہ نور کو لگا جیسے صرف اسے ہی نہیں ہر کسی کو صرف ایک ہی شخص کی لگن تھی۔  
”وہ تو چلا گیا کھاری!“ اسے محسوس ہوا جیسے وہ کھاری کو کسی انتہائی الم ناک صورت حال کی خبر دے رہی تھی۔

”میں جی!“ کھاری نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”جی دسو۔“  
”ہاں کھاری! سعد تو یہاں سے چلا گیا ہے۔“ ماہ نور کو اپنی نواز کسی پاتال سے نکلتی محسوس ہوئی۔  
”وہ کدھر چلے گئے ماہ نور باجی! میں تو سمجھتی تھی کہ وہ کدھر آئے۔“ کھاری کے چہرے پر پریشانی کے آثار ابھرے۔

”سمجھتی تھی کہ وہ کدھر آئے تھے؟“ ماہ نور نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔  
”قول دے کر آیا تھا۔ میں سعد کو سمجھتی تھی کہ گھر لے کر جاؤں گا؟“ کھاری نے اپنی بات کی وضاحت کی۔  
”وہ کیوں؟“ ماہ نور کی آنکھوں کی پتلیاں سکڑیں۔

”وہ!“ کھاری کو اچانک احساس ہوا کہ وہ ایک ایسی بات کہہ چکا ہے جو اسے نہیں کہنی تھی۔  
”وہ!“ اس نے کوئی بات بنانے کے لیے ادھر ادھر دیکھا۔ ”ہاں او میں سمجھتی تھی کہ وہ بھوت لڑکیاں تھیں باؤ سعد کی۔“

”جھا!“ ماہ نور کو ایسا لگا جیسے کھاری نے اپنی سمجھتی تھی سے سعد کی نہیں اس کی تعریف کی ہو۔  
”وہ لڑکی وہ گئے کہاں؟“ ماہ نور کو مطمئن کرنے کے بعد کھاری نے پوچھا۔

”پچھ نہیں وہ کسی کو کچھ بتائے بغیر یہاں سے چلا گیا ہے۔“  
”فون کر کے پوچھیں تو سہی۔“ کھاری نے ماہ نور کے ہاتھ میں پکڑے سیل فون کی طرف اشارہ کیا۔  
”اس کا فون بند ہے کھاری!“ ماہ نور کے لہجے میں بے چارگی اور بے بسی اتر آئی۔  
”اوپے ہوئے۔ اسے کی ہو گیا۔“ کھاری فوری صورت حال جان کر ایک بار پھر پریشان ہوا۔  
”ماہ نور باجی! میرا باؤ سعد صاحب سے ملنا بڑی ضروری ہے۔“ الفاظ ایک دم اس کے منہ سے پھسلے۔  
”جھا۔ وہ کیوں۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر تعجب کا اظہار کیا۔

”میں جی یہ میں صرف ان ہی کو بتا سکتا ہوں۔“  
”نہیں میں ایسے سمجھتی اس کا نمبر نہیں دوں گی۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”پہلے تم مجھے بتاؤ تم کو سعد سے کیا بات کرنی ہے۔“

کھاری نے ذرا کی ذرا ماہ نور کی طرف دیکھا اور۔ ایک دفعہ پھر اس سے نظریں جڑا لیں۔  
”میں اب چلتا ہوں۔ ماہ نور باجی!“ اس نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ باؤ سعد کا نمبر دے دیتے تو اچھا تھا۔“  
اس نے کہا اور بائیں جانب مڑ کر آگے چلا گیا۔

”یہ ہو کیا رہا ہے؟“ ماہ نور نے اپنے چکر کھاتے ذہن کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے سوچا ”تم کیوں ایک ایسا نیو کلیس بن گئے ہو سعد! جس کے گرد سب گھوم رہے ہیں۔“  
اس نے تصور میں سعد کو مخاطب کیا اور ٹھکے ہوئے ذہن کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ اسے اپنا سلمان پیکر کرنا تھا اور اگلی صبح گھر واپس جانا تھا۔ پچاس روپے کا فارم ہاؤس اچانک خالی اور دیران ہو گیا تھا۔

\*\*\*

ایک نور کی لکیر نمودار ہونے کی دیر ہوتی ہے اور سارے مسئلے بیز جاتے ہیں۔“  
اس کی گاڑی کے قریب کھڑی نور فاطمہ نے الوداعی جملے کہے تھے۔  
”میں نے کہا تھا نا خوشی محمد آبادے گا تو تیل دی آجائے گا ورنہ بھی ہٹ جائے گا خوشی محمد تینوں سیدھے راستے پر ڈال دے گا۔“ وہ اونچے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولی۔

”اب راضی ہیں کہ ہن بھی تاپ چڑھا لے۔“ اس نے ہاتھ لہراتے ہوئے کہا۔ سعد گاڑی کی سیٹوں اور سلمان کے درمیان اپنا والٹ اور فون ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے والٹ ٹریول بیگ کی ایک چھوٹی جیب میں انکا ہوا مل گیا تھا مگر فون کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے تیزی سے بیگ کھنگالے ڈنٹیش بورڈ شیٹس سب چیک کر لیں۔

”کہاں گیا؟“ وہ پیشانی کو ہاتھ سے مسلتے ہوئے بربرمایا۔  
”کیا ڈھونڈ رہا ہے؟“ نور فاطمہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔  
”اس سے پوچھ رہا ہوں میرا فون کہاں گیا۔“ اس نے نور فاطمہ کی طرف دیکھ کر کہا۔  
”اچھا!“ وہ ہنسی اور اس کے دانت اور بھی زیادہ نمایاں ہوئے ”پھر تولی ہی جائے گا تھوڑا سا (دم) لے۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”واہ بھی نور فاطمہ! تم اور تمہارے فلسفے یہاں دن چڑھتے ہی دل و دماغ میں پھر سے آگ تازہ ہو گئی اور تم ساہ



لینے کی باتیں کرتی ہو۔" اس نے بھنا کر سیٹوں کے نیچے ہاتھ مارا "ایک فٹ میٹ پر اس کا ہاتھ پڑا اور وہاں نیچے اسے کسی چیز کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے فٹ میٹ الٹا نیچے خاموش فون پر اٹھا۔

"اوہ ٹینک گاڈ! وہ برپا ہوا۔" نور فاطمہ نے اس کے چہرے پر ظاہر ہوتے اطمینان کو محسوس کر کے سر اٹکے کر کے گاڑی میں جھانکا۔

"میں نہیں جانتا نور فاطمہ! کہ تمہاری تصویر کتنی فی صد درست ہے، مگر میں تم سے اس حد تک ضرور متفق ہوں کہ کل میں رکنا نہیں تھا روکا گیا تھا۔ مجھے دم لے کر سوچنے کی مصلحت دی گئی کہ میں سوچ لوں میرے اندر جو جنگ چھڑ چکی ہے۔ اس کے اگلے محاذ تک جانے اور یہ دیکھنے کے لیے کہ اس جنگ کو چھیڑنے والی فوج کے سپہ سالار نے چہرے پر جو شیلڈ چڑھا رکھی ہے اس کے کتنے پرت ہیں، میں جتنا بے چین ہوں، کیا یہ بے چینی میرا کام آسان کر دے گی، کیا میں جس حقیقت کو جان لینے کے لیے جگہ بے جگہ بے قرار پھرتا ہوں اس سپہ سالار کے زور بکتر کو ٹوچا مارنے سے میری بے قراری دور ہو جائے گی میری بصارت تیز ہو جائے گی اور میں وہ سب کچھ جان جاؤں گا جو جانا چاہتا ہوں۔" اس نے گاڑی کے ساتھ پشت نکا کر نور فاطمہ کو مخاطب کیا۔

"ہاں نہیں کیا بول رہا ہے۔ مجھے تیری بولی سمجھ نہیں آ رہی نور فاطمہ ایک مرتبہ پھر دانت نکال کر بولی۔

"یوں سمجھو اسی لیے اس زبان میں بول رہا ہوں کہ تمہاری سمجھ میں نہ آئے، ورنہ میں تمہاری بولی جانتا بھی ہوں، سمجھتا بھی ہوں اور بول بھی لیتا ہوں۔" اس نے سر ہلایا اور ہونٹ سکڑ کر آواز نکالی "مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا اس طرح روکے جانے کا رات تک جس آگ کی تپش مدہم پڑ گئی تھی دن نکلنے ہی اس کا لاؤ پھر سے تیز ہو گیا۔ میرا دل میرا داغ میری روح اور میرا جسم بھر بھر جل رہا ہے جل کر سوخت ہوئے جا رہے ہیں تو فاطمہ! تم صابر عورت ہو، صبر صبر عورت۔ میرے لیے دعا کرنا مجھے بھی صبر کی دولت عطا ہو جائے۔"

اس نے نور فاطمہ کی طرف دیکھا جو کچھ نہ سمجھتے ہوئے منہ کھولے اسے دیکھے چلے جا رہی تھی۔

"لے خوشی محمد! گیا! قریب سے ٹریکٹر کے انجن کی آواز آنے پر اس نے پیچھے دیکھا "اب دونوں بھائی تیل بھر لو گاڑی میں اور پھر تو اللہ بلی ہو جا تمہارا راستہ لہا ہے اور کچھ منزل تک پہنچتے پہنچتے رات آ جائے گی۔"

خوشی محمد ٹریکٹر سے چھلانگ لگا کر اتر آیا اور ہاتھ میں پکڑے جیری کین میں بڑا کارڈ ایکسپلوزیو کا کر گاڑی کے نیول ٹینک میں کین جوڑنے میں مصروف ہوا۔ نور فاطمہ تیز قدموں سے چلتی اپنی کوٹھری کی طرف جا رہی تھی۔ سعد نے خوشی محمد کی مدد کرنا چاہی مگر اس نے منع کر دیا۔ اس نے ایک طرف ہٹ کر اپنا فون کن کیا۔ اضطراب بے قراری اور بے چینی سے بھر پور بے شمار ٹیکسٹ میسجز اس کے سامنے تھے۔

"ہیلو ہم کہاں گئے ہو؟"

"سعد! ام ایک دم کہاں چلے گئے ہو؟"

"تمہارا فون کیوں بند ہے؟"

"تم بغیر تاسے کہاں چلے گئے ہو؟"

"جو اب کیوں نہیں دے رہے؟"

"سعد! میں اور سردار بچا سخت پریشان ہیں۔"

"پلیز جواب دو۔"

پیغامات کی ایک قطار تھی جو ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ اس نے فون ایک مرتبہ پھر بند کر دیا۔

"آئی ایم سوری ماہ نور! میں تمام تردیدوں کے باوجود کسی کی توقع پر پورا نہ اترنے کا اپنا ہی قلم کیا ہوا ریکارڈ نہیں

توڑ سکا۔" اس نے سوچا اور خوشی محمد کی طرف دیکھا۔

"لو بھائی جی۔ اتنا تیل بڑ گیا ہے کہ آپ پٹرول پمپ تک آسانی سے پہنچ جاؤ گے۔" خوشی محمد نے پمپ نیول ٹینک سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

"بہت شکریہ خوشی محمد! وہ آہستہ قدموں سے چلتا خوشی محمد کے قریب آیا۔ "تم لوگوں نے میری بڑی مدد کی۔"

"شرمندہ نہ کرو صاحب جی! خوشی محمد مسکرایا "بے بے میری جھلی ہے بالکل میں تو سوچ رہا ہوں ہاں نہیں اس نے آپ کی سوا کی سیوا بھی کی کہ نہیں بولتی بھی بہت ہے اس کا نا! اس نے کپٹی پر انگلی رکھ کر اشارہ کیا "میرا گھبراہوا ہے، جوجی میں آئے ہیں بولتی ہی جاتی ہے۔"

"نہیں خوشی محمد! سعد نے اس کا شانہ تھپتھپایا "قدر کیا کرو یا تمہاری بے بے علم کا دریا بنے اس نے معرفت کی باتیں سیکھی نہیں ہیں اسے سکھائی گئی ہیں۔ جو لوگ صابر ہوتے ہیں اللہ ان پر اپنی کچھ نعمتیں یوں ہی انجام کیا کرتا ہے۔" وہ بولتے بولتے جس دیا اس کی ہسی میں طنز تھا اور چہن بھی۔

"وہ تو میرے جیسے بد قسمت ہوتے ہیں جن کو اللہ راستہ روک کر ایسے دریاؤں سے سیراب ہونے کا موقع دیتا ہے پھر وہ اپنے بھانجراؤں کو بچھڑا دیتے ہیں۔ خود کو ان دریاؤں سے بچا کر بھسم ہو جانے کی راہ پر چل دیتے ہیں۔"

"میں پڑھا لکھا نہیں ہوں باوصاحب! میری سمجھ میں آپ کی بات نہیں آتی۔" خوشی محمد نے سمجھتے ہوئے کہا۔

"تمہارے سمجھنے کی ہے بھی نہیں یہ بات۔" سعد نے ایک مرتبہ پھر اس کا شانہ تھپتھپایا۔

"بس بے بے کی قدر کرنا سیکھو۔" اس نے کہا۔ "یہ کچھ رقم ہے۔" اس نے والٹ سے نوٹ نکالتے ہوئے کہا "بد قسمتی سے اس وقت میرے پاس اتنا ہی کیش ہے یہ رکھ لو بے بے کے لیے اس کی پسند کی چیزیں خرید لیتا۔"

"اونا باوصاحب! خوشی محمد بوکھلا کر بولا "ہمیں رقمیں نہیں چاہئیں۔"

"نہ رقمیں نہیں ہیں خوشی محمد؟" سعد نے اس کا ہاتھ بند کرتے ہوئے کہا "یہ محبت ہے، شکر ہے اور خلوص ہے۔" خوشی محمد نفی میں سر ہلا رہا تھا۔

سعد نے اثبات میں سر ہلا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور گاڑی کے دروازے کی کھلی کھڑکی سے ہاتھ اندر ڈال کر بارن بجائے لگا۔ بارن کی آواز سن کر نور فاطمہ کو ٹھہری سے باہر نکلی اور ہاتھ سے رک جانے کا اشارہ کرتی اوجھڑ گئی۔

"میں تیرے واسطے کوئی سوغات لینے گئی تھی۔" اس نے سعد کے قریب پہنچ کر ہانپتے ہوئے کہا۔ اس نے ہاتھ کا پنگھا اس کی طرف بڑھایا جس کے کناروں پر خوش رنگ کپڑا چڑھا کر اس پر کلچ کے موتی لگائے گئے تھے۔ "میں نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔" اس نے سعد کی طرف فخر سے دیکھا "اور یہ اس نے کپڑے کی ایک جھوٹی سی بوٹی کھول کر اس کے سامنے کی، اس بوٹی میں دسی گڑ کی تین بھیلیاں رکھی تھیں پھر اس نے دپٹے کی تہہ کھول کر کچھ بھٹے نکالے اور ایک چمزی نکال کر اس کے سامنے کی۔

"یہ سب مائراں (غریبانہ) سوغاتیں ہیں لیکن تو ان کو جب بھی دیکھے گا تجھے یاد آئے گا کہ تو نور فاطمہ کی کوٹھری کا پروتا بنا تھا اور یہ چمزی اپنی بیوی کو دینا چاہے۔"

سعد کو محسوس ہوا اس کی آواز گلے میں گھٹ کر رہ گئی تھی "کیا اس خلوص کا بدلہ قیمتی سے قیمتی چیز کے ذریعے بھی اتنا دیا جاسکتا تھا۔" اس نے وہ تینوں چیزیں پورے احترام کے ساتھ نور فاطمہ کے ہاتھ سے لے لیں۔

"میرے لیے ایک دعا ضرور کرنا نور فاطمہ! اللہ مجھے تمہاری طرح صبر عطا کرے۔" اس نے کہا۔

"مجھ کو اسے گا۔" (جب ہاتھ سے کچھ گنواؤ گے) اس وقت ہاتھ لگ جائے گا صبر کی شے ہوتی ہے۔" نور فاطمہ



نے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا یہ بات کہتے ہوئے اس کے اونچے دانت ایک بار پھر نظر آئے تھے۔

\*\*\*

”یہ جو اپنے گلے میں طوق تم نے اپنے ہاتھوں ڈال لیا ہے نا اس کا بوجھ اٹھاتے کہیں ہلکان نہ ہوئے لگو مجھے اس بات کا ڈر ہے۔“

”عشق اور جنگ میں سب سنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“

”بڑے دانت نکل رہے ہیں ابھی تو لیلی! آگے دیکھیے ہوتا کیا ہے۔“

”یہ دانت بھی ہاتھی کے دانتوں کی طرح نمائش ہیں دکھانے کے ہیں صرف“ اصل تو وہ چیز ہے جو دل میں ہے اور پھولی پڑتی ہے۔“

”میری دعا ہے کہ وہ جو پھولے پڑ رہے ہیں مجھ کے ثابت نہ ہوں آگے چل کے۔“

”چلو ہٹو“ منحوس ماری“ ناس پٹی“ جب سے یہ کام سرانجام پایا ہے ایک بھی مبارک بات تمہارے منہ سے نہیں نکلی۔“

”کیا کروں خدا لگتی کہنے کی عادت ہے“ لگی لپٹی نہیں آتی مجھے۔“

”خوب جانتی ہوں۔ تمہیں لگی لپٹی آتی ہے یا نہیں“ لوگوں کو جھولیاں اٹھا اٹھا کر آشیرادیاں اور مبارکبادیاں دینے والی کو آج لگی لپٹی کہنا بھی بھول گئی قربان جاؤں میں تمہارے رنگ بند لے کے۔“

”لوگ لوگ ہیں اور تم تم ہو۔ میں کیا کروں مجھے اس بات کو سوچ کر ہول اٹھتے ہیں کہ یہاں کسی کو علم ہو گیا کہ اسلام آباد والے نے ڈولی اٹھالی ہے تو کیا ہو گا۔“

”ڈولی اٹھالی ہے“ ارے کم بخت تم تو ایسے بولیں جیسے کسی نے جنازہ اٹھا لیا ہو کسی کا اور تمہاری زبان کے آگے تو خندق ہے اللہ کی بندی جو بات منہ سے نکالنے کی نہیں ہوتی وہ تمہارے گلے سے پھٹے ڈھول کی طرح بجتی نکلتی ہے۔“

”تو میں کیا کروں وہ ہم ہیں نا کسی بھی رنگ میں سسی زبان سے نکل ہی آتے ہیں۔ تمہیں کس نے کہا تھا اپنے عاشقوں کی فرست اتنی بدھالو کہ قدم قدم پر بارود بھری سرنگیں بچھ جائیں۔“

”چلو تم تو سوائے ڈرانے کے کوئی کام نہیں کر سکتیں“ جبکہ میرا تو دل چاہتا ہے چھت پر چڑھ کر بلند آواز میں گاؤں ”جب پیار کیا تو ڈرنا کیا۔“

”اٹ میری بدھوبالا۔ کہیں ترنگ میں آکر ایسا کر نہ دنا“ جائی ہونا طہنے لائٹ کی چھت تو اس چھت کے ساتھ ہی ملی ہوئی ہے اور کیا ہے کہ اس کے کانوں کے پرت بڑے ہی پتلے ہیں۔“

”چلو بھاگو یہاں سے“ بارود اواز پر مولوانوں کا شکر دے دے رہا ہے۔ اسے کھانا باندھ دو۔ یہاں کھڑی تو محض دل ہی دھلائے چلی جا رہی ہو۔“

”جار رہی ہوں“ جار رہی ہوں۔ تم خود کو ج سنے کے لیے تیار رکھا کرو میری لاڈو! اسلام آباد والے کے چکر میں کافرستان میں آگ لگ گئی تو کیا ہو گا۔ یہ بھی سوچ کر رکھو۔“

\*\*\*

اس نے اس چھوٹے سے گھر کے گیٹ پر نصب کال بیل کو قیصری مرتبہ دیا اور جواب کا منتظر ہوا۔ چوتھی بار بیل کرنے سے پہلے وہ سوچ رہا تھا کہ شاید گھر پر کوئی نہیں تھا۔ لیکن چوتھی بار بیل کے جواب میں بیل کے ساتھ نصب انٹرکام پر آواز ابھری۔

”کون؟“ اس نے جواب میں آہستہ آواز میں اپنا نام بتایا۔ دس سیکنڈز کے بعد گیٹ کھل گیا۔ ”میں معذرت خواہ ہوں“ مجھے معلوم ہے کہ یہ وقت کسی کے گھر جانے کے لیے بالکل بھی موزوں نہیں۔“ اس نے بغیر ہمدیاندھے کہا۔

”کسی کے گھر جانے کے لیے یقیناً موزوں نہیں مگر اپنے گھر آنے کا کوئی مخصوص وقت نہیں ہوتا۔“ جواب میں اس نے اس چھوٹے سے گھر کی مالکن کو کہتے سنا تھا۔

”اندر آ جاؤ بلا جھجک۔“ وہ ایک طرف ہوتے ہوئے بولی۔

”بہت شکریہ۔“ وہ گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

”کیا سوتے سے اٹھ کر سیدھے چلے آئے ہو اور تمہارے چہرے پر اتنی وحشت کیوں طاری ہے“ ایک عجیب سی خاوری ٹپک رہی ہے تمہارے چہرے سے تو اس سے دو قدم آگے چلتے ہوئے بولی۔

”یوں ہی سمجھ لیں“ طویل نیند سے جاگا ہوں اور سیدھا آپ کی پاس آ گیا ہوں۔“

”ہوں۔“ وہ گھر کے داخلی دروازے میں رکی اور اس کی طرف مڑ کر دیکھنے لگی۔ ”لگتا ہے بری طرح ہڑبڑا کر جا کے ہو۔“

”شاید! وہ زبردستی مسکراتے ہوئے بولا۔

”آرام سے بیٹھو“ بے تکلفی سے بغیر جھجکے“ لاؤنج میں آکر اس نے صوفوں پر رکے کفن ترتیب سے رکھتے ہوئے کہا۔ وہ اس کی ہدایت کے مطابق ایک لائٹ جیڑ بڑھو اور اتر ہو گیا۔

”میں غالباً بہت تھک گیا ہوں۔“ اس نے آنکھیں موندتے ہوئے کہا۔

”ہوں!“ اس نے اس کی بڑھی ہوئی شیو“ اچھے بالوں اور شکنوں سے بھرپور ٹراؤزر اور شرٹ کو دیکھا“ اس نے بیچوں میں قلب فلپس پہن رکھے تھے“ اتنے عموں چلے میں وہ کہاں کا سفر کر کے یہاں پہنچا تھا۔ اس کے دل میں یہ سوال کرنے کی خواہش ابھری لیکن اس نے اس سوال کو زبان پر نہ آنے دیا۔

”بھوک بھی لگ رہی ہوگی“ کھانا لاؤں۔“

”جی ضرور۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھا“ آپ کو زحمت تو نہیں ہوگی؟“

”نہیں ہوگی۔“ بے فکر رہو۔“ وہ لاؤنج سے منسلک اوپن کچن میں چلی گئی۔

”منہ ہاتھ دھو کر فریش ہو جاؤ تم“ یہ ساتھ ہی بیڈ روم ہے اور اس سے ایچڈرڈ اش روم۔“ اسٹوڈ پر فرائنگ بین رکھتے کھانے کے لیے کچھ بناتے ہوئے وہ بولی۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ وہ اٹھ کر میزبان کے بتائے بیڈ روم میں چلا گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا گیسٹ بیڈ روم تھا غالباً“ کیونکہ اس میں موجود فرنیچر کو سفید چادر سے ڈھکا گیا ہوا تھا۔ وہ اش روم میں گیا۔

”صرف دو راتوں کے اندر اندر کیا سے کیا اور کہاں سے کہاں تک دیکھ آیا میں۔“

منہ پرانی کے چھپا کے مارتے ہوئے اس نے واش مین کے اوپر لگے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ اسے اپنے چہرے پر تھکاوٹ کے ساتھ ساتھ اضمحلال بھی نظر آیا۔ اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور پھر گینے ہاتھ منتشر بالوں میں پھیر کر انہیں سیدھا کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ دوبارہ اپنی میزبان کے سامنے موجود تھا۔

”آج میں نے اپنے لیے چکن وچیزیاں بنایا تھا“ تمہارے لیے جلدی میں یہ سب کچھ بنائی ہے“ تھوڑے مشورے مڑے تھے اور چکن وچیزیاں بھی“ میری اپنی دسویں ہے۔“ ٹرائی کرو بہت بری نہیں ہوگی“ یہ تھوڑے فرائیڈ زائس بھی ہیں۔“ چمکو میں بہت بری لگ نہیں ہوں۔“

وہ منہ ہاتھ دھوئے اور بالوں کو گیل کر کے سیدھا کرنے کے بعد اوپن کچن میں رکھی چھوٹی سی ڈائنگ ٹیبل کی



طرف آیا تو وہ اس کے سامنے بھرتی سے پلیٹیں اور کانٹے چچر رکھتی ہوئی بولی۔  
 ”ہاں ایک پالہ سوٹ اینڈ سار سوپ کا البتہ میں نے انسٹنٹ سوپ کے پکٹ سے بنایا ہے پہلے اسے پو۔  
 تمہاری ممکن کم کرنے میں مدد دے گا۔“

چوہدری سردار کے پر تکلف ڈنر اور نور فاطمہ کی راتنی پر رکھے پاز کیری اور ہری مرچوں کی چٹنی سے لے کر اس  
 انسٹنٹ سوپ اور میٹھی گھٹھی تک کا سفر کتنا طویل ہے کیسے کیسے تجربوں سے بھرپور اور کتنی تکنیکیوں کو ساتھ لیے  
 ہوئے اس نے خاموشی اور دلچسپی کے ساتھ کھانا کھایا۔ اسے شدید بھوک لگ رہی تھی اور کھانا واقعی اچھا لگتا تھا  
 اس نے کھانا بنانے والی کے ہاتھ کے ذائقے کا دل ہی دل میں اعتراف کیا۔ وہ بھی اسے خاموشی اور تفصیل سے کھانا  
 کھاتے ہوئے اتنی ہی خاموشی سے دیکھتی رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے میں نے سب ختم کر دیا۔ آپ کو اپنے ساتھ کھانے میں شریک ہونے کی دعوت دینا بھی بھول گیا۔  
 مجھے شدید بھوک لگ رہی تھی۔“ پینٹ بھر کر کھانا کھانے کے بعد اس نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔  
 ”میں سوچ نہیں لیتی اس لیے رات کا کھانا جلد کھا لیتی ہوں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور اٹھ کر رتن سمیٹنے لگی۔  
 ”تم لاؤنچ میں بیٹھو میں تمہارے لیے کافی بناتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”آپ کیسے کوئی سوفٹ ڈرک رکھا ہے تو تائیں میں نے زیادہ کھالیا ہے۔“ وہ بے تکلفی سے بولا۔  
 ”فریج میں دیکھو کچھ ٹن رکھے ہیں شاید۔“ اس نے اتنی ہی بے تکلفی سے جواب دیا۔ اس نے اٹھ کر فریج  
 کھول کر ایک سوفٹ ڈرک کا کین نکالا اور لاؤنچ میں آکر بیٹھ گیا۔  
 ڈرک کا کین کھولتے ہوئے اس کی نظروں کے سامنے ایک منظر گھوم گیا۔

”آپ کا سیل فون میسج کیس رکھا ہے یا اندر ہے کیس اس میں کریڈٹ تو ہو گا۔“ اس نے سراٹھا کر سامنے  
 لیکن میں مصروف میزبان کو دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“ اس کی طرف گھوی ”مجھے یقین ہے کسی ریزن کے ہاتھ نہیں لگے تم؟“  
 ”ریزن؟“ اس نے سوفٹ ڈرک کا کین صوفے کے بازو سے ہولے ہولے نکراتے ہوئے پوچھا ”ریزنوں کی  
 بھی تو کئی قسمیں ہوتی ہیں نا۔“ اس نے ایک نظر اس کے سیل فون پر ڈالی اور پھر سر ہلایا ”چلیں رہنے دیں آپ کا  
 نمبر دیکھ کر کسی کے ٹھنک جانے کا اندیشہ ہے۔“

”ہوں؟“ وہ اپنا برصا ہوا ہاتھ پیچھے کھینچتے ہوئے بولی۔ ”ریزنوں کی کون سی قسم سے جا نکرائے تم؟“  
 ”ریزن سے واسطہ تو شاید کسی اور کا پڑا میں نے تو صرف اس سے تعارف حاصل کیا ہے ابھی۔“ وہ کچھ سوچے  
 ہوئے بولا۔

”کس کا واسطہ پڑا ریزن سے؟“ وہ چھوٹی سی ٹھٹھری میں کافی کے کپ رکھے اور آئی اور اس کے سامنے  
 صوفے پر بیٹھ گئی۔

”شاید بہت سوں کا شاید ہر کسی کا شاید آپ کا بھی۔“ اس نے اپنی میزبان کی طرف غور سے دیکھا۔

”باس کی ادب والی منزل ٹیڑھی ہو رہی ہے لیٹنگ ٹاور کی طرح۔“ رازی نے اس رات ضوئی کو بتایا۔  
 ”تو ظاہر ہی ہے۔“ ضوئی نے اطمینان سے جواب دیا۔  
 ”باس کی شخصیت کی فاؤنڈیشن میں گڑبڑ ہے اور تم جانتے ہو فاؤنڈیشن کمزور ہو تو عمارت اتنی ہی کمزور ہوتی  
 ہے جیسا لیٹنگ ٹاور۔“

”لیٹنگ ٹاور کے ٹیڑھا ہونے میں بہت سے فیکٹرز شامل ہیں باس کیسے بظاہر ایسا کوئی فیکٹر نہیں ہے۔“  
 ”وہ کائیاں آوی ہے اسے پتا ہے کہ کیسے کیا چھپایا جاسکتا ہے فیکٹرز بھی اور ان کے آئٹمز منہس بھی۔ اس  
 جیسیل کے لیے ڈمپ کرنا کوئی مشکل نہیں۔“

”آج اب یہ بولو کہ آج ایسا کیا ہوا جو تمہیں یہ خیال آیا۔“ ضوئی نے پوچھا۔  
 ”آج اس نے ہر طرف ایک قیامت سی مچائی ہوئی تھی سعد سلطان کے ویرا باؤس نہیں مل رہے تھے کہیں  
 ان کا فون بند تھا اور وہ کہاں تھا۔ کسی کو کچھ خبر نہیں تھی۔“  
 ”وہ کہاں تھا۔ یہ تو کئی دن سے کسی کو معلوم نہیں تھا۔“

”میرا خیال ہے کہ دونوں باپ بیٹے نے کوئی ایسا معاہدہ کر رکھا ہے جس کے تحت سعد سلطان ایک مخصوص  
 وقت کے لیے اپنے ویرا باؤس بتائے بغیر غائب رہ سکتا ہے۔“  
 ”تو آج قیامت کا صور کیوں بجایا گیا اگر ایگری منٹ ہے تو۔“

”آج اس معاہدے کے تحت سعد سلطان کو آفس میں موجود ہونا چاہیے تھا مگر وہ نہیں آیا۔“  
 ”اوہ! ضوئی نے ہونٹ سکڑے ”پھر؟“

”پھر بس آخری خبریں آنے تک تلاش جاری تھی میں تو پینٹری اسٹاک چیک کرنے کے بہانے کھسک آیا  
 ورنہ ابھی تک اسی سرگرمی میں جکلا ہوتا۔“ ضوئی نے اختیار فرس دی۔

”لیکن ایک بات ہے باس واقعی پریشان تھا۔ یوں جیسے اس کا ذہن ماؤف ہو گیا ہو وہ بھکی بھکی حرکتیں کر رہا تھا۔  
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا جو سامنے آ رہا تھا اس کے ساتھ کیا کر ڈالے۔“

”ہوں انٹرٹنگ۔“ ضوئی نے شانے اچکائے ”سعد سلطان بچہ تو نہیں ہے۔“  
 ”باس کے لیے تو ہے۔“ رازی نے سر ہلایا۔

”دیکھتے ہیں صبح تک کیا ہوتا ہے اگر وہ واپس نہ آیا تو تم نئی پریڈ کے لیے تیار رہنا۔“ ضوئی نے جھانکی لیتے ہوئے  
 کہا اور کمپوٹیشنل ٹاور پر کھینچ لیا۔

”اللہ کرے صبح تک آجائے ورنہ باس نے تو ملک کے کونے کونے میں موجود کنوؤس میں باس ڈلوادینے ہیں۔“  
 رازی کا لہجہ پریشانی لیے ہوئے تھا۔

”پھر تم کو شش کرنا کہ باس سے ڈھونڈ کر لے آئے والے کے لیے بڑا سا انعام اعلان کروادو کسی کو باس ڈالے  
 کا فائدہ بھی ہو۔“ ضوئی نے اٹکی جھانکی روکتے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا اور کروٹ بدل کر آنکھیں موند لیں۔  
 رازی چپت لیٹا ناٹ بلب کی روشنی میں چھت کو گھور رہا تھا۔ اسے آئے والے کل سے خوف آ رہا تھا۔

”تمہیں میرا کیا کس نے بتایا؟“ ناویہ نے اسے سامنے بیٹھے شخص کے سوال پر اسے مسکرا کر دیکھا۔  
 ”ایک ایسی چیز جس کی موجودگی ماحول کو معطر کر رہی ہو اس کی سمت کا اس کے پتے کا پوچھنے کی ضرورت نہیں  
 پڑتی۔“

”یہ ایک ایسا انداز ہے جو میرے قدم سے بہت بڑا ہے میں واقعی سنجیدگی سے پوچھ رہا ہوں۔“  
 ”چلیں ہم الفاظ بدل لیتے ہیں۔“ ناویہ نے اپنے قریب رکھے کشن کو جو وہ کمرے کے پیچھے سے نکال کر سائیڈ پر رکھ  
 چکی تھی گود میں رکھتے ہوئے کہا ”ایک ایسی جگہ جہاں ہر طرف تاریکی کا راج ہو وہاں آنے والی مدد ہم سی روشنی کی



سمت بھی کسی سے معلوم کرنے کی ضرورت نہیں رہتی، یہی اس کے لیے کوئی تکتب نما اور کار ہے۔

”مجھے کہنا پڑے گا کہ تمہیں الفاظ کا استعمال اچھا کرنا آتا ہے۔“ وہ مسکرائے۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے میں سننے تو بہت محدودی زندگی گزار رہی ہوں اس لیے میرے پاس الفاظ بھی بہت کم ہیں مگر مجھے بھی کہنا پڑے گا کہ آپ کے سامنے بیٹھ کر نجانے کیوں میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں ابھی اچھی باتیں ہی کرتی چلی جاؤں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا اور کہتے کہتے تھوڑا توقف کیا۔

”اور میں اس چیز کو اس بات کی علامت کے طور پر لے رہی ہوں کہ میں ٹھیک جگہ پہنچی ہوں۔“

”بات دراصل یہ ہے کہ تمہاری عمر میں جذباتی پن اپنے عروج پر ہوتا ہے اس عمر میں چیرس عین ویسی ہی دکھائی دیتی ہیں جیسی انسان دکھنا چاہ رہا ہوتا ہے۔ تم نے بھی ایک بات فرض کر لی ہے کہ آج کل جذبات کی جس یلغار نے تمہارے اندر اوجھ بھڑکایا ہوا ہے اس کی تسکین اس کی گتھوں کا سرا، اس کے متعلق راہنمائی تمہیں مجھ سے مل سکتی ہے اسی وجہ سے بغیر جانچے اور پرکھے میں تمہیں مینارہ نور یا چاہ عطر نظر آ رہا ہوں، ایک مخلصانہ مشورہ یہ ہے کہ اپنے اندر اوجھ بھڑکائے انقلاب کو پرکھو، سمجھو اس کا تفصیلی جائزہ لو اور فیصلہ کرو کہ یہ کہیں کوئی وقتی ابال تو نہیں اور اگر جان جاؤ کہ ایسا ہی ہے تو اس پر شرمندہ سمت ہونا کیونکہ زندگی کے مختلف ادوار میں وقتی انقلاب جن کی نوعیت مختلف ہوتی ہے آتے ہی رہتے ہیں۔“

”میرے اندر کوئی انقلاب نہیں آیا۔“ نادیہ نے غیر جذباتی انداز میں کہا۔ ”میری زندگی اب تک کچھ زیادہ آسان نہیں گزری جس جذباتی اوجھ کی بات آپ کر رہے ہیں ان کا داخلہ اکثر آسودہ زندگیوں میں اور شخصیتوں پر ہوتا ہے۔ میں نے اپنی زندگی اپنی بقا کی جدوجہد کرتے گزار دی ہے میرے جیسی زندگیوں میں جذباتی ابال کا گزر بہت ہی کم ہوتا ہو گا۔ میں واقعی کسی راستے کی تلاش میں ہوں میں واقعی کسی منزل کے حصول کو اپنی زندگی کا مقصد بنا چاہتی ہوں میں واقعی کسی الٹی سستی سے ہمیشہ کے لیے منسلک ہو جانا چاہتی ہوں اور اسی لیے آپ کے پاس حاضر ہوئی ہوں لیکن۔“ وہ ایک بار پھر رکی اور اپنے مخاطب کی طرف دیکھنے لگی۔

”مجھے لگتا ہے۔“ لمحہ بھر کے توقف کے بعد اس نے پھر سے کہا شروع کیا ”مجھے لگتا ہے کہ عمر بھر اگرچہ میں نے لاشعوری طور پر ”گناہ“ سے بچنے کی کوشش کی ہے۔ کچھ گناہ انسان لاشعوری طور پر کر جاتا ہے جو شاید اس کی نظر میں غیر اہم، معمولی اور نظر انداز کر دیے جانے والے ہوتے ہیں مگر پکڑان کی بھی ہوتی ہے شاید ایسے ہی کسی گناہ کی پاداش کے طور پر آپ مجھے اور میری درخواست کو سنجیدگی سے سننے سے انکار کر رہے ہیں۔“ اس کی آواز اس کے لہجے کی غیر معمولی سنجیدگی کے باوجود لرز گئی اور شاید پھر ابھی گئی تھی۔

”تمہارا اصل کہاں سے متعلق ہے؟“ وہ جیسے ٹھٹھک کر بولے تھے۔

”پاکستان سے۔“ نادیہ کے لہجے میں یقین اترتا۔

”یہاں کب سے رہ رہی ہو؟“ انہوں نے دوسرا سوال کیا۔

”میں یہاں رہتی نہیں آئی ہوں پڑھائی کے دوران چند مہینوں کا وقفہ کر کے میں صرف آپ سے ملنے اور آپ سے باتیں کرنے یہاں آئی ہوں۔“

”ملا کرو“ آتی رہا کرو۔“ انہوں نے اٹھ کر نادیہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”کیا واقعی۔“ کیا آپ کو یقین ہے۔“ نادیہ کی آنکھوں میں مسرت اور بے یقینی تھی۔

”یقین کی کچھ منزلیں ہوتی ہیں لیکن ان منزلوں کو طے کرنے کے لیے پہلا قدم تو اٹھانا ہی پڑتا ہے، چلو پہلا قدم اٹھاتے ہیں“ آگے کی طرف دیکھتے ہیں وہند کے اس بار تمہارے لیے کیا رکھا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولے تھے۔



”ماہ نور! کیا تمہیں معلوم ہے کہ سعد کہاں ہے میں نے ایک ضروری کام سے اسے کال کرنے کی کوشش کی لیکن یا تو اس نے نمبر بدل لیا ہے یا پھر نجانے کیا بات ہے کہ اس کے نمبر پر کال نہیں ہو رہی، نمبر مسلسل بند جا رہا ہے (خدیجہ خالہ)۔“

ماہ نور نے اپنے سیل فون پر خدیجہ خالہ کا پیغام پڑھا اور سٹپٹا گئی۔ سردار چاچا، کھاری، خدیجہ خالہ، تین مختلف نوعیت کے لوگ گزرے کل سے اب تک بعد کے متعلق اس سے سوال کر رہے تھے بہن میں سے دو کو سعد سے ضروری بات کرنی تھی اور ضروری کام بھی تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے بار بار خود سے سوال کیا اور ایک بار پھر سعد کے نمبر پر کال کی، حسب توقع نمبر بند تھا۔ ”کیا یہ ضرور تھا کہ تمہیں ہر تھوڑے عرصہ بعد میرے لیے سراب بن جانا تھا، تم غائب اور میں تمہاری تلاش میں سرگرداں، ایک صحرا ہے جس میں سراب کبھی آب محسوس ہوتا ہے اور پھر دوبارہ سے سراب میں بدل جاتا ہے اور میں ہوں کہ دل پر قابو کھو کر اس صحرا میں ہاتھ پاؤں مارتی بھٹک رہی ہوں۔“ اس نے اپنے آنسو ہاتھ کی پشت سے صاف کیے اور اپنے بیک میں ساتھ لائے کپڑے ترتیب سے رکھنے لگی۔

اسے دلدل بری طرح یاد آ رہے تھے جب اسلام آباد سے لاہور واپس آنے کے بعد اسے اسی طرح سعد کا نمبر بند ملتا تھا اور وہ اس کو کال کر کے ایک مخصوص جواب سنتے نہیں تھکتی تھی۔ اس نے ایک بار پھر سعد کے نمبر پر کال کی اور مایوس ہوتے ہوئے بے دھیانی میں اپنے روابط میں محفوظ ناموں کی لسٹ دیکھنے لگی۔ جیٹو پاکس (Chatterbox) سی ایچ سے شروع ہونے والے ناموں میں پچاسرار کے علاوہ صرف یہ ہی ایک نام محفوظ تھا۔ ”جیٹو پاکس“ اس نے ذرا لمبے نام دہرایا ”ابراہیم“ اس کے ذہن میں جھمکا ہوا۔ اگلے لمحے وہ اس نمبر پر کال کر رہی تھی۔

”ہیلو ابراہیم! یہ میں ہوں ماہ نور۔ تمہیں یاد ہوں کیا میں؟“ دوسری طرف سے کال وصول کیے جانے کے بعد اس نے بغیر تہید کے کہا شروع کیا۔

”اوہ ماہ نور! دوسری جانب سے بھی بغیر کسی تعجب کے اظہار کے جواب دیا گیا ماہ نور! کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ سعد کہاں ہے اس وقت۔“

وہ جس سوال کا جواب پانے کے لیے یہ رابطہ کر رہی تھی وہ سوال خود اس کے سامنے لا کھڑا کر دیا گیا تھا۔ ”کیا تمہیں بھی نہیں معلوم کہ سعد کہاں ہے۔“ اس کا آس خراش کی کیفیت میں جھلا دل بہت اندر کہیں ڈوب گیا۔

”نہیں اور میں اس کے بارے میں خاصا پریشان ہوں۔“

”وہ شاید اسلام آباد واپس گیا تھا۔“ ماہ نور نے انک انک کر کہا۔

”اسلام آباد۔“ دوسری طرف سے کہا گیا ”اسلام آباد بہت بڑا شہر نہیں ہے ماہ نور! ہم اسے ہر طرف ہر جگہ تلاش کر چکے۔“

”ابراہیم پلیز! ماہ نور کی آواز شدت غم سے لرزے لگی ”پلیز جیسے ہی اس کا کچھ پتا چلے مجھے فوراً بتانا پلیز میرا نمبر محفوظ کر لو پلیز پلیز۔“

”ضرور ماہ نور!“ دوسری طرف سے متاثر ہوتے ہوئے کہا گیا تھا۔ ”میں سعد کے لیے تمہارے جذبات کو سمجھ سکتا ہوں۔“

”اوہ!“ ماہ نور نے فون بند کر کے آنکھیں میچیں ”دنیا میں کوئی دوسرا ذی روح تو ہے جو اس کے لیے میرے جذبات کو سمجھ سکتا ہے۔“ اس نے سوچا تھا۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)



عینہ عسید

## چورنگی کے گراں قدر ہاتھ

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں مٹی تودہاں بعد رکھتا تھا کچھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بدر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعدا، عاتق و انون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے۔ کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد بنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے خیلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شائسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ ازہرہ واطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شمناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی برسن نادیہ سے بات ہوئی جو بڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

سہاہون قسطنطین





”لناروک رہے ہیں سبیل بی! ہمیں کرم ہوئے رکھنے کا نام نہیں لیں گے رہیں۔“ مائی صابرہ نے ماہ نور کی پشت پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”ماہ نور بانی کو اسی طرح واپسی کی چڑھتی ہے۔“ رضیہ جو کھاری دالے غم کی گہرائیوں سے تازہ تازہ باہر نکلی تھی بغیر سوچے سمجھے بولی۔ ”یاد نہیں آپ کو ملی تھی؟“ اس نے چودھرائں کو یاد دلایا۔ ”پچھلی دفعہ بھی جب ماہ نور بانی کو اپنی مرضی کا باندہ والا نہیں ملا تھا منگو کے میلے پر۔ یہ اسی طرح تیز و تیزی (جلدی جلدی) کو ابس جلی گئی تھیں۔“

”ہاں! ہستی تو تو ٹھیک ہے۔“ چودھرائں نے دودھا سر پر جساتے ہوئے کہا ”ہماری ملاؤٹی ہے ثابت عین صحت ہے“

جو دل میں آیا کہہ دیا جب موڈ خراب ہوا تو ضد کر کے اڑ گئی۔ ”انہوں نے پیار بھری نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ماہ نور بانی کو اپنی مرضی کا باندہ والا نہیں ملا تھا منگو کے میلے پر۔“ ماہ نور تائی صابرہ کی بات نہیں سن رہی تھی۔ اس کا دھیان رضیہ کی کئی بات میں انگ کر رہ گیا تھا۔ ”بندہ والا سائیں! کھار ٹوک میلہ کا گائیگ! کسکھہ جز کا خریدار! ایک ہنستا مسکرا نا بولتا! کتا چرواس کی نظروں میں انجی شبیہ جمائے بیٹھا تھا نہ اس کے ہٹائے ہٹا تھا نہ دھیان کسی اور چیز پر چرے کی طرف ہونے دیتا تھا۔ یہ کیفیت کیا تھی؟ اس کی ابھی تک سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ وہ کسی امتحان میں بڑی کٹھنی پا آٹا کٹس سے گزر رہی تھی۔ ایک شخص کے من چاہا بن جانے کا جرم کر بیٹھی تھی جو ان چاہے سراب کی اسیر ہو گئی تھی۔ جدھر دھیان کرتی تھی وہی چہرہ نظر آتا تھا۔ بانی چرے جیسے اپنی شناخت گنوا بیٹھے تھے۔

”میں تو کہتی ہوں میں دودن اور رک جا بیٹی! آج پچھلے پھر میں نے درس کی محفل کرائی ہے۔ نعت بھی ہوگی۔ گانا بجانا تو پورا سال کرتے ہیں۔ ایک شام اس کا ذکر سن لیں گے تو بانی کی شائیں اچھی گزر جائیں گی۔“ مائی صابرہ نے ایک بار پھر ماہ نور کو مخاطب کیا۔

”نسرین سنی چند! مولوی کی بی بی کو پیغام دے دیا ہے کہ نہیں؟“ وہ خیال آنے پر اپنی مصاحبوں کو پکارنے لگیں۔ ”کیا کہتی تھی آئے گی کہ نہیں۔“ وہ کسی سے پوچھ رہی تھیں۔

”چھا! آئے گی۔“ کسی کے جواب سے مطمئن ہوتے ہوئے وہ بولی تھیں۔ ”اسے کہنا تھا کہ ٹائم پر پہنچ جائے۔“ ایک ہدایت جاری کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا ”اور اسے بھی پیغام دنا ضرور تمہیں دو (دو) دینی (دین)“

”اس کی ابھی تک مدنی بھی نہیں کی ہم نے۔“

”شادی پر چار دن اور چار راتیں دیکھیں چڑھتی رہی تھیں۔ پورا پنڈرونی کھا تا رہا تو کیا اس نے نہیں کھالی ہوگی مدنی۔“ جواب الگ سے مدنی کرتی ہے آپ نے شہزادی کی۔ رضیہ نے منہ بنا کر کہا۔

”مائی صابرہ نے غصے سے رضیہ کو ڈانٹا۔ ”چل اٹھ جا کر جو چاندنیاں منگوائی ہیں بھلی پور سے باجی مریم کے گھر سے وہ صاف ستھری ہیں نا! باجی مریم بھی بڑا اللہ دلی بندی ہے۔ ابھی تو ان چاندنیوں کے پیکٹ بھی نہیں کھلے تھے کہ انہوں نے مجھے بھیج دیں۔ میں نے بھی جو بدری صاحب سے کہہ دیا ہے کہ میں نے چاندنیاں نہیں واپس بھیجی، ڈبل رقم تین تیس باجی مریم کو یہ خود ہی خرید لیں گی۔“

مائی صابرہ کی گفتگو کے دوران ان کی ملازموں کی آمد و رفت جاری تھی۔ صحن میں بڑی بڑی دھولیں دھول جاری تھیں۔ برتنوں کے آہر میں ٹکرانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک ہنگامہ تھا جو پاتھ ماہ نور نے اس چل پھل کے درمیان بیٹھے بیٹھے اپنے اندر جھانک کر دیکھا۔ وہاں ویرانی تھی اور خاموشی بھی۔

”نسب کتنے خوش باش ہیں اور کتنے شاد آباب۔“ اس نے آنکھ میں اتری ہلکی سی نمی کو انگلی سے چھوتے ہوئے

سوچا۔

”چل شاباش! میری دھی رانی اپنا سامان ادھر ہی منگوائے۔ آج میلاد شریف دیکھ کے کل سویرے ٹھنڈے ٹائم نکل جائے۔“ مائی صابرہ نے ایک بار پھر اسے چکارے ہوئے کہا۔

”کل صبح جب تو میرے اور اس کے درمیان نہ جانے اور کتنے مل، کتنے گھٹنے، کتنے دن اور کتنے کوس حائل ہو جائیں گے۔“ اس نے دل میں جواب دیا۔ ابراہیم نے کوئی اطلاع دی سنہ ہی اس کا اپنا نمبر آن ہوا۔ ”اب کے دل میں ہوگئی ہی اٹھی۔“

”نہ آپ آئے نہ بیٹی پتیاں۔“

کانوں سے آواز ٹکرائی۔

”سکھی ہا کو خوش نہ دیکھوں۔“

کسی نے جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”دیکھ پنڈے لسیاں میں راہواں عشق دیاں۔“

کس دور کوئی اکٹارہ بجاتا گا رہا تھا۔

”یارو اٹھادی عشق آٹش لائی ہے۔“

کسی آواز نے الفاظ بدل کر گانا شروع کیا۔

”ہو یا رانوں لگ گئی بے اختیاری۔“

”سینے سے دھج نہ سائی ہے۔“

بارہا سنے ہوئے لفظوں کا مفہوم اچانک سمجھ آئے لگا تھا۔ کیفیت خود پر گزر رہی تھی اور لفظوں میں چھپے پیغام ڈی کوڈ ہونے لگے تھے۔



”میں اب چلتا ہوں۔“ خالی کاکپ میز پر رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”اس وقت کہاں جاؤ گے؟“ جواب میں سوال آیا۔

”گھر جانا ہے کیا؟“ دو سراسوال وار ہوا۔

”گھر۔“ وہ مسکرایا۔ ”آپ کو پتا ہے میں اپنی ملکیت میں کچھ گھر ہوتے ہوئے بھی آپ پیاس دو مختلف ملکوں کی دھری شخصیت رکھتے ہوئے بھی، اپنے پاس دنیا کے کئی ملکوں میں جاسکے کا اختیار رکھتے ہوئے بھی، اس پوری کائنات میں جلا وطن ہوں۔“

”جھٹکتے رہو گے بھویوں ہی خود پر خود ساختہ جلا وطنی طاری رکھتے رہے۔ ایک عمر چلتے رہو گے مگر نہیں آئے گا۔ منزل پر پہنچ کر بھی منزل کو پہچان نہیں پاؤ گے۔ کیونکہ تمہارے پاس نہ تو راستوں کا کوئی نقشہ ہے نہ ہی نشان منزل کی کچھ خبر۔“ اس کی میزبان نے کالی کی خالی پیالی میں نفرتی چمچ چلاتے ہوئے جواب دیا۔

”جانتا ہوں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“ وہ سیدھا ہوا کر بیٹھتے ہوئے بولا ”مگر بے بس ہوں، بے اختیار ہوں۔ کلیو بے شمار ہیں۔ معیے کا صفحہ جگہ جگہ سے پھٹا ہوا ہے۔ اور کاغذ اتنا خستہ ہے کہ ہاتھ لگانے سے مزید پھٹتا ہے۔“

”یہ بات نہیں ہے۔“ میزبان مسکرائی۔ ”حقیقت کا سامنا کرنا چاہتے بھی ہو اور اس کے عیاں ہو کر سامنے آنے پر آنکھیں میچ لیتے ہو۔“



”کیونکہ آنکھیں کھلی رکھ کر دیکھنے سے تاش کا وہ محل جس کے فرش پر میرے قدم جھپٹے ہیں کھڑکروا میں بکھر جانے کا خطرہ ہے۔“ فائوڈیشن مانی ڈیر میم! اس نے میزان کی طرف دیکھا۔ ”بنیاد اکھڑ جائے تو انسان بے شناخت ہو جاتا ہے۔“

”تو پھر ڈرنے رہو تاش کے محل میں جس کے تم کراؤں پر نس ہو۔ کیوں بلاوجہ اس کھوج میں جاتے ہو کہ جو رائل بلڈ تمہاری رگوں میں دوڑتا ہے اس کا رنگ نیلا ہے یا سرخ۔“

”نیلے سرخ کی پروا نہیں۔ سفید اور سیاہ سے ڈر لگتا ہے جو ان میں سے کوئی رنگ نکل آیا تو مسئلہ بن جائے گا۔“

”مسکلوں سے ڈرتے ہو۔ مسئلہ تو میں بھی ہوں۔ مسئلہ تو تم بھی ہو۔“ وہ گنگناتے ہوئے بولی۔

”یہ ہی تو سارا مسئلہ ہے کہ مسئلہ تو آپ بھی ہیں۔ مسئلہ تو وہ بھی ہیں اور مسئلہ تو میں بھی ہوں۔“ وہ برہستہ بولا۔

اس کی میزان کے چہرے پر لمحہ بھر کو ایک تاریک سایہ لہرایا اور اپنی نا محسوس چھب دکھا کر غائب ہو گیا۔

”چھا! ایک بات تو بتائیں۔ پھر وہ اچانک بولا۔

”پوچھو! یہ اور بات ہے کہ اب مجھے تمہارا یہ سوال پھونک پھونک کر سننا چاہیے۔“ اس نے صوفے کی پشت سے کمر نکاتے ہوئے کہا۔

”مجھے لگتا ہے جلد دودھ کا اور بچن ایک ہی ہے۔ میرے لیے بھی اور آپ کے لیے بھی۔ لہذا اچھا چھ بھی بغیر تفتیش و تسلی کے نہیں بنی سنہ میں نے۔ نہ آپ نے۔“

”دودھ جس میں پانی زیادہ دودھ کم ہو بھل بھی جائے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ ایسے دودھ کا خریدار اس طرح بھی نقصان میں۔ یوں بھی نقصان میں۔“ میزان کا لہجہ زہر خند ہو گیا۔

”یہ ہی تو آپ کی غلط فہمی ہے اور اس غلط فہمی کا شکار لوگ بڑی بڑی غلطیاں کر جاتے ہیں۔ اپنی زندگی کا سب سے بڑا نقصان بھی کڑا لیتے ہیں۔“

”نقصان تو جو ہونے سے ہو چکا۔ اب تو یہ بھی یاد نہیں کہ لیکر کیسے بنی جاتی ہے۔“ وہ پہلو بدلتے ہوئے بولی۔

”بس تو پھر یوں سمجھیے میم! کہ میں دوبارہ سے آپ کو لیکر پینٹا سکھانا چاہتا ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”کیا فائدہ۔ سانب تو کبھی کا نکل چکا۔“

”سنیو لیا پیچھے چھوڑ گیا بھولا سانب۔ سنیو لیا نہیں بلکہ سنیو لیے۔ آپ انہیں ہی ہیٹ کر دل کا کچھ غبار کم کر لیجئے گا۔“

”رہنے دو۔ جو ایک کیفیت ہوتی ہے نا! جس کا نام ہے بے حسی، دلدل و جاں سے میرے ہاں پیرا کر چکی ہے۔ لہذا یہ بار اپنی اور اکھیر اکھاڑی چاہے ان مردوں کی ہو جو کب کے گڑ چکے ان کا ذکر سن کر بھی کوئی خاص دلولہ دل میں نہیں اٹھتا۔“

”آپ کی یہ بے حسی سانب کے لیے نعمت ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ اپنا بھن اٹھائے مزید اکر کر چلتا ہو گا۔ آپ جیسے لوگ جو نہ سانب کا بھن چکے کے قائل ہیں سنہ ہی لیکر پینٹے کے۔“ سانب کے دلخیز آواز میں بولا۔

”جاسنہ! اس طرح کی گفتگو بھی لیکر پینٹے ہی کی مترادف ہے۔ تمہیں کچھ پوچھنا تھا کیا وہ نہیں پوچھو گے؟“

”ہاں! وہ۔“ وہ لمبا سانس لینے کے بعد بولا۔ ”کیا آپ مجھے اپنا وہ اسٹوڈیو ایک مرتبہ پھر دیکھنے کی اجازت دے گی؟“

”یہ تو میں سن کر ہی رہ گیا۔“

”کیا کرو گے دوبارہ دیکھ کر؟ وہاں کیا رکھا ہے دیکھنے کو؟“ وہ تھوڑے توقف کے بعد بولی۔

”آپ اس اسٹوڈیو کے بارے میں خاصی بے نیاز ہیں۔ جبکہ میرا یہ معاملہ ہے کہ ایک بار دیکھا ہے۔ دوبارہ

”بلکہ بار بار دیکھنے کی ہوس ہے والی صورت حال میں ہوں۔“

”چھا؟“ رکومیں آئی ہوں۔ ”وہ اٹھ کر ساتھ والے کمرے میں چلی گئی۔“

”یہ اس کی چال ہے۔“ تھوڑی دیر بعد واپس آکر اس نے ایک چابی اس کی طرف برصالی۔ ”راستے سے تمہااتف ہو خود ہی ملے جاؤ اور دیکھتے رہو جب تک نہ کھنا چاہتے ہو۔“

”آپ نہیں چلیں گی میرے ساتھ؟“ سنب نے اس کی ہتھیلی پر رکھی چابی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ اس کے لہجے میں قطعیت تھی۔

”نہیک ہے۔“ اس نے ہتھیلی پر دھری چابی اٹھائی اور پاؤں میں چپل پہن کر کھڑا ہو گیا۔ ”میں آپ کی اجازت سے جا رہا ہوں وہاں ہے نا؟“

”ہاں بالکل۔“ میزان نے جواب دیا۔



”کمال ضبط کی اس اسٹیج کا نام کیا ہو سکتا ہے جس سے میں اس وقت گزر رہا ہوں۔“ بلال سلطان نے اپنے سامنے رکھی خاکڑ کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

”جو بھی نام ہے اور جو بھی اسٹیج ہے میرے جیسے شخص کا شاید یہ ہی علاج ہے۔“ انہوں نے سنہری فریم کا قیمتی چشمہ آنکھوں سے اتارنے کے بعد آنکھوں کو دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے مسلا۔

”کیا یہ کوئی خزانہ ہے جس کے چوری ہو جانے یا کم ہو جانے کا خدشہ ہے؟“ انہوں نے اپنے سامنے پھیلی دیوار کی طرف دیکھا۔ ”اس میں کسی غفلت کے سبب کمی آجائے گا تو ہے۔“

”شاید ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“ انہوں نے خوردی فیصلہ دیتے ہوئے سوچا۔ ”حقیقت صرف اتنی ہے کہ اس پوری دنیا میں شاید وہی ہے جس سے میں نے صحیح معنوں میں مل لگایا ہے۔“

To the world you are one of many

To me you are all the world

انہوں نے اپنے سامنے رکھی خاکوں میں سے ایک میں جڑے پہلے صفحے پر قلم سے سنہری الفاظ لکھے۔

”اور ٹریجڈی نہیں بلکہ کامیڈی یہ ہے کہ وہ میری اس کیفیت سے بخوبی آگاہ ہے۔ اسی لیے میری ساتھ ایک عرصے سے لگن مٹی، چھپائی، ہائیڈرائڈ سبک یعنی ایک ہی کھیل مختلف زبانوں میں کھیل رہا ہے۔“ انہوں نے اپنے لکھے الفاظ کے نیچے بدھیانی میں لائیں کھینچتے ہوئے سوچا۔

”لیکن وہ ایک پیشہ ورانہ ذمہ دار شخص ہے اور۔“ پیشہ ورانہ ذمہ دار شخص جیسے الفاظ کی حقیقی تصویر ہے۔“

پھر انہوں نے مزید الفاظ اس کاغذ پر نوٹ کیے۔ ”اور یہ ہی وہ حقیقت ہے جس نے مجھے کل سے اب تک بے چین کر رکھا ہے۔ اسے پرسوں تک اس شہر میں اور کل صبح اس دفتر میں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ اس نے اب تک اپنی پروٹیکشنل ذمہ داریوں سے جان نہیں چھڑائی۔ کون سا کام کس دن کتنے بج کر کتنے منٹ پر سرانجام دینا ہے۔ وہ اپنے حساب کتاب میں کبھی کمزور نہیں پڑا۔ اس دفتر میں۔ کام کرنے والے کہتے ہیں کہ وہ ایک ایسا شخص ہے جسے دیکھ کر گھڑی کی سوئیاں درست کی جاسکتی ہیں۔ پھر اب تک وہ کہاں ہے؟“ انہوں نے بے چینی سے دا میں بائیں دیکھا اور۔ فون اٹھا کر کال اٹھانے میں مصروف ہوئے۔

”ہاں! ایسا پتا چلا؟“ دوسری طرف سے کال وصول کیے جانے پر انہوں نے بغیر کسی تمہید کے پوچھا۔

”گھڑی پتو ایریا میں کھڑی ہے ساجد نے بتایا ہے۔“ دوسری طرف سے جواب دیا گیا۔



”مانیج کتنی ہے؟“

”چیک نہیں کیا سر!“

”ہوں!“ انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے، بس اتنا کافی ہے اب تم لوگ اپنا اپنا کام کرو۔“ انہوں نے فون بند کر دیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم کہیں قریب ہی موجود ہو۔ مگر نظروں سے دور ہو۔“

انہوں نے اپنے سامنے موجود کانڈر مزید الناظر رقم کرتے ہوئے لکھا۔ ان کے سینے میں بے چینی سے دھڑکتے دل کو قدرے سکون حاصل ہوا تھا۔



مولوی سراج سرفراز نے تسبیح کے دانے گراتے گراتے ایک نظر اپنے سامنے بیٹھی رابعہ بی بی پر ڈالی، جن کا دھیان کمرے میں موجود کسی چیز کی جانب نہیں تھا۔ وہ کسی گہری سوچ میں غم تھیں۔

”سعدیہ کی جدائی نے رابعہ بی بی کی صحت پر خاصا اثر کر ڈالا۔“ مولوی صاحب کے ذہن میں خیال آیا۔ ”نہ کوئی رنگ روپ رہا ہے نہ صحت باقی ہے۔ عجیب ہی ہوتی ہیں یہ بیجاں بھی۔ ایک فرض، محسن و خوبی پورا ہو گیا۔ یوں کہ نہ ہنگ لگی نہ پشگری اور رنگ بھی چو کھا آیا۔ پھر بھی پریشان حال بیٹھی ہیں۔ کیسی ناشکری ہے، کتنی بے وجہ کی بے اطمینانی ہے۔ دوسری طرف سعدیہ ہے۔ میں ابھی کل ہی تو اس سے مل کر آیا ہوں۔ اس کے مانو پاؤں زمین پر نہیں نکلتے۔ ایسی بھولی ہے اپنی خوشیوں میں غمن ہو کر کہ واپس اوہر بل بھر کی ملاقات کو آنے کو جی نہیں چاہا کبھی اس کا۔“

کسی بھی قسم کے فکر سے آزاد مولوی صاحب بند جانے کس اسم کا درو جاری رکھتے ہوئے سوچ رہے تھے۔

”آج تو لگتا ہے۔ گھر میں کچھ بکا بھی نہیں۔ آج کیا کئی دن سے کچھ نہیں پکا۔ جس روز سے فارم ہاؤس سے واپسی ہوئی ہے۔ گھر میں کئی شکر یا پھر وہی کے ساتھ ہی روٹی کھانے کو ملتی ہے۔ بہت ہوا تو وہی میں پودینہ پیس کر ڈال لیا۔ سعدیہ نے تو چند ہی دن کھانا بنایا تھا۔ ورنہ رابعہ بی بی ہی کھانا بناتی تھیں۔ ساوگی اور غنا کی قائل تو سدا سے تھیں۔ مگر ابیا فقیرانہ انداز پہلے کبھی نہ تھا۔ بھلا ہو قائم دین کا بوجو کتنا ہے۔“ مولوی رچی اپیشی اور دیگر (تکمر اور عصر کے درمیانی وقفے میں صرف کھانا کھانے کے لیے گھر جانے کی ضرورت نہیں۔ اتنا سبب راستہ۔ بھری دھوپ میں چل کر کہاں جائیں گے۔ ہم آپ کو کھانا ہمیں مسجد میں پہنچا دیا کریں گے۔“ سو شکر کہ وہ سر کی روٹی ڈھنگ سے ملنے لگی ہے وہ دن ہے۔ آج بھی کیا بھون کر تیار کیا تھا مرغ کا قورمہ قائم دین کی گھر والی نے۔ مرغ کا پٹ (ٹانگ) کیا پر خور تھا جسے دیکھ کر ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ صحت مند جانور ذبح کیا تھا قائم دین نے۔ کیا لال شور یا تھا تری (چکنائی) کو الا سبحان اللہ! سواو آگیا تھا۔ چلو! کم سے کم وہ سر کی روٹی میں تو شکر گھی اور چینی سے نجات ملی۔“

وہ دانے پر دانے گراتے سوچ رہے تھے اور سوچ کا ہواؤ بے کنار تھا۔ کبھی کسی جانب بننے لگتا۔ کبھی کسی دوسری جانب۔

”گھاری لوٹ کر آیا نہ کچھ خیر خبر لایا۔“ دوسری طرف آپا رابعہ اپنی سوچ میں غم تھیں۔

”اور ایک میں ہوں کہ گرم تو ہے پر بیٹھی مانو بھل کر رہا ہے۔ اس گھر اور فارم ہاؤس کا فاصلہ کتنا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ بھاگتے قدموں سے جاؤں اور وہ من مو متا چروہ بارہ کھوں۔ جس کے دیکھنے سے دل کو سکون ملتا ہے اور کیجہ ٹھنڈا ہوتا ہے۔ بے اختیار دل کرتا ہے کہ اسے سینے سے لگا لوں۔ وہ سراپا جو ممکنات اور وقار سے چل پھرتا، اٹھتا بیٹھا ہے وہ چروچوم لوں، جس پر نرمی چھائی ہے اور جب وہ۔۔۔ سکراتا ہے تو چاروں طرف سکون بکھر



جاتا ہے اس لیے اور آواز کے قریب جاؤں۔ جو ہوا کے دوش پر ابھرتی ہے تو اس میں نرمی محسوس ہوتی ہے عوج محسوس ہوتا ہے جس میں احترام ہے اور عاجزی بھی۔  
وہ ایک ننگ سا منہ دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھیں۔  
”مگر کیسے جاؤں؟“ انہوں نے بے چینی سے اُدھر اُدھر دیکھا ”عمر اور رتبہ آڑے آتا ہے۔ لوگ کیا کہیں گے اور پھر اُدھر سے بے نیازی کا بھی خدشہ ہے۔ منع کر دیے جانے کا خوف بھی ہے۔ وہ کہہ دے۔“ میں تو وہ نہیں جس کو تم تلاش کرتی پھرتی ہو۔“ تو کیا ہوگا۔ امید یا س میں بدل جائے تو کیا لگتا ہے، دل اس احساس کو محسوس کرنے سے خائف ہے۔ مگر اے کاش اے کاش۔“  
”یا اللہ! انہوں نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔

”برسوں گزر گئے۔ میری دعاؤں میں کوئی دنیاوی خواہش شدت سے تو کیا معمول بن کر بھی نہیں اتری۔ جب بھی اور جتنا بھی مانگا اس کا علق دنیا سے نہیں۔ آخرت سے رہا۔ مگر آج میری یہ گناہگار حقیر بندی مجھ سے دنیا کی ایک نعمت کی دعا کر رہی ہے اور اتنی شدت سے کر رہی ہے کہ ایسی شدت کہ کبھی آخرت سنور جانے کی دعا میں بھی نہ آئی ہوگی۔ میرا دل جانتا ہے کہ شدت کے اس فرق کی وجہ سے آج مجھ پر بھی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ظاہر ہو گیا۔ ہوں تا میں کھولنے دل کی بدنیت عام سی انسان۔ اتنے برس اپنے تئیں دنیا نہیں۔ آخرت مانگتی رہی اور اس نعمت کی جھلک دیکھتے ہی ہاتھ اٹھا کر دنیا پر اتر آئی۔ لہجہ خواہش کرنے لگا۔ ہلکے ہلکے کر دل بکا کر شروع ہو گیا کہ مجھے یہ عطا کر دے۔ میری تنہا پوری کر دے۔ جانتی ہوں تو نے دنیا کی یہ نعمت، آناش میں شمار کر دی ہے پھر بھی آناش میں پڑنا چاہتی ہوں۔ میرے اللہ! عطا کر دے، عطا کر دے، میری التجا قبول کر لے۔ میری منتظر نظروں کا انتظار ختم کر دے۔ میں بل بل گھر کی دہلیز دیکھتی ہوں۔ کب کھاری کی آواز آئے اور وہ قدم اس گھر کی دہلیز پر نظر آئیں۔ میرے اللہ! مجھے انتظار کی اس جان لیوا کیفیت سے نکال لے۔“

”لو اب یہ بیٹھے بیٹھے روئے لگیں۔“ مولوی سراج نے رابعہ بی بی پر دس منٹ کے وقفے کے بعد نظر ڈالی۔  
”تاجی کہا کرتی تھیں۔ رابعہ تو پلک مٹی ہے پلک مٹی مجھے تو بڑی بڑی تک اس لفظ کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ پھر تاجی نے ہی بتایا یہ جوابات بے بات آبدیدہ ہو جاتی ہیں۔ اسی لیے ان کو پلک مٹی کا خطاب دے رکھا ہے۔ عمر جوں جوں بڑھتی جا رہی ہے توں توں یہ عادت بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ بیٹھے بیٹھے نامعلوم اسباب کے نتیجے میں آنسو بے چلے جاتے ہیں۔“

مولوی سراج نے سوچا اور ماحول پر چھائی طویل یکسانیت سے اکتا کر سفید زوال اٹھایا اور سلیقے سے سر پر باندھنے لگے۔ اس کام سے فارغ ہو کر ایک نظر رابعہ بی بی پر ڈالی۔ وہ اس طرح ایک ننگ خلا میں دیکھتے ہوئے آنسو بہائے چلی جا رہی تھیں۔

”افوہ بھی!“ مولوی صاحب نے الجھ کر دائیں بائیں دیکھا اور جھٹائے ہوئے انداز میں نشانے پر رکھنے والا زوال دور سے جھاڑا۔

”عمر کا وقت ہو رہا ہے۔ میں چلا ہوں۔“ انہوں نے کھڑے ہوتے ہوئے اعلان کیا۔ وہ جانتے تھے یہ محض ایک رسم تھی جو وہ ہمارے تھے اس اعلان کو جن کانوں تک پہنچنا تھا۔ وہ کسے نیاز تھے۔

”دروازہ بند کر لیتا بھی دروازہ کھلا رہے تو میدان میں کھلتے بچے بوجھ گھستے نکلتے رہتے ہیں۔“ مولوی صاحب نے نکتے نکتے ایک اور اعلان کیا اور جواب کا انتظار کیے بغیر آگے چل دیے۔

”اور ہاں!“ کچھ یاد آنے پر انہوں نے مڑ کر دیکھا ”چوہدری صاحب کے گھر سے محفل کا جو پیغام آیا تھا اس

کا کیا جواب دیا؟“

”ہوں!“ یوں براہ راست دیکھے اور مخاطب کیے جانے پر رابعہ بی بی بھی خیالات کی رو سے چونک کر باہر نکلیں۔

”چوہدری صاحب کے گھر کا پیغام؟“ مولوی صاحب نے بات دہرائی۔  
”کھاری کو تار دیا تھا۔“ رابعہ بی بی نے ایسا مختصر جواب دیا۔ جس میں جواب کی صورت نہ تھی۔

”ہوں!“ مولوی صاحب کچھ دیر وہیں رکے تپا رابعہ کو دیکھتے رہے ”دروازہ بند کر لیتا۔“ انہوں نے ایک بار پھر تاکید کی اور باہر کی طرف چل دیے۔

”غریب کے گھر طمانیت اور سکون نام کا خزانہ ہو تو بھی کچھ لوٹے جانے کا خدشہ ہوتا ہے مولوی صاحب! یہاں تو وہ بھی نہیں ہے۔ پھر کیا فرق پڑتا ہے دروازہ کھلا رہے یا بند۔“

رابعہ بی بی نے دل میں کہا اور کمر سے ساہر نکل آئیں۔ لکڑی کا دوپٹ کا سا دروازہ بھڑا ہوا تھا۔ یہ دروازہ بے روغن تھا اور زمانے کے ہاتھ لگنے سے سیلا ہو رہا تھا۔ اس کی کنڈی نیچے کو لٹکی ہوئی تھی۔ ایک کنڈی دروازے کے قدموں سے ذرا اوپر جڑی تھی۔ جس کو اس کی جگہ سے کبھی ہلایا بھی نہیں گیا تھا۔ وہ سانپ کی طرح کنڈی مارے ایک کیل میں انہی سانپوں سے ساکن پڑی تھی اور گرد آلود ہو رہی تھی۔ کب اس دروازے کا کوئی ایکپٹ اس کے لیے کھلے گا، جس کی یہاں آمد کے انتظار میں میری آنکھیں روزوں ہوئی جاتی ہیں۔“ انہوں نے ایک بار پھر دروازے اور گھر کی دہلیز پر نظر ڈالی۔ اسی لمحے دروازے کا بایاں پٹ اندر کی طرف دھکیل کر کوئی باہر دروازے تک پہنچنے والے قدم نیچے پر کھڑا ہو گیا۔

”بھین جی! میں ہوں کھاری۔“ باہر سے آواز آئی۔ رابعہ بی بی کے دل نے خوشی شوق اور سرمستی کے عالم میں ایک کڑوا سی سی۔

”آجاؤ۔ آجاؤ کھاری!“ انہوں نے بلند آواز میں کہا۔ اس دم انہیں آواز کے پروے کا بھی یکسر خیال نہ رہا تھا۔  
”السلام علیکم بھین جی!“ سفید شلوار قمیص اور سیاہ پٹاوری چپل میں پہلے سے بالکل مختلف حلیہ بنائے وہ اندر داخل ہوا۔

”وعلیکم السلام!“ کھاری کی پشت پر ہاتھ پھرتے ہوئے بھی ان کی نظریں ابھی دروازے پر ہی تکی تھیں۔  
”بھین جی!“ کھاری نے ان کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا اور شرمندہ سے لہجے میں انہیں مخاطب کیا۔

”اوتے ٹر گئے ہیں (وہ تو چلے گئے ہیں)“ اس نے نظریں نیچی رکھتے ہوئے کہا۔  
”کہاں؟“ تپا رابعہ کو اپنے دل میں جھکڑے اٹھتے محسوس ہوئے۔

”جدول میں اوھر سے گیا۔ فارم ہاؤس میں جا کر پٹا لگا کہ سعد باڈ تو واپس چلے ہیں۔“ کھاری کا لہجہ ایسا تھا۔ جیسے سندھ کے واپس چلے جانے میں سارا تصور اسی کا تھا۔

”ہر کس چلا گیا؟“ تپا رابعہ نے پریشانی کے عالم میں کہا۔  
”واپس اپنے گھر ہی گئے ہوں گے۔“ کھاری نے خیال ظاہر کیا۔

”اس کا گھر کہاں ہے کھاری؟“ تپا رابعہ نے کھاری کو جھنجھوڑا۔  
”اے تو مینوں بتا نہیں جی۔“ کھاری بوکھلا کر بولا۔

”پتا کرو نا کھاری! مجھے اس کا نشان پتا لے دو کہیں سے۔ مجھے اس کا فون نمبر ہی پتا کرو۔“ تپا رابعہ کا انداز ایسا تھا۔ جیسے وہ جو مانگ رہی ہیں نہ ملا تو ان کی موت و افح ہو جائے گی۔



”آرام ٹال بھین جی! آرام ٹال۔“ کھاری تیار ابجد کے اس انداز پر مزید بول کھلا گیا۔  
 ”میں ماہ نور باجی کی منت کروں گا۔ ان کا ترلا کر کے کسی طرح کوئی نام پتالے آؤں گا۔ پر آپ خود کو سنبھالو۔“  
 اس نے تیار ابجد کے کانٹے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔  
 ”اب کی بار بھی وہ کھو گیا ناں کھاری تو پھر کبھی نہیں ملے گا۔“ تیار ابجد خلا میں گھورتے ہوئے بڑبڑاتیں۔  
 ”جیسے ملنا ہوتا ہے بھین جی! اس داری گولاج کے بھی مل جاتا ہے۔ آپ فکر نہ کرو۔ ایک بار ہی پتا چل گیا تو ہم اسے دھو بیٹھے ہی دم لیں گے۔“

”میں سوچ رہی تھی بس آنکھوں کی سونیاں باقی ہیں کھاری! اگر یہ میری خام خیالی تھی۔ انتظار کی سونیاں جا بجا نکلی ہیں اور کوئی انہیں نکالنے والا نہیں۔“ تیار ابجد نے بند ستور خلا میں گھورتے ہوئے کہا۔  
 ”میں ہوں بھین جی! کھاری نے فوراً ”جواب دیا“ ”تپو کھو گے بھین جی کھاری کا اس دنیا میں اپنا تو کچھ نہیں بننا۔ مگر آپ کا کچھ ضرور سنوار کے جائے گا۔“

”یہی باتیں نہیں کرتے کھاری!“ تیار ابجد کو جیسے ایک دم ہوش آیا۔ وہ اپنی دھن میں اس لڑکے کو بھی کیسا جذباتی کر رہی تھیں۔

”اللہ تمہیں خوشیوں سے دنیا کی تمام نعمتوں سے نوازے تمہارا اقبال بلند کرے۔“ انہوں نے مخصوص دعاؤں کی بارش برسائی۔

”رہن دیو بھین جی!“ کھاری ہلکا سا مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ میں مایوسی بھی تھی اور تسخیر بھی۔ ”اس دنیا میں بندہ جو اوقات لے کر پیدا ہوتا ہے اسی اوقات پر تمام عمر گزار دیتا ہے۔“

”یہاں نہیں ہوتا کھاری!“ تیار ابجد دفعہ ”اپنی پریشانی بھول گئی تھیں۔“ وہ لوگ جو دنیا میں ترقی کرتے ہیں اپنا مقام بناتے ہیں، نامور بن جاتے ہیں ان کے بارے میں نہیں سنا تھا۔

”یہاں نہیں وہ لوگ کون ہوتے ہیں بھین جی! غریب بندہ تو اپنی شخصیت کے سوراخ ڈھانپتا ہی عمر گزار دیتا ہے جی۔“ کھاری نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

تیار ابجد کی نظریں کھاری کے چہرے پر چھائی مایوسی کو ٹٹولنے لگیں۔ ابھی وہ دن پہلے جب وہ آیا تو بہت خوش اور مطمئن لگ رہا تھا۔ وہ دن کے اندر رک گیا مگر اب جڑا ہوا تھا۔

”چھائی! ہن میں چلا ہوں۔“ پھر وہ اچانک اٹھتے ہوئے بولا۔  
 ”ٹھہرو کھاری!“ تیار ابجد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے روکا ”کیا بات ہے تم اتنے ناخوش کیوں ہو؟“

”ناخوش کیا ہوندا اے جی؟“ کھاری نے تیار ابجد کی طرف دیکھا۔  
 ”یعنی تم خوش نہیں لگ رہے ہو۔“ انہوں نے اس بات کو دوسرے الفاظ میں کہا۔

”خوش؟“ کھاری نے سر جھٹک کر کہا۔ ”بھڈو بھین جی! خوشی وہی بات نہ کرو۔“  
 ”اس کا مطلب ہے تم خوش نہیں ہو۔“ تیار ابجد نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”سعدیہ نے کچھ کہہ دیا ہے کیا؟“ انہوں نے سر اٹھا کر سوال کیا۔ جواب میں کھاری نے ان کی طرف دیکھ کر ایک بار آنکھیں بند کیں اور دوبارہ کھول کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

”سعدیہ والا کام میری اوقات سے بڑا ہے۔“  
 ”کیا مطلب؟“ تیار ابجد نے حیرت سے پوچھا۔ ”تم دونوں تو ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش تھے۔“

”میرے جیسے عاجزی پسند بندے کو غلط فہمی بہت جلدی ہو جاتی ہے بھین جی!“ کھاری نے چہرہ سری طرف

پھیرتے ہوئے کہا۔

”تیار ابجد نے جیسے کچھ بھانپ لیا۔“ کیا کیا ہے سعدیہ نے؟“

”اس نے کچھ نہیں کیا بھین جی! میرے مقدر کی بات ہے۔“ وہ کوئی بھی وضاحت دینے بغیر بولا۔ ”میں اب چلا ہوں۔ ماہ نور باجی وہی بی بی کے گھر آئی ہوئی ہیں۔ میں جا کر ان کا ترلا کرتا ہوں۔ کیا پتا وہ بازو سجد کا نمبر پتا دے دین۔“

”اس نے کہا اور ہاتھ جھٹا کر تیار ابجد کی طرف دیکھے بغیر چل دیا۔“  
 ”تین کے بعد ایک آنا ناں۔ ایک نہیں، کئی کئی آنا ناں۔“ کھاری کو دروازے کی طرف جاتا دیکھ کر پتا راجہ کو خیال آیا۔ ”میں مطمئن تھی سعدیہ کا بوجھ میرے سر سے اتر کر کسی اور کے سر پر جا پڑا۔ مگر اب یہ بے چارہ معصوم دیکھی ہو کر کیا سنا گیا ہے۔“ انہوں نے پریشان ہوتے ہوئے سوچا۔

”سعدیہ پر جو سرکشی اور بغاوت کی لہر سوار تھی۔ وہ نشیب سمجھ کر کھاری کی جانب تو نہیں بنے مگر؟“ انہوں نے سوچا اور ایک سرد آہ بھرتے ہوئے کمرے کی طرف مڑ گئیں۔ ان کے دل پر دھری بے چینی سوا ہو گئی تھی۔



وہ اس چھوٹے سے پارک میں موجود بچوں کا دل بہلانے کے لیے پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے اچھل کود میں مصروف تھا۔ پارک میں بچوں کی تعداد کم تھی۔ ریٹورنٹ میں لچ کے لیے آنے والے زیادہ تر لوگ بھی دفتری اوقات کار میں کھانے کے وقفے کے دوران آنے والے باقاعدہ کسٹمر تھے۔ بچوں کے ساتھ تفریح کے لیے نکلنے والے شام ڈھلے گھر سے نکلتے تھے اور شام ڈھلے سے رات گئے تک اس ریٹورنٹ اور پارک میں بہت رونق رہتی تھی۔

زیادہ تر بچے پارک کے شمالی کونے میں بنے چھوٹے سے سونمنٹ پول کے لیے یہاں آنے کی ضد کرتے تھے۔ پول کے ساتھ ہی ریٹورنٹ کی انتظامیہ نے چھوٹا سا چڑیا گھر بھی بنا رکھا تھا جس میں مختلف سسلوں کے خوشنا طوطے چڑیاں، مور، بندر اور خرگوش وغیرہ بچوں کی دلچسپی کا باعث بنتے تھے۔ پارک میں مختلف طرح کے جھولے بھی لگے تھے۔ بچوں کے والدین بچوں کو پارک میں چھوڑ کر خود بے فکر سی ریٹورنٹ میں بیٹھ سکتے تھے۔

بچوں کے لیے جھولوں، پول اور چڑیا گھر کے علاوہ جیتا جاگتا بھاگتا دوڑتا خرگوش سب سے بڑی دلچسپی کا باعث تھا جو ان سے ان ہی کی زبان میں باتیں کرتا تھا۔ ان کے پسندیدہ میوزک پر ان کے ساتھ ناچتا تھا اور مختلف کرتب بھی دکھاتا تھا۔

اس پارک کا یہ خرگوش یہاں آنے والے بچوں کا پکا دوست تھا۔ اکثر بچے اپنے ماں باپ سے رو رو کر یہ ضد بھی کیا کرتے تھے کہ انہیں خرگوش کو اپنے ساتھ گھر لے جانا تھا۔ لوگ مذاق مذاق میں خود اس سے اور ریٹورنٹ انتظامیہ سے اس کی قیمت پوچھتے۔ اس کا اپنا جواب ہوتا وہ بے مول تھا۔ لہذا اس کی خواہش کرنا حماقت تھی۔

جبکہ ریٹورنٹ انتظامیہ کے لیے وہ قیمتی اور انمول تھا جس کی وجہ سے سال کی تمام شاموں میں ان کا ریٹورنٹ اور اپنی ایریبل کیو سائڈ گاؤں سے بھر جاتی تھی۔ وہ ریٹورنٹ بچوں والی ٹیلی کی پہلی ترجیح بن چکا تھا۔

اس شام بھی وہ اپنی مخصوص اچھل کود ناچ گانے میں مصروف تھا۔ ملے گلابی رنگ کی فراک پہنے بالوں میں گلابی پونیاں نکاسے، پاؤں میں سفید جوکرز پہنے وہ چھوٹی سی گیسٹو سی بچی اس شام پارک میں آنے والی پہلی بچی تھی۔ وہ جب سے آئی تھی خرگوش کے ساتھ کھیل کود میں مشغول تھی۔

”You Are My Dear Bugs Bunny“ (تم میرے پیارے ہگز بنی ہو) اس نے اسے آتے ہی کہا اور اس کی ٹانگوں سے جھٹ گئی۔



”تم گاجریں کھاتے ہو یا نہیں؟“ اس کے ماں باپ اسے اپنے ساتھ لے جانے کی کوشش میں ہار کر اندر رہے سوئرٹ میں چلے گئے تو وہ اس سے پوچھنے لگی۔ ”تمہارے لیے بے کانوں میں آواز زیادہ آتی ہوگی؟“

”تمہارے وانت جو باہر کو نکلے ہوئے ہیں ان کی مدد سے کیا تم جھوٹے بچوں کو کھاتے ہو۔ تمہارا گھر کہاں ہے کیا تم نے اسی پارک میں کسی جگہ سوراخ کر کے زمین کے نیچے اپنا گھر بنا رکھا ہے؟ تم سوتے کدھر ہو۔ تمہاری توانائیاں اتنی لمبی ہیں کہ کسی میڈ پر پورے ہی نہ آو گے کبھی۔“ وہ مسلسل سوال کر رہی تھی اور ایک جھوٹے سے اتر کر دوسرے جھوٹے پر چڑھ رہی تھی۔ اس نے اس بچی کے تمام سوالوں کے جواب دینے کی کوشش کی تھی۔ اس کے ساتھ کھیلا بھی رہا تھا۔ مگر جیسے ہی وہ اس کے پاس سے ہٹ کر دوسرے بچوں کی طرف متوجہ ہوتا وہ رونے اور چیخنے لگ جاتی۔

”تم میرے بگڑی ہو۔ تم صرف میرے دوست ہو۔“ وہ چلا چلا کر کہتی اور بلند آواز میں رونے لگتی۔ مجبوراً اسے واپس اس کے قریب آکر کھڑے ہونا پڑا۔

”کیا اس لڑکی نے تمہیں خرید لیا ہے؟“ باقاعدہ آنے والے بچوں میں سے ایک دو نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ اس نے کسی دوسرے بچے کے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ اس گلابی بچی میں کچھ ایسی بات ضرور تھی جو وہ اس کی ضدوں سے تنگ آنے کے باوجود اس کی ہر ضد پوری کیے جا رہا تھا۔

رات ساڑھے نو اور دس بجے کے درمیان بچی کے ماں باپ جب اسے پارک کے خرگوش سے واپس لینے کے لیے آئے تو انہوں نے دیکھا خرگوش نے بچی کو اٹھا کر اس کا سر اپنے کندھے سے لگا رکھا تھا اور وہ اس کے شانے پر سر رکھے مزے سے سو رہی تھی۔

”کم آن پری! گھر چل کر سوتے ہیں! اٹھ جاؤ شاباش۔“ اس کی ماں نے اسے جگاتے ہوئے کہا تھا۔

”پری! ڈارنگ! چلو اب گھر چلتے ہیں جانو۔“ باپ نے نرمی اور احتیاط سے اسے پارک کے خرگوش کی گود سے اپنی باتوں میں منتقل کرتے ہوئے کہا۔

”پری! خرگوش زیر لب بڑبڑایا۔“

”صاحب! اس کو روزانہ لے کر آنا۔ یہ بہت سوٹ ہے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔ بچی کے ماں باپ اپنی بچی کے لیے اس تو صیفی جیلے پر مسکرا دیے۔

”ضرور۔“ باپ نے سر ہلایا اور حبیب سے سو سو روپے کے نوٹ نکال کر اسے پکڑا دیے۔

”یہ تو پری ہے صاحب! اس سے میں پیسے کیسے لے سکتا ہوں؟“ وہ بے اختیار بولا۔ مگر وہ ”رکھ لو رکھ لو شاباش!“ کہتے وہاں سے چلے گئے تھے۔

”پریوں سے لیتے نہیں پریوں کو تو دیتے ہیں صاحب۔“ ہاتھ میں پکڑے نوٹ کو دیکھتے ہوئے وہ زیر لب بڑبڑایا۔



”میں تو نہیں سمجھتا کہ تمہاری زندگی کے حالات غیر فطری ہیں۔“ ڈاکٹر رضا حسین نے ناویہ کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”غیر فطری ہوتے تو تم آج اس مقام پر نہ ہو میں جہاں کھڑی ہو کر مجھ سے مخاطب ہو۔“

”یہ اس رد عمل کا نتیجہ ہے جو میں نے غیر فطری حالات پر اپنایا اور اس کی تقلید کی۔ منصوبے بنانا اور منصوبوں پر عمل کرنا تو انسان کے اپنے اختیار میں ہوتا ہی ہے۔“

”بھلا! فرض کرتے ہیں کہ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ ڈاکٹر رضا نے اپنی میز پر رکھی ایک کتاب کا زور سا اکھڑا ہوا کونا درست کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن پھر اس سوال کا ممکنہ جواب کیا ہوگا کہ منصوبے بنانا تم نے

کہاں سے سیکھا۔ ایک منظم عمل کا رد عمل مثبت ہو تو بھی یہ سوال تو ذہن میں آنا چاہیے تاکہ منظم عمل اور منظم سوچ کے درمیان رہنے والا شخص مثبت ہوا تو کیسے ہوا؟ تمہارے بقول تمہاری والدہ کی شخصیت منظم تھی۔ تمہارے والد کا قول و عمل تمہارے حق میں حقیقی ثابت ہوا۔ تمہارے بچپن سے لے کر اس وقت تک کے حالات جب تم نے ان سے فرار حاصل کرنے کی ٹھانی سب کا سب منظم تھا۔ پھر تم مزید منظم سوچ سوجھنے کے بجائے مثبت کیسے ہو گئیں؟ کچھ تو ایسا ہوگا تمہارے ارد گرد جس نے تمہیں یہ مشورہ دیا کہ تمہارے لیے کیا بہتر ہے؟“

”انسان کیسے اپنا انداز بھی تو ہوتا ہے نا۔“ ناویہ نے اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلیوں کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یقیناً۔“ مگر دل تو اپنے ارد گرد کسی سنی باتوں سے ہی نفوش لیتا ہے۔“ ڈاکٹر رضا نے سر ہلایا۔

”پھر۔“ ناویہ نے اپنی کرسی پر سیدھے ہوتے ہوئے اپنا کوٹ درست کیا۔ ”آپ بتائیں کہ حقیقت کیا ہے؟“

”آپ دو تاریں جو آپ اس بات میں سے مجھے سمجھانا چاہتے ہیں۔“

ان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”میں تمہیں خود کچھ بتانا نہیں چاہتا۔ میں فی الحال صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم اپنے سبق آپ پڑھو۔ زندگی کی کتاب میں کس سوال کا حل کس صفحہ پر درج ہے۔ میں صرف صفحہ نمبر کی نشان دہی کر سکتا ہوں تمہارے لیے باقی کا کام تمہیں خود ہی کرنا ہوگا۔“

”تو؟“ ناویہ نے ابوجہا کر سوالیہ انداز میں ان کی طرف دیکھا۔

”تو یہ کہ توجہ واپس جا کر غور کرنا کہ کیا تمہارے ارد گرد کچھ ایسا تھا جس نے تمہیں مثبت اور منفی میں تفریق کرنا سکھائی اور پھر تمہیں اپنا راستہ خود انتخاب کرنے کا شعور دیا؟ اگر اس سوال کا جواب سمجھ میں آجائے تو مجھے ضرور بتانا۔“ مسکرا کر بولے۔

”ان پھولیں چھوٹی گھٹیوں کو سلجھاتے تو میرا یہ فارغ وقت یوں ہی مگر جائے گا۔“ ناویہ نے شکوہ بھرے انداز میں ان کی طرف دیکھا۔

”چھوٹے چھوٹے قدم ہی نقطہ آغاز ثابت ہوتے ہیں۔ ابتدا میں ہی بڑا قدم اٹھانے کی کوشش کرو گی تو گر جاؤ گی۔“ وہ ایک بار پھر نرمی سے مسکرا کر بولے۔ ”یہ مت بھولنا کہ فن لینڈ سے انگریزوں تک کی ہجرت تم نے یوں ہی نہیں کی۔“

”آپ کی باتیں بظاہر بالکل معمولی محسوس ہوتی ہیں۔ لیکن ہوتی وہ دراصل غیر معمولی ہیں۔ اور غیر معمولی ہونے کا یہ احساس ہی مجھے باور کراتا ہے کہ میں غلط جگہ پر نہیں آئی۔“ ناویہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”خود کو ابھی وقت دو۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا پیپر وٹ گھماتے ہوئے کہا۔ ”غوراً فیصلہ مت کر لو کہ کیا معمولی ہے یا غیر معمولی۔ اور یہ کہ تمہارے جگہ پر آئی ہو یا غلط جگہ پر۔“

”چلیں۔ ٹھیک ہے۔“ ناویہ نے سر ہلا کر کہا۔ ”جب سمجھ میں آجائے گا دوبارہ حاضر ہو جاؤں گی۔“

”کسی مذہب کی تقلید کرنا مسئلہ نہیں ہے مسئلہ تب ہوتا ہے جب انسان کو اپنے لیے خود فیصلہ کرنا پڑے کہ اگر وہ کسی عالمی ضابطہ حیات سے منسلک ہونا چاہتا ہے تو وہ ضابطہ حیات کون سا ہو۔ خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جو کسی ایک مذہب کی تقلید کرنے والے گھرانے میں پیدا ہوتے ہیں۔ اسی کے زیر اثر پیدا شدہ ماحول میں بچے بڑھتے ہیں۔ آنکھیں بند کر کے اسی ضابطہ حیات کے بیچ اور غلط اور رسومات پر عمل کرتے کرتے اپنی زندگی گزار کر دنیا سے چلے جاتے ہیں۔ کارزار حیات کا کم از کم ایک پہلو تو ہوتا ہے جس میں انہیں اپنے لیے فیصلہ کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ مسئلہ تو میرے جیسے لوگوں کے لیے جنہیں اپنے لیے ایک ضابطہ حیات انتخاب کرنا پڑتا ہے اور بد قسمتی سے جو مختلف مذاہب کے پیروکاروں کے درمیان زندگی گزارتے رہے ہوں۔ آگے بند کر کے



پرچی اٹھائیے گا سا انتخاب تو یہ ہے۔ اس میں تو منتخب کرے والے کی انیش اور ہن دونوں ہی سے ہونے چاہئیں۔ میں لندن میں ہوں۔ جہاں مجھے اذان کی آواز سن کر سر ڈھانپ لینے والے بھی ملتے ہیں۔ مندروں میں بچتی گھینٹیاں سن کر اشلوک بڑھنے والے بھی ست سری اکال کرتے کیس اور کپان کے مقلد بھی اپنے غروں کو کھلے میدان میں چیل کوویں کا شکار بن جانے کے لیے چھوڑ دینے والے آتش پرست جین بھی، صلیب کا نشان سینوں پر بنا کر خدا کا کرم مانگنے والے عیسائی بھی۔ یہاں کیسری لہادے پنے سر منڈائے محبوبو جو کرتے بودھ بھی اور داؤدی ستارے کو مقدس جاننے والے بھی ہیں اور وہ بھی ہیں جو کسی الہامی یا غیر الہامی مذہب یا نظریے کو برے سے ماننے ہی نہیں۔ اب جہاں انتخاب کے لیے ترجیحات کا ایسا رنگ جموہ سامنے ہو۔ وہاں انسان کی آنکھیں کھلی نہ ہوں اور کان ٹھیک سے سنتے نہ ہوں تو کیا وہ اپنے لیے کوئی درست فیصلہ کر سکتا ہے؟ اس شام اس نے شیکھر کو ایک لمبی میل میں لکھا تھا۔

”فیصلہ تو تم کر چکی ہو تادیہ بلال! اب تو بس اس پر عمل در آمد کا مرحلہ درپیش ہے۔ لہذا مجھے تو ترجیحات کے رنگ رنگ جموہ کی کہانی نہ سناؤ۔“ شیکھر شاید اس وقت آن لائن تھا۔ جب ہی اس کا فوری جواب آ گیا تھا۔ ”میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“ شیکھر کا جواب پڑھ کر تادیہ نے خود سے پوچھا تھا۔ ”شاید ایسا ہی ہے۔“ اسے کچھ کچھ سمجھ میں آنے لگا تھا۔ ”جب ہی میں ڈاکٹر رضا حسین کے پاس پہنچی۔ کسی رومی شکر، کسی دویم اسمتھ، کسی ایز ہر مزہ ہوائے یاد کرم سٹاک کے پاس نہیں گئی۔“ وہ سوچ کر خود ہی مسکرا دی۔ ”سچ تو یہ ہے کہ شیکھر ٹھیک کرتا تھا۔ میرے لاشعور میں بیٹھے تعصبات مجھے کسی اور سمت رخ موڑنے دے ہی نہیں سکتے تھے۔“



و سفید چاندنی پر گھٹنے موڑ کر بیٹھی تھی اور مبہوت ہو کر کھاری کی ساس کی آواز میں نعت سن رہی تھی۔ اس نے چند ہی محافل میلاد و ذکر میں شرکت کی تھی اور وہ محافل بھی بہت فیشن ایبل طبقہ اول کے گھروں پر ہونے والی محافل تھیں۔ جن میں محافل میں ہونے والے درس اور حمد و نعت پر کان دھرے جانے سے زیادہ حاضرین محفل کے لباس و انداز اور نشست و برخاست پر نظر دھری جاتی تھی۔ جوں ہی پروگرام کے تمام جز ختم ہوتے گویا زبانوں کے قفل کھل جاتے۔ باتیں، قہقہے، دوپے سروں سے اتار کر ہیرا شائے کی نمائش، عباسی و ترنیم کو سراہے جانے کا عمل شروع ہو جاتا۔ مگر تائی صابرہ کے گھر میں ہونے والی محفل میلاد و ذکر میں سادگی تھی اور درس سننے جانے کے دوران لرز لرز کر اپنے گناہوں کی معافی کے لیے روتے ہوئے فریاد کر سنے والیوں کی کمی نہ تھی۔

تائی صابرہ کے بہت اصرار پر بھی کھاری کی ساس نے درس نہیں دیا تھا۔ وہ تاسازی طبع کا عذر کر کے ایک طرف ہی بیٹھی رہی تھیں۔ لیکن نعت گوئی کی محفل کے دوران تائی صابرہ نے ان کا کوئی عذر نہیں سنا تھا اور اب وہ حاضرین محفل کے درمیان بیٹھی آنکھیں بند کیے نعت گوئی کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔ نعت خواں کی آواز میں وہ کیا پیچ ہوئی ہے، جو لفظ سیدھے دل پر اثر کر جاتے ہیں۔ دل میں سکون اترتا ہے اور اس عظیم ترین ہستی سے محبت میں سرشاری بھی عطا ہو جاتی ہے۔ آنسو آنکھوں سے خود بخود بہ نکلتے ہیں۔

ماہ نور کو ایسا لگا جیسے ایسی صاف شفاف آواز اس نے شاید ہی کبھی سنی ہو۔ الفاظ کا بہاؤ تھا اور جذبات کا عقیدت کا چاؤ۔ منہ سے لفظ موتیوں کی طرح جھڑ رہے تھے۔

اس نے نظریں گھماتے ہوئے اپنے ارد گرد بیٹھی ان بڑھ، سان، رہماتی عورتوں کو دیکھا۔ ان سب پر بھی جیسے کھاری کی ساس کی آواز کا جاوہ طاری تھا۔ ان میں سے اکثر آنکھیں بند کیے جھوم رہی تھیں۔ ان میں سے اکثر گویہ



الفاظ سمجھ میں آرہے تھے یا نہیں۔ لیکن ان کے لیے یہ احساس ہی کافی تھا کہ یہ الفاظ اس ہستی کے لیے کہے جا رہے ہیں۔ جس کی ناموس پر وہ خود بھی کٹ مرنے کو تیار ہو سکتی ہیں اور اپنے بھائی، بیٹے اور شوہر بھی کٹا سکتی تھیں۔

”شاید اس لیے اس کو عالم گیر مذہب کہا جاتا ہے۔“ ماہ نور نے سوچا۔ ”نہ اس کے لیے نسل کی کوئی اہمیت ہے نہ رنگ کی نہ جغرافیائی سرحدوں کی۔ بس عقیدہ ہے اور عقیدت ہے۔“

اسے لگا جیسے اس محفل میں بیٹھ کر خود اس پر بھی کئی دنوں سے چھائی بے چینی اور اضطراب کی کیفیت آہستہ آہستہ معدوم ہونے لگی تھی۔ عرقِ گلاب کا چھڑکاؤ اس نے لمبا سانس لیتے ہوئے اس مخصوص خوشبو کو محسوس کیا۔

”یقیناً“ خوشبوؤں کے اس استعمال کی کوئی منطقی روایت اور تاریخی وجہ ہوگی۔ یوں ہی تو ایسے ہر ماحول میں ان کا استعمال نہیں کیا جاتا۔ ان کا استعمال ماحول میں پاکیزگی کا ایک تاثر ابھارتا ہے اور دلوں اور ذہنوں کو ایک نفسیاتی سکون عطا کرتا ہے۔“ اسے خیال آیا۔

”آج کی جدید دنیا اردو تھرپالی کے ذریعے جو طریقہ علاج کا شور مچا رہی ہے، ہو سکتا ہے اس کا اور بچن یہ ہی ہو۔“ اسے یاد آیا۔

”میری باری، ہنوا! بس بالکل مختصر بات کرنا چاہوں گی۔“ نعت خواں کی آواز بلند ہوئی۔ ”دروہ یہ کہ دنیا کی تمام دولتوں سے اور سب سے بڑی دولت وہ ہے جو اللہ تعالیٰ نے ہم سب کو عطا کر رکھی ہے اور جسے ہم بالی دنیاوی دولتوں کے حصول کی خاطر ہاتھوں سے گنوائے چلے جا رہے ہیں۔“ وہ کہہ رہی تھیں۔

”میری ہنوا! وہ دولت سکون کی دولت ہے۔ لیکن دنیاوی چیزوں کی کشش کے پیچھے لگ کر ہم زندگی کی یہ سب سے بڑی دولت اپنے ہاتھوں سے ضائع کرتے چلے جاتے ہیں۔ ہمارے گھر ساز و سامان سے بھر جاتے ہیں۔ ہمارے دسترخوان پر قسم ہا قسم کے کھانے چن جاتے ہیں۔ ہمارے کپسے نئے لباسوں سے بھر جاتے ہیں۔ فرشوں پر قالین، کھڑکیوں پر پردے، بستر پر آرام دہ گدے۔ ہم اپنی نظر اور جسم کے لیے خوب صورتی اور آسائیاں خریدنے کے لیے جائز و ناجائز طریقوں سے اپنے بٹوے بھرتے ہیں اور بازاروں میں جا کر دکانوں پر کھڑے کھڑے خرچ کر دیتے ہیں۔ مرد ششماہی محنت کی کمالی فصل بیچ کر ہماری ہتھیلیوں پر رکھتے ہیں تو ہمارے من چاہے منصوبوں کی خریداری کی حد اس کمالی کی حد سے پہلے ہی بڑھی ہوئی ہوتی ہے۔ مرد مقروض ہو جاتا ہے اور ہمارے دل کی حسرتیں اب بھی پوری نہیں ہوئی ہوتیں۔“

”کھاری کی ساس بول رہی تھیں اور حاضرین میں بیٹھی خواتین جن میں سے اکثریت کم بڑی لکھی، بلکہ ان پڑھ، سیدھی ساوی دیہاتی عورتیں تھیں۔ آنکھیں بند کیے، ”بے شک بے شک“ سچ اُکھیا جے، ”نعم کے الفاظ دہرائی تھیں۔

”ہم جس ہستی کی یاد میں یہ محفلیں سجاتے ہیں۔ اس ہستی کی تعلیم یہ نہیں تھی۔ میری ہنوا! سادگی اور غنا فقر اور توکل۔“ کھاری کی ساس کی آنکھیں بھیٹنے اور آواز بھرانے لگی۔ ”چار نکات کا ایجنڈا۔“ کانپتی آواز میں وہ بے شکل بولیں۔

”اور ہماری زندگیوں میں اس ہستی کا صرف ذکر باقی رہتا جاتا ہے۔ نکتے تو ایک ایک کر کے ہم نے اپنی خواہشوں کے رویوں سے مٹا دیے۔ ان کی مدد میں نعت کے لفظ وقتی تحسین وقتی عقیدت ابھارتے ہیں دل کی تسلی کی جاتی ہے مگر ہم نے ذکر کر کے اپنے سیاہ کو سفید کر لیا۔ مگر کیا اس دربار میں ان کھوکھلی باتیں کرنے والوں کی شفاعت کی کوئی گنجائش بنے گی؟ کیا یہ سوال نہیں اٹھے گا کہ ہم نے تو سیدھا سا واسطی پڑھایا تھا۔ تمہیں

وہ بھی یاد نہ رہا۔ ہائے میری، ہنوا! میرے سوہنے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اُمت کی بلی ہو! میری تم سے ہاتھ جوڑ کر درخواست ہے۔“ انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر خواتین کے سامنے کیے۔

”ان سانپوں اور چھوٹوں کی خریداری میں پلپلائی آگ کو روشنی جان کر اس کے تعاقب میں اپنی اصلی بچی دولت نہ گنواؤ۔ اپنے دل کے چین اور سکون کو اپنی ٹھیکوں میں اس طرح بیٹھ کر رکھو کہ خواہش کے رہزن اور نفس کے ڈاکو ان پر حملہ کر کے انہیں اڑا نہ لے جائیں۔ ان چار نکات کے ایجنڈے کو سمجھو۔ اس کے رنگ اور روشنائی کو پہچانے نہ پڑے نہ مٹا میری ہنوا! ایک وقت چلنے والا چو لہا بھلا۔ ایک دھویا ایک پنا لباس بھلا۔ دو کمروں کا ساہ گھر بھلا۔ اپنی ہاتھوں کو نعت نئے پکوانوں سے بھر دینے کے شوق میں جسم کو ہر روز نئے لباس سے سجانے کی چاہ میں نسب سے بڑی دولت اپنا بہترین خزانہ لٹانے سے بچو میری باری، ہنوا! میری آپ سب سے بس یہی ایک درخواست ہے اور ہاتھ جوڑ کر درخواست ہے۔“

بات ختم کرتے ہوئے ان کے آنسو تواتر سے بننے لگے اور ان کے دونوں ہاتھ ایک بار پھر آپس میں جڑ کر ان کے سامنے تھے۔ محفل میں موجود خواتین نے الفاظ کی تاثیر میں کھوکھلاؤ و قطار و نا شروع کر دیا تھا اور چند خواتین عقیدت کے مارے کھاری کی ساس کے ہاتھ چومنے میں مصروف تھیں۔ وہ ”ہائے ہائے اور توبہ توبہ“ کرتی اپنے ہاتھ چھڑا رہی تھیں۔ مگر خواتین تھیں کہ نہ ہاتھ چھوڑ رہی تھیں نہ ان کی ٹانگیں جن سے وہ لپٹی جا رہی تھیں۔

”مٹی پیچھے ہٹنی، مولوانی جی کو نیچے کی ہوا لگنے دو، کیوں ان کے اوپر جڑھی مری جا رہی ہو؟“ مائی صابرہ نے اٹھ کر شدت گریہ سے سرخ پڑتی ناک کو ہاتھ میں پکڑے روٹال سے رگڑتے ہوئے کہا۔ کھاری کی ساس کی درخواست ان پر بھی اثر کر چکی تھی۔ ان کی آواز پر خواتین ذرا اڑا پیچھے کھسکیں، مگر اس طرح کہ پیچھے کھسکنے پر بھی کھاری کی ساس کے قریب ہی رہ سکیں۔

”نی رخصتہ! نی سیکھنا! چلو شربت پلاؤ پہلے سب کو اور پھر مروانے میں اطلاع کرو۔“ محفل ختم ہو گئی۔ روٹی کھول دیں، موہر کھاری ہو گا باری حو ملی میں۔ اسے پیغام دے بس، بالی وہ خود ہی دیکھ لے گا۔“ وہ بلند آواز میں نہ جانے کس کس سے مخاطب تھیں۔ اپنا اعلان ختم کر کے واپس اونچے پڑھے پر بیٹھتے ہوئے کہ گھنٹوں کے درد کے باعث وہ فرش پر نہیں بیٹھ سکتی تھیں۔ ان کی نظر ایک کونے میں سمٹ سمٹ کر بیٹھی کھاری کی مٹی بولیں پر پڑی۔

”ہاں مٹی دھمی رانی!“ انہوں نے بے اختیار کہا۔ ”تو اوھر ایک طرف الگ تھلک کیوں بیٹھی ہے؟ چل اوھر آہنگ تے بیٹھ، آجا شاہاں اوھر آکر اپنی ہاں کے پاس بیٹھ۔“ انہوں نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ لڑکی کے ساتھ بیٹھی خاتون نے اسے ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔

اوھر اوھر بیٹھی خواتین کے درمیان کی تنگ جگہ پر بمشکل پاؤں جمائی پہلے وہ مائی صابرہ کے پاس پہنچی۔ جنہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بار بار دیا اور پھر ذرا تیز قدم رکھتے اپنی والدہ کے پاس پہنچی۔ کھاری کی ساس آنکھیں بند کیے دروازہ پر کھڑے دروازے میں مشغول تھیں۔

”اماں!“ کھاری کی دلہن نے ماں کے گھٹنے پر سر رکھا اور رونے لگی۔ کھاری کی ساس نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔

”اماں! ساری عمر آپ کہاں تھیں؟“ کھاری کی دلہن نے روتے روتے ان کا چہرہ پکڑ کر کہا۔ ”مجھ سے بھی پردہ کیے رکھا آپ نے۔ میری نظروں سے بھی پوشیدہ رہیں طاقت کو جو سبق آپ نے آج پڑھایا، میری الف ب کے ساتھ مجھے کیوں نہیں پڑھایا اماں؟ ساری عمر آپ کہاں رہیں اماں؟“



کھاری کی دہن کے یہ الفاظ اس محفل میں بیٹھی کسی عورت کی سمجھ میں نہ آئے تھے۔ وہ حیرت سے منہ کھولے دانتوں میں انگلیاں دبائے سرگوشیوں میں بھرے کرتی اس عمل پر وہ عمل ظاہر کر رہی تھیں۔ مگر جو کچھ کھاری کی دہن کہہ رہی تھی۔ اسے صرف وہ خود یا اس کی اماں ہی سمجھ سکتی تھیں۔ خلقت ہمیں جان سکتی تھی کہ الفاظ کے بیان و اثر نے اس اور بیٹی کے درمیان غر کا فاصلہ کتنا کم کر دیا تھا۔

\*\*\*

اس نے گرد آلود تاریک اسٹوڈیو میں بلب کا بن دبا کر اسے روشن کیا۔ بلب پر بھی یقیناً "گرد کی ایک دھیرہ" موجود تھی جب ہی اس کی روشنی کمرے میں موجود ہر چیز کو پوری طرح روشن کرنے کے لیے ناکافی تھی۔ اس نے دروازے کے قریب کھڑے ہو کر کم روشنی میں کمرے کا جائزہ لیا۔ اسے اس پینٹنگ کو دھونڈنا تھا۔ جس کا عنوان "midnight in heaven" تھا۔ طائرانہ نظروں سے اسے وہ پینٹنگ نظر نہیں آئی۔ آگے بڑھ کر اس نے عین اس جگہ پر چیزوں کو اٹھنا پلٹنا شروع کیا۔ جہاں وہ پینٹنگ پھیلی بار اسے دکھائی دی تھی "وہ!" اس کے ہونٹ سٹڑے۔ وہ پینٹنگ اپنی جگہ سے غائب تھی۔

"اس کا مطلب خاتون یہاں آتی رہتی ہیں۔" اس کے ذہن میں فوراً خیال آیا۔

"ہو سکتا ہے یہ محض میرا خیال ہو دیکھنا چاہیے مزید۔" اس نے کانٹھ کباڑ ہٹا کر دیکھنا شروع کیا۔ مختلف چھوٹے چھوٹے اوزاروں جو غالباً "مجسمہ سازی کے کام آتے ہوں گے۔" بٹھے پرانے کاغذوں اور اخبارات کے انباروں تلے اس کے ہاتھ نے ایک نرم کپڑے کو جا چھوا۔ ایک اونچی میز کے پیچھے چھپے اس کاٹھ کباڑ تک بلب کی روشنی تقریباً "نہ ہونے کے برابر تھی۔ اس نے اٹکل پکڑا ہاتھ مار کر اس کپڑے کو دوبارہ چھونا چاہا۔ جس سے لمحہ بھر پہلے اس کا ہاتھ مس ہوا تھا۔

"افس" اگلے لمحے اسے تڑپ کر پیچھے ہٹا دیا۔ اس کا ہاتھ کسی تیز دھار چیز سے جا لکرایا تھا اور اس کے انگوٹھے کے نیچے کلائی اور ہتھیلی کے درمیان ایک گسٹ آپکا تھا۔ پتلا سرخ خون تیزی سے بننے لگا۔ اس نے کسی ایسی چیز کی تلاش میں دائیں بائیں دیکھا جس کو بننے والے خون کے فوج پر رکھا جاسکے۔ مگر وہاں موجود سب گرد آلود چیزوں میں سے کسی ایک کا بھی استعمال برا ثابت ہو سکتا تھا۔

زخم کی پروانہ کرتے ہوئے اس نے ایک بار پھر جھک کر وہیں ہاتھ ڈالا جہاں ہاتھ ڈالنے پر زخم آیا تھا۔ کپڑا اس کے ہاتھ میں آیا اور اسے محسوس ہوا کپڑے کے نیچے کوئی ٹھوس چیز موجود تھی۔ کپڑے کو ایک طرف ہٹانے کے بعد اس نے اندازے سے ہی اس ٹھوس چیز کو ہاتھ سے جابجی کی کوشش کی۔

"شاید یہ کوئی ریلیف ہے۔" ہاتھ کے سنگٹنے اس کے ذہن میں خیال پیدا کیا۔ اس نے مضبوطی سے ہاتھ جمایا۔ وہ ٹھوس شے بازو پر زور ڈالنے سے ہاتھ کے شکنجے میں بیٹی اور اٹھ گئی۔

"ہوں۔" اس نے لمبا سانس لیتے ہوئے اس چیز کو میز کی سطح پر رکھا۔ ہم بلب اس چیز کو روشن کر رہا تھا۔ یہ ایک سنگی سر تھا۔ سعد نے اس سنگی سر کا ہاتھ سے رخ موڑ کر اس کا چہرہ روشنی کی طرف کیا اور اس پر نظر پڑتے ہی وہ قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

"آہ" اس نے نہ جانے کس تکلیف کی شدت کے اثر میں آنکھیں بند کر لیں۔ ہتھیلی سے بہتا خون کلائی پر چلتا بازو تک پہنچ رہا تھا۔ خون کے ٹپکتے قطرے گرد آلود فرش پر بھی گر کر حرم سے تھے یقیناً "یہ خون اس کے شکنجے آلود راز و زور و شرٹ پر بھی جمی ہوئی نمونے ظاہر کر رہا تھا۔ مگر اس وقت شاید وہ کسی دوسری چیز کی طرف دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ میز کی سطح پر رکھا سنگی چہرہ اس کے ذہن سے باقی ہر احساس نے ڈرنا تھا۔ شاید اسے اس سنگی چہرے کے

نبش و زخم سے زیادہ تکلیف دے رہے تھے۔ اس نے آنکھیں ایک بار کھولنے کے بعد دوبارہ میچیں اور پھر کھول کر اس چہرے کے خطوط دیکھنے لگا۔

"کیا مزید بھی کچھ دیکھنا باقی ہے؟" اس نے خود سے سوال کیا۔

"نہیں۔" پھر اس نے خود ہی نفی میں سر ہلایا۔

"سوئے ہوئے عمل کا ہر فرد جاگ چکا ہے، مجھے سمیت۔" اس نے نچلا ہونٹ عادتاً "دانتوں تلے دباتے ہوئے جیسے اس سنگی چہرے کو مخاطب کیا اور پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی۔ "میرا ابو بھی اس چہرے پر نظر آنے لگا ہے۔"

اس کی نظرس اس چہرے کے اس حصے پر رک گئیں جہاں اس کے ہاتھ کے نشان ابھر گئے تھے۔ چہرے کے خطوط پر بڑی ہلکی گرد پر خون آلود ہاتھ کے نشان۔ وہ ایک بار پھر تکلیف کی شدت سے آنکھیں میچتا پیچھے مڑا۔ شاید اب وہ مزید اس کمرے میں نہیں ٹھہر سکتا تھا۔ پیچھے مڑ کر اس نے تیزی سے وہاں سے نکل جانا چاہا۔ نکلنے نکلنے اس کی نظر کمرے کے قریب اٹنے پڑے ایک کینوس پر پڑی۔

اس نے آنکھیں سیکڑ کر غور سے دیکھنے کی کوشش کی اور پھر آگے بڑھ کر اس اٹلے کینوس کو سیدھا کیا۔ وہی پینٹنگ تھی۔ جس کی تلاش میں وہ اس کمرے تک آیا تھا۔

"midnight in heaven" نامی پینٹنگ پر زیادہ بالوں والے برش سے آڑے ترچھے سیدھے اٹلے رنگ پھیر دیے گئے تھے۔ رنگوں کی ان بے ترتیب لکیروں کے نیچے سے کہیں کہیں دردناک میں جھلا پتھر جتنی اس عورت کا چہرہ نظر رہا تھا جسے اپنے ذہن میں وہ ایک نام سے محفوظ کر چکا تھا۔

\*\*\*

"کتوں میں بانس بھی ڈل گئے اور ویرانوں میں شکاری کتے بھی چھوڑ دیے گئے۔ پھر بھی وہی عہد سلطنت کا کچھ بچا نہیں چلا۔" رازی نے صوفیے پر گر کر کہا اپنے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

"سو؟" صوفی نے ہاتھ میں پکڑا میگزین میز پر رکھتے ہوئے اس کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھا۔ "اب بادشاہ سلامت کا کیا فرمان کیا ہے، منادی کرائی جائے یا پھر خفیہ والوں سے رابطہ کیا جائے؟"

"منادی کے جو ذرائع ہیں نا صوفی! وہ بادشاہ سلامت کی کاروباری سلطنت کے لیے انتہائی برے ثابت ہو سکتے ہیں۔ منادی وہ رقم لے کر کریں گے اور چیدہ چیدہ منحوس خبریں کاروباری سلطنت کے بارے میں مفت نشر کریں گے۔"

"یہ تو ہے۔" صوفی نے رسوچ انداز میں سر ہلایا۔ "تو رتی خبریں یعنی بدکننگ نیوز کی مد میں جو کچھ ٹوٹے گا۔ بانس اس کا تحمل نہیں ہو سکتا ہے نا؟" اس نے رازی کی طرف دیکھا۔

"یا اللہ! یہ کیسی نوکری ہے، جہاں کبھی گھر کا ساگ اور غنڈوں کا ترس بنانا پڑتا ہے اور کبھی وہی عہد سلطنت کی تلاش میں دشت و صحرا میں گھوڑے دوڑانے پڑتے ہیں۔" رازی نے صوفی کی بات کا جواب دینے کے بجائے دونوں بازو ہوا میں بلند کر کے دکھائی دی۔

"صوفی! اچلو بھاگ چلیں۔" پھر وہ پہلو بدل کر صوفی سے مخاطب ہوا۔ "وہیں واپس دی چلیں، چل کر شیخ کے مکھنوں کی غنڈیں جوڑتے ہیں اور کتوں کو شیپو کرتے ہیں دوبارہ سے۔"

"فہ رازی!" صوفی نے اس کی تجویز کو ذرا برابر بھی گھاس نہ ڈالتے ہوئے کہا۔ "۲۰ تنازرا ساہرا بٹر نہیں برداشت کر سکتے، سارا سال عیش کرنے کے بدلے؟ سال کے آخر میں اگر ہمیں ٹیوٹا کمپنی کے چرادر سرسبز کے



گھوڑے مار گلہ کے دشت اور گلیات کے کوہ ساروں میں دوڑانے پڑ گئے ہیں تو بس تمہارے والی بس ہو گئی اور تم دوبارہ اس درجہ ”ب“ کی نوکری کا سوچنے لگے جس کے عوض تمہیں رہنے کو اصطبل کا کمرہ اور خرچنے کو چند سو درہم ملتے تھے۔ تھف ہے تم پر بھی رازی۔“ اس نے سر جھٹکا اور دوبارہ سے نیز پر رکھا میگزین اٹھا لیا۔

”کاش! تمہیں ان کو نوں کھدروں کی سیر کرنا پڑتی، جہاں باس کے خیال میں اس کے سپوت کے پائے جانے کے امکانات ہو سکتے ہیں تو میں تمہیں پوچھتا، وہ درجہ ”ب“ کا اصطبل بہتر ہے یا یہ درجہ ”الف“ کی انیکسی؟“ رازی نے ارد گرد نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اوپر سے وہ تو ندیل وہ ابراہیم جو ہے جس کی ذہنی حالت پر مجھے پورا شک ہے۔ وہ صاف لگتا ہے ”ہمیں چکروے رہا ہے۔ اسے خوب معلوم ہے سعد سلطان کہاں چھپا بیٹھا ہے اور وہ ہمیں کبھی گوجر خان کے کسی بابا کے آستانے پر اور کبھی کسی رکی باشر کے پاس لے جاتا ہے۔ کہتا ہے کہ سعد سلطان ایسی ہی جگہوں پر جایا کرتا ہے۔ مجھے لگتا ہے صاف چکر دے رہا ہے۔ چاہے سعد سلطان اسی کے گھر کے کسی کوئے کھدروے میں بیٹھا ہو۔“

”یہ لگتا ہے تو اس کا بالکل سادہ علاج ہے۔ کسی وقت بغیر اطلاع کے جادھمکو اس کے گھر۔ اس سے بولو تمہارے گھر کا نیا انیئر برچیک کرنا ہے۔ اس لیے گھر تو گھماؤ اٹھانا۔“ ضوفی نے میگزین سے نظریں اٹھا کر مشورہ دیا۔ ”جو ہے پکڑنے کا بیجیونہ ہاتھ میں پکڑ لوں ابراہیم کے گھر جانے سے پہلے۔“ رازی نے جھلا کر کہا۔ ”اور اسے بولو مجھے گھر کا ہر کوناد کھاؤ۔ میں چوہے پکڑنے کا ماہر ہوں۔ انیئر یہ دیکھنے کے ساتھ ساتھ تمہارے گھر سے سب چوہوں کا بھی صفایا کروں گا۔“

”سب چوہوں کا نہیں صرف ایک بے موچھ چوہے کا جو پانچ گھر سے نکلے چوہوں کا سردار ہے۔“ ضوفی نے نفی البدیہہ جو اسے دیا۔

”اس پانچ گھر سے نکلے چوہے؟“ رازی نے احمقوں کی طرح ضوفی کی طرف دیکھا۔ ”وہ کون ہیں؟“

”تم اور تمہاری کمزور معلومات عامہ۔“ ضوفی نے سر جھٹکا۔ ”تم نے پانچ چوہے گھر سے نکلے گرنے چلے شکار والی لقمہ نہیں پڑھ رکھی نا؟“

”نہیں۔“ رازی نے سر ہلایا۔

”بس پھر تمہیں کیسے سمجھ میں آئے کہ آخر میں جو اکیلا چوہا رہ جاتا ہے وہ شادی کر لیتا ہے۔ جس سے بربادی کی داستان مکمل ہو جاتی ہے۔“ ضوفی ہنس رہی تھی۔

”اکیلا چوہا شادی کر لیتا ہے؟“ رازی نے چونک کر کہا۔

”ہاں! ضوفی نے سر ہلایا۔

”بس پھر اکیلا چوہا یعنی باس شادی کر لے گا آخر میں؟“ رازی کو خیال سوچھا۔

”باس۔“ ضوفی زور سے ہنس دی۔ ”وہ بے چارہ جو بیوی کے بغیر رسوں سے تنہا زندگی گزارتے گزارتے اس عمر کو آتے پہنچتا ہے کہ کپٹیوں اور موچھوں کے بال سفید ہونے کو آئے ہیں۔ بات کرو کوئی کرنے والی۔“

”تم کیا سمجھتی ہو باس کے یہ چند بال دھوپ میں سفید ہوئے ہیں کیا؟“ رازی نے اسے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

”بجز زندگی گزارنا بڑی ریاضت کا کام ہے ضوفی! خانم باس کو باس ہی سمجھو تارک الدنیادویش نہیں۔“

”میں تو باس کو جو سمجھنا چاہتی ہوں، سمجھ ہی لوں گی، لیکن تم اپنی فکر کرو۔“ ضوفی نے دیوار پر بچے کلاک پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تم کو یاد دلاؤں کہ رات کا نصف ہو چکا یعنی بارہ بج چکے ہیں اور اگلا دن اکیلا اگلا دن ہے۔“

کنوئیں نے بانس ’یوسف ثانی خواہ بازار مصر میں بک رہا ہو تمہیں کنوئیں ہر حال گفتگو کرنے ہی پڑیں گے۔“



”وہ میرے خدا!“ رازی نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کہا۔

\*\*\*

ماہ نور نے اپنی ہاں کی ٹانگوں سے لپٹی کھاری کی دھن کو دلچسپی سے دیکھا۔ وہ کسی چھوٹے بچے کی طرح رو رو کر ان سے پوچھ رہی تھی۔  
”اماں! آپ کہاں تھیں اب تک؟ اماں! آپ مجھے ملیں کیوں نہیں؟“  
محفل میں شریک خواتین کا خیال تھا کہ وہ شادی کے بعد ماں سے دور ہو جانے کی وجہ سے ایسا کر رہی تھی جبکہ ماہ نور کا اپنا خیال تھا کہ اس کی اس بات کے پیچھے ضرور کوئی اہم راز چھپا تھا۔  
”اُدھاری! دے کھاری!“ رضیہ نے دالان کے دروازے پر کھڑے ہو کر تسخراڑانے کے سے انداز میں آواز لگائی۔ ”بھاگ کے آ تیری دہائی بے ہوش چلی ہے۔“ رضیہ کے انداز سے لگ رہا تھا وہ تماشا بنانے کے موڈ میں تھی۔

”خاموش رہو رضیہ! کیا بے وقوفی ہے۔“ ماہ نور نے تیزی سے اٹھ کر اسے ڈانٹا اور دروازے سے باہر کھڑے کھاری کی طرف دیکھا جو پریشانی کے عالم میں کھڑا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔  
”کچھ نہیں ہوا کھاری! اسے بس اپنی ماں کو دیکھ کر شاید جذباتی ہو گئی۔“ ماہ نور نے نرمی سے سمجھایا۔  
”ماہ نور! جی! میں اس لیے پریشان تھا کہ اس نونوں ڈرامے بڑے اچھے لگدے میں۔“ کھاری نے بے چارگی سے کہا۔  
”اُدھ! بچے والا ڈرامہ وہ بڑے شوق سے دیکھتی ہے، مرزے رئیس کی گھر والی کے ساتھ بیٹھ کے تو مجھے وہم ہوا کہیں ڈرامے کا کوئی منظر تو نہیں ادھر دکھانے بیٹھ گئی۔“ کھاری نے جمل ہوتے ہوئے کہا۔  
”بے وقوف ہو تم بھی! وہ کوئی باگل ہے یا کم عقل ہے۔ اور وہ اتنی چھوٹی بھی نہیں ہے کہ بغیر سوچے ایسے حرکت کرے۔“ ماہ نور نے کھاری کو بھی ڈنڈا۔ ”جاؤ تمہوہ کرو جو تائی جی نے تمہیں کرنے کو کہا ہے۔“  
ماہ نور کی بات سن کر کھاری وہاں سے ہٹ گیا۔ ماہ نور رضیہ کو گھورتی ہوئی واپس دالان میں آگئی۔ کھاری کی ساس اب اپنے گھٹنے پر رکھے سعدیہ کے سر کو سہلا رہی تھیں۔ وہ خواتین کے درمیان جگہ بٹاتی ان کے قریب بیٹھ گئی۔

”آپ کی بیٹی شاید آپ کے لیے اداس تھی۔“ اس نے بھی نرمی سے سعدیہ کے بالوں کو چھوتے ہوئے کہا۔  
جواب میں انہوں نے سر کو اثبات میں ہلایا۔  
”کھاری بتا رہا تھا آپ کو سعد سے کوئی کام تھا۔“ ماہ نور نے سعدیہ کے شیمو ہوئے بالوں کو بے دھیانی میں سلجھاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں!“ انہوں نے سر ہلایا۔ ”میں نے کھاری سے کہا تھا کہ میں اس لڑکے سے ملنا چاہتی ہوں۔“  
”مگر آپ مناسب سمجھیں تو مجھے بتادیں۔ آپ اس سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“ ماہ نور نے کہا۔  
”بہنا بات بھی تو امانت ہوئی ہے نا۔“ انہوں نے نرمی سے جواب دیا۔ ”اب مجھے کیا پتا کہ جو بات میں نے اس سے کہنی تھی وہ تم سے کہنی چاہیے یا نہیں۔“

”کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں!“ لیکن ماہ نور نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ کوئی اگر سعد کے لیے سنبھال بات مجھ سے کر دے گا تو سعد کو برا نہیں لگے گا۔“

”تم اس کی۔“ انہوں نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”میں اس کی کوئی نہیں ہوں آئی۔“ ماہ نور نے ہنسنے لگا۔ لیکن زبردستی کی یہ مسکراہٹ اس

کی آنکھوں کو بھینکنے سے نہیں بچا پائی تھی۔

”مجھ پر بھی۔“ اس نے آنکھوں کی پوروں سے اپنی آنکھوں کی نمی کو چٹا۔ ”وہ مجھ پر رُسٹ کرتا ہے۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔ ”رُسٹ سمجھتی ہیں نا آپ؟“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔

”ہاں!“ وہ آہستہ سے سر ہلا کر بولیں۔ ”میں سمجھتی ہوں۔“ انہوں نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”جس بھروسے کی بات تم کر رہی ہو وہ کسی کسی ہی پر کیا جاسکتا ہے۔“  
”مگر آپ کا دل مانے کہ مجھ پر کیا جاسکتا ہے تو ضرور کیجئے گا۔“

ماہ نور نے کہا اور سر جھکا لیا۔ اس کا سعد سے تعلق اتنا بودا اور غم محسوس تھا کہ کوئی اس بات پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھا کہ سعد کے سلسلے میں اس پر اعتبار کیا جاسکتا تھا۔ ایک نیا تکلیف دہ احساس اس کے اندر جاگا اور اسے لگنے لگا جیسے وہ دنیا کی سب سے مظلوم لڑکی تھی۔

”مگر وہ گھڑی فرصت کا ٹائم ہو تو میرے غریب خانے پر آنا میں تمہیں وہ بات سناؤں گی جو مجھے اس بچے سے کرنی تھی۔“ کتنی دیر وہاں بیٹھے رہنے کھانا کھانے اور خواتین سے مختلف موضوعات پر بات کرنے کے بعد واپس گھر جانے سے پہلے کھاری کی ساس نے اس کے قریب آکر کہا تھا۔

وہ جو محفل کے فوراً بعد واپس چلے جانے کا تہیہ کر بیٹھی تھی۔ سب خواتین کے جانے کے بعد بھی فرش پر پچھی چاندنیوں میں سے ایک پر گاؤ تکیے سے ٹیک لگائے بیٹھی رہی۔

تالی صابرہ نے آخری مسمان خاتون کو رخصت کرنے کے بعد دالان میں آکر دیکھا۔ ہلکے سرمئی رنگ پر کاسنی پھولوں والے پرنٹ کی ٹیچس، سرمئی شلوار اور دوپٹے میں ملبوس، کسی طرح کے بھی میک اپ سے بے نیاز سر جھکائے گہری سوچ میں گم ماہ نور پر انہیں بے تحاشا پار آگیا۔ سربراؤں ہادہ پناہ کی ہوا سے سرک کر اُسے سر تک دھلک گیا تھا اور کچھ دیر جھکے بال تیز رفتار پٹھنے کی ہوا سے — آزاد ہو کر اڑ رہے تھے۔

”چوہدری صاحب کو پیغام بھجوواتی ہوں کہ گاڑی تیار کروا کر ادھر ہی بھیج دیں۔“ انہوں نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”تم دھیان سے کھانا کھا لو! میں کھانا لگواتی ہوں! ادھر تو ان عورتوں نے خوب گند پھیلایا۔ بے چاری باجی مریم نے نئی نکور چاندنیاں بھیجی تھیں! لے کر بیڑا غرق کروا۔ دھوبی کے پاس بھیجنی پڑیں گی۔“ انہوں نے ایک ہی سانس میں تین الگ الگ باتیں کرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں تالی جی!“ ماہ نور نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ ”میں کل صبح چلی جاؤں گی! اب تو نکلتے نکلتے دیر ہو جائے گی۔“

”چلو! تو اچھی بات ہے۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولیں۔ ”آئے ہاں! ماہ نور! تمہاری آنکھوں کے گرد تو سیاہ حلقے پڑ گئے پتھر تک بھی خراب ہو رہا ہے۔“ تمہاری ماں کیا کہے گی! میری بیٹی کا یہ حال کر کے بھیجنا تائی! خنہ! ایک تو ادھر گری زیادہ ہے۔ ادھر فارم ہاؤس میں تو چوبیس گھنٹے اے سی چلتے ہیں۔ ادھر میں نے اے سی نہیں لگوائے! بیماری لکڑی چھتس میں مسمیٰ کی چٹائی دیواروں میں کمرے یوں بھی ٹھنڈے رہتے ہیں میں رات کو صحن میں سوتی ہوں پٹھانگا کر! مجھے کروں میں شند نہیں آتی گرمیوں میں اس لیے مجھے اے سی کی ضرورت ہے نہ عادت! اس کی ٹھنڈ میں تو میرے پیرا کرنے لگتے ہیں۔“

”مجھے بھی یہاں کمری نہیں لگتی تالی جی! اور آپ کو وہ ہم ہو رہا ہے کہ میری رنگت خراب ہو رہی ہے۔ میں ویسی ہی ہوں جیسی تب تھی! جب یہاں آئی تھی۔“ ماہ نور نے بچی آواز میں جواب دیا۔

”تالی جی!“ کھاری ادھر ہی ہے یا چلا گیا ہے؟ اس نے پوچھا۔  
”چلا گیا ہے۔“ منیر بتا رہا تھا اسے بخار چڑھا ہوا تھا۔ جسم آگ بنا ہوا تھا۔ پھر بھی کیونکہ میں نے بلایا تھا آگیا۔ منیر



کو لگا اس کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔ اس نے مجھ سے پوچھ کر اسے واپس فارم ہاؤس بھیجوا دیا۔  
 ”تائی جی! سردار چاچا کھاری کو کہاں سے لائے تھے۔ آپ کو انہوں نے کبھی بتایا۔“ ماہ نور نے اگلا سوال ان کی طرف دیکھ کر بغیر پوچھا تھا۔  
 ”کھاری کو۔“ زندگی میں شاید پہلی مرتبہ ماہ نور نے تائی صابرہ کو بچی آواز میں بولتے سنا۔ ”کھاری کو دوسوں کے اڈے سے اٹھا کر لائے تھے۔“

”یہ تو سب ہی جانتے ہیں مگر کیا سردار چاچا کو کھاری کے آگے پیچھے کا کچھ پتا نہ چلا۔“  
 ”پتا چلا ہو تا تو بے چارہ غریب اور ہر تیرے میرے ہاتھوں میں تو نہ پلٹا جو بھی، جیسی بھی اس کی ماں تھی اس کے ہاتھوں میں پلٹا۔“ تائی صابرہ نے کچھ یاد کرتے ہوئے سر ہلایا۔

”بس اتنی ہی کہانی ہے کھاری کی تائی جی؟“ اس نے نئی نئی نظروں سے تائی صابرہ کو دیکھا۔  
 ”مجھے تو اتنی ہی پتا ہے باقی اللہ جی جانیں۔“ تائی صابرہ ٹھٹھنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے بولیں۔ ”اب پتا نہیں یہ سب کہاں سر گئیں۔ برائی میں سے بڑیاں نکال نکال کر کھاری ہوں گی کم بختیں۔“ وہ بولیں۔ ”نی رضیہ کی رانی“ وہ آواز میں دیتی کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”سعد کو اگر کھاری کی کہانی میں کچھ چونکا دینے والی بات محسوس ہوئی تھی تو مجھے کیوں نہیں ہوئی اور اگر وہ اس اور حوری بیننگ کو دیکھ کر بھاگتا تو وہ بیننگ تو وہ دیکھ ہی رہا ہوگا۔ پھر اسی دن کیوں بھاگا۔“ ماہ نور کا ذہن ایک بار پھر ممکنات پر غور کرنے لگا۔

اور ”ابراہیم کے بقول اگر وہ واقعی اسلام آباد نہیں پہنچا تو پھر وہ کہاں گیا۔ اس کا نمبر ابھی تک کیوں بند ہے۔ میرے ساتھ تو چلو وہ یہ سب کچھ پہلے بھی کر رہا ہے۔ ابراہیم اور اپنے ڈیڈی کے ساتھ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔“  
 ”تم نے مجھے کس مشکل صورت حال میں ڈال دیا سعد! میں کیسی بے فکری کی زندگی گزارتی تھی تم سے پہلے۔“ اس نے تصور میں بیٹھی شبیہ کو مخاطب کیا۔ ”تم سے پہلے اور تم سے بعد“ میری کہانی اگر لکھی جائے تو اس کے صرف دو ہی باب ہوں گے اور وہ بگھو تو تم سے بعد کیا کیا نہیں ہوا۔“

وہ سوچنے پر آئی تو سوچ کے دھارے کہاں کہاں بہہ نکلے۔ ”میرا سسٹر ضائع ہو گیا، ابھی واپس جا کر مجھے می اور بابا کا سامنا کرنا ہے۔ میرے پاس نہ کوئی وجہ ہے نہ دلیل، می مجھ سے اتنی ناراض ہیں کہ خود فون کرتی ہیں نہ میرے فون کرنے پر ڈھنگ سے بات کرتی ہیں۔ بابا ناراض سی فون میں کہتے ہیں تم نے برا کیا ماہ نور جو اپنی می کو ناراض کر دیا۔ سلمان کتا سے میں پیشہ سسٹمز کرنے کی خواہش کرتا تھا اور می کے خوف سے نہیں کیا تھا۔ تم نے می کے خوف کی جہ پار کرنی، تمہیں گولڈ میڈل ملنا چاہیے۔ شاہ بانو نے سسٹر کھل کر لیا۔ وہ اپنے کزن سے منگنی کرنا چاہی۔ وہ اپنی تائی کے پاس جرمنی جانے کی تیاریوں میں گمن ہے اور میں کیس بھی نہیں کھڑی۔ میں تمہارے سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہوں بس جانتی ہوں تم میری رسائی سے کتنی دور ہو۔ میری پہنچ سے باہر پھر بھی میں ہوں کہ اس وقت کے انتظار میں سارے نقصان کیے جا رہی ہوں کہ ہاتھ برھاؤں اور تمہیں چھو لوں کیا میں نہیں جانتی کہ تم باطل ہو پانی نہیں جسے ہاتھ برھا کر چھونے کی تمنا صرف اونچائی پر جا کر بھی پوری ہوتی ہے اور بلند یوں پر میں نہیں سارہ خان رہتی ہے۔“  
 اس کی جلتی آنکھیں ایک مرتبہ پھر بھگنے لگیں۔

”یہ ہے میری کہانی۔“ تمہارے بعد سعد سلطان! میلے کا سائیں کتا تھا۔ اس کی آواز میں سوز عشق نے پیدا کیا۔ نہ میں نے پوچھا نہ اس نے بتایا کہ کس کے عشق نے ان پوچھا سوال کن کے جواب کا منتظر ہی رہے گا۔ سید پور فیصلہ کا سگر کتا تھا کہ اسے محبت وہاں ملی جہاں پر ملنے کی امید نہیں تھی۔ وہ جگہ کون سی تھی۔ محبت

جولی وہ کس کی محبت تھی۔ سوال بے انت ہیں۔ مگر جواب میں جلد خاموشی۔ میں کس سے پوچھوں اور کدھر کا رخ کروں۔ تم نے مجھے کس مشکل اور طویل راستے کا مسافر بنادیا ہے۔ سعد نہ راستہ چھوڑنے کو دل مانتا ہے نہ منزل کا کوئی نشان ہے۔

اس نے سوچے جاتے ذہن کو ہوشیار کرنے کی کوشش کی اور ناکام رہتے ہوئے تھک کر اٹھ گئی۔  
 ”رانی! تمہیں مولوی صاحب کے گھر کا راستہ آتا ہے؟“ کمرے سے باہر نکل کر اس نے تائی صابرہ کی ایک خاص ملازمہ سے پوچھا۔

”مولوی صاحب جو کھاری کا سوہرا ہے وہ۔“ رانی نے برتن دھو کر پھوڑ کر اس کی طرف رخ کیا۔  
 ”ہاں یو۔“

”آتا ہے راستہ کیوں؟“  
 ”مجھے ان کے گھر جانا ہے۔“

”چھاتی! رانی خوش ہوتے ہوئے بولی اور قیل سے نکلتے پانی کی دھار کے نیچے ہاتھ دھوئے گئی۔ ہاتھ دھو کر لاپے سے خشک کرنے کے بعد اس نے چادر سر پر رکھی اور کھڑی ہو گئی۔

”چلو پھر چلتے ہیں جی مولوی صاحب کے گھر راستے میں ٹیوب ویل بھی آتا ہے ٹھنڈے پانی سے کھلیں گے اور کھیرے شمار توڑیں گے۔“ رانی کو باہر جانے کے تصور ہی سے خوشی ہو رہی تھی۔  
 ”تائی جی کو بتادیں۔“ ماہ نور نے کہا۔

”پلیس وہ تو شوگر کا ٹیکہ لگا کے برائی کھانے کے بعد سو بھی گئیں۔ انہوں نے نہیں جاگنا عصر کے وقت سے پہلے اتنی دیر میں ہم نے مولوی جی کے گھر سے ہو کے بھی آ جانا ہے۔“ رانی نے لاپرواہی سے کہا۔  
 ”چھاتی! ایسا کرو مولوی صاحب کے گھر والوں کے لیے ٹھوڑا کھانا اور پھل ساتھ لے لو، ہم کیس گے ہم کھانا دینے آئے ہیں۔“ ماہ نور کو خیال آیا۔

”مولوی جی کی جولی بی بی ہے وہ بڑی ہی تک چڑھی ہے۔“ رانی نے برتنوں کے انبار کے درمیان سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔ ”ہماری بی بی جی نے بڑا کہانی بی کے ساتھ کھانا باندھ دو پر ناجی وہ نہیں مانی۔“  
 ”چلو پھر تو اور بھی اچھا ہے تم فائنٹ ان کے لیے کھانا باندھ لو ساتھ۔“ ماہ نور نے اسے اسی کی زبان میں جواب دیا۔

”میں منٹ بعد ماہ نور رو پڑے میں چہرہ چپائے رانی کے ہمراہ کھیتوں کے درمیان بنی پگڈنڈیوں پر قدم جاتی مولوی کے گھر کی طرف جا رہی تھی۔



”اب ابھی تک جاگ رہی ہیں سوئی کیوں نہیں؟“ وہ اسٹوڈیو سے نکل کر واپس لاؤنج میں آیا تو میزبان کو ہنوز اسی پوزیشن میں صوفے پر پاؤں چڑھائے بیٹھنے دیکھا جیسے چھوڑ کر گیا تھا۔  
 ”ہاں! وہ جیسے کسی گہری سوچ سے باہر نکلتے ہوئے بولی۔ ”آج عرصے کے بعد میں نے دھیان لگا کر گھڑی کی ٹک ٹک سن رہی ہوں۔“ سمجھتی تھی دنیا بے آواز کلاک بٹانے لگی ہے۔“

”دوست! میں معذرت خواہ ہوں۔ آپ میری وجہ سے بے آرام ہو رہی ہیں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا کینوس ایک میز کی ٹانگ کے ساتھ ٹکا کر فرش پر رکھتے ہوئے کہا اور تیز روشنی میں اپنا ہاتھ نظروں کے سامنے پھیلا کر دیکھنے لگا۔  
 ”تمہارے آنے سے عرصہ بعد احساس ہوا کہ جب کوئی آتا ہے تو کیسا لگتا ہے لہذا زحمت تردد بے آرائی



جیسی باتیں مت کرنا۔<sup>۴۴</sup> ہے جواب ملا۔

۴۳۔ تمہارا ہاتھ تو زخمی ہے۔" پھر اس کی نظر اس کے ہاتھ پر پڑ گئی اور وہ صوفے سے اتر کر اس کے قریب آگئی۔

۲۰ فوڈا خون تو ابھی بھی بہہ رہا ہے، کتنا خون جم بھی گیا تمہاری کلائی پر۔ زخم گہرا ہے اور تم کہنے سکون سے اسے دیکھ رہے ہو۔ ”میزبان کے چہرے پر اضطراب جھلکا۔

”میں یہ اندازہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ کلائی کاٹ کر خودکشی کرنے والے کتنی دیر خون بہنے اور اس کے بہنے کے نتیجے میں موت کا انتظار کرتے ہوں گے۔“ وہ بدستور اپنے ہاتھ پر نظر میں جمائے بولا۔ ”اس دوران ان کا تبھی واپس زندگی کی طرف فہر ڈرنے کوئی تو چاہتا ہو گا۔ ہے نا؟“ اس نے اسے مسکراتے دیکھا۔

”بے وقوف لڑکے، چلو فوراً“ زخم کو دھو کر آؤ، میں ڈریسنگ کاسمان لے کر آتی ہوں۔“ وہ دانت پیستے ہوئے بولی۔ وہ اسی طرح مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتا لیکن کے سبک کی طرف مڑ گیا۔ ”تمہی جرمینڈ واش! اس نے سب پر رکھے ہاتھ دھونے کے محلول کی بوتل پر چپکے معلوماتی کانڈرچھے الفاظ کو پڑھا۔“

”تمہارے اوصابین، ہتھ دھوئے اوصابین، دھوئے تے بھائیڑے دھوئے اوصابین (تمہارے) ہاتھ دھوئے، کپڑے اور برتن دھوئے کا صابین۔“ اسے نور فاطمہ یا دا آگنی جس نے کہا تھا کہ اس کے پاس ہر طرح کی دھلائی کے لیے ایک ہی صابین تھا اور تیز و مخصوص بو والے اس صابین سے ہینڈ پمپ کے پانی کے نیچے ہاتھ منہ دھوتے ہوئے اسے جانے کیا محسوس ہوا تھا، محسوسات اپنی جزئیات کے ساتھ اس کے ذہن میں گردش کرنے لگے۔

اور دھلتے ہوئے ہاتھ کی طرف دیکھا، زخم چھ لچ کی ٹیکر کی مانند کلائی سے اٹکوٹھے تک پھیلا ہوا تھا۔ شاید کوئی نازک رگ کٹ گئی تھی جب ہی اچھی طرح لٹھنڈ سے پانی میں دھونے کے بعد بھی خون پھیل پھیل رہا تھا۔

”وچلو اوھر آؤ۔ میں تمہاری مرہم پی کر دوں۔“ میزبان فرسٹ ایڈ باکس اٹھا کر واپسی لائن میں آئی۔  
 ”ویسے تو اس زخم پر نائکے لگنے چاہئیں۔“ بڑوپک کا چشمہ آنکھوں پر جما کر اس نے زخم کا جائزہ لیا۔  
 ”اوھر ایک کلینک ہے جہاں میری دوست میسھی ہوگی۔ اس وقت نائٹ ڈیوٹی پر۔“ اس کے پاس چلیں تمہارا

”ہاتھ ہی سلوائیں گی ناہونٹ تو نہیں۔“ وہ اس کے سامنے سے فرسٹ ایڈ باکس اٹھا کر کھولتے ہوئے بولا۔  
”بس اس گاڑی میں توج کو اس محلول میں بھگو کر زخم پر رکھ دس اور اگر ٹی باندھنی آتی ہے تو کس کر باندھ دیجئے“

خون بہا بند ہو جائے گا۔ اس نے گاز کا پمک نکال کر انہیں پکڑا تے ہوئے کہا۔  
 "میں چاہا نہیں رہی تھی کہ اس وقت تم اس کمرے میں جاؤ مگر تمہاری مرضی اور موڈ دیکھ کر خاموش ہو گئی۔"  
 وہ ٹیبلٹ دھتے ہوئے بولی۔

”وہاں جو جاتا ہے، زخمیں کھا کر آتا ہے۔“ پٹی کی گرہ باندھتے ہوئے بڑبڑائی۔  
 ”بل پر تلخ پریا جسم پر۔“ وہ بلا ارادہ بولا۔  
 ”شاید سب۔“ اس نے کہا اور دو اور ٹی کے چمکوا پس یا کس میں رکھنے لگی۔

”یہ منگ ہے جو مجھے آپ سے خریدنی ہے۔“ سعد نے ہاتھ کے ورد کی شدت سے آنکھیں بند کرنے کے بعد کھولتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ یہ بچنے کے لیے نہیں ہے۔“ سخت لہجے میں بولی۔

”پھر گفت کردیں۔ اس نے بے ساختہ کہا۔

گفت: ”باس اٹھا کر دوسرے کمرے کی طرف جاتے جاتے اس نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔“ میں نے گفت: ”نہیں! ان کو چکی۔“ بلکہ بھر کوڑ کی پھر لو گی۔ ”اپنی ٹڈناٹ ان ہیوں۔“ وہ تیزی سے دوسرے کمرے میں گھس گئیں۔

”بواضعات و حقائق کے ڈانڈے یوں اچانک مگر اتنی خوبی سے آکر آپ کی نظروں کے سامنے جڑنے لگیں تو نظرس چراغاں ممکن ہے کیا؟“ سعد نے خود سے سوال کیا۔ ”ہمیں یہ ایسے نہیں دیئے ہوا ہوگا، نہیں یہ تو نظر کا دھوکا اور محض اتفاق ہے۔ یہ سب لغو اور بے معنی باتیں ہیں۔“ اس نے اپنے خبا میں ہاتھ سے دائیں ہاتھ کو دبا تے ہوئے سوچا اور جھکے ہوئے جسم کو صوفے پر گر ادیا۔

”یہ چین کھڑا اور ساتھ میں دودھ کا گلاس اور جا کر آرام کرو اب تم ہر سے اس وقت مست تھکے ہوئے اور بے آرام نظر آرہے ہو۔“ دودھ کے گلاس کی ٹرے میں دو گولیاں اور ساتھ ہی مفت مشورہ سامنے آیا۔  
 ”ہاں یہ ٹھیک ہے میں آرام کرتا ہوں۔“ اس نے حیب چاپ انداز میں رکھی اور نیم گرم دودھ کے گھونٹ

”تمہارے بال ابھی ہوئے ہیں اور گرد آلود بھی۔“ ایک ہاتھ اس کے بالوں میں آکر شہر اور ان کی گرد و جھاڑنے لگا۔

ساری دنیا میں 'میں' محض اس احساس کو بانے کی سعی کے جرم ہی میں تو جلا وطن ہوا تھا اس کے دل میں خیال آیا اسی دم یہ تھا اس کے بالوں سے الگ ہو گیا اور وہ اپس و پشت تار میں پھنچ گیا۔

”مضبوط جا کر غینہ تمہارے لیے بہت ضروری ہے۔ تلخیص اور الفاظ دونوں ہی سپاٹ ہوئے اور روانہ بھی۔  
اس نے سر ہلایا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کمرے میں پہنچ گیا جہاں بینڈ پر سے سفید چادریں اٹھا کر اسے ایک  
راہدہ مسلمان خانہ بنادیا گیا۔

حسرو کی بیٹی کو دکھا تھا آپ نے ماہ نور باجی داکتے پہ پہرے کھلا (ڈراے) رہی تھی آج یہ اونچی نیچی پگڑ بندھیوں چلتے چلتے رانی نے اس سے گفتنی ہی باتوں کے دوران ایک بات یہ بھی کی تھی۔ "میں نے سنا ہے۔ اس لڑکی نے عماری سے پسند کی شادی کی ہے۔ اس سے ملنے فارم ہاؤس جایا کرتی تھی۔ بڑی کوئی جگرے والی لڑکی ہے۔ ماہ نور کی فارم ہاؤس جانے سے پہلے بڑے بڑے دل والوں کو پسند آ جاتا ہے۔ جگہ جگہ تو ادھر بندو قوں والے مچھڑیوں کو جان والے پھرتے ہیں۔"

۴۲؎ تمہیں غلط ہے یہ۔ لڑکی تو محل سے اتنی انوسینٹ (معصوم) لگتی ہے۔ ”ماہ نور نے کہا۔“ اور  
 ساری توبہ کر لو، بے چارہ کہاں ایسا لڑکا لگتا ہے، جو کسی لڑکی سے چھپ چھپ کر ملے۔“  
 ۴۳؎ دھرم گاؤں کے لڑکی لڑکوں کا آپ کو نہیں بتاتی۔ وہ بڑے چلاک (چالاک) ہوتے ہیں، اب کھاری اکی ہو

میں نے اس سے پوچھ لیا کہ تمہاری ساری دنیا یہاں ہے اور وہی (او اُس) ہمیں تو پھر ہاں کے ساتھ کیوں نہیں مگنی، کھار پی مارے کو بٹھا کر چاہا ہوا تھا۔ اس کو کہتی ہے۔ ”واپس چلو واپس چلو۔“ اس کو بھی ساتھ لے کر ہی نکل گئی۔ ”رانی نے تاک چڑھا کر کہا۔ ماہ نور کو اندازہ ہو رہا تھا کہ تالی صابروہ کی مصباح جیسے کی نظر غریب کھاری اکا دو لہن کا رتہ کیا تھا۔

ماتھے رانی کی اس بات کے جواب میں کوئی بات نہیں کی۔



”جی! ایسا مولوی جی کا گھر۔“ ایک کشادہ میدان کے درمیان بنے مختصر سے گھر کے بنگلہ اڑے دروازے کی دلیز پر قدم رکھتے ہوئے رانی نے کہا۔ ماہ نور نے سرگھما کر اس گھر کی طرف دیکھا۔ اسے احساس ہوا کہ جو کچھ مولوی صاحب کی بی بی نے آج محفل میں کہا، یہ گھرانہ الفاظ کی عملی تصویر تھا۔

\*\*\*

”اٹس ایسے رازی! تھینک یو سوچ۔ آج ہم اپنا اپنا معمول کا کام کریں گے۔“ باس نے صبح آٹھ بجے رازی کو اطلاع دی تھی۔ صبح صبح باس کا فون آنے پر رازی نے سکون کا سانس لیا تھا۔ ”گرو سری ایڈمنسٹر کریس آج سر؟“ اس نے خوشی سے چھلانگیں مارتے دل پر قابو پاتے ہوئے بے تکلی سی بات کی۔

”جول چاہتا ہے گرو۔ میں جانتا ہوں گزشتہ دونوں سے میں تمہیں خاصے ٹفٹ ٹاسک دے رہا تھا۔“ ”نہیں سر! آپ کی خواہش ہمارے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔“ رازی نے مودب لہجے میں کہا۔ دوسری جانب فون بند ہو جانے پر وہ ناچتا ہوا صوفی کی طرف دوڑا۔ اس روز وہ دونوں اپنی مرضی سے ہر وہ کام کر سکتے تھے جو وہ کرنا چاہتے تھے۔

\*\*\*

”میں جتنا اس کو جانتا ہوں انکل! اس کے مطابق میرا وجدان کہتا ہے کہ وہ محفوظ ہے اور ہمیں کہیں ہے۔“ ابراہیم نے بلال سلطان کے سامنے بیٹھنے سے منع کیا۔

”ہاں! اس کی گاڑی کا جائزہ لینے کے بعد میرا بھی یہی خیال ہے۔ اسے فوری طور پر کوئی خطرہ لاحق ہے۔ سنہی پچھلے دنوں وہ کسی حادثے کا شکار ہوا۔“ انہوں نے بر سکون انداز میں کہا۔ ”میں معذرت خواہ ہوں میں نے اپنی گھبراہٹ میں تم سب کو پریشان کیا۔ مگر شاید تم بیٹے کے لیے ایک باپ کے جذبات کو اس وقت زیادہ بہتر سمجھ سکو۔ جب تم خود باپ بن جاؤ گے۔“

”جی انکل! ابراہیم نے احتراماً“ سر جھکا دیا۔ ”دیکھو! تم اس کی کوئی غیر معمولی ایکٹیوٹی معمول سے ہٹ کر کسی سے تعلق کسی ایسی جگہ پر اس کا اتنا جانا جہاں کے بارے میں میں نہ سوچ سکتا ہوں، مجھ سے نہیں چھپاؤ گے۔“ انہوں نے ابراہیم کی طرف دیکھا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم میرے جذبات کو سمجھ سکتے ہو۔“

”جی انکل! میں سمجھتا ہوں۔“ وہ بولا اور تیزی سے اٹھ گیا۔ ”میں اب چلوں۔“

”ہاں! جاؤ۔“ انہوں نے سر ہلایا۔

ابراہیم کے جانے کے بعد انہوں نے اپنی تھکی ہوئی آنکھیں موند لیں۔

\*\*\*

”تمہارے ہاتھ کے زخم کی صورت حال کیا ہے اب؟“ اگلے روز گیارہ بجے جب وہ اس کمرے سے برآمد ہوا تو میزبان میز پر ناشتے کے برتن لگا رہی تھی۔ ”اور ہاں! اب تم کچھ کچھ انسان لگ رہے ہو۔“ انہوں نے رک کر حوالہ اچھالا۔

”میں نے غسل کیا ہے اور کپڑوں کا واحد جوڑا جو میں ایک چھوٹے بیک میں ساتھ لایا تھا زیب تن کر لیا۔“ وہ مسکرایا۔ ”میں جانتا ہوں میری شیو بزمی ہوئی ہے اور چہرے کی وحشت ابھی گئی نہیں۔ لہذا میں کچھ کچھ انسان بن

لگ رہا ہوں۔ پورا انسان نہیں۔“ ”اس نے سفید جاذب کپڑے سے کھانے کی میز کے کور پر گرا پانی خشک کرتے نہیں انہیں نہیں ہوتی۔“ اس نے سفید جاذب کپڑے سے کھانے کی میز کے کور پر گرا پانی خشک کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری عمر کے اکثر لڑکے یوں ہی ذرا سی بات پر فرسٹڈ ہو جاتے ہیں اور شیو بزمی بننا وغیرہ تو عام سی بات ہے۔“

”ہا! کئی دن بعد بے اختیار بن رہا۔“ ”میری شیو اس لیے بزمی ہوئی ہے میم! کہ میرے پاس شیو بزمی کٹ نہیں ہے۔ صورتحال میری فرسٹڈ شیو پر نہیں نکلا کرتیں۔“ ”پھر ٹھیک ہے۔“ اس نے جاذب کپڑا سسک میں جھاڑتے ہوئے کہا اور کھانے کی میز کے قریب واپس آئی۔ ”ہو ناشتا کر لو۔“ اس نے ایک کرسی باہر نکالتے ہوئے کہا۔

”یہ ایک بھر پور ناشتا تھا اور آپ چائے بہت اچھی بنا تی ہیں۔“ سعد نے ناشتے کے دوران چھا جانے والی خاموشی چائے کا آخری گھونٹ پینے کے بعد توڑی۔ ”اب اگر آپ دوبارہ میری مرہم پٹی کرویں تو میں ممنون ہوں گا۔ اس کے بعد مجھے کسی سے ملنے جانا ہے۔“

”ضرور۔“ اس نے نہیکن سے ہاتھ پونچھے اور برتن سمیٹ کر سسک میں رکھنے کے بعد اس کی مرہم پٹی میں مصروف ہوئی۔ ”تو غم گرا ہے تمہیں کسی ڈاکٹر سے مل لینا چاہیے۔“ پٹی کرنے کے بعد اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”نی الوقت تو مجھے ڈاکٹر سے زیادہ ایک سڈو spiritual healer کی ضرورت ہے۔ اچھا اب میں وقتی طور پر رخصت ہوتا ہوں۔“ پھر اس نے سر اٹھا کر میزبان کی جانب دیکھا۔ ”مگر آپ اجازت دیں تو میں کچھ دن آپ کے ہاں ہی ٹھکانا کر لوں؟“

”مجھے بھی کی ضرورت تو نہیں تھی مگر پوچھ لیا ہے تو میرا جواب ہے کہ شوق سے۔“ ”چلیں پھر میں وقتی رخصت لیتا ہوں۔ تھینک یو سوچ فلزاً میم۔“ ”گاڑی چاہیے تو کی رنگ“ ”اوہر ہولڈر پر لٹکا ہے۔“ ”یہ ایک اضافی عنایت ہوگی۔“ وہ مسکرایا اور کی رنگ اتار کر باہر نکل آیا۔

\*\*\*

”فقیر لباس بدل رہا ہے۔ فقیر کو تو ہوا وقت دو۔“ اختر کی جھونپڑی سے باہر وہی لڑکا مٹی کے تیل کے چولہے پر بڑا سا برتن چڑھائے کچھ ابال رہا تھا۔

”تم ابھی تک اوھر ہی ہو بھائے نہیں؟“ وہ گھٹنوں کے بل اس لڑکے کے سامنے بیٹھ گیا۔

”سارے والا بالکا تو بہت جلدی ہا یوس ہو گیا تھا۔“ ”مجھے روشنی تو نہیں ملی ابھی تک۔ مگر وہ کہیں کوئی تارہ ضرور چمکتا دکھائی دیتا ہے۔“ لڑکے نے ایک لمبی ڈوٹی برتن میں لپٹے پانی میں چٹائی اور ڈوٹی کی مدد سے ایک ابلتا آؤ باہر نکال کر ہاتھ سے اس کی نری تختی کا اندازہ لگانے لگا۔

”چاہے وہ تارہ سا کہیں کا شعبہ ہو اور قریب جاؤ تو ہاتھ چلے چائے کی ایجاد کردہ مصنوعی روشنی کا کوئی اسٹائل ہے؟“ اس نے لڑکے کو تنگ کرنے کی غرض سے کہا۔

”جب بندے کا دل ہی جائے گا کھلو بائیں جائے تو تارے کو کچھ کیا کہنا باؤجی۔“ لڑکا فلسفیانہ انداز میں بولا اور سر پر کئی ناشٹون کی سبز ٹوپی اتار کر جھاڑنے لگا۔ ”سب کچھ مصنوعی ہو گیا ہے باؤجی! تو امید کے تارے چاہے سستے



کرٹل سے بنے ٹکلیں نچا ہے پلاسٹک کے ان کی کشش کم سے کم اس وقت تک تو قائم رہتی ہے تاہم جب تک ہاتھ نہیں لگتے۔

”بس پھر کھائے جاؤ انکو ابال ابال کر۔“ وہ اٹھا اور کتیا کے دروازے کی طرف چل دیا۔  
”مجھے پتا تھا“ آج کل میں اُدھر کا چکر لگاؤ گے“ اختر اسے دیکھ کر مسکرایا اور گڑگڑی میں تانبے کا باریک تار پھرنے لگا۔

”آپ کے کشف کی کرامات ہیں۔“ وہ اختر کے سامنے نیچے چٹائی پر بیٹھ گیا۔  
”وہ باؤجی کیوں فقیر کو گناہ گار کرتے ہو؟“ اختر نے گڑگڑی نیچے رکتے ہوئے کہا۔  
”کشف یا زکی طرح نہیں بنتے جو ہر اس انسان کو ہونے لگیں جو میری طرح جویرانے میں فقیری کا چولا پہن کر بیٹھ جائے۔“

”چچا تو پھر آپ کو الہام ہوتا ہے؟ چھٹی جس کا کرشمہ ہے جو آپ کو قبل از وقت آنے والے واقعات کی خبر دیتی ہے؟“

”میری تو اس جھونپڑی کا تنکا تنکا چھان مارا آپ کے ہم زاوے سے جیسے آپ کوئی ننھا سا پھر ہو جوان تنکوں میں چھپا بیٹھا ہے۔“ پھر اختر کے لہجے میں شکوہ ابھرا۔

”اوہ! اس کے ہونٹ نہ ہارے کی شکل میں سٹے۔“ میری وجہ سے آپ تنگ ہوئے۔“  
”بندہ ہی بندے کی وجہ سے پریشان ہوتا ہے باؤجی!“ اختر آنکھیں بند کر کے مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ بتاؤ! کیوں فوجیں پیچھے لگائی ہوئی ہیں؟ کیوں طلسمی چادر اوڑھ رکھی ہے، ناجرا کیا ہے! سنا ہے مواصلاتی رابطے بھی بند ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ آپ کی گاڑی تو مل گئی ہے۔ مگر فون نہیں مل رہا۔“

”واہ سائیں جی! آپ کو تو خوب خبریں ہیں۔“ وہ مسکرایا۔ اختر نے اپنی سرخ سرخ آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور مسکرایا۔

”بات وہی ہے سائیں جی۔“ اس نے کہنا شروع کیا اور اپنی بات کرتے ہوئے اس کی نظر اچانک جھونپڑی کی دیوار میں گڑی واحد کھونٹی پر ٹپکے ان کپڑوں پر پڑی جس کے متعلق ہی شاید وہ نیا بالاکہ رہا تھا۔ ”فقیر لباس تبدیل کر رہا ہے۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تئیاں، پھول اور خوشبو راحت جہیں قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدوں قیمت: 250 روپے

مکتبہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایڈیٹنگ پر نوٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایڈیڈنگ
- ✧ سیمپل ڈاؤن لوڈنگ، سیریز کو الٹی
- ✧ عمران سیریز اور مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، انکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ سے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک بک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

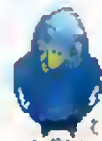
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety3



عنیدہ سید

## خون کا گہرا لہجہ

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزنہ سے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرتے لگی۔

سعد باجی کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے۔ کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھیں۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے کیلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ زہرا قاطعہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں "شہناز" نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے فن کی جبری ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بسن نادیدہ سے بات ہوئی جو بڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

سترہویں قسط





”ایک طرفہ معلومات پر فیصلہ صادر کرنا بے انصافی نہیں کہلائی جاتی کیا؟“

”ایک طرفہ ضرور ہیں لیکن روشن اور واضح ہیں“ اتنی روشن کہ تصویر کا اگلا رخ جتنا واضح ہے اتنا ہی پچھلا بھی

”مگر سوال کرنا چاہیے“ سوال تو کثرت میں کثرت نامزد لازم سے بھی کیے جاتے ہیں جس کی زندگی تو وہ بھی آتا ہے۔“

”آپ بھی خوب سمجھتے ہیں سائیں جی!“ ایک طنزیہ مسکراہٹ سعد کے چہرے پر پھیلی۔ ”سوال جس سے کیے جانے ہوں، جس جس پر کی جاتی ہو وہ شخص اتنا برق رفتار ہو کہ کثرت کی نوبت آنے ہی نہ دے اتنا اسرار ہو کہ خود کو ہر مرحلے پر اپنے ہی حصار میں یوں سمیٹ لے کہ دیکھنے والا بتا کسی سوال کے اسے معصوم قرار دے کر ہر الزام سے بری کر دے تو پھر کیسی جرح اور کیسے سوال؟“

”یہ آپ نہیں بول رہے؟“ آپ کی جوانی اور جوانی کا گرم خون بول رہا ہے باؤ جی!“ اختر نے گڑبڑی منہ سے ہٹانے کے بعد کہا آپ نہیں آپ کے جذبات بول رہے ہیں جو ”Seeing is Believing“ پر یقین رکھتے ہیں جن کے سامنے تفصیل کی کسوٹی اور استدلال کی پرکھ کوئی معنی نہیں رکھتی۔ اسی لیے میں کہتا ہوں ذرا سنبھل کر تھوڑا رک کر ذرا سا سوچ کر کوئی قدم اٹھاؤ۔“

اس نے سرخ سرخ آنکھوں سے سعد کو دیکھا جس نے اس کی بات سن کر یوں سر ہلایا تھا جیسے اسے اس کی بات دیوانے کی بڑھکی ہو۔

”فقیر کے لشکر پر آج کل شرمٹ بھی ملتا ہے ٹھنڈا اور فرحت بخش“ ایک پیالہ اس کا پیو افاقہ ہو گا۔“ اختر نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر کتیا کے دروازے تک گیا۔

”چھوٹے سر کا رباؤ صاحب کو ایک پیالہ شرمٹ کا تو بلاؤ بیٹا جی۔“ اختر نے اپنے خواہدار کے کو مخاطب کیا۔

”میں کو تاہ نظر ضرور ہوں سائیں جی!“ اختر واپس آکر سعد کے سامنے بیٹھا تو سعد نے سر جھکا کر کہا۔ ”میری عقل کا قد بھی بہت چھوٹا ہے شاید زمین سے پھوٹی نئی فصل کی طرح محض اپنے اوپر بڑھنے کی ابتدائی منزل پر“

لیکن نظر اور عقل تو سہی، جسم کے بالی اعضا کی طرح دل و دماغ عطا بھی تو ہوتے ہیں نا۔“

”اباؤ جی! میں شک نہیں کر رہا“ میں شک نہیں کیا کرتا۔“ اختر نے مسکرا کر کہا۔ ”جو پہلے فقیر کے ذریعے کا ٹھنڈا شرمٹ پو پھر آگے بات کرتے ہیں۔“ اختر کا بالکا اس کے لیے شرمٹ کا پیالہ لے آیا تو اختر نے اس کی بات کا جواب درمیان میں روکتے ہوئے اسے ایک بار پھر شرمٹ کا پیالہ پینے کی پیش کش کی۔ سعد نے بالکے کے ہاتھ سے مٹی کا پیالہ لے کر سرخ خلل کی اوپری سطح پر نظرس جمائیں۔

”شک تو آپ کر رہے ہو باؤ جی؟“ اختر قدرے بلند آواز میں ہنسالاں رنگ ہے اور سفید چینی، تمباکواں گاہے اور چار مغز، بارام کا عرق ہے اس میں۔ گھبراؤ نہیں پی جاؤ برف کے سلیب لوگ خود چھوڑ جاتے ہیں ان کے بارے میں میں وٹوق سے نہیں کہہ سکتا کہ کیسے پانی سے جمائے جاتے ہیں البتہ یقین سے یہ کہہ سکتا ہوں اس میں بوتلی ہے نہ کوئی دوسرا نشہ بلا جھک پی جاؤ۔“

”اس وقت تو میرے پاس میری شناخت کا بھی کوئی ثبوت نہیں ہے سائیں جی“ سعد نے نجی آراء میں کہا اور اپنے ہونٹ بالے سے لگا لیے۔ ”شک میں نے اس وقت بھی نہیں کیا تھا جب میرے پاس کیتی گاڑی بھی تھی“

میرے والٹ میں رقم بھی تھی میرا ہند آئی فون گاڑی کی سیٹوں کے نیچے ڈالتا تھا میرے کریڈٹ کارڈ، میرا شناختی کارڈ سب میرے پاس تھے اور نور فاطمہ نے سل پر پہا ملغوبہ مجھے دینی پر لگا کر پیش کیا تھا۔ میں نے وہ بھی بغیر شک کیے کھالیا تھا کیونکہ مجھے اپنے لیے شاید کوئی وہم ہے نہ کہ جو میں آپ سے عرض کر رہا ہوں ان لوگوں کے لیے

”اس وقت تو میرے پاس میری شناخت کا بھی کوئی ثبوت نہیں ہے سائیں جی“ سعد نے نجی آراء میں کہا اور اپنے ہونٹ بالے سے لگا لیے۔ ”شک میں نے اس وقت بھی نہیں کیا تھا جب میرے پاس کیتی گاڑی بھی تھی“

میرے والٹ میں رقم بھی تھی میرا ہند آئی فون گاڑی کی سیٹوں کے نیچے ڈالتا تھا میرے کریڈٹ کارڈ، میرا شناختی کارڈ سب میرے پاس تھے اور نور فاطمہ نے سل پر پہا ملغوبہ مجھے دینی پر لگا کر پیش کیا تھا۔ میں نے وہ بھی بغیر شک کیے کھالیا تھا کیونکہ مجھے اپنے لیے شاید کوئی وہم ہے نہ کہ جو میں آپ سے عرض کر رہا ہوں ان لوگوں کے لیے

ہے جو متاثر ہوئے جن کی زندگیوں کی شکلیں مجھ تکس جن کے دل خنجر ہوئے، جو خاردار راستوں کے مسافر بنے میں جو کچھ بھی لہلہا اور آنکھیں بند کر لوں سیدھے ممکن ہے۔“

اس نے شرمٹ کے چند کھونٹ پینے کے بعد کہا اور کہنے کے بعد پیالہ دوبارہ ہونٹوں سے لگا لیا۔

”اباؤ جی! میں غلط نہیں کہتا آپ کو جس اتنا کہتا ہوں کہ اس پر کیتی تو غور کرو کہ گاڑی سیدھا راستہ چھوڑ کر نور فاطمہ کی چھوٹی گاڑی کو جانے والی سڑک پر کیوں چڑھ جاتی ہے دماغ گاڑی کو پکڑنے جانے والی جگہ پر چھوڑ کر ٹانگوں کو جی گالہ تک پبلک ٹرانسپورٹ پر سفر کرنے اور پیدل چلنے پر کیوں لگا دیتا ہے دل ہاتھ میں بھرا ہونٹ پکڑ کر کسی کے سر کو نشانہ بنانے کے بجائے فقیر کی کنیا تک کیوں لے آتا ہے۔“

”یہ سوال دل میں اٹکتا ہے اور دماغ کو کھپاتا ہے“ مگر پھر شعوری اور لاشعوری جبلت دل اور دماغ پر حاوی ہو جاتی ہے۔“ سعد نے نپالے میں موجود باقی خلل ایک سانس میں ختم کرنے کے بعد کہا۔

”آپ تو عالم انسان ہیں اور شاید عال بھی ہیں۔“ اس نے اختر کی طرف دیکھا۔ ”آپ کا علم اور عمل کیا کہتا ہے اس انسان کے بارے میں جس کی عمر صنف مخالف کے سر کھٹنے اور ماؤں سے بچے جدا کرنے میں گزر چکی“

آپ کے پاس ایسے ثبوت ہوں جو واضح ہیں اور روشن اور جن کے ذریعے آپ ایسے ظالم کو عین اس وقت پکڑ لینے پر قادر ہوں جب وہ اپنے رشتہ داروں سے دستانے اتارے کھلے عام پھر رہا ہو تو آپ کیا کریں گے۔“

”دل اور دماغ کی کہتے ہو باؤ جی تو پھر سنو۔“ اختر نے گڑبڑی میں موجود بجھے انگاروں کو پھونک مار کر سرخ رنگ کرنے کی سعی کرتے ہوئے کہا۔

”دل اور دماغ پر آپ کی جو شعوری اور لاشعوری جبلت حاوی ہوئی جاتی ہے کیا اس میں آپ کے خواہنے اس شخص سے تعلق کا کوئی رنگ شامل نہیں؟ وہ شخص جو آپ کا نشانہ بننے پر اپنے بندوں کو شکاری کتوں کی طرح جاسوسی کرنے پر لگاتا ہے اسے دنیا میں کسی سے نہ سہی، آپ سے تو محبت ہے نا اس محبت کا کیا کرو گے اسے کیسے بھلاؤ گے باؤ جی؟“

”محبت خود غرض نہیں ہوتی سائیں اختر!“ سعد نے سختی سے سر ہلایا ”ایک کی محبت انسانوں کے جذبات کا قتل کرنے پر لگاؤ ہے تو وہ محبت خود واجب السزا ہے۔“

”محبت کو محبت ہونے کی سزا دے گے؟“ اختر نے پوری آنکھیں کھول کر یوں اس کے چہرے پر گاڑیں جیسے اسے یقین نہ آیا ہو جو سعد کہہ رہا تھا۔

”شاید میں ایسا ہی کرنے والا ہوں“ سعد نے اثبات میں سر ہلایا۔

اختر کے چہرے پر ایسا تاثر آیا جیسے اسے سعد کے ارادے پر دکھ ہوا ہو اور جیسے وہ کوئی ایسے الفاظ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو جن کے ذریعے وہ سعد کو اس کے ارادے سے باز کر سکے۔

”سوچ لو باؤ جی! سزا جزا کا اختیار جب انسان اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتا ہے تو نہ اس عمل کو پورا کر سکتا ہے نہ اپنی راہ کا مسافر رہتا ہے۔ اس کی حرکت رگ جاتی ہے اس کا سفر بے مراد ہو جاتا ہے اور اپنی اذیتوں کی صلیب اسے کہہ گراں کی مانند محسوس ہونے لگتی ہے جیسے وہ اٹھایا تا ہے نہ گرا دینے پر قادر ہوتا ہے۔“

”مصلحتیں، مصلحتیں، مصلحتیں۔“ سعد نے یوں سر جھکا جیسے اس پر اختر کی بات کا خاک بھی اثر ہوا تھا۔

”میں اب ان مصلحتوں کا قائل نہیں رہا، خود کو سمجھا لینے کے فرسودہ طور طریقے جو ان لوگوں کے ساتھ ہو جن کی اذیت مجھے چھین لینے دے رہی، ایسا ہونے ہی میں کوئی مصلحت پوشیدہ ہوگی اس میں کوئی حکمت ہوگی جیسے قناعت پسندانہ سوچیں۔“ اس کے لہجے میں طنز کی آمیزش ہوئی۔ ”آپ بتائیں مجھے کہ کسی ماں سے اپنے معصوم بچے کو خود سے یوں جدا کر دینے کا فیصلہ کرنا کہ عمر بھر دوبارہ دیکھنے کی امید تک نہ ہو اس میں کون سی



مصلحت پوشیدہ ہو سکتی ہے۔ اس نے یوں سر ہلایا جیسے اختر کو چیلنج کر رہا ہو کہ اس بات کا کیا جواب ہے۔  
 ”آپ مصلحتوں کو قدرت کو قناعت اور صبر توکل اور امید کو چیلنج کرنے کی اسٹیج پر اتر آئے ہو صاحب! اختر  
 نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو میرے کسی جواب میں کوئی منطق نظر آئے گی نہ ہی میری کسی بات کی کوئی  
 تک سمجھ میں آئے گی۔ لہذا میں ایک طرف ہٹا ہوں۔ آپ کے سامنے راستہ کھلا ہے اپنے اسپنڈو میٹر کی سوئی  
 آپ جس انتہا تک لے جانا چاہتے ہیں لے جائیے مصلحت اور منطق تو اس انجام میں بھی ہوگی جس سے آپ  
 دوچار ہونے والے ہیں مگر قبل از وقت آپ کو سمجھانا اور تانا بانے کا رہے جائیے وہ بھیجئے جو آپ کا من چاہتا ہے۔“  
 اختر کے لبے میں تاسف تھا۔

”مگر ایک بات یاد رکھیے گا“ وہ قدرے توقف کے بعد بولا ”وہ بات جو میں نے پہلے بھی ایک بار آپ سے کہی  
 تھی کہ یا من یا الو یا پھر زن یا لیس۔ اس من کے چکر میں زن کی خواری اور اذیت آپ کی گور گردن پر ہوگی یا ورنہ یا لیس  
 نہ ہو کہ اگلی نسل کا کوئی سعد سلطان آپ کو ڈھونڈتا اسی راستے کا مسافر بن جائے جس کے مسافر آج آپ ہیں۔“  
 یا تو اس مشروب میں واقعی کوئی سرور آمیز شے تھی یا پھر اس کا ذہن ویسے ہی بند ہو رہا تھا۔ سعد نے بوجھل  
 ہوتی آنکھیں اٹھا کر اختر کو دیکھا۔ ”جو بھی ہے“ آئی ایم سوری سامیں جی! مجھے آپ کی کوئی بھی بات سمجھ میں نہیں  
 آ رہی۔“

”اوہ ہو!“ اختر نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔ ”آپ کا وقت برباد ہوا میں بھی جھٹلا ہوں بالکل۔ مجھے یاد  
 کیوں نہیں رہا کہ نور فاطمہ کی جھونپڑی میں ایک رات گزار کر بھی جب آپ اپنے موقف پر قائم ہیں تو فقر کی  
 جھونپڑی کا گھنٹہ دو گھنٹہ اس میں کیا تبدیلی لا سکتا ہے۔“  
 ”شاید آپ ٹھیک سمجھتے“ سعد نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ویسے آپ کا یہ لباس دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی۔“ اس نے کیل پر ٹککتے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”گھبرائیے  
 نہیں اتفاق سے نظر پڑ گئی۔“

اس نے اختر کی تیزی سے کپڑوں کی طرف مڑتی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔  
 ”یقیناً“ اس نے کہا اور اس خلعت فاخرہ! اس نے اختر کی گدڑی کی طرف اشارہ کیا۔ ”کی آڑ میں بڑے بیوں پر  
 ہاتھ ڈالنے کا موقع مل جاتا ہو گا آپ کو۔ آج تک خفیہ والوں کے بارے میں سنا ہی تھا آج دیکھ بھی لیا۔ اس نے  
 تیزی سے آخری الفاظ کہے اور اتنی ہی تیزی سے باہر نکل گیا۔

”آپ کا پیالہ خالی ہو گیا۔“ باہر بیٹھے لڑکے نے اسے کنیا سے باہر آتے دیکھ کر سوال کیا۔  
 ”میرا پیالہ شاید کبھی بھرا ہی نہیں تھا۔“ سعد نے مبہم جواب دیا۔  
 ”آپ نے بھرا پیالہ خالی کیا ہے بھائی جان!“ لڑکے نے اٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”آپ کو نظر نہیں آیا شاید پھر آپ کو سمجھ نہیں آتی۔“ وہ مذہب سے انداز میں بولا اور کنیا کے اندر داخل  
 ہو گیا۔



”کیا آپ کو یقین ہے آئی! آپ جو کہہ رہی ہیں۔ وہ سونہ صدمہ ہے۔“ ماہ نور نے اپنے کھلے منہ کو بند کیا اور  
 آنکھیں جھپکنے کے بعد آپا راجہ کی طرف دیکھا اور ان سے سوال کیا۔  
 ”سوئی صدمہ بھی آگے اگر کوئی درجہ ہے کسی بات کی سچائی ثابت کرنے کو تو مجھے اس کا بھی یقین ہے۔“ آپا  
 راجہ نے سامنے دیکھتے ہوئے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

”سعد تو شاید سوچ بھی نہ سکتا ہو کہ جس کو وہ پوری دنیا میں ڈھونڈتا پھرتا ہے ایک ایسی تلاش جس کی خاطر وہ  
 زندگی کی کسی بھی اور دلچسپی کی طرف متوجہ نہیں ہوا یا جس کی کھوج میں اس نے گتے ہی روپ بدلے اور نامراد  
 رہا۔ اس کھوج کا سرا آپ کے ہاتھ میں ہے۔“ ماہ نور نے آپا راجہ کے دونوں ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو  
 سامنے دیکھ کر بھی آپ کے سوال کو ٹال گیا۔“ اس نے اضطرابی انداز میں ان کے دونوں ہاتھ ہلائے۔  
 ”قسمت کو اسے مزید بھگانا جو منظور تھا۔“ آپا راجہ نے کہا اور ماہ نور کی طرف دھیان کیا۔ ”اے ڈھونڈو بیٹا“  
 اس کا ہاتھ چلاؤ! اسے یہ ساری بات سناؤ! کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اپنی سی کر لینے کے بعد بھی ناکام ہو جانے والا  
 انسان مایوسی کے غیظ میں مبتلا ہو جاتا ہے اور وہ کر ڈالتا ہے جس پر غم بھر کے پچھتاوے کے موا کھ ہاتھ نہیں  
 آتا۔“

”آپ فکر نہیں کریں“ نجمانے کیوں مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ سعد کی زندگی میں میرا کردار میری نظموں کے سامنے  
 واضح ہو گیا ہے آپ تنکلا نے میں میرا ہی تو کردار ہو گا۔“

اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ورنہ میں تو سوچ سوچ کر پھنسنے لگی تھی کہ اس کی زندگی میں میری آمد کی کیا  
 ضرورت تھی وہ مجھ سے پہلے اور میرے بعد میں اس سے پہلے اور میں اس کے بعد۔ کوئی بھی تو فرق نہیں پڑا تھا  
 زندگی میں۔“ وہ بے خیالی میں بولے چلی جا رہی تھی۔ لیکن اب مجھے سمجھ میں آ رہا ہے۔ یقیناً سمجھ میں آ رہا ہے۔“  
 پھر اس نے خود کو یقین دلایا۔

”شاید ایسا ہی ہو میری بچی!“ آپا راجہ نے ماہ نور کے بال سہلائے۔  
 ”لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی آئی!“ ماہ نور کو اچانک یاد آیا۔ ”سعد تو خیر آپ کو جانتا نہیں تھا۔ اسی  
 لیے پہچان نہیں پایا مگر آپ کی بیٹی سعدیہ۔“ اس نے آپا راجہ کی طرف دیکھا۔ سعدیہ تو آپ کے ساتھ رہی ہمیشہ  
 سے پھر وہ کیوں کہہ رہی تھی کچھ ایسا جس میں سوال تھے جیسے وہ بھی آپ کو پہچان نہ پائی ہو اب تنک۔“

”سعدیہ!“ آپا راجہ نے افسوس کے ساتھ سر ہلایا۔ ”اس کا معاملہ الگ ہے بیٹی! اس کو میں نے غربت میں پالا  
 اسے صبر اور توکل کا سبق پڑھایا اسے یقین دلایا کہ زندگی کی جو نعمتیں اوروں کو میسر ہیں وہ ہمارے لیے نہیں ہیں۔  
 یہ میری نادانی تھی، میری سہیلی، میری غم گسار مجھے ہمیشہ سمجھاتی رہی راجہ تم میں معاملات کو پہچاننے کی حس یا  
 تو ہے نہیں یا پھر ہمت ہی کم ہے تمہیں کیوں پتا نہیں چلتا کہ لوگوں کے ذہنوں اور سوچوں کے اپنے اپنے لیول  
 ہوتے ہیں۔ وہ ٹھیک کہتی تھی اپنی سہیلی اپنی غم گسار کے جانے کے بعد مولوی سراج سرفراز کے ساتھ شہر در شہر  
 بدلتے دنیا سے چھپتے چھپاتے میں نے اپنی سہیلی کی زندگی سے سیکھے سبق کو جو اپنی زندگی پر اپلائی کر لینے کی کھالی اور  
 توکل فقر اور غنا کی چادر اوڑھ لی تو میں یہ تو بھول ہی گئی کہ سعدیہ تو ابھی بچی ہے اس بے چاری کی زندگی کا یہ المیہ کیا  
 کم ہے کہ وہ مولوی سراج سرفراز جیسے بے حس انسان کے گھر پیدا ہو گئی جسے کھانے پینے اور اوڑھ لینے کے سوا  
 کوئی غم ہی نہیں۔ اوپر سے اس بے چاری کی چھوٹی چھوٹی خواہشات پر میں نے اپنے اسباق کا پرہیز ڈال دیا وہ کیا  
 سوچتی ہے وہ کیا محسوس کرتی ہے میں نے اس طرف کبھی دھیان ہی نہ دیا۔ جب تک وہ چھوٹی تھی میرے ذہن  
 سے سوچتی تھی تب تک تو بات بنی رہی لیکن جب اس نے خود اپنے ذہن سے سوچنا شروع کیا تو بات بگڑنے لگی  
 اس پر میں نے جھٹاکر ایک حماقت اور کر ڈالی۔“

اس سانس لینے کو رکھیں اور دیکھنا کہ ماہ نور دم سارھے ان کی بات سن رہی تھی وہ یقیناً نکشتا نکشتا کا دن تھا۔  
 ”میں نے گھبرا کر اس کی کچھ سننے کے بجائے اس کی انگلی پکڑ کر کہیں آگے بانک دینے کا فیصلہ کر لیا۔ کھاری  
 معصوم تھا اور بے ضرر بھی میرا احترام دل و جان سے کرتا تھا اور مجھے یقین تھا کہ میری بات ٹالنے کی مجال نہ ہوگی  
 اسے سو میں نے اس سے کہا کہ سعدیہ سے بیاہ کر لے وہ بے چارہ میری اسرارش پر حق رق بیٹھا میری طرف



آنکھیں پھاڑے دیکھ ہی رہا تھا کہ میرے اپنے لیے تعجب کا باعث بنی سعدیہ نے بھی اس کے سامنے آکر اس کی منتیں کرنی شروع کر دیں کہ وہ اسے بیاہ کر لے جائے۔  
”خود سعدیہ نے؟“ ماہ نور کو بات سنتے سنتے جھٹکا لگا۔

”ہاں خود اس نے۔“ رابعہ تپائے مری ہوئی آواز میں کہا۔ ”اب سمجھ میں آتا ہے کہ اس محدود دنیا میں اسے بھی اپنا نجات دہندہ سرا کون نظر آسکتا تھا۔“

”کھاری اور نجات دہندہ۔“ ماہ نور نے بے اختیار کہا۔ ”سعدیہ پاگل تو نہیں تھی؟“  
”اس میں بھی میرا قصور ہے۔ میں نے سعدیہ کی کبھی سنی ہوئی۔ اس سے اپنی کبھی کسی ہوتی تو اس کا ذہن وسیع ہوتا۔ وہ سمجھی اور اب تک سمجھ رہی ہے کہ کھاری کے ساتھ سے اسے مجھ سے مولوی سراج سے اس گھر کی دقیا نویت اور کھٹے ہوئے فقیرانہ ماحول سے نجات مل گئی۔ وہ خود دودھ پودا تھی جدھر کو بڑھنے کا موقع ملا بڑھ گئی۔“

”آپ ابھی تو بتا رہی تھیں کہ آپ کو تہذیب کی تربیت اپنی سہیلی سے ملی۔ کیا انہوں نے آپ کو یہ نہیں بتایا کہ بیٹیوں کی پرورش کیسے کی جاتی ہے؟“

”میں نے! وہ مسخرانہ انداز میں ہولے سے نہیں اس کے ہوتے ہوئے تو ہم بیٹے کی بدلت دامن میں سمیٹے پھولے نہ سارے تھے بیٹیوں کو تو ہم نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔“

”لیکن خود آپ کی جو تربیت انہوں نے کی کیا وہ آپ کو یاد نہیں تھی۔“ سعدیہ کے سہیلے میں ماہ نور کو سعدیہ سے ہمدردی محسوس ہونے لگی تھی۔

”اس تربیت کی وجہ سے ہی تو اپنی اوقات سے بڑی باتیں سوچنے لگی تھی، نظروں میں سمجھنے سے دل انکار کرنے لگا، اور پھر زندگی طویل لائے جیسے کے ہاتھوں برباد ہو کر شرور شہر چھپے چھپاتے گزارنے پر مجبور ہونا پڑا، اسی لیے تو سعدیہ کی تربیت اپنی سہیلی کے ابتدائی درس کے بجائے آخری درس کی روشنی میں کی توکل، فقر، غنا اور عاجزی کے اسباق اٹھا کر سعدیہ کو بڑھانے کی کوشش میں کئی سال نکل گئے یہ تو ذہن میں ہی نہیں رہا کہ تربیت تو بڑے گھر کی پرورداری کے درس اسباق سے اٹھا کر کر رہی ہوں، خون میں جو تاج میرا لی کی جلست کی امیرش ہے اسے کیونکر خون سے فلٹر کیاؤ گی۔ اور دیکھ لو تربیت پر جلست حاوی کئی آخر میں توکل، فقر، غنا اور عاجزی کے غفریت سے بھاگ کر اس نے فارم ہاؤس کی دھما چوڑی میں جاسکھ کا سانس لیا مگر مشکل تو کھاری کے لیے ہو گئی نا! وہ دکھ کے ساتھ بولیں۔“

”کھاری کے لیے کیا مشکل ہو گئی؟“ ماہ نور نے کہا۔ ”وہ تو قسمت والا ہے جسے آپ جیسی سانس اور آپ کے ہاتھوں ملی بڑھی سعدیہ جیسی بیوی مل گئی تو اس قابل کہاں تھا، کم عقل، کم حق، معصوم اور ان پڑھ لڑکا۔“

”نہیں ماہ نور بیٹی! رابعہ تپانے نفی میں سر ہلایا۔ ”تمہاری عمر ابھی کم ہے اور تم لوگوں کی پہچان نہیں رکھتیں، ہم لوگ تو وہ ہیں جن کے پاس بڑے بڑے عزت دار اونچے شعلے والے لوگ اپنے خاندانی بحرے رکھواتے تھے، ہمیں بندے کی بڑی بولی سب پتا چل جاتی ہے ایک نظر میں، گلے کے اٹھنے بیٹھنے، نظریں اٹھانے جھکانے سے ہی خون کی نجاست، نجابت و دنوں ہی کا پتا چل جاتا ہے۔ کھاری کی قسمت کہ وہ ادھر میرے تیرے ہاتھوں پلا اس کی تو جسم کی ایک ایک جنبش بتاتی ہے کہ وہ کسی اعلیٰ خاندان کی اولاد ہے۔“

”اف! ماہ نور نے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔ ”میں تو شاید ہی کبھی کسی گورکھ دھندے کو سمجھ پاؤں، مجھے تو دیے بھی پڑے اور روٹے (پسیلیوں) میں ذرا سی بھی پوچھی نہیں۔ لیکن پسیلیز آپ سعدیہ کو اپنے پاس بلائے جو پہلے نہیں بتایا تھا وہ اب بتائیے تاکہ اس کی زندگی کو کوئی واضح شکل مل سکے۔“

”مجھے ایسا لگتا ہے میں سعدیہ سے نظریں نہیں ملا پاؤں گی۔ ساری عمر اس نے میرے چند الفاظ سے اور کان کھڑے کر لیے کہ یہ ہنسی اتنی بھی جاہل نہیں تھی اتنی بھی بے نیاز نہیں تھی۔ تو اگر میں شروع سے ہی اس کے سامنے جہالت اور کم عقلی کا برقعہ اوڑھے ایک بے نیاز ماں نہ بنی رہتی تو آج شاید اس کے حالات بھی مختلف ہوتے۔ میں نے خود ہمیشہ اسے ڈاکٹر بنانے کی بات کی۔ وہ میری بتائی ہوئی لائن پر چلتی گئی۔ محنتی تھی۔ نہ سردی دیکھتی تھی نہ گرمی برسات۔ اسکول جانے کا بھی تاغہ نہیں کیا اس نے، پھر مجھے کیا سوچھی کہ اس کی آنکھوں میں نئے خوابوں کا ذرا سا رنگ ابھرتے دیکھ کر بدک کر پیچھے ہٹ گئی۔ میں کیوں بھول گئی کہ بچیاں جب جوان ہونے لگتی ہیں تو نئی چیزیں دیکھ کر نئے خواب بھی دیکھنے لگتی ہیں۔ ماؤں کا کام ہی یہ ہوتا ہے کہ بچیوں کے خوابوں کو سیدھا راستہ دکھا دے تاکہ سیدھے راستے سے دوسری طرف نہ نکلیں۔“

”آپ اسے ڈاکٹر کیسے بتاتیں آئی آپ کے وسائل شاید اس کے متحمل نہ ہوتے اس لیے آپ کا وہ فیصلہ ٹھیک ہی تھا۔ کھاری اور سعدیہ ابھی کم عمر ہیں۔ جوں جوں بڑھیں گے سنبھلتے جائیں گے۔“ ماہ نور نے تپا رابعہ کو خود ساختہ پیچھا تو اسے لگانے کی کمزوری سہی کی۔

”جو چوہدری سردار ایک درخواست پر سعدیہ کو کھاری کے ساتھ بیاہ کر لے جاتا ہے۔ وہ ایک درخواست پر اسے ڈاکٹر بنانے کے لیے وسائل بھی مہیا کر دیتا۔ شاید بس مجھے ہی غلٹ کی بیماری لگ گئی تھی۔“ تپا رابعہ کھوئے ہوئے انداز میں بولیں۔

”وہ تو ابھی بھی ہو سکتا ہے آئی! میں چچا سردار سے بات کروں گی۔ سعدیہ اگر ڈاکٹر بننا چاہتی ہے تو وہ سب انتظام کر دیں گے۔“

”نہ لی بی نسل۔ اب نہیں۔“ تپا رابعہ نے تیزی سے کہا۔ ”کھاری بے چارے کا کیا قصور کہ وہ چھوٹی گاڑی کا پینسین کر رہا جائے اب تو جو ہو گیا سو ہو گیا بس اللہ کرے دنوں ساتھ خیریت کے نباہ لیں۔“

”جیلواہ نور۔ مجھے صرف یہ بتانا ہے کہ سعد تو نہیں اس کی گاڑی البتہ ملی ہے ایک جگہ سے جس کو دیکھ کر سعد کے والد کا خیال سے وہ خیریت سے ہے گاڑی ملنے کے بعد وہ اطمینان سے بیٹھ گئے ہیں، مزید تلاش رکوا دی ہے جبکہ میں ابھی تک انھیں میں ہوں کہ وہ کہاں غائب ہے۔ کیا اس نے تم سے کوئی رابطہ کیا؟“ اس دوران ماہ نور کے ہاتھ میں پلڑے فون برابر ایم کا پیغام وصول ہوا۔

”سعد تو نہیں اس کی گاڑی۔“ ماہ نور نے وہ تین مرتبہ ان الفاظ کو پڑھا اور اسے لگا جیسے ایک بار پھر اس کا دل پسیلیوں میں دب گیا ہو۔

”وہ کہاں ہے؟ وہ کہاں گیا؟“ تپا رابعہ سے ہونے والی گفتگو کے دوران جو اضطراب کیس جاسوا تھا پھر سے جاگنے لگا تھا۔ اس نے دوبارہ سے سعد کا نمبر ملانے کی سعی شروع کر دی۔ کبھی دھیان سے کبھی بے دھیانی میں وہ بار بار نمبر ملاتی اور جواب میں مخصوص پیغام سننے لگی۔

”تمہارا مجھ پر بہت بڑا احسان ہو گا میری بیٹی! اسے مجھ سے ملاؤ، میرے سینے میں لگی آگ جب بجھے گی تو تمہارے راستے کی سب دھول چھٹ جائے گی اس نیکی کے ثواب میں۔“ پھر اس نے دیکھا کھاری کی سانس تپا رابعہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑے بیٹھی تھیں۔

”اللہ تمہاری شان بڑھائے گا، اونچے شعلے والوں کو تمہاری چوکھٹ کا غلام بنادے گا، تمہارے بھاگ جگانے کا مسن کی مراد پاؤ گی۔“

ماہ نور کا ذہن صاف سلیٹ کی مانند ہو رہا تھا، جس پر کانوں تک پہنچنے پہ نئے الفاظ ثبت ہونے لگے تھے شان، غلام، بھاگ، مراد، کیا اگر میں یہ کام کر پاؤں۔ تو واقعی مجھے بدلے میں وہ سب ملے گا جو یہ کہہ رہی ہیں با یہ محض



روانی میں دی جانے والی رٹی ٹائی دعا تھی۔ اس نے ذہن کی سلیٹ صاف ہونے کے بعد پہلی بات سوچی۔  
پھر جیسے اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

”میرے ڈیڈی کا خیال ہے کہ کیونکہ میری والدہ میرا فن تھیں لہذا مجھ میں بھی میرا ثناء وصف جینز کے ذریعے بدرجہ اتم ٹرانسفر ہو چکے ہیں۔“ کبھی کے سنے الفاظ اس کی یادداشت سے ٹکرائے ذہن کی سلیٹ پھر سے پرانے الفاظ سے بھرنے لگی۔

”آپ کی کہانی پر مجھے یقین آگیا آئی! اگرچہ کہیں کہیں آپ نے بات کو توڑا موڑا ہے، لیکن میرا آپ سے وعدہ ہے میں سعد کو آپ تک ضرور لاؤں گی۔ آپ کے سینے میں لگی آگ ضرور بجھے گی، آپ کے سینے میں موجود ہمارا کو جو آگ لگی ہوئی ہے اس پر صرف غلطی کا پردہ نہ ڈالیں وہ جانتا ہے اس کے لیے یہ حقیقت شرمندگی کا باعث نہیں ہے۔ وہ تو سب جاننے کے باوجود مسلسل تلاش میں ہے۔ جب ہی تو عزت وادوں کی سوسائٹی کے بجائے میلوں، ٹیلیوں، جینگیوں اور سستے بازاروں میں سرگرداں رہتا ہے۔ میں اس کی یہ تلاش بھی حتم کراؤں گی اور آپ کی پیاس بھی بجھاؤں گی۔ چاہے اس کے بدلے میرے بھاگ میری شان اور میری چوکھٹ یونہی رہے جیسے ہے۔“ اس نے بے اختیار ہوتے ہوئے کہا اور تیار اہلہ کے نفی میں ہلنے سر کا مفہوم سمجھے بغیر وہاں سے اٹھ گئی۔

\*\*\*

”میری آنکھیں کمزور ہو چکی ہیں اس لیے میں بہت قریب سے بھی دیکھ کر بندہ نہیں پہچان سکتا۔“ اس کے سامنے بان کی کھٹ پر بیٹھے بزرگوار نے آنکھوں پر ہاتھ کا چھپا سا بنا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ بزرگوار کے ہاتھ بڑھتی عمر کے تقاضوں اور کمزوری کی وجہ سے کانپ رہے تھے۔

”اگر آپ کے کان کمزور نہیں ہوئے تو کیا میں آپ سے چند سوال پوچھ سکتا ہوں؟“ اس نے ان کے مزید قریب آکر بیٹھے ہوئے منہ تقریباً ان کے کان میں گھسائے ہوئے پوچھا۔

”کان بھی کمزور ہیں مگر آنکھوں سے کہہ“ بزرگ نے اس کے منہ اور کان کے درمیان ہاتھ کا ناقصہ حائل کرتے ہوئے کہا۔ ”تو یہ تو بتاؤ پہلے کہ تم کون ہو کہاں سے آئے ہو یہاں آمد کا مقصد کیا ہے۔“

”یہ تو مجھے آپ بتائیں گے کہ میں کون ہوں۔“ اس کے چہرے پر بے بسی سی مسکراہٹ ابھری تھی یہ ہی معلوم کرنا میری یہاں آمد کا مقصد ہے۔“

”سوئی ٹیس کا ریشہ راج پھر تم ہو گیا۔ لاکھ حکومت کے ہم سلائی بند نہیں کریں گے، سچ تو یہ ہے وہ ساتی علاقوں کے ساتھ سوتیلوں کا سلوک کرتی ہے حکومت چاہے کسی کی بھی ہو۔“ بڑے میاں کے جواب دینے سے پہلے ایک بڑی بی جو صحت اور بشارت میں بڑے میاں سے خاصی بہتر حالت میں تھیں ہاتھ میں کپڑے کی ایک پونلی سی پکڑے اور حلی آئیں۔

”ارے یہ بزرگوار کون ہے؟“ بڑے میاں کے پاس بیٹھی اس اجنبی شخصیت کو دیکھ کر چونکیں اور بڑے میاں کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”یہ بچہ ہم سے پوچھنے آیا ہے کہ یہ کون ہے۔“ بڑے میاں نے اپنے ریشہ زہ ہاتھ جھلاتے ہوئے کہا۔  
”ہائیں۔“ بڑی بی نے مارے حیرت کے پونلی کھٹ پر نکادی۔ ”ارے میاں! اتنے بڑے یہ جانے بغیر ہی ہو گئے آپ کہ آپ ہیں کون؟“

”کی کچھ ایسا ہی ہے مونا آئی میرا مطلب ہے میمونہ بی۔“ اس نے سر جھکا کر بالکل ویسے ہی کہا جیسے برسوں پہلے وہ ان ہی خاتون کے سامنے اپنی کی شرارت یا نقصان کر دینے والی حرکت کا اعتراف کرتے ہوئے کہا کرتا تھا۔

”ہم جنہیں پہلے بھی بولتے تھے میاں کہ ہم کو آنٹی مت بولو، مت بولو لیکن تم لوگ ملتے کب تھے“ بڑی بی مزید کوئی سوال کیے بغیر اس کے سامنے دھڑے بید کی محذوش حالت والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولیں اور اپنے کمرے کی جیب سے چشمہ نکال کر آنکھوں پر جمانے کے بعد اس کا بغور جائزہ لینے لگیں۔

”ہوں“ کچھ دیر اس کا جائزہ لینے کے بعد انہوں نے چشمہ آنکھوں سے اتارا اور ہونٹ بجھتے ہوئے سر ہلا کر بولیں۔ ”ہو تو سہی کوئی مگر ہماری یادداشت جو بگ گئی ہے اس واسطے ڈھنگ سے یاد نہیں آ رہا کہ کون سی والی کو بھی کے سپوت ہو۔“

کیوں فضل صاحب؟“ پھر بڑی بی بڑے میاں سے مخاطب ہوئیں۔ ”کچھ یاد آیا کہ یہ صاحبزادے کس گھر اپنے کے نور چشم ہیں۔“

”کو شش کر رہا ہوں، لیکن یاد نہیں آ رہا، گنتی بھی تو لمبی ہے بزرگواروں کی۔“ بڑے میاں نے آنکھوں پر ڈوری کی بندوبست کے چشمے کو درست کرتے ہوئے کہا۔

”میںز انام سعد سلطان ہے مونا آئی! آپ کو سعد اور تادیہ تو یاد ہوں گے بلال سلطان کا گھر بھی یاد ہو گا جب وہ ویسٹرن کچن رہا کرتے تھے۔“ اس نے ان دونوں کو مزید ذہنی کشمکش میں ڈالنا مناسب نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”بلال سلطان صاحب، وہ میم صاحب کا صاحب جو تھا۔“ بڑی بی کی یادداشت نے فوراً جمع تقریر کرنے کے بعد نتیجہ ان کے گوش گزار کیا۔

”تادیہ وہ پیاری معصوم بچی، بے چاری میم صاحب جس کو جل دے کے بھاگ لی تھی۔“ وہ خود کھائی کے سے انداز میں بولیں۔

”جی بالکل ویسی۔“ اس نے تیزی سے سر ہلایا۔ بڑی بی بزرگوار کے کان میں کچھ بڑبڑائیں، جیسے سننے کے بعد بڑے میاں نے تیزی سے سعد کی طرف دیکھا۔

”میرے انگوٹھے کا جوڑا بھی بھی ٹھیک نہیں ہوا بزرگوار! یاد ہے کرکٹ کی لال گیند مار کر جوڑوڑا تھا آپ نے میرا۔“

”مجھے سب یاد ہے فضل چاچا!“ بڑے میاں کی تیز رفتار یادداشت پر حیران ہوتے ہوئے اس نے سر ہلایا اور ان دونوں کو اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے دیکھ کر تیزی سے اٹھ کر ان کے قدموں میں جا بیٹھا۔

”ہم بھی تادیہ کو اتنی چھوٹی سی عمر میں اکیلے نہ چھوڑتے مگر صاحب نے ہمیں دن نکلنے سے پہلے نوکری چھوڑا پنا ٹھکانا کر لینے کا حکم سنا دیا تھا۔“ بڑی بی نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”سعد میاں ہاتھ کیسے زخمی کر لیا آپ نے؟“ بڑے میاں کی کمزور نظر اچانک اس کے ہاتھ پر پڑ گئی اور انہوں نے بلا درود اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہاتھ کا زخم تو ظاہری ہے فضل چاچا!“ اس کی مسکراہٹ میں بھی دکھ تھا اور ایک ایسی بے بسی جس کے اندر غصہ، دباؤ، کشمکش اور رنج چھپا بیٹھا تھا۔ ”میں اپنے پوشیدہ زخموں کی نفی کرنا چاہوں بھی تو نہ کیاؤں۔“

”اوپر ہو کر بیٹھو سعد میاں!“ فضل حسین نے اپنے قریب اس کے لیے جگہ بناتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ بتاؤ کہ برس بعد ہماری یاد آئی۔“

”مسالوں کی گنتی بھی ناممکن ہے شاید فضل چاچا اور سچ بتاؤں آپ کی یاد بھی مجھے کسی کے یاد دلانے پر آئی ورنہ غور سے یاد نہ کر سکتا ہوں۔“ اس نے جواب دینے سے انکار کیا۔

”لیکن ہم دونوں شاید کبھی نہیں بھولے۔ وہ سارے بچے جن کو ہم نے بڑھنے میں مدد دی، کل چھ گھر تھے جن میں ہم نے باری باری نوکری کی۔“ میمونہ نے چھ انگلیاں اٹھا کر دکھائیں۔ ”اور مجھے تو صاحب لوگ رکھتے ہی



اپنے بچوں کے واسطے تھے ان کو کھانا پینا اٹھنا بیٹھنا سکھاؤ ان کا بولنا بات کرنا سکھاؤ جن صاحب لوگوں کو زبان سے چار تھا نا جو زبان کی قدر کیا کرتے تھے وہ ہمیں نوکری پر رکھتے تھے بلال صاحب نے بھی مجھے ربانی صاحب کے گھر رکھا تھا اور ربانی صاحب کے سر ہو گئے کہ جب آپ ولایت چلے جاؤ تو میمونہ بی کو میری طرف رکھا کر جاؤ گے میں چاہتا ہوں میرے بچے انگریزی اسکولوں میں پڑھتے رہتے اردو بولنا لکھنا پڑھنا بھول جانے والے بچوں میں شمار نہ ہوں۔ یوں نوکری مجھے ملی تھی سعد میاں آپ کے گھر فضل صاحب تو اضافی خانہ سالہاں بن گئے میرے شوہر ہونے کی مجبوری کو۔

وہ فضل دین کی طرف دیکھ کر زور سے ہنس دیں جواب میں فضل حسین آدمی پوری بات سن سمجھ کر یوں ہی سرلاتے ہوئے ہنس دیے۔

”آپ کے گھر سعد میاں آپ کو یاد ہے موٹا باورچی کام کرتا تھا جس کا نام سعادت تھا جو ہر وقت باورچی خانے میں ٹیپ ریکارڈ وہ موا جس کا نام کیا کر کے تھا بھلا سا۔“ وہ یاد کرتے ہوئے بولیں۔

”جیو کباکس۔“ سعد نے لقمہ دیا۔

”ہاں وہی“ میمونہ بی نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے سرلایا۔ ”ہر وقت لگائے رکھتا تھا اس پر گائے اور چھوٹی جو آپ کی بہن تھی نا وہ اسے کہتا تھا آنا وہ بلی کتھک تاج ناچیں برسات کے گیتوں پر یا بریکڈانس کریں انگریزی گانوں پر وہ جو موٹا کیا کر کے نام اس کا کالا بھنگ سیاہ نام گلوکار۔“ انہوں نے ایک بار پھر اپنی یادداشت کو کوسے ہوئے ساتھ پراٹھ مارا۔

”ہاں وہ مائیکل جیکسن“ میمونہ بی نے سرلایا۔ ”اب یہ سب تو ہوتا تھا باورچی خانے میں جو سعادت کی راجدھانی تھی اور یہ فضل صاحب؟“ فضل دین کی طرف دیکھ کر ہنس دیں۔ ”یہ باورچی خانے میں دھری ربانی آرام کریں بر جھوٹے رستے ایک مرتبہ بھی منع نہ کیا اس موٹے باورچی کو جو چھری پھیرے جانے کے لائق تھا کہ معصوم بچی کے اخلاق کیوں خراب کرتے ہو میاں اپنا کام دھیان سے کرو مگر یہ تھے اس کا ماتحت عملہ منع کرتے بھی تو کیوں کرتے۔“

میمونہ بھی یادوں کی گلی میں اتر چکی تھیں اور فضل دین کان لگائے سننے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ کیا کہہ رہی تھیں۔

”چھری پھیرنے والی بات بتا رہی آپ؟“ فضل دین نے کان کی لو پر دھرا ہاتھ اٹھاتے ہوئے میمونہ بی بی کی طرف دیکھا۔

”ہاں بھی سعد میاں! اس بات کو غلطی سے سن لینے پر تو ہم نکالے گئے آپ کے گھر سے یوں کر کے صرف چار پانچ گھنٹے کے نوٹس پر۔“ فضل حسین نے چٹکی بجانے کی نا کام کوشش کرتے ہوئے سعد کی طرف دیکھا۔

”کس بات کو سن لینے کی غلطی کی تھی آپ نے فضل چاچا؟“ سعد نے منہ ان کے کان کے قریب کرتے ہوئے پوچھا۔

”وہی چھری پھیرنے والی بات سن لینے پر“ فضل حسین نے ہاتھ جھٹکتے ہوئے مسکرا کر۔ ”کما جیسے وہ بات جو انہوں نے غلطی سے سن لی تھی۔ اب زبان زد عام قصہ بن چکی ہو۔“

”میم صاحب نے صاحب کو غصے میں کہا کہ ان کو سب معلوم صاحب کسی میڈم صاحب کے ساتھ کیا کر چکے تھے صاف گلے پر چھری پھیری تھی انہوں نے یہ بولی تھیں میم صاحب صاحب سے۔ ہماری قسمت ہم اس وقت صاحب کے شکار پر جانے کا سامان بیک میں رکھ رہے تھے صاحب نے میم صاحب کو ٹوکیا جو ابدیت تھا۔ ہم پر نظر پڑتے ہی ہم پر ہی بل پڑے ہم سے شکاری بوٹ چھین کر بولے۔ فضل دین اپنا اور اپنی بی بی کا کوئی دوسرا

بندوبست کر لیجئے مرنے تک۔ آپ بی الفور نوکری سے فارغ سمجھے اپنے آپ کو۔“

فضل دین نے آنکھوں میں آنے والی کورتے کا کونا اٹھا کر خشک کیا اور دوبارہ چشمہ لگائے سے پہلے اپنی پانی پانی ہوتی آنکھوں سے سعد کو دیکھا مگر اس پار ان کو سعد کے چہرے کے نقوش بگڑتے پھیلتے اور بے ہیئت سے نظر آئے چشمہ دوبارہ آنکھوں پر جما کر دیکھنے سے بھی سعد کے چہرے کی صورت حال میں انہیں کوئی خاص فرق نہیں محسوس ہوا تھا۔

”بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی کہ ہمارا قصور کیا تھا۔ کیوں میمونہ بی؟“ انہوں نے بات کا سلسلہ دوبارہ سے جوڑتے ہوئے میمونہ بی کی طرف دیکھا جن کے چہرے پر افسردگی چھا چکی تھی جیسے وہ بھی کسی ایسی پرانی یاد کے تصور میں گم تھیں جو تکلیف دہ اور ناگوار تھی۔

”ہمارا تو مغربی کم زور تھا لیکن میمونہ بی کو بتایا تو انہیں بھی کچھ سمجھ نہیں آئی کہ وجہ کیا تھی ہماری برخواستگی کی۔“ صاحب کے دیے ہوئے وقت کے اندر اندر ہم نے بنا کوئی سوال کیے پھر بھی اپنا بوریا بستر تان دیا اور منہ اندھیرے رخصت ہونے کو جب بڑے بھانگ کے قریب پہنچے تو دیکھا صاحب پریشان حال ادھر سے ادھر چکر لگا رہے ہیں بھانگ تک جاتی روش ابھی زیر تعمیر تھی بھری کی تازہ پنکھی تہہ پر صاحب کے جوتوں کے دباؤ سے کٹناک کٹناک ہوتی اور پھر جب وہ فاصلے پر چلے جاتے تو خاموشی چھا جاتی سروی کی اس منہ اندھیری صبح کے وقت صاحب کو یوں چکر لگاتے دیکھ کر ہم حیران تھے مگر اگلے ٹھکانے کی پریشانی نے یہ سوچے نہیں دیا کہ صاحب یوں کھپے کو چکر لگاتے پھر رہے ہیں۔ ہم دونوں نے کچھ دیر رک کر یہ منظر دیکھا اور پھر سر جھکا کر بھانگ کی طرف چل دیے جب سے ہمیں صاحب کی آواز آئی۔ ”فضل میاں اور میمونہ بی یاد رکھیے گا آپ نے رات کچھ نہیں سنا۔“ دونوں نے صاحب کی بات سن کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر میں ہمت کر کے صاحب کی طرف دیکھے پانی پانی۔

”صاحب ہمارے تو کان ہی پٹ پٹے ہم نے رات سے پہلے بھی جو کچھ آپ کے گھر میں سنا سمجھیں نہیں سنا۔“

”چھوہ کچھ نہیں بولے اس پر؟“ سعد جواب تک خلاف طبع خاموشی سے ان دونوں کی بات سن رہا تھا۔ پہلی بار سوال کرنے پر مجبور ہوا۔

”نہیں۔۔۔ کچھ نہیں بولے اور ہم اپنا سامان اٹھاتے بھاٹک پار کر گئے۔“ میمونہ بی نے کہا۔

”سعد میاں! ابھی آپ کی شین قاف ہم اپنی مرضی کے مطابق ٹھیک ہی نہیں کرائے تھے کہ ہمیں وہاں سے اتار دیا چھوٹی بچی نا وہی کو جس کی ماں میم صاحب جو ہمیں بعد میں پتا چلا کہ اسے چھوڑ کر چلی گئیں ہم بھی بھلانے پائے۔ اسے تو ابھی الف ام ب بکری والا قاعدہ ہم نے شروع ہی کر لیا تھا کہ اسے چھوڑ آنا پڑا۔“

”ہوں۔ سعد نے لمبا سا سانس لیتے ہوئے سرلایا۔“ میمونہ بی آپ کو تو بتا ہی ہو گا کہ میں کون ہوں میری ماں کون تھیں؟“

”وہ چھری والی بات اسی لیے تو کہہ رہی تھیں میم صاحب!“ میمونہ کے بجائے فضل دین نے جواب دینے کی کوشش کی لیکن میمونہ بی کے اونہوں کہنے پر فوراً ”خاموش ہو گئے۔“

”آپ کے گھر جب ہم نوکری کرتے گئے تھے سعد میاں! تو آپ کی والدہ اس وقت بھی ہم سے دیکھیں نہ ان کے بارے میں کوئی بات سنی تھی۔ گھر کی کار مختار میم صاحب تھیں اور ظاہر ہے کہ ان کے رکھے سب ملازم انہی کے بنانے کے تھے سو آپ کی والدہ کے بارے میں کسی کو علم نہیں تھا سو ہم بھی کبھی ان کے بارے میں کچھ نہ جان پائے۔ فضل دین کو خاموش کرانے کے بعد میمونہ بولیں۔“



”مگر وہ چھری پھیرنے والا قصہ تو...“ فضل دین نے ابھی بھی میمونہ بی بی کی آدمی بات سن کر آدمی بات نہ سمجھتے ہوئے اپنی بات کہنے کی ایک مرتبہ پھر سعی کی۔  
 ”مرے فضل صاحب! اس بات کا اس سوال سے کیا تعلق؟“ میمونہ نے ایک مرتبہ پھر انہیں خاموش کر دیا اور مصنوعی مسکراہٹ کے ساتھ سعد کی طرف دیکھا۔  
 ”فضل چاچا شاید ڈیڈی کو قاتل یا قاتل نما ثابت کرنے پر تھے ہوئے ہیں؟“ انہیں ایسا کر لینے دیجیے مونا آئی! اس کے چہرے پر بخ مسکراہٹ ابھری۔

”مرے سعد میاں۔ کاہے کو آپ ایسا بول رہے ہیں؟“ میمونہ بی بی تیزی سے بولیں۔ ”بلال صاحب جیسا وضع دار اور رکھ رکھاؤ والا انسان بھی کبھی قاتل کر سکتا ہے بھلا۔ یہ فضل صاحب دل سے اپنی برخواستگی نکال نہیں پاتے۔“

”یہ بی تو بات ہے مونا آئی!“ سعد نے کھاٹ کے نیچے اور اس کے ارد گرد زمین پر بکھرے خشک پتوں اور سوکھے تنکوں پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”فضل چاچا کو جس بات کو اتفاق سے سن لینے کی یادداشت میں کھڑے کھڑے نوکری سے نکال دیا گیا۔ وہ اسے کیسے بھول سکتے ہیں۔ اور یہ انہیں تنبیہ بھی کر دی گئی کہ انہوں نے وہ بات نہیں سنی تھی! آپ جانتی ہیں کہ جنوں عمر بڑھتی ہے حافظے میں سوئی پڑی پرانی باتیں انگڑالی لے کر جاگنے لگتی ہیں۔“  
 ”وہ بات ٹھیک ہے سعد میاں! مگر آپ کے سوال کا جواب تو وہ نہیں بنا جو یہ دے رہے ہیں؟ اور یہ تو تائیں آپ کہ اتنے سالوں بعد آپ کو کیا ضرورت پیش آگئی کہ یہ سوال لے کر آپ ہم بھولے بسروں سے ملنے یہاں تک آگئے۔“

”میونہ مونا آئی! حقائق کی جو ایک بوٹلی میرے ہاتھ میں ہے اس میں موجود جھنگ جھکیوں کی مانند الجھے پڑے ہیں میں نے سوچا شاید کسی الجھی ڈور کا کوئی سرا آپ کے ہاتھ میں پکڑا مل جائے سو آپ کی طرف جلا آیا! مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہاں آکر میں مزید الجھ جاؤں گا جن باتوں میں انسانی جذبات کے آلات لوکیٹ کرنے میں عین اب تک ناکام رہا تھا یہاں ان میں پکڑی چھری کی خبر مل گئی۔“

”نہیں نہیں سعد میاں! وہ کوئی اور بات ہوگی۔“ فضل صاحب کو سمجھ آئی نہ بلال صاحب کو ہاتھ چلانے فضل صاحب نے سن بھی لیا تو سمجھ تو نہیں پاسے نا۔ ”میمونہ بی بی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
 ”چلیں فضل چچا نہ سہی میں تو کچھ کچھ سمجھ گیا یہ تو ہاتھ نہ چل سکا کہ میں کون ہوں البتہ اتنا ضرور ہاتھ چل گیا کہ چھری بھی آلات دل میں شمار ہوتی ہے۔“ وہ طنزیہ ہنسی بھرتے ہوئے بولا۔

”اے سے تھے آپ جب ہم آپ جدا ہوئے۔“ میمونہ بی بی نے ہاتھ کے اشارے سے ایک خیالی اونچائی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہوا جو تازہ جیسا قاتل نکال گئے اب آپ یہ بھی تو ذہن میں رکھیے کہ ہم قدمت میں تو اتنے ہی سہی عمروں میں اتنے ہی سال آگے نکل چکے ہیں جتنا کہ آپ زمانہ ہم آپ سے زیادہ دیکھ رکھے ہیں! چھریاں کاٹنے باورچی خانے میں اور دسترخوان پر استعمال ہونے کے اوزار ہیں۔ اوزاروں کو آلات بنانے کی کوشش تو مت کریں سعد میاں! انظروں کی ذرا سی ہیرا پھیری سوچ کا ذرا سا آگے پیچھا دوست کو رقیب اور رقیب کو رقیب رو سیاہ بنا دیتا ہے یاد رکھیے گا ہماری بات۔“

”نہوں۔“ اس نے اپنے خیالات کے گھوٹوں کی لگا میں کھینچتے ہوئے یوں ہی سر ہلادیا۔ ”آپ شاید ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ یہ تو بتائیے کہ آپ لوگ اس جگہ کیسے پہنچے! میرا مطلب ہے آپ دونوں تو اونچے بڑے گھرانوں میں خدمت کاری سرانجام دیتے رہے عمر بھر پھر اب اس عمر میں یہاں کیوں آئی تھیں۔“  
 ”ہمیں بحریہ میں ملازمت دلا دی گئی تھی! مونا نے باورچی سعادت کی صحبت میں رہتے ہوئے بہت کچھ بتانا سیکھ

لیا! بحریہ کے ملازم ہوئے اور افسروں کا کھانا بنانے لگے! میمونہ بی بی مزے سے ہاؤس واٹھ بن گئیں! دلاؤ تو اللہ نے عطا کی ہی نہ تھی تو وہ سروں کے بچوں سے ہٹ کر اپنے بچوں کا شہین قاف سنوار تیں سو راوی ان کے لیے چھین لکھنے لگا! بڑھتی عمر میں بھرتی ہوئے تھے۔ ملازمت کی مدت بھی جلد ختم ہو گئی! جو ملاسمیٹ ساٹا دھڑ کو آگئے انے آبا کی گاؤں۔ یہ پتھر سا دکان اماں باوا کی نشانی ہے! سو ہم ہیں اور یہ ہے چھین کی فینڈ سوتے ہیں سکھ کی آنکھ کھولتے ہیں۔“ فضل دین نے کہا۔

”کیا یہ مشکل کام نہیں! ایک طرز زندگی سے دوسرے طرز زندگی میں آنا!“  
 ”جب بندے کو معلوم ہو کہ آخر میں اس کو اپنے اصل وطن ہی کو لوٹنا ہے تو پھر دیس میں بھی اس کی یا زل سے نکلی نہیں ہے جس نے اپنے میں مشکل نہیں پڑتی۔“ میمونہ بی بی نے کہا۔

”لیکن آپ لوگ تو وہاں کئی ایسوں کو جانتے تھے جو آپ کے لیے وہاں نہ صرف بہت اچھا ٹھکانا بنا دیتے بلکہ آپ کی ویسے بھی خبر گیری کرتے رہتے۔“  
 ”نہیں ہمیں وہ نہیں چاہیے تھا سعد میاں!“ فضل دین نے کہا۔ ”کیونکہ“ وہ واپسی کے لیے اٹھتے اٹھتے دوبارہ بیٹھ گیا۔

”کیونکہ ہم نے کچھ نہیں سنا تھا۔“ فضل حسین نے مبہم سی بات کی ایک ایسی بات جو بظاہر بے معنی تھی۔  
 ”مگر آپ جانتے کدھر کو ہو سعد میاں! ہمارے ہاتھ کا چک پیلاڈ (سفید چٹوں کا پلاڈ) نہیں کھا میں گے کیا! آپ کو تو بہت پسند تھا! اگلے ہی لمحے فضل دین نے بات بدل دی۔  
 ”نہیں فضل چاچا! میں اب چلوں گا! جتنے بڑا لبا سفر درپیش ہے مجھے اب چلنا ہی چاہیے۔“ اس نے جواب دیا۔

”ایک بار آپے ہیں تو آتے ہی رہیے گا سعد میاں! برسوں بعد آنکھوں میں ذرا سی ٹھنڈا ترقی محسوس ہوئی ہے۔“ میمونہ بی بی اس کا ہاتھ پکڑ کر جوتے ہوئے کہا۔

”آپ میرے لیے دعا کرتی رہیے گا مونا آئی!“ اس نے ان کے سامنے احتراما جھکتے ہوئے کہا۔  
 ”مجھے اسی کی تو کچھ خبر دیجیے! بی بی ناویہ کی جو میری پھلواوی کی سب سے نوخیز کلی تھی۔“ میمونہ بی بی نے اس کا ہاتھ چھوڑے بغیر کہا۔

”تو خیر کلی شاخ سے ٹوٹ کر الگ ہو جائے بلکہ الگ کر دی جائے تو اس کا کیا حال ہوتا ہے۔ آپ خود سمجھ سکتی ہیں۔“ اس نے بھی ایک مبہم اور غیر واضح سا جواب دیا۔

”اس سے کبھی ملنا ہوتا ہے بتائیے گا کہ میمونہ بی بی اب تک ہر رات کو اس کی تصویر دیکھنے کے بعد سوتی ہیں۔“ میمونہ بی بی نے اپنی نم آنکھیں دھو پٹے سے پونچھیں۔  
 ”اور اگر سعادت باورچی کہیں ملے تو اسے بتائیے گا کہ فضل دین تمہیں سیلوٹ پیش کرنا چاہتا ہے۔“ فضل دین سے لڑتی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں اب چلوں گا۔“ اسے یکدم لگا تھا کہ وہ ایک منٹ بھی مزید وہاں ٹھہرنے پائے گا۔  
 ”بی بی! ان اللہ۔“ میمونہ بی بی نے اٹھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”جیتے رہو سعد میاں! شاد رہو آباد رہو! فضل دین نے اٹھنے کی ناکام سعی کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھتے رہیے فضل چاچا!“ اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر انہیں انھنے سے منع کرتے ہوئے کہا۔  
 ”ایک آخری سوال فضل چاچا!“ یہ بات کہتے ہوئے اس کی آواز خود بخود سرگوشی میں ڈھل گئی اور منہ فضل دین کے کان کے بالکل قریب آگیا۔



”وہ کیا؟“ فضل دین نے اسی سرگوشی کے سے انداز میں یوں پوچھا جیسے چھوٹے سے سجدے کے ساتھ کوئی نئی شرارت بھری سازش کی تیاری ہو رہی ہو۔

”آپ کی اور موتا آنٹی کی یہاں موجودگی کا علم یعنی قلزا ظہور کو کیونکر ہے؟“ اس نے اسی طرح سرگوشی کی جواب میں فضل دین کے یکایک سفید پڑتے چہرے کو دیکھ کر وہ بری طرح ٹھنکا تھا۔

”میمونہ بی! آپ خود دروازے تک رخصت کیجئے گا سعد میاں کو۔“ اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے میمونہ بی نے کوئی فضل دین کی یہ بات اسے بہت کچھ لمحہ بھر میں سمجھا گئی تھی۔

”ہاں ہاں میں جا رہی ہوں۔“ میمونہ بی نے سعد سے بھی پہلے آگے قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یاد رکھیے گا فضل چاچا! میرے سوال کا جواب ادھر رہا۔“ اس نے مڑتے ہوئے اس بار بات آواز بلند کہا۔

جواب میں فضل دین نے سرخ و سری طرف پھیر لیا تھا۔

”فضل صاحب اب سٹھیا گئے ہیں۔ سترے بہترے ہو چکے، ان کو بالکل پتا نہیں چلتا کیا بات کرنی ہے کیا نہیں، ان کی باتوں پر غور کرنے کی کوئی ضرورت نہیں سعد میاں! میں بھی ایک کان سے سنتی ہوں اور دوسرے سے نکال دیتی ہوں۔“ میمونہ بی نے اس کے ساتھ گھر کے داخلی دروازے کی طرف آتے ہوئے کہا۔

”ساتھ سال کی عمر میں انسان سٹھیا تا ہے موتا آنٹی!“ دروازے کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا اور میمونہ بی سے مخاطب ہوا۔ ”ستریا ستر سال سے کچھ اوپر جا کر سترے بہترے ہو جاتا ہوگا“ آپ ایک فیصلہ کریں تاکہ فضل چاچا دراصل اس وقت عمر کے کس بیٹے میں ہیں۔“

”ارے میاں! عمر تو ان کی اسی سے بھی اوپر ہو چکی تو بس کم و بیش وہی حالت ہوئی تا۔ سٹھیاے ہوئے سترے بہترے۔“

”جی کہہ رہی ہیں۔“ وہ مسکرایا ”آپ ان کو جو بھی ثابت کرنے کی کوشش کریں، لیکن میری طرف سے تسلی رکھیں میں ان کی کسی بھی بات کا کسی سے ذکر نہیں کروں گا کیونکہ میں خود دنیا سے چھپتا چھپاتا آپ تک پہنچا ہوں۔“

”ہوں!“ میمونہ بی کے چہرے پر چھائی پریشانی اس سارے عرصے میں پہلی بار قدرے کم ہوئی، دل تو کوئی ادھر کو آتا نہیں، آتا بھی تو ہم بھی کسی سے نہیں کہیں گے۔“ وہ گویا اپنے تئیں اس کی شریک راز ہوئیں۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ سعد کو ان کی تسلی پر اطمینان سا محسوس ہوا۔ اس نے احتراماً ”سرہلایا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔ میمونہ بی دروازے پر گرے روئے کو ہاتھ سے اٹھائے اسے در تک جاتے دیکھتی رہیں۔ اور پھر آہستہ قدموں سے چلتی واپس فضل دین تک پہنچ گئیں۔

”یہ کیسے پہنچ گئے بھلا، ہم تک؟“ انہوں نے فضل دین سے سوال کیا۔

”میمونہ بی! ہم نے ان کو برخواستگی کا تو بتا دیا یہ کیوں نہیں بتایا کہ ہم کو بحریہ میں ملازمت کس نے دلائی تھی؟“ فضل دین نے الٹا میمونہ بی سے سوال کیا۔

”یہ ہی تو ہم بھی سوچ رہے ہیں اور پھر وہ نہیں بتایا تو یہ بھی کیوں نہیں بتایا کہ ابھی تک ڈھوک کھو کھر کے اس مختصر سے مکان کے دو کینوں کے لیے ہر ادارہ کون کون سمجھوتا ہے۔“

”ہاں ہاں!“ فضل دین نے اپنے ہاتھ سے سر کو قابو کرنے کی کوشش کی۔ ”نہیں بتایا مگر یہ بات یہی ہے کہ وہ خود سے سب جانتے ہیں۔“

”پائیں وہ کیسے؟“ میمونہ بی ادھر سے لڑنے بید کی کرسی پر تکتے تکتے بل بھر کور کیں۔

”تصویروں والی میم صاحب کا پوچھ رہے تھے کہ وہ ہمیں کیسے جانتی ہیں۔“

”وہی اللہ، جی نہیں۔“ میمونہ بی نے انکشت شہادت اپنی ٹھوڑی پر رکھتے ہوئے کہا۔

”اور نہیں تو کیا۔“ فضل دین نے چشمہ آنکھوں سے انار کر آنکھیں پونچھیں۔ ”جو یہ جانتے ہیں کہ تصویروں والی میم صاحب کو ہمارا نام پتا معلوم ہے وہ اور کیا نہ جانتے ہوں گے۔“

”پھر چھری والی بات پر جو تکتے کیوں؟“ میمونہ بی نے سوال کیا۔

”آپ سمجھیں نہیں میمونہ بی! سعد میاں چھری والی بات کی تو ہم سے تصدیق کرنے آئے تھے، باورچی خانے میں استعمال ہونے والے ایک آلے کو آلہ قتل انہوں نے ہی قرار دیا تھا۔“ فضل دین مسکرائے۔

”ہائے کیا خون میں منظر دیکھ کر آئے تھے آپ صاحب کے ساتھ لاہور میں۔“ میمونہ بی اپنا سوال بھول گئیں ان کے روتہ تصور پر باغی کے ایک منظر کا عکس جھلکنا لگتا تھا۔

”آلہ قتل کس کا تھا، قتل کس کا ہوا، کچھ سوچا ہی نہیں یاد ہے تو بس وہ کئی گردن اور چاروں طرف بکھر خون۔ ہم سے بدی بھول ہو گئی میمونہ بی! ہم نے بدھیانی میں سعد میاں سے اسی قصے کا ذکر کر دیا جس کی تصدیق کی خاطر وہ آئے تھے۔“

”یہ ہی تو ہم آپ سے کہتے ہیں فضل صاحب! اب نجائے کیوں باغی آپ کے منہ سے بلا ارادہ پھسلے گی ہیں۔ سننے کو دو کان صرف ہمارے ہی ہیں۔ اس لیے آپ احتیاط نہیں کرتے لیکن آج دیکھا گیا نتیجہ نکلا اس بے احتیاطی کا کہ سعد میاں کے سامنے بول بیٹھے جو نہیں بولنا تھا، کیونکہ آپ نے تو کچھ سنا تھا نہ دیکھا تھا۔“ میمونہ بی نے ناراض لہجے میں کہا اور کھات پر رکھی ہوئی کھول کر اس کے اندر جھانکنے لگیں۔

”ہم نے تو فوراً اپنی زبان کو تالا لگا لیا آپ کہیں اتنے سال سے اپنے اندر وہ واقعہ دفن کیے بیٹھے ہیں کہ نہیں، ہمارے ہاتھوں تو وہ بائیں اب تک نہ نکلی، جو بیچنے پر پکار ڈالے کہ شہزادے کے گدھے کے کان ہیں۔“ فضل دین اپنی صفائی میں بولے۔

”بے چارے سعد میاں بھی ٹھیک پوچھے کہ کوئی تو بتائے وہ کون ہیں۔“ میمونہ بی نے فضل دین کی بات ان سنی کرتے ہوئے پوٹلی سے ہاتھ نکال کر کہا۔ ”یاد ہے کیسا سختی سے منع تھا گھر میں سعد میاں کی والدہ کا ذکر بے تحقیق میاں ہمارے خیمے ابھی تک اس معاملے پر چپ چاں کا ماحول ہے ادھر۔“

”نہ میمونہ بی!“ فضل دین نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جو محسن ہے اس کا احسان یاد رکھیں ہمیشہ نہ ہم نے کچھ نہ دیکھا نہ ہی ہم کچھ جانتے ہیں۔“

”وہی تو ہم کہتے ہیں۔“ میمونہ بی نے پوٹلی سے ایک پاسپورٹ سائز تصویر نکالتے ہوئے کہا۔ ”اپنی زبان کو پھسلنے سے بچائیے فضل صاحب۔“

”کس سے بچائیں بھئی یہ سعد میاں آپ کا کیا خیال ہے۔ آج گئے پھر دوبارہ کبھی ادھر آئیں گے۔“ فضل دین نے میمونہ بی کے ہاتھ سے تصویر لے کر آنکھوں کے قریب کرتے ہوئے کہا۔

”بے بی ناویہ کی یہ تصویر اس وقت کھنچوائی گئی تھی، ”زیرِ ز“ سے جب ان کا داخلہ گارونٹ میں کرایا تھا میم صاحب نے۔“ میمونہ بی نے فضل دین کو یاد دلایا۔

”یاد ہے سب یاد ہے،“ فضل دین نے سر ہلایا۔ ”شاخ سے ٹولی لو خیز کلی۔“ انہوں نے آدھری۔

”تفتیش بتا رہا تھا،“ بے بی ناویہ کہہ رہی ہیں۔ کسی کو کچھ معلوم نہیں۔“ میمونہ بی نے تصویر واپس اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”میم صاحب بولتی جو تمہیں۔“ وہ صاحب کی لڑکی نہیں ہیں، ”ادھر وہ جو کرل صاحب آتا تھا۔“ طرکی موٹھوں والا عجور ات گئے تک ڈرائنگ روم میں بیٹھا اس کاج اور دھسکی کی بوتلیں چڑھا تا رہا تھا اس کی لڑکی ہوں گی بی بی



ناریہ۔ "فضل دین کے لہجے میں غصہ اور سختی اتری۔  
 "وہ کچھ پھر پتلی آپ کی زبان فضل صاحبہ" میمونہ بی نے مصنوعی غصے سے فضل دین کو دیکھا۔  
 "تصور دین والی میم صاحبہ شکل کی اچھی تو نہیں مگر صاحب کو چاہیے تھا ان کو لے کر گھر سالیے ان سے ان گوری میم صاحبہ سے اچھا کھڑا لیتیں اور سائے ہی رکھتیں پھر شاید آج سعد میاں چکری بوکیلاں کا چکر نہ کٹ رہے ہوتے۔" فضل دین اپنی دھن میں بولے چلے جا رہے تھے۔  
 "فضل صاحبہ فضل صاحبہ" میمونہ بی نے ان کی زبان کی لگا میں کھینچنا چاہیں۔  
 "مگر ہمیں خوب یاد ہے کیسا وہ صاحبہ سے گرج کر بولی تھیں کہ ان کو اب صاحبہ کی ضرورت نہیں تھی کیا تصور دین والے کاغذ اٹھا اٹھا کر صاحبہ کی طرف پھینکی تھیں" آخر میں مولیٰ جلد والی فائل بھی صاحبہ کے وے ماری تھی "خوب یاد ہے ہمیں صاحبہ کچھ نہیں بولے تھے سوائے اس کے کہ۔" تم نے غلط کیا تمہیں مجھے بتانا چاہیے تھا کیوں آوارہ کتوں بلیوں کی خوراک بننے کو چھوڑ دینے سے بہتر تھا مجھے بتائیں عمل کر گلا گھونٹ دیتے اور کیا کر گئے نفرت کی نفرت کی گردن بھی کیے تھے صاحبہ!"  
 "فضل صاحبہ! آپ بھول رہے ہیں کہ آپ نے کچھ دیکھا نہ کچھ سنا۔" میمونہ بی نے ایک بار پھر بولی دی۔  
 "اور پھر صاحبہ ہمیں بولے فضل میاں لہجہ سب کاغذ تصور دین سمیٹ لیجئے ان کو مولیٰ جلد والی فائل میں سنبھال دیجئے نفرت کی نشانیاں سنبھالنے کا بھی انسان میں حوصلہ ہوتا چاہیے۔"  
 "فضل صاحبہ" میمونہ بی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر فضل دین کا بازو زور زور سے جھنجھوڑا۔  
 "اس کے بعد تو صاحبہ باہر کے ملک چلے گئے تھے تا میمونہ بی۔ کیا کر کے ولایت شاید آگے سے ہم بھول سے گئے بات۔" فضل دین نے میمونہ بی کی طرف دیکھا اور اپنا بازو دوسرے ہاتھ سے سہلانے لگے۔  
 "ہاٹ فضل صاحبہ ہاٹ" میمونہ بی نے کہا۔  
 "ہاں ہاں۔ ہم تو چپ ہیں۔" فضل دین نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ "بالکل چپ۔" فضل دین کا سر ریشے کی وجہ سے ہولے ہولے مل رہا تھا اور میمونہ بی نے کسی سے سامنے کھڑی انہیں دیکھ رہی تھیں۔



"بندہ ویلے نال روئے تو چنگا رہتا ہے سعدیہ باؤ کو ویلے (وقت کے بعد) رون واتے کوئی فیدہ (فائدہ) ہوتا ہے نہ بندے کے اتھرو (آنسو) پونچھتا ہے کوئی۔" کھاری نے اپنے بازو سے چٹ کر روتی سعدیہ کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

"اماں اتنی اچھی لہجے پڑھتی ہیں کھاری اماں اتنی اچھی باتیں سکھاتی ہیں وہ بول رہی تھیں اور میں نے ہاں بیٹھی عورتوں کو کمر کر کے سینے ج میں روتے دیکھا میں نے جو آج دیکھیں یہ وہ اماں نہیں جو میں نے ہمیشہ اپنے گھر میں دیکھی۔ بات بے بات غصہ کھانے والی منہ کے آگے مسوچ کے آگے اپنی لالتوں اور گھونٹوں کے بند باندھنے والی مجھے تو اماں ایک نظر غصے سے دیکھ لیتیں تو میرے کئی دن اس ایک نظر کے خوف کی نذر ہو جاتے تھے۔" سعدیہ نے ہچکیوں کے دوران کہا۔

"بھین جی نے بھی چنگا (چھا) نہیں کیا سعدیہ باؤ! کھاری نے افسوس سے سر ہلایا۔ "جس ڈر کے ہاتھوں جس خطرے کی وجہ سے آپ کو اتنا دبا کے رکھا ہوتے ہو کے ریا" آپ نے سر بھی اٹھایا اور اونچی آواز میں بھی بولیں۔ پر چنگا آپ نے دوی نہیں کیا سعدیہ باؤ بلکہ آپ نے تو بڑا برا کیا بہت ہی برا کیا۔"  
 "مجھے اماں نے مجبور کیا ایسا کرنے پر۔" سعدیہ اس کے بازو سے الگ ہو کر بولی۔ "جب میں بائیس جماعت

میں پڑھتی تھی۔ اس وقت سے مجھے کہہ رہی تھیں میں تمہیں ڈاکٹر بنائوں گی 'خوب محنت کرو' خوب محنت کرو میں نے دن بے کھانہ رات میں کتابیں ہی پڑھتی رہی کتابیں کھول کر پتی رہی میں نے کبھی نہ سوال کیا اماں سے کاہے کو آنے کے سفید تھیلے کھول کر یونیفارم کی شلواریں سی کر دیتی ہیں مجھے۔ کیوں میری پہلی قیصوں پر ہر سال ہی پوند کھونچ بھرنے کی سلامیاں، چکنا چٹ کے داغ اور جگہ جگہ سے مسکے ہونے کے نشان نظر آتے ہیں۔ کیوں میں بھی سردی مگر میں کوئی نیا جوڑا نہیں پہن پائی کیوں میرے سامنے ہمیشہ پانی میں تیرتے والے کے دانوں یا آلو کی قلیوں کی رکابیاں ہی آتی ہیں کیوں ہمارے گھر میں روٹی اتنی ہلکی اور بکلی جتنی ہے کہ دونوں میں ختم ہو جاتی ہے چاہے پیٹ خالی ہی کیوں نہ رہ جائے۔ بھوک کی شکایت نہیں کی جاسکتی کیونکہ ایک روٹی تو پوری کھالی ہوتی ہے ایک روٹی سے زیادہ کیا کھانا کیوں بھوک رکھ کر کھانے کا اصول ابائی پر لاگو نہیں ہوتا جو چڑی کھاتے ہیں اور جتنی دل چاہے کھاتے ہیں۔"

کھاری نے دیکھا آنسو بہاتے ہوئے یہ باتیں کرنے کے دوران سعدیہ کی ناک منہ اور آنکھیں سرخ ہوئی جا رہی تھیں اس کے بال بکھر گئے تھے اور سر سے اترا دھڑا کندھوں پر ڈھلکے لگا تھا۔

"ہوگوں کے گھر آتے جاتے مہمان دیکھ کر دل میں جب بھی سوال اٹھا کہ ہمارے گھر کیوں کوئی نہیں آتا اماں نے کبھی آرام سے نہ بتایا کہ ہمارا آکا چچا کوئی کیوں نہیں ہے۔ بس اکھڑ آواز میں چمٹا اٹھا کر گھر کھڑا پھر بھی میں نے کئی سوال اپنے دل ہی میں رہنے دیے۔ کبھی نہ پوچھے کبھی آواز نہ نکالی صرف اس ڈر سے کہ کہیں اماں ناراض ہو کر مجھے ڈاکٹر بنانے کی سزا نہ دے دیں۔" سعدیہ کی ہلکی بندھنے لگی۔

"تپ نہیں جانتیں سعدیہ باؤ! کھاری نے کہنا چاہا۔ "آپ کو ابھی بھی کچھ نہیں پتا بھین جی دواں مجبوریاں کا تپ نول نہیں پتا بھین جی کون کون سے عذاب سے کراؤہر تک پہنچے تھے۔"

"مجھے کبھی پتا میں تو پتا چلا۔" سعدیہ نے اپنی ہچکیوں اور سسکیوں پر قابو پاتے ہوئے کھاری کی بات کالی۔ "اور سب سے بڑا عذاب تو ابائی تھے ہمارے لیے۔" اس کے لہجے میں نفرت اور سرکشی اتری "اللہ کی خدمت کرنے والے ابائی گھر میں خدا سے بیٹھے رہے نہیں کرتا وہ نہیں کرتا اللہ سے پہلے ابائی ناراض ہو جائیں گے۔" اسے نہیں پتا تھا وہ کیا کہے چلے جا رہی تھی۔ "تم نے کبھی ابائی کو غور سے دیکھا ہے خوف آتا ہے ان کی شکل دیکھ کر ابائی جیسے انسان کے ساتھ زندگی گزارنا ایک بہت بڑا جہاد نہیں تو اور کیا ہے۔ میں نے تو پھر بھی یہ ساری باتیں اماں کے ڈر سے کبھی نہیں کیں۔ اماں کہیں ناراض ہو کر ڈاکٹر بننے سے منع نہ کر دیں۔ پھر بھی کیا ہوا آخر میں؟

وہی ہوا! اماں بولیں کوئی ڈاکٹر ڈاکٹر نہیں بننا ہمارے وسائل ہی اتنے نہیں سنا تم نے انہوں نے کہا۔ ڈاکٹر بھی نہیں بننا آگے پڑھنا بھی نہیں ہمیں بیاہ کر دیتا ہے تمہارا ہمیں بیاہ کر دیتا ہے شہوہ بلند آواز میں بولی اور بری طرح دلدی۔

"تپ کی باتیں سن کر مینوں لگدا چنگا ہی ہو یا جو میں بنا ماں باپ دے اوھر دل کھل کر بڑا ہو گیا جو ماں باپ دے ہونے کی وجہ سے یہ حال ہوتا ہے تو میں تو پھر ایسے ہی ٹھیک ہوں۔" وہ افسردگی سے بولا "مگر فنیسی ایک بار بھین جی کے پاس آرام سکون نال جا کر بیٹھو کچ ان کی سنو کچھ اپنی سناؤ ان کی کہانی سن کر آپ نول سمجھ آجائے گی جو انہوں نے کیا ادھ حق تھا ادھی رچ تھا۔" اس نے سعدیہ کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"تپ کو یہ نہیں پتا مولوی صاحب کا ساتھ ان کے لیے جہاد تھا کہ نعمت آپ کو نہیں پتا بھین جی کن کنذیاں (کانٹوں) پر چلتی اوھر تک پہنچی ہیں۔ آپ نول نہیں پتا بھین جی نے آپ نول دنیا کی آگ (آگ) توں بچانے کے لیے کتنی بڑی قربانی دی ہے۔ بندے کے اندر کے بھید بندہ آپ جانتا ہے یا اس کا خدا جانتا ہے سعدیہ باؤ! دنیا کی



داتری (دراستی) کے دونوں طرف کنڈے ہیں یہ ادھر سے بھی کاٹی ہے اور دھر سے بھی کاٹی ہے، ہمیں جی نے کس طرح داتری (دراستی) کے دو چکر قدم چکے چکاتے آپ لوں یہاں تک پہنچایا۔ یہ وہی جانتے ہیں سعدیہ باؤسبے و سالی (بے اعتباری) بڑی وڈی دشمن ہے بندے کی بے و سالی (بے اعتباری) کر کے ہی تو آپ نے پہلے راستہ کھوٹا کیا اب میری مانو، ہمیں جی کے پاس جا کر اپنا اور ان کا دل پھولو۔ کھاری کے لہجے میں اداسی تھی اور کچھ کھو جانے کا غم بھی۔

”باقی میں نے پہلے دن عرض کی تھی آپ نے ڈاکٹر بننا ہے تو میں چودری صیب کی منت ترلہ کروں گا آپ کو ڈاکٹر بننے سے کوئی روک نہیں سکتا میں آپ لوں ڈاکٹر بنائوں گا سعدیہ باؤسبے باؤسبے گا۔“  
سعدیہ اپنا رونا چھوڑ کر کھاری کا یہ جذباتی انداز دیکھ رہی تھی۔ اس کے ذہن میں ایک سوال نے یکایک سر اٹھایا تھا۔ بڑھے لکھے جاہل اور ان بڑھ عالم میں کیا اور کتنا فرق ہوتا ہے۔  
”اور تمہیں تم کیا کرو گے؟“ سوال کچھ اور ہی الفاظ کی شکل میں اس کے منہ سے نکلا تھا۔  
”میں۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔ ”میں نے تے یہ بھی پہلے ہی بتا دیا تھا۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں چوکیدارہ کروں گا کسی لوں آپ تک پہنچنے میں مدد ملے گا چوکیدارہ ٹکڑا کروں گا ان شاء اللہ!“  
”جاہل جو عامل ہو اور عالم جو بے عمل ہو۔ بس اتنا ہی فرق ہے۔“ سعدیہ کے ذہن کے کسی گوشے نے ایک عجیب سا جواب دیا۔

\*\*\*

”میں تمہارے مستقبل سے اتنی مایوس ہو چکی ہوں کہ تمہارے بارے میں کوئی خیال ظاہر کرنا بھی وقت کا ضیاع ہی سمجھتی ہوں۔“ قانزہ نے کھدورے مکر واضح الفاظ میں کہا۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں مئی انہیں میرے بارے میں ایسا ہی سوچنا چاہیے۔“ ماہ نور نے قانزہ کی بات کے جواب میں کوئی مزاحمتی جملہ نہ کہنے کا فیصلہ کرتے ہوئے کہا اور ایک سرسری نظر باپ پر ڈالی جو پڑھنے کا چشمہ ہاتھ میں پکڑے ٹھوڑی ہاتھ پر نکالنے کی طرف دیکھ رہے تھے اس سے نظریں ملنے پر انہوں نے چٹھے والا ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے سے نکال کر شانے اچکاتے ہوئے ہاتھ یوں لہرایا جیسے کہہ رہے ہوں۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں کیونکہ تمہاری ہاں کی پاپوسی بجا ہے اس نے دوبارہ مئی کی طرف دیکھا جن کے چہرے پر بے زاری اور تباہی تھا۔

”اعظمی زندگی کا کوئی ایسا سال مجھے یاد کر کے بتاؤ جب تم نے مجھے سولی پر لٹکائے بغیر کلاس پاس کر لی ہو۔“ قانزہ نے کہا ”بھئی کسی نیچر سے مزاج نہیں ملتا تھا اور کبھی عین فاسل ایگزیم کے دنوں میں کتاب یا نوٹ بک گم ہو جاتی تھی اور یہ سال جو تم نے میڈیا سائنسز میں ڈگری لینے کی تک دو میں گزارے ان سالوں نے تو مجھے ناکوں پہنے جواب دے سنا تم نے۔“ ان کی آواز بلند ہوئی۔ ”اور وہ بھی تو ہے کہ۔“

وہ نلور کشن پر سر جھکائے بیٹھی تھی مئی کی آواز اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھی مگر اس کی نظریں مارٹن فلور پر تھیں نلور میٹ پر جی نہیں جس پر اسے ایک سوال ایک بڑے سوالیہ نشان کے ساتھ لکھا نظر آ رہا تھا ”سعد کہاں ہو سکتا تھا؟“

ابراہیم کے خیال میں یہ ملین ڈالر سوال تھا جبکہ اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ اس سوال کا جواب بلند پہاڑوں کی درمیانی دادی میں سر اٹھا کر کھڑے ان فلیٹس کے ایک چھوٹے سے فلیٹ میں موجود تھا جن کی طرف ابراہیم کا دھیان اس لیے نہیں گیا تھا کیونکہ اس کے ہم زاد نما دوست نے اسے ان کے بارے میں قطعی طور پر لاعلم رکھا تھا۔ اس کا ذہن سعد سلطان کے بارے میں ایک نئی کالی گھڑا تھا۔ ساہ خان کی کوئی ایس او ایس کال

یہ سعد سلطان کو یوں آنا ”فانا“ فارم ہاؤس سے اٹھا کر لے جاسکتی تھی۔  
ساہ خان کے ساتھ تعلق کو ایک کھلی رشتے میں ڈھالنے کی خاطر ہی وہ اپنے باپ سے دوستوں سے اور تقریباً ساری دنیا کی نظروں سے اونچل ہو سکتا تھا کیونکہ شاید یہ وہ فیصلہ تھا جو اس کے کسی بھی قریبی تعلق دار کے لیے ناقابلِ قبول ہوتا۔

وہ اپنی اختراع کردہ کہانی پر جوں جوں آگے سوچتی توں توں اس کا اس پر یقین بڑھتا جاتا۔ عشق حسد کی اندھی مٹی میں جا پھنسا تھا اور وہاں پھنس کر عقل کا وارو غمناک بیٹھا تھا۔

”مگر آئی راجہ۔“ حسد اور رشک کی کک کے اندر سے نیکی اور نیک دلی کا ایک فطری جذبہ سر اٹھاتا۔ سعد سلطان اپنی ذاتی زندگی میں خواہ کسی کا بھی شریک سفر بن جائے، آئی راجہ سے اسے ملوانے کا وعدہ میں نے کیا تھا اور میں ان وعدوں کی ناراضی میں جو کبھی کیے ہی نہیں گئے، آئی راجہ سے کیا وعدہ کیسے بھلا سکتی ہوں۔“ اس کی ذہنی رو ایک خیال سے دوسرے خیال کے درمیان بھٹک رہی تھی۔

”پھر اب تم جتنا پسند فرماؤ گی کہ آئندہ کیا کرنے کا ارادہ ہے، سمسٹر تو ضائع ہو ہی گیا، آگے کیا کیا ضائع کرنے کا ارادہ ہے تمہارا؟“ ذہن کی رو سے اچانک فائزہ کی آواز ٹکرائی تو وہ چونک کر حال میں داپس آئی۔

”مجھے تو شاید یہ اب کچھ نہیں بتائے گی۔ آپ ہی پوچھ بیٹھے کہ اگلے سمسٹر کو جو ان کرنے کے درمیان جو فائزہ وقت ہے اس میں یہاں کچھ کرنا پسند فرمائیں گی فخر مدیا چچا کے ساتھ فارم ہاؤس پر مولیوں اور گاجروں کی افزائش پر مزید تحقیق کرنے کا ارادہ ہے ان کا۔“ قانزہ اس کی غائب دماغی اور مسلسل خاموشی پر چڑکراتے ہوئے بابا سے مخاطب ہوئی تھیں۔

مئی کے جانے کے بعد بابا نے کچھ دیر نظریں ہاتھ میں پکڑی کتاب پر ٹکائے رکھنے کے بعد اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میں دل سے معذرت خواہ ہوں بابا،“ ماہ نور بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کر بابا کے قریب آئی۔ ”میں نے شاید بیشہ آپ کو اور مئی کو لیتے اون کیا ہے، کم از کم آج تو مجھے ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ اس کی آواز بھینکنے لگی۔

”میں بیشہ کی بات تو نہیں کروں گا، لیکن اس مرتبہ تو ایسا ضرور ہوا ہے۔“ بابا نے کہا۔  
”میں جانتی ہوں اسی لیے مئی کے سامنے بھی کچھ بولی نہیں۔“ وہ شرمندگی سے سر جھکا کر بولی۔

”میں شاید تمہاری شخصیت کو کسی اور اینٹکل سے دیکھ بھی لوں ماہ نور،“ بابا نے سنجی آواز میں کہا۔ ”لیکن تمہاری مئی ایسا کبھی نہیں کریں گی۔ تمہارے سلسلے میں ان کی تمام کوششیں رزلٹ اور رینٹ ہیں اور ایسا کرتے ہوئے ہم سے بڑی امیدیں لگاتے ہوئے وہ کچھ غلط بھی نہیں کرتیں۔“

”وہ ٹھیک کہہ رہی تھیں شاید میں نے بیشہ ہی انہیں مشکل میں ڈالے رکھا۔“ ماہ نور نے اعتراف کرنے کی کوشش کی۔

”مسلمان نے بھی ایسا ہی کیا اور اب تک کر رہا ہے۔“ بابا نے کہا۔ ”لیکن اس میں اور تم میں یہ فرق ہے کہ وہ انہیں جو ٹکا دینے والی کوئی بھی حرکت کرنے سے پہلے انہیں آرام سے بٹھا کر اعتماد میں ضرور لیتا ہے۔“

”میں کیا کر سکتا ہوں بابا!“ وہ رو ہاکی ہوئی۔ ”میں ہوں ہی گڈ فار تھنگ مائن۔“ آپ لوگ مجھ سے کوئی اچھی امید نہ ہی لگایا کریں۔“

”اب تم خواہ مخواہ سیلف ٹی (خود رحمی) کا شکار ہو رہی ہو۔“ بابا کا لہجہ قدرے سخت ہو گیا۔ اب تمہارا دل بھائی سردار کے فارم ہاؤس پر زیادہ لگتا ہے تو اس میں تمہارا کیا تصور۔“ اب ان کے لہجے میں ذرا سی شرارت اتری۔ اس نے سر اٹھا کر بابا کی طرف دیکھا جو دوستانہ انداز میں اسے دیکھ رہے تھے۔



”چھو اب تم کاٹھ پٹاؤ کہ آئندہ کرنا یہ ہے تم نے۔“ تمہاری جی میرے ذمہ یہ سوال لگا گئی ہیں اور یقیناً جواب کی بھی فہمکری ہوگی۔

”سمسٹر تو ضائع ہو ہی گیا۔“ ماہ نور نے فلور میٹ پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ اگلا سمسٹر جوائن کرنے میں ابھی وقت ہے میں سوچ رہی ہوں فرقان باموں کے پاس اسلام آباد جا کر مینی ایچر مینٹنگ اور اسکیمینٹنگ کی کلاسز جوائن کر لوں میرا ہاتھ اچھا ہے، چھوٹے موٹے کام تو میں بغیر کسی تربیت کے بھی کر سکتی ہوں، لیکن اگر باقاعدہ تربیت حاصل کر لوں تو بہت اچھا ہو جائے گا، مجھے بہت شوق ہے یہ دونوں فن سیکھنے کا بابا! اس نے بچوں کی سی ضد بھری نظروں سے بابا کی طرف دیکھا، اس کے دل میں قوی امید تھی کہ بابا اس کی بات مان جائیں گے۔

”اسلام آباد“ بابا نے ٹھنک کر پوچھا تھا۔ ”اسلام آباد کیوں بھی؟ ایسی کلاسز تو یہاں بھی لی جاسکتی ہیں۔ کوئی خاص وجہ۔“

”آپ کو وہ شعر سناؤں بابا!“ جواب میں اس نے ان کی طرف سر اٹھا کر دیکھا تھا۔

”ضرور۔ میں ہمہ تن گوش ہوں، بھئی۔“

حقّی روز وصال دلبر  
کہ دادا مارا غریب خسرو

مہبت ماں کہ ورائے رخن  
جو جائے پاؤں پیا کی کھتیاں  
(ترجمہ)

اس محبوب من سے ملن کے اعزاز میں  
اے خسرو جس کے سحر نے مجھے یہاں تک پہنچایا  
میں اپنے دل کو قابو میں رکھوں گی  
شاید کبھی جو میں اس کے سحر کار از جان پاؤں  
بہت خوب۔ بابا بے اختیار بولے تھے، ”کیا سردار چچا سے وہاں بیٹھ کر فارسی زبان سیکھی جا رہی تھی۔“

”شاید یہ آپ کے اسلام آباد جانے والے سوال کا جواب ہے بابا!“ اس نے دل ہی دل میں جواب دیا تھا اور سر اٹھا کر بابا کی طرف دیکھا تھا۔

”پھر کیا میں امید رکھوں کہ مجھے میری تمام نالافقیوں کے باوجود اسلام آباد جانے دیا جائے گا۔“

”بھئی، میرا دوست تو کیا تمہارے لیے ہے، تمہاری ممی البتہ ضرور بحث کریں گی۔ کیونکہ اعتراض شاید اسلام آباد جانے سے زیادہ فرقان کے گھر رہنے پر ہو۔“ بابا نے کہا۔

”وہ میں ان کو خود منالوں گی۔ آپ صرف اسلام آباد جانے والی بات پر راضی کر لیں انہیں۔“

ماہ نور نے خوشامدی لہجے میں کہا اور بابا کی مسکراہٹ پر مطمئن ہو کر دوبارہ سے فلور میٹ پر بٹنے مٹنے ملین ڈالر سوال کی طرف گاڑ لیں۔



دروازے پر پڑنے والی وہ دستک غیر معمولی تھی یا اس کا دل یوں ہی بڑی طرح دھڑکا تھا۔ اس نے ہڑبڑا کر دروازے کی طرف دیکھا تھا۔ سیسی آئی بھنٹی ہنڈیا میں چچہ چلانا چھوڑ کر جو لمبے کی آنچلہ ہم کریں گی۔ پھر اپنے



اپنے من سے ہاتھ اٹھاتی طرح پوچھنے کے بعد اس نے کرسی کی پشت پر پھیلائے کے بعد آہستہ قدموں سے چلتی دروازے تک پہنچیں گی۔ ان سے جلدی تو میں خود دروازہ کھول لوں گی۔ اس نے سوچا اور میز پر بکھرے رنگ اور برش یوں ہی چھوڑ کر دیوار کا سہارا لیتی دروازے تک پہنچ گئی۔ ”کون ہے پوچھ تولو۔“ اس اثنا میں سیسی آئی چکن کے دروازے تک پہنچ چکی تھیں۔ ”کون ہو سکتا ہے۔“ نئے ہمسایوں کی دبی دبی ہوئی جیسے ہر دوسرے منٹ کسی چیز کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ اس نے گردن موڑ کر سیسی آئی کی طرف دیکھا۔

”اور اس کی ماں تم سے کتنی ہے تم کیسی مسلمان ہو جو ایک عیسائی عورت کے ہاتھ کا پکا کھانا کھاتی ہو۔“ سیسی آئی کی آواز میں غصہ اتر آیا اور خود اپنی بیٹی کو روک نہیں سکتی جو مجھ سے میرے بنائے ہین کیکس اور سوکس روڑز مانگنے آ جاتی ہے بھوک لگنے پر۔ رہنے دو۔ مت کھولنا۔ وہ تیز آواز میں بولیں۔ ”فون! دیکھنے تو دیں کون ہے۔“ اس کا ہاتھ بمشکل دروازے کے اوپری سرے پر لگی کنڈی تک پہنچا۔ دروازے کا پتلا ہنڈل اور لاک کئی روز پہلے ٹوٹ گیا تھا اور اب تک مرمت نہیں کرایا جاسکا تھا۔ ”پوچھ تولو۔“ سیسی آئی نے ایک بار پھر کہا۔ مگر ان کی ہدایت پر عمل کرنے سے پیشتر دروازہ کھل چکا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ سارے کامنہ بھی۔

”یار! میں کوئی عجوبہ تو نہیں بن چکا۔ اتنے دن میں جسے سامنے پا کر اتنی حیرت کا مظاہرہ ہو رہا ہے۔“ آئی نے والے نے کچھ دیر اس کے دروازے سے بیٹنے کا انتظار کرنے کے بعد اسے زری سے پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا اور اندر چلا آیا۔ دروازہ بند کرنے کے بعد اس نے سارے کبانہ کو اپنے ہاتھ کا سہارا دیا اور اسے لیے آگے بڑھا۔ ”کمال ہے سیسی آئی! ابھی کال بیل خراب ہوتی ہے اور کبھی لاک کا کلچ کیا اب آپ کو بیرونی حملہ آوروں کی فکر نہیں ستاتی جو خرابیوں کو درست کر دیتا ہے۔“ اس نے اندر آتے ہوئے۔ چکن کے دروازے میں اسناد بہت سی بنی سیسی آئی کو مخاطب کیا اور پھر سارے کو کرسی پر بٹھا کر اپنے باند پھیلاتے ہوئے بولا۔ ”آئی ایم سوری ڈارلنگ! آج میرے ایک ہاتھ میں پھول اور دوسرے ہاتھ میں بڑا سا گفٹ باکس نہیں تھا۔ لہذا مجھے یہ فکر بالکل نہیں ستاتی کہ میں تمہارے دروازے پر دستک کیسے دوں گا۔“ اس نے اپنے خالی ہاتھ جھٹکے اور مسکراتے ہوئے سارے کو دیکھنے لگا۔

”کیوں کیا ہوا“ ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ سارے کے چہرے پر مسلسل حیرت دیکھ کر اس نے اس سے سوال کیا اور پھر سیسی آئی کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیوں سیسی آئی! کیا میں واقعی عجوبہ لگ رہا ہوں۔“ ”نہیں۔“ بت بنی سیسی آئی نے حرکت کی اور دروازہ آگے بڑھیں۔ ”کیا کوئی بہت لمبا سفر کر کے سیدھے ادھر پہنچے ہو؟“ ”نہیں تو۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”کیوں؟“

”تمہارے چہرے کی شکل اور پکڑوں کی سلوٹوں سے ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ سیسی آئی نے اس کے نیچے کرسی سیدھی کرتے ہوئے کہا۔ ”تم پہلے کبھی اس حلیے میں یہاں آئے نہیں نا؟“

”او ہاں! وہ جیسے ان دنوں کی حیرت کی وجہ سمجھ گیا۔“ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میرا یہ حلیہ آپ کے لیے باعث حیرت ہونا بھی چاہیے۔“

”کیوں بیوی قل! کیا تم بھی اسی لیے حیرت زدہ ہو۔“ کرسی پر بیٹھے ہوئے اس نے سارے سے پوچھا۔ ”نہیں۔“ سارے نے اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”پھر؟“ اس نے گاڑی کی چابی میز پر رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”نہیں اس لیے حیران ہوئی کہ اب تک میں ہاؤس ہو چکی تھی کہ کبھی تم ادھر آؤ گے۔ تمہیں یوں اچانک دیکھ کر میں نے یقین کی خوشی میں جھلا ہو گئی۔ خوشی شاید تمہیں حیرت لگی۔“

”ہاں! وہ مینوعی حیرت سے بولا۔“ ”گویا تم میری غارتخہ بڑھ چکی تھیں۔“ ”اللہ نہ کرے۔“ سارے نے بے ساختہ کہا اور سیسی آئی کی طرف کن اکھبوں سے دیکھنے لگی۔ ”چائے ملے گی سیسی آئی؟“ اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے سارے نے سیسی آئی کی طرف دیکھا۔ ”شدت سے چائے پینے کو بل جا رہا ہے۔“

”ہاں۔ کیوں نہیں۔“ سیسی آئی نے کہا اور واپس چکن میں گھس گئیں۔ ”ہاں! اب جتاؤ۔ تم کیوں میری طرف سے اپنی ہاؤس ہو گئی تھیں۔“ سیسی آئی کے جانے کے بعد اس نے اپنا رخ سارے کی طرف کیا۔ ”جہم نے کہا تھا میرے لیے تم پوری دنیا میں ہر وقت حاضر ہو۔“ سارے نے منہ نہ دیا۔ ”لیکن میرا تو تم سے کسی بھی طرح کا رابطہ ہی ناممکن ہو گیا۔ تم نے اپنا نمبر تبدیل کر لیا اور مجھے اطلاع بھی نہیں دی۔“ ”جہم! سارے یوں بولا جیسے سارے کی کئی یہ بات اس کے لیے بھی اطلاع ہو۔“ ”تم سے کس نے کہا کہ میں نے اپنا نمبر تبدیل کر لیا۔“

”مجھ سے کہا کس نے تھا؟“ سارے نے سر جھٹکا۔ ”تمہارا پرانا نمبر کئی دن سے بند ہے۔ اس کا مطلب تم نے نمبر تبدیل کر لیا ہے۔“

”لیکن اچھے قیاسے لگاتی ہو تم! وہ نا تمہیں آگے پھیلا کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے بولا اور پھر کچھ سوچ کر فرس دیا۔ ”قیامت کا نام سنا ہے سارے خان تم نے۔“ اس نے سارے کی طرف دیکھا۔ ”قیامت بہت سے لوگوں کے لیے ابھی تک صرف نام ہوگی سعد سلطان! میں نے نہ صرف اس کا نام سنا ہے بلکہ یہ مجھ پر گزری بھی ہے۔“ سارے نے اسی کے لیے میں جواب دیا۔

”ہاں! پھر تو تمہیں خوب معلوم ہو گا کہ انسان کی زندگی پر چھوٹی چھوٹی قیامتیں جب گزرتی ہیں تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔ اس کا کیا حال ہوتا ہے۔ وہ ویسا نہیں رہتا جیسا کبھی وہ ہوا کرتا ہے۔“ ”بالکل معلوم ہے۔“ مگر تمہاری تصویر کے مطابق تو انسان کو ایسی چھوٹی چھوٹی قیامتوں سے گزرنے کے بعد بھی خوش امید اور زندگی سے بھرپور رہنا چاہیے۔“ اس نے سارے کی طرف دیکھا۔

”تمہوں! وہ سارے کو غور سے دیکھتے ہوئے کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ بے حسیانی میں بولا۔ ”ہاں! پھر سر ہلاتے ہوئے وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”خوش امید اور زندگی سے بھرپور اپنی اپنی قیامتوں کے گزرنے کے بعد دوبارہ زندگی کی طرف آنے کا اگر موقع ملے تو خوش امیدی اور زندگی سے محبت کا دامن پکڑ لینا چاہیے۔“

”تم یہ سوال کیوں کر رہے ہو؟“ سارے نے پوچھا۔ ”اور تمہارا یہ حال حلیہ تمہارا تو نہیں لگ رہا اس کی کیا وجہ ہے تم ٹھیک تو ہونا؟“

”جہم نے کیا سارے خان! میں یقیناً ساری دنیا میں تمہارے لیے کسی بھی وقت کسی بھی جگہ حاضر ہوں۔“ سارے نے سارے کے سوال کا جواب دینے کے بجائے ایک دوسری بات کی۔ ”کیا تم یقین کر دو گی۔ پچھلے کئی دنوں سے میں اجنبی آنجناب لوگوں میں رہتے رہتے پہلی بار جس کسی اپنے سے ملنے آیا ہوں وہ تم ہو۔“

سارے نے چونک کر اسے دیکھا اس کے چہرے پر بے یقینی تھی۔ ”پچھلے کئی دنوں کی خواری کے دوران جن کی فکر مجھے ستاتی رہی ان میں سے ایک تم ہو اور تم اس مختصری



لسٹ میں پہلے نمبر پر ہو۔“ اس نے سارہ کو یقین دلانے کی کوشش کی۔ ”اسی لیے تو اگلا کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے میں صرف تم سے ملنے آیا ہوں۔ ایک تو اس لیے کہ مجھے تم سے چند ضروری باتیں کرنی تھیں اور دوسرا اس لیے کہ کہیں سامنے دیکھ کر مجھے زندگی کا احساس ہوتا ہے۔“

”لیکن۔“ سارہ نے کہنا چاہا مگر سعد نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کرادیا۔

”مجھے کہنے دو سارہ خان۔ تمہارے بارے میں سب اچھے لفظ کہتے ہوئے جو خوشی میں محسوس کرتا ہوں۔“ مجھے کسی اور بات میں نہیں محسوس ہوتی۔“

”لیکن الفاظ سچے بھی تو ہونے چاہئیں۔“ سارہ نے بے ساختہ کہا۔

”تمہارا خیال ہے میرے الفاظ جھوٹے ہوتے ہیں۔“ وہ برہان دیتے ہوئے بولا۔ اسی دم یہی آنٹی چائے کا طشت اٹھائے چلی آئیں۔

”تھوڑی دیر ہو گئی چائے بنائے میں۔“ انہوں نے طشت میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اپنی ٹارٹس بیک کرنے کے لیے اودن میں رکھے تھے۔ ان کے بیک ہو جانے کا انتظار کرنے لگی۔ لویہ کھا کر تازہ کیسے بنے ہیں؟“ انہوں نے سعد کے سامنے پلیٹ رکھی۔ ”اور یہ سینڈویچز بھی کھاؤ سارہ نے بتائے ہیں۔“

”سارہ نے!“ وہ اپنی ناراضی بھول کر سارہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا میں زندہ ہوں۔“ اس نے اپنی کٹائی پر چٹکی کائی۔

”ارے سارہ تو اب چھوٹے چھوٹے کتنے ہی کام کرنے لگی ہے۔“ یہی آنٹی مسکرائیں۔ ”تم اس الماری میں کچھی شیشیں دیکھ رہے ہو نا!“ انہوں نے دیوار میں جڑی ایک مختصر سی کھلی الماری کی طرف اشارہ کیا۔ جس میں چینی کے کچھ برتن سیٹھے سے سجے تھے۔ ”یہ الماری سارہ نے سجائی ہے۔ گینڈ پینز کی یہ شیشیں خود کاٹ کر بچھانے کے بعد۔“

”آپ یقیناً مذاق کر رہی ہیں۔“ سعد نے دانستہ سارہ کو جالانے کی خاطر کہا۔

”نہیں یہ مذاق نہیں حقیقت ہے۔“ یہی آنٹی نے کہا اور اپنے اپرن سے ہاتھ پونچھنے کے بعد ایک میز کی دروازے سے چند ٹھیکنوں نکال لائیں۔

”یہ دیکھو!“ ٹھیکنوں ترتیب سے سعد کے سامنے بچھاتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”یہ سب ایمر ایڈری سارہ نے کی ہے۔“ سعد نے اپنے سامنے کچھ ٹھیکنوں پر نظر دوڑائی۔ ہلکے رنگ کے چمک پڑے پر دھاگے سے کشیدہ کیے وہ ننھے ننھے وجود یقیناً ”سرکس“ کے کرتب دکھانے میں مصروف تھے۔ اس نے دو ٹھیکنوں اپنے قریب کھسکا کئے پانچ چھ گیندیں بیک وقت ہوا میں اچھال کر انہیں مہارت سے دو چتا لٹکو ایک ہی لمحے کی سائیکل چلا تا وجود لکڑی کی کسی لمبی ٹانگیں اپنی اصلی ٹانگوں سے بانڈ کر گیارہ فٹ کا انسان بنا وجود سعد نے توصیفی انداز میں سرہلایا۔

”یہ وینڈر فل ہے یا یہی آنٹی!“ اس نے یہی آنٹی کی طرف دیکھا۔

”یہی نہیں ہمارے ہاں جو ایک لمبی گھومتی بھٹکتی آجاتی ہے سارہ نے اسے اپنے ساتھ مانوس کر لیا ہے۔ اب یہیں رہتی ہے اور سارہ اسے سرکس کے شیروں والے کرتب سکھاتی رہتی ہے۔ یہ اسٹک دیکھ رہے ہو۔“ یہی آنٹی نے کمرے کے مشرقی کونے میں دیوار کے ساتھ کھڑی چھتری کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ سارہ کو چلنے میں مدد دیتی ہے اور لمبی کو سدھانے میں بھی۔“

”گریٹ!“ سعد کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”تم چائے انجوائے کرو میں تمہارے لیے اچھا والا کھانا بناتی ہوں۔ کھانا کھا کر جاؤ گے نا۔“ یہی آنٹی کچن کی

طرف مڑتے ہوئے بولیں۔

”جی بالکل کھاؤں گا!“ سعد نے سرہلایا۔ ”آج میں سرکس کی ملکہ سارہ خاتون کے ساتھ دن گزارنے آیا ہوں۔“ اس نے مسکرا کر سارہ کی طرف دیکھا۔

”جہیں بہا ہے۔ آج میں کیا محسوس کر رہا ہوں۔“ یہی آنٹی کے جانے کے بعد اس نے سارہ سے کہا۔

”کیا؟“

”مجھے لگ رہا ہے۔ آج میں نے دنیا فتح کر لی ہے۔“ وہ سر کو زور سے بلند کرتے ہوئے بولا۔

”جہیں ایسا محسوس ہوتا بھی چاہیے۔“ سارہ نے میز پر دھری گاڑی کی چابی کو اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔

”ایک ٹوٹے پھوٹے ٹاکا دو جوں میں زندگی کی رستی ڈالنے“ اسے حرکت میں لانے پاؤں پاؤں چلنا سکھانے اور رفتہ رفتہ اسے کار آند بنانے کا سہرا تمہارے ہی تو سر ہے۔“

”نہیں سہرا وغیرہ کچھ نہیں ہے۔ میں نے صرف چاہا تھا کہ ایسا ہو جائے۔ اللہ نے میری دعا سن بھی لی اور گریٹ بھی کر دی۔“ وہ سر جھکاتے ہوئے بولا۔

”بکر bravo بریاری! یہ سب تمہارا ہی تو کارنامہ ہے۔“ اس نے سر اٹھا کر سرخوشی کے عالم میں کہا۔

”بریاری!“ سارہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”تم نے مجھے کیا کہا۔ تم نے مجھے کس نام سے پکارا۔“ وہ مسرت بھری بے یقینی سے بولی۔

”بریاری!“ سعد نے دہرایا۔

”کیا واقعی تم نے مجھے اس نام سے پکارا۔“ سارہ نے بے اختیار اس کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

”ہاں بالکل۔“ سعد نے دوسرے ہاتھ سے اپنے بازو پر رکھا اس کا ہاتھ دایا۔ ”اس لیے کہ تم بالکل پریوں جیسی خوب صورت ہو۔ اچھوتی اور ٹیکسول۔“

”تم بہت اچھے ہو سعد! اتنے اچھے کہ تمہاری اچھائی کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔“ سارہ کی آواز خوشی سے کانپ رہی تھی۔ ”تج مجھے لگ رہا ہے کہ میں واقعی زندہ ہوں۔ میں ایک جینا جاتا وجود ہوں۔ یہ دیکھو نیہ میرے ہاتھ۔“ اس نے ہاتھ پھیلائے۔ یہ میرا چہرہ! ان میں خون دوڑنے لگا ہے اس نے سعد کی طرف دیکھا جو اس کی بات سننے ہوئے مسکرا رہا تھا۔

”سچ میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں سعد!“ سارہ نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔

”میں جانتا ہوں کہ تم سچ کہہ رہی ہو۔“ سعد نے سرہلایا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”اور یہی تو میں چاہتا تھا کہ تم ایسا محسوس کرنے لگو۔“ وہ غری سے بولا۔

”تو پھر تم کج میرے لیے چاکلشس کیوں نہیں لائے؟“ سارہ نے بچوں کی طرح اٹھلا کر پوچھا۔ اس کے روم روم میں خوشی رقص کر رہی تھی۔

”کیونکہ میری جیب میں صرف یہاں تک آنے اور واپس جانے کے فیول کے پیسے تھے۔ اس لیے میں تمہارے لیے نہ چاکلشس لاسکا نہ ہی پھول۔“ وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”اور میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“

”ایسے تو نہ کہو۔“ سارہ نے کہا۔ ”تمہارے کریڈٹ کارڈ ز اور اے ٹی ایم وہ کیا ہوئے؟“

”واہ بھئی تم بڑی باخبر ہو۔“ وہ مسکرایا۔

”تو پھر ان کے ذریعے چاکلشس کیوں نہیں لیے۔“ سارہ نے ناراضی سے اس کی طرف دیکھا۔

”اس لیے بریاری!“ انہیں آپرٹ کرنے سے میں لوکٹ ہو جاتا۔“ اس نے قہقہہ لگا کر ہنستے ہوئے ایک مبہم



کی بات تھی۔ سارہ کو محسوس ہوا اس کے تھمتے میں اداسی سی تھی۔  
 ”مجھے تمہاری بات سمجھ میں نہیں آتی؟“ اس نے متوجس نظروں سے سعد کی طرف دیکھا۔ اسے اچانک کسی  
 انہونی کا احساس ہونے لگا تھا۔  
 ”میری بات کو چھوٹو یہ سنو کہ مجھے تم سے جو ضروری باتیں کہنی ہیں انہیں توجہ اور غور سے سنتا ضروری  
 ہے۔“ سعد نے جیب سے ایک کانڈ نکال کر اس کی ٹیمپس کھولتے ہوئے کہا۔ ”کچھ دیر بعد وہی کانڈ میز پر پھیلائے  
 ایک کاربن پنسل کی مدد سے اس پر کچھ لکھنا نشان لگاتا، پہلے سے لکھی کچھ باتوں کے نیچے لکیر کھینچتے ہوئے سارہ کو  
 بہت کچھ سمجھا رہا تھا۔

\*\*\*

”آپ کی سعد سے بات ہوئی فاطمہ خالہ؟“ آپ کو اس سے کیا کہنا تھا؟“ ستھ کی بازو کے اس ہار کھڑی ماہ نور  
 نے لان میں ہالی کو ہدایت دیتی فاطمہ سے کہا۔  
 ”رے ماہ نور۔“ وہ اسے دیکھ کر بازو کے قریب چلی آئیں۔ ”کب آئیں تم بتایا بھی نہیں کہ آگئی ہو اور یہ کیا  
 بھئی نہ سلام نہ دعا اور سعد کی بات پوچھنے لگیں۔  
 ”لوہ آئی ایم سوری!“ اسے اپنی بے خیالی کا احساس ہوا۔ ”میں دراصل اس بات پر حیران تھی کہ آپ کو سعد  
 سے کیا کہنا ہو گا اور اس کا نمبر آپ کو کہاں سے ملا۔“

”چھ آدم تو لو۔“ فاطمہ نے پرسکون انداز میں کہا۔ ”تم اصرار آ جاؤ یا کو تو بازو پھلانگ لو۔“  
 ”نہیں۔“ ماہ نور کو سخت سی محسوس ہوئی۔ ”میں آجاتی ہوں۔“ وہ بازو کے ساتھ چلتی گھر کے عقبی حصے میں  
 پہنچی اور دونوں گھروں کے درمیان لگا لکڑی کا چھوٹا سا گیت کھول کر فاطمہ، خدیجہ خالہ کے گھر کے عقبی حصے میں  
 داخل ہو گئی جہاں شاکر پریشے کے کوارٹر تھے۔  
 ”مرد نہیں تو نڈکی کیا۔ خوب کپے ہوئے بھی ہیں اور ادھ کپے کپے پستی رنگ والے بھی۔“ بازو کے  
 ساتھ کھڑی فاطمہ نے دور سے پکار کر کہا۔

”نہیں۔“ وہ تیز قدموں سے چلتی فاطمہ کے قریب پہنچ کر بولی۔  
 ”چھا پھر یہ بتاؤ، کیسی ہو اور وہاں گاؤں میں کیا کر رہی تھیں اب تک۔“ فاطمہ نے پیار سے اس کی پشت پر  
 ہاتھ پھیرا۔ ”اس لڑکے کے چوتھی چالے بھی اب تک تو ختم ہو چکے ہوں گے۔ جس کی شادی اینڈ کرنے تم سہی  
 تھیں۔“

”بس وہ۔“ ماہ نور کو اس وقت کسی بھی بات کی تفصیل بیان کرنے میں دلچسپی نہیں تھی۔ ”سرواز چچا کے  
 اصرار پر رکنار ڈا۔“

”اور تم رگ گئیں۔“ فاطمہ نے رہائشی حصے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”یہاں تمہاری اماں تمہارا سمسٹر  
 ضائع جانے پر سخت برا فروختہ تھیں جانتی ہو۔“

”جی ہاں۔“ اس نے سر جھکا کر اپنے ہاتھ کے ناخنوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پلیز فاطمہ خالہ بتائیے سعد کا نمبر  
 آپ کو کہاں سے ملا۔“

”چھری سٹوڈنٹ تو لو لڑکی! وہ لاؤنج میں آتے ہوئے بولیں۔  
 ”نہیں نا! آپ بتائیں۔“ وہ بے بسی سے کہتی رہی۔ ”اس نے کہا ہے کہ اس نے یہ بات بتائی۔“

”وہ تو کسی کانفرس میں کانڈ پڑھنے کراچی گئی ہوئی ہیں آج کل۔“ فاطمہ خالہ نے صوفے پر بیٹھ کر کہا۔

”کانڈ پڑھنے۔“ ماہ نور نے انہیں سے ان کی طرف دیکھا۔

”ہاں جی! وہی کانڈ جسے ریسرچ بھی کہتے ہیں۔“ وہ سادگی سے بولیں۔

”وہ اچھا! ماہ نور کو ایک لمحے کے لیے ہنسی آئی۔ مگر اگلے لمحے اس کی بے چینی اس پر حاوی ہو گئی۔

”وہ تو جی! سعد کا نمبر میرے پاس کہاں سے آتا۔ اگر وہ خود نہ دیتا۔“ فاطمہ نے جھنجھلا کر کہا۔

”اس نے دیا تھا۔“ ماہ نور نے بے یقینی سے کہا۔ ”آپ کو نمبر خود؟“

”ہاں تو کیا میں اب اس عمر میں اس سے فلرٹ کرنے کے لیے اس کا نمبر نہیں کر دوں گی۔“

”کب دیا اس نے آپ کو اپنا نمبر؟“ ماہ نور کو احساس نہیں ہوا۔ وہ جرح کرنے کے سے انداز میں سوال کر رہی  
 تھی۔

”بہن! ایک روز مجھ سے اکیلا یہاں ملے آیا تھا۔ تب دیا تھا۔“ فاطمہ نے بے نیازی سے کہا۔

”وہ آپ سے اکیلا یہاں ملے آیا تھا۔“ ماہ نور کی آنکھیں پھیلیں۔ ”اس نے مجھ سے تو نہیں بتایا کب آیا تھا؟“

”تمہارے گاؤں جانے سے پہلے آیا تھا ایک روز اور تمہیں نہ بتائے پر تم سے ڈر بھی رہا تھا۔ اسے خوف ستا رہا  
 تھا۔ اگر تم جانو گی کہ وہ تمہیں بغیر بتائے خود سے یہاں آیا تھا تو تم بری طرح ناراض ہو جاؤ گی۔“ فاطمہ نے کہا۔

”ہو نہ ہو۔“ ماہ نور کی آواز میں شکست جھلکنے لگی۔ اتنی اس کو میری ناراضی کی پروا۔

”میرے تم ایسا کہہ رہی ہو۔“ فاطمہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”جبکہ اس کی باتیں سن کر مجھے بخوبی اندازہ  
 ہو رہا تھا کہ۔“

”اس کی نظر میں تمہاری کتنی اہمیت ہے!“

”کیا بات کرنی ہیں آپ فاطمہ خالہ!“ ماہ نور نے فاطمہ کی بات کو یکسر رد کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اچھی طرح جانتی  
 ہوں کہ میری اہمیت اس کی نظر میں کیا اور کتنی ہے۔“

”ہالو۔“ فاطمہ نے مسکرا کر کہا۔

”جس آپ یہ بتائیں کہ وہ آپ کے پاس کیوں آیا تھا؟“

”ارے جی! تمہارے سامنے ہی تو ہم اپنی کزن شہناز کا تذکرہ کر بیٹھے تھے اس سے اس کے تذکرے میں اسے  
 عجیب سی دلچسپی محسوس ہونے لگی۔ اگلے روز اس کے بارے میں مزید تفصیل پوچھنے آیا تھا مجھ سے۔“

”ایک تو یہ سعد بھی! اسے ہر ایسے قصے میں دلچسپی محسوس ہوتی ہے اور یوں تفصیل سے سنتا ہے کہ جیسے اس  
 سے زیادہ اہم بات تو کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔“ ماہ نور کو سعد کی فاطمہ کے پاس آمد کا مقصد سن کر یابوسی ہوئی۔

”آپ پھر اس سے فون پر بات کیوں کر نا چاہ رہی تھیں؟“ اس نے یابوسی سے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”بات کیا کرنی تھی۔ اس کے اصرار پر مجھے بھی دلچسپی سی محسوس ہونے لگی کہ بھلا کیس سے پتا تو کراؤں شہناز  
 کا حقیقت میں کیا انجام ہوا۔ وہ واقعی قتل ہو گئی یا ابھی زندہ ہے۔“ فاطمہ نے کہا۔

”پھر؟“

”پھر میں نے اپنی ایک دوست سے جو فلمی میگزین پڑھنے کی بہت شوقین تھی۔ پوچھا کہ شہناز کے بارے میں  
 کیا کوئی خبر بھی شوبز سس کے کسی پرچے میں شائع ہوئی تھی۔ اس نے اٹھا کر مجھے جوٹ کے تین بڑے پھیلے ایسے  
 لے کر جوں سے بھرے بھجوا دیے۔ ان جوں کو کھول کر پڑھنے کی یاداش میں مجھے پندرہ دن الرحی نے دم نہیں  
 دیا۔“

”چھا تو پھر وہ خبر۔“ ماہ نور نے بے تابی سے کہا۔ ”میرا مطلب ہے کہ کوئی خبر ملی؟“ کی کزن کے بارے میں۔“



”ہاں ایک پرچہ میں ایک مختصر خبر لگی ہوئی تھی کہ سروں کی ملکہ شہناز مجید جوان دونوں گتائی کی زندگی بسر کر رہی تھیں۔ قاتلانہ حملے میں زندہ بچ جانے اور اسپتال سے چھٹی مل جانے کے بعد جج کے لیے روانہ ہو رہی تھیں۔“

فاطمہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
”وہ تو اس کا مطلب وہ بچ گئی تھیں۔“ ماہ نور نے بے ساختہ کہا۔ ”مطلب گلا کٹنے سے ہلاکت کی خبر غلط تھی۔“

”خدا جانے بھی۔“ فاطمہ نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔ ”اس خبر سے تو بظاہر یہی لگتا ہے اور یہی ہی بتانے کے لیے میں سعد سے بات کرنا چاہ رہی تھی۔ اس سے بات ہی نہ ہو پالی۔“

”آپ کو خود حیرت نہیں ہوئی فاطمہ خالہ۔ آپ کو خود تجسس نہیں ہوا کہ جانیں اپنی کزن کے بارے میں وہ زندہ ہیں ابھی تک یا نہیں شہناز نے کہا۔

”یقیناً ہوا۔“ فاطمہ نے اعتراف کیا۔ ”لیکن بھی تم جانو ہم تو اب کہاں سے معلوم کرتے پھر اس کہ وہ زندہ ہے یا نہیں۔ میں نے سوچا سعد کو بتاتی ہوں جوان اور متحرک لڑکا ہے۔ ضرور کچھ چلا لے گا۔ مگر اس سے بات ہی نہیں ہوئی آخر یہ کہاں وہ؟“ انہوں نے ماہ نور کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”وہ۔“ ماہ نور کی آواز گھٹ گئی۔ ”اس کی کچھ خبر نہیں ہے۔ وہ کسی کو بھی کچھ بتائے بغیر کئی دن سے غائب ہے۔“

فاطمہ نے ماہ نور کی آواز اور لمبے پر غور کیا اور اس کی بھٹکتی آنکھوں کی طرف دیکھا۔  
”کیسا وعدہ خلاف ہے یہ لڑکا بھئی۔ مجھ سے یہاں پختہ وعدہ کر کے گیا تھا کہ تمہیں کبھی کوئی دکھ نہ دے گا۔“

انہوں نے با آواز بلند خود کلامی کے انداز میں کہا۔  
”وعدہ کہ مجھے کبھی کوئی دکھ نہ دے گا۔“ ماہ نور نے چونک کر فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں بی بی! مجھ سے یہ وعدہ کرتے وقت تو اس کے لمبے میں برا خلوص اور سچائی تھی۔“ فاطمہ نے رمان سے کہا تھا۔



”لیکن تم یہ سب مجھے کیوں سمجھا رہے ہو۔“ سارہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”میں کیا کروں گی ان اکاؤنٹس چیک بکس اور بیلنس منی کا۔“

”تم استعمال میں لاؤ گی انہیں اپنے لیے اپنے مستقبل کے لیے۔“ سعد نے کانڈ اس کی طرف کھسکاتے ہوئے ایک بار پھر کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر انہیں دبانے لگا۔

”تو تم کس لیے ہو؟“ سارہ نے اس کانڈ کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”اب تک بھی تو تم خود ہی یہ سب کرتے آئے ہو پھر اب مجھے کیوں دکھا رہے ہو۔“

”اس لیے کہ میں تمہیں خود انحصاری کا سبق پڑھانا چاہتا ہوں۔“ سعد نے میچی ہوئی آنکھیں کھولیں۔ ”ٹھیک ہے کہ میں پوری دنیا میں تمہارے لیے بروقت حاضر ہوں۔ لیکن کبھی کبھی درمیان میں فاصلے اتنے زیادہ ہوتے ہیں کہ ہم ایک دوسرے کی آواز اور دکھ سکھ تو سن سکتے ہیں۔ لیکن فوراً اڑ کر ایک دوسرے کے پاس پہنچنے سے قاصر ہوتے ہیں اور کبھی کبھی تو نیت و رک براہموز آڈٹ آف ریجٹ لوکیشن ہیں ایک دوسرے سے بات کرنے کا بھی موقع نہیں دیتی۔ ایسے ہی وقتوں کے مسائل سے بچانے کے لیے میں چاہتا ہوں جیسا میں نے تمہیں بتایا ہے دیا کرو۔“

”چاہ نہیں کیوں مجھے تمہاری آواز میں کچھ غیر معمولی محسوس ہو رہا ہے۔“ سارہ نے کہا۔ ”کچھ ہے جسے میں سمجھ نہیں پا رہی، لیکن وہ کچھ اچھا نہیں ہے وہ خوشگوار بھی نہیں ہے۔“

”زندگی میں کچھ لمحات کچھ خوشگوار بھی ہوتی ہیں پر رانی! انسان کو ہر طرح کی صورت حال کا سامنا کرنے کی عادت ہونی چاہیے۔“ سارہ کو سعد کے لہجے میں عجیب سا تاسف محسوس ہوا۔

”بس مجھ سے وعدہ کرو جیسا میں نے تم سے کہا ہے تم میری سہاٹی کرو گی۔ تمہارے خود دیکھا۔ کتنے کم وقت میں تم نے کیا پرو کر لیں کیا۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر روانہ کھول کر پچھلی بالکنی میں جا کھڑا ہوا۔

”وہ پرو کر لیں تمہارے بغیر ممکن نہیں تھی۔“ سارہ نے بلند آواز میں کہا۔  
”تم جانتی ہو کہ یہ سفر تم نے میرے بغیر طے کیا۔“ اس نے بھی گردن موڑ کر بلند آواز میں جواب دیا۔ ”جب تک میں ہاتھ بڑھا کر تمہیں سہارا دیتا رہا۔ تم حوصلہ ہار کر کوشش کرنا چھوڑ دیتی تھیں اور میں تمہاری تکلیف کو محسوس کرتے ہوئے تمہیں دوبارہ سے چھو کر شریعہ کر دیتا تھا۔“

سارہ اپنی جگہ سے میز کا سہارا لیتے ہوئے اٹھی اور کرسیوں والے کینیشن دیواروں کا سہارا لیتی خود بھی پچھلی بالکنی میں آگئی۔

”اور تم بھی جانتے ہو کہ تم موجود تھے یا نہیں۔ مگر تمہارے ہونے کے احساس کے بغیر میں ایک قدم بھی اٹھانہ پاتی۔“ باہر آتے ہی اسے پچھلی رات سے برسی بارش کے اثر سے بو جھل اور غم ہوا کا احساس ہوا اور اس نے بے اختیار اپنے شانوں پر بڑی ہلکی سی سفید شال کو اپنے گرد مضبوطی سے لپیٹ لیا۔

”تم فکر نہیں کرو تمہارے ہونے کے احساس سے تم کبھی بھی محروم نہیں ہو گی۔ میں ہوں گا کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی جگہ پر ضرور موجود ہوں گا۔ بس اس سے زیادہ تیزی سے پرو کر لیں کرنا ہو گی اور دیواروں اور چیلوں کا سہارا بھی لینے کی عادت پر قابو پانا ہو گا۔“ وہ رمان سے بولا۔

سارہ نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اس سمت دیکھا۔ جدھر وہ دیکھ رہا تھا۔ اونچے نیچے پہاڑوں پر اگا بیڑا اور درخت بارش میں بھیگ کر معمول سے زیادہ سرسبز دکھائی دے رہے تھے پہاڑوں کے اوپر جانے کے پتھر طے راستوں پر پھسلن بھی اور پتھروں کے درمیان پانی بھی جمع ہو چکا تھا۔ لیکن مقامی بچے غورتیں اور بچے پھرتی سے بغیر سنبھلے اور کسی کا سہارا لیے اوپر نیچے آ جا رہے تھے سڑک کے اس جانب جس کے پیچھے گہرائی اور زحلوان بھی کنارے پر بیٹھا پٹھان بچہ کو ٹکوں کی آگ پر ریت سے بھری کڑا ہی چڑھائے بھٹے بھون رہا تھا۔ مکی کے بھونے جلنے کی خوشبو سارے میں پھیلی تھی۔ پٹھان بچے نے کمال ہوشیاری سے پہاڑ سے گرنے والے جھرنے کی راہ گزر پر بند سہا بندہ کر اس میں ریز کا پائپ لگا دیا تھا۔ آتی جاتی گاڑیوں کے سوار نہ صرف اس سے گرم پھٹے خریدتے تھے بلکہ گاڑیوں کے انجن گرم ہو جانے کی صورت میں اس کے پانی کے ذخیرے میں لگے پائپ سے انجن ٹھنڈا کرنے کے لیے کار بور میٹر میں پانی بھی ڈالتے تھے۔ جس کے عوض وہ نہ جانے ان سے پیسے وصول کرتا تھا۔

”تمہارے دیکھا سارہ خانہ۔“ سعد نے سارہ کی طرف دیکھا۔  
”This is what life is“ یہ زندگی ہے۔

”اس چھوٹے سے بچے نے اپنی زندگی کا سلیقہ خود سے سیکھ لیا اور اب اس عمر میں ہی وہ نہ جانے کتنے افراد کا تکلیف دین چکا ہے۔“

سارہ نے آنکھیں زور سے بند کر لیں۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

### ہم غائب کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ایک بک آن لائن چڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ سیریز کو آئی، لمپرینڈ کو آئی
- ☆ نمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو دیے گئے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود سوانہ کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی بک کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر نوکی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

ماہر ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک وکیر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”یہ ہی زندگی تمہارے پاس بھی ہے۔ جو حادثہ تھا۔ وہ ہو کر گزر چکا۔ زندگی نے موت کو بھڑوا اور آگے لے آئی ہے۔ قدرت نے زندگی کی معذوری کی شدت کم کر کے اس کے ہاتھ میں سہارا لینے کو چھڑی پکڑا دی۔ کب عجب نہیں وقت آگے بڑھے تو یہ چھڑی بھی چھوٹ جائے۔ زندگی اپنے پاس پروردگار سے کھڑی ہو جائے۔ جسے سب تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تو آگے والے دلوں کے سلسلے میں بے یقینی کیوں ہے۔“ سعد نے سارے بالوں کو ہاتھ سے نرمی سے چھوتے ہوئے کہا۔

”سعد! جواب میں سارے نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا۔ ”وہ لڑکی کہاں ہے جس کا نام ماہ نور ہے؟“ اس نے دیکھا۔ سعد کے چہرے پر ایک تاریک سایہ لمحہ بھر کے لیے اُٹھ اُڑا اور اگلے ہی لمحے اس نے اپنے چہرے کا رخ دوسری طرف کر لیا تھا۔

”سعد! سارے نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ ”پلیز اس وقت۔ مجھ سے اس کا ذکر مت کرو۔ اس وقت میں تعلقات کو پوری سچائی کے ساتھ نبھانے کے موڈ میں ہوں اور ماہ نور میرے سینے کے اندر بہت گہرائی میں گڑا ایک ایسا تعلق ہے جسے میں نے برتا ہے۔ بھلا نہیں۔“ وہ بھاری گواہی بولا تھا۔

”سعد! کھانا تیار ہے۔ آج ڈائننگ اس سے پہلے کہ ٹھنڈا ہو جائے۔“ اندر کمرے سے نیسی آئی کی آواز آئی۔ ”ہاں! یہ خوب بروقت بلاوا ہے۔ اب مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا اور اندر چل دیا۔ سارے عجیب سے احساس میں گہری اسے اندر جاتے دیکھ رہی تھی۔ زندگی کے کتنے سوالوں کے جواب اور حورے تھے۔ اپنے جواب جن کے کیوں خود سوالوں سے زیادہ پیچیدہ تھے۔

\*\*\*

”بھائی رضوان الحق قسمی کدھر ہو بھائی۔“

”میں تو ادھر ہی ہوں، جہاں آپ نے مجھے پایا تھا افکار بھائی۔ آپ البتہ غائب ہو گئے ہو۔“

”آہو جی! میں تو سارا داسارا ہی گواچ گیا ہوں بھائی رضوان۔“

”ارے افکار بھائی! آپ تو لگتا ہے رور ہے ہو۔ کیا ہو گیا خیر تو ہے۔“

”بڑا برا پھنس گیا ہوں جی میں کیا قسمی میرے پاس ایک دن کے لیے آسکتے ہو، ملے، صرف ایک دن کے لیے۔“

”ہاں! ہاں کیوں نہیں میں آج رات ہی بس بیٹھتا ہوں۔“

”تمہاری بڑی مہربانی بھائی! آگیا ہے تو بھائی بن کے دکھانے لگے ہو۔“

”اللہ آپ کا بھلا کرے جی۔“

”چچا بھرا اللہ حافظہ میں کل پہنچا ہوں۔“

”خدا حافظ!“

(باقی ان شاء اللہ آئندہ شمارے میں)



عزیزہ سید

## جور کا لکڑی کا کمرہ

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزنہ اسے زبردست وہاں سے لے گئے وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے، تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد بنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلتے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز سنے سکور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ویں بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ، ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر دی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے محل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

## اٹھارہویں قسط





”سیسی آئی جو میں نے آپ سے ریکوئسٹ کی ہے آپ یقیناً اسے یاد رکھیں گی۔“ وہ ان دونوں سے رخصت ہوتے ہوئے بولا تھا۔

ہاں۔ ایک دوپہار کھوں گی۔“ سیسی آئی شاشت سے بولی تھیں۔  
”سعد! اگلی بار تم جا کلب میں اور پھولوں کے بغیر آئے تو میں دروازہ نہیں کھولوں گی۔“ سارہ نے دل کے سارے خدشے دہاتے ہوئے مسکرا کر ایک خوشگوار بات کرنے کو شش کی تھی۔  
”اگلی بار۔“ سعد نے زیر لب دہرایا اور ہولے سے ہنس دیا۔ ”تمہیں کچھ دروازہ کھولتے دیکھ کر مجھے لگا میں فارغ عالم ہوں۔“

”میں اگلی بار کی بات کر رہی ہوں، یاد رہے دروازہ نہیں کھلے گا۔“ سارہ کے لہجے میں تنبیہ تھی۔  
”کون جانے اگلی بار۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رکا اور اپنی رست و لہجہ پر نظر ڈالتے ہوئے اللہ حافظ کتا میٹر حیاں اتر گیا۔ سیسی آئی اس کے جانے کے بعد تیزی سے کمرے کے اندر داخل ہوئیں۔ انہیں میز پر بکھرے برتن سمیٹتے تھے۔ سارہ بالکنی میں رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کے دل میں وہ ہم تھے اور انہیں سوال تھے اور اضطراب بھی۔

\*\*\*

”دیکھا؟ آخر میں نے تمہیں پکڑ لیا۔ فائنلی تم پکڑے گئے۔“ وہ سارہ اور سیسی آئی سے رخصت ہو کر میٹر حیاں اتر کر نیچے آیا تو اسے اپنے سامنے پایا جو چمکتی آواز میں اس سے مخاطب تھا۔  
”تم واقعی میرے ہاتھوں قتل ہو جاؤ گے ابراہیم۔“ اس نے اپنے زور سے دھڑکتے دل کو قابو کرتے ہوئے جواب دیا۔

سعد کو دھوکہ دینا ابراہیم کے لیے ہفتہ اقلیم کی دولت ہاتھ لگنے کے مترادف تھا۔  
”میں نے سنا تھا تو نے یہاں کسی سے نکاح کیا ہوا ہے اور بعد ساس کے یہاں رہتا ہے کبھی کبھار اگر میں عمو! ایسی افواہوں پر یقین نہیں کیا کرتا اس لیے یہ خبر ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑا رکھی تھی، لیکن جب تیری مسلسل گمشدگی میرے لیے ایک چیخ بن گئی تو میں نے دوسرے کان سے اڑی خبر کو ابس سمجھ لیا اور مفروضات کے ڈانڈے ملا تا یہاں تک پہنچ ہی گیا اور دیکھ لے۔ کبھی کی سنی افواہ سچ ثابت ہوئی، گمشدہ سعد برہمیا ساس اور جوان جہان زوجہ کے ساتھ رہتا ہی پایا گیا۔“ وہ سعد کے سامنے مزے سے اپنے کارنامے کی تفصیل سناتا تھا۔

”لفظ جہانپڑ کا مطلب سمجھتے ہو تم۔“ سعد نے اس کی بات سننے کے بعد سنجیدگی سے کہا۔  
”ہاں! سمجھتا ہوں اور رسید کرنا بھی جانتا ہوں۔“ ابراہیم نے سر ہلایا۔ ”کوئی کتبہ رسید کروں۔“ اس نے سوالیہ انداز میں سعد کی طرف دیکھا۔ ”کافی تعداد میں کھانے کے حق دار تو تم ہو۔“  
”میں تمہارا لحاظ کر رہا ہوں ابراہیم!“ سعد نے کہا۔ ”ورنہ تمہارے چار من کے وجود کو نیچے گرا کر ان گنت جہانپڑ رسید کر چکا ہوتا اب تک۔“

”جیل پھر چیخ ہے تو چیخ ہی سہی، کملی دعوت دیتا ہوں دنگل کی۔“ ابراہیم نے کہا۔ ”صفت بھولنا کہ میں کتا پہلوانوں کی اولاد ہوں۔“

سعد نے ابراہیم کی بات کا جواب دیے بغیر سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور پھر چار سمت بھلے سبزے پر نظر ڈال دیا۔ آگے گلیات کے راستہ پر کتا جا رہا تھا۔ سعد کشادہ کے لیے کتا کے کنارے پر بیٹھتے تھے فضا میں

نئی تھی اور سبزہ بھی اس نمی سے بو جھل تھا۔ اس نرم دار فضا میں سانس لینا مشکل ہو رہا تھا اور اسے ایک نہ ختم ہونے والی تھکاوٹ بھی محسوس ہو رہی تھی۔

اس نے سر اٹھا کر پہاڑوں کو ایسے دیکھا جن کی چوٹیاں سر کرنے کا خیال کسی کو دنیا کو کبھی نہ آیا ہو گا کیوں کہ یہ چوٹیاں ان کے پائوں کو پائی سے بہت چھوٹی تھیں۔ لینڈ سلائیڈنگ نے ان پہاڑوں کا اڈھلوانوں پر کہیں اپنے سیاہ نشان چھوڑ رکھے تھے۔

”کیا یہ پہاڑ بھی ایسے کہ گراں ہیں جن کا بوجھ اٹھانے کی طاقت صرف خدا کی اس زمین کو عطا ہوئی ہے۔ ان کو سر کرنے کا خیال کسی انسان کو آتا ہے نہ ہی وہ ان کی طرف دھیان کرتا ہے۔ انسان کو تو بلند یوں اور صرف بلند یوں سے پیار ہے۔ وہ تو شاید ہی یہ سوچتا ہو کہ یہ نسبنا“ کو تہ قامت پہاڑ بھی تو زمین کو اس کی جگہ سے ہٹانے کے لیے ہی بنائے گئے ہیں لیکن یہ پونہ زمین کے سینے پر کھڑے“ اسے اپنی جگہ گڑے رہنے میں مدد دیتے کمرے رہیں گے نہ ان کی جوتوں تک پہنچنے کا کبھی کسی کو خیال آئے گا نہ ہی ان کی بلند یوں کو کوئی چھو جائے گا۔“ وہ بجائے کس احساس تلے دھیان بنانے کے لیے ابلی سیدھی باتیں سوچے چلے جا رہا تھا۔

”ماتے ہو پھر کہ میں اس دنیا میں تمہارا واحد مسیحا اور قتلص دوست ہوں۔“ سبزے کے ایک نرم ریلے تنکے کو دونوں ہونٹوں کے درمیان دباتے ہوئے ابراہیم نے کہا۔ اب وہ سعد کے سامنے صلح کی سفید جھنڈی لہرانے کے موڈ میں تھا۔

”جو چیزیں غیر حقیقی ہوتی ہیں نہ ماننے کی کوئی وجہ تو ان کے لیے پیش کی جاتی ہے جبکہ تم ہوا اور حقیقت ہو میں تمہارے دعوے کو کیوں جھٹلاؤں گا۔“ سعد نے صلح کی سفید جھنڈی قبول کرتے ہوئے کہا۔

”پھر اس واحد مسیحا اور قتلص دوست کو یہ تو بتا دیں کہ اس بے سبب خود ساختہ گمشدگی کے پیچھے کیا راز ہے اور یہ جو جلیہ تمہیں اس کے لیے۔“ تمہارا کون سا روپیہ ہے؟“

ابراہیم نے سعد کو اوپر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے کہا، جلیہ سے یقیناً اس کا اشارہ بڑھے ہوئے شیو، ملے سٹلے ہوئے کپڑے، چہرے پر تھکاوٹ کے واضح آثار اور ہاتھ پر بندھی اس پٹی کی طرف تھا جو دن بھر کی خواری کے بعد کھلی ہو رہی تھی۔

”ابراہیم! تم قسم کھاؤ۔ تم نے ڈیڈی کو کوئی ارجنٹ میسج نہیں کیا میری یہاں موجودگی اور مجھے پالنے کے حوالے سے۔“ سعد نے درخت کے تنے سے ٹیک لگاتے ہوئے بھاری آواز میں کہا۔

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“ ابراہیم نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
”تم اس کا جواب دو جو سوال میں نے کیا ہے تمہارے سوال کا جواب میں بعد میں دوں گا۔“ سعد نے کہا۔

”مگر میں کون کہہ رہا ہے تو؟“ ابراہیم نے اس کی طرف دیکھا۔ جواب میں سعد نے سرعت سے اٹھتے ہوئے اس کے ہاتھ سے فون کو جھپٹ لیا۔ اس کا یہ عمل اتنا فوری تھا کہ ابراہیم کو سنبھلنے اور سمجھنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ سب سے سعد کو اپنے فون کی تمام سسری دیکھتے ہوئے دیکھا کہ کیا۔

”ہوں۔“ اس کے فون کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد سعد نے گرا سانس لیتے ہوئے کہا۔  
”مگر تم نے یہ کام کر دیا ہوتا تو میں واقعی تمہیں قتل کر دیتا۔“

”مگر مجھے کچھ سمجھ میں تو آئے تم یہ سب کیوں کر رہے ہو۔ کیوں اس شخص کو اذیت میں مبتلا کر رکھا ہے جس کے لیے ساری دنیا سے زیادہ صرف تم اہم ہو۔“ ابراہیم نے بلند آواز میں پوچھا۔ سعد کے ہاتھ نے اسے



جھنجھلا کر رکھ دیا تھا۔

”جو ساری دنیا سے زیادہ اہم ہوتا ہے۔ صرف وہی تو احساس دلا سکتا ہے کہ ساری دنیا میں اور کون کون رہتا ہے اور اس اور کون کون کے ساتھ کیا کیا ہو چکا ہے۔“ سعد نے سہل سا جواب دیا۔

”مجھے تمہاری بات ذرا بھی سمجھ میں نہیں آتی۔“ ابراہیم نے سر ہلایا۔ ”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ تمہاری گمشدگی نے انکل کو ہلا کر رکھ دیا ہے۔ جب تک تمہاری گاڑی نہیں ملے گی۔ وہ پریشانی کے عالم میں حواس کھودینے کے قریب نظر آنے لگے تھے۔ ہاں گاڑی ملنے کے بعد نیکائیک ان کے رویے میں تبدیلی آئی اور انہوں نے ہر طرح کی تلاش رکوا دی۔ پھر وہ بظاہر ناراض نظر آنے لگے۔ لیکن لاکھ میں احمق سہی میں جانتا ہوں کہ انکل ابھی بھی سخت بے چینی کا شکار ہیں۔ میں ان سے ملنے جاتا ہوں تو ان کی زبان تو نہیں، نظریں مجھ سے سوال کرتی ہیں کہ کچھ بتا دیا۔“

”ان کی نظریں اب سوال کرنے لگی ہیں۔“ سعد ہولے سے ہنسا۔ اس کی ہنسی میں عجیب سی تلخی تھی۔ ”مگر انہوں نے عمر بھر دوسروں کی نظروں کے سوالوں کے جواب دے دیے ہوتے تو شاید اب ان کی نظریں سوال نہ کر رہی ہوتیں۔“

”کیا پسلیاں بچھو رہے ہو یا ر!“ ابراہیم نے اچھتے ہوئے کہا۔ ”تم کوئی سیدھا جملہ کوئی قابل فہم بات نہیں بول سکتے کیا؟“

”میں آسان ترین لفظوں میں بھی باتیں کروں تا ابراہیم! تو تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔“ سعد نے کہا۔ ”چلو نہ بتاؤ کچھ بھی مجھے۔ بس ایسا کرو کہ میرے ساتھ چلو آئے گھر۔“ ابراہیم نے بے چارگی کے عالم میں کہا۔ ”گھر؟ گھر والوں سے بیٹے ہیں یا ر!“ سعد نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جبکہ اس گھر سے گھر والوں کو ایک ایک کر کے گھر بدر کر دیا گیا۔ اب وہ گھر گھر نہیں رہا۔“ اس نے ابراہیم کی طرف دیکھا۔ ”مقتل گاہوں کو گھر کہتے سنا ہے کیا تم نے کبھی کسی سے؟“

”ابو بھائی! معاف کر۔“ ابراہیم نے گھبرا کر اس کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”کیوں مجھے ڈرا رہا ہے ایسے خوفناک لفظ بول کر۔“

”یا تو مجھ پر کسی نے کوئی کالا عمل کروا دیا ہے یا پھر تو ویسے ہی کسی ہانڈا جگہ کا چکر لگا رہا ہے۔ جب ہی ایسی ہلکی ہلکی باتیں کر رہا ہے۔“ کچھ تو نقصان کے بعد ابراہیم نے خیال ظاہر کیا۔

”تم ایسا کرو! پس چلے جاؤ جا کر اپنا جام اور ریستورنٹ چلاؤ۔ کسی کھانے کھاؤ اور میٹھی لسی پی کر لمبی غیند سو جاؤ۔ مجھے میرے حال میں مست رہنے دو۔“ سعد نے اسے مشورہ دیا۔

”تمہارا خیال ہے میں تمہارے اس مشورے پر ہی عمل کروں گا۔“ ابراہیم نے سر جھکا۔ ”میں تو بچو! تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آیا ہوں اور لے کر ہی جاؤں گا۔“

”یہ خیال تو بھول ہی جاؤ۔“ سعد نے لاپرواہی سے کہا۔ ”میں وہاں نہیں جا رہا۔“

”اندھیرا بڑھنے لگا ہے اور یہ سنسان ویران جگہ ہے۔ یہاں سنا ہے گیدڑ مار خور اور چیتے سب ہی پائے جاتے ہیں ان کی خوراک بننے کا ارادہ ہے تو ٹھیک ہے۔ ہم بیٹھے رہتے ہیں دوست کی خاطر۔ دوست کے ساتھ موت بھی آجائے تو پروا نہیں۔“ ابراہیم کو سعد کی بے نیازی پر غصہ آئے لگا۔

”جانوروں کا والہ بننے کے لیے یہاں بیٹھے رہنے کا شوق ہے تو بیٹھے رہو۔ تم نہیں جانتے تو میں چلا جا رہا ہوں۔“

سعد وہاں سے ہٹ کر سڑک کے بالکل کنارے پر کھڑی اس گاڑی کی طرف چلنے لگا جو اس کی میزبانی کرنے آئی تھی۔

اگر تم اس طرح یہاں سے چلے گئے تو تمہاری اس جگہ موجودگی، جہاں تم اپنی ساس اور زوجہ کے ساتھ رہ رہے ہو اس بچکو گاڑی اور اس کا نمبر، تمہارا حلیہ اور ذہنی حالت۔ والد کے گھوس گزار نہ کر دی تو میرا نام بھی ابراہیم نہیں۔“ ابراہیم نے اسے جانتے دیکھ کر کھڑے ہوتے ہوئے پیچھے سے بلند آواز میں پکار کر کہا۔

”اور جو تمہاری ان گیدڑ بھجکیوں میں آجائے وہ انسان کی اولاد ہی نہیں۔“ سعد نے اسی کی طرح بلند آواز میں بغیر مڑے اور بغیر رکے جواب دیا۔

”میں انکل کو مہیج کرنے لگا ہوں سعد! اگرچہ وہ اس وقت ملک میں نہیں ہیں لیکن ان کے ایک اشارے پر ان کے کارندے۔ تم جانتے ہو وہ لوگ کیا نہیں کر سکتے۔“ ابراہیم نے ہار نہ مانتے ہوئے ایک بار پھر مشکل دینے کی کوشش کی۔

”سعد کے چلتے قدم رکے اور اس نے گھوم کر پیچھے دیکھا۔ وہاں نہیں ہیں کیا؟“

”قسمتی ہے۔“ ابراہیم اسے رکتے دیکھ کر بڑے پھوٹے کھڑکے کو تھوٹا لپک کر اس تک پہنچا۔ ”اس ٹیڈ میل میں شرکت کے لیے ایم سی ڈی ایم گئے ہوئے ہیں جہاں شیڈول کے مطابق تمہیں جانا تھا۔“

”تم اپنی گاڑی میں بیٹھ کر آگے چلو۔ میں تمہارے پیچھے آتا ہوں۔ گھر چلے ہیں۔“ سعد نے ابراہیم کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

”آز پو شیوں؟“ ابراہیم نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ ایک ہل میں سعد کو بہت سزا دینے کو دیکھ کر چھینا۔

”اچھلو گاڑی اسٹارٹ کرو۔“ سعد نے کہا اور خود اس گاڑی کا لاک کھولنے لگا جسے صبح سے اب تک بند چلنے کمان کمان بھگائے پھر رہا تھا۔



”ہاں۔ اس بار اس کے رویے اور اس کی باتوں میں کچھ غیر معمولی پن تھا۔“ سیسی آئی نے اپنے نچنے پر رد و رد کر کے ذاتی دوا کی مالش کرتے ہوئے کہا۔ موسم میں خشکی بڑھ رہی تھی اور یہ خشکی ان کی ہڈیوں کے جوڑوں پر اثر انداز ہو رہی تھی۔

”کچھ نہ سارہ نے میز پر رکھے اسکیچنگ پیپر پر رنگ بھرتے ہوئے رک کر کہا اور سیسی آئی کی طرف دیکھا۔ ”کچھ نہیں سیسی آئی! بہت کچھ غیر معمولی تھا۔“

”ہو سکتا ہے بہت کچھ غیر معمولی ہو۔“ سیسی نے دوا کی ٹیوب پر ڈھکن لگانے کے بعد نچنے پر اپنی گارڈ چڑھاتے ہوئے اس سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تمہارا کیا اندازہ ہے اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔“

”میں کوئی اندازہ نہیں لگا پاتی۔“ سارہ نے بالکٹی میں کھلنے والے دروازے میں چڑے بیٹھے سپار دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ اسے فکر کے سامنے پھیلے ہوئے پھاڑوں پر دھند چھائی محسوس ہو رہی تھی۔ جھٹ پٹے کے وقت کے اس منظر میں اس کے لیے کچھ بھی نیا نہیں تھا۔ سوائے اس کے کہ اس کی نظروں کو وہ ہلکی سی دھند بھی بری لگ رہی تھی اور اس میں چھپتے ہمارے معمول سے زیادہ سیاہی مائل ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔

”میں خیال ہے کہ کسی ذاتی مسئلے میں پھنسا ہوا ہے۔“ سیسی آئی کی طرف جاتے ہوئے بولیں۔

”جی نہیں۔“ سارہ جیسے بے خیالی میں بولی۔ ”ہم اس کو آخر جانتے ہی کتنا ہیں جو اس کے ذاتی مسئلے کو سمجھ

یہ تو ہے۔“ سیسی آئی نے مڑ کر اسے دیکھا۔ ”ہم صرف سعد کو جانتے ہیں۔ اس کا آگے بچھا گھریار کاروبار



اس نے بھی ان سب کی تفصیل تو ہمیں بتائی ہی نہیں۔

سارہ نے اس بار ان کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ تیزی سے پھیلتے اندھیرے میں چھپتے سیاہ پڑتے پہاڑوں کو دیکھنے چلے جا رہی تھی۔

”بس اتنا معلوم ہے کہ وہ پیسے والا آدمی ہے۔ اس کے پاس پیسہ ہے اور خوب ہے۔“ یہی آئی نے کچن میں جا کر سنک کے سامنے کھڑے ہوتے ہوئے بولیں۔

”بس اتنا معلوم ہے کہ وہ دل والا آدمی ہے۔ اس کے پاس دل ہے اور بہت بڑا دل ہے۔“ سارہ نے یہی آئی کی بات کا جواب صرف سوچا۔ زبان سے ادا نہیں کیا۔ اس کے سامنے کے منظر پر مکمل ماری کی چھا چکی تھی اور جلے سے ہر دل کو بھانے والا پیلا ادا اس چاند اپنے قمری چکر کے آخری دنوں کی کمزور روشنی لیے عین اس کی نظروں کے سامنے آکر ٹھہر سا گیا تھا۔

”نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ شاید ہی اب کبھی میں تمہیں دیکھ پاؤں۔“ سارہ نے اس زرد چاند کو دیکھتے ہوئے سجدہ کو تصور میں مخاطب کیا۔ ”ہمیشہ مجھے امید اور حوصلہ نہ ہارنے کے سبق پڑھانے والے تم تھے نا امید اور بے حوصلہ لگ رہے تھے اور میں تو تمہاری یہ حالت دیکھ کر اس بریقین کرنے میں ہی اپنا سارا جتن صرف کرتی رہ گئی۔ تم سے یہ بھی نہ کہہ پائی کہ تم کیوں اتنے ناامید اور بے حوصلہ ہو رہے ہو۔“

اس نے سوچا اور سجدہ کے ٹھکے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگی۔ ”اسی آنکھیں بند کر لیں۔“

”اس محدود مختصر سے گھر سے باہر میری زندگی تو صرف تم ہو سجدہ! تمہاری آمد زندگی کا پیغام اور تمہارا رخصت ہونا تمہاری دوبارہ آمد کی امید ہے۔ پھر مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ زندگی رخصت ہوئی جس سانس باقی ہے۔“

اس نے سر ہٹا کر آنکھیں کھولتے ہوئے اپنے سامنے میز پر رکھے سفید میکیننگ پیپر کو دیکھا۔ جس پر رنگ بکھرے تھے۔ یہ رنگ اس نے بے دھیانی میں بکھیرے تھے جن سے نہ تو کسی چیز کا عکس ابھرتا نظر آ رہا تھا نہ ہی کسی شبیہ کے خدو خال تھے۔

”تمہارے تصور کے بغیر میرے لیے زندگی اتنی ہی بے معنی ہے جتنے کانڈ پر بکھرے یہ رنگ۔“ اس نے اسکی پینٹنگ پیپر کو ہاتھ میں پکڑ کر ٹھکی بند کر کے مروڑ دیا۔

”اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جب سے تم گئے ہو میرا دل بیٹھا جا رہا ہے اور میں بے معنی سی حرکتیں کرنے میں مصروف ہوں۔ جیسے ایسا کرنے سے تمہارے جانے کا خیال دل سے دور ہو جائے گا۔“ اس نے دکھ سے سر ہلاتے ہوئے سوچا۔

”وہ تم سے کیا بات کر رہا تھا۔ تمہیں کیا سمجھا رہا تھا بھلا؟“ یہی آئی نے کچن سے نکل کر اس کے سامنے آکر کہا۔

”وہ کچھ ایسے اکاؤنٹس کے بارے میں بتا رہا تھا جن کے اے ٹی ایم اور کریڈٹ کارڈز وہ مجھے کوری کے ذریعے بھیجے گا۔ تاکہ میں اکاؤنٹس سے رقم حاصل کر سکوں۔“ سارہ نے جواب دیا۔

”اس نے ایسا کیوں کہا؟“ یہی آئی نے ٹھکتے ہوئے پوچھا۔ ”پہلے تو وہ میرے والے اکاؤنٹ ہی میں رقم رائلز کیا کرتا تھا۔“

”میں نہیں جانتی اس نے ایسا کیوں کیا۔ میں نے اس سے پوچھا تھا۔ مگر اس نے کوئی واضح جواب نہیں دیا۔“

”ہوں۔“ یہی آئی نے دونوں ہاتھ کولہوں پر نکاتے ہوئے معاملے پر غور کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے واقعی کچھ غیر معمولی ہوا ہے یا ہونے والا ہے۔“

”ڈرائرائی کر کے دیکھو۔ کیا ابھی بھی اس کا فون بند ہے۔“ چانک یہی آئی کو خیال آیا۔ ان کے خیال دلانے پر۔

سارہ نے میز پر رکھا فون اٹھا کر سرخت سے شید کا نمبر لایا۔ اس کی حیرت کو انتہا پر پہنچانے کے لیے دوسری طرف فون پر ہٹل جانے کی آواز واضح سنائی دے رہی تھی۔

\*\*\*

”تم نے اپنے لیے ایک مشکل فیصلہ کر لیا ہے سہا نور! فاطمہ نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”میری زندگی اتنی آسانوں میں بھی تو گزار دی ہے فاطمہ خالہ! ماہ نور کے چہرے پر ایک بے بسی مسکراہٹ تھی۔

”میں جس جانتی تھی کہ تم سجدہ کے لیے اتنی سنجیدہ ہو، ورنہ میں اس سے یہ بات ضرور کرتی، مجھے اندازہ تو ہو جاتا کہ وہ تمہارے لیے سوچتا ہے؟“

”آپ نے اچھا کیا کہ اس سے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ کیونکہ میں خود بھی نہیں جانتی کہ میں اس کے لیے کس وجہ سے سنجیدہ ہوں۔ میں اس کے معاملے میں خود کو اتنا انوکھ لکھ پائی ہوں۔“ ماہ نور نے کہا۔

”جہاں تک مجھے علم ہے جو بے قراری میں تم میں دیکھتی ہوں اسے محبت کہتے ہیں۔“ فاطمہ نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”نہایت تو ایک لفظ ہے فاطمہ خالہ! اور یہ تو کسی کو کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ ماں باپ کو اولاد سے، مرد کو عورت سے، انسان کو جانور سے، محبت تو ایک کامن ٹائون (اسم گھر) ہے جسے کوئی بھی نہیں بھی اپنے جذبے کی وضاحت کے لیے استعمال کر سکتا ہے۔“ ماہ نور کی بات فاطمہ کو حیران کرنے کے لیے کافی تھی۔ وہ ماہ نور سے اتنی گہری بات کی کبھی بھی توقع نہیں کر سکتی تھیں۔

”تو پھر یہ محبت سے بھی آگے کا کوئی جذبہ ہو گا۔“ انہوں نے بے ساختہ کہا تھا۔ ”ایک پراپر ٹائون (اسم خصوصی) مثلاً ”عشق وغیرہ۔“

”عشق!“ ماہ نور نے اس لفظ کو دل میں دہرایا اور اسے جیسے ایک دھکا سا لگا۔ آواز میں سوز کا رانس۔ عشق اسے یاد آیا۔ عشق آتش لائی ہے۔ ادکھ پیڈے لیا نہیں راہواں عشق دیاں۔ یہ پراپر ٹائون اس کے اور سجدہ کے تعلق کے دوران کتنی بار آیا۔ کتنی بار دہرایا گیا تھا۔ شاید یہ اس تعلق کا حاکم لفظ تھا۔ جس کے عنوان کے تحت اس تعلق کے باقی تمام مندرجات رقم ہوئے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی۔

”یہ لفظ اگر مناسب بھی ہو تو کیا فائدہ فاطمہ خالہ! جو جذبہ ہو ہی یکطرفہ اس کا مستقبل کیا ہو سکتا ہے؟“

اس نے پہلی بار کسی کے سامنے سچے دل سے اقرار کرتے ہوئے کہا۔ اسے اپنے دل کی کیفیت کو روشنی دینے کے لیے ایک روزانہ بور کار تھا جو اسے فاطمہ کی شکل میں اچانک دستیاب ہوا تھا۔

”جب ہی تو کہہ رہی ہوں۔ تم نے اپنے لیے ایک مشکل فیصلہ کر لیا ہے۔“ فاطمہ نے ماہ نور کے منہ سے وہ بات سننے کے بعد جو وہ پہلے ہی سمجھ چکی تھیں، کہا۔ ”وہ اچانک یوں غائب ہو جاتا ہے کہ اپنا نام و نشان تک نہیں چھوڑتا۔ وہ تمہارے قریب موجود ہوتے ہوئے بھی کسی ان دیکھی ہستی کی تلاش میں رہتا ہے۔ اس ہستی کو پالنے کے لیے سروپ بدلتا ہے۔ جیسے غریب بگلوں پر پایا جاتا ہے۔ کسی بھی انوکھی کہانی کو سن کر اسے گمان ہونے لگتا ہے کہ ضرور اس قصے میں ہی اس ہستی تک پہنچنے کا سرائل جائے گا۔ جو اپنے باپ سے بد گمان بھی ہے اور اس سے بدست مانوس بھی ہے اور سب سے بڑھ کر جس نے ایک بار بھی تمہیں کوئی حوصلہ افزا جملہ نہیں کہا۔ اس کے لیے شہر زدہ ہونا۔ مجھے کہہ لینے ماہ نور! تم خود کو مشکل میں ڈال رہی ہو۔“ فاطمہ کے چہرے پر باد خود کو شش کے پریشانی عیاں ہو رہی تھی۔



”نہیں وہاں کلاسز لینے جا رہی ہوں غلطہ خالد! آپ میرے اس ارادے کو سعد سے کیوں جوڑنا چاہ رہی ہیں۔“

ماہ نور نے انہیں تسلی دینے کی ایک کمزوری کو شش کرتے ہوئے کہا۔

”تم کلاسز کا صرف بہانہ کر رہی ہو ماہ نور!“ غلطہ نے سر ہلایا۔ ”در اصل تم اسے تلاش کرنا چاہتی ہو اور اسے مدد کرنا چاہتی ہو۔“

بلکہ ایسا تم اس لیے کرنے جا رہی ہو کہ وہ انسان سعد ہے۔“

غلطہ ایک دم اس کی کیفیت کا ظالمانہ تجزیہ کرنے پر تل گئیں۔

”غلطہ خالد! آپ کا کیا خیال ہے۔ آپ کی کزن جن کو گھر پر چھری پھیر کر قتل کرنے کی کوشش کی گئی۔“

سعد کی مٹی سے کوئی تعلق ہو سکتا ہے؟“ ماہ نور نے اچانک موضوع بدلنے کی خاطر سوال کیا۔ ہر صورت غلطہ کے کڑے سے جیسے فرار حاصل کرنا چاہتی تھی۔

”لنڈ جائے۔“ غلطہ نے سر ہلایا۔ ”سعد ایک بڑے بزنس مین کا بیٹا ہے۔ تمہارے بقول اور شہناز کوئی نامور گلوکارہ تو تھی نہیں کہ اس کے حلقہ احباب میں ایسی کوئی خاتون پائے جانے کا امکان ہو یا جس سے سعد والد تعلق بنانا پسند کرتے۔“

”سعد کے بقول سعد کے والد اس کی مٹی کو میرا فتنہ کا لقب دیتے ہیں۔“ ماہ نور نے کہا۔

”شہناز کا ذوق اتنا گمراہ بھی نہیں تھا کہ وہ کسی میرا فتنہ کی صحبت میں بیٹھ جاتی۔ وہ بے چارہ بس ماں ڈھونڈنے کے چکر میں میری تیری سب کی سائی داستانوں میں اپنی ماں تلاش کرنے لگتا ہے۔“ غلطہ نے منہ نور بات کی نفی کرتے ہوئے کہا۔

”پتلیں پھر جو بھی ہے ہمیں کیا۔“ ماہ نور نے صوفے کے کناروں پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے کہا۔ ”قصہ یہ ہے۔“

کہ سعد گیا اس کا کسی سے کوئی رابطہ نہیں۔ اب وہ جانے اور اس کی تلاش جانے۔“

اس نے بے نیازی سے سر جھٹکا غلطہ اس کی اس کوشش پر نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرا دیں۔

\*\*\*

سیدھے سادے سا دل کھاری پر بڑا کڑا وقت پڑا تھا۔ اس کی آسمان اور بے نیازی زندگی طوفان کی زد میں تھی۔ زندگی بے انت سوالوں کے ساتھ اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی اور اسے صاف محسوس ہوتا تھا کہ بے انت سوالوں میں سے اسے ایک کا بھی جواب نہیں آتا تھا۔

اس روز وہ سعدیہ کو بھین جی کے گھر چھوڑنے کے بعد واپسی پر کتنی ہی دیر چاہے بقی کے کھیتوں کے کنارے اکیلا بیٹھا رہا تھا۔ کھیتوں میں دھان کی فصل سر اٹھائے کھڑی تھی۔ وہاں کی سرسبز فصل تاحہ نظر پھیلی تھی اور اس میں کھڑے پانی پر سورج کی براہ راست پڑتی حدت زمین سے ایک عجیب سی دم گھٹنے والی بھڑاس اٹھ رہی تھی۔ سر پر چمکتا سورج بالینہ جو بی سے اڑی تک بھا رہا تھا۔ لیکن ایسی فضا میں جہاں کوئی بھی فدی روح اس کی شدت سے بھاگ کھڑا ہو وہ اس کی سختی کے احساس سے بے نیاز کب سے وہاں بیٹھا تھا۔

”مجھے نہیں پتا کہ میں کون ہوں نہ مجھے پتا میرا آنے والا وقت کیسا ہے۔ اوپر سے سعدیہ اور بھین جی کے کی باتوں کا بوجھ بھی میرے کندھوں پر آ رہا۔“

وہ کھیتوں میں گھبرے پانی پر نظرس جمائے سوچ رہا تھا۔ ”مجھے کیا خبر تھی کہ بھین جی اور مولوی جی جیسے سادہ سیدھے بندوں کے آگے پیچھے اتنے کجبل (گروہ) ہوتے ہیں کہ ہاتھ تھک جائیں کجبل نہ کجبل۔“

اس نے افسوس کے اظہار کے طور پر سر جھٹکا۔

”بے چاری سعدیہ کا بھی کیا قصور ہے۔ اسے ایک ناؤ سے اتار دوسری میں چڑھا۔ بھین جی کے کزنو

”نہیں وہاں کلاسز لینے جا رہی ہوں غلطہ خالد! آپ میرے اس ارادے کو سعد سے کیوں جوڑنا چاہ رہی ہیں۔“

ماہ نور نے انہیں تسلی دینے کی ایک کمزوری کو شش کرتے ہوئے کہا۔

”تم کلاسز کا صرف بہانہ کر رہی ہو ماہ نور!“ غلطہ نے سر ہلایا۔ ”در اصل تم اسے تلاش کرنا چاہتی ہو اور اسے مدد کرنا چاہتی ہو۔“

بلکہ ایسا تم اس لیے کرنے جا رہی ہو کہ وہ انسان سعد ہے۔“

غلطہ ایک دم اس کی کیفیت کا ظالمانہ تجزیہ کرنے پر تل گئیں۔

”غلطہ خالد! آپ کا کیا خیال ہے۔ آپ کی کزن جن کو گھر پر چھری پھیر کر قتل کرنے کی کوشش کی گئی۔“

سعد کی مٹی سے کوئی تعلق ہو سکتا ہے؟“ ماہ نور نے اچانک موضوع بدلنے کی خاطر سوال کیا۔ ہر صورت غلطہ کے کڑے سے جیسے فرار حاصل کرنا چاہتی تھی۔

”لنڈ جائے۔“ غلطہ نے سر ہلایا۔ ”سعد ایک بڑے بزنس مین کا بیٹا ہے۔ تمہارے بقول اور شہناز کوئی نامور گلوکارہ تو تھی نہیں کہ اس کے حلقہ احباب میں ایسی کوئی خاتون پائے جانے کا امکان ہو یا جس سے سعد والد تعلق بنانا پسند کرتے۔“

”سعد کے بقول سعد کے والد اس کی مٹی کو میرا فتنہ کا لقب دیتے ہیں۔“ ماہ نور نے کہا۔

”شہناز کا ذوق اتنا گمراہ بھی نہیں تھا کہ وہ کسی میرا فتنہ کی صحبت میں بیٹھ جاتی۔ وہ بے چارہ بس ماں ڈھونڈنے کے چکر میں میری تیری سب کی سائی داستانوں میں اپنی ماں تلاش کرنے لگتا ہے۔“ غلطہ نے منہ نور بات کی نفی کرتے ہوئے کہا۔

”پتلیں پھر جو بھی ہے ہمیں کیا۔“ ماہ نور نے صوفے کے کناروں پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے کہا۔ ”قصہ یہ ہے۔“

کہ سعد گیا اس کا کسی سے کوئی رابطہ نہیں۔ اب وہ جانے اور اس کی تلاش جانے۔“

اس نے بے نیازی سے سر جھٹکا غلطہ اس کی اس کوشش پر نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرا دیں۔

\*\*\*

سیدھے سادے سا دل کھاری پر بڑا کڑا وقت پڑا تھا۔ اس کی آسمان اور بے نیازی زندگی طوفان کی زد میں تھی۔ زندگی بے انت سوالوں کے ساتھ اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی اور اسے صاف محسوس ہوتا تھا کہ بے انت سوالوں میں سے اسے ایک کا بھی جواب نہیں آتا تھا۔

اس روز وہ سعدیہ کو بھین جی کے گھر چھوڑنے کے بعد واپسی پر کتنی ہی دیر چاہے بقی کے کھیتوں کے کنارے اکیلا بیٹھا رہا تھا۔ کھیتوں میں دھان کی فصل سر اٹھائے کھڑی تھی۔ وہاں کی سرسبز فصل تاحہ نظر پھیلی تھی اور اس میں کھڑے پانی پر سورج کی براہ راست پڑتی حدت زمین سے ایک عجیب سی دم گھٹنے والی بھڑاس اٹھ رہی تھی۔ سر پر چمکتا سورج بالینہ جو بی سے اڑی تک بھا رہا تھا۔ لیکن ایسی فضا میں جہاں کوئی بھی فدی روح اس کی شدت سے بھاگ کھڑا ہو وہ اس کی سختی کے احساس سے بے نیاز کب سے وہاں بیٹھا تھا۔

”مجھے نہیں پتا کہ میں کون ہوں نہ مجھے پتا میرا آنے والا وقت کیسا ہے۔ اوپر سے سعدیہ اور بھین جی کے کی باتوں کا بوجھ بھی میرے کندھوں پر آ رہا۔“

وہ کھیتوں میں گھبرے پانی پر نظرس جمائے سوچ رہا تھا۔ ”مجھے کیا خبر تھی کہ بھین جی اور مولوی جی جیسے سادہ سیدھے بندوں کے آگے پیچھے اتنے کجبل (گروہ) ہوتے ہیں کہ ہاتھ تھک جائیں کجبل نہ کجبل۔“

اس نے افسوس کے اظہار کے طور پر سر جھٹکا۔

”بے چاری سعدیہ کا بھی کیا قصور ہے۔ اسے ایک ناؤ سے اتار دوسری میں چڑھا۔ بھین جی کے کزنو



”ہوئے چل اوتے اٹھ ادھر سے۔“ چاچا رشتے نے اس کی بات پر دھیان نہ دیتے ہوئے اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ”تو بستر پر گیا تو چوہدری سردار کی ساری بھینسیں زبچہ (دودھ دینا چھوڑ دیں گی) جائیں گی نہ تو تیرے ہاتھ پڑی ہیں نا۔“

”ہاں سب کو اور اور چیزوں کی فکر پڑ جاتی ہے کھاری غریب کی کسی کو کوئی فکر نہیں۔“ اس نے اٹھنے کے لیے چاچے رشتے کے بڑے ہوئے ہاتھ کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

”تیری فکر تیری گھر والی کو ہوگی نا جھلیا۔“ چاچا رشتے ہنسا۔ ”اب تو تو گھر والی والا ہو گیا ہے اب شیدا کیوں کی طرح ادھر ادھر بیٹھنا چھوڑ دے۔“

”بندے کا کوئی گھر ہو تو ہی گھر والی بھی گھر والی بنتی ہے چاچا!“ اس نے زبردستی دانت نکوستے ہوئے بظاہر مذاق میں کہا لیکن یہ راز صرف وہ جانتا تھا کہ اس کی بات میں آنے والے وقت کے خوف اندیشے اور فکریں کیسے لرز رہی تھیں۔

”کھاری وے کھاری!“ وہ چاچا رشتے کے ساتھ اس کے ڈیرے کی طرف جا رہا تھا۔ جب پیچھے سے اسے ماسٹر کمال کی آواز سنائی دی۔

”اوتے تو ادھر جھوم پھر رہا ہے۔“ اس نے مرکب کھما ماسٹر کمال موٹر سائیکل پر بیٹھا اس سے مخاطب تھا۔ ”دھر دھر سے تیرے مہمان فارم ہاؤس آکر بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”میرے مہمان؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”ہاں اور میں تجھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر بھاؤ (خوار) ہو گیا ہوں۔“ ماسٹر کمال نے ناراضی سے کہا۔ ”پنا فون بھی تو نے اپنی گھر والی کو پکڑا رکھا ہے۔ اس سے پوچھو تو وہ بھی کہتی ہے پتا نہیں انتھار کدھر ہے۔“ ماسٹر کمال نے لفظ انتھار زور دیتے ہوئے کہا۔

”اوہو کون آگیا؟“ کھاری نے چاچا رشتے کی طرف یوں دیکھا جیسے اسے پتا ہو کہ کون آیا تھا۔

”پیلو پھر جلدی سے میرے پیچھے بیٹھ جاؤ۔ پروتا انتظار کرتا ہو گا۔“ ماسٹر کمال نے کہا اور کھاری چاچا رشتے ہاتھ ملا کر رخصت ہو تا ماسٹر کمال کے پیچھے موٹر سائیکل پر بیٹھ گیا۔



انہوں نے اپنے سامنے بیٹھی سجدہ کی طرف دیکھا جو گھٹنے موڑے ٹانگوں کو بازوؤں کے ہالے میں لیے یوں صم بیٹھی تھی جیسے فلکست کھائی فوج کا کوئی سپاہی فلکست کے بعد اپنی ہمار کے اسباب پر غور کر رہا ہو۔ ”اس کے حوالے مجھ سے شاید سب کچھ غلط ہو گیا۔“ انہوں نے افسوس سے سوچا تھا۔ ”سیلیوں ساتھ والیوں اور اسکول سے گھر تک راستے میں نفرت آنے والے لوگوں کو دیکھ کر اگر جو اسے بھی اپنی حالت سنوارنے کا خیال آگیا تھا۔ ایک چھوٹی سی خواہش نے مجھے اتنا خوف زدہ کر دیا کہ میں نے آؤں کھانا نہ تاؤں اس کے سارے خوابوں پر پانی پھیرنے ہوئے اسے ایک بے شناخت آن پڑھ لڑکے کے طے باندھ دیا۔“

وہ سجدہ کے سامنے نظریں جھکانے پر خود کو مجبور محسوس کرنے لگیں۔

”تاکہ نیک دل، معصوم اور شریف ہے کھاری، مگر یہ بھی تو حقیقت ہے کہ اس کا نہ کوئی آگاہ ہے نا بیچنا نہ ہی کوئی ڈھنگ کا کام کرتا ہے۔ نہ سلیقے کی کمائی ہے۔ چوہدری سردار کی مرضی ہو تو اسے چار پیسے پکڑا دیے ورنہ بزرگی سب کچھ تمہارا ہے۔ رنج کے عیش کرو کھاؤ پوئے مزے کرو جیسے جملوں پر رُخا دیا۔“

اس بد زور صرف اور صرف سجدہ کی مال بدن کر سوچ رہی تھیں۔

”میں بھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اماں اپنے دل میں اتنے بڑے بڑے راز چھپا کر بیٹھی ہیں۔ وہ ایسے وحشت ناک حالات سے گزر کر مجھے گود میں اٹھائے شہر در شہر چھٹی چھپاتی یہاں تک پہنچیں اور تو قیق بھر بیٹھ پانتی رہیں۔“ رابعہ تبا کے سامنے بیٹھی سجدہ یہ خلا میں گھورتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”میں تو یہاں آنے سے پہلے اس چھوٹے شہر کے پرانے گندے چھوٹے محلے کی مسجد کے اس چوہارے کوئی یاد کرتی رہی جس میں ہم رہتے تھے اور جہاں میری دلچسپیوں کا جہان آباد تھا۔ اماں اور اباجی کو وہاں سے اٹھ کر اس گاؤں تک کیوں آنا پڑا، مجھے کیا خبر تھی کہ اس نقل مکانی کے پیچھے اپنی اور میری جان بچانے کا ارادہ چھپا ہوا تھا۔ مجھے یہاں آنے پر اعتراض، کسی رشتہ دار، عزیز کے نہ ہونے پر اعتراض، اس طرز زندگی پر اعتراض، اس مفروضہ کی اپنی اعتراض، زندگی میں شکر کا کلمہ تو شاید ہی میں نے بھی پڑھا ہوا اور میرے ماں باپ۔“

اس نے گھر اس کی لیتے ہوئے چوہدری سری طرف موڑا اور ایک بار پھر خلا میں کچھ دیکھنے لگی۔

”دنوں کتنے بڑے دل والے ہیں۔ اباجی ایک وقت اچھا کھانا مل جائے رانگا پورا ہفتہ اسی کا شکر ادا کرتے رہیں اور اماں کے مدینے سے آتی چار گھوڑوں کا تحفہ مل جانے پر شکر گزاری کی کیفیت سے سرشار جھوم جھوم جائیں۔“ اس نے بھی ان دونوں کی ان معاونوں پر تو غور ہی نہیں کیا۔

اس کے دل میں دیکھن کا احساس جاگا۔

”میں گھٹے ہی کرتی رہی ساری عمر نہ ہونے کے بدلے ہی روٹی رہی۔ جو تھا اور مل رہا تھا اس پر کبھی دھیان ہی نہیں کیا تاکہ اماں توجہ دلاتی رہیں۔“

اس نے مضطرب ہوتے ہوئے سر کو نفی میں ہلایا۔ ”تج جب اپنی اوقات اور حیثیت کا انکشاف ہوا ہے تو پچھلی پوری زندگی پر شرمندگی محسوس ہونے لگی ہے۔“

”گور اب جو اس کو میں نے آگے پیچھے کی ساری داستان سنا دی ہے تو یہ نہ جانے اپنے بارے میں کیا فیصلہ کرے کھاری کا کیا ہو گا اس سارے میں؟“ رابعہ نے اپنے خیالات سے نجات حاصل کرنے کے لیے وہاں سے اٹھتے ہوئے سوچا۔

”اماں کی باتیں سن کر مجھے کیا کیا خیال نہیں آرہے مگر میرے سر پر اماں اور اباجی تو ہیں تا میں بے شناخت تو نہیں ہوں۔ کیا ہوا جو میں میرا بیویاں کے کسی سرخ کی تو اس ہوں اور میرے باپ کو اس کی ماں غریب کے ہاتھوں تک اگر تھیم خانے میں چھوڑ گئی تھی۔ میرے بے نشان منزل کے مسافر ماں باپ کو اللہ نے زمانے کی تمام ٹھوکریں بھلانے اور تجربے کے سارے رنگ دکھانے کے بعد اپنے راستے پر تو چلا دیا نا۔ اباجی خود سے بنا کر یا نہیں سے پڑھ پڑھ کر لوگوں کو جو دین اسلام کی باتیں سناتے ہیں ان کے پیچھے مقصد تو قلعہ ہے اور اصلاح بھی۔ اباجی جیسے مولوی جو انجام اور آخرت کی خوفناک لفظی تصویریں نہ دکھائیں تو یہ عام دھمالی لوگ تو بالکل ہی بے راہ بد ہو جائیں۔ ان ہی کا دم ہے جو ان آن پڑھ لوگوں کو اللہ کی، نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی رسولوں پیغمبروں، آسمانی کتابوں، الہامیوں اور دوسرے مذہب کی باتیں سن کر کم از کم ان کے کانوں کو ان سب سے روشناس تو کراتے ہیں۔

بے رول اور بد نگاہ تو نہیں کرتے۔ باقی رہی انسانی فطرت اور جبلت تو اس پر کسی کا اختیار نہیں غریب کے مارے تنگ اگر تھیم خانے میں جمع کروانے والی ماں کا بیٹا صدیوں اور نسلوں کی بھوک ہی تو مٹاتا رہے گا۔ جب بھی دسترخوان پر بیٹھے گا۔“

اس نے اباجی کو جبلت کا مار جن دیتے ہوئے سوچا۔

”گور اماں ان کی قسمت تو جیسے کھل ہی گئی۔ تاجے میراثی کی بیٹی تمام عمر بد حایاں اور دھامیں نہ دیتی رہتی تو اور کیا کرتی۔ لیکن اپنی سہیلی کے گھر اتفاقاً پہنچ جانے اور اس کی خدمت گزاری میں دن گزار دینے نے اماں کو کیسے



کیسے اسباق پر محاذیہ۔ اماں کی سہیلی بھی کیا نصیب لے کر پڑا ہوئی ہوگی۔ عزت دار گھرانے کی ہال 'جائیداد' وارث 'مٹی پڑھی' لکھی لڑکی اور قسمت دیکھو ساری عمر رائے محلے کے تین کمروں کے مکان میں گزار دی۔ زندگی کی تمام تنخیاں دیکھیں اور سہیلی اور ان کو سیتے سیتے تو محل 'ترنا' فقر اور مہر کے درس پڑھ ڈالے نہ صرف خود پڑھے بلکہ اماں کو بھی پڑھا دیے۔ اماں کی قسمت 'بے سمت' مسافر کو کیسی سمت مل گئی سہیلی کے طفیل 'مگر کھاری'؟

اس کا دھیان پھر سے کھاری کی طرف چلا گیا۔ 'اس بے چارے کو تو یہ بھی پتا نہیں چلا کہ زندگی کا جو سفر وہ طے کر رہا ہے' وہ سفر ہے جس میں جب بھی وہ مرکز کر پیچھے دیکھے گا اسے کوئی اپنا نظر نہیں آئے گا۔ 'اسے جھڑ جھری کی آگنی۔

"دیکھو اب اس کے اور کھاری کے رشتے کا بننا کیا ہے۔" ہینڈ پمپ چلا کر شفاف پانی سے وضو کرتی رابعہ آپ "اس نے جو سبق پڑھا۔ اگر میں آج سے اس کی الف ب کی گردان سیکھنا شروع کروں تو کتنا وقت لگے گا پوری سختی سیکھنے میں۔" مسجد کے لاؤڈ اسپیکر سے مولوی سراج سرفرازی کی اذان برقی آواز سن کر ہینڈ پمپ اور رختے ہوئے سعدیہ نے سوچا۔

"تختی پڑھ لوں تو کھاری کی زندگی سنوے نہ پڑھوں تو اپنی من مرضی کرتی پھوں نہ اس صورت روک ٹوک نہ اس صورت۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ہینڈ پمپ کے قریب رکھی چچی چوکی پر چل اٹار کر بیٹھ گئی۔ پمپ کی ہتھی چلانے پر پمپ کے منہ نے ٹھنڈا ٹھنڈا صاف پانی اگلا۔

"شہدان لا الہ الا اللہ واشہدان محمد ورسول اللہ۔"

سعدیہ کلثوم اس ٹھنڈے صاف ٹھنڈے پانی سے وضو کرنے کے بعد زیر لب اقرار کر رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

"بے ایمانی تمہارے دل کی ہکی یکن بن چکی ہے ابراہیم! اور جھوٹ تیری گھنٹی کا حصہ ہے۔" سعدیہ انتہا پیٹنے ہوئے ابراہیم کی طرف مڑا۔

"دو ذم میرے یا دو ذم!" ابراہیم نے کپٹی پر انگلی بجاتے ہوئے جواب دیا۔ "میرا دو ذم وہاں شروع ہوتا ہے جہاں تیرا ختم ہو جاتا ہے۔ اگرچہ میں مرغن اور چر بیلے کھا بے کھانے والوں کی اولاد ہوں۔"

"نہیں تمہاری دو ذم کا اٹلیٹ بنا کر نہ کھا گیا تو میرا نام بدل دیتا۔" سعدیہ نے بلند آواز میں کہا اور ڈرائیو سے پیدل ہی تیز قدموں سے چلنے لگا۔ وہ گھر کے مین گیٹ سے باہر جا رہا تھا۔

"تھینک یو ابراہیم! میرا خیال تھا کہ تم ایک وفادار اور با اعتماد دوست ہو۔" اس کے تیز قدموں کے رستے میں اسے نواسے شخص نے ابراہیم کو اتنی ہی بلند آواز میں مخاطب کیا۔ سعدیہ نے بے بسی سے اپنے سامنے اور پھر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کے سامنے اس کا باپ اور پیچھے جگر کی دوست تھا۔ وہ زندگی میں پہلی بار بلال سلطان کے ہاتھ جوہے کی طرح پکڑا گیا تھا۔

"کہاں اور کس سے فرار چاہیے تمہارے خوردار! بلال سلطان نے اسے دونوں شانوں سے تھامتے ہوئے مخاطب کیا۔

"مجھے آرام کی ضرورت ہے۔" اس نے ان کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ ایسا جواب جو ان کے سوال سے بالکل بھی میل نہیں کھاتا تھا۔

"ہاں ضرور۔" انہوں نے سر ہلایا۔ "تمہارا کمرہ تمہارا انتظار کر رہا ہے۔"

"نہیک ہے میں ادھر ہی جا رہا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ مجھے بانٹن بھی ڈسٹرب نہیں کیا جائے گا۔" اس نے رکت کر ایک دو لمحے سوچنے کے بعد صلیحہ کو انداز میں کہا۔

سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ "بلال نے خوش دلی سے کہا۔ کتنے دن کے بعد انہیں محسوس ہوا تھا کہ ان کے بے جان جسم میں خون دوڑ رہا تھا اور سانس کا معمول نارمل ہونے لگا تھا۔

☆ ☆ ☆

"میں آپ سے سخت شرمندہ ہوں میم! اپنے وعدے کے مطابق نہ خود اب تک آپ کے پاس واپس پہنچا نہ ہی آپ کی گاڑی آپ کو واپس پہنچا سکا۔"

"مجھے گاڑی کی اس وقت تک فکر نہیں ہے جب تک یہ اطمینان ہے کہ تمہارا تعلق گاڑی چوروں کے ٹولے سے نہیں ہے۔ لیکن تمہارے لیے میں یقیناً "فکر مند ہوں۔ تمہارے زخمی ہاتھ کے لیے اس سے بھی زیادہ اور یہ تمہاری اپنے فون نمبر تک کیسے پہنچ گئے۔"

"میں تو دیں پہنچ گیا جہاں سے چلا تھا فلزامیم!"

"جانت ہو ادنیٰ کوئل ہے۔" ہنسی کی آواز۔

"دنیا صرف کوئل نہیں کوئل مثول ہے۔ میرے کوئل مثول ہم زاوے اس بار میری عقل پر اعتماد کا پرہ ڈال کر مجھے واپس اغوا کر لیا۔"

"یعنی سر اٹھانے سے پہلے ہی سر پھل دیا گیا۔"

"میں بھی کھلا نہیں گیا۔ جال میں جکڑا گیا ہے۔ کھٹنے کا فیصلہ شاید بعد میں کیا جائے۔"

"میرے کسی دوست چوہے کو ڈھونڈ سعد بلال! کیا تم نے ایسے موقع کے لیے کسی چوہے سے دوستی نہیں کر رکھی تھی جو اس جال کو کتر سکے۔"

"جس چوہے کو اس منظر میں کو دیتا تھا اتفاق سے وہ چوہا میں خود ہی ہوں۔ ایک ایسا چوہا جو جال پھٹنے والے پر الٹنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ الحمد للہ۔ ویسے آپ نے پھر مجھے سعد بلال کہہ دیا۔ یاد رکھیے گا لکیر پیٹنے کی صلاحیت رکھنے سے انکاری بھی ہیں اور بخوبی پیٹ بھی لیتی ہیں۔"

"یادداشت کا تصور ہے۔ جو کمزور ہونے جاتی ہے۔ میری حقیری میزبانی کے عوض امریکن باداموں کا ایک پکٹ لو اور تو مشکور ہوں گی۔"

"غرضانہ مانگ رہی ہیں۔ یہ بھی یاد رکھیے گا اور بے فکر رہیے گا۔ میں آپ کو امریکن نہیں دے سکتا باداموں کا غنیمت پہنچاؤں گا۔ وہ زیادہ طاقت کے حامل ہوتے ہیں۔ اگرچہ بہت قامت اور ناقابل اعتنا ہوتے ہیں دیکھنے میں۔"

"میں صرف بائین کر سکتے ہو عمل وغیرہ کچھ نہیں۔"

"عمل ہی تو کرنے جا رہا ہوں۔ ایسا عمل جس کے بعد آپ جھوڑے بڑے بڑے فرعون مجھے اس صدی کا سب سے بڑا عالم بابا ماننے پر مجبور ہو جائیں گے۔"

"تو کیسے ہیں۔"

"میں انتظار کیجیے اور دیکھیے کیا پالیسی اپنا لیجیے آپ۔"

"تھک رہا ہوں۔"

"یہ یہ بتائیے گاڑی آپ کے نام رجسٹرڈ ہے کیا؟"

"میرا میرے علاوہ اور ہے کون جس کے نام رجسٹر کر اؤں گی۔"



”آپ کا آپ کے علاوہ جو ہے میرا عمل اسی کو تو آپ کے سامنے لائے والا ہے۔ بس ایک چلہ کاٹ لینے دیجئے۔“  
”مجھے اس کے بعد اس سنیا سی باوے کا کمال دیکھیے گا۔“

”واہ! بھئی بڑے پر عزم لگ رہے ہو آج تو۔“  
”انسان جب جال میں پھنس جائے تو عقل کے داؤ پیچ زیادہ لڑائے جاتے ہیں۔ اور کماؤ کی بات ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“  
”بھئی۔ پھر میں رخصت لیتا ہوں۔ آپ کی گاڑی کچھ دیر بعد پہنچ جائے گی۔ آپ تنگ۔“

”میری پھوڑ ہے مجھے جال پروانہ آواز ہے اور چلہ بھی کاٹنا ہے۔“

”مطلب کئی بار میری ملاقات ایک خنوار جوگی سے ہوگی۔“

”آپ کی ملاقات جلد ہی دل کے سکون اور آنکھ کی ٹھنڈک سے ہوگی انتظار کیجیے اور دیکھیے بس۔“

”معمان رہے ہو تم تو۔“

”معمان حل کر رہا ہوں دعا کیجیے گا میری اس کوشش کے دوران سیاہ باو مالوں والے جہاز ساحل سے نہ آگئیں ورنہ چٹان سے کود کر خودکشی کرنے والے بادشاہوں کی کل تعداد دو ہو جائے گی۔“

”یہ اوب سے لیا یا تارخ سے؟“

”آواہ! آواہ! تو ہوں۔“

”میں شاید تمہیں سمجھ نہیں پائی۔“

”لیکن میں آپ کو خوب سمجھ گیا۔ آپ کو بھی اور آپ کی مڈ ٹائٹ ان ہیون کو بھی۔“

”ڈرار ہے ہو؟“

”نویدو رہا ہوں۔“

”چلو دیکھتے ہیں۔“

”ہاں دیکھیے۔“

”مگر ڈباے سعد ب۔ سعد سلطان۔“

”مگر ڈباے قلوا امین۔“

\*\*\*

اس کی نظروں کے سامنے پیغام تھے بلکہ پیغامات ان گنت پیغامات اور وہ ایک کے بعد ایک پیغام پڑھ رہا تھا۔ وہ پیغام تھے جنہیں وصول کرنے اور پڑھنے سے پہلے ہی وہ جانتا تھا کہ اسے کسے اور کن الفاظ میں پیغام بھیجا جا رہا ہے ہوں گے اپنا فون بند کرنے کے بعد اس نے سر پیچھے کر کے آنکھیں بند کر لیں۔

”کچھ چونکنا ایسی ہوتی ہیں جن سے نظریں ملانا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہوتا ہے۔“ اس نے سوچا اور اٹھ کر اپنے وارڈ روم کی طرف چل دیا۔ صبح ہونے سے قبل اسے بہت سے کام نمٹانے تھے اس نے وانا روم کے دو دروازوں اور چند خفیہ خالوں سے کچھ کاغذات نکالے اور انہیں لیے کمری کے قریب رکھی اسٹڈی ٹیبل کی طرف آگیا۔ کمری کے سروے اس کے شیشوں سے بے ہوئے تھے شیشوں کے کنارے اس کے رات کا اندھا ہوا تھا اور اندھیرے میں چمکتی کچھ بڑی سولر روشنیاں اس نے کمرے کے وسیع لان میں لگے لیپ پوسٹس کے اندر جمکائے روشنیوں کے ان منبعوں کو دیکھا اور پھر سامنے دیکھنے لگا۔ روشنی کے بعد اندھیرا رات کی سیاحی۔

وہ اس پوری کائنات میں جلا وطنی کی غالباً آخری رات تھی۔

\*\*\*

”تمہارے پروفیشنل رویے سے مجھے یہ توقع نہ تھی۔“ بلال سلطان نے ٹوسٹ پر جیم لگاتے ہوئے کہا۔  
”اب کی توقع کا تصور ہی کہہ سکتا ہوں اسے۔“ سعد نے اپنی پلیٹ میں دھرے ٹوسٹ کا ٹکڑا ہاتھ سے توڑ کر پلیٹ کا ایک چھوٹا ٹکڑا اس میں سمیٹا۔ وہ دونوں کتنے دن بعد اکٹھے ٹاشٹا کر رہے تھے اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔  
”ہاں شاید میں بوڑھا ہو رہا ہوں۔“ بلال نے سر ہلایا۔

”ایسا آپ جیسا جوان بہت بوڑھا میں نے اپنی زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے۔“

”شہرہ بات کا غصہ نکال رہے ہو کیا یوں نہیں کر۔“

”مجھے تو نہیں نکال رہا ہا پہلی منٹ (تیسرے آمیز الفاظ) بولے رہا ہوں۔“ اس نے ٹوسٹ کا دوسرا ٹکڑا توڑا۔

”چلو پو پو سی۔“ وہ مسکرا کر بولے۔ ”شاید تم بھول گئے میں تمہارا بھی باپ ہوں۔“

”میں یہ کبھی نہیں بھولا کہ آپ میرے بھی باپ ہیں بھول صرف یہ سوچنے میں ہوئی کہ آپ صرف میرے ہی باپ ہیں۔“ اس نے جملہ مکمل کرنے کے بعد دانستہ ایک نظر ان پر ڈالی۔ وہ ان کا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا۔

”میں بھول جانا چاہتا ہوں کہ تم اتنے دن مجھے بتائے بغیر کہیں غائب رہے۔“ وہ اس کی بات سمجھ نہیں پائے یا دانستہ گلی کر گئے اسے سمجھ نہیں آیا۔ ”لیکن تمہارے انداز مجھے بار بار یاد دل رہے ہیں کہ تم اتنے دن بچانے کہاں باور کن لوگوں میں رہے۔“

”میرے انداز۔“ وہ ہاتھ ہدک کر بولا۔ اس کا انداز سوالیہ تھا۔

”ہاں! انہوں نے جس ہاتھ میں چھری پکڑی تھی اس سے اس کی طرف اشارہ کیا۔

”میں مسلسل ہاتھ سے ٹوسٹ توڑ کر کھا رہے ہو چھری کانٹے کا استعمال بھول گئے غالباً۔“

”وہ! وہ ان کی بات سمجھتے ہوئے سر ہلا کر بولا۔ ”چھری کاٹنا۔“ اس نے ان کے الفاظ دہرائے اور مسکرا کر ان کی طرف دیکھا۔ ”در اصل مجھے چھری کے استعمال سے ڈر لگنے لگا ہے۔ خاصا خطرناک اوزار ہے یہ۔ ضرورت پڑنے پر ہتھیار بننے میں دیر نہیں لگاتی یہ چھری ٹوسٹ بن پھل بسزیاں ہی نہیں کبھی کبھی لوگوں کے گلے کانٹے کے کام بھی آجاتی ہے۔“ اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔

”میرے آپ کا ہاتھ کیوں کانٹ گیا۔“ اس کے لمحے وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا تھا۔ ”بچے میں اپنا کام پہلی منٹ والین لیتا ہوں۔ آپ جوں بہت عیس بردھاپے کی طرف گامزن ہوڑھے ہیں۔ ہیں نا وہ ان کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ ”جب ہی چھری کانٹے چلائے ہاتھ کانٹے لگے ہیں آپ کے۔“

”وہ بہت لیت ہو گئے۔“ انہوں نے نہیکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔ سعد نے دل میں ان کے خو پر کا پو پو کی صلاحیت کی یاد دی۔

”میں اب چلا ہوں۔“ وہ تیزی سے اٹھتے ہوئے بولے۔ ”میں آج آفس میں خنجر رہوں گا۔ مجھے خنجر رہنا چاہیے نا۔“ قریب رکھا فون اور ایک کٹا کل اٹھاتے ہوئے انہوں نے سوال کیا۔

”ظاہر ہے۔“ وہ اپنے کپ سے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے یاد ہے آج جعفری اینڈ جعفری والوں نے سٹیج پر ٹینک ٹینڈولڈ ہے۔“

”تینڈولڈ؟“ وہ بے ساختہ بولے ”گویا ہم وہیں سے دوبارہ آغاز کر رہے ہیں جہاں رک گئے تھے۔“

”ہم چلتے چلتے رک گئے اور رک کر ٹھنک گئے تو میں قدم چھوڑتی ہے یا نہیں ٹھنک سی!“ وہ مسکرایا۔

”لگتا ہے کسی شاعر کی مصاحبت میں وقت گزار کر آئے ہو۔“



”شاعر نہیں فنکار کہیں۔“ وہ مزید مسکرایا۔

”تمہارا نہیں جینز کا قصور ہے۔“ وہ جانتے جانتے رکے۔

”جینز پر انڈے کی مٹس نہیں جاتا کیونکہ یہ قصور آپ کا ہے۔“ اس نے برکت جواب دیا۔

”ہلم۔۔۔ کم۔“ انہوں نے اس کی طرف دیکھا۔ ”کھیلنا ہے تو چھپ کر مٹ کھیلو بمطابق رولز۔“

”بمطابق آپ کی، مہرے بھی آپ کے شاہ بھی آپ شاہ مات بھی آپ کی میں تو تماشا کی ہوں، تالیاں پہنچ ہوں اور سر دھتا ہوں۔“

”آپ عرض ہے۔“ وہ دایاں ہاتھ ماتھے تک لے جاتے ہوئے بولے۔

”اعلا ظریفی ہے بندہ پرور کی۔“ اس نے اپنی ہلیٹ کھسکائی۔

”آج ایراقم کو میں نے ڈر پر انوائیٹ کیا ہے، ضوئی کو اس کی پسند کے متعلق بتا دیتا۔ میں اس کا تعاون میں یورپ سے کرنا چاہتا ہوں اس کے ساتھ۔“

”کرنا چاہیے وہ ڈر زد کرنا ہے یہ میں یورپیشن نہیں ابھی ضوئی کو بریف کرتا ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ ”ایک پیالہ ہیملاک (Hemlock) کی قیمت کیا چل رہی ہے آج کل ہارکیٹ میں کچھ آئیڈیا ہے آپ کو؟“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔

”ضوئی کو آئیڈیا ہوگا۔ اس سے پوچھ لینا۔ اور اسے بتا دینا کہ مشروبات میں بھی شامل ہوگا کیونکہ ڈر کا مہینو سرو کرنے سے پہلے چکھنے اور انہیں فٹ ٹوایٹ سرٹیفیکٹ دینے کی ذمہ داری بھی اس کی ہے۔“ اس کی بات سے حفاٹھاٹھاتے ہوئے بولے۔

”فکر مت کیجئے نمٹ ٹوایٹ سرٹیفیکٹ میں اس سے چکھنے سے پہلے ہی سائن کروالوں گا۔“ وہ کمرے سے باہر نکلتے ہوئے بولا۔ ”بال نے اسے جاتے ہوئے دیکھا اور مسکرا دیے۔“

”آفس گئے سے پہلے سرجن ڈاکٹر عبداللطیف سے ملنا ہوگا تمہیں میں ان سے اپنا نمٹ حاصل کر چکا ہوں اپنا ہاتھ کا زخم چیک کراؤ فوراً۔“

انہوں نے پیچھے سے بلند آواز میں کہا اور مسکراتے ہوئے باہر کی طرف چل دیے۔ ان کی توقع کے عین مطابق سعد گھر والیں آچکا تھا۔ سرخوشی کے اس عالم میں وہ چند دن تک کوئی اور بات سوچنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ سوائے اس کی واپسی کی خوشی منانے کے۔

\*\*\*

”صرف ایک شرط پر میں تمہیں جانے کی اجازت دے رہی ہوں یاد رکھنا۔“ قاتر نے ڈائو کے ٹھمنچل پر اپنی گاڑی پارک کرتے ہوئے گاڑی سے باہر نکلتے سے پہلے ایک بار پھر اذہور سے کہا۔

”مجھے آپ کی شرط اذہور ہو چکی ہے مٹی اور لیٹین رکھیے میں اگلا سمسٹر شروع ہونے سے پہلے لوٹ آؤں گی۔“ ماہ نور نے بے چارگی سے کہا۔

”کیا تم سمجھتی ہو کہ میں تمہاری دشمن ہوں جو اتنی بے زاری سے جواب دے رہی ہو۔“ قاتر نے اس کے لہجے پر چونکتے ہوئے بولیں۔

”نہیں مٹی پلیز! آپ ایسا مت سمجھیے میں آپ کی تسلی کے لیے کہہ رہی تھی۔“ اس نے بیک پکڑ کر گاڑی سے باہر لاتے ہوئے کہا۔

”اور فرقان ماموں کے ہاں ڈھنگ سے رہنا ہوگا تمہیں۔ تم جانتی ہو تمہاری ممانی کی طبیعت کیا ہے؟“ قاتر

”نہی سے اس کا دسرا ایک نکال کر اس کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر اسے اس کے پیروں پر اپنے پیچھے دوڑاتے ہوئے یاد دلایا۔“

”جب جانتی ہوں مٹی! آپ فکر مت کریں پلیز۔“ وہ نیچے آواز میں بولی تھی۔ اس کی بس نکلنے میں پانچ سات منٹ باقی تھے وہ تیرہ قدموں سے چلتی بس کی طرف جارہی تھی۔

\*\*\*

”طیف نے لائر کو نکاح کا علم ہو چکا ہے اور سنا ہے وہ سخت غضبناک ہو رہا ہے۔“

”ہوئے بد اس کی غضبناکی خلاف توقع تو نہیں۔“

”تمہیں یاد نہیں لگا، جبکہ وہ جس سے تم نے نکاح کر لیا کچھ اتنا باہت نہیں لگا، دینے بھی حسن پرست مہن پرست فنکار پرست شخص کو بازو اٹھانے سے کیا مطلب۔“

”بڑے بڑے لفظ زیادہ ہی نہیں بولنے لگیں تم؟“

”تمہارے ساتھ کا کمال ہے۔“

”چلو اچھا ہے کچھ تو زبان شستہ ہوئی تمہاری۔“

”تمہیں زبان کی مستحکم کی پڑی ہے اور حریف لائرن دن سارے محلے بھر کے مکانوں کی چھتوں پر دھناتا پھر رہا ہے۔ رات کے اندھیروں کی تو کیا ہی بات ہے۔“

”فکر مت کرو کچھ نہیں بگاڑ پائے گا وہ ہمارا۔ یہ جو بڑے بڑے سو رہا ہے ہیں نا پچھڑ سگھ قسم کے یہ صرف بالوں کے شیر ہوتے ہیں دل ان کا چوبے کا سا ہوا کرتا ہے۔“

”تم تو شاید عشق کی طاقت کے سر پر شیر ہو لیکن میرا تو بچہ چھوٹا رات دل ہوتا رہتا ہے ہمارے پاس تو اپنی حفاظت کو پستول چھوڑ پستول کی گولی بھی نہیں اور شو ہر تار تار ہمارا پندرہ پندرہ دن کے وقفے سے اوھر کا چکر لگاتا ہے۔“

”نہی ہو میری چوہیا! جب جگر والوں کی محبت اختیار کی ہے تو حوصلہ بھی بلند کرنا ہوں گے۔ اچھا اب وحشتناک شکل بنا کر مجھے بھی اپنے ساتھ مت ہولاؤ۔ اتنا ہی تم کو ڈر لگا ہے نا تو مولوانوں کے ہاں پڑ رہے والے کو یولو رات ہماری محبت پر آکر سو جایا کرے چوکیدار بن کے سود سو رہے ہاں اور بے دیا کریں گے اسے اس چوکیداری کا۔“

”واہ کیا بڑا دھوم دھوا ہے چوکیداری کرنے کو۔ زرا جتن ہی جتن ہے کم بخت کا اندر سے خالی ہے منخوس ڈھنڈار۔“

”میری بات اس طرح نہ سوں کو منخوس نہیں کہتے کیا پتا کل کو یہی منخوس تم سے مانوس ہو جائے۔“

”خیر کاظمہ پر دھوکہ دینا خیر کا کلکہ منخوس کو مانوس کرانے میں بار سوچنا چاہیے۔“

”تم مجھے منٹ منٹ بعد طیف لائر سے ڈراؤ اور میں تمہارے لیے خیر کاظمہ پڑھوں بہت خوب۔“

”اچھا چلو خیر مذاق پر طرف وہ بھولہ روزے پر دستک ہو رہی ہے یقیناً بڑی لمبی عمر ہے اس سراج سرفراز کی اس تک میرا پیغام پہنچاؤ، بلکہ بہتر ہے میں خود ہی ڈیوڑھی میں جا کر حق کے پیچھے اس سے بات کرتی ہوں۔“

”تم نے کل سامیری بان لینی ہے جو دل میں ٹھان لیتی ہو کر کے رہتی ہو، جبکہ اس مولے نے وقت پڑنے پر ایک ڈنڈا بھی چلا لیا تو پھر کہنا۔“

”اچھا! چھلے بحث بعد میں کر لیتا۔ ابھی تو دو دن کھولواؤ اسے بولور کے میں آرہی ہوں۔“

\*\*\*



ماواں دھیاں مل مل ہٹھیاں

تے جے خدی کوک مک گئی

(ماں بیٹی جب اسٹھی بیٹھتی ہیں تو اپنی باتیں کرنے کو کہتی ہیں کہ کام کاج سب بھول جاتی ہیں)

تیار ابجہ نے اپنے گھٹنے پر سر رکھ کر بیٹھی سجدہ کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ عصر کی نماز کے بعد سے مغرب کی اذان تک ان دونوں نے دل کی اتنی باتیں ایک دوسرے سے کہہ سن لی تھیں کہ دونوں کو ایک بار بھی کسی دوسرے کام کا دھیان نہیں آیا تھا۔ مولوی سراج سرفراز نے مسجد کے منبر پر کھڑے ہو کر مغرب کی اذان دینا شروع کیا تو دونوں ایک دوسرے کو گھیس گھیس کر لے لی ہاڈی نہیں چڑھائی میں نے۔ "تیار ابجہ نے کہا۔

"مغرب کا وقت ہو گیا اور تمہارے اباجی کے لیے ہاڈی نہیں چڑھائی میں نے۔ "تیار ابجہ نے کہا۔ "ایک ہی تو شوق ہے اباجی کا اماں! اس کا خیال رکھا کریں۔" سجدہ نے عرصہ بعد باپ کے لیے کوئی بات دل سے اٹھتی محبت کے ساتھ کی۔

"تم جانتی ہو کہ ان کے لیے کسی دوسری بات کا تو خیال ہی نہیں آتا مجھے۔"

"کھاری سبزیاں کھئی دودھ اور مکھن لانا چھوڑ گیا نا اماں؟" سجدہ نے پوچھا۔

"تمہارے لیے کوئی محفوظ راستہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے کھاری خود نہیں کم ہو گیا ہے شاید۔"

تیار ابجہ نے افسوس کے ساتھ سر ہلایا۔

"آپ فکر نہ کریں اماں! بس کھاری کو کم نہیں ہونے دوں گی، بلکہ اس کے ساتھ مل کر اسے ڈھونڈنے کی کوشش کروں گی، اس کے دکھ کی طرف تو میرا بھی دھیان ہی نہیں گیا تھا، آج اس طرف دھیان کیا ہے تو اپنے تمام خود ساختہ غم بچ گئے ہیں، اتنی شرمندگی محسوس ہو رہی ہے دل میں کہ لگتا ہے اس سے کبھی فطرس نہ ملے پاؤں گی۔ بڑے اور عظیم لوگ جب عاجزی کی گدڑی پہن لیں تو کوئی مشکل ہو جاتی ہے نا انہیں پہچاننے میں اماں! سجدہ نے سوالیہ انداز میں تیار ابجہ کی طرف دیکھا۔

"ہاں۔ کھاری کی ذات میں چھپے عظیم انسان کو پہچاننا واقعی بہت مشکل ہے۔ دیر سے سہی تم نے پہچان لیا، سمجھو مسلا سبق از رہ ہو گیا۔" تیار ابجہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

"۴۴ خود وضو کر لو نماز کا وقت تنگ ہو رہا ہے۔" انہوں نے قیص کی آستینیں کینوں تک موڑتے ہوئے کہا۔

\*\*\*

اس کے ہاتھ تیزی سے مصروف تھے اسے گھر سے نکلنے سے پہلے اپنے سارے کام مکمل کرنے تھے۔ "پہلی رحیم! جو کام میں نے تمہارے سپرد کیے تھے مکمل ہو گئے کیا؟" اس نے فون پر ایک نمبر ملانے کے بعد کال ریسیو کر لیے جانے پر تیزی سے سوال کیا تھا۔

"ایک لفظ۔ سیکرٹیا رہے نا؟" دوسری طرف سے اثبات میں جواب ملنے پر اس نے پوچھا۔

"۴۴ لفظ کو دن رات دل میں دہراتے رہنا۔ آج اور آج کے بعد آئندہ آنے والے دنوں میں بھی۔ ٹھیک ہے۔"

"۴۴ کے پھر ملتے ہیں وہیں جہاں ملنا طے ہے۔" اس نے فون بند کرنے سے پہلے کہا اور اپنا آفس بیگ اٹھایا۔ اس کے فون کی تیل اس کے کمرے سے نکلنے سے ذرا دیر پہلے ہی بجی تھی۔ اس نے رک کر میز پر سے فون اٹھ کر دیکھا اور کال کرنے والے کا نام پڑھ کر پھلا ہونٹا اٹھوں گے دیا لیا۔

"میں معذرت خواہ ہوں، تب میں تمہاری کوئی کال ریسیو نہیں کر سکتا۔" اس نے زیر لب کہتے ہوئے کال ٹکا۔

بند ہونے پر فون بند کر دیا اور سم نکال کر میز کی دراز میں رکھے ہراؤں رنگ کے لفافے میں رکھ دی۔ پھر سے کاغذ کا یہ لفافہ اپنے اندر رکھی اور جیسے بھی سائے ہوئے تھا۔ اس کی پھولی ہوئی ظاہری حالت اس میں موجود چیزوں کا اندازہ لگانے کے لیے کافی تھی۔

کمرے سے نکلنے سے پہلے اس نے آگے بڑھ کر کمرے کی کھڑکی کو اپنے ہاتھوں سے بند کیا تھا اور اس کے پرے برابر کھڑے تھے۔

پہلو سر آپ کے بتائے ذر مینو کے تمام لوازمات منگوا لیے گئے ہیں، لیکن یہ یہ مہلاک؟ "سیڑھیاں اتر کر نیچے آئے پر اس کا سامنا ضوئی سے ہوا جو آخری لفظ ادا کرنے کے بعد سر ہٹا رہی تھی۔

"بھئی! اس کا انتظام کرنا تو بہت ضروری ہے۔" وہ مسکرا کر بولا تھا۔ "ڈیڈی اور ابراہیم اس کے پیالے پر تواپنا جشن منانا چاہیں گے۔"

"لیکن سر! ضوئی نے کچھ کہنا چاہا تھا۔"

"کے بھئی! بے مجھے دیر ہو رہی ہے۔ ڈیڈی میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔" وہ ہاتھ ہلاتے ہوئے بولا اور رہائشی عمارت سے باہر آیا۔

"لیکن سر! صاحب نے سختی سے منع کیا تھا۔ آپ کو گاڑی ڈرائیو نہیں کرنے دی جائے، آپ کا ہاتھ زخمی ہے۔ آپ کو ڈاکٹر عبد اللطیف کے پاس بھی رکنا ہے راتے میں۔" سجاد نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

"۴۴ ہو بھی۔ ڈیڈی کی چھوڑو۔" اس نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر بیگ اس میں رکھتے ہوئے کہا۔ "میں ڈرائیو کر سکتا ہوں اور آفس تک کا فاصلہ ہی کتنا ہے۔" وہ ڈرائیو بیگ سیٹ کی طرف آتے ہوئے بولا اور سجاد کی کوئی بھی مزید بات سننے بغیر گاڑی اشارت کر کے گیٹ تک لے آیا تھا۔

\*\*\*

"۴۴ علی! ایم سواری ماہ تور! مصروفیت میں تمہیں بتانا بھول گیا، سجدہ کو نہ صرف میں نے ڈھونڈ لیا ہے، بلکہ اب وہ اپنے گھر میں موجود محفوظ ہے۔ اس کا نمبر آن ہو چکا ہے، تم اسے کال کر سکتی ہو۔"

راہبہ نے فون منسلک ہونے سے صرف دس منٹ پہلے ماہ تور کو ابراہیم کا وہ جاب فرما پیغام وصول ہوا تھا۔ اس کا دل ایک انجالی خوشی کے زیر اثر بری طرح دھڑک اٹھا تھا، دھک دھک کرتے دل پر قابو پاتے ہوئے اس نے تیزی سے سجدہ کا نمبر ملایا تھا۔

"ہم معذرت خواہ ہیں، آپ کا مطلوبہ نمبر فی الوقت بند ہے۔" کئی ہفتوں سے جو آواز اور الفاظ وہ بار بار سن چکی تھی، لیکن بار پھر اس کے کانوں سے ٹکرائے تھے، ایک عجیب سی گھبراہٹ کے عالم میں اس نے بار بار وہ نمبر دہرا کر دیکھا اور جتنی بار ملایا اتنی ہی بار وہ پیغام اسے دوبارہ سننے کو ملتا تھا۔

ماہ تور کی بس آہستہ و فقار سے چلتی اپنی منزل پر پہنچ کر مخصوص مقام پر رک رہی تھی۔ عین اسی وقت اسلام آباد ایئر پورٹ سے دہلی جانے والی ایک پرواز اپنے دیگر مسافروں کے ساتھ ساتھ سجدہ سلطان کو بھی ایک نئی منزل کی طرف لے اڑی تھی۔

باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ۔



## عنیزہ سید

### خون کا گراں قیمت

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو نئون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے۔ تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد بخیرگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے سیلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

۱۹

(نیویں قسط)





شہزاد سلیم، بلال سلطان کا پرسل سیکرٹری تھا، شہزاد کے اپنے پاس سے تعلقات ویسے ہی تھے جیسے کسی باپ کے اپنے ماتحت سے ہوتے ہیں۔ وہ بلال سلطان کی شخصیت کو کام کی حد تک خوب سمجھتا تھا۔ اسے غلامانہ ہوتا تھا کہ کون سی صورت حال اس کے موڈ پر کیسا اثر کرے گی اور صورت حال سے مراد کاروباری صورت حال تھی۔

اسے یہ بھی اندازہ تھا کہ کس قسم کے کاروباری دوستوں اور پارٹنرز کے ساتھ اس کا رویہ کیسا ہو سکتا ہے۔ بلال سلطان کاروبار کے معاملے میں ٹھنڈے دل و دماغ کا آدمی تھا اور شہزاد کا خیال تھا کہ یہی خوبی اس کی کامیابی کا سب سے بڑا راز تھا۔ بڑے سے بڑے نقصان اور بڑے سے بڑے نفع کی خبر سنتے ہوئے بھی بلال کے رویے میں ایکسے ہوتے تھے۔ نقصان کی خبر سن کر بھی وہ سر ہلاتے ہوئے کہتا۔

"Now we have to see how to reverse it"

(اب ہمیں یہ دیکھنا ہو گا کہ اس صورت حال کو ہم فائدے کی طرف کیسے موڑ سکتے ہیں)

اور بڑے سے بڑے فائدے کی خبر سن کر بھی وہ سر ہلاتے ہوئے کہتا۔

"Now we have to see how to double it"

(اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ہم اسے دوگنا کیسے کر سکتے ہیں)

شہزاد نے بھی بلال کو کسی بڑے فائدے کے دوران ترنگ میں آکر بڑی بڑی باتیں کرتے اور نقصان کے دوران ڈپریشن کے دورے پڑتے نہیں دیکھا تھا۔ اسے اپنے پاس کا یہ انداز بہت پسند تھا اور وہ کوشش کرتا کہ وہ اپنے مزاج کو بھی اسی مزاج میں ڈھال لے اور بلال کی شخصیت کی تقلید کرے۔

اتنے برسوں میں صرف ان دنوں اس نے اس کو آپے میں نہ رہتے ہوئے پایا تھا جب سعد سلطان، اچانک منظر سے غائب ہو گیا۔ اس صورت حال میں بھی شاید ایک دو دن اس نے انتظار میں گزارے۔ تیسرے دن کو نامعلوم اغوا کار کی فون کال کا انتظار کرتا رہا جو اس سے نادان میں بڑی رہنمائی دلا تھا۔ چوتھے دن تشویش اس کے چہرے سے ظاہر ہونا شروع ہوئی اور پھر ہر گزرتے دن کے ساتھ شہزاد اس کا ایک نیا روپ دیکھتا رہا۔ اس کے "ٹوگ" حرکت میں آنا شروع ہوئے اور پھر جیسے کنوئیں میں بانس ڈالنے کا عمل شروع ہو گیا۔ پل پل کی رپورٹیں مختلف کونوں سے آنے لگیں تمام برنس میٹنگز مینسل ہوئیں کاروبار کا پسہ ایک دم رک سا گیا۔

ان دنوں پہلی بار شہزاد کو محسوس ہوا کہ بلال سلطان ایک میکا کی روٹ نہیں، گوشت پوست کا ایک ایسا انسان ہے جس کے سینے میں دل بھی ہے اور وہ دل دنیا میں موجود اتنے سارے لوگوں میں سے صرف ایک شخص کے لیے دھڑکتا ہے۔ شہزاد کو بلال کا یہ روپ دیکھ کر اچنبھا بھی ہوا، خوشی بھی ہوئی اور شاید ہلکی سی مایوسی بھی۔ بیکارگی کھلونے سے کون تو فیغ کر سکتا ہے کہ وہ انسانوں جیسے جذبات کا اظہار کرنے لگیں گے، لیکن اس کی یہ صورت حال زیادہ دن نہیں چلی، سعد سلطان کی گاڑی وصول کرنے کے بعد وہ یوں سکون پذیر ہوا جیسے بھی اس کے لیے پریشان ہوا ہی نہیں تھا۔

"کمال ہے یا راجاڑی ہی ملی ہے، سعد سلطان تو نہیں ملا۔ اس پر ہی مطمئن ہو گیا، پھلے سعد سلطان کو بخشنے نے قتل کر کے پھینک دیا ہو اور گاڑی وہاں کھڑی کر کے چلا گیا ہو۔" شہزاد بھی اس طرح کی چہ میگوئیاں کرنے والوں میں شامل نہیں ہو سکتا تھا، بلال سلطان کا پرسل سیکرٹری تھا اور مرکزی دفتر میں بیٹھاروٹ انسانی جولا اٹھ کر تہہ کرنے کے بعد اسے واپس رکھ چکا تھا۔

"اب وہ صرف اور صرف برنس کرے گا۔" کی حتمی اس کے چہرے پر موجود سنجیدگی کے پیچھے چھپی نظر آ رہی تھی۔

شہزادہ، گوسپ نیمل، چھوڑ کر اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

لیکن وہ ایک مختلف دن تھا۔ اس روز اس کی آفس آمد کے بعد خوش گوار چرتوں کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ اس نے آفس آتے ہی شہزاد کو اپنے پاس بلا کر اس دفتر میں موجود تمام عملہ کی اگلی تنخواہوں کے ساتھ ایک صحت مند انسانی رقم بولس کے طور پر لگا کر بھجوانے کی ہدایت کی تھی۔ دفتر عرب ریاستوں کے کاروباری اداروں کے ساتھ غلطی کی وجہ سے اتوار کو تعطیل کے لیے بند ہو سکتا تھا نہ ہی یورپی ممالک میں کاروباری تعلق ہونے کی وجہ سے بعد کو بند رکھا جاسکتا تھا۔ کیونکہ اس مرکزی دفتر میں مرکزی کام ہوتا تھا، یہاں کا عملہ محدود، لیکن سب کا سب اعلا تعلیم یافتہ اور تربیت یافتہ افراد پر مشتمل تھا جس کے ہر رکن کی تنخواہ لاکھوں میں جاتی تھی۔

بے وقت، غیر متوقع بولس حملے کے ہر رکن کا کتنے کلو خون برحائے والا تھا، شہزاد کو بخوبی انداز تھا اسی لیے وہ جلد سے جلد اسٹاف کو یہ خبر سنانے کے لیے بے چین تھا۔ وہ پورا بجے تک وہ مسلسل اس کے ساتھ مصروف رہا اور اس دوران اس نے محسوس کیا کہ اس نے پہلو بدلتے ہوئے دو سے تین بار آفس میں لگے وال کلاک اپنے فون کی اسکرین آن کر کے اور اپنی کلائی پر بند میٹش قیمت رسٹ واپس پر نظر ڈالی تھی۔ یقیناً "بوقت کے کسی حصے کے معاملے میں بے چین تھے۔"

"شہزاد! کانی منگوا لو، کچھ دیر میں ہی سعد یہاں پہنچتا ہے۔" ایک فائل پر سنجیدہ گفتگو کرتے کرتے انہوں نے اچانک رک کر کہا تھا۔

"س۔ سعد! شہزاد نے ٹھنک کر پوچھا تھا۔ "مطلب سعد سلطان؟"

"ہاں! انہوں نے سر ہلایا اور پھر سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ "کیوں کوئی اور سعد بھی ہے کیا ہمارے یہاں کے اسٹاف میں؟"

"نہیں سزا! شہزاد نے اپنی ہٹلاہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ "در اصل سعد صاحب کانی دونوں سے آ نہیں رہے تھے نا۔"

"ہاں! نہیں آ رہا تھا۔" وہ سامنے دیکھتے ہوئے بولے پھر ان کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ بکھری۔ "لیکن آج سے اس کی وہی پرانی والی رو میں شروع ہو جائے گی۔" انہوں نے شہزاد کی طرف دیکھ کر کہا۔

"اچھا! شہزاد اپنی بوکھلاہٹ پر قابو ہی نہیں پا رہا تھا۔ "میں ابھی کانی کا کہہ کر آتا ہوں۔" وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ انٹرکام پر کانی کا کہنے کے بجائے خود دفتر سے اٹھ کر باہر آنے کا مقصد صرف اور صرف اپنی بوکھلاہٹ پر قابو پانا تھا۔

شہزاد کی سیکورٹی کانی آئی گوئین این کی قیمتی طشتری میں رکھے سفید کانی کپیس میں موجود بلیک کانی کی خوشبو اپنی طرف پھینکتی تھی اور اس کی بھاپ اپنے ساتھ اس کی خوشبو بھی سارے میں بکھیرتی تھی، لیکن پھر شہزاد نے دیکھا اس کے اپنے کپ کے علاوہ سرے دونوں کپ یونہی بھرے بڑے بڑے ٹھنڈے ہونے لگے بھاپ معدوم ہوئی اور پھر اٹھنا بند ہو گئی، کپ کی اوپری سطح پر تیرنے والی آرٹ کے شاہکاروں کی ہیئت بگڑتی اور پھیلتی چلی گئی اور اس سارے عمل کے دوران اس کے چہرے پر موجود تاثرات نے بھی کئی رنگ بدلتے۔

سعد سلطان کو دن کے گیارہ بجے تک آفس پہنچنا تھا۔ گیارہ سے بارہ بجے تک اس کا بے بگاڑ وقت پر نظر ڈالنا ہوا اور اس کے بعد ہی کانی کی رنگت خوشبو بھاپ اس کی کیفیات کی طرح تبدیل ہونے لگے تھے۔

ایک کے بعد ایک فون کال، اس کے چہرے کی تشویش اور زانو بے روحانی اور بدلتی چلی گئی۔ سعد سلطان کو گھر سے ڈرائیور کے ساتھ لٹکا تھا وہ ڈرائیور کو گھر پر بیٹھا چھوڑ کر اکیلے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے گھر سے نکلا تھا۔ اس کو آفس کے راستے میں سرجن ڈاکٹر عبداللطیف کے کلینک پر رکنا تھا، جہاں اس کے لیے خصوصی لپائنمنٹ ملی



مئی تھی وہ وہاں مقرر وقت پر نہیں پہنچا تھا۔ اس کی وہ گاڑی جس پر وہ گھر سے نکلا تھا، کچنی کے ایک نصیبیہ چھوٹے ذیلی دفتر کے باہر کھڑی تھی دفتر کے باہر کھڑے گارڈ نے سعد سلطان کو وہاں گاڑی لاتے نہیں دیکھا تھا۔ گاڑی سے نکلنے کے بعد سعد سلطان ایک بار پھر غائب تھا۔ شام تک ہر ممکنہ جگہ پر تلاش کر لینے کے بعد بھی اس کوئی سراغ نہیں مل پایا تھا۔

”ہوٹس کی نیوز تو بریک ہونے سے پہلے ہی واپس لے لی گئی شاید۔“

اس رات بلال سلطان کی ذہنی کیفیت سے بے خبر شہزادے نے پہلے آخری بات سوچی تھی۔



”ہاں سب قسمی سے وہ ایک بار پھر غائب ہو گیا۔“

ماہ نور کو یہ بات جانتے ہوئے ابراہیم کا لہجہ اور انداز ایک ایسے مجرم کا سا تھا جو اعتراف کر رہا ہو کہ سارا جرم صرف اسی کا تھا۔

”کمال ہے۔“ ماہ نور کے تیور بڑھ گئے۔ ”پانچ دس منٹ میں ہی وہ پھر سے غائب ہو گیا جیسے ہی تم نے جاپا کہ وہ مل گیا ہے اور اس کا فون آن ہے میں نے اسے کال کرنے کے لیے اس کا نمبر ملایا اس وقت بھی اس کا فون نہ بند ہوا تھا۔ کیا یہ عجیب سی بات نہیں؟ کیا اس کی گم شدگی کے بعد اس کے مل جانے کا وقت اس کی دوبارہ گم شدگی سے پہلے صرف تمہارا خواب تو نہیں۔“

”ب تو مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ ابراہیم نے سر جھکا کر کہا۔ ”جیسے وہ خواب ہی تھا مگر۔“ اس نے سر اٹھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”مگر وہ خواب نہیں تھا یقیناً جانو میں نے خود تین گھنٹے تک اس کے ساتھ مغرباہ کی تہ جاکر وہ میرے ساتھ اپنے گھر آنے پر رضامند ہوا۔ میں نے اس سے غلط باتیاں کیں اور یقین دہائیاں بھی اور میں بڑا خوش تھا کہ سعد جیسے چھلاوے کو شیشے میں اتارنے میں کامیاب ہو گیا، مگر پچھنے کے بعد وہ مجھ پر گرم ہوا ناراض ہو گیا، آئندہ کبھی بات نہ کرنے کی دھمکی بھی دی، لیکن میں بھولے نہیں سارا تھا۔ میں اسے پکڑنے میں اور انکل کے سامنے لانے میں کامیاب ہو چکا تھا، میں اس کی گم شدگی کے دوران انکل کی حالت دیکھ چکا تھا اور اسے ڈھونڈ لینے کے بعد خود اس کی اپنی حالت بھی میری نظروں کے سامنے تھی۔ وہ صدیوں کا تھکا ہارا، شکست خوردہ اور پریشان حال نظر آ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ زخمی تھا، لباس شکنوں سے بھرپور جس پر گرو کے آثار بھی تھے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں جیسے نہ جانے کب سے سویا نہ ہو۔“

ابراہیم نے کچھ یاد کرتے ہوئے سر جھٹکا اور پھر ماہ نور کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں اسی بات میں خوش تھا کہ میں جھوٹ بول کر غلط بیانی کر کے ہی سہی باپ بیٹے کو ایک دوسرے سے الگ چکا تھا، وہ مجھے گالیاں دے رہا تھا اور میں ہنس رہا تھا پھر وہ نارمل ہو گیا، انکل سے باتیں بھی کرنے لگا۔ اس کے بعد میں وہاں سے آ گیا۔ اگلے روز جب میں نے ہمیں صبح کیا اس روز اسے آفس جانا تھا ڈاکٹر کے پاس جانا تھا، وہ دونوں جگہ ہی نہیں پہنچا۔“

ابراہیم نے رک کر لمبا سانس لیا۔

ماہ نور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس سے آگے سننے کی منتظر تھی۔

”وہ شاید چند سیکنڈز میں حساب لگا چکا تھا کہ اسے آئندہ کیا کرنا تھا، انکل اس کی آمد پر خوش تھے، آئے خوش کہ فوری طور پر اس کی نقل و حرکت کو آہستہ کرنے کی ڈیوٹیاں لگانے کا ان کو خیال بھی نہیں آیا ہوگا، لیکن وہ جانتا تھا اور خوب اچھی طرح جانتا تھا کہ اگلی صبح تک وہ اپنا پلان مکمل کر چکا تھا۔ اس نے انکل کے ساتھ نارمل انداز میں

پہنچا کیا، ان سے گپ شپ لگا رہا، ہنسی مذاق کرتا رہا یوں کہ ان کو اس کے انداز میں ذرا سا بھی کچھ انہوتا لگانہ ہی کوئی آگے کا محسوس ہوا۔“

”لیکن پھر وہ کیا کہاں؟“ ماہ نور کو اس تفصیل سے زیادہ اس سے آگے سننے میں دلچسپی تھی۔ وہ بے صبری کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔

”ابھی تک پتا نہیں چل سکا۔“ ابراہیم نے بایو بی بھرے انداز میں کہا۔

”پہلے تمہیں وہ کہاں ملا تھا؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”وہ؟“ ابراہیم کچھ کہتے کہتے رکا اور ماہ نور پر ایک نظر ڈال کر نظر چراتے ہوئے بولا۔

”ایک ایسی جگہ جہاں کے بارے میں میرا پنا خیال تھا کہ وہ وہاں ہو ہی نہیں سکتا تھا۔“

”وہ کون سی جگہ ہے؟“ ماہ نور نے بے چینی سے پوچھا۔

”وہ ایک معذور لڑکی ہے اور اس کے ساتھ ایک ادھیڑ عمر خاتون رہتی ہیں، مری سے ذرا سا آگے۔“ ابراہیم یوں بولا جیسے اسے سعد کے اس فعل پر شرمندگی محسوس ہو رہی ہو۔

”میں نہیں جانتا کہ اس لڑکی سے سعد کا کیا تعلق ہے۔“ میں بس اتنا جانتا تھا کہ وہ وہاں جایا کرتا تھا، ہر طرف سے باؤس ہو کر شخص ایک بار دیکھ لینے کی خاطر وہاں گیا تھا اور۔“

”اور وہ وہاں موجود تھا۔“ ماہ نور نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”ابراہیم کو لگا جیسے ماہ نور ایک دم ٹرانس کی کیفیت میں چلی گئی تھی۔“

”تم یوں ہی خوار ہوئے، تمہیں سب سے پہلے اسی جگہ جاکر اس کا پتا کرنا چاہیے تھا۔“ وہ یوں بولی جیسے کسی ناموجود شخص سے مخاطب ہو۔

”اور ابھی بھی۔۔۔“ اس نے ابراہیم کی طرف دیکھا۔ ”ابھی بھی تمہیں وہاں جاکر اس کا پتا کرنا چاہیے۔“

”نہیں۔۔۔“ ابراہیم نے ماہ نور کی کیفیت دیکھ کر کہتے میں آتے ہوئے کہا۔ ”وہ وہاں نہیں ہے، نئی ہیز لفٹ ڈوی کٹری نوٹنگ چھوڑ چکا ہے۔“

”پھر وہ بھی ساتھ ہی ہوگی اس کے۔“ ماہ نور نے یقین سے کہا۔ ”اسی کی خاطر ملک چھوڑا ہوگا اس نے۔“

”نہیں۔“ ابراہیم ابھی بھی ماہ نور کے اس بدلے ہوئے انداز پر بے چینی سے اسے دیکھ رہا تھا، اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ لڑکی اور خاتون یہیں ہیں اور اس کے بارے میں بے خبر ہیں۔“ اس نے ماہ نور کو تسلی دینے کے لیے انداز میں کہا۔

جواب میں ماہ نور نے چہرہ دوسری طرف پھیر لیا، آنسو بنے سے روکنے کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹ اس کوشش میں کپکپا رہے تھے اور ذہن میں کئی قسم کے خیال اچھ رہے تھے۔ وہ دونوں اس وقت ابراہیم کے ریسورٹ میں بیٹھے تھے، آواکل سہاکی وہ سہ پہر خاموش اور اداس تھی۔ اس نے شیشے کی بوتل کے کنارے پر بٹھا گئی دوڑتی گاڑیوں کو دیکھا، یہ اس شخص کا شہر تھا جس کے لیے وہ اپنا شہر چھوڑ آئی تھی، مگر سیکڑوں ٹرانس کے اس جہوم میں وہ خود کہیں بھی نہیں تھا، اس کی آنکھوں سے چند آنسو لڑھکے اور اس کی گود میں جا کر سہ وہ اپنے دل میں اسے ہر صورت کہیں ڈھونڈ نکالنے کا عزم کر کے آئی تھی، مگر وہ تو کہیں بھی نہیں تھا، اس کی خاطر اس نے اپنا شہر چھوڑا، وہ ملک ہی چھوڑ گیا تھا۔

”ایک معذور لڑکی ہے اور اس کے ساتھ ایک ادھیڑ عمر خاتون رہتی ہیں، مری سے ذرا آگے۔“ وہ وہ کر اس کے کہنے میں ابراہیم کا بے جملہ گونج رہا تھا۔

”گوریہ تو ایک بالکل متوقع سی بات ہے، پھر میں اتنی حیران کیوں ہو رہی ہوں۔ اسے وہیں ملنا چاہیے تھا، بالکل



دہن ملتا چاہیے تھا۔ اس نے سر جھٹکتے ہوئے جیسے خود کو یقین دلایا۔

”کبھی تمہیں یہ خیال بھی آیا ابراہیم کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟ وہ کیوں سب سے بھاگ اور چھپ رہا ہے؟“  
دیر بعد ماہ نور نے ابراہیم کی طرف دیکھے بغیر سوال کیا اور اسے محسوس ہوا کہ اس کی آواز ہماری ہو رہی تھی۔  
”جتنا میں اس کو جانتا ہوں اس کے حساب سے تو یقیناً اس کے پیچھے کوئی خاص وجہ ہے، لیکن جو بھی وجہ ہے اس سے اس معذور لڑکی ساہ کا کوئی تعلق نہیں ہے، یقین کرو۔“ ابراہیم نے اپنے تئیں ماہ نور کو تسلی دینے کی غرض سے کہا۔

”ہوں! ماہ نور کے چہرے پر بے بس سی مسکراہٹ ابھری۔ ”یہ تم کہہ رہے ہو تا جبکہ میں جانتی ہوں کہ اس لڑکی کا اس کی زندگی میں کیا مقام ہے۔“ ابراہیم نے اس کی بات سن کر سر جھٹک لیا۔  
”جو بھی ہے۔“ وہ ہنسنے پر رکتے چھری کانٹوں سے کھیلنے ہوئے بولا۔ ”جلد ہی ہمارا چل جائے گا وہ کہاں ہے اور ایسا کیوں کر رہا ہے۔ تم جانتی ہو ماہ نور۔“ پھر اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”سعد کے فادر انکل بلال ویل کیوں (well composed) انسان ہیں۔ پچھلی بار سعد کے غائب ہوجانے پر وہ گھبرا گئے تھے، لیکن اس بار اگر گھبرائے ہوئے بھی ہیں تو ظاہر نہیں ہونے دے رہے۔ وہ یقیناً اس کے اس رویے کی وجہ جانتے ہیں کیونکہ اس بار اس کی تلاش کا ان کا اپنا انداز ہے، وہ مجھے بھی اس میں الٹا نہیں کر رہے، میں جو کوشش کر رہا ہوں اسے تم اپنی سی کوشش کہہ سکتی ہو۔“

ماہ نور ابراہیم کی بات سن کر جواب دینے کے بجائے خاموشی سے شیشے کے باہر سڑک پر نظر کرنے والے لوگوں اور گاڑیوں کو دیکھ رہی تھی۔ اوائل سرما کے دن چھوٹے ہو چکے تھے دیکھتے ہی دیکھتے تاریکی پھیلنے لگی تھی اور برفی فہمے جا بجا روشن ہو رہے تھے۔

”وہ ایسی ہی ایک شام تھی جب تم نے مجھے چھوڑا کس میں ڈنر براؤنٹ کیا تھا۔“ اس نے روشنی کی اس لکیر نظرس جھٹاتے ہوئے کیا جولپ پوسٹ سے اتر کر سڑک پر چھٹی گئی تھی۔

”اور یہ وہ جگہ ہے جہاں تم نے کہا تھا کہ اگر تم کسی بات کے بارے میں شیور نہیں ہوتے تو اس کی طرف جاتے ہی نہیں اور یہ بھی کہ اگر تم مجھے ایک اچھی دوست مان لینے کے بارے میں یقین نہ ہوتے تو کبھی اپنے رستوں سے شیر نہ کرتے۔“ نجانے اسے کیوں ایسا لگا جیسے بلیک ڈریس پنٹ اور اسکاکی بلوڈریس شرٹ میں لکڑیوں سے ڈھکی ہوئی اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”التباس“ اس نے ہونٹ دانتوں تلے دبا کر اپنی سسکی روکی۔ ”مجھے التباس کیوں نظر آتے ہیں جبکہ مجھے معلوم بھی ہے کہ تم میری رسائی سے بہت دور ہو۔“

”آج تم بہت مختلف لگ رہی ہو، جتنی بار میں نے تم کو دیکھا ہے ان سے بہت مختلف، بہت اچھی خاص سane لک ہے آج تو۔“ اس کے کانوں میں سرگوشی کی طرح آواز گونجی۔

”جھوٹ“ اس نے پہلے کی طرح سر ہلایا۔  
”میرے دل میں جو بات ہوتی ہے میں کہہ دیتا ہوں میں نے تم سے کہا تھا، میری یہ عادت لوٹ کر کے رکھ لو۔“

پھر وہی سرگوشی جیسی آواز۔  
”میری نوٹ بک کے تمام صفحے بھر گئے تمہاری عادتیں نوٹ کرتے کرتے، لیکن تم ابھی بھی التباس ہی ہو رہا کہ ہاتھ بڑھانے پر بھی ہاتھ نہ آو۔“ وہ پارکنگ کی طرف جاتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”دکے ماہ نور جی یو سم اور ٹائم See you some other time“ ابراہیم نے پارکنگ میں کھڑی اس کی گاڑی کے قریب پہنچ کر کہا۔

”ہوں!“ اس نے بے دھیانی میں سر ہلایا اور گاڑی کا لاک کھولنے لگی۔ لاک اور دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے سے پہلے وہ ایک خیال آنے پر مڑی اور ابراہیم سے مخاطب ہوئی۔

”ابراہیم! کیا کسی وقت میں سعد کے والد سے مل سکتی ہوں؟“ اسے محسوس ہوا اس کی آواز ہماری ہو رہی تھی۔

”نہ کچھ۔“ ابراہیم نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”میں فوری طور پر یقین سے ہاں نہیں کہہ سکتا، میں کوشش کروں گا کہ ان سے تمہاری ملاقات کرا سکوں۔“

”ہاں پلیز۔“ کوشش کرنا اور اگر ایسا ممکن ہو تو فوراً مجھے انفارم کرنا میں فی الحال ادھر ہی ہوں اسلام آباد میں۔“ اس نے گاڑی میں بیٹھنے کے بعد کہا اور ابراہیم کو خدا حافظ کہتے ہوئے گاڑی اسٹارٹ کرنے لگی۔



”میں تو کپ آف ہملاک سے سی چونک گئی تھی۔“ ضوٹی نے اپنی جینز سے ناویدہ گرد بھاڑنے کے بعد ٹانگ پر ٹانگ رکھتے ہوئے کہا۔

”کپ آف ہملاک جانتے ہو کیا مطلب؟“ اس نے دانش مندوں کی طرح رازی کی طرف دیکھا جو صوفی پر پھیل کر بیٹھا منہ پر ہاتھ رکھے گری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

”مجھے بھی پتا نہیں تھا۔“ رازی کی طرف سے کوئی جواب نہ دیا کر ضوٹی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”دور جب مجھے پتا نہیں تھا تو سمجھیں تو خیر کیا علم ہو گا۔“ اس کے لمحے میں اپنی معلومات کے بارے میں یقین اور خیرات آیا۔

”میں نے گوگل پر سرچ کیا تو معلوم ہوا ایک قسم کا زہر کلاتا ہے ہملاک۔“ اس نے رازی کی طرف دیکھ کر سرگوشی کی۔

”کیا کہا؟“ اب کے رازی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”یعنی کہ زہر۔“

”یعنی کہ زہر۔“ ضوٹی نے رازی کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر اس کی بات کی تائید کی۔

”درو سعد سلطان زہر کو زہر مینبو میں شامل کر رہا تھا۔“ رازی کے چہرے کا رنگ سفید پڑ گیا۔ ”اور ڈنر سرو کرنے سے پہلے تم یا میں اسے چکھتے اور کوچ کر جاتے اسے فٹ نوایت کا سرٹیفکیٹ دیتے تھے۔“ وہ خدا یا! وہ جیسے کسی انجانے خطرے کی زد سے باہر نکل آنے پر شکر کرتے ہوئے بولا۔ ”شکر ہماری جانیں بچ گئیں۔“

”اور اگر ہم حسب معمول ڈنڈی مارتے ہوئے اسے چکھے بغیر فٹ نوایت کا سرٹیفکیٹ دے دیتے تو بلال سلطان اور ابراہیم دونوں کا قتل ہماری گردنوں پر آجاتا۔“ اگلے لمحے دوسری سوچ پر خیال آرائی کرتے کرتے ان کی آواز گھٹ سی گئی۔

”اسی ہو تم تو۔“ ضوٹی نے اسے ڈنڈا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے کپ آف ہملاک یوں مارکیٹ میں کھلے عام ملتا ہو گا کہ طلب کرنے پر فوراً“ میٹلفیکٹنگ میں دستیاب ہو جائے گا۔“

”تو پھر؟“ رازی نے لپٹے جانے پر ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”یہ صرف ایک metaphorical phrase“ تھی محترم۔“ ضوٹی نے ایک بار پھر دانش مندوں والا انداز لہرایا۔ ”جس کا مقصد یہ اشارہ دینا تھا کہ سعد سلطان باس اور ابراہیم کو ختم کرنا چاہتا تھا اب ختم کرنے سے مطلب ان کی وہ خوشی ختم کرنا تھی جو اس کی گمشدگی کے بعد مل جانے پر پیدا ہوئی تھی یا کچھ اور اس کے بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”لیکن کچھ مرنے مارنے کا سلسلہ تو تھا نا یار۔“ رازی خوف زدہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”بہت سی سچیدہ اور پر اسرار



ہوتے جا رہے ہیں اس فیملی کے معاملات بھی۔“

”فیملی! خضوفی نہیں۔“ ایک باپ اور ایک بیٹا۔ اسے فیملی کہتے ہو تم؟“

”باپ بیٹا ہی سہی پوری ایسا رشتہ رکھی ہے دونوں نے بڑس میں اور یہ گھر۔“ رازی نے چاروں طرف دیکھ کر ہونے کہا۔ ”اسٹیٹ دو ان اسٹیٹ لیکن حالات دیکھو بیٹا باپ سے دور بھاگتا ہے اور باپ بھاگے ہوئے ہیں پکڑنے کے لیے اپنے بندوں کو بھگاتا ہے۔ یہ بھی اپنی طرز کی انوکھی میرا تھیں۔ ان کی میرا تھیں میں نے چاروں کی مفت میں سانس پھول پڑتی ہے۔ کل سے اب تک مواصلانی رابطوں پر لگا ہوا ہوں۔ پل کا چین نہیں۔ رازی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”پھر کچھ کامیابی بھی ہوئی کہ نہیں۔“ خضوفی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بس اتنی ہی کہ وہ اس دن کیا رہ بجے کسی ایک فلاٹ سے دی اڑ کیا۔ دی میں کہاں ہے فی الحال پتا نہیں۔“

رازی نے ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا۔ اور تیز قدموں سے چلتا کمرے سے باہر نکل گیا۔

”یقیناً سعد سلطان سے کو داغی دورے پڑنے لگے ہیں۔ جب ہی گھر سے بھاگتا ہے۔“ خضوفی نے رازی کو جانے ہوئے دیکھ کر سوچا۔ ”بڑے لوگوں کے داغی دورے بھی خوب ہوتے ہیں۔ گھر سے بھاگ کر دوسرے ملک میں پہنچا دیتے ہیں۔“ مسکرائی۔

”تو بھی۔“ اس دن کاؤنر جب سے سیونا ڈھوا ہے۔ ڈیزل پمپ کا جنجنل ہی ختم ہوا۔ لیکن اسٹاف اور باقی عملے کا کیا ہے۔ آکوا اینڈ آکوا ٹینک اور ایک سالہ سا چکن بوالو۔ گزارا ہو جائے گا۔ پاس لگو گیا اپنی ملٹی پورٹا میں گولڈن ہار واپس۔ کھانا وانا فی الحال موقوف باس کو چاہیے بیٹے کی واپسی تک ”مرن بھرت“ کا اعلان کر دے۔ خوب نام لگا جائے گا۔“ وہ خود کھای کرتی انھی اور پکن کی طرف چل دی۔



”میرا دل ایک نلے (چھوٹے) جے کٹورے کی طرح ہو گیا ہے۔ بھائی رضوان الحق بات بات پر بھڑاتا ہے۔ کٹورا بھڑاتا ہے تو گن (بسنے) لگتا ہے۔ میں ایسا نہیں ہوتا تھا۔ اب ہو گیا ہوں۔ میرا کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ چاہتا ہوں سارا دن ہتھ تے ہتھ (ہاتھ پر ہاتھ) رکھ کے بیٹھا ہوں۔ اکھاں سامنے (نظروں کے سامنے) کچھ (کچھ) بھی نہ ہودے پر میں نکداں ہوں (دیکھتا ہوں)۔“

رضوان الحق منہ پر ہاتھ رکھے خاموش بیٹھا کھاری کی باتیں سن رہا تھا اور اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جس کھاری کو جانتا تھا یہ وہ کھاری نہیں تھا۔ کھاری کی معصوم باتیں جن میں بعض اوقات وہ انجانے میں ہی بہت گہری بات کر جایا کرتا تھا۔ اس کا بات بات پر ہنس دینا۔ اس کی بے نیازی سب یکدم کہیں غائب ہو چکی تھی۔ یہ کھاری جو اس کے سامنے تھا بہت الجھا ہوا تھا۔ کھارے خورہ اور غم زدہ تھا۔ یوں جیسے اس کے ساتھ کئی بڑا حادثہ گزر چکا ہو۔

اپنی شادی سے اس کے دل تو یہ بہت خوش تھا۔ پھر اب اسے کیا ہوا۔ اس نے سوچا۔ اس کی کال میں کوئی ایسی ہی بات محسوس ہوئی تھی۔ جیسے یہ بہت مشکل میں ہے۔ جب ہی تو میں فوراً اس کی طرف بھاگا تھا۔ مگر خوب دیکھ رہا ہوں اس کا اندازہ تو نہیں تھا مجھے۔

”تمہاری بیوی کہاں ہے انکار؟“ اس نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔

”وہ اپنے رستے سیدھے کرنے گئی ہے۔ ساڑھے جیسے (ہمارے جیسے) لوکاں (لوگوں) کے ساتھ بھی جیبتی ہوئی گزرتی ہے۔ بھائی رضوان الحق پہلے ہمیں انگلی سے پکڑ کر ایک راستے پر چلایا جاتا ہے۔ چلتے جاتے ہیں پچھلے

جاتے ہیں کوئی موڑ آتا ہے تو آس پاس (اگر اُدھر کو دیکھتے ہیں۔ راستے پر چلانے والا کدھر کیا دیکھتے ہیں کہ وہ قناب ہے۔ اب کیا کریں۔“ اس نے اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر سوچنے کی طرف اشارہ کیا۔ جب کتابھی آس پاس کوئی نہیں ملتا تو خود ہی موڑ مڑ جاتے ہیں۔ پتا ہوتا نہیں کہ کبھی (دش) ہڑتا ہے کہ سچے (دائیں) موڑ مڑ کر۔ جب کتابھی آگے پہنچ جاتے ہیں تو رستے پر چلانے والے کہیں سے نکل آتے ہیں اور کہتے ہیں۔ اوہو ہوہو یہ کدھر نکل آئے تمہیں تو تمہارا راستہ نہیں تھا۔ چلو واپس پھر سے شروع کرو۔“ کھاری کے چہرے پر دھک پھیل رہا تھا۔ ”تسلی دسو۔“ بھائی رضوان الحق پھر سے شروع کرنا آسان کام ہے کیا۔ جو راستے تسلی ننگ آئے (جو عبور کر چکے ہو)۔ ان پر سے گزر کر واپس شروع ہو جانا سو کھا (آسان) کام ہے کیا؟“ اس نے رضوان الحق کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

رضوان الحق نے جھرجھری لیتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”کتنا اوکھا کام ہے جی یہ۔“ کھاری نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”سعد یہ آج کل یہ ہی اوکھا کام کر رہی ہے۔ پھر سے اشتارٹ (اشارٹ) اپنے راستے سیدھے کرنے پر لگی ہوئی ہے جی۔“

”چلو یہ تو اچھی بات ہے۔ اسے رہنمائی ملنے لگی ہے۔ تمہیں خوش ہونا چاہیے۔“ اگرچہ رضوان کو کھاری کی اس معمولی سی بات کی پوری طرح سمجھ نہیں آئی تھی۔ پھر بھی وہ اسے تسلی دینے کی خاطر بولا۔

”اس کی اچھی بات میں کھاری تو مفتے میں مارا کیا تا جی! کھاری نے سر جھٹکا۔

”نہ میں نہیں رہا نہ اس (اس کا) بندہ (شوہر)۔“ ایک اور معمولی بات۔

”کیوں۔“ خیر تو ہے نا؟“ رضوان گھبرا کر بولا۔ ”کیا وہ تمہیں چھوڑ گئی ہے؟“

”نہیں۔“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”بھی تے نہیں چھوڑا پر لگتا ہے چھوڑ جائے گی۔ میں کل بھی اس کے قابل نہیں تھا۔ آج تو ہور بھی ناقابل ہو گیا ہوں گا۔ وہ بھل بھلا کچھ (انجانے میں) میرے سینے نال آگئی تھی۔ اب جب اسے اپنا راستہ سیدھا نظر آیا تو میرا سینہ اور اینٹ گارے کی دیوار ایک برابر ہو جائے گی۔ آپ ہی بتاؤ بھلا اینٹ روڑے کی دیوار کے ساتھ لگ کر کوئی کب تک کھڑا رہ سکتا ہے۔“ کھاری نے سوال کیا۔

”جنہیں تحفظ اور سایہ درکار ہوتا ہے۔ ان کو بعض اوقات دیوار بھی کافی ہوتی ہے سارا لینے کے لیے میرے بھائی۔“ رضوان نے کہا۔

”نہیں بھائی رضوان الحق! کھاری نے سر ہلایا۔ ”یہ بس کہنے کی باتیں ہیں۔“

”وہ کھو جب تک تم مجھے تفصیل سے سیدھی اور مکمل بات نہیں بتاؤ گے۔ مجھے شاید سمجھ نہ آئے کہ تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہوا ہے؟“ رضوان نے کہا۔

”میری بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ مسئلہ ہوا کیا ہے پر مسئلہ ہے ضرور۔“ کھاری نے فلسفوں کے سے انداز میں بولا کر کہا۔ ”صل میں بھائی رضوان الحق۔“ کڑفوژن بڑا ہے۔“ اس نے رضوان کی طرف دیکھا۔ ”میں پہلے

بگھٹا تھا نا (اکیلا) میں ہی کڑفوژن ہوں۔ پر اب لگتا ہے ہر بندہ ہی کڑفوژن ہے۔ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”آپ کو

صباؤ صاب یا ہے؟“ اس نے رضوان سے پوچھا۔

”وہ تو تمہاری شادی پر آئے تھے اور جن کی آواز بہت اچھی تھی۔“ رضوان نے کہا۔

”ہال دی۔“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”کہنے آجے (بڑے) بندے ہیں وہ۔ پیہ بھی ہے عزت نام سب کچھ مجھے

لگتا تھا آجے (اوسنے) ہی نہیں ہے (صاف) بندے بھی ہیں وہ۔ غم نہ کوئی فکر نہ فائدہ پڑتا۔“ اس نے ایک دفعہ

بگھٹا دیا۔ ”میں نے کمانا ہر بندہ ہی کڑفوژن ہے۔ نور باجی نے ہمیں کیوں دیا کہ سعد صاب کی والدہ کدھر سے



گواچ (گم) گئی ہیں۔ ہر طرف اپنی ماں کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ اس نے رک کر اپنی بات پر رضوان کے چہرے کے تاثرات جانچنے کی کوشش کی۔

”ہر کرفیو ڈن اتنا زیادہ ہے کہ شادی کے دنوں میں کتنی بار بھینجی کو انہوں نے دکھا اور سمجھ نہ سکے کہ کس کے سامنے کھڑا ہوں۔ میں جو جنگلوں بیا بانوں میں، میلوں ٹھیلوں میں، بازاروں میں، پھاٹوں میں ڈھونڈتا ہوں ہوں۔ جہاں ملنے کی آس ہوتی ہے وہاں پوچھتا پھرتا ہوں۔ میری منزل تو میرے سامنے کھڑی ہے۔ بس ایک قدم آگے بڑھاؤں تو سراغ تو سامنے ہے۔ پرستیاس جائے اس کرفیو ڈن کا۔ عقل کا رو اپنی جگہ سے اوجھی (آدھا لچ) بھی نہ ہٹا۔ ادھر بھینجی تڑپتی رہ گئی۔ ادھر سعد باؤ صاحب گڈی کا اسٹیرنگ (اسٹیرنگ) منہ بھینج کر یہ جاوہ جا۔“

”کیا پسلیاں بھجوا رہے ہو بھائی؟“ اب کے رضوان الحق کو لگا جیسے کھاری کے داغ میں کچھ خرابی ہو گئی تھی جو وہ الٹی سیدھی باتیں کرنا چلا جا رہا تھا۔

”وٹھو جی۔ میں آپ کو سناتا ہوں ساری تفصیل۔“ کھاری کو خود بھی محسوس ہوا کہ وہ رضوان کو کوئی راز کی بات بتانے کے بجائے کٹھنوں کو ڈر رہا ہے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر رضوان کے قریب بیٹھ گیا۔



وہ کمرے کے درمیان۔ اکیلے کھڑے تھے۔ اس کمرے میں آنے سے پہلے وہ دن اس شش و دن میں رہے تھے کہ انہیں ادھر آنا بھی چاہیے یا نہیں۔ شش و دن کی یہ کیفیت بھی نہ جانے کتنے عرصے کے بعد ان پر وار ہوئی تھی۔ ورنہ وہ اپنے معاملات میں پریشان اور اٹل رہتے تھے کہ ایک کے علاوہ کوئی دوسری سوچ ان کے قریب بھی نہیں پہنچ سکتی تھی۔

”چاہے انسان اعلان کرتا پھرے یا عمر بھر اسے راز رکھے۔ جو بھی چیز اس کی کمزوری دن جائے سمجھ جائے۔ اسی کے ہاتھوں کھا تا ہے۔“ کمرے کے درمیان کھڑے کھڑے انہوں نے سوچا۔ وہ خالی خالی نظروں سے ہر چیز کو دیکھ رہے تھے۔ جیسے کسی اشارے، کسی سراغ، کسی سبز جی کو ڈھونڈتے ہوں۔ جس کو پانے پر وہ اپنی تلاش میں آگے بڑھ سکیں۔

سامنے کی دیوار پر ایک پورٹریٹ سائز تصویر موجود تھی۔ لیکن وہ دانت اس تصویر سے نظریں چرا رہے تھے۔ اس کی طرف دیکھنا ہی نہیں چاہتے تھے۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے اسی تصویر پر ان کی نظر پڑی۔ ان کا چہرہ اپنی خول آن کی آن میں ٹوٹ جائے گا۔

”اور یہ بھی کتنی عجیب سی بات ہے کہ جب سے وہ بڑا ہوا ہے، میں پہلی بار اس کے کمرے میں آیا ہوں۔ مجھے علم ہی نہیں کہ اتنے برسوں میں اس کے کمرے کا انٹیریر کتنی بار بدلا۔ کس نے انتخاب کیا اور جس نے انتخاب کیا اس کا ذوق کیا ہے۔“ انہوں نے سوچا۔

”موجودہ دنیا میں سب سے زیادہ ہمارا ہے وہی اتنے فاصلوں پر کھڑا رہا اور میں فاصلے کے اس طرف کھڑا ہی نظروں کی پیاس بجھاتا رہا کہ تعلق جیسا بھی ہے۔ وہ نظروں کے سامنے تو ہے نا۔“ انہوں نے کھڑکی پر برابر کیے ہوئے پردے ہٹاتے ہوئے سوچا۔

”کتنی بار اس کھڑکی کے قریب کھڑے ہو کر اس نے باہر دیکھا ہو گا۔“ انہیں خیال گزرا۔ شاید اکثر یا شاید کبھی بھی نہیں۔

”لیکن سوچنا تو یہ ہے کہ وہ آخر کیوں بھاگ رہا ہے؟ اور بھاگ کر کیا کہاں ہے؟“ وہ واپس کمرے کی طرف

مڑے۔ جہاں کھڑکی سے پردہ ہٹنے کے بعد روشنی سی پھیل گئی تھی۔ انہوں نے کمرے کے فرش، ٹکڑے میٹس، بیڈ، کرسیوں، اسٹڈی ٹیبل اور دیوار گیر وارڈ روم پر نظر دوڑائی۔

”خیر بھاگ تو وہ جتنا بھی لے جائے گا کہاں۔ ایک وقت تو اسے ہاتھ آتا ہی ہے۔“ وہ سعد کے غائب ہو جانے پر خود کو خود لا سادے میں مشغول تھے۔ لیکن ان کا دل کسی انہونی کے ہونے کی گواہی دے رہا تھا۔ ان کی اطلاع کے مطابق وہ دینی سے اگلی فلائٹ پر اسپین چلا گیا تھا۔ اسپین میں ان کے چند بندے اس کا پیچھا کرنے کے لیے حرکت میں تو آچکے تھے۔ لیکن وہ اس کے پلان پر ششدر تھے۔ اس نے انہیں محسوس بھی نہیں ہونے دیا اور ایک رات میں انہیں چمکے دے گیا۔

انہیں وہ نہ کرناشتے کی میز پر ہونے والی آخری گفتگو یاد آرہی تھی۔ وہ معنی خیز باتیں کر رہا تھا اور وہ اسے جان بوجھ کر طرح دیکھ رہے تھے۔ ان دونوں کے درمیان ایسی معنی خیز باتوں اور ایک دوسرے کے خلاف گفتگو کے پوائنٹ اسکو رکھنے کا سلسلہ عرصے سے جاری تھا۔ اس روز بھی وہ اسے معمول کا حصہ جان کر محفوظ ہو رہے تھے۔ ان کا خیال تھا وہ ابراہیم کے ہاتھوں پکڑے جانے پر تپا ہوا تھا۔ اسی لیے ایسی باتیں کر رہا تھا جن سے اس کا غصہ اور رد عمل جھامک رہا تھا۔ وہ نہیں سمجھ پاتے تھے کہ وہ ان سے فرار حاصل کرنے کی ٹھان چکا تھا۔ وہ ایسا کیوں کر رہا تھا۔ وہ ابھی تک پوری طرح سمجھ نہیں سکے تھے۔ لیکن یہ حقیقت تھی کہ وہ فرار حاصل کرنا چاہ رہا تھا اور حاصل کر چکا تھا۔

”کیسی غیر فطری زندگی گزار رہی ہیں۔“ وہ شل ہوتے ہوئے ذہن کے ساتھ اسٹڈی ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ گئے۔ قریب میں فاصلے، فاصلوں میں قریب، اوپر اوپر سے ایک دوسرے کو جانا بھی دل کے اندر جھانکنے کی کوشش نہ اس نے کی نہ میں نے۔

اور ایسا اس لیے ہوا کہ میں خوف زدہ تھا۔ میرا دل خوف زدہ تھا۔ میرا اندر نظریں چراتا تھا۔ جو کبھی اس خاص سطح سے آگے بڑھ کر اس نے کچھ پوچھ لیا تو کیا میں خود کو جھٹٹی قالی کہ پاؤں گا۔ کیا میں اس کو وہ وضاحت دے پاؤں گا۔ میں آج تک خود کو نہیں دے پایا۔ کیا میرے اقرار اور میرے انکار مجھے اس کے سامنے ایک گنہگار میں نہ لا کھڑا کریں گے۔ جہاں جس ہوگی اور اپنی صفائی میں کہنے کے دلائل، ٹکڑے دلائل قابل قبول ہوں گے۔ کیا وہ اس گمراہی تک جا سکے گا جو حالات کے رخ منور ہو سکتی ہے۔“

انہوں نے گردن پیچھے کرتے ہوئے سر کرسی کی پشت سے ٹکایا۔

”شاید نہیں۔“ اس شاید نہیں کے خوف نے ہی تو فاصلوں کو قریبوں میں دھکنے نہیں دیا۔

انہوں نے سر اٹھا کر یوں جھٹکا جیسے اپنے ہی نظریے سے متفق نہ ہوں۔

”اب جو اس کی ناشتے کے ٹیبل والی گفتگو یاد کرتا ہوں تو وہ ہم آتا ہے کہ اس کے فرار کا تعلق ان ہی باتوں سے ہے جو ایک خاص سطح سے پار کی ہیں۔ اگر صرف کسی ایک اشارے کا نتیجہ یہ فرار ہے تو پوری داستان کا دھکیل گیا ہو گا۔ صاف جزا دے کی طرف ہے۔“

انہوں نے بے دھیانی میں اسٹڈی ٹیبل کی دراز کھینچ کر باہر نکالتے ہوئے سوچا۔ بے دھیانی میں باہر نکلی دراز میں ان کے لیے کیا موجود تھا۔ اسے باہر نکالتے ہوئے وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ اشارے تھے۔ سبز جی تھی۔ وہ دل میں موجود سراغ اشاروں اور سبز جی کو دیکھنے میں یوں محو ہوئے کہ انہیں وقت گزرنے کا ذرا سا بھی احساس نہیں ہوا۔



”میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا، یہ کیا ہو رہا ہے؟“ سیسی آنٹی نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی وولٹیجی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سہولت کو الٹی، کپی، پرنٹ اور
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن عقی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو یہ کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چھانگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہمارے سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”کیوں آئے روز ہمیں تفتیش کے لیے سامنے بٹھایا جاتا ہے۔ سعد سلطان کہاں چلا گیا ہے جو ہم سب پر پوچھا جاتا ہے کہ بتائیں وہ کدھر ہے۔“

سیسی آنٹی کی آواز لرز رہی تھی اور اچھے خاصے خوش گوار موسم میں بھی ان کی پیشانی پر پسینہ چمک رہا تھا۔ بات مکمل کرنے کے بعد انہوں نے متوحش نظروں سے سارہ کو دیکھا جو چہرے کو ہاتھ پر نکالے خاموش بیٹھنے میں کچھ دیکھے چلی جا رہی تھی۔

”سارہ!“ انہوں نے سارہ کا بازو جھنجھوڑا، ”کیا تمہیں کوئی فکر نہیں ہے؟ کیا تم ذرا سا بھی پریشان نہیں رہیں؟“

”پریشان ہونے یا پریشانی دکھانے سے کیا فرق پڑے گا سیسی آنٹی۔“ سارہ نے چہرہ ہاتھ کے اسٹینڈ سے لگا لے ہوئے آن کی طرف دیکھا۔ ”ابھی تو صورت حال ہی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ کیا ہوا ہے؟ کیا ہونے والا ہے؟ کیا پتا ہے ہمیں۔“

”یہ ہی تو میں کہہ رہی ہوں۔“ سیسی نے جھلا کر کہا۔ ”تم نے اس روز اس سے کیوں کر پتہ کر نہیں پوچھا کہ وہ تمہیں بینک کا ڈائنس کریڈٹ کارڈ اور اے ٹی ایم کی تفصیل سنا رہا تھا تو کیوں سنا رہا تھا۔ تم نے تو اس سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ اس روز وہ اتنے رف حلیے میں کیوں تھا۔ میں نے ہاتھ کی چوٹ کا پوچھا تو وہ ہنس کر ٹال گیا۔ اس کے ہر انداز میں اس روز کچھ غیر معمولی تھا۔ لیکن تم نے نوٹ کیا نہ مجھے کچھ پوچھنے دیا۔“

”آپ کا کیا خیال ہے؟ وہ مجھے میرے کسی ایسے سوال کا جواب دیتا جو ہم سے باہر اس کی جنرل زندگی سے متعلق ہوتا۔“ اس نے سوال کیا۔

”ہمارے لیے ہمارے سامنے اس کا صرف ایک ہی روپ نمایاں ہے۔“ اس نے بلند آواز میں کہا۔ ”نیکل کے فرشتے کا روپ اس سے آگے وہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ کون ہے۔ میں اور آپ نہیں جانتے۔ پھر اس سے کیا سوال کرتے آخر ہم؟“

”تو پھر اتنا تو سوچو کہ آئندہ کیا ہوگا۔“ سیسی آنٹی کے سامنے مستقبل کسی خوفناک ہمنے کی طرح تاج رہا تھا۔ ”ہمارا کیا ہوگا۔ یہ نلیٹ، یہ سامان۔“ انہوں نے اپنے ارد گرد نظر ڈالی۔ ”زندگی گزارنے کے تمام وسائل ان کے چہرے پر وحشت دوڑنے لگی۔“ سعد تو کہیں چلا گیا۔ وہ تو رابطے میں بھی نہیں ہے۔ سوچو ہم کیا کریں گے؟“

”حیرت ہے سیسی آنٹی! یہ آپ کہہ رہی ہیں۔“ سارہ نے ان کی طرف دیکھا۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ سعد کے یوں چلے جانے پر آپ کی ہوائیاں اڑنے لگیں۔“

سیسی آنٹی ایسی طرح وحشت زدہ چہرے کے ساتھ عینک کے شیشوں کے پیچھے سے اپنی گول گول آنکھیں جھماکی اسے دیکھ رہی تھیں۔

”آپ کو وہ دن شاید بھول گیا۔“ سارہ کے لہجے میں تلخی اتری۔ ”وہ گفتگو بھول گئی۔ مجھے اس گفتگو کا ایک ایک لفظ یاد ہے۔ کیونکہ آپ کی اس گفتگو نے ہی مجھے باغ عدن سے دشتِ قلمت میں لاپتہ کیا تھا۔ یاد کریں ذرا۔“ اس کے لہجے کی تلخی بڑھی۔

”آپ نے کہا تھا سعد تمہاری زندگی میں ہمیشہ نہیں رہے گا اور جب وہ چلا گیا تو سوچو ہم کیا کریں گے؟ سارہ کا لہجہ تلخ سے تلخ تر ہوا چلا جا رہا تھا۔

”مبارک ہو آپ کو۔“ پھر اس نے پھنکارتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی بھینش کوئی بچ ثابت ہوئی۔ وہ مبارک دشت آن پہنچا جب سعد ہماری زندگیوں میں نہیں ہے۔“ اس نے اپنی آنکھوں کے آنسو روکنے کے لیے لمحہ بھر کو ہاتھ جھکا دیا۔



”دو گار کا غم میرا روگ نہیں ہے۔ اس کی جدائی کا غم منانے دیں مجھے۔ وہ جو کہیں نہیں ہے۔ وہ جو کہیں گم ہو گیا ہے۔“

”یہی آئی سارہ کو دوتے ہوئے کو کچھ رہی تھیں۔ وہ اپنی وقتی پریشانی بھول بیٹھی تھیں۔“  
”ابھی یہ صرف اس کے نہ ہونے کا غم منانے ہے۔ یہ اس بات سے بے خبر ہے کہ سعد کے لواحقین جو اسے ڈھونڈتے ہم تک آ پہنچے ہیں وہ ہمارے اس کے ساتھ تعلق کی نوعیت کے بارے میں کتنے متعجب ہو رہے ہیں۔“

جنانیدہ سہی آئی کی سوچ سارہ سے بالکل مختلف سمت میں سفر کر رہی تھی۔ انہیں وہ کہ سعد کے متعلق سوال کرتا وہ گول مثل لڑکا یاد آ رہا تھا جو یہ ثابت کرنے پر تیار ہوا تھا کہ وہ دونوں یقیناً ”جانی تھیں کہ سعد کیوں اور کہاں گیا تھا۔ کیونکہ آخری بار اس نے سعد کو ان ہی کے فلیٹ کے نیچے پکڑا تھا۔“  
”اور اگر وہ ہمارے پیچھے پڑ گئے تو یہ فلیٹ یہ اکاؤنٹ اور یہ پلاسٹک منی سب دھرے کے دھرے رہ جائیں گے۔ پھر کھلا آسمان ہو گا اور ہم ہوں گے۔ یہ تو سونفیدہ درست بات ہے کہ میں اپنے جینے کا سامان کر سکتی ہوں۔ مگر تم۔ تمہارا کیا ہو گا سارہ؟“ یہی کے دل میں سوال اٹھ رہے تھے کیا مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ کسی کے سارے کے بغیر تمہارا بوجھ اٹھا سکوں؟“ وہ سوچ رہی تھیں۔



اس نے کمرے میں روشنی کا کوئی ذریعہ آن نہیں کیا تھا۔ وہ دوسرے صوفے پر ٹائلیں سمیٹے اپنے سامنے میز پر رکھی ان چیزوں کو دیکھے چلی جا رہی تھی جو اسے کوریئر کے ذریعے موصول ہوئی تھیں۔ وہ پھر گزرتی سہ پہر نے سوچ کا رخ بدل دیا۔ پھر شام کے سائے اترنے لگے اور کمرے میں روشنی کم ہونے لگی۔ روشنی کم ہوتے ہوئے ناؤ کی ٹیبلٹ بدلنے لگی۔ لیکن اس کی سادگی نظرس میز پر رکھی ان چیزوں سے نہیں بیٹھیں پھر کمرے کے دروازے کے اوپر لگی اطلاعی گھنٹی بجنے لگی۔ گھنٹی کی اس آواز نے اس کے ذہن کو چونکایا، لیکن یوں ہی بیٹھی رہی۔ گھنٹی مسلسل بج رہی تھی اور اس کی آواز اس کے دماغ پر ہتھوڑے برسانے لگی تھی۔ مجبوراً اسے اپنی نظرس اس جگہ سے ہٹائی پڑیں اور اپنی جگہ سے اٹھنا پڑا۔

”فونہ کیا مصیبت ہے۔“ وہ بلند آواز میں چلائی اور تیز قدموں سے چلتی باہر نکل گئی۔  
”کون ہے؟“ بلند اور غصیلی آواز ساکت فضا میں پھیلی۔

”دودھ لے لیں میڈم اور دودھ کاٹل بھی دے دیں۔ آج ڈیوڈیٹ ہے مل کی۔“ باہر سے آواز آئی۔  
”مگر تم آج مل نہ کیے تو کیا قیامت آجانی؟“ اس نے گیٹ کھول کر اسی درستی سے کہا۔

”ملک شاپ پر پیسے جمع کروانے ہوتے ہیں میڈم! وہ انتظار نہیں کرتے۔“ سامنے کھڑے لڑکے نے جواب دیا۔ ان میڈم صاحبہ کے غصے اور درستی سے واقف تھا۔ لہذا اس رویے سے بالکل بھی نہیں گھبراہٹا۔  
”ابھی وقت میرے پاس گھر میں کیش بالکل نہیں ہے۔ کل لے لیتا۔“ اس نے دودھ کے پیٹ پکڑتے ہوئے اس درستی سے کہا جو اس کی عمومی شخصیت کا خاصا تھی۔

”میں معذرت خواہ ہوں میڈم! پیسے تو مجھے لے کر ہی جاتے ہیں۔“ لڑکا قتل سے بولا۔ اس کے لیے ایسے بلے روز مرہ کا معمول تھے۔

لڑکے در غصے میں پھنکارتی شعلہ بار نظروں سے لڑکے کو گھورتی رہی اور پھر زور سے فرش پر پاؤں مارتے ہوئے دھڑکی مارتی۔ سات منٹ کے بعد گیٹ پر واپس آکر اس نے پیسے جیج لڑکے کے منہ پر مارتے ہوئے بلند آواز میں

”مگر آپ کو کیا فکر۔“ آپ کے تو دونوں ہاتھ سلامت ہیں اور ان دونوں ہاتھوں کو کام کرنے کی عادت بھی ہے۔“ اس کی آواز کانپ رہی تھی اور ٹاک اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ”آپ جائے جا کر کدو صبح اور دوپہر سلائی کے شاہکار بنا کر بیچیں۔ سلائی کو کڑھائی کر کے گزارہ کیجئے۔ آپ یہ کیوں پوچھ رہی ہیں کہ ہمارا کیا ہو گا۔ اس کے بجائے آپ کو یہ پوچھنا چاہیے تھا کہ سارہ اب تمہارا کیا ہو گا؟“ اس نے بتانے کے سے انداز میں اس کے پاس ایک ایک لفظ چبا کر روتے ہوئے کہا۔

”میرے ہاتھ۔“ اس نے اپنے کمزور ہاتھ میز پر پھیلائے۔ جن پر نیس ابھری ہوئی تھیں اور جن کی پھیلیوں کا رنگ زرد تھا۔ ”اور میری ٹانگیں اس نے میز کے نیچے سے اپنی ٹانگیں باہر نکال کر پھیلا دیں۔ ”معذور ہیں کمزور ہیں کچھ کرنے کے قابل نہیں لیکن پھر بھی مجھے سعد کے یوں چلے جانے پر یہ غم نہیں ستارہ کہ آگے میرا کیا ہو گا۔ اس کی آواز بھرانے لگی۔

”میرا دل یہ سوچ کر کٹا جا رہا ہے کہ اس کے ساتھ کیا ہوا جو اس کے اپنے اس کو ڈھونڈنے یہاں چلے آئے۔ میرا ذہن یہ سوچ سوچ کر آؤٹ ہو رہا ہے کہ وہ نہ جانے کہاں اور کس حال میں ہو گا۔ اس روز جب وہ یہاں آیا تھا تو کتنا ٹوٹا ہوا اور دکھی نظر آ رہا تھا۔ اس کی باتیں بے ربط تھیں اور خفیہ بھی۔ مجھے ان کے معنی سمجھ میں نہیں آئے تھے اور اس روز سے ہی نہ جانے میرا دل کیوں اس خدشے میں تھا کہ اب شاید ہی کبھی میں اسے دیکھ پاؤں۔“ یہی آئی سارہ کی یہ حالت دیکھ کر اپنی پریشانی بھول گئیں۔

”مجھے اس وقت سوائے اس کے غم کے کوئی اور غم یا د نہیں سہی آئی! اب اس کی آواز بہت ہونے لگی۔ وہ جو دنیا کے لیے پیسے والا آدمی ہے جس کے پاس پیسہ ہے اور بہت ہے۔“ اس نے یہی کو طرز سے دیکھا۔ ”مگر مجھے اس کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ دل والا آدمی ہے۔ اس کے پاس دل ہے اور بہت بڑا ہے۔ وہ ہے۔ جس کی آمد میرے لیے زندگی کا پیغام اور جس کی رخصت اس کی ادبہ آمد کی امید دیتی رہی ہے۔ اب جس کے یوں چلے جانے سے مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے زندگی رخصت ہوئی۔ صرف سائیں باقی ہیں۔“ یہی آئی پھٹی پھٹی نظروں سے سارہ کو دیکھ رہی تھیں۔

”بالی رہا زندگی گزارنے کا معاملہ اور آئندہ آنے والے وقت کا انتظام۔“ وہ سانس لینے کے وقفے کے بعد بولی۔ ”تو میں نے کہا نا کہ صرف پیسے والا نہیں دل والا آدمی ہے۔ پچھلے ایک عرصے سے وہ مجھے خود اپنے آپ پر انحصار کرنے کے سبق یوں ہی نہیں پڑھا رہا تھا۔“ اس نے یہی آئی کی طرف دیکھا۔ جس نے اس کے یوں دیکھنے پر شرمساری سے سر جھکا لیا۔

”یہ جو میرے ہاتھ کام کرنے لگے ہیں اور میری ٹانگیں چلنے لگی ہیں۔ ان کو کس نے کام کرنے اور چلنے کا حوصلہ دلایا۔ میں تصویروں میں رنگ بھرنے سے شروع ہو کر سولی دھاگے کے کام تک کس کے کہنے پر پہنچی۔ اسی دل والے کے کہنے پر جس کے پاس دل ہے اور بہت بڑا دل ہے۔ یوں ہی تو وہ اس روز مجھے بینک اکاؤنٹس کے بارے میں اور کرڈٹ کارڈ کی تفصیل لکھ کر مجھے نہیں دے گیا۔“ اس نے سر جھکا۔

”لیکن ان بے حقیقت چیزوں کے سامنے دنیا کی سب سے بڑی حقیقت مجھ سے نظرس ملائے کو میرے سامنے آکھڑی ہوئی ہے۔ وہ نہیں ہے یہی آئی سارہ کہیں نہیں ہے۔ اس نے اب اپنے آنسوؤں کو روکا نہیں انہیں بننے دیا۔

”آپ لے لیں وہ سب وہ سب تفصیلات آپ لے لیں۔ اکاؤنٹ کارڈز پیسہ سب آپ لے لیں۔ یہ سب بے فائدہ ہے۔ بغیر کہ وہ پیسہ اس نے مجھے کس مد میں دیا۔ زکوٰۃ کی مد میں یا خیرات کی مد میں۔ اسے اس وقت تک استعمال کرنا ہی سہی آئی! جب تک وہ ختم نہیں ہو جاتا۔“ وہ بلند آواز میں روتے ہوئے بولی۔



اسے دفع ہو جانے کو کہا تھا۔

”تھینک یو میڈم! بسو اے ٹائس اونٹنگ!“ لڑکے نے اپنی ہلی کیپ پر ہاتھ رکھتے ہوئے پیشہ وارانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور واپس مڑ کر اپنی موٹر بائیک اشارت کرنے میں مصروف ہو گیا۔ ٹھاہ کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا۔ یہ میڈم کے گیٹ بند کرنے کا انداز تھا۔ وہ ایک دفعہ پھر مسکرایا اور بائیک کی سیٹ پر بیٹھ کر اسے سڑک کی طرف موڑتا اپنی اگلی منزل کی طرف چل پڑا۔

”فون دنیا انسان کو تیار رہنے اور تباہی زندگی کیوں گزارنے نہیں دیتی۔“ اس نے بلند آواز میں خود کلامی کر رہے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا۔ جس پر ننھے ننھے ستارے جا بجا بکھرے پڑے تھے۔

”اسی لیے تو میں اپنی ذات کے دروازے بند کے سب سے جھپ چھپا کر بیٹھی تھی کہ نہ کسی کو میرا یہ معلوم ہو نہ کوئی آئے اور دستک دے۔“ اس کے چہرے کے نقوش غصے کے مارے گزرتے لگے تھے۔

”براہو اس دوستی کا جس نے لوگوں کو میرے راستے دکھادیے۔“ اس کا داغ اٹھنے لگا۔

”ہو گیا سب پھر سے درہم برہم۔“ میز پر رکھی چیزوں پر نظر ڈالتے ہوئے اس نے دانت پیسے۔

”لگ گئے سرائے۔“ اویں ہو گئے سب کلوزڈ چیپٹرز جیسے میں نے اپنی پہلی انہی مے میں چھپائی تھی کہ جو بوجھ لے گا اسے انعام ملے گا۔“ اس نے شعلہ بار نظروں سے ان چیزوں کو گھورا۔

”نہیں چاہیے مجھے کوئی کلیو، نہیں چاہئیں مجھے کی وردز، نہیں چاہئیں مجھے گمشدہ پتے اور ان ہتوں پر موجود حقیقتوں کا سامنا۔“ آگے بڑھ کر میز پر رکھی چیزوں کو ہاتھ مار کر اوپر اوپر کر رہا تھا۔ ہوسے وہ بلند آواز میں چلائی تھی۔ اس کے ہاتھ مارنے سے کچھ چیزیں قریب ہی اور کچھ دور جا گری تھیں۔ گرنے والی چیزوں میں دیکسی باداموں کا ایک پیکٹ بھی تھا جو فرش پر گرنے کی چوٹ کھاتے ہی پھٹ گیا تھا اور اس میں موجود بادام اوپر اوپر بکھر گئے تھے۔

پیکٹ پر چسپاں پرچی پر سیاہ روشنائی میں ایک دلچسپ عبارت درج تھی۔

”آپ کی بے لوث میزبانی کا عرصہ نہ دیکسی بادام، یقین جانیں بادام گوشتی ہیں، گو تہ قامت اور تہ قابل اعتنا، لیکن اصلی ہیں۔ اس لیے کہ اپنے ہیں، خالص اپنے۔“

وہ اس عبارت کو پڑھ چکی تھی اور شاید اس کا مفہوم بھی سمجھ چکی تھی۔ لیکن وہ اس سے نظریں نہیں ملانا چاہتی تھی۔ اسی لیے اپنے سفید اور سیاہ امتزاج والے تھکنے والے بالوں والا سردنوں ہاتھوں میں پکڑ کر وہیں صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔



”میں نے تمہیں اپنی کمائی سنائی بھائی افتخار! اور تمہاری کمائی تم سے سنی۔ اب بتاؤ، کس کا بوجھ زیادہ ہے؟ کون زیادہ خوار ہوا؟“

”سبغول تے کج نہ پھول۔“ کھاری نے تاسف سے سر ہلایا۔ ”جس کو پھولو، وہی دکھی، جس نوں سنو غولی سچا بھائی رضوان الحق! میں نے کہا تھا تارہا ہی کڑو ٹن ہے۔“

”ہر کوئی کسی دوسرے کی تلاش میں لگتا ہے۔ میری اور تمہاری کمائیوں کے سب کر دار بھٹکتے پھرتے اور غار ہوتے پھر رہے ہیں۔“ رضوان نے سر اٹھا کر خود پر جھکی درخت کی شاخوں کے چھدرے ہتوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

دن بھر کے جس کے بعد آسمان پر بادل جمع ہو رہے تھے، بلکی ہوا چلنے لگی تھی۔ جس کے ساتھ درخت کے پتے بھی آہستہ آہستہ مل رہے تھے۔

”سچ اکھیا بھائی رضوان الحق! اس کا سرا کس سے جا کر ملتا ہے؟ کون جانے۔“ کھاری نے ٹھنڈی کوبھرتے

ہوئے کہا۔ وہ اپنے تئیں اپنی ذات کے دکھ بیان کرنے بیٹھا تھا۔ مگر رضوان کی داستان سن کر اسے لگ رہا تھا۔ وہ اس سے بہتر زندگی گزار رہا تھا۔ کم از کم اس کے سر پر اور کسی کا نہ سہی چوہدری سردار کا سایہ تو تھا ہی۔

”تم ایک کام کرو بھائی افتخار۔“ رضوان نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے کھاری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جتنے ہی رہتے ہیں یہ جہانی اور چینی گڈے۔“ کھاری کو اس کی چھوٹی آنکھیں اور چھوٹی سی چپٹی ناک دیکھ کر خیال آیا۔ ”شکلوں سے بہت معصوم لگتے ہیں۔ بھانوس (چاہے) اندر سے کتنے مکار ہی کیوں نہ ہوں۔“ اسے اپنے ہی خیال پر ہنسی آنے لگی۔

”ہاں جی! کیا کام؟“ وہ اس بے اختیار ہنسی کو کنٹرول کرتے ہوئے رضوان سے پوچھنے لگا۔ ”لگدا اے پتا نہیں کتنے سالوں بعد ہنسنا ہوں۔“ اسے خیال آ رہا تھا۔

”خوار“ سے پہلے اپنی بھین جی اور سعد صاحب کی ملاقات کا انتظام کرو۔ یہ بہت ضروری ہے بھائی! کوئی پھڑا ہوا تو کسی سے ملے نا ہماری داستانوں میں۔“ رضوان نے سنجیدگی سے کہا۔

”کتنے چھوٹے چھوٹے بال ہیں اس کے۔“ کھاری بے دھیانی سے رضوان کی بات سنتے ہوئے سوچ رہا تھا۔

”شین ای پھیو وار کھی ہے۔“ بے چارے نے لگتا ہے کھاس آگے ہوئی ہے کئی نگی۔“

”میری بات غور سے سن رہے ہو بھائی افتخار؟“ رضوان کو اس کی عاصفہ دماغی کا اندازہ ہو رہا تھا۔

”آہو جی!“ کھاری چونکتے ہوئے بولا۔ ”آپ کو بتایا تو ہے کہ مہ نور باجی اسی ویلے واپس چلی گئی تھیں، سعد باؤ صاحب سے بات کر لے۔“

”تو پھر اب تک ان کی کوئی اطلاع تو نہیں آئی نا۔“ رضوان نے کہا۔ ”ان سے کسی نے پوچھا کہ سعد صاحب کی کیا خبر ہے؟ بھین جی کے بارے میں سن کر ان کا کیا رد عمل تھا؟“

”نہیں جی۔“ کھاری نے کان سمجھتے ہوئے سر جھکا لیا۔ ”آپ نول بتایا تو ہے میں نے سعدیہ والی بات۔ مجھے تو اپنی پڑ گئی تھی جی۔ میں نما بنا بنا برا پھنسا بھائی رضوان! اپنے دیکھنے کی عمر تھی پڑ کھی دیکھے نہیں تھے۔ چوہدری صاحب انگل سے پکڑ کر سپنوں کی دنیا میں لے گئے۔ ابھی پوزی طرح دیکھے وی نہیں تھے کہ دھکے ٹال جگا دیا کسی نے۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”ضروری نہیں کہ بھیا نک خوابوں کی تعبیر بھی بھیا نک ہی ہو بھائی افتخار! کبھی کبھار خوابوں کی تعبیریں ان سے الٹ بھی ہوتی ہیں۔“ رضوان نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنی بیگم کی واپسی کا انتظار کرو واپس نہ آئے تو بہت کمزور اور جاگر اس سے پوچھو کہ اس کا کیا ارادہ ہے۔ گوگو میں پڑے رہنے سے بہتر ہے انسان حقیقت سے نظریں چار کر لے۔“

”کوئی آسان کام بتاؤ رضوان بھائی! حقیقت ٹال نظریں چار کر لو۔ دامت واد!“ کھاری نے اس کی بات دہرا کر کہا۔ ”ہمارے چڑھ کر دوسرے پاس۔“ اترنا آسان کام ہے۔ حقیقت ٹال نظریں ملانا بڑا دکھا کام ہے میرے بھائی۔“

”تو کیا پڑیوں ہی اوپر اوپر چھپتے پھوگے خود سے بھی اور لوگوں سے بھی؟“ رضوان نے اب کے ذرا سخت لہجے میں کہا۔ ”کیا فائدہ ہو گا اس چھپن چھپائی کا؟ ایک نہ ایک روز تو حقیقت تمہارے سامنے کسی کوٹنے سے نکل کر آ گئی ہو گی۔“ کھاری خاموشی سے سر جھکا کر زمین پر آگے بڑھے۔ پر ہاتھ پھیرتا رہا۔

”تے بڑول ہو تو اسے کس برتے پر ہلا شیری دے رہے تھے کہ وہ ڈاکڑ بننے کی تیاری کرے۔ تم اس کے پکڑاؤ سن جاؤ گے۔“

کھاری نے کچھ گیلی کچھ سوکھی زمین سے چند ٹوٹیاں نوج کر اکھاڑیں۔



”خزانے کا چوکیدار بننا آسان کام ہے کیا؟“ رضوان نے اس کا بازو ہلا کر کہا۔ ”اُس بدلع دل بے ایمان ہو گیا ہے بندے کا۔ دیکھنے والا کوئی نہیں۔ چراتا نہیں تو خزانے کو ہاتھ لگا کر ہی دیکھ لیا جائے کہ یہ ہوتا کیسا ہے۔“

”بس ہاتھ لگانے سے پہلے ہی خزانہ خزانہ ہوتا ہے بھائی رضوان! ہاتھ لگا لو تو خزانے کی ڈھیری بھی ملنی ہو جاتی ہے۔“ پیروں کے بل اٹھ کر بیٹھے کھاری نے خود روٹیوں کا ایک اور کچھا اکھاڑتے ہوئے کہا۔

”خیر! ایسا بھی نہیں ہے۔“ رضوان نے کہا۔ ”سو نے کے کچھ ڈھیر ہاتھ لگانے سے کہن بھی بن جاتے ہیں۔“

”یہاں اچیاں باتیں نہ کرو بھائی صاحب! میری سمجھ وچ کتابوں کی باتیں کہاں آتی ہیں۔“

”بھگنے کی کوشش نہ ہی کرو تو بہتر ہے۔ بس بھابھی کی پوچھنے کا انتظار کرو۔“ رضوان نے کہا۔

”یہ راستہ دیکھ رہے ہو آپ؟“ کھاری نے فکر کے سامنے پھیلے ایک راستے کی طرف اشارہ کیا جو کھجور کے درمیان پلنگہ بندیوں کی شکل میں بل کھاتا سیدھا ہوتا، مڑتا پھیلتا تھا۔

”ایسا ہی راستہ آگے جا کر مسجد کے پاس سے گزر کر کچھ مڑتا ہے اور پھر مولوی جی کے گھر تک چلا جاتا ہے۔“ اس نے راستے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کوئی بڑا لمبا راستہ نہیں ہے جی پر آج کل گلدراستہ نہیں آئے ہندو چلنے لگے تو ختم ہی نہیں ہوگا۔ ساہ چڑھ جائے رستہ نہ نکے۔“

”یہ راستہ نہیں ہے بھائی! انتظار کی کیفیت ہے جو تمہیں تھوڑا سا فاصلہ میلوں پر پھیلا نظر آ رہا ہے۔“ رضوان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”میں اس کیفیت سے واقف ہوں۔ کیونکہ میں انتظار ہی نہیں کر رہا۔ معجزے کا بھی منتظر ہوں اور میرے سامنے تو نہ کوئی راستہ ہے نہ منزل۔ بس سراب ہی سراب ہے۔“ وہ شاید خود سے مخاطب تھا۔ اسی لیے کھوئے کھوئے انداز میں بول رہا تھا۔

”مگر تم فکر مت کرو۔ تمہارے پاس راستہ بھی ہے۔ منزل بھی۔ بس مقدور کو نظروں کی اوٹ سے نکل کر سامنے آتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تم جیسے نیک لوگوں کے مقدور ایک عرصے کے انتظار کے بعد جب یاوری کر لے ہیں تو اگلے پچھلے کئی ریکارڈ نوٹ جاتے ہیں۔“ وہ مسکرایا۔

”بس۔“ آسمان پر جمع ہوئے گہرے بادلوں سے ٹپکی ٹپکی پگھلی ہوئی کھاری کے چہرے پر گری۔

”اُوئے! اندر چلو۔ بادل برسنے لگا ہے۔“

پگھلی ہوئے کے احساس نے کھاری کے اندر ایک عجیب سی سرشاری، بھری ہوئی چھوٹے بچوں کی طرح چیخ بکریلا اور رضوان کا ہاتھ پکڑ کر کھانسا ہوا افارمہاوس کی طرف آگیا۔

”جے تے میرا مقدور اچھا ہوا تو پھر بھائی رضوان الحق! ہم مل کر تمہارا معجزہ بھی ڈھونڈ نکالیں گے۔ سوئیے اس کا نام بڑا عجیب سا ہے۔“ فارمہاوس تک پہنچتے پہنچتے وہ دونوں اچھے خاصے بھیک چکے تھے۔ کھاری نے لپٹے کپڑوں کو جھاڑتے ہوئے فس کر رضوان کو یقین دلایا۔

”تم مسجد صاحب اور بھین جی کی فکر کرو پہلے۔“ رضوان نے اپنے سر پر ہاتھ چلاتے ہوئے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے۔“ کھاری نے سر ہلایا اور سر جھکا کر مسکرایا۔ ”ہو سو بھلا پریا رانی بھی لڑکی کا نام ہونا ہے؟“ وہ دل میں مغلوظ ہو رہا تھا۔ ”جپانی گڈے بھی پیار کے نام چپانی زبان میں ہی نکالتے ہیں۔ نام بھالو بی بی! آخر ہوا اس کا پیار نال بلا ویرا رانی۔“ اسے بلا وجہ ہنسی آئے چلی جا رہی تھی۔

”چلو! شکر ہے تم مسکراتے تو۔“ رضوان نے اسے مسکراتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ ”میرا خیال ہے تمہیں بھی موڈ بدل ڈالتا ہے انسان کا۔“

”میرے جیسے بندے کا تو دل کا بوجھ نکل جائے تے وہ مسکراتے لگتا ہے۔“ کھاری مسکرایا۔ ”بہن میرے

بلانے پر آگئے میرے دل کی سن بی میں بھلا چنگا ہو گیا۔“

”بڑے خوش قسمت ہو بھائی! اتنی جلدی بھلے جگے ہو جاتے ہو۔“

”چلو! آپ کہتے ہو تو ہوں گے خوش قسمت۔“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”او! آپ نول سنڈو کھاؤں۔“

”سنڈو؟“ رضوان نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”سنڈو! نہیں سمجھو۔“ کھاری نے بے یقینی سے کہا اور پھر ہاتھوں میں فرضی باگیں پکڑ کر بازو ہلاتے ہوئے منہ سے آواز نکالی۔ ”نگا لنگ نگا لنگ۔ گھوڑے والا فارم۔“

”اچھا! اچھا!“ رضوان نے سمجھ میں آنے پر کہا۔ ”تمہارے چوہدری صاحب کو چاہیے دو تین شیر بھالو پھینے بھی رکھ لیں اور اپنا سرکس کھول لیں۔“

”سرکس ہی تے لگا ہے چار طرف۔“ کھاری نے فس کر کہا۔ ”کوئی دیکھتے تے تالیاں بجائے نا۔“

”بھئی! بھئی! تم سادگی میں بھی بڑی گہری بات کر جاتے ہو بھائی! انتظار! رضوان نے کہا اور کھاری کے پیچھے چل رہا۔



”طیف نے سنا ہے ہضم کھال ہے۔“

”اچھا! کس بات کی بھلا؟“

”میرے منہ میں خاک بڑے سنا ہے، کتا ہے اس بن بارات کے دھلے کی گردن اتار کر رکھ دوں گا۔“

”ہا ہا ہا۔ ارے داد! لیکن گردن اتار کر رکھے گا کہاں؟“

”آپ مذاق سمجھ رہے ہو جی! طیف نے سنا ہے، کبھی جھوٹی قسم نہیں کھائی۔ جو کتا ہے پورا کر کے رہتا ہے۔“

”تو گردن میری اترنے جا رہی ہے۔ آنسو تمہارے ہنسے لگے، ٹانگیں بھی لگتا ہے کانپ رہی ہیں۔“

”تو ایسی باتیں سن کر میں جھومر گانے لگوں اور لذیذ والوں کیا؟ ٹانگیں تو دہشت گمارے کانپ رہی ہیں۔“

”اچھا تو پھر تمہارے خیال میں کیا ہونا چاہیے؟“

”تمہارے ہر زبان آتا جانا بند کروں جی۔ دشمن کے ارادوں پر آگ برسے پر آپ کی جان کی سلامتی چاہیے۔“

”ارے بھئی! میں آتا جانا کیسے بند کروں۔ یہاں میری بی بی رہتی ہے۔ جو آج کل دوسرے جی سے ہے۔“

”اور کیا؟“

”اور یہاں تم رہتی ہو جو مجھے جھولیاں پھیلا کر دعائیں دیتی ہو۔ تم کہتی ہو کہ مجھے بھاگ لگیں تو پھر دیکھ لو کیسے بھاگ لگے مجھے۔ کاروبار ایک دم اوپر جا رہا ہے۔ بس وہ فارغ ہو جائے خیر سے تو یہاں سے کہیں اور شفٹ ہو جائیں گے۔“

”اللہ آپ کے شیلے کو اور بھی اونچا کرے اللہ اونچے دیوانوں اور کڑی دیوانوں والے محل عطا کرے۔ اللہ نے خیراں رکھے جی! لیکن مجھے بڑی فکر ہے۔ اس کی تو حالت ہی ایسی ہے۔ اس کے سامنے میں یہ باتیں نہیں کر سکتی لیکن آپ کو سمجھاتی ہوں اپنی جان کی سلامتی کا لحاظ کریں نہ آیا کریں اور ہر زبان۔“

”اچھا! اگر اتنا ہی خطرہ ہے اور حفاظت کا تردد ہو نہیں سکتا تو یہ پهلوان سراج سرفراز کیا کر رہا ہے اور ہر؟ اس کی بہن شیلے دھڑھالی سو روپے کیوں جھوٹے جاتے ہیں ہر مینے؟“

”اگ لگے اس ناس پیٹے کو تو جی۔ شند چار چار روٹیاں کھا کر بس ڈکار مارے اور اپنے بڑے بڑے ہاتھ پاؤں



پھیلا کر لیٹے لیٹے چار بائی توڑنے کو ادھر رڑا رہتا ہے۔

”متغفر اللہ توبہ کرو۔ نمازی پر بیزار نہ رہو۔ اتنے بڑے بڑے الفاظ مت بولا کرو اس کے لیے۔“

”بولانہ کروں تو اور کیا کروں۔ طفیلا لڑ سانسے والے جو بارے پر کھڑا لال لال آنکھیں نکالے گریبان کھولے ادھر جھانکنا رہتا ہے دن بھر اور یہ کم بخت سر نہچا کیے وضو کے لیے پانی اور کھانے کے لیے روٹی سالن مانگنے کے لیے کچھ کر نہیں سکتا۔ آپ کی زوجہ محترمہ بھی اپنے نام کی ایک خاتون ہیں۔ دل کی تسلی کو یہ مشق ادھر بٹھا چھوڑا ہے۔ اناج کا دشمن۔ ہمیں تو گھر سے بڑا ہا ہے کم بخت۔“

”ہوں۔ سنا ہے، محلے والوں کو بھی اس کے ادھر بڑے رہنے پر اعتراض ہے؟“

”اعتراض نہ ہو تو اور کیا ہو۔ وہ تو کیس گے ہی اور ٹھیک ہی کیس گے کہ دو جوان جہان لڑکیوں کے گھر میں یہ باہر کا مشق کیا کر رہا ہے۔ نامحرم آگ لگتا۔“

”ہاں ابیہ بھی سوچنے کی بات ہے۔“

”آپ سمجھائیے اپنی زوجہ کو۔ اسے تو انگلی سے پکڑ کر نکال باہر کریں اور خود آپ کے سانسے توبہ یہ لیں میرے ہاتھ جڑے ہوئے ہیں۔ ادھر آنا کم کروں۔“

”نہ بھی ایس ادھر آنا نہیں چھوڑ سکتا۔ ہفتے کے شروع میں جب تک تمہاری دعاؤں کا کوئی نہ سمیٹ لوں مجھ سے کاروبار نہیں ہوتا۔“

”میری دعاؤں کا تو بہانہ ہی ہے۔ اصل میں تو سرکار اپنی زوجہ کی من موہنی صورت اور مٹھی آواز سننے تشریف لاتے ہیں۔“

”کیا سولے آنے سیانی بات کی ہے تم نے۔ یاد کرو جب میں پہلے پہل یہاں آنا شروع ہوا تھا تو مجھ سے دس بیس روپیہ بخشش لے کر تم کتنی دعا میں دیتی تھیں مجھے اور نجی شان، اونچے بھاگوں کی۔ دیکھ لو! تمہاری دعا میں لگ گئیں مجھے جس کی خاطر طفیلا لڑ گرویں اتارنے کو باؤلا ہوا پھرتا ہے وہ میرے عقد میں آگئی۔“

”ہاں ابیہ تو ہے۔ مگر بے بیاختی فیصلہ۔ طفیہ جیسے بندے کو کیا فرق پڑتا ہے ایک چھوٹے دس گروں میں اتار سکتا ہے۔ پہلے بھی کتنی ہی اتار چکا ہے اور پھر بھی کھلا پھرتا ہے۔“

”چلو! تمہارا کوئی یہ خیر سے فارغ ہو جائیں۔ پھر نکلتے ہیں یہاں سے۔“

”میں نہ کروں گی دعا تو اور کون کرے گا۔ یہاں سے نکل چلیں گے تو اس مولوانوں کے لمبے سے تو نجات ملے گی کم از کم۔“

”بھی! تمہاری کینٹھور زبجھ میں نہیں آتیں مجھے۔ تمہیں طفیلا لڑ زیادہ برا لگتا ہے یا یہ سراج سرفراز؟“

”طفیلا برا نہیں لگتا۔ اس سے ڈر لگتا ہے مجھے۔ لیکن اس سراج سے تو ایک عجیب سی چیز ہے۔ مگر اب مجھے اس بار طفیوں اور سراجوں کی باتوں میں الجھا کر بیچ سکتے۔ خیر سے لڑکا ہوا تو بچے سونے کے کنگن لٹکیں میں۔“

”بچے سونے کے نہیں، سچی چاندی کے۔“

”ارے جائیں صاحب! بڑے کاروباری بنتے ہیں۔ سونے کو چاندی میں بدل دیا۔ جائیں جائیں ہم کچھ بھی نہیں لیتے۔ میرے لیے چاند جیسا لڑکا ہی بہت ہو گا۔“

”اوہو! تم تو برا مان گئیں۔ اچھا چلو سونے کے کنگن فاسٹل ہو گئے اور بتاؤ۔“

”اور کچھ نہیں بتاتا۔ شش۔ اب خاموش ہو جائیں۔ آ رہی ہے آپ کی زوجہ۔ جو سن لی تا اس نے طفیہ والی بات تو مار جو توں کے فرش کروے گی مجھے۔“

”تمہاری بولتی بھی اسی کے سانسے بند ہوتی ہے۔“

”بھاگ لگے رہیں اسے۔ سلامتی ہو اس کی۔ اللہ شان اونچی رکھے اس کی۔ اس جیسا کوئی دوسرا نہیں۔“

”ہاں۔ بھی تمہارے اندر کی میراثیں نہیں مرنی۔ جتنی مرضی کو شش کر لو تم رفاقت ہونے کی مجھے تو بھی کبھی ڈر لگتا ہے۔ میرا بچہ تمہا لوگی تو یہ جراثیم اس میں بھی رزاسفر کر دوگی۔“

”دیکھ لیتا صاحبہ! لودھاں باپ سے زیادہ مجھ پر بڑے گا۔ دن رات تو میں ہی ساتھ ہوں آپ کی زوجہ کے۔“

”جب ہی مجھ پر ہے کہ ماں کے پیٹ سے نکلتے ہی ”بھاگ لگے رہیں“ کے لہرے نہ مارنے لگے۔“

”میراثیوں کی سنگت میں بیٹھے والے میراثی نہ بنیں تو بھی میراثی پن اتنی جاتا ہے ان میں بچ کر رہے گا سرکار۔“

”بچ نہیں سکتا تمہارے تیرے کا شکار ہو چکا ہوں، جب تک لے نہ لوں پچھن نہیں آتا۔“

”شش۔ شش۔ چپ۔ آ رہی ہے وہ سارنہ کھا لیتا کیس۔“

\*\*\*

”مجھے تم سے ایک شکایت ہے ابراہیم! انہوں نے میز پر رکھا کر سٹل کا پیپر وٹ اٹھا کر ہاتھ میں گھماتے ہوئے اسے دیکھا۔“

”میں اس پر پیشگی معذرت خواہ ہوں انکل!“

”پوچھو گے نہیں کیوں؟“ انہوں نے گہرا سانس لیتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیکہ لگا لیا۔

”یقیناً“ اس کی کوئی ٹھوس وجہ ہوگی۔ ”ابراہیم نے ان کی طرف دیکھے بغیر کہ وہ ان کی طرف دیکھنا چاہ بھی نہیں رہا تھا۔ اس روز ان کے سامنے آکر ان پر نظر پڑتے ہی اسے فوری طور پر ایک ہی خیال آیا تھا۔ وہ ان چند دنوں میں ہی اچانک بوڑھے اور کمزور لگنے لگے تھے۔“

”شاید انہوں نے بال ڈائی نہیں کیسے۔ یا شاید انہوں نے صحت مند خوراک لینا چھوڑ دی۔“ اس نے سوچا۔ لیکن نجائے کیوں اس پہلی بار کے بعد وہ ان پر دوبارہ نظر ڈال نہیں پایا۔ اسے لگا کہ جس بلال سلطان کو دیکھنے کا عادی تھا۔ اگر وہ بلال سلطان اسے دکھائی نہیں دے رہے تھے تو وہ اس شخص کو دکھنا نہیں چاہتا تھا۔ جو اس کے سامنے بیٹھا تھا۔“

”تم نے مجھے یہ کیوں نہیں بتایا کہ اس کی زندگی میں کوئی ایسی لڑکی ہے جسے وہ بہت چاہتا ہے۔“ وہ پوچھ رہے تھے اور وہ ایک ایسی بات پوچھ رہے تھے جو ابراہیم کے لیے غیر متوقع تھی۔

”میں آپ کو یہ بات کیسے بتاؤں انکل! جبکہ میں خود ایسی کوئی بات نہیں جانتا تھا۔“ اس نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

”غلط بیانی مت کرو۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”کم از کم اب تو مت کرو اور اس لیے مت کرو کہ مجھے تم سے غلط بیانی کی امید نہیں ہے۔“

”میں بہت سوچوں۔ بہت یاد کروں۔ تب بھی مجھے یاد نہیں پڑتا کہ اس کی زندگی میں ایسی کسی لڑکی کی موجودگی کے بارے میں میں جانتا ہوں۔“ ابراہیم کو ان کے لہجے کے یقین پر حیرت ہو رہی تھی۔

”جہاں سے آخری بار تم اسے لے کر گئے تھے وہاں اس کے علاوہ کون تھا۔“

”نہ۔“ ابراہیم کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”ہاں اب بھی کہو۔ تم نہیں جانتے تھے۔“



”اس نے اس وقت ایسی کوئی بات مانی نہیں تھی اس کا کہنا تھا وہ ان لوگوں سے یوں ہی واقف تھا۔“  
”خیر! میں اس سے زیادہ اس موضوع پر بات نہیں کروں گا۔“ انہوں نے گردن موڑ کر کھڑکی کی طرف دیکھنے ہوئے کہا۔

”نکل! وہ بار سلوٹا میں ہے۔ اس نے تین دن پہلے وہاں ایک ٹورسٹ کمپنی سے رابطہ کیا ہے۔ شاید وہ کراہا جانا چاہ رہا تھا۔“ ابراہیم نے تیزی سے کہا۔

”مہم اس کے پیچھے جاسکتے ہیں۔ آپ اجازت دیں۔ میں جاتا ہوں اس کے پیچھے۔ ہم ابھی اسی وقت اس کے ٹیس کر سکتے ہیں۔“

ابراہیم کے خاموش ہونے کے بعد کمرے میں سوئی گرنے کی آواز تک سنائی دینے جیسے خاموشی چھائی۔ ابراہیم کے کان ان کے جواب کے خنجر تھے۔ وہ جانتا تھا وہ اسے اپنے ذہن میں ترتیب دیا کوئی ایسا منصوبہ سنانے والے تھے۔ جس کے ذریعے سعد کی پھرتیاں اور قرار ایک بار پھر وھرا کا وھرا رہ جائے۔ والا تھا۔ اس نے منصوبے پر دل ہی دل میں ہرجوش بھی ہو رہا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ بلال سلطان کا ذہن کیسا پختہ منصوبہ بنانے کا اہل تھا۔ ”نہیں۔“ اپنی توقع کے خلاف لفظ کان میں پڑنے پر اس نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ اگرچہ وہ ان کی طرف نہ دیکھنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

”نہیں۔“ ابراہیم سے نظریں چار ہونے پر انہوں نے وہی لفظ دہرایا۔  
”کوئی بھی اس کے پیچھے جائے گا۔ نہ ہی اس سے رابطہ کرے گا۔ نہ ہی اسے دھوکہ دکانے کی کوشش کرے گا۔“

”مہم۔ مگر۔“ ابراہیم ان کی اس بات پر ششدر رہ گیا۔ الفاظ اس کے منہ سے ٹھیک سے نکل نہیں پاتے تھے۔

”توگ چلے جاتے ہیں۔ ان کے چلے جانے سے زندگیاں رک نہیں جاتیں۔ زندگی اسی طرح چلتی رہتی ہے۔ کیونکہ اس کے لیے کسی کا اس میں سے منفی ہو جانا کسی کا اس میں جمع ہو جانا معمول کی بات ہے۔“

”مہم۔ مگر نکل۔ ہم لوگوں کی بات تو نہیں کر رہے۔ ہم سعد کی بات کر رہے ہیں۔“  
ابراہیم کے منہ سے الفاظ ابھی بھی ٹھیک سے نہیں نکل رہے تھے۔ وہ شاک میں تھا۔

”میں بھی اسی کی بات کر رہا ہوں صاحب زادے۔“ ان کے لہجے میں وہی یقین تھا جو ان کے لہجے کا خاصہ ہوا کرتا تھا۔

”لیکن وہ۔“ ابراہیم سٹپٹا گیا۔ ”میرا مطلب ہے کہ آپ اس کے بغیر کیسے رہ سکتے ہیں۔“

”میں سمجھتا تھا کہ تمام تر نظریاتی اختلافات کے باوجود وہ میرے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن اس نے ایسا کر لیا۔“

پچھوٹ میز پر رکھ کر اسے غور سے دیکھتے ہوئے اس پر انگلی پھیر رہے تھے۔  
”اور یہ اس کا اپنا فیصلہ ہے۔ اور ظاہر ہے اچھی طرح سوچ سمجھ کر ہی کیا ہو گا اس نے یہ فیصلہ۔“ ان کے چہرے پر ایک بے بسی مسکراہٹ ابھری۔ ”اسے اس فیصلے پر عمل درآمد کرنے کی آزادی ملنی چاہیے۔“ انہوں نے ابراہیم کی طرف دیکھ کر سر ہلایا۔

”شکر وہ غلط کر رہا ہے۔“ ابراہیم نے تیزی سے کہا۔ ”وہ کنویں میں چھلانگ لگائے جائے گا تو کیا آپ اور میں اسے لگائے دیں گے؟“

”اس کا کنویں کنویں سے بڑا ہے مائی ڈیر سن۔“ وہ اسی بے بس مسکراہٹ کے ساتھ مسکرائے۔ ”اس کے سامنے سمندر ہے اور وہ خود کو ایک ماہر تیراک سمجھتا ہے۔ اسے اپنے بازو آزمانے دو۔“ انہوں نے یوں کہا جیسے

”ختم کرنا چاہتے ہوں۔“

ابراہیم جانتا تھا اس سے آگے وہ اس موضوع پر ایک بھی بات نہیں کریں گے۔ سو جواب میں انہیں صرف دکھائی رہ گیا۔ چند لمحوں بعد وہ اتر کام اور فون پر اپنے کاروباری رابطوں کے ساتھ مصروف تھے۔

\*\*\*

وہ دن زادے، ایرانی النسل تھا، لیکن اس نے آنکھ امریکا میں کھولی تھی۔ انقلاب ایران کے زمانے میں اس کے دادا وادی ترک وطن کے بعد پہلے ہالینڈ اور پھر امریکا کی ریاست نیویارک میں جا بے تھے۔ وہ دن زادے کے اپنے اپنی ہی طرح ترک وطن کر کے نیویارک پہنچی ایک ایرانی خاندان کی بیٹی سے شادی کر لی۔ دونوں خاندانوں کے درمیان ایک نکتہ مشترک تھا۔ دونوں ہی خاندان شاہ کے وفادار تھے۔ شاہ کے ساتھ جلا وطنی میں کیا جاتی تھیں۔ وطن میں بیچ رہے خاندان کے ساتھ کیا گزری، دونوں ہی خاندانوں کو اس سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ ان کی نئی دنیا پرکشش تھی اور وہ اس میں رہتے ہوئے آزاد زندگی کے مزے لے رہے تھے۔

وہ دن زادے پیدا ہوا امریکی تھا۔ اس کی زبان، رہن سہن، تہذیب، ثقافت سب امریکیوں کی سی تھی۔ مگر وہ دن زادے اپنے ماں باپ سے زیادہ اپنے دادا وادی اور مائے ماں سے تھا۔ ویک اینڈ ز اور لمبی تعطیلات کے دوران وہ اپنے دادا وادی کے پاس جا کر رہا کرتا تھا جو اس وقت اس عمر کو پہنچ چکے تھے۔ جب ترک وطن کر کے آئے لوگوں کو وطن کی یاد ستانے لگتی تھی۔ دادا اور مائے ماں کو ”مہوم“ کی کہانیاں سناتے اور وہ ایک ان دیکھے وطن کی رہبان پرور نمایاں کا اسیر ہوتا رہا۔ اس کے دادا کا انتقال اس وقت ہوا جب وہ تیس برس کا تھا۔ دادا کو وطن کی یاد کے علاوہ ایک اور چیز بہت مرغوب تھی۔ ”سکی انگ“ (Skiing) کہلاتی تھی۔ دادا کا یہ شوق بھی وہ دن زادے کو منتقل ہوا۔ جس وقت دادا کا انتقال ہوا، وہ ایک انٹرا سٹیٹ سکی ڈائیونگ مقابلے میں شرکت کر رہا تھا۔ دادا کی آخری رسومات میں تو وہ شریک نہیں ہو سکا۔ لیکن اس نے وہ مقابلہ جیت کر اس جیت کو دادا کے نام معین کرتے ہوئے انہیں ایک طرح کا خراج عقیدت پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔

دادا کے جانے کے کچھ عرصہ بعد نانا اور وادی بھی دنیا سے چلے گئے۔ وہ دن کے ماں اور باپ میں شادی کے چار برس بعد علیحدگی ہو گئی۔ وہ دن اس کے دو بھائی اور ایک بہن ہالی اسکولز، کالجوں سے نکل کر غم روزگار میں مصروف ہو گئے۔ دادا کا ”مہوم“ اور ”سکی ڈائیونگ کا خلیہ“ ایک خوب صورت خواب بننے چلے گئے۔

وہ دن کو ایک مقامی سافٹ ویئر کمپنی میں معمولی سی نوکری ملی۔ اپنی محنت پسند مزاج کی وجہ سے اسے کچھ سالوں میں وہ اسی کمپنی میں ترقی کر تا کر تا ایک اچھے عہدے پر پہنچ گیا۔ زندگی میں ذرا سی سہولت آنے کے بعد اسے دادا کا ”مہوم“ ”سکی ڈائیونگ“ پھر سے یاد آنے لگے۔ کسی زمانے میں وہ ایک پیشہ ور سکی ڈائیونر بننا چاہتا تھا۔ مگر ماسٹکس نے اسے ایسا کرنے نہیں دیا تھا۔ جب مالی آسودگی آنے لگی تو اس کا وقت آگے جا چکا تھا۔ وہ مشق نہ کرنے کے باعث مہارت کی حد سے باہر جا چکا تھا اور اب یہ جنون صرف شوق کی حد تک ہی پالا جاسکتا تھا۔ اس شخص کو پورا کرنے کے لیے وہ ہر سال موسم سرما میں کسی ایک ایسے ٹرپ کا اہتمام ضرور کرتا جس میں مختلف اہل فن لوگوں میں اسے سکی ڈائیونگ کے زیادہ سے زیادہ مواقع مل سکتے تھے۔ اس سال وہ اسی سلسلے میں انگلینڈ میں تھا اور اس بار ڈیوٹ سکی ڈائیونگ ایونٹ اس کے شوق کی منزل تھا۔ ڈیوٹ میں اس کی ملاقات ایک ایسے نوجوان سے ہوئی جو دادا کے ”مہوم“ کے ہمسایہ ملک سے آیا تھا اور پہلے بار کسی سکی ڈائیونگ ایونٹ میں شامل ہو رہا تھا۔

”مہم! وہ دن زادے ہوں نیویارک سے۔“ موٹیل میں ناشتے کی میبل پر بیٹھے اس نوجوان سے وہ دن نے اپنا تعارف کرایا۔



”دودن زاوے اور نیوارک۔“ جواب میں اس نوجوان نے ایک چلتی مسکراہٹ کے ساتھ لہسنے لگا۔  
 ”دونوں ناموں میں کوئی مماثلت نہیں ہے۔“  
 ”اس لیے کہ میرے آباؤ اجداد کا وطن ایران تھا۔“ دودن زاوے اس کی بات پر بلند آواز میں ہنستا ہوا ہوا۔  
 ”اور! خوشبوؤں اور پھولوں کا ملک ایران۔“ اس کے مخاطب نے بے اختیار کہا تھا۔  
 ”ہو سکتا ہے۔“ دودن نے شانے اچکائے۔ ”میں اس کے بارے میں جو جانتا ہوں وہ سب کہہ رہا ہوں۔“  
 ”لیکن میں اس کے بارے میں جو جانتا ہوں وہ کافی زیادہ ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ ”میرا نام میرے وطن کا ہے۔“  
 ”میں پاکستان سے ہوں۔“  
 ”پاکستان اور سعد سلطان سے دودن کا یہ پہلا تعارف تھا۔“

\*\*\*

”میں ابھی یہاں کے سب ایسے انسٹی ٹیوٹ دیکھ رہی ہوں جہاں سے مجھے واقعی کچھ سیکھنے کا موقع مل سکتا ہے۔“  
 ”ابھی میں نے باقاعدہ کوئی انسٹی ٹیوٹ جوائن نہیں کیا ہے مگر۔“ ماہ نور کان سے فون لگائے فائزہ کو تعارفی کلمہ دیتی تھی۔  
 ”نہیں! مجھے نہیں لگتا، میرا یہاں قیام زیادہ لمبا رہے گا۔ جس پروجیکٹ کی تکمیل کے لیے میں یہاں آئی تھی وہ پراجیکٹ کسی اور کے پاس چلا گیا ہے۔ میں تو بس اب رہی سہی معلومات ہی حاصل کر رہی ہوں، میں اس کے متعلق۔“ اس نے سچی آواز میں کہا۔  
 ”میں جانتی ہوں آپ کو میری بات آپ کی سمجھ میں نہیں آرہی ہوگی۔ دراصل یہ ساری ٹیکنیکل باتیں ہیں۔ آپ کے واقعی سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ آپ فکر مت کریں۔ میں سمندر شروع ہونے سے پہلے آجائوں گی۔ میں یہاں بہت مزے میں ہوں۔ مائی امریکا گئی ہوئی ہیں۔ آپ کو پتا ہی ہے، فرقان ناموں نے مجھے ہر طرح کا کھانا دیا ہوا ہے۔ ایک چھوٹی گاڑی انہوں نے مجھے دے دی ہے۔ تاکہ مجھے آنے جانے میں آسانی رہے۔“  
 ”کھانا وانا سب ٹائم پر ملتا ہے۔ آپ فکر مت کیا کریں۔“  
 ”اس نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ ابراہیم کے پیچھے ہوئے ٹائم پر اس کے جم میں پہنچ گئی تھی اور یہاں پہنچنے پر فائزہ کا فون آنے پر اسے ان سے تسلی بھری گفتگو کرنی پڑی تھی۔ سامنے سے آتے ابراہیم کو دیکھ کر اس نے فائزہ کو خدا حافظ کہا اور فون بند کر دیا۔“

”جیلو! ابراہیم نے اس کے قریب آکر کہا۔ ”تم وقت کی خاصی بائند لگتی ہو۔“  
 ”ہاں! شاید۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ اور بات ہے کہ وقت پھر بھی میرے ہاتھ نہیں آتا۔ آج کل نکل جاتا ہے۔“  
 ”جھا! ابراہیم کی سمجھ میں اس کی بات نہیں آئی تھی۔ اس لیے وہ بس موت ہی میں ہنسنے لگا تھا۔  
 ”آؤ! کوئی کوئی ڈرنک جو سو غیر موافق ہے۔ پھر چلتے ہیں۔“ وہ مین ہال سے باہر نکلتے ہوئے بولا۔  
 ”نہیں! کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ کس چلتے ہیں۔“ وہ دیکھتی ہوئی ریڈ مل پر نظریں جماتے ہوئے بولی۔  
 ”یہ ریڈ مل جو تم دیکھ رہی ہو۔ یہ سعد کے لیے ریزرو تھی۔“ ابراہیم کو یاد آیا۔ ”وہ ہمیشہ اسے ہی استعمال کرتا تھا۔“

”چلیں؟“ ماہ نور نے اس کی بات سن کر دل کی تیز ہوتی دھڑکن کو نظر انداز کر کے کہا۔  
 ”ہاں! چلو، چلتے ہیں۔“ ابراہیم اس سے آگے چلتا ہوا جم سے باہر نکل آیا۔

\*\*\*

”اللہ بھائی کے کان کاٹوں ناکی کے۔“  
 ”بھئی! بچے کو سلاتے سلاتے ناکی کے کان کیوں کاٹنے لگیں؟“  
 ”بھائی کم بخت نے ہی تو سر کے پسلی بال اتارتے اتارتے لگتا ہے، زخم لگا رہا ہمارے شہزادے کو۔ جب ہی روئے جلا جا رہا ہے۔“  
 ”نہیں! جب سے تم نے اسے گود میں لیا ہے تب سے روئے چلا جا رہا ہے۔“  
 ”پھر تو ناکی کے نہیں، میرا ناکی کے کان کاٹنے چاہئیں۔“  
 ”ماہ نور! زائد افاق تم دونوں میرا خون کا۔ ایک خون دیکھنا یہ میرا ناکی ہی ہوں گے۔ تمہاری طرف بڑھتے وار اپنے بچے پر لینے والے۔“

”نہیں! بہادری اور وفاداری کے دعوے کر رہی ہیں محترمہ۔“  
 ”اس کی باتیں رہنے دیں۔ اسے اپنے علاوہ ساری دنیا کم بخت ہی لگتی ہے۔ ہر وقت مولوانوں کے بے چارے لٹے کے پیچھے پڑی رہتی ہے۔ وہ کم بخت، ناکی کم بخت، وکان والے کم بخت، مہترانی کم بخت، لٹھ جانے کوئی بلند بخت بھی ہے اس کے نزدیک کہ نہیں۔“  
 ”ہے کیوں نہیں بلند بخت۔ ہمارا یہ شہزادہ ہے نابند بخت۔ اللہ اس کو بھاگ لگائے اس کی شان اونچی کرے۔“  
 ”جس دن سے یہ پیدا ہوا ہے اٹھائے اٹھائے پھرتی رہتی ہو۔ اسے گود کی عادت ہو گئی نا تو بستر پر ڈالنا دشوار ہو جائے گا۔“

”جھا! ابھی تو اسے مجھ دے دو۔ میں دو گھنٹی اٹھالوں گود میں۔ پھر میرے جانے کا ٹائم ہو جائے گا۔“  
 ”نہیں! گیس بھی عجیب والد پائے ہیں ہمارے شہزادے نے۔ بے چارہ دنیا میں جس وقت آیا، اب اس وقت بھی موجود نہیں تھے۔ اس کے کان میں آواز دینے کی سعادت بھی اس جیسی پہلوان سراج سرفراز کو ہی ملنی تھی۔“  
 ”اب موجود ہوتے ضرور موجود ہوتے۔ تم ہی سہے بھگتا تھا اسی شام طلحے لار کی سناؤ نیاں سنا کر۔“  
 ”ہاں تو ٹھیک ہی کیا تھا نا۔ خود اپنی آنکھوں سے اسے دیکھا تھا۔“  
 ”نہیں! کیا پھر وہ کسی کی گردن کاٹنے۔ تم خواجواہی میرے معصوم سے شوہر کو یہاں سے بھگانے کے چکر لگا رہی ہو۔“

”حقاً لازم سے بیگم صاحبہ۔“ اور آپ نے لویے ایا جان! صرف باتوں پر نہ رُخائے، روکڑا نکالے، نکالے۔ میں بوندی کے لٹو منکواؤں شیریں محل سے منہ توڑ بھاگ کر آئے۔ نکلن کی بات بعد میں کروں گی۔“  
 ”ہاں! بیاں! جتنے چاہئے لٹو کھاؤ۔ یہ لو پیسے۔ اب بتاؤ بھلا لٹو منکوانے کے لیے سراج سرفراز کے سوا کوئی دوسرا تمہارے پاس؟“

”نہیں! مجھے نہیں کرے گا تو صبح سے شام برا چار پائی ہی توڑے گا کیا؟ چلیں جی! میں چلی لٹو منکوانے۔ تم دونوں بااں کی بی محبت، مخلص کی باتیں کر لو چند گھنٹیاں۔ اور میرا شہزادہ مجھے دے دو۔“ اس نے اسے لینے کے لیے ہاتھ بڑھائے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





## عنیزہ سید



ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے ڈر کر وہاں سے لے گئے سو وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فون لٹینے اور دیگر فون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے دے دے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے سکور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شامسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شمناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن ناریہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

## بلیسوی قسطنطین





”اللہ بھائی کے۔ کان کاٹوں ناکی کے۔“

”ہاں۔۔۔ بھئی! بچے کو ہلاتے ہلاتے ناکی کے کان کیوں کاٹنے لگیں؟“

”ناکی کم بخت نے ہی تو سر کے بال اتارتے اتارتے لٹکا ہے زخم لگا دیا ہے ہمارے شہزادے کو جب ہی روتے چلا جا رہا ہے۔“

”نہیں۔۔۔ جب سے تم نے اسے گود میں لیا ہے تب سے روئے چلا جا رہا ہے۔“

”پھر تو ناکی کے نہیں، میرانی کے کان کاٹنے چاہئیں۔“

”اڑالو مذاق، تم دونوں میرا نبھوں گا۔ ایک دن دیکھنا! یہ میرانی ہی ہوں گے تمہاری طرف پڑھتے وار اپنے سینے پر لینے والے۔“

”من لو۔۔۔ بھادری اور وفاداری کے دعوے کر رہی ہیں محترمہ۔“

”اس کی باتیں رہنے دیں۔ اسے اپنے علاوہ ساری دنیا کم بخت ہی لگتی ہے۔ ہر وقت مولوانوں کے بے چارے لعلے کے پیچھے پڑی رہتی ہے۔ وہ کم بخت، ناکی کم بخت، دکان والے کم بخت، مہترانی کم بخت۔ اللہ جانے کوئی بلند بخت بھی ہے اس کے نزدیک کہ نہیں۔“

”ہے کیوں نہیں بلند بخت۔ ہمارا یہ شہزادہ ہے نابلد بخت۔ اللہ اس کو بھاگ لگائے اس کی شان لوہی کرے۔“

”جس دن سے ہوا ہے اٹھائے اٹھائے پھرتی رہتی ہو۔ اسے گود کی عادت ہو گئی نا تو بستر بڑا ناروا ہو جائے گا۔“

”ہاں۔۔۔ ابھی تو اسے مجھوے دو۔ میں وہ گھڑی اٹھالوں گود میں۔ پھر میرے جانے کا ٹائم ہو جائے گا۔“

”یہ نہیں، بھئی! عجیب والد پائے ہیں ہمارے شہزادے نے۔ سب بے چارہ جس وقت دنیا میں آیا اس وقت بھی موجود نہیں تھے اس کے کان میں اذان دینے کی سعادت بھی اس حبشی پہلوان سراج سرفراز کو ہی ملنی تھی۔“

”ہاں موجود ہوتے۔ ضرور موجود ہوتے تمہاری بھائی بھائی شام طلعے لاٹکی سناؤ نیاں سنا کر۔“

”ہاں تو ٹھیک ہی کیا تھا۔ خود اپنی آنکھوں سے اسے نکالنا۔“

”آپ نہیں کیا پھر وہ کسی کی گردن کاٹنے۔ تم خواخواہ ہی میرے معصوم شوہر کو یہاں سے بھاگنے کے چکر میں رہتی ہو۔“

”قیاط لازم ہے بیگم صاحبہ! اور آپ نے نوپے ابا جان۔ صرف باتوں پر نہ ٹھہریے، نوکڑا نکالے دو کڑا۔ میں بوندی کے لٹو منگو اس شیرس محل سے منہ توٹھا کر ایسے۔“

”ہاں ہاں جتنے چاہے لٹو کھاؤ، یہ لو پیسے اب بھلا بناؤ لٹو منگوانے کے لیے سراج سرفراز کے سوا کوئی دوسرا ہے تمہارے پاس؟“

”تو بھی نہیں کرے گا؟ صبح سے شام پڑا بس چاہ پائی ہی توڑے گا کیا؟ چلیں جی۔۔۔ میں جی اللہ منگوانے۔ تم دونوں میاں بی بی اخلاص کی باتیں کر لو چند گھنٹاں۔ اور میرا شہزادہ مجھوے دو۔“

”لینے کے لیے اتھ بھلائے۔“

”رے یہ کیا ہوا۔ یہ کیسی آواز ہے؟“

”لگتا ہے، سخن میں کوئی کودا ہے۔“

”نہیں! ہم دونوں ادھر ہی بیٹھے رہو۔ میں دیکھتی ہوں۔ کوئی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ارے۔۔۔ ہاتھ دیا یہ تو طعنا لارہے۔“

”جی جی سخن میں کودا آیا۔ جلدی کرو۔ میرے بھائی! یہ پچھلی دیوڑھی میں ملتی ہے۔“

”دانا کھلتا ہے۔ کچھ نہ سوچو کچھ نہ رولو بس نکل چلو اور سرے۔“

”دو فوجی جلدی کرو جلدی۔ جوتے ہاتھ میں پکڑ لو، نکلو بس جلدی سے۔“

”شکر ہے ہاں گیا۔ ضد نہیں کی، نکل گیا۔ پر۔۔۔ آہستہ چھوٹو مجھے۔ آہامیری گردن کا ہے کو بار ہے ہو۔ ہاتھ میری جان نکل گئی۔“

”جینیں۔۔۔ شوشہ کرنے کی تو آؤں۔“

\*\*\*

وہ سر کی سے بنی اس جھوپڑی کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ دوسری مرتبہ یہاں آئی تھی۔ پہلی بار جب وہ آئی تھی تو اس جھوپڑی اور جھوپڑی والے کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی بس اپنے ہر ای کے ساتھ چلی آئی تھی۔

جھوپڑی والے کی باتوں سے اس کا ذہن الجھ گیا تھا۔ مجال ہے جو ایک بات بھی بے پڑی ہو۔ یہاں سے واپس جانے کے بعد اس نے کبھی ان باتوں کو یاد کیا نہ ان پر غور کیا، کیونکہ یہاں سے واپسی کا راستہ دل فریب تھا، خواہوں خواہوں، تمنا اور چاہ کا راستہ وہ اس راستے کی دل فریب اور حیران کن منظروں میں کھو کر رہ گئی تھی۔ جب ہی تو اس دور ان اسے جھوپڑی یاد آئی نہ جھوپڑی والا کب راستے کی اندھی کلی میں گم ہوئی تو اس سے باہر نکلنے کی سعی میں اسے ایک خیال اس جھوپڑی اور جھوپڑی والے کا بھی آیا تھا۔

”کیا پتا روٹی کا کوئی ٹکڑا راستے کی نشان دہی کے لیے اس جھوپڑی کے باہر اندر پڑا ملے جس کو حاصل کرنے کے بعد اندھی کلی سے چھٹکارا ممکن ہو جائے۔“

اس نے سوچا تھا۔ جب ہی ابراہیم کے ساتھ یہاں تک پہنچ گئی تھی۔

”وہ لڑکا نظر نہیں آ رہا جو آگ کے لاؤ پر دیکھ رکھے کاڑھا بنا رہا ہوتا تھا، پیالہ نہ پینے پر گالیاں اور کوسنے سنانا تھا۔“

ابراہیم نے آگ پر الٹا تو رکھے ایک وقت میں کئی روٹیاں بناتے لڑکے سے پوچھا۔ لڑکا شکل سے سنجیدہ اور کم گو نظر آتا تھا۔

”یہ فقیر کا ڈیرہ ہے باؤ صاحب! یہاں بالکے آتے جاتے رہتے ہیں۔ یہاں آنے والوں کو لنگر سے غرض ہونی چاہیے لنگر کھانے والے سے نہیں۔“ اس نے رات سے پیرا اٹھاتے ہوئے بروہاری سے جواب دیا۔

”اچھا جی! ابراہیم استہزائیہ انداز میں ہنسا تھا۔ ”یہ کیسا لنگر ہے جس میں کاڑھا پینے کو ملتا ہے اور اب یہ خالی روٹیاں۔“

”کاڑھا اور شربت تھک ہیں باؤ جی مذاق مت اڑائیں ان کا جن کو فیض نہیں ملنا ہوتا وہ یا کر بھی محروم رہ جاتے ہیں، کنوڑا ہاتھ میں پکڑا ہوتا ہے لیکن لیوں تک نہیں چلاتا۔ لڑکے نے تو بے پڑی روٹیوں کو ہاتھ میں پکڑے کپڑے سے دباتے ہوئے تیزی سی تھمایا اور دو تین روٹیاں ایک ساتھ اتار کر قریب رکھی بڑی سی چٹکیر میں رکھ دیں۔“

”ہوں! ابراہیم نے اسی استہزائیہ انداز میں اس لڑکے کو دیکھتے ہوئے سر ہلادیا۔ ”میں نے دو گھونٹ پیے تھے کاڑھے کے اور وہ جو میرے ساتھ تھا وہ آدھا کنوڑا پی گیا تھا، فیض مجھے ملانے اسے“

”جی کہہ رہے ہیں آپ، جب ہی آج پھر یہاں موجود ہیں۔“ لڑکے نے رساں سے کہا اور مزید روٹیاں بنانے میں مشغول ہو گیا۔

”میرا خیال ہے ہم جس کام کے لیے آئے ہیں وہ کر لیں۔“ ماہ نور نے ابراہیم کو یاد دلایا۔ ابراہیم اور اس لڑکے



کی گفتگو کے دوران وہ کئی پرانے منظموں کو یاد کرنے میں مصروف تھی۔ اس وقت اور اس وقت کا درمیانی وقت تھا ایک کیفیت گونگو، امید و بیم، انتظار اور پھر کچھ کھودینے اور ہمیشہ کے لیے کھودینے کا احساس۔ اس سے پہلے تھا۔ کبھی کبھی ایک وقت اور دوسرے وقت کے درمیانی عرصہ میں کیسے کیسے شادیوں نے بجے اور کیا کیا باتیں ہو جاتی ہیں وہ سوچ رہی تھی۔

”اُدے تم کس کے لیے روٹیوں کا یہ ڈھیر پکا رہے ہو؟“ ابراہیم نے اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا ”میں دیرانے میں کون آئے گا خالی روٹیوں کا لٹکر کھانے“ توارہ کتوں، بھیڑیوں اور ہوا میں اڑتی اندھی چکاوٹوں کے سوا کون آتا ہو گا یہاں یہ روٹیاں کھائیں۔

”بڑے کوتاہ نظر ہو صاحب آپ!“ لڑکا زیر لب مسکرا کر بولا۔ ”یہاں تو ایک روٹی کا چوتھائی حصہ لینے کو بھی ترستے ہیں لوگ۔“

ابراہیم نے مسکرا کر ماہ نور کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہا ہو کہ اس لڑکے کی ہوائی باتیں سنیں تم نے۔ ماہ نور کو اس وقت اس لڑکے باتوں میں کوئی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی نہ ہی اس کے دعووں میں وہ جلد سے جلد سرکی کی جھونپڑی میں بیٹھے اس فقیر سے ملنا چاہتی تھی۔

\*\*\*

”ٹھیک ہے یہ کوئی بری علامت نہیں ہے لیکن اس قدم کے اٹھانے کی کوئی منطق مجھے بھی تو سمجھاؤ لڑکی۔“ ڈاکٹر رضا حسین نے قمری جلد والی کتاب کی جلد پر سنہری الفاظ میں چھپے عنوان پر انگلیاں پھیرتے ہوئے نادیہ سے پوچھا۔

”یہ۔“ نادیہ نے اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر اس اسکارف کی طرف اشارہ کیا جس نے اس کے سر کو ڈھک رکھا تھا۔ ”منطق تو اس کی کوئی نہیں ہے صرف میرے ذہن کی سوچی ایک ترکیب ہے۔“

”کیسی ترکیب؟“ رضا حسین نے وائیں آنکھ کی ابرو اپنی جگہ سے تھوڑا اوپر چڑھاتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا یہ کئی سنے راستے کی طرف اٹھنا پہلا قدم ہے یا تم سمجھتی ہو کہ ایک عالمگیر مذہب کی نئی پیروی کا رہنے کے لیے سب سے پہلے اپنا سراور جسم ڈھانکنا ضروری ہے یقیناً۔ میرا مطلب ہے کہ خود کو یقین دلانے اور اس یقین کو ایمان میں ڈھالنے کا درجہ ثانوی ہے۔“

”نہیں۔ میں ایسا کچھ نہیں سمجھتی۔“ نادیہ نے سر ہلایا۔ ”میں بھی تک میں جس اسٹیج پر پہنچی ہوں وہ یہ ہے کہ ایک اللہ ہے ایک ایسی غیر مرئی ہستی جس کے پاس سب طاقت ہے سب کنٹرول ہے وہ ایک ایسی طاقت ہے جس کے ہونے سے انکار میرے لیے ممکن نہیں اور یہ کہ۔“ اس نے مناسب الفاظ کا انتخاب کرتے کرتے توقف کیا۔

”اور یہ کہ وہ جو ایک غیر مرئی طاقت ہے اور یقیناً ہے اس کا پیغام مجھے اس کے پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دیا۔ اس پوری کائنات میں کیا کچھ موجود ہے اس کائنات کو جو وہ میں لانے کا سبب کیا تھا اس کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ اس میں موجود سب چیزوں کا نظام کیسے چلتا ہے اور کون چلاتا ہے اس کا علم بھی مجھے اسی ہستی نے دیا مجھے انسان ہونے کی حیثیت سے اس دنیا میں کیسے کب کہاں کیا کرتا ہے۔ کیا کرنا چاہیے۔ اس کا سبق بھی مجھے اسی ہستی نے پڑھایا جو خود اس کائنات کی تخلیق کا سبب تھی جس کے لیے یہ کائنات وجود میں آئی۔“

”بہت خوب!“ ڈاکٹر رضا حسین نے سر ہلایا۔ ”گویا تم نے معلول سے علت کو پہچانا۔“

”ہاں شاید ایسا ہی ہے۔“

”شاید!“ رضا حسین چونکے ”شاید کے لفظ میں تو شک کا عنصر جھلکتا ہے بے یقینی کا رنگ نمایاں ہونے لگتا ہے۔“

”بے یقینی مجھے ان سب باتوں پر نہیں؟“ نے فہم کی پتنگی پر ہے۔ ”نادیہ نے سادگی سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے میری سمجھ ابھی ناچختہ ہو ہو سکتا ہے میں ابھی پہچان کی اصل منزل سے بہت دور ہوں لیکن اتنا یقین ضرور ہے کہ ایک راستہ ضرور میرے قدموں تلے آچکا ہے اب پہلے کی سی وہ کیفیت نہیں ہے کہ رنگ رنگ راستوں پر اترنے چھنے کا عمل جاری ہو اور ذہن اب کھن کا شکار ہو کہ میرا راستہ کون سا ہے۔“

”بہت اچھے۔“ رضا حسین کو جیسے اس کے جواب سے خوشی محسوس ہوئی تھی ”لیکن یہ اسکارف؟“ انہوں نے نادیہ کے سر کی طرف اشارہ کیا ”ہم غالباً اس کی وجہ جان رہے تھے۔“

”ہاں یہ... یہ میں نے اس لیے پہنا ہے کہ مجھے ایک الگ شناخت کا احساس رہے میرا خیال ہے کہ ایک راستے کو پکڑ لینے کی بنیادی شرط یقین اور ایمان تو ہے ہی لیکن ایک الگ شناخت ہر دم انسان کو یہ احساس دلاتی رہتی ہے کہ وہ اس جہوم سے مختلف ہے جو اس کے ارد گرد ہے۔“

”لیکن بغیر پوری طرح سمجھے شناخت بنانے کا کیا فائدہ۔“ ڈاکٹر رضا حسین نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ آنے والے وقت میں بھی ہمیں احساس ہو کہ جو تم نے سمجھا اصل میں ویسا نہیں ہے یا پھر یہ کہ یہ وہ راستہ نہیں جس کی تمہیں تلاش تھی پھر تم کیا کرو گی؟ شناخت بدلنے کے عمل سے گزرو گی اس کو سر سے اتار پھینکو گی واپسی کا سفر شروع کرو گی اور اسی مقام پر پہنچ جاؤ گی جہاں سے چلی تھیں ایک نئے سفر کے آغاز کے لیے؟“

”نہیں۔ ایسا نہیں ہو گا۔“ نادیہ کے لیے میں یقین جھٹک رہا تھا ”آپ نے خود ہی تو قیاس کیا کہ میں معلول سے غلت تک پہنچی ہوں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی دنیا کے سو عظیم انسانوں کی تاریخ، شخصیت اور زندگی کے حالات و واقعات پڑھنے کے بعد جو شخصیت میرے اپنے خیال میں مجھے عظیم ترین محسوس ہوئی اور جس کے بارے میں پڑھ کر مجھے لگا کہ وہ جو کچھ سکھار رہی ہے اسے چھلانا ناممکن ہے اور اگر وہ شخصیت یہ کہتی ہے کہ ایک خدا ہے تو مجھے بغیر استدلال کے مان لینا چاہیے کہ وہ عظیم انسان ٹھیک کہہ رہا ہے۔ پھر اس کے بعد میرا خیال نہیں کہ کبھی مجھے واپسی کا راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔

”مجھے اچھا لگا نادیہ بہت اچھا لگا۔“ ڈاکٹر رضا حسین نے بے ساختہ کہا۔ وہ نادیہ کی یہ بات سن کر اتنا پر خوش اور خوش ہو گئے تھے کہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”مجھے سب سے اچھی بات یہ لگی کہ تم نے کسی بوعظ کسی نصیحت کسی سبق کو سن کر اپنی راہ متعین کرنے کے بجائے اپنے فہم اور استدلال کو استعمال کرنے کی کوشش کی اور اپنی شناخت حاصل کی میں ایسا ہی چاہتا تھا۔ اسی لیے درس و تدریس اور وعظ و نصیحت سے کنارہ کرنا میرے لیے معلوم ہے کہ میرے اس اجتہاد پر کئی بار تمہارا دل میری طرف سے براہوا لیکن یقین جانو میں ایسا ہی چاہتا تھا۔“ انہوں نے نادیہ کو یقین دلانے کے انداز میں کہا۔

”میں جانتی ہوں لیکن جو کتب آپ نے مجھے پڑھنے کے لیے دیں کیا ان کے انتخاب میں ایک ارادہ ایک کوشش شامل نہیں تھی۔“ اس نے نظریں اٹھا کر ڈاکٹر حسین کی طرف دیکھا۔

”ہاں یقیناً“ اور وہ اس لیے بھی کہ مجھے اندازہ تھا کہ لا شعوری طور پر تم اس طرف جھکاؤ رکھتی ہو میں نے وہ کتب تمہیں اس لیے دیں تاکہ تمہیں کوئی ابھام نہ رہے شعوری یا لا شعوری رجحان کی وجہ سے تم وقتی طور پر ایک طرف نہ جھک جاؤ ایسا جھکاؤ جس پر بعد میں تمہیں پچھتاوا ہو۔“

”میرے لیے دعا کیجئے گا ڈاکٹر صاحب!“ نادیہ نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا ”کائنات جیسی وسعت رکھنے والے اس موضوع پر کچھ حاصل کر سکوں، کیونکہ ایک قدم آگے بڑھانے پر مجھے روشنی کی تیز کرنیں اپنی جانب آتی



محسوس ہوتی ہیں ایسی کریمیں جو نئی حقیقتوں کو منور کرتی ہیں اور میں اب تک کی اپنی کوتاہ بینی پر سنے بچھڑاؤں کا شکار ہو جاتی ہوں۔“

”بچھڑاؤں کا شکار ہونے کے بجائے منور ہوتی حقیقتوں کا نظارہ کرنے اور انہیں سمجھنے کی کوشش کیا کر تمہارے قدم تیزی سے آگے بڑھنے لگیں گے“ ڈاکٹر رضائے مسکراتے ہوئے کہا ”جتنے برسوں سے میں یہاں رہا ہوں اتنے برسوں میں میرے پاس آنے والے لوگوں میں تمہاںچیس ایسی انسان ہو جس نے اپنے فہم اور استدلال کے بل پر کسی حقیقت کو پایا ہے۔ میرے نزدیک ایسے لوگ خوش قسمت ہوتے ہیں۔“

”جب انسان فیصلہ کر کے چلتا ہے کہ اسے زندگی کا کوئی راستہ حاصل کرنا ہے تو اللہ وہ راستہ اسے ضرور عطا کرتا ہے کیونکہ اسے اپنے بندے کا ارادہ اور نکلن اچھی لگتی ہے۔“

”چاہے انسان اپنے لیے کوئی بھی راستہ حاصل کرنا چاہے۔“ ناویہ نے رک کر سوال کیا۔

”انسان کی فہم اور استدلال کا کیا ہے وہ تو کوئی بھی راستہ منتخب کر سکتی ہے میں انسان کے ارادے اور نکلن کی بات کر رہا ہوں جو اللہ کو پسند آجائے تو کامیابی مقدر بن جاتی ہے“ ڈاکٹر رضائے نرمی سے کہا۔

”شاید آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ ناویہ نے کچھ دیر ان کی بات پر غور کرنے کے بعد سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اس شاید سے یقیناً“ تک پہنچنے کے لیے تمہیں کافی فاصلہ طے کرنا ہوگا۔“ ڈاکٹر رضائے ناویہ کے مشاہدے پر اختیار مسکراتے ہوئے کہا ”میں تمہارے لیے دعا گو ہوں کہ یہ فاصلہ طے کرتے ہوئے نہ تمہارا سانس پھونکے نہ تمہیں تھکن محسوس ہو۔“

ناویہ نے ایک بار پھر سر ہلایا اور ڈاکٹر رضا کو خدا حافظ کہہ کر ان کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ اس عبارت سے جہاں ڈاکٹر رضا کا کلینک تھا باہر دن روشن تھا، دھوپ کی ہلکی دھوپ نے ہر طرف اپنی روشنی بکھیر رکھی تھی۔ لندہا کے باسیوں کے لیے وہ ایک خوشگوار دن تھا جب ہی اس کے سامنے پھیلے راستے پر آنے جانے والے اکثر لوگوں کے چہرے پر سکون اور مزاج خوشگوار محسوس ہو رہے تھے۔

”یہاں سے دور، بلیسٹن کے چند روزہ موسم بہار میں اپنی نوکری اور پڑھائی کے اوقات کار میں تو آزن پیدا کرتا شیکھو اس وقت کیا کر رہا ہوگا۔“ اس کے ذہن میں اچانک خیال آیا۔

”یقیناً“ وہ آنے والے ویک اینڈ کو اپنی مینے بھر کی ذرا سی بچت کے ذریعے بحر پور طریقے سے منانے کے خوابوں میں گم ہوگا۔ اس کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ بکھری۔

”کسی بھی انسانی فکر سے آزاد وہ زندگی کیسی ہے جو شیکھو گزار رہا ہے کیا میں بھی اسے بتاؤں گی کہ بے سمت چلنے والے مسافر کی زندگی زیادہ بہتر ہے یا کسی منزل کو ذہن میں رکھ کر ایک متعین راستے پر چلنے والے مسافر کی۔ میں اسے بتاؤں لیکن سمجھا بھی نہ پاؤں شاید۔“

اس نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے سوچا اور اپنے شولڈر بیگ کا اسٹریپ ہاتھ میں مضبوطی سے تھام کر آگے بڑھ گئی۔



”ہیلو کیا یہ فاطمہ ذہ الفقار کا نمبر ہے؟“

”آپ کون؟“

”میں جو بھی ہوں پلیز آپ صرف اتنا بتادیں کہ کیا یہ فاطمہ ذہ الفقار کا نمبر ہے۔“

”نہیں میں معذرت خواہ ہوں یہ فاطمہ کا نمبر نہیں ہے۔“

”اوہ پھر یہ کس کا نمبر ہے اور میری ڈائری میں فاطمہ کے نام سے کیوں لکھا ہے شاید میں بہت لاپرواہ ہوں یا شاید میں بہت بھٹکتا ہوں۔“

”شاید آپ یہ دونوں ہوں لاپرواہ بھی اور بھٹکتا بھی۔“

”اگر میں ایسی ہوں تو پڑواہ کیوں کر رہی ہوں بھول کیوں نہیں جاتی۔“

”یہ سوال تو آپ خود اپنے آپ سے کریں محترمہ! مجھے البتہ یہ ضرور بتادیں کہ آپ فاطمہ سے کس سلسلے میں بات کرنا چاہتی تھیں؟“

”نہیں رہنے دیں جب یہ اس کا نمبر ہے ہی نہیں تو بتانے کی کیا ضرورت ہے۔“ دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا۔ خدیجہ نے چونک کر فون کان سے الگ کر کے نظروں کے سامنے کیا اور پھر آخری کال کا نمبر دوبارہ سے دیکھنے لگیں۔

”یہاں معلوم نمبر ہے۔“ انہوں نے چشمہ آنکھوں سے اتارا مگر محترمہ ذہ منت صبر کرتیں تو میں ان کو بتاتی کہ یہ فاطمہ کا تو نہیں خدیجہ کا نمبر ہے خدیجہ جو فاطمہ کی بہن ہے۔ اور شاید میں واپس کال کر کے ان کو خود بھی بتا دیتی لیکن اس وقت تو میرے فون میں پیسے بھی ختم ہو چکے ہیں اور بجلی بھی۔

انہوں نے سر ہلاتے ہوئے یاد کیا اور فون واپس بیگ میں رکھ دیا وہ اس وقت بجلی کا بل ادا کرنے اور پنشن لینے کے لیے بینک میں بیٹھی تھیں۔ بینک منیجر سے ان کی پرانی علیک سلیک تھی اس کے ساتھ گفتگو میں مصروف ہو کر انہیں وقت گزرنے کا اندازہ نہیں ہوا۔ بینک سے نکل کر انہیں گوشت، سبزی اور پھل خریدنے تھے اور اس خریداری میں دکانداروں سے مول تول کرنا ان کی پرانی عادت تھی۔ ان کاموں سے فارغ ہوتے اور راستے بھر کے ٹرنک سائیکل سے نبرد آزما ہوتے ہوئے گھر پہنچتے تک ان کے ذہن سے اس نامعلوم نمبر سے آئی کال والی بات بالکل نکلی چکی تھی۔ اسی لیے وہ اس کا تذکرہ فاطمہ سے کرنا بھول گئی تھیں۔ خدیجہ ذہ الفقار بڑھتی عمر کے ساتھ نسیان کا شکار ہو رہی تھیں۔



”آپ اب آئی ہیں بی بی صاحبہ! جبکہ فقیر کو بڑے دن پہلے سے پتا تھا کہ آپ کو آنا ہے۔“ اپنے سامنے بیٹھے اختر کے منہ سے یہ بات سن کر ماہ نور نے چونک کر اسے دیکھا۔

”یہ ان لوگوں کے شعبدے ہوتے ہیں ایسی ہی باتیں کر کے یہ خلقت کو پھنساتے ہیں ان پر دھیان مت دنا۔“ اس کے قریب بیٹھے ابراہیم نے زبان انگریزی اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”انا آپ نے فرونہلز سے سینئر کیسین کر رکھا ہے باؤ صاحبہ! مگر ہو سکتا ہے کہ فقیر کو آپ کی دونوں زبانوں سے زیادہ زبانوں پر عبور حاصل ہو۔“ اختر ہنس کر بولا۔ ”فقیر خلقت کو پھنسانے والا ہوتا تو فقیر کے تذکرے آپ اخبار میں پڑھتے، فقیر کو ٹیلی ویژن کی اسکرین پر یہی چولا اپنے مفکرانہ گفتگو کرتے دیکھتے، فقیر کے بارے میں سنا کرتے کہ وہ اقتدار کے ایوانوں میں بسنے والوں کا ریشل پیر ہے اس کی ایک گالی ایک ہڈے کی قیمت ملا کھوں کے ذرا سنے کے برابر ہے کیوں بی بی صاحبہ! کیا خلقت کو پھنسانے والے فقیروں کا کلٹ (Cult) کی یہ نہیں ہے کُل کل۔“

اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ابراہیم اس کی یہ بات سن کر اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ ماہ نور نے سرزنش بھری نظروں سے ابراہیم کی طرف دیکھا اور پھر اختر کی طرف متوجہ ہوئی۔

”پہلی بار جب آپ یہاں آئی تھیں تو یاد ہوگا آپ کو میں نے آپ کو اس آنے والے وقت کے بارے میں



آپ کے پاس اس لیے آئی ہوں کہ شاید آپ سے پتا چلے کہ کدھر چلا گیا ہے اس کے ساتھ کیا مسئلہ ہے آپ نے اس سے کہا تھا کہ وہ فکر نہ کرے۔  
”میں آپ کو یہ بتانے لگا تھا بی صاحب! اختر نے گڑ گڑی میں بھتے انگاروں کو پھونکنا شروع کر دیا کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے باؤ صاحب سے کہا تھا، فکر نہ کریں وہ من بھی پالیں گے اور زن بھی پالیں گے اور انہوں نے پاپا بھی لیتا تھا، لیکن بندے کی صفت ہوتی ہے بے صبری اور عجلت پسندی یہ بے صبری اور عجلت پسندی بندے کی آنکھوں پر گمان کی پٹی باندھ دیتی ہے۔ گمان کی بھی اور بدگمانی کی بھی باؤ صاحب ساکن پانی پر تیرتے تیرتے موجوں کے ظالم سے ہڑ ہڑا گئے اور پٹی بندھ گئی آنکھوں پر۔ اس پٹی کو تو بس اشارے کی ضرورت ہوتی ہے بی بی صاحب۔“

”کیسی بدگمانی، کس سے بدگمانی؟“ ماہ نور نے تیزی سے سوال کیا۔  
”ہر کسی سے۔ اس سے بھی جس سے کوئی براہ راست واسطہ بھی نہیں۔“ اختر نے آنکھوں میں آتے پانی کو انگلی سے صاف کیا لاؤ کا دھواں اب جمو نیروی کے اندر گھسنے لگا تھا۔

”اس سے پہلے ہونے والی گفتگو میں ہی فقیر سمجھ چکا تھا باؤ صاحب اس تشکیک کا شکار ہو چکے تھے جس کے بارے میں انہیں وارننگ دی جا چکی تھی کہ اس سے نہ بچائے تو قدم رک جائیں گے اور زندگی ایک کوہ گراں بن کر نہ جائے گی! اپنے اپنے کوہ گراں انسان کو خود اٹھانے پڑتے ہیں بی بی صاحب! کسی دوسرے کو کیا پڑی ہے اس کے حصے کا بوجھ اٹھانا پھرے یہ تو آپ ہو جن کا من انکا اور دماغ بھی قابو میں نہ رہا۔ آپ بھی آزمائش کی زد میں آ گئیں یہ ہی تو سمجھا تھا باؤ صاحب گو اپنے ساتھ بی بی صاحب کو بھی مشکل میں ڈالو گے گمان سے بچ جاؤ، مگر وہ نہ سمجھے، جس ہی تو آج وہ غائب آپ حاضر ہو گئے اپنے حصے کی کٹھنیاں کاٹنے کے لیے۔“  
”وہ جانے سے پہلے آپ سے ملا تھا؟“ ماہ نور نے بے چینی سے کہا۔

”ہاں! اختر نے سر ہلایا۔ ”وہ ایسے ملے کہ دماغ میں بے شمار سوال تھے اور دل میں ان گنت شکوک میں نے بڑی جان ماری۔ سوال نہ پوچھو، شک میں نہ پڑو، باؤ صاحب نے کیا یہ کہ سوال پوچھے نہیں مگر دل دماغ میں سوال اور شکوک کا بنڈل سنبھالے خود منظر سے غائب ہو گئے وہ کہتے تھے میں خود اس محبت کا کیا کروں گا جو خود غرض ہے مگر انہوں نے شک کے بیج کی جو آبیاری شروع کر دی تھی وہ اس سے خود کو باز رکھنے پر تیار نہیں تھے پھر میں پیچھے ہٹ گیا۔“

”آپ نے اسے وارن نہیں کیا کہ وہ غلط کر رہا ہے۔“

”یہی تو بتا رہا ہوں بی بی صاحب! کہ وہ کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھے جو نظر اور عقل کے سامنے شک کا پرہ حال نہ ہو گیا ہو تا تو مجھ تک آنے کی ضرورت ہی باقی نہ رہتی نور فاطمہ کی جمو نیروی ہی کافی تھی مگر باؤ صاحب وہاں بھی شک کا شکار ہوتے رہے۔ یہاں آئے تو شرم سے کہہ پالے کوہوئوں سے لگا کر در تک سوچ میں گم رہے کہ بیس کہ نہ بیس ادنی بی صاحب۔“ اختر نے کچھ سوچنے کے بعد رک کر ماہ نور کی طرف دیکھا ”جب بدے پر پہنچ آجائے تو پھر اسے اس کے حال پر چھوڑنا بہتر ہوتا ہے۔ باؤ صاحب کم عقل نہیں نہ ہی ان کی نظر کو تہا ہے لیکن جو کچھ بھی ان کے لیے غیر متوقع تھا اس کی گہرائی میں جانے کے بجائے اس سے گھبرا گئے آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کے بجائے نظریں چرائے جس شخص کے لیے میں ان سے شروع سے کتا چلا آ رہا تھا کہ اس پر شک نہ کیجئے گا۔ اسی کے بارے میں مشکوک ہو گئے بس پھر فقیر کو پیچھے ہٹنے کوئی چارہ نہ تھا۔“  
”میں بہت عقل مند نہیں ہوں سائیں صاحب! ماہ نور نے سر جھکاتے ہوئے کہا ”میری سمجھ میں آپ کے علم

کچھ بتانے کی جسارت کی تھی۔“

ماہ نور نے سر جھکا لیا۔ ابراہیم سوالیہ نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”اور میری ان باتوں کے مکمل ہونے سے پہلے ہی باؤ صاحب آپ کو لے کر یہاں سے بھاگ لیے تھے۔“  
”اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”باتوں سے بھاگ لینے کا کیا فائدہ ہوتا ہے وقت تو پھر بھی نہیں ملتا۔“ وہ رکا اور گڑ گڑی کی چھوٹی سی نل من میں دبا کر کش لینے لگا۔

”میں نے کہا تھا تا یہاں سے کوئی سراغ نہیں ملے گا۔“ ابراہیم نے ایک بار پھر انگریزی زبان میں ماہ نور کو مخاطب کیا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ کا من بڑا صاف ہے اس لیے بڑا شانت بھی ہے۔“  
اختر اس بار ابراہیم کی بات نظر انداز کرتے ہوئے ماہ نور سے مخاطب رہا۔ ”آپ کے دل میں نہ حسد تھا نہ رشک تھا آپ کی زندگی میں کوئی انقباض نہیں تھا اسی لیے آپ کی زندگی بڑی پرسکون تھی۔“  
”نہیں؟“ ماہ نور نے تیزی سے کہا۔

”ہاں تھی۔“ اختر نے سر ہلایا۔ ”وہ زندگی ماضی کا حصہ نہ بن چکی ہوئی بی بی صاحب تو آپ آج فقیر کی کیا کاروبار کلبے کو کرتیں۔“  
ماہ نور نے ایک بار پھر سر جھکا لیا۔

”اس بات کے صرف چند دن کے اندر آپ کا من بھی انکا اور دماغ بھی قابو میں نہ رہا۔“ آپ وہ ایک کڑوا ہج سنانے لگا تھا۔ ”پھر زندگی میں حسد بھی آیا اور رشک بھی دخیل ہو گیا رشک اور حسد نے انقباض کو بھی کہیں جہنم دے دیا اسی لیے تو اب راستے میں دھواریاں بھی ہیں اور کٹھنیاں بھی۔“

ماہ نور نے دم سادھ کر اختر کی سرخ سرخ آنکھوں میں جھانکا اس کی آنکھیں مسکرا رہی تھیں وہ اس کے اندر کی دنیا کو سمجھ کر کہا ہر لے آیا تھا اور اس کی ذہنی کیفیت کو الفاظ میں بیان کر رہا تھا۔

ماہ نور نے اختر کے چہرے سے نظریں ہٹا کر چہرہ دوسری طرف پھیر لیا اس میں اختر کا جھنجھٹنے کی تاب نہیں تھی یا پھر وہ اپنے محسوسات پر قابو پانا چاہتی تھی۔

”باؤ صاحب ایک بار مجھ سے کہنے لگے سائیں جی! آپ نے اس لڑکی سے وہ باتیں کیوں کی تھیں میرا دل ڈر گیا ہے۔“

”میں نے کہا تھا ہے نا آپ کو کہ بی بی صاحب پر کڑا وقت کس کی وجہ سے آتا ہے۔ آگے سے کچھ نہ بولے بس سر جھکا کر بیٹھ گئے“ وہ رک کر ذرا سا ہنسنا۔

”میں نے کہا سر نہ جھکاؤ باؤ صاحب! بس من اور زن میں توازن پیدا کر لو تاکہ وہ اس مشکل سے بچ جائیں۔“  
اس نے اپنی سرخ سرخ آنکھیں ماہ نور پر گاڑتے ہوئے کہا۔

”اوکھاؤ! ابراہیم جھلا کر بولا ”نبجائے کیا پسیلاں بھجوائی جا رہی ہیں یہاں۔ اگر حمیس مزید سینا ہے تو تم بھجھاؤ نور! میں ذرا ہلکا ہلکا کر سانس لے لوں یہاں تو دم گھٹنا جاتا ہے۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ضرور صاحب بہادر! آپ باہر جا کر سانس لے لو باہر آپ کی تواضع کے لیے لنگر بھی تیار ہے۔“ اختر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ابراہیم ناگوار سی شکل بنا رہا تھا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا مجھے کیا بات کرنا چاہیے۔“ ابراہیم کے جانے کے بعد وہ بے بسی سے بولی۔ ”مگر میں



اور مصروفیت کی باتیں شاید نہ آ رہی ہوں، عقل اور نظر کے پردے انسان کی تجربہ گاہ ہیں، نور فاطمہ کی جھونپڑی شربت کے پیالے ہو سکتا ہے یہ کوئی ایسے کوڈورڈز ہوں جنہیں ڈی کوڈ کرنا میرے لیے ممکن نہ ہو، لیکن میرے پیش نظر سب سے اہم بات صرف ایک ہے، میں ہر حال میں سعد کے لیے سلامتی چاہتی ہوں، میں بھی نہیں چاہوں گی کہ مجھے پتا چلے وہ کسی مشکل میں پھنس گیا ہے، جبکہ آپ کی باتوں کو سن کر جو مطلب میری سمجھ میں آیا ہے وہ یہ ہے کہ وہ یا تو کسی بہت بڑی مشکل کا شکار ہو چکا ہے یا ہونے والا ہے، اس کی آنکھوں میں آنسو بہ رہا ہے۔

”میں نہیں جانتی وہ کس سے بدگمان ہوا، میں نہیں جانتی کہ وہ کس سے بھاگ رہا ہے، میں بس اتنا جانتی ہوں کہ وہ کسی بھی جگہ ہے۔ کسی بھی حال میں ہے، میرے دل کی ہر دھڑکن اس کا نام لے کر دھڑکتی ہے اور میں اپنی اس کیفیت کے ہاتھوں مجبور ہوں۔“ اس کی آواز بھرانے لگی۔

”فقیر سب جانتا ہے بی بی صاحبہ! آپ اس کے سامنے اپنا دل کھول چاہے نہ کھولو، فقیر سب جانتا ہے کہ آپ کی اس کیفیت کی تشریح تو اسی لیے میں نے شروع میں ہی کر دی تھی۔“ اختر نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تو بس پھر میں آپ کی منت کرتی ہوں۔“ ماہ نور نے اختر کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا، ”میں نے علم الہی کرامات اپنی روحانیت کے کرشموں، اپنی معرفت یا جو کچھ بھی آپ کے پاس ہے اس کے ذریعے کوئی ایسا عمل کر دیتے کہ وہ جہاں کہیں بھی ہے۔ سلامت رہے اور ساتھ سلامتی کے واپس لوٹ آئے۔ اس کے ذہن کی ساری الجھنیں دور ہو جائیں۔“

”بی بی صاحبہ! اختر نہیں کر سکتا۔“ آپ کو بتا رہے تھے کہ وہ علم و کرامات وہ کرشمہ اور وہ منتر جو اس کو واپس بلا سکتا ہے وہ میرے پاس نہیں صرف آپ کے پاس ہے۔“

”نہیں سائیں جی! میں جانتی ہوں کہ اس دنیا میں میری زندگی میں اس کا کوئی کردار ہے نہ ہو گا کیونکہ وہ جس کو اپنے مقدر کا ستارا سمجھتا ہے وہ اونچائیوں میں چمکتا ہے میری طرح زمین کی گرد کے ذروں میں نہیں رہتا، لیکن میں اپنے دل کا لیا کرلوں جو ہر حال میں صرف اس کا نام لیتا اور اس کا نام لے لے کر جیتا ہے۔“ ماہ نور کو لگا اختر جیسے شخص کے سامنے اپنی دل کی کیفیت بیان کرنے میں کوئی حرج نہیں تھا۔

”آپ کے اس بے غرض جذبے نے ہی تو ڈھال بنتا ہے بی بی صاحبہ! اختر نے کہا۔ ”لیکن باؤ صاحبہ کی تشکیک نے ان کے راستے کے چھوٹے چھوٹے پتھروں کو اکٹھا کر کے جو کہ گراں ان کے سامنے کھڑا کر دیا ہے ان کے سامنے ان کی پیش قدمی رک جائے گی وہ رک گئے تو انہیں محسوس ہو گا کہ وہ خود بھی ایک گراں بن چکے ہیں، اس کیفیت سے اس وقت تک چھٹکارا ناممکن ہے جب تک اپنے ذہن کی گتھیوں کو نہ سلجھائیں گے۔ تب اپنے بے غرض جذبے کی مالا جیتی رہے، بہت ممکن ہے آپ کی یہ تسبیح ہی باؤ صاحبہ کو دوبارہ اپنے راستے پر واپس لے آئے۔“

ماہ نور نے بے یقینی سے اختر کی طرف دیکھا، وہ سر ہلاتے ہوئے مسکرا رہا تھا، پھر اس نے آنکھیں بند کر کے گڑ گڑی کی نے منہ میں دہرایا۔



اصطبل کے قریب رکھے متلی پنچوں میں سے ایک شیخ پر وہ کب سے اکیلا بیٹھا تھا۔ اس کا دوست اس کا ہم گسار محمد رضوان الحق اسی صبح اس سے رخصت ہو کر واپس گیا تھا اور اس کے جانے کے بعد اس پر تنہائی اور اداسی کی ایک نہ ختم ہونے والی کیفیت طاری تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے پہلے زمین کے ایک وسیع قلعے میں

سفید بے کے اونچے لمبے درخت قطار در قطار سر اٹھائے کھڑے تھے اور ان درختوں سے بغیر ڈھنسل کے چھوٹے چھوٹے جھنجھیری نما پھول ہوا کے سنگ ملتے اپنی جگہ چھوڑتے نیچے آن کرتے تھے۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے ایسے ان گنت پھول نیچے گرے اور یہاں یہاں اپنی مخصوص خوشبو بکھیرتے، بکھر گئے۔

”بندے کا دار بندہ ہی ہوتا ہے۔“ اس نے ایک لمبے وقفے کے بعد پہلو بدلتے ہوئے سوچا پھل پھول، جانور، بندے تو بس دیکھنے کے اور مصروف رہنے کے بہانے ہیں، بندہ، جنوروں سے اور پھل پھولوں سے گلاں (باتیں) نہیں کر سکتا اسکا۔“

سوچتے سوچتے اسے لطیف الیاد آگیا جو پودوں کی کٹائی کرتے ہوئے، بیلوں کو دیواروں پر چڑھانے کے لیے ان کے سروں کو باندھتے ہوئے ان سے باتیں کیا کرتا تھا۔

”اللہ بخشے، چاچا لطیف، بڑیاں باتیں کرتا تھا، کتا تھا یہ پودے، یہ درخت یہ پتے اور پھول میرے بچے ہیں، میں ان سے اپنے دل کی باتاں کرتا ہوں بڑا قسمت والا تھا۔ ان سے ہی گلاں باتیں کر کے ویلا (فارغ) ہو جاتا تھا، میرے جیسے بندہ تو اپنے درگا (جیسا) بندہ ہی ڈھونڈتا رہتا ہے، دل کی ہوا (دکھ) نکالنے کے لیے۔“ اس نے اپنی حالت پر افسوس کرتے ہوئے سر ہلایا۔

”پھر یہ بھی بڑی عجیب گل (بات) ہے کہ سارا فارم باؤس اللہ خیری صلا آباد ہے، بندوں کی تو کوئی کمی نہیں ہے اور ہر پرہ ایک بندہ نہیں ملتا جس کے آگے میں اپنے دل کی ہوا (دکھ) پھول سکوں، واہ بھائی رضوان! حق! کیا تھا جو چار دن اور نکال جاتے، میرا دل لگا رہتا، در نہ بالی کی حیاتی اس میں نے تو بندہ ہی ڈھونڈتے پھرنا ہے دل کی بات کرنے کے لیے۔“ اس نے افسردگی سے سوچا۔

”پر تم بھی کیا کرتے، بندے کے ساتھ پیٹ چو لگا ہوا ہے، اس ظالم پیٹ کے پیچھے بندے کو سستی ساتھی، خوشی غمی سب چھوڑ کر اسے بھرنے کا سامان کرنے، رزق کمانے نکلتا رہتا ہے، اچھا کیا جو تم میرے روکنے پر نہیں روکے، کہیں جو نوکری سے جواب ہو جاتا تو تم کیا کرتے۔“ وہ اپنے ذہن کو کسی ایسی سوچ سے بچانے کے لیے جو اسے مزید غم زدہ کرنے کا باعث بن سکتی تھی، اوٹ پٹا نگہ باتیں سوچنا چلا جا رہا تھا۔

اسی دم اسے محسوس ہوا کہ اس کے پیچھے الماس کے جھنڈے جھڑے خشک پتوں پر چلتا کوئی دم بدم اس کے قریب آ رہا تھا۔

”جلو جی! آگیا ماسٹر کمال۔“ اس نے ان قدموں کی آہٹ سن کر دل میں سوچا، ”ابھی کہے گا کھاری پتر، اجل جا کر ڈیری کی خبر لے، ساری نسلی بھینسیں دودھ دینا چھوڑ گئی ہیں، کرکیشن (کلیکشن) والے شکایت کرتے ہیں۔ تو اجل چھوڑا پیار پوچھا کر، تیرا ہاتھ سیانٹی (پھانسی) ہیں، آپے سیدھی ہو جائیں گی۔“ اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا جیسے کھاری نہ ہو ڈاؤں پیر ہو گیا جس کا ہتھ پھر گیا تو بچیں آپ سے آپ سیدھی ہو جائیں گی۔“

اس کے کان قریب آتے قدموں کی آہٹ پر لگے تھے اور وہ ماسٹر کمال کی بلندی آواز کا منظر تھا، مگر چند لمحوں بعد اسے احساس ہوا کہ جو کوئی بھی حقیقت سے قریب آ رہا تھا، وہ اس کے بالکل ساتھ اسی شیخ پر آکر بیٹھ گیا تھا۔

”لے اب ماسٹر گلاں کر کر کے کچی مار مارے گا۔ ویلا (فارغ) بیٹھ رہتا ہے کھاری نکلا ہو گیا ہے۔“ اس کا دل دھڑکنے لگا۔

”کیا بات ہے تم ادھر کیوں بیٹھے ہو، یہ بھی اکیلے۔ میں ہر جگہ تمہیں ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔“ ماسٹر کمال کی بیٹی، اولیٰ بلتی، آواز کے بجائے ایک سانوس، نسبانی آواز اس کے کان میں بڑی۔

”سعدیہ باؤ! اس نے چونک کر دیکھا اور بدک کر قدرے دور ہٹ گیا۔

”اور تم نے یہ اپنا حلیہ کیا بنایا ہوا ہے کھاری! اتنے میلے کپڑے اور یہ ٹوٹی ہوئی چپل لوگ کیا کہیں گے کھاری



کو اپنے کپڑوں کا بھی ہوش نہیں چلو اٹھو اپنے کو اڑھیں چلتے ہیں۔ میں تمہیں کپڑے نکال کر دیتی ہوں تمہارا کپڑا کپڑے بدلو صاف ستھری ٹوٹی پہنو۔ اباجی کہہ رہے تھے کھاری سے کہتا۔ تاج جعد پڑھنے ضرور آئے۔ چاہے تاج اباجی کے جعد کے خیلے کے لیے میں نے اور اماں نے خود انہیں تیاری کرائی ہے۔ چلو اب اٹھ جاؤ ورنہ ہو جائے پھر اباجی ناراض ہوتے رہیں گے میں نے تمہیں ان کا پیغام نہیں دیا۔

وہ جیسے کہیں گئی ہی نہیں تھی۔ وہ ایسے تھی جیسے اس کے اور کھاری کے درمیان کوئی فاصلہ ہی نہیں تھا۔ کھاری نے بے یقینی سے ایک بار سجدیہ کو دیکھا اور ایک بار خود اپنے خیلے پر نظر ڈالی۔

”چلو اب اٹھ جاؤ جماعت کھڑی ہو جائے گی تو پہنچو گے“ اباجی نے بڑا سخت ناراض ہو جانا ہے۔ ”سجدیہ نے اس کا بازو پکڑ کر اسے کھینچ کر اٹھانا چاہا۔

”یا قسمت یا نصیب“ محمد رضوان الحق نے کھاری سے رخصت ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”قسمت بھی کھل گئی بھائی رضوان الحق نصیب بھی کھل گیا۔“ کھاری نے اچھلتے دل کے ساتھ رضوان الحق کو تصور میں مخاطب کیا۔ اس کے ارد گرد چھائی تنہائی مایوسی سناٹا اور اسی یکدم چھٹ گئی تھی۔ اس کا دل خوشی کی ایک انوکھی لہر سے سرشار ہونے لگا تھا۔ اس کے چہرے پر سرخی پھیلی اور مسکراہٹ بھی۔

”آپ نے سجدیہ باؤ! آنے سے پہلے مینوں بتایا ہی نہیں۔“ اس نے اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ اس کا دل پھر بھی بلیوں اچھل رہا تھا۔

”کیسے بتائی!“ وہ اس سے ایک قدم آگے چلتی ہوئی بولی ”نہ تمہارے پاس کوئی فون تھا نہ میرے پاس۔“

”اوہ جی! میں نے تو اپنا فون آپ کوں دے دیا تھا اس سے کر لیتیں ماسی سیکنہ کے فون پر۔“ کھاری چلتے چلتے رک گیا۔

”میں نے وہ فون پھینک دیا تھا۔“ وہ مڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اب تم سارے فون خریدنا جس پر کوئی گانا ڈانٹ نہ سنا جاسکے۔“

”اچھا جی!“ کھاری بھونچکا گیا ”ٹھیک اے جی!“ اس نے سعادت مندی سے سر ہلایا۔ سجدیہ رخ بدل کے ایک مرتبہ پھر اس سے آگے چلنے لگی۔ اس کے پیچھے چلتے ہوئے سفید کاشن کی ساہ شلوار پر آسمانی پھول دار کاشن کی قمیص اور سوئی ڈپے میں بلبوس اپنی غیر متوقع طور پر واپس آئی زوجہ کو دیکھ رہا تھا جس کے ظاہر میں اسے شادی کے بعد والا کوئی پرانا رنگ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”آج گلد ہے کہ یہ بھین جی دی بھنی ہے۔“ اس نے سوچا۔ ”بدلی بدلی لگدی ہے پر جتنا بھی بدل جائے۔“ یہ کدھروں (کپیس سے بھی) مولی جی کی بیٹی نہیں لگ سکتی بے چارے بھین جی دا بڑا حوصلہ ہے کتھے (کہاں) سجد باؤ دے اباجی! تھکے مولی جی بڑا جگر پایا ہے بھین جی نے توبہ توبہ!“ وہ اپنی دھن میں سوچا آگے بڑھ رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا یہ شخص کچھ نہیں جانتا۔ محض شعبہ بے باز ہے۔“ ماہ نور کے اختر کی جھونپڑی سے باہر آنے پر ابراہیم نے تیزی سے اس کی طرف آتے ہوئے کہا۔ اس بار بھی وہ انگریزی زبان میں بات کر رہا تھا۔

ماہ نور نے بانٹے کے الاؤ سے لے کر دور تک جاتی انسانی قطار کو دیکھا جو اپنے سامنے سلور کی پلیٹیں اور بکٹوں سے رکھے انہماک سے کھانا کھانے میں مشغول تھی۔

”تاج اس نے بھی کے انداز کا ثابت معیار رکھا ہے کئی سرخ مرچ اور کھنائی والا اور میں نے اس سے لذیذ لٹکر پہلے کبھی نہیں کھایا۔“ ابراہیم نے سوئی دھال سے کیلے ہاتھ خشک کرتے ہوئے اسے بتایا۔ غالباً وہ لٹکر کھانے سے فارغ ہو کر ہاتھ دھونے کے بعد اصرار کیا تھا ”یہ ایک نایاب لک ہے میں نے اسے اپنے ریسٹورنٹ کے کچن میں جاب کی آفر بھی کر دی ہے۔ لیکن یہ نہیں مانا اسے اسلام آباد کی ایلٹ کلاس کے لیے کھانا بنانے سے زیادہ یہاں اس اجاڑ یا بان میں لٹکر کھانے میں دلچسپی ہے۔“

”اور تم نے اس سے کہا تھا کہ کیا یہ آواز کتوں بھینڑیوں اور ہوا میں اڑتی اندھی چمکدلوں کے لیے لٹکر کا رہا ہے تم اس کا مذاق اڑا رہے تھے ابراہیم کچھ ہی دیر پہلے۔“ ماہ نور کا لہجہ درشت ہوا۔ وہ کچھ نہ بولا۔

”اب چلیں ابراہیم دیر ہو رہی ہے!“ ماہ نور نے دھوپ کا چشمہ آنکھوں پر لگا یا اور گاڑی کی طرف چلنے لگی۔

”اگر آپ برائے نام نہیں لی بی بی! تو فقیر کا لٹکر کچھ ضرور لیں یہاں نہیں کھانا چاہتیں تو ساتھ لے جائیے۔“ الاؤ پر سے قزاق کر اسے بھانٹے میں مشغول بالکا ماہ نور کو پوچھی جاتا دیکھ کر اپنا کام چھوڑ کر اس کی طرف لپکا۔ ماہ نور نے رک کر اس کی طرف دیکھا وہ تیزی سے لپک کر چیکر پر جھکا ”تھوڑی دیر بعد اس نے اخبار کے کانڈ میں لپٹی آؤمی روٹی میں ثابت معیار کا نصف حصہ لپیٹ کر ماہ نور کی طرف بڑھایا۔

”باؤ صاحب شک کا شکار ہوتے رہے یہاں آئے تو شربت کے پیالے کو دیر تک ہونٹوں سے لگائے سوچتے رہے کہ پیسے کہ نہ پیسے۔“

ماہ نور کو اختر کی بات یاد آئی اس نے ممنون ہونے کے سہ انداز میں سر ہلاتے ہوئے اسے پکڑ لیا۔



اسے فی ایم کارڈ مشین کی درز میں رکھ کر سیسی نے اپنی مطلوبہ رقم کے نمبر دے دیے اور ایسا کرتے ہوئے نجائے کیوں اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا اس۔ عمل پر مشین نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا ”اوہ ڈی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا“ سیسی کا دل غمگین لگا۔ اسے محسوس ہوا کسی نے نکال اسے ایک کھری چار دیواری اور ایک چھت تے کے نرم گرم ماحول سے نکال کر کھلے آسمان تلے بیچ سڑک پہ کھڑا کر دیا ہو۔

”رائش! تحفظ روٹی! اس کی نظروں کے سامنے تین لفظ گھوم گھوم کے تاجے لگے۔ ان لفظوں کے اندر سے دن میں بھی تارے نکتے نظر آ رہے تھے اس نے گہرا کر اپنی آنکھوں پر لگا چشمہ اتار کر اس کے شیشے اپنے اسکارف سے صاف کیے اور چشمہ دوبارہ لگا کر اس بے جان مشین کی طرف دیکھا جو اپنے پیٹ میں کڑکڑاتی نقدی لیے اسٹانڈ تھی۔ اسے مشین کے منوں کے اوپر سرخ رنگ الفاظ چلتے نظر آئے۔

”اپنا پاس درودا دخل کریں۔“ مشین اس سے مطالبہ کر رہی تھی۔

”اوہ میں گھبراہٹ میں پاس درودا لانا بھول گئی شاید۔“ سیسی کا اپنے حافی پر ماتم کرنے کو دل چاہا۔ ایک بار پھر کارڈ درز میں رکھ کر اس نے وہ پاس درودا دخل کیا جو سارے اسے ایک چھوٹی پرچی پر لکھ کر دیا تھا اس سے مطلوبہ رقم داخل کرنے کا مطالبہ کیا جانے لگا۔ مطلوبہ رقم کے من دبانے کے ساتھ ہی مشین نے اپنے پیٹ میں ذخیرہ کڑکڑاتے نوٹوں میں سے سیسی کے مطلوبہ نوٹ اگلے۔ سیسی نے کپکپاتے ہاتھوں سے وہ نوٹ پکڑے۔ اس کا دلاں دواں شکر گزاری میں مشغول تھا۔ کارڈ اور مشین سے نکلی رسید نکال کر اس نے رسید آنکھوں سے قریب کرتے ہوئے روشنی کی طرف رخ کیا۔ اس کی نکالی رقم کے منہا ہو جانے کے بعد بھی اکاؤنٹ میں ایک خطیر رقم موجود تھی۔

”ہاں۔ وہ دل والا ہے اس کے پاس دل ہے اور بہت بڑا دل ہے“ سیسی فٹ سے سارے کی دم نوا ہو گئی اس نے



ہاتھ میں پکڑے لوٹ کارڈ اور رسید سمیت اپنے پرس میں منتقل کر لیے، اگلے دو ماہ تک وہ دونوں اس رقم سے بہت اچھا وقت بغیر کسی پریشانی کے گزار سکتی تھیں۔ اس نے کسی لینڈ لڈی کے انداز میں اسے لی ایم روم کا دروازہ کھولا اور تمکنت کے ساتھ چلتی بینک کی حدود سے باہر سڑک پر آگئی۔ پریشانی کے بھوت اور دن میں ناپچے آگے آنکھوں کے سامنے سے ہٹ چکے تھے۔ یہی گھر کی چار دیواری اور ایک چھت تلے کے نرم گرم ماحول میں رہا۔



”میں تو سب نوں کہنا آں سعدیہ باؤ میری عقل چھوٹی ہے اس کو چھوٹی چھوٹی باتاں تے سمجھ آسکتی ہیں لیکن وڈیاں باتاں (بڑی باتیں) اچھے بے چاری نہیں سمجھ سکتی“ جسے کی نماز سے فارغ ہو کر واپس فارم ہاؤس میں کھانے کے بعد کھاری نے سعدیہ کے سامنے بیٹھتے ہوئے سچائی کے ساتھ اعتراف کیا۔

”تمہاری عقل چھوٹی نہیں ہے کھاری! تم جان بوجھ کر ظاہر کرتے ہو کہ تمہاری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

سعدیہ نے سچی آواز میں کہا۔

”نہیں سعدیہ باؤ! مجھے سچی بات ہے وڈیاں وڈیاں باتاں سمجھ نہیں آتیں پر پھر بھی میں سمجھ (ا) سمجھتا ہوں کہ آپ نے واپس آنا تھا تو مجھے منہ بہا (پیغام) بھجوانا چاہیے تھا۔ میں آپ نوں خود جا کر لے آتا اس میں تباہی بھی عزت تھی، مولی صاحب کی بھی سنے بھین جی کی بھی۔“ کھاری نے نرمی سے کہا۔

”اور تمہاری؟“ سعدیہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، ”کیا اس میں تمہاری عزت بھی تھی؟“

”میری۔“ وہ ہولے سے فس دیا، ”میری کا ہے دی عزت اور کا ہے دی بے عزتی، میرے سارے نیم (ٹائم) ایک جے (ایک جیسے) ہیں۔ میرے جیوں کو کیا فرق پڑتا ہے عزت بے عزتی سے۔“

”تمہارے بقول تمہاری عقل چھوٹی ہے کھاری! اور میرے بقول میری عمر چھوٹی ہے۔“ سعدیہ نے اپنے ہاتھ کے ناخنوں پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا، ”حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ نہ میں عمر میں چھوٹی ہوں نہ تم عقل میں چھوٹی ہو۔ میں نے نوین جماعت کا امتحان دیا اس کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ ضروری میں نوین جماعت کی عمر کی لڑکی ہوں۔ اماں نے جو حساب کتاب مجھے بتایا ہے اس کے مطابق مجھے اس وقت ایف ایس سی کر چکے ہونا چاہیے تھا شاید اگر میں سیدھے سیدھے عمر کے مطابق پڑھ رہی ہوتی اور میرے ماں باپ کے پاس توفیق ہوتی تو میں ڈاکٹری کے پہلے سال میں ہوتی لیکن اماں! اباجی کی خواربوں اور مجبوریوں کی وجہ سے میں آج لوگوں کے خیال میں نوین جماعت کی عمر کی لڑکی ہوں۔“

وہ استہزاء سے انداز میں ہنسی۔

”اسی طرح تم ہو۔“ اس نے سر اٹھا کر کھاری کی طرف دیکھا، ”تمہیں بھی انداز نہیں کہ تم کتنے عقل مند اور سمجھ دار ہو، تم کتنے ذہین ہو۔ اس لیے کہ تمہیں یہ بات بتانے والا کوئی نہیں۔ جتنے تم ذہین ہو اگر حالات تمہارے حق میں ہوتے تو آج تم کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی میدان میں بڑا نام کما رہے ہوتے تمہاری ذہانت اس فارم ہاؤس کی چار دیواری کے اندر بل بڑھ کر جوان ہوئی۔ بھینسیں، چارادھ، سبزیاں، پھل، پھول، بڑی لڈی کراتے اور ان لڈی کراتے وقت گزر گیا، پھر بھی تم نے یہ نکتہ سمجھ لیا کہ خیریت اسی میں ہے کہ جتنی باتیں تمہاری سمجھ میں آتی ہیں انہیں ظاہر نہ ہونے دیا جائے اور ایک کم عقل، جاہل کا سا انداز نہ رکھا جائے یہ بھی تو تمہاری ذہانت کی اعلا مثال ہے نا۔“ سعدیہ افسردگی سے مسکرائی، اور اس نے تائید طلب نظروں سے کھاری کی طرف دیکھا۔

”او نہیں سعدیہ باؤ! میں اتنی عقل والا ہوتا تو پکا پکایہ کیوں سمجھ لیتا کہ آپ اب کبھی ادھر واپس نہیں آو گے، میں نے تباہی کے ساتھ نکاح چوہدری صاحب کی زور زورستی میں آکر کیا تھا۔ اور بھین جی کے جوڑے ہتھ کھولنے کے لیے بھی اس نے سر جھکا کر اعتراف کیا۔“

”جے یہ دونوں میرے ساتھ ان خنہ کرتے تو آپ لکھ ترے لڈال کر دیکھ لیتیں میں نے کدی نہیں ماننا تھا۔“ اس نے سعدیہ کی اس خوش قسمی کو ہوا میں اڑایا جس کے مطابق کھاری سعدیہ کی ڈرامائی اچیلوں کی وجہ سے نکاح سے انکار نہیں کر سکا تھا۔

”میرے تے چوہدری صاحب تے بھین جی کا بڑا احسان ہے سعدیہ باؤ! ایک نے مینوں زندگی دی، الف ب دھائی تے دوسرے نے کتاب و انظم دتا۔ میں ان دونوں کی گل نہیں موڑ سکتا تھا۔ پر جب نکاح ہو گیا تے مولی جی کے نکاح دے خطبے دی سمجھ آپ کے جانے کے بعد آئی۔ نکاح دے دبول دبول کے دل جوڑ دیتے ہیں۔ بھانوس وہ اس سے پہلے ساری عمر کبھی ملے بھی نہ ہوں۔ آپ بھین جی دے پاس چلے گئے مینوں پتا تھا، بھین جی آپ نوں وہ ساریاں باتاں بتائیں گے جو انہوں نے مجھے بتائی تھیں، مجھے پکا یقین ہو گیا تھا۔ آپ وہ باتاں سننے کے بعد مڑ کر واپس نہیں آو گے۔ آپ شناخت کھینے نکاح کرانے پر تیار ہو گئے تھے، شناخت آپ کو بھین جی کی باتوں میں مل جانی تھی، شناختی کارڈ تو آپ کا ادھر ہی اڑا پھرتا تھا، آپ کو پتا نہیں تھا۔ میں نے پکا سوچ لیا تھا جب آپ کو پتا چل جائے گا کہ آپ کون ہو تو پھر پڑے غریب افتخار احمد ولد نامعلوم کی زوجہ بن کر کس نے حیاتی ضائع کرنی ہے اپنی! کھاری کی آواز رنڈھنے لگی۔“

”جب یہ سوچ لیا تو پھر نکاح کے خطبے کی سمجھ آئی، نکاح کے دونوں نے آپ سے جو میرا تعلق جوڑا تھا اس سے ہی مجھے پتا چلا تھا کہ کوئی اپنا ہو تو کیسا محسوس ہوتا ہے، آپ کے ساتھ میرا رشتہ بن گیا تھا۔ آپ گانے سننے، فیشن کرنے دے شوقین بن گئے تے میرا بھی دل کہتا میں شوق پورے کرنے دے قابل ہو جاؤں پر ابھی آنکھوں میں سینے اترنے ہی لگے تھے کہ آپ نے بھین جی وادرس سن لیا۔ آپ بھین جی توں بد قلن ہو گئے تھے، غیر میرا دل نہ کہنا کہ میں اپنے سینے سنبھالتا پھروں، آپ نوں بھین جی کے پاس بھیج دیا، مجھے پکا یقین تھا، آپ نے اس کے بعد مڑ کر واپس نہیں آنا پھر پھر بھی بھیج دیا۔ آپ کے جانے کے بعد سارا فارم ہاؤس وٹا (خالی) ہو گیا، سارے جی (لوگ) ادھر ہی رہتے کام کرتے پھرتے تھے پر مینوں لگتا کوئی نہیں ہے، اک کلی میری جان ہے جو ادھر ویرانے میں رہتی ہے۔ میں ہو کے بھردا (آپیں بھرتا) اپنی قسمت کو روٹا، کوئی کام نہ کرنا وقت گزار رہا تھا۔ مجھے اپنے اگلے وقت میں کچھ نظر نہیں آتا تھا، گھپ اندھیرا میری آنکھوں کے سامنے کھڑا تھا۔ میں ازلی بد نصیب، نہ ماں نہ پو نہ کوئی بھین نہ بھائی، نہ کوئی گانہ نہ چھپا نہ واحد جان اپنی۔ آہ! آہ!“

اس نے سر ہلاتے ہوئے ایک سر آہ بھری۔ اس کی باتیں سننے ہوئے سعدیہ کا دل بھرنے لگا۔

”اے دیکھ سے بھرنے دل کے دکھ کا دوا کیونکر ہو پائے گا۔“ اس نے گہرا کر سوچا۔

”جے میں اتنی عقل رکھتا ہوتا سعدیہ باؤ! جتنی وڈی آپ میری بتاتے ہو تو آں تو نہ چھوڑتا، ہو کے تو نہ بھرتا، بلایں رضوان الحق کو ایک سپر فون کر کے یہاں بلا کر اپنے رونے تو نہ سنا تا دھارہ (پیارہ) سارے کم کاج چھڑ کر کے میرے پیچھے بھاگا چلا آیا۔“ کھاری نے افسردگی سے سر ہلایا۔

”بس ثابت ہو گیا نا کہ میں کم عقل! تے انا (اندھا) ہوں۔“ اس نے سعدیہ کی طرف دیکھا۔

”تمہارے لیے یہ صورت حال ہی ایسی تھی کھاری! کہ تم اس کے علاوہ اور کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔“ سعدیہ نے اسے تسلی دینے کی ایک کمزوری کوشش کی، ”میں دیکھو کتنی بے وقوف ہوں گماں مجھ سے کہتی رہیں۔ کھاری! پیغام بھجو، آکر مل جائے میں نے فون پیچھے کھیتوں میں پھینک دیا۔ تمہیں پیغام کیسے دیتی مگر نہیں۔“ اس نے



نہی میں سر ہلایا۔ ”وے جوتی تو تم اس مشقت سے بچ جاتے۔“

”چلو جو دی کل بات ہے۔“ کھاری نے اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں کچھ دیر چھپا لینے کے بعد ہاتھ چھڑے پھیرتے ہوئے کہا ”سچی کل تو ابھی بھی یہ ہے سعدیہ باؤ! میں کسی طرح دی (بھی) آپ دے قابل نہیں ہوں۔“

”حیثیتا بے شناختا بندہ تے کسی دے بھی قابل نہیں“ آپ تو سعدیہ باؤ ہو، بھینجی دی بیٹی، ”آپ دے تو میں کسی طرح بھی قابل نہیں۔“

”ہاں اب لگ رہا ہے جیسے واقعی تم نے عقل گھاس چرنے کے لیے بھیج دی ہے۔“ سعدیہ مسکرائی، کھاری نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”خود کہتے ہو نکاح کے دیولوں میں واقعی بڑی تاثیر ہوتی ہے اور خود ہی اس کو جھٹلانے پر اتر آتے ہو۔“ میاں بیوی کے رشتے میں حیثیت اور شناخت کا کیا دخل ہے پاگل نکاح کے دیول، ”میاں بیوی کی ازدواجی حیثیت ایک برابر کر دیتے ہیں۔“

سعدیہ، تپا رابعہ کی زبان بولنے لگی تھی، اتنے دن ان کے ساتھ ماضی کی کتاب کے اوراق الٹتے مزرے تھے، زبان پر اثر کیسے نہ ہوتا۔

”اور پھر تم کیسے بے عقل ہو، میرا تھو کے سر بیچ کی نواسی کو اپنے سے بڑھ کر حیثیت دار سمجھتے ہو۔“ وہ ہنسی۔

”آپ نول انداز ہے سعدیہ باؤ! بھینجی اور مولی صاحب آپ کی جان سنبھال کے کدھر کدھر کھجلی خوار (خوار) ہوتے رہے۔“ کھاری نے کہا۔ ”میرے تو جو اپنے تھے اگر کوئی تھے وہ مجھے بس اسٹاپ پر پھینک گئے چاہے اوہر مینوں بلیاں لکھائیں کہ کتے چھاڑتے ان کی جان نے چھٹ گئی ہاں میرے سے، بس یہ ہی فرق ہے حیثیت کا۔“

سعدیہ باؤ بھینجی اور مولی صاحب آپ کو جان سے لگائے خون دی بوگدی نہ پار کر آئے اور مینوں کتے بلیوں سے اگے ڈال دیا گیا۔ باقی کس دی جد (آباؤ اجداد کی ذات صفات) کیا ہے تے سل گون سی ہے اس ٹال کوئی فرق نہیں پڑتا فرق بس ایس حیثیت ٹال پڑتا ہے کہ بندہ کسی کے واسطے کتنا لازمی (اہم) ہے۔“

”تم نے ماں کی کہانی غور سے سنی ہوتی تو یہ گلہ بھی دل میں نہ پالتے۔“ سعدیہ نے کہا ”کہتے حیثیت والے ہوں گے وہ سعد صاحب! میں نے تو خیر نہ دیکھا ہے نہ جانتی ہوں بس سنا ہی ہے تم نے تو دیکھا بھی ہے سنا ہے سب کچھ کے مالک ہونے کے باوجود کوئی سکون نہیں انہیں، در بدر بھٹکتے پھرتے ہیں اسے پانے کے لیے جو ایک چیز انہیں نہیں ملی۔ اللہ سے خیر مانگو کھاری اللہ اپنی جانب سے اور کچھ دے نہ دے دل کا سکون ضرور عطا کرے۔“

”او آہو! میں تے بڑا چنگا ہوتا تھا۔“ سعدیہ کے لیے اور انداز کی سادگی نے کھاری کو رانی جون میں واپس لا کھڑا کیا۔ ”بڑے سکون دی نیند سوتا تھا بڑے آرام سکون امن امان کے ٹال دن گزارتا تھا نہ کوئی فکر نہ فائدہ نہ جوچ میں دڑے دڑے کرفیو ڈن آگئے تو میں بونتر (بوکھلا) گیا، لو تو سوجھلا کھاری غریب کی اتنی اوقات ہے کہ کرفیو ڈن بھی آئیں اور وہ سلامت بھی رہے۔“

”اچھا تو پھر اب بتاؤ اب کیا حال ہے، کرفیو ڈن ختم ہوا کہ ابھی بھی ہے۔“ سعدیہ نے کہا۔

”پہلے آپ بتاؤ آپ سچی سچی واپس آگئے ہو؟“ کھاری نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”ہاں بالکل۔“

”ہن مڑ کرتے نہ چلے جاؤ گے؟“

”نہیں۔ کبھی بھی نہیں۔“

”کوئی اندیشہ کوئی کال الاہما (شکوہ شکایت) کوئی پچھتاوے تو نہیں؟“

”نہیں، کیونکہ نکاح کے دیولوں میں بڑی طاقت ہے، جو میاں بیوی کو ایک جیسی ازدواجی حیثیت میں لا کھڑا

کرتی ہے۔“

”بڑا چنگا کیا سعدیہ باؤ! صاف صاف بتا دیا، نہیں تو کرفیو ڈن اور دودھ (برہ) جانا تھا پہلی بار کھاری کے وانت نکلے، ”ہن کوئی کرفیو ڈن نہیں، قسمیے ہن کوئی کرفیو ڈن نہیں۔“

اس نے خوش ہوتے ہوئے سعدیہ کے دونوں ہاتھ گرم جوتی سے پکڑ لیے۔

”اب ہم دونوں مل کر فارم ہاؤس کی چاکری کریں گے، مجھے سبزیاں اور پھل توڑنے کا بڑا شوق ہے۔“ سعدیہ نے کہا۔

”اونہ جی نہ، میں نے نہیں سبزیاں پھل توڑنے آپ سے۔“ کھاری نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اور بھی مضبوطی سے اپنے ہاتھوں میں پکڑ لیا، ”تھتہ لو لو ہو جائدے ہیں کانٹوں ٹال لگ کدے۔“ اس نے سر ہلایا ”چاکری میں کراں کا قسمی بس پڑھائی کرو، جتنا دل کرتا ہے پڑھو۔“ وہ لگاوش سے بولا۔

سعدیہ مسکرا دی۔



”نہ ابھی تک کنوارے کیوں ہو، تم نے شادی کیوں نہیں کی؟“ دونوں زاوے نے اپنے نئے دوست کے اس سوال پر گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔

”اگر یہ ہی سوال میں تم سے کر دوں تو؟“ اس نے اپنی مسکراہٹ ہونٹوں تلے دباتے ہوئے کہا۔

”پہلے سوال کرنے والے کو جواب پہلے۔“ اس کے دوست نے آنکھیں میچتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں بھی تمہارے سوال کا جواب ضرور دوں گا، تم فکر مت کرو، لیکن پہلے تم بتاؤ۔“

دونوں برک اے بریک ہالڈے کا بیچ کے عقبی لان میں بیٹھے تھے، سکی ڈائیونگ کے لیے ڈیم میں گزارنے والے وقت کے لیے اس کالج کا انتخاب سعد سلطان نے یہاں آنے سے پہلے کیا تھا اور دونوں زاوے سے شین ہوپ کے ایک کیفے میں ملاقات کے دوران اس نے اس کا ذکر دونوں زاوے سے کیا تھا۔ دونوں زاوے کو سعد سلطان کا یہ انتخاب پسند آیا تھا اور اب وہ بھی اس کے ساتھ اس کالج میں ٹھہرا ہوا تھا۔ یہ کالج دو سو سال پرانے شین ہوپ محل کی شکار گاہ کے لاؤنج میں بنایا گیا تھا۔ دونوں زاوے کو اس کالج کے انتخاب میں سعد سلطان کے مزاج کی جھلک نظر آتی تھی۔

”یہ شخص قدامت پسند ہے اور اسے فنون لطیفہ میں دلچسپی ہے۔“ اس نے برک اے بریک ہالڈے کا بیچ کا ڈیم سننے کے بعد سوچا تھا اور یہاں آکر اس سٹی کالج کے اندرونی طرز تعمیر اس کی لکڑی کی چھتوں، ٹنگل ٹنگ آئرش رائل سبجائی نوادریات اور قدیم طرز کی کھڑکیوں اور دروازوں کو دیکھ کر اس کے سعد کے مزاج کے بارے میں قیافہ کو مزید تقویت ملی تھی۔ وہ پچھلے دنوں سے آنکھیں یہاں رہ رہے تھے، دونوں زاوے کو پاکستان کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ سعد نے اسے انٹرنیٹ کے ذریعے نہ صرف پاکستان بلکہ ایران کی بھی سیرگرا دی تھی۔ دونوں زاوے اپنی زندگی میں ملنے والا یہ پہلا پاکستانی خاصا اچھا لگا تھا۔

”ہاں، ہمیں زندگی کے بہت سے موضوعات پر عبور حاصل ہے۔ تم سے ملنے کے بعد مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں اب تک کنویں کے مینڈک کی سی زندگی گزار رہا ہوں۔“

”ہمارے ساتھ رہو گے تو یوں ہی عیش کرو گے۔“ جواب میں کمر نفسی سے کام لینے کے بجائے اس نے دونوں زاوے کو آنکھ مارتے ہوئے کہا تھا۔

”دیکھ مجھے کیوں ایسا لگ رہا ہے کہ سکی انگ کا صرف بہانا ہے، دراصل تم صرف اس برک اے بریک کالج



میں رہنے کے لیے ویر ڈیل آئے ہو۔“ ورون زادے نے ورون اس کے سکی انگ ریزارٹ جانے کے بجائے اس گاؤں میں اوجھڑا دھر کھوتے پھرتے رہنے پر مذاق سے کہا تھا۔

”پینالز کے مشرقی حصے میں واقع ”ویر ڈیل“ میں آکر قیام کرنے کا اصل مقصد اس موسم میں کیا کوئی اور بھی ہو سکتا ہے سوائے ویر ڈیل سکی انگ کلب کے سیزن کا مزا لوٹنے کے۔“ جواب میں وہ مسکرا کر بولا تھا۔ یہ ورون تو میں نے صرف اپنے ہاتھ اور بازو کھولنے میں گزارنے ہیں۔

”لیکن تم نے میرے سوال کا جواب گول کر دیا تھا تم نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی؟“

”عورت کی وجہ سے۔“ ورون زادے نے کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد جواب دیا۔ ”امریکن عورت ناقابل اعتبار ہے اور ایرانی عورت۔“ اس نے اپنے سامنے کھڑے سعد سلطان کی طرف دیکھا۔ ”وہ امریکن عورت کی طرح ہی ناقابل اعتبار ہے۔“ اس نے اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”تم امریکن عورت کو چاہے جو مرضی کو لیکن ایرانی عورت پر لعنت مست بھیجو کیونکہ وہ تو پھولوں کے دہلیز کی باسی ہے جس کے وجود سے پھولوں کی خوشبو آتی ہے پراسرار مشرق کے پراسرار پھولوں کی خوشبو۔“ جواب میں وہ یکدم بلند آواز میں بولا تھا۔

”مجھے علم نہیں۔“ ورون زادے نے سر ہلاتے ہوئے کہا ”میں ایرانی عورت سے صرف اپنی ماں بہنوں ’غلّی‘ داوی اور ایک پھوپھی کی حد تک واقف ہوں یہ چھ عورتیں خالص ایرانی تھیں ان کی اگلی نسلیں مخلوط ہو چکی ہیں اور یہ چھ کی چھ خالص عورتیں بھی امریکی عورتوں کی طرح ہی تھیں ناقابل اعتبار بے وفا ناقابل بھروسہ۔“

”پھر مجھے کتنا چاہیے کہ تمہارا تجربہ اور مشاہدہ بہت محدود ہے نہ ہونے کے برابر۔“ جواب میں وہ شلے اچکا کر بولا۔

”ہاں وہ تو ہے تم سے مل کر مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ ورون زادے نے سچائی کے ساتھ اعتراف کیا۔

”اسی لیے میں تمہیں اجازت نہیں دوں گا کہ تم ایرانی عورتوں پر لعنت بھیجو۔“ وہ قطعیت سے بولا۔

”چلو ٹھیک ہے میں انہیں کچھ نہیں کہتا۔“ ورون زادے مسکراتے ہوئے بولا۔

”ویسے یہ ہے کہ میں آج کل کے حالات میں ایرانی قوم کے بے لگ رویے پر خوش بھی ہوتا ہوں چاہے کوئی اسے اس ملک کی ضد کے ہنس دھری کے مگر یہ ایک قوم کی خود داری ہے خواہ وہ ضد ہو یا ہنس دھری۔“

”اسی لیے تو میں تمہیں ان کے بارے میں کچھ کہنے کی اجازت نہیں دوں گا اس زمانے میں جب دنیا بھر کے ملک علامتی طور پر ہی سہی ایک عالمی طاقت کے سامنے جھک جاتے ہیں اس ملک کے بے لگ رویے میں اس سے متاثر ہونے کا خطرہ خواہ مواد موجود ہے۔“ وہ اپنے ڈی ایس ایل آر کمرے کے لینس کو صاف کرتے ہوئے بولا۔

”چلو خیر یہ تو ایک ایسا موضوع ہے جس پر میں زیادہ بات نہیں کر سکتا کیونکہ اس پر میرا علم بہت کم ہے لیکن عورت ہاں عورت۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا ”عورت امریکی ہو یا ایرانی ’فرامیسی‘ ہو یا چلیانی‘ بے اہتمام ہوتی ہے ناقابل بھروسہ۔“

”دیکھو تم پھر مشرق کی عورت پر الزام لگا رہے ہو۔“ سعد نے انگلی اٹھا کر اس کو تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھو بھی امیرا اپنا تجربہ ہے۔“ اس بار ورون زادے نے پرواہ نہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں امریکی شہری ہوں اور عورت کے سارے روپ دیکھ چکا ہوں اس معاملے میں شاید میرا تجربہ تم سے زیادہ ہے تم جو ایک جدید پاکستانی دکتے ہو مگر شراب نہیں پیتے تو کس ہو۔“

”ایک دوا دس عورتوں کے تجربے کو تم سب پر لیبل نہیں کر سکتے۔“ سعد نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”جو بھی ہے۔“ ورون زادے نے پہلو بدلتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس نے تجویز کی روشنی میں میں ایسا ہی ہوں اور ایسا ہی رہنا چاہتا ہوں عورت سے شادی کرنے کی کیا ضرورت ہے وہ کون سا گھریلو اور بچے سنبھالتی ہے ہر چہ باپ کے بعد دسیوں گھر ٹوٹے اور بکھر جاتے ہیں۔“

اپنی بات کے جواب میں خاموشی پر ورون زادے نے کن اکھیوں سے سعد کی طرف دیکھا اس کا خیال تھا کہ جواب میں وہ مزید بھڑکے گا لیکن وہ خاموشی سے سر جھکائے کمرے کا لینس صاف کرنے میں مصروف تھا۔

اب تم تاؤ تم نے شادی کیوں نہیں کی؟“ ورون زادے نے خاموشی توڑنے کی خاطر کہا۔

”میں نے سعد نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا ”میں نے اس لیے شادی نہیں کی۔“ سرد بارہ جھکا کر اپنے کام میں مشغول ہوتے ہوئے اس نے کہا ”کہ میری ابھی شادی بوائی عمر نہیں ہے میں ابھی بچھوٹا ہوں۔“

بہسی بے اختیار ورون زادے کے منہ سے پھولی بھی اس کا نیا دوست بھی فنون لطیفہ میں دلچسپی رکھنے کے ساتھ ساتھ فن طرافت میں بھی دلچسپی رکھتا تھا۔



”کھاری جمعہ پڑھنے آیا تھا میں نے جمعہ کے بعد دوسرے کھانے کے لیے اسے بہت روکا مگر نہیں رکا۔ ہا نہیں اسے کس لیے اتنی جلدی تھی۔“ مولوی سراج سرفراز نے تیار ابدہ کو بتایا۔

”اس کا گھر دوبارہ سے بنے جا رہا تھا۔ خدا جانے وہ جمعہ پڑھنے کیسے آیا۔“ تیار ابدہ سوچ رہی تھیں ”شکر ہے جو آ گیا نہ آتا تو مجھے ایک اور غم نے آکھیرنا تھا کہ سعدیہ نے اسے آنے کو کہا نہیں یا وہ نہیں آیا۔“

”بہتر نہ ہوتا اگر کھاری خود آتا اور سعدیہ کو لے جاتا سعدیہ اکیلی کیوں گئی۔“ مولوی صاحب نے تیار ابدہ کی طرف دیکھا۔

”اس کا خیال تھا کہ اسے خود سے چلے جانا چاہیے کھاری تو گھبرا تا شاید کبھی نہ آئے۔“

”کھاری کیوں گھبرا تا رہا اسے کیا مسئلہ تھا؟“ مولوی سراج نے پوچھا۔

”خود اعتمادی کی کمی کا شکار ہو گیا تھا اس۔“ تیار ابدہ کو مولوی سراج کا یوں سوال کرنا کھل رہا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر میں اب عصر رخصتے جا رہا ہوں۔“ مولوی سراج کو شاید تیار ابدہ کا جبر ہوتا سمجھ میں آ گیا تھا۔

وہ سر پر دھال باندھتے ہوئے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”مولوی سراج کو کیا بتاؤں کہ سعدیہ نے عقل کو ہاتھ ڈال لیا اسے سمجھ آئی کہ زندگی حیثیت اور بے حیثیتی کا نام نہیں زندگی اس چیز کا نام ہے کہ انسان کب کہاں اور کیسے سمجھ داری کا ثبوت دیتا ہے۔ اپنے نفع نقصان کو سمجھ جاتا ہے۔ میں مولوی سراج کو کیا سمجھاؤں کہ ساری عمر تجھے مجھے بھی اب سمجھ میں آیا ہے کہ سعدیہ عمر میں مجھ سے کہیں چھوٹی مگر عقل میں مجھ سے کہیں آگے ہے۔ جو باتیں وہ چند دنوں میں سمجھ گئی وہ باتیں اگر میں نے اتنے سالوں میں تھوڑی تھوڑی کر کے سمجھائی ہوتیں تو آج وہ عقل مشعور اور فہم میں ہم سے اور بھی کہیں آگے ہوتی۔ بس! سر کو تاسف سے ہلاتے ہوئے انہوں نے سوچا ”آج خود پر نظر ڈالوں تو لگتا ہے سارا قصور ہی میرا ہے۔“

میرا تو وہ حال ہے جو سارے سیانے مرجائیں تو کھلا بھی سیانہ بن کر بیٹھ جاتا ہے جو چند سال میں نے اس سمجھ دار ’شعور‘ مسلطے سجاد والی بی بی کے ساتھ گزار لیے تو میں نے سمجھا کہ میں ان کی کھلی بھی عقل کل بن گئی ہوں۔ اس کے بعد زندگی کے معاملات کی دُور اسے ہاتھ میں لے لی۔ گویا نظامِ مسقف کی حکومت دیکھی ہو گئی۔ مولوی سراج سرفراز نے چارے کی زندگی بھی اپنے انگوٹھے سے کر لی اور سعدیہ بیچاری کو بھی اپنی فہم کے ہنر بار بار کر سدا حالی رہی۔“



”تو ہا۔“ انہوں نے ایک سرواٹہ بھری ”اب جو اپنے اصل پر نظر پڑتی ہے تو شرم سے گھٹ گھٹ جاتی ہوں۔“  
 کانے کو بے والا حساب لگتا ہے اپنا جو سب کو ایک آنکھ سے دیکھتا ہے۔ عمر بھر اپنے تھیلے میں جو بلیاں چھپائے  
 سجدیہ کی نظروں سے بچاتی رہی جب وہ بلیاں اس کے سامنے نکالنی پڑیں تو وہ بولی ”کاش اماں! آپ نے مجھے  
 بہت پہلے بتا دیا ہوتا۔ میں اپنے خوابوں کی دیوار کے کنٹرے اتنے اونچے بناتی نہ ان پر تیل پونے کھینچتی۔“ سجدیہ کا  
 یہ جملہ تھا کہ ایک طمانچہ۔ سائونزن سے میرے رخسار پر آن پڑا۔ جو اس کی جگہ میں ہوئی اور اس عمر میں ہوتی جس  
 میں وہ سے توجہ جچ کر چین ڈال ڈال کر فٹ تھک جاتی لیکن وہ بولی ”اماں! پیچھے جا کر ایک دفعہ تو دیکھنا تھا جو آپ دیکھ  
 کر بھاگی تھیں۔ اس کے بعد کیا ہوا تھا۔“ آج کی بچی ہم سے کہیں زیادہ بہادر نکلی زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں  
 ڈال کر بات کرنے والی جب ہی تو اس نے سوچ لیا کہ کھاری کے ساتھ زندگی گزارنے میں آسانی رہے گی اور جلی  
 گئی۔ وہ بات جو میں عمر بھر سراج سرفراز کے بارے میں نہ سوچ سکی۔ بس ثابت ہوا کہ میں ہی احمق تھی میرے  
 سارے عمل لئے اور ناچتے تھے جب ہی آج بھی دل کو کوئی سکون نہیں ہے جب ہی آناٹش آتی ہے اور اگر  
 ٹھہری جاتی ہے پہلے لگتا تھا سجدیہ آناٹش ہے اب لگتا ہے وہ آناٹش بن گیا ہے جو وہ کھڑی جانیب سے نظروں  
 کے سامنے حاضر ہوا اور پھر نظروں کے سامنے سے غائب ہو گیا دل کا بچا کھچا قرار لوٹ کر۔ آنکھوں کی رہی سہی  
 نیند چھین کے وہ بجائے اب کس پردے کے پیچھے پھر سے غائب ہو گیا اور میں دریا کے سامنے کھڑی پیاسی کی بیاسی  
 رہ گئی نہ کسی بل چمن ہے نہ کسی بل قرار ہے۔ ”وہ اٹھ کر بے چینی سے ٹٹلنے لگیں۔“  
 ”کیا کروں اور کہاں جا کر ہونٹوں ماہ نور نے کہا تھا وہ مجھے جلد واپس آکر بتائے گی مگر اب تو اس کی بھی کوئی خبر  
 خبر نہیں۔ کھاری ملے تو اس سے کہوں ماہ نور کا تو تھا لے کہاں رہ گئی۔“  
 انہوں نے اپنی تھکی ہوئی آنکھوں سے دیوار کے اس کونے کو دیکھا جس پر لگے جالے کی مٹری اپنے تاریخی  
 سے غمتی اوپر اوپر اور اوپر چلی جا رہی تھی۔

\*\*\*

”میں کہتی تھی تم سے نہ کو سا کہ سراج سرفراز کو نہ کہا کرو اسے کم بخت اور منحوس دیکھ لو اس روز نہ ہوتا  
 یہاں چار قفل ضرور ہوتے آئیے چار قفل جن کا نہ کوئی پر چا کشتا نہ کوئی مدعی ہوتا نہ گواہ اور قافل حسب  
 معمول چھریاں لہراتا اسی محلے میں دندنا پھر رہا ہوتا۔“  
 ”اب چپ کیوں ہو بولتی نہیں کہیں وہ تمہاری زبان کاٹ دینے میں کامیاب تو نہیں ہو گیا۔“ جو چھریاں لہراتا  
 آیا تھا مگر اسی ساتھ نما سراج سرفراز نے اسے بھگا دیا تھا۔“  
 ”چھای تھا زبان کاٹ جاتا کم بخت غلط موقع پر غلط بات کر جاتی ہے۔“  
 ”کاش ہی جاتا جو تمہاری زبان اس کی چھریوں سے تیز نہ ہوتی مگر یہ آج موقع اور بات کی غلطی کا اجاس کیلئے  
 ہونے لگا تمہیں۔؟“  
 ”بس ہو گیا اور چ جانو مجھے تو یہاں رہتے اب ڈر لگتا ہے۔ وہ کہیں گیا نہیں نہیں سے اور پھر آئے گا یہ ہے  
 چاہ سراج سرفراز کب تک اسے بھگائے گا اب کہہ آیا تو سب سے پہلے اسی کی گردن امارے گا۔“  
 ”ہاں! اس بے چارے کے لیے تو میں بھی پریشان ہوں ابھی تو وہ اسے کچھ نہیں کہے گا۔ تانہ تانہ بات ہے  
 لیکن جیسے ہی ذرا ٹھنڈی پڑی سب سے پہلے اسی کا قصہ ختم کرے گا۔“  
 ”وہ خود چپ ہو کر بیٹھا ہے مگر محلے والوں کی زبانیں اپنی سان پر تیز کر رہا ہے جو اٹھتا ہے یہی ہے کتا ہے یہ عجم  
 سراج سرفراز ادھر آکر کیوں بیٹھ رہا ہے وہ جوان عورتوں کے گھر میں۔“

”ہاں ہر طرف سے گھیرے میں آگئے اور سے ان کو بھی کاروباری مسائل نے یکدم ہی آن گھیرا، ورنہ وہ تو بچے  
 کی پیدائش کے فوراً بعد یہاں سے ہمیں نکال لے جانا چاہتے تھے۔“  
 ”طیغ لا لڑ جان کا دشمن، سراج سرفراز نامحرم، منے کے ابا کا کاروبار مندے میں، تمہارا گانا بجانا ختم، ہر طرف  
 سے گلی مند۔ جا میں تو جا میں کہاں۔“

”اماں ہوں سمجھتا مندہ پڑ گئی ہے لیکن کوئی دوسرا نے تو کہے یہ بچہ ہی منحوس ثابت ہوا۔“  
 ”ہائے تمہارے منہ میں خاک، بچہ کیوں منحوس ثابت ہوئے لگا ہمارا امانا تو مبارک ہے خوش قسمت ہے  
 اس کا اتنا سعد ثابت ہو گا۔ دیکھ لینا اس کے ماتھے پر قسمت کی لکیر چمکتی ہے اس کی آنکھوں کے صدفے جاؤں  
 جن میں سے روشنی کی کرنیں نکلتی ہیں، مولا خوش رکھے اسے، خدا سلامتی دے اس کے شملے اوسنے رہیں، خبردار  
 جو اس کو منحوس بولا کوئی۔“

”کبھی کبھی تو مجھے ایسا لگتا ہے میں نہیں تم ہی اس کی ماں ہو۔“  
 ”ہاں تو ماننا کون ہے کہ میں اس کی ماں نہیں، تم ماں ہو بھی نہیں سکتیں جو اپنے بچے کو منحوس کہے وہ ماں نہیں  
 ہوتی۔“

”اس کا باپ بھی تمہاری باتوں کا گرویدہ اور یہ بھی گلا پھاڑ پھاڑ کر دوتا تمہاری گود میں جا کر چپ ہو جاتا ہے۔  
 میں تو درمیان میں سے نفی ہوئی چلی جا رہی ہوں۔“  
 ”کوئی نفی دینی نہیں ہو رہی، بس حالات اور کام دھندے کی مار سے سٹپٹ گئی ہو سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء  
 اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہوتے ہوتے ہو گا! اب اس سراج سرفراز کا کیا کریں جو آج صبح کہہ رہا تھا بلی ہی محلے میں نکلتا  
 ہوں تو لوگوں کی باتیں کہیں کھڑا نہیں ہونے دیتیں، آپ کو اکیلے چھوڑ دینے کو جی نہیں ماننا مگر یہاں وہ بھی نہیں  
 پاؤں گا اوسکے تو مجھے اجازت دیں۔ میں کہیں اور ٹھکانا کر لوں۔“

”ہائے میرے رب! یہ کہ میرا مطلب ہے یہ اللہ کا بندہ بھی چلا گیا تو کون روکے گا طیفے لار کو۔“  
 ”اب کیوں گھگھکی بندہ رہی ہے اور کہو اسے کم بخت اور منحوس۔“  
 ”نہیں بولتی۔ اب تو کہتے کہتے رک جاتی ہوں۔ سر پیٹ کر اپنی عقل کا ماتم بھی کر لیتی ہوں جو منہ سے غلطی  
 سے اس کے لیے کوئی برا لفظ نکل بھی جائے تو پراس کونہ جانے دیتا۔ اللہ کا واسطہ ہے اسے روک لو یہ چلا گیا تو  
 دم کیا کریں گے۔“

”تم تو کہتی تھیں پڑا چار پائی توڑتا رہتا ہے اناج کا دشمن۔“  
 ”توبہ میری توبہ، جو اب کہوں تو میری زبان بواقعی کاشد بتا کر اسے تو روکو کس طرح۔“  
 ”ہوں سوچتی ہوں عزاتی ہوں کوئی ترکیب اس کو روکنے کی۔“

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)



عزیزہ سید



”میدر خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جارہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں“ ملال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔  
”لیکن انکل! میں نے بتایا تاکہ یہ لڑکی تو ویسے ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس نے منمننا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

”تمہارا کیا خیال ہے“ میں بہت فاسخ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اسے ملنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔“ وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

”نہیں۔ ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں“ ابراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو ترکرستے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔“ اس نے ایک جذباتی وار کھینچنے کی کوشش کی ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

”مختار! ایسی بات تو میرے بیٹے نے بھی کبھی نہیں کی“ میرے دل ہاف پر کسی کو امید دلانے کی حماقت۔ ”وہ ہے چک انداز میں بولے۔“ لیکن تمہیں اس بات کا مار جن دیا جاسکتا ہے کہ تم جن پہلوانوں کی اولاد ہو وہ دماغ کے بجائے معدے سے سوچنے کی جبلت جنز میں پرو کر تمہیں دوسرے میں دے گئے ہیں تمہارا بھی کوئی قصور نہیں۔“

—۲۱—  
ماکسویں قینٹل





”جی ہاں۔ یہ آپ نے ٹھیک کہا۔“ ابراہیم ہمارے جن ملنے کی خبر سن کر اس بات سے متفق ہونے پر بھی تیار ہو گیا۔ وہ ماہ نور کو بلال سلطان سے ملوانے اچانک لے آیا تھا۔ نہ اس نے ان کو پہلی اطلاع دی تھی نہ ان سے ملاقات کا وقت اور اجازت مانگی تھی اور اب یہ ہی غلطی اس کے لیے مسئلہ ثابت ہو رہی تھی۔ وہ ماہ نور سے شرمندہ ہونا چاہتا تھا۔ یہ یہ چاہتا تھا کہ ماہ نور اور بلال سلطان کی ملاقات ہونے سے رہ جائے۔

”میرے پاس لچ بریک کے صرف بیس منٹ ہیں اور بیس منٹ کا مطلب ہوتا ہے بیس منٹ۔ یعنی بارہ سو سیکنڈز میں اپنا چہرہ تمہاری حماقت کے سامنے سیکری فائس کر سکا ہوں کیونکہ تم نے ٹھیک کہا تم مجھے اسی طرح عزت دہو جیسے کوئی بیٹا اپنے باپ کو ہو سکتا ہے۔“ پڑاؤ میں انہوں نے توقف کے بعد انہوں نے کہا۔

”جی انکل!“ ابراہیم کی باپچیں کھل گئیں۔ ”جی ہاں بالکل ٹھیک میں ابھی اسے بتا کر آتا ہوں۔“ وہ تیزی سے اٹھا اور باہر کی طرف چلا۔ شرمندگی سے بچ جانے کی خوشی اور ہیر منٹ یعنی بارہ سو سیکنڈز کے اعلان کے دباؤ میں وہ باہر نکلتے نکلتے پہلے ایک چھوٹی تپائی اور پھر صوفے کی ٹانگ سے بری طرح ٹکرایا۔

ماہ نور کو بلال سلطان کے وقت اور اصول کے متعلق بتا کر اسے ان کے پاس بھیجنے کے بعد وہ کتنی ہی دیر اپنی چوٹ کھائی ٹانگ اور بند جوتے کے اندر سے پاؤں نکال کر انگوٹھے کا زخم سہلا رہا تھا۔

\*\*\*

”میرا نام ماہ نور ہے اور میں لاہور میں رہتی ہوں۔“

”لاہور میں رہتی ہو تو یہاں اسلام آباد میں کیا کر رہی ہو؟“

”میں یہاں آپ کے بیٹے سعد سلطان سے ملنے آئی تھی۔ پتا چلا کہ وہ تو یہاں نہیں ہے تو سوچا آپ سے مل لوں۔“

”سعد سے کس سلسلے میں ملنے آئی تھیں؟ اور میں جاتا چلوں کہ میں سعد سلطان کا باپ ضرور ہوں لیکن اس کا متبادل ہرگز ثابت نہ ہو سکوں گا۔“

”میں آپ کو اس کا متبادل سمجھ بھی نہیں رہی میں آپ سے اس لیے ملنے آئی ہوں کہ مجھے آپ سے ملنا تھا۔“

آپ کو بتانا تھا کہ یہاں سے خاصے فاصلے پر لاہور سے آگے ایک گاؤں میں ایک خاتون رہتی ہیں جو آپ کو خوب اچھی طرح جانتی ہیں نہ صرف جانتی ہیں بلکہ آپ کے ذکر پر تڑپ تڑپ کر روتی بھی ہیں۔

”بیک میلنگ جھکنڈے۔“ انہوں نے ابرو چڑھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”میں چلیں گے ایک کاروباری انسان ہونے کی حیثیت سے میں ان کا عادی بھی ہوں اور ان سے نمٹنا بھی جانتا ہوں۔“

”نہیں۔ میں آپ کو بیک میل کرنے نہیں آئی نہ ہی وہ خاتون کبھی ایسا چاہیں گی جو آپ کو جانتی بھی ہیں اور آپ کا ذکر سن کر تڑپ تڑپ کر روتی بھی ہیں ان کا نام رابعہ ہے، مولوی سراج سرفراز کی زوجہ رابعہ جو گاؤں میں بھینجی کے نام سے بلائی جاتی ہیں۔“

مستطیل حرکت کرتی ریو الونگ چیئر ساکت ہوئی اور اس پر بیٹھے شخص کے چہرے کا رنگ لمحہ بھر کے لیے بدل گیا۔ کمرے میں خاموشی چھا چکی تھی اور وال کلاک کی ٹک ٹک کے سوا کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

بیس، پچیس، تیس، ایک گھنٹہ، دو گھنٹے اور ان کے آگے نچانے کتنے ہی اور منٹ بھی گزر گئے بلال سلطان اور ماہ نور کی ملاقات ختم ہونے میں نہیں آئی۔ باہر بیٹھا ابراہیم پتھر نظروں سے اس کمرے کے دروازے کے کھلنے کا انتظار کر رہا تھا جس میں وہ دونوں بیٹھے تھے اور اس کا ذہن یہ سوچ سوچ کر گھومنے لگا تھا کہ بلال سلطان کی لچ بریک ختم کیوں نہیں ہو رہی تھی۔

لا حول ولا...! ”چوہدری سردار کے حلق میں جیسے زہر سا گھل گیا۔“ یہ خاتون آج بھی ویسے ہی بے ہنگم چلیے میں ہیں جیسی کئی سال پہلے ہو کرتی تھیں۔ نہانہ بدل گیا نہانے کے سارے رنگ ڈھنگ بدل گئے مگر یہ نہیں بدلیں۔ عمر کا بھی لحاظ نہیں ہے انہیں بڑے بڑے رنگ پرنگ پھول پتوں والا جیپر اور وہی شوخ رنگ قمیص ڈیپے کے نام پر کپڑے کی رچی سی سر پر نکائے ابھی بھی ویسی ہی کم عمر بننے کی کوشش فرما رہی ہیں جیسی اس وقت تھیں جب ہماری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ زندگی میں بہت سی خواتین سے ملنے کا اتفاق ہوا کچھ بہت باذوق کچھ سادہ سی کچھ بے ذوق بھی مگر یہ خاتون اپنی طرز کا واحد نمونہ ہیں۔ اتنے سالوں میں فرق صرف اتنا پڑا ہے کہ ان کے بالوں کا جھنڈ سفید ہو گیا۔ بالی تو۔“ انہوں نے سوچتے ہوئے تاسف سے سر جھٹکا۔

چوہدری سردار اپنے فارم ہاؤس کے مہمان خانے میں آئی خاتون کو شرف ملاقات دینے اور اُھر آئے تھے اور اس وقت مہمان خانے سے ملحق طویل راہداری کے درمیان کھڑی شیشے کی دیوار کے پار بیٹھی مہمان کو دیکھ کر ٹھٹکے کھڑے تھے۔

”اور یہ ان کو اتنے برسوں بعد اُھر کا پتا کس نے تمہارا اور جو یہ آج بھی اتنی ہی سردار لڑاکا اور غصیلی ہوئیں تو پھر ان کی مہمان داری کون کیا ہے گا بھلا۔“ نہیں یاد آرہا تھا کہ کئی برس پہلے ان خاتون کا مزاج کیسا تھا۔

”اب نہ جانے یہ یہاں آئی کس لیے ہیں کیا پوچھیں گی کیا کہیں گی ان کے تو مزاج کے بارے میں کچھ بھی قیاس نہیں کیا جاسکتا۔“ نہیں وہم بھی ستار ہے تھے۔ ”چلو بھی چوہدری سردار اس اوکلی میں سرتو بیٹا ہی بڑے گا ان کے آگے تو کوئی ہمانہ بھی چلنے والا نہیں ملنے کے ارادے سے آئی ہیں تو ملاقات کیے بنا کہیں گی نہیں ہمانہ بنایا تو کیا پتا میں قیام پذیر ہو جاؤں کہ جب تک ملاقات نہیں کرو گے جانے والی نہیں میں۔“ وہ اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے کھنکھار کر اپنی آمد کی اطلاع دیتے مہمان خانے میں داخل ہوئے تھے۔

\*\*\*

”ذات کے میراثیوں کے ہاتھ شرفا کا شجر و لگ جائے تو وہ اسے کیسے توڑ اور کس طرح موڑ سکتے ہیں۔ اس کا تذکرہ صرف سنا ہی تھا۔ اب ذاتی تجربہ بھی ہو رہا ہے۔ سنا ہے میراثیوں میں ایک بات پرست اکڑ ہوئی ہے کہ گاؤں کے طرم خان چوہدری بھی ان کے پاس اپنے خاندانوں کے بھرے بطور امانت رکھواتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بارہا توں بیاہوں میں جب وہ لہا یا دلسن کے رشتہ داروں پر جھگڑیں گئے سکتے ہیں تو ان کے آباؤ اجداد کے نیچے بڑی آسانی سے ادھیڑ لیتے ہیں۔“ بلال سلطان نے کہا اور یہ بات کہتے ہوئے ان کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی جیسے انہیں کسی بات سے گہرا صدمہ پہنچا ہو۔

”مگر بھینجی تو بہت اللہ والی ایمان دار اور متاثر کن شخصیت کی مالک ہیں۔ میں نہیں سمجھتی کہ وہ ایسی بد دماغی کر سکتی ہیں۔“ ماہ نور نے جواب دیا۔

”تمہیں اپنی نظر کا معائنہ کرانا چاہیے لڑکی! بلال سلطان کا لہجہ مزید سنجیدہ ہوا۔ ”ضروری تو نہیں کہ سامنے والا جوابات کہہ رہا ہو نہ لازمی سچ ہو۔“

”لیکن ان کی باتوں کی سچائی کا ثبوت تو یہ بھی ہے تاکہ آپ ان کی تائید کر رہے ہیں۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اسے بلال سلطان سے زیادہ خود غم شخص پہلے کبھی نہیں ملا تھا۔ نہ صرف خود غم میں مبتلا تھے بلکہ خوب بند بھی تھے اس نے ان سے گفتگو کے بعد فیصلہ کیا تھا۔

”میں نے واقعات کے ظہور پذیر ہونے کی تائید ضرور کی ہے، لیکن یہ تو نہیں کہا کہ وہ ویسے ہی ظہور پذیر ہوئے جیسے تمہیں بتایا گیا ہے۔“



”خیر میں یہ تو نہیں جانتی کہ حقیقت میں وہ کس طرح ظہور پذیر ہوئے، لیکن مجھے اس بات کا دکھ ہے کہ سعد کو ان ساری باتوں سے بلاوجہ لاعلم رکھا گیا۔ اس لاعلمی نے اسے کس ذہنی اذیت میں مبتلا رکھا اس کا اندازہ آپ کو نہیں ہے۔ آپ نہیں جانتے، وہ اپنے اندر کی اذیت کو دبانے کے لیے قریہ قریہ بستی بستی خوار ہوتا رہا۔ کبھی ایک روپ میں، کبھی دو سرے روپ میں اس امید کے ساتھ کہ شاید کہیں کسی قریہ میں کسی بستی میں، کسی پنڈال میں، کسی روپ میں، کسی ہروپ میں اسے کوئی ایسا سراہا تھ لگ جائے جس کے سارے ساری تھیں سلجھ جائے۔ آپ کیسے باپ ہیں جو آپ کو اس کی اس اذیت کا اندازہ ہوا نہ اس کا ادا کرنے کا خیال آیا۔“ وہ جذباتی ہونے لگی۔

بلال سلطان نے چونک کر ماہ نور کی طرف دیکھا۔ اس لڑکی کی آنکھیں اور ناک شدت جذبات سے سرخ ہو رہی تھیں اس کے چہرے پر گہرا دکھ تھا۔ ان کے دل نے ایک دھڑکن چھوڑ دی تھی۔  
”تم ابھی کم عمر ہو۔“ انہوں نے پہلے کی نسبت سنجی اور نرم آواز میں کہا ”نا تجربہ کار بھی ہو۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ زمانے بھر کے ڈیٹیکٹو (سراغ رساں) جب ایک انسان کو مجرم ثابت کرنے پر مل جائیں ان کے دستانہ پوش ہاتھ ایک کے بعد ایک ایسا کلیو اٹھا کر سامنے لاتے جاتے ہیں جن کے مطابق واردات کے سارے ثبوت ایک ہی بندے کی طرف جارہے ہوں اور حقیقت یہ ہو کہ وہ زندہ سرے سے مجرم ہی نہ ہو تو اس کے لیے خود کو بے گناہ ثابت کرنا کتنا مشکل ہوتا ہے، مشکل کیا ناممکن ہوتا ہے۔“ ان کے لہجے کی سنجیدگی سے ایک بے بس سی بے چارگی چمکتی محسوس ہو رہی تھی ماہ نور نے نظریں جھکا لیں اسے لگا اس ایک لمحے میں وہ بلال سلطان کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی تھی۔

”میں نے اس ناممکن کا زہر پیتے عمر گزار دی۔ وہ میرا بیٹا ہے مگر اس کے اور میرے درمیان ناممکن کا ایک لفظ دو مونی بر چھمی کی طرح گڑا ہے۔ دائیں حرکت کرو تو بر چھمی چیرے، بائیں حرکت کرو تو بر چھمی چیرے اس لیے میں نے خود کو سدا ہا اور ساکت رکھا اس لیے کہ ذرا سی جنبش سے ناممکن کی یہ بر چھمی میرے اور اس کے رشتے کو کاٹ سکتی تھی۔“

ماہ نور نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولنا چاہا انہوں نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔

”تم جانتی ہو کہ ایک رشتے سے وہ پہلے ہی محروم تھا میں اسے دوسرے رشتے سے محرومی کے دکھ سے بچانا چاہتا تھا۔ مگر زمانے کے یہ ڈیٹیکٹو ز اپنے اپنے کھرے اٹھائے کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی روپ میں پھر بھی اس سے ٹکرا گئے۔ یقیناً ہر کسی نے اپنا کھرا سے دکھاتے ہوئے کہا ہو گا کہ دیکھ لو تمہو کی لکیر تو تمہارے اپنے کھرے کی طرف جارہی ہے ایسی صورت میں اس نے اور کیا کرنا تھا۔“ انہوں نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”پنے باپ کو ماں کے قاتل کے روپ میں ملنے کے بعد دو طریقے ہو سکتے تھے یا تو وہ طیش کے عالم میں باپ کو قتل کر دیتا یا پھر وہ کرتا جو اس نے ابھی کیا باپ کی نظروں سے دور چلا جاتا نہ اس کو دکھانا اپنی شکل دکھانا۔ اس نے شاید یہ بہتر راستہ اختیار کیا۔“ انہوں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”مگر تم نے نہ دیکھا۔ بنا کوئی جنبش کیے سوال جواب کے بغیر ارادے اور نیت کی کسی لغزش کے بغیر بھی ناممکن کی یہ بر چھمی اپنا کام دکھا کر رہی رہی مگر میں خوش ہوں۔“ انہوں نے اپنی آنکھوں کے اندر دلی کناراؤں کو دو اگلیوں سے دبایا اور پھر ماہ نور کی طرف دیکھ کر بولے۔

”وہ مجھ سے دور چلا گیا، جتنا میں اس کو جانتا ہوں وہ خود کو اذیت میں مبتلا کر کے اپنے تئیں مجھ سے انتقام لینے کی کوشش کر رہا ہے مگر تم جانتی ہو میرے جیسے انسان کے لیے اس نے بہترین انتقام منتخب کیا ہے میرے اعصاب، جذبات، ہمت، طاقت، حوصلہ سب کی آناش ہے یہ اور یہ گھڑی مجھ پر آئی بھی چاہیے تھی کیونکہ اتنے برس

میں اس سے محفوظ رہا جو ہوا اس میں کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی جگہ میری بے احتیاطی، میری کوتاہی، میری ہزہلی اور کم ہمتی بھی تو تصور وار بھی پھر ایسا کیوں ہو کہ مرے والے دنیا سے چلے جائیں کمزور اور بے بس لوگ ٹھکانے سے بے ٹھکانا ہو کر در در کی ٹھوکریں کھاتے خود کو ایک مشترکہ دشمن کے دار سے بجاتے پھر اس اور میں محفوظ رہوں نہیں عیش کرنا ہوں واقعات کا ایک کردار میں بھی تو تھا، پکڑ کی گھڑی مجھ پر بھی تو آئی تھی اور ادا رکھنا۔“ انہوں نے الٹی اٹھا کر اشارہ کرتے ہوئے کہا ”آناش کی سب سے سخت گھڑی وہ ہوتی ہے جب آپ ذہنی طور پر خود کو اس سے محفوظ تصور کر رہے ہوں اور وہ اچانک آپ کو آن دیونچے۔ اللہ محفوظ رکھے بڑی سخت آناش ہوتی ہے یہ بڑی سخت۔“ انہوں نے اپنے کان پکڑے۔

”ہونہ! ماہ نور نے سرجھٹ کر استغنائیہ لہجے میں کہا۔ ”تو گویا آپ خود کو آناش میں گہرا محسوس کرتے ہیں یہ آتش یہ اسٹینس جو آپ کا ہے یہ شان و شوکت جس کے آپ مالک ہیں۔ آپ کی برس ایسا ہر بڑے شہر میں آپ کے گھر آپ کی گاڑیوں کے فلیٹس، آپ کا اپنا چھوٹا طیارہ جس میں آپ سفر کرتے ہیں۔ آپ کے ڈھیروں سب آرٹیفنٹس۔ ان سب کے ہوتے ہوئے بھی آپ آناش میں ہیں۔“

اس نے ابوجھا کر سوالیہ انداز میں بلال سلطان کی طرف دیکھا اور سختی سے ہنس دی۔  
”جائیں سر! آپ بھی خوب۔ آپ کے گمان بھی خوب۔“ اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا وہ اپنی آنکھوں میں اڈتے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش میں اپنا ہونٹ کاٹ رہی تھی۔  
پھر خود پر قابو نہ پاتے ہوئے قدرے بلند آواز میں بولی۔

”ارے آناش میں تو وہ ہے۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے ”جو اتنی عمر ایک ذہنی اذیت کے ساتھ جیتا رہا اور اب کے بعد کی عمر میں شاید جسمانی اذیت بھی سے گا، آئی ایم سوری مجھے کتنا پڑے گا آپ ایک پتھر دل انسان ہیں، ایک پتھر دل باپ، جسے اپنا کھین اتج ہر رشتے سے زیادہ پیارا ہے، چاہے وہ خونی رشتہ ہو یا صرف انسانی۔“

”اوہ! بلال سلطان اسے حیرت سے یوں روتے ہوئے دیکھتے رہے پھر گہرا سانس لیتے ہوئے بولے ”لڑکی! میں نے کہا نا تم ابھی کم عمر ہو اور نا تجربہ کار بھی، یہ بات ابھی تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی کہ آناش کی گھڑی نے دراصل کس کو آن دیو چاہے۔“ انہوں نے اپنے نیمل پر رکھا ٹشو پیر یا کس ماہ نور کی طرف بڑھایا۔ ماہ نور ٹشو پیر نکال کر۔ آنسو پونچھنے لگی۔

”اوہ! پھر۔“ بلال سلطان کی نظر اپنی کلائی کی گھڑی پر پڑی ”میرے پاس تو بہت کم کھول ٹشو تھے ہوتا ہے لڑکی! تمہاری گفتگو کی وجہ سے میں ایک اہم میٹنگ کینسل کر چکا ہوں، لیکن اب ایک اور میٹنگ کا ٹائم ہونے والا ہے، میرا خیال ہے، اب یہ ملاقات اسے اختتام کو پہنچ جانی چاہیے۔ میں نے ابراہیم کو بیس منٹ کا کہا تھا۔ بیس منٹ یعنی بارہ سو سیکنڈ مگر ان گنت سیکنڈز گزر چکے۔“

”بالکل ٹھیک؟“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی اب یہاں مزید رکنا نہیں چاہتی۔“ وہ جذباتی ہو رہی تھی۔ غصے میں تھی۔ اس کو دکھ تھا اور غم بھی، اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی آواز کپکپا رہی تھی۔ جسم لرز رہا تھا اس نے کانپتے ہاتھوں سے اپنا بیگ اٹھا کر اس کا اسٹریپ کدھرے پر ڈالا ”آنسوؤں کی وجہ سے اس کی آنکھیں اور ناک برس ہو رہی تھی۔ بلال سلطان کو خدا حافظ کے بغیر تیزی سے مڑی۔

”ایک منٹ! پیچھے سے بلال سلطان کی آواز آئی۔ اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔  
”اگر تم لڑکی ہو جو سعد کی کو میں آف ہارٹ (دل کی شنوائی) ہے تو میرے پاس تمہاری کچھ لائٹس رکھی ہیں۔“



”جھن!“ ماہ دول میں کچھ اور بھی ٹوٹا اور اس کا زخمی دل رسنے لگا۔ اس نے کچھ دیر بے بسی سے بلال سلطان کو دیکھا۔ اس کی قوت گویا کئی ساتھ چھوڑ رہی تھی۔

”نہیں۔“ بمشکل اس کے منہ سے نکلا۔ اس کی آواز بھراگئی تھی، میں وہ لڑکی نہیں ہوں۔ کوئی اور ہے۔“

ہزاروں کی تعداد میں ادھر سے اڑتے آتے نیزے اس کے زخمی دل میں آ رہا رہے ہو چکے تھے۔ اسے لگا بلال سلطان کی پچاسی سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”غور سے دیکھ لو ایک طرف عشق میں مبتلا لوگوں کا چہرہ اور حالت میرے جیسی ہوتی ہے۔“ اس کی نظروں نے بلال کو پیغام دیا۔ ”وہ خوش نصیب جس کا تم پوچھ رہے ہو وہ تو کس بلندیوں میں رہتی ہے اور میں تو زمین کی تعلق ہوں لیکن میں تمہیں کیوں بتاؤں وہ کون ہے۔ وہ عشق جس میں وصل کی راہ میں حامل شخصیت سے حسد اور اس پر رشک شامل نہیں وہ عشق اور عورتا ہے اس میں نقص ہوتا ہے اور کی بھی۔“

اس نے دوبارہ دروازے کی طرف رخ موڑا اور اسے کھول کر باہر نکل آئی۔

”اوہائی گاڑاہ نور! تم کہاں رہ گئی تھیں؟“ اس کے انتظار میں بیٹھے ابراہیم نے اس کی شکل نظر آنے پر اٹھ کر تیزی سے اس کی طرف آتے ہوئے کہا اور پھر شاید اس کی سسختا کو دیکھ کر ٹھک کر رک گیا۔

”خیر تو بے نام نکل نے تمہیں مارا ہے کیا؟“ وہ گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ خیر ہے۔“ ماہ نور نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”لیکن یہ ایک بری ملاقات تھی، حد سے زیادہ بری۔“

\*\*\*

”تمہارے پاس جو گاگلز ہیں ان کے فیچرز زبردست ہیں۔ مجھے بھی ان کو خریدنے کا شوق تھا لیکن یہ بہت مہنگے ہیں میں ان کو خرید نہیں سکتا۔“ ودون زادے نے اپنے پاکستانی دوست کے گاگلز باکس کے پیچھے چھپی ان کی خصوصیات پڑھتے ہوئے کہا۔

”اچھا واقعی!“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”کیوں کیا تمہیں معلوم نہیں؟“ ودون زادے نے جان بوجھ کر بے نیازی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”یہ تو ہو نہیں سکتا کہ تم نے دیکھے بغیر انہیں خرید لیا ہو۔“

”شاید تم یقین نہ کرو لیکن ایسا ہی ہے۔“ وہ اسی بے نیازی سے بولا جو ودون زادے کو بناوٹ لگ رہی تھی۔

”یہ جو پاؤڈر باؤل جیکٹ اور ریڈیکون ہینڈس ہیں یہ ڈی گلوڈر تو روڈا ک سکین اور سنو بورڈ شوڈ یہ سب تم نے دیکھے بغیر خریدے ہیں؟“ ودون زادے کی اس بناوٹ پر بے وجہ طیش آنے لگا۔

”ہاں ایسا ہی ہے۔“ وہ اپنی بات پر مصر رہا۔

”تم جانتے ہو یہ ایک نارمل سکی گھٹو کی نسبت کتنے زیادہ مہنگے ہیں جو صرف ایک پروفیشنل کا انتخاب ہی ہو سکتے ہیں۔“ وہ بھی ایسا پروفیشنل جس کی جیب میں اندھا پیسہ ہو۔ ”ودون زادے کا موڈ آف ہو گیا۔ اس کی بناوٹ بھری بے نیازی نے اس لڑکے کا تاثر خراب کر دیا تھا۔

”میں ایک پیشہ ور کھلاڑی نہیں ہوں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے یہ سب زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے۔ یہاں آنے سے پہلے میں نے آرمیڈ کمپنی کو ایک میل لکھی تھی کہ مجھے بہترین سکی گھٹو مہیا کروں انہوں نے مجھے مختلف گھٹو ڈی فرسٹ بھیجی جس میں سے میں نے اس کا انتخاب کر لیا، میں جانو، میں نے دیکھا نہ جانچا کہ ان سب کی خصوصیات کیا ہیں؟“

”اور تم نے ڈائریکٹ قیمت چکانی؟“ ودون نے ترجمہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”نہیں سپاؤنڈز میں۔“

”جو پاؤنڈز تم نے ادا کیے ان کو اپنے ملک کی قابل رحم کرنسی میں تبدیل کر کے دیکھا تھا تم نے؟“

”نہیں۔“ اس نے آہستہ سے سر ہلایا۔

”مجھے یقین نہیں آتا کہ ایک شخص جو پیشہ ور ڈائیور (Diver) نہیں ہے وہ صرف شوق کی خاطر اتنا پیسہ خرچ کر دے جبکہ اس کا تعلق تیسری دنیا کے ایک غریب ملک سے ہو۔“ ودون نے سر ہلایا۔

”تیسری دنیا کے غریب ملک کے ارب بقی تم نے دیکھے ہیں کبھی؟“ سعد نے اس سے سوال کیا۔

”پہلے نہیں دیکھے تھے اب دیکھ رہا ہوں۔“ ودون نے کہا۔

”اچھی طرح دیکھ لو وہ ایسے ہی ہوتے ہیں جاہل، شوقین انہیں کسی بھی چیز کا کچھ پتا نہیں ہوتا وہ بس پیسہ لٹاتا جانتے ہیں میری طرح۔“ اس کے چہرے پر مسخرانہ مسکراہٹ ابھری جس کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ایسا کیا کرے جو پیسے سے اس کی جان بچھوٹ جائے۔“

”پیسے سے جان چھڑانا چاہتے ہو؟“ ودون نے چونک کر دیکھا۔

”ہاں۔“ اس نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن جتنی جان چھڑاتا ہوں یہ اتنا ہی اور بڑھ جاتا ہے، نفع کے کھاتے میں پہلے سے جو گنا پیسہ آ جاتا ہے میں نہیں جانتا اس سے کیسے جان چھڑاؤں۔“

ودون زادے اپنی جگہ پر ساکت بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔ یہ شخص سکی تھا یا سر پھرا، وہ سوچ رہا تھا۔ جس پیسے کو کمانے کی خاطر وہ سارا سال مشین بناتا تھا اسی پیسے کو دونوں ہاتھوں سے لٹانے کی خواہش کر رہا تھا۔

”تم خیر آتی ادارے کھول لو وہاں خرچ کرو۔“ ودون نے تجویز دی۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں نے ایسا نہیں کیا ہو گا۔“ وہ تیزی سے بولا ”اور مجھے لگتا ہے کہ ان ہی کی وجہ سے یہ بڑھ رہا ہے اسی لیے تو میں نے فیشن پر غرضوں کا سون پر خرچ کرنا شروع کر دیا ہے تاکہ یہ مجھ سے روٹھ جائے۔“

”تم ناوان ہو؟“ اس نے قوف۔ ”ودون بلند آواز میں بولا ”تم جانتے ہو کہ یہ کتنی بڑی نعمت ہے۔“

”تم نہیں جانتے کہ یہ کبھی کبھی کتنا بڑا عذاب بن جاتا ہے۔“ وہ اسی تیزی سے بولا۔ ”یہ ہی پیسہ لوگوں کو ایک دوسرے کے گلے گلے کاٹنے پر لگا دیتا ہے، پستول کے نشانے پر لوٹنے، لٹوانے لگتا ہے یہ ہی پیسہ ہائی فائی ٹینس بن کر پوری دنیا میں گردش کرتا تو مومن کی تقدیریں بدلنے کے کام آتا ہے، غریب قوم کو غریب تر اور امیر کو امیر تر بناتا ہے۔ یہ ہی پیسہ جو اجاتا ہے اور جرم و گناہ کے نجانے کتنے مرکز چلاتا ہے یہ ہی پیسہ عزتیں بکواتا اور خریدتا ہے، رشتوں کے احترام گنوا تا ہے اور انسانوں کو آدمی بناتا ہے، دلوں کے سکون چھینتا ہے اور راتوں کی نیندیں بھی۔“

”تم نے اتنا کمایا ہی کیوں پھر اگر اسے سنا ہی سمجھتا تھا۔“ ودون زادے کو اس کی ہر دلیل پر غصہ آ رہا تھا۔

”میں نے نہیں کمایا۔“ وہ سر جھٹکتے ہوئے بولا ”یہ خود سے خود آ گیا، جیسے پالی کسی ایک راستے کا انتخاب کر کے اسی طرف بننے لگتا ہے نا، یہ اسی طرح میری طرف بننے لگا اور رہتا چلا آتا ہے۔ جب تک میں انجان تھا میں نے اس پالی میں خوب ہاتھ دھوئے لیکن جب سے باخبر ہوا ہوں اس کے سوتے سکھانے کی کوشش میں مصروف ہوں مگر وہ سوکھنے کا نام نہیں لیتے ایک سوراخ بند کرتا ہوں اس اور پھونٹتے ہیں۔ تم نہیں جانتے ودون!“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”یہ نہ ہو تو بھی عذاب یہ ہو تو بھی عذاب۔“

ودون زادے کے دل میں سعد سلطان کی بناوٹ بھری بے نیازی پر غصے کا جو ابال اٹھ رہا تھا وہ لمحہ بھر میں بندھ گیا۔ یہ لڑکا بناوٹ کا شکار نہیں تھا اس کا مسئلہ یقیناً ”کچھ اور تھا۔“ کچھ ایسا جو خاصا پیچیدہ تھا اور جسے سمجھنے کے لیے ودون کو وقت درکار تھا۔

”میں معذرت خواہ ہوں میں بوجہ تلخ ہو گیا۔“ ودون نے اپنی آواز چننی رکھتے ہوئے کہا۔



”کوئی بات نہیں۔“ اس نے بھی اپنا سؤدبہ لے کر کوشش کرتے ہوئے کہا ”مجھے بھی افسوس ہو رہا ہے کہ تمہاری بات کا جواب دیتے ہوئے میرا لہجہ تیز ہوا۔“

”کیا تم کسی وقت مجھے خود سے ملاقات کا موقع دو گے؟“ دونوں نے پوچھا۔

”یقیناً۔“ وہ دوستانہ انداز میں مسکرایا۔ ”بشرطیکہ میں اپنے بارے میں خود جان لوں کہ بات کیا ہے۔“

”میں انتظار کروں گا اور اس وقت تک تمہارے ساتھ رہتا چاہوں گا۔“ دونوں بھی مسکرایا۔

”تمہارا تو ان گلز کی کیا خصوصیات ہیں، مجھے بھی بتاؤ۔“ اس نے دونوں سے سوال کیا اس کے چہرے پر شرارت بھری مسکراہٹ تھی۔

”اس میں ایچ ڈی کیمرہ اور میوزک سسٹم موجود ہے، ایک سو ستر ڈگری کا زاویہ بنا سکتا ہے یہ کیمرہ اور اوکلے کمپنی کے دستیاب کا گلز میں سے یہ کا گلز سب سے قیمتی ہیں، اتنے قیمتی کہ ایک عام پیشہ ورانہ ڈائیور ان کا صرف خواب ہی ہو سکتا ہے۔“ دونوں زاوے نے کہا۔

”یہ تم رکھ لو دونوں اور مجھے اپنے والے دے دو۔“ اس کے پاکستانی دوست نے انتہائی سادگی سے کہا۔

”کیا؟“ دونوں اتنی جگہ سے زیادہ نہیں تو ایک قہقہہ ضرور اچھلا ہوا گا۔

”ہاں؟“ وہ نری سے بولا ”میں تو ایک اناڑی سا بندہ ہوں، مجھے سکی ڈائیونگ کی الفبہ بھی ابھی سیکھنی ہے۔“

اس بار یہاں چلا آیا ہوں، اگلی بار شاید مجھے اس کا خیال بھی نہ آئے، یہ سب سامان لے کر جانے گا۔ یہ تم رکھ لو ہم تو ایک شوقین سکی ڈائیور ہو، یہ تمہارا شوق ہے جو کبھی ختم نہ ہو گا، تم ہر سال کہیں نہ کہیں اسے پورا کرنے کے لیے جاتے رہو گے، یہ تمہارے کام آئے گا اسے تم رکھ لو۔“

دونوں زاوے نے یقینی سے اسے دیکھ کر پھر اس نے سامنے نظر جاتے ہوئے کہا۔

”دیکھیں گے، پہلے تم کل کی تیاری کرو، تم نے لفٹ کے لکٹس سنبھال رکھے ہیں؟“

”ہاں؟“ اس کا پاکستانی دوست اس کے یوں موضوع تبدیل دینے پر مسکرا کر بولا تھا۔

”کل میں پہلی بار سکی ڈائیونگ کے لیے جاؤں گا۔“

”اللہ تمہارا حامی ہو“ دونوں نے اسے دعا دی اور دونوں ہنسنے لگے۔

”میں نے حل سوچ لیا ہے اس مولوانوں کے لعلے کے مسئلے کا۔“

”اسے سوا دوامولاً خوش رکھے، مجھے معلوم تھا جتنی سیانی تم ہو، کوئی نہ کوئی حل ضرور ہی سوچ لو گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر۔“

”مگر کیا؟“ اسے بولو بھی نہ لگا کر چپ کیوں ہو گئیں۔

”اب بول بھی دو، اتنی لمبی سوچ میں کیوں پڑ گئیں۔“

”مگر یہ کہ اس حل پر عمل نہیں ہو سکتا تمہاری مرضی کے بغیر۔“

”میں میری مرضی کے بغیر اسے بی بی امیری مرضی اتنی اہم کب سے ہو گئی کہ اس کے بغیر کوئی کام رک جائے ہوتے ہوتے۔“

”ہاں، واقعی ویسے تو ایسا کوئی کام نہیں ہے، مگر یہ کام ایسا ہی ہے جو تمہاری مرضی ہو تو یوں ہو جائے چکی جاتے ہیں کہ وہ دیکھنا تو ہوتا ہے، مگر اسے عمل میں لانا تو ہوتا ہے، اسے ہرے سے آکر ناپنے لگیں گے۔“

”خیر، ناپنے نچانے کا کام تو آج تک ہم نے کیا ہے نہ کرایا ہے، نہ آئندہ ہونے دیں گے، چاہے وہ اللہ مارا طیف لائٹس کی الزام کیوں نہ دھرتا پھرے، ہم پر۔ تم یہ بتاؤ، ایسا کیا ہے جس میں مجھے کمین ذات کی مرضی درکار ہے۔“

”بتاؤں، لیکن پہلے وعدہ کرو، میراٹھوں والی گالیاں نہیں دو گی۔“

”چھانو گالوں والی بات ہے، نہیں بی بی، تمہیں گالیاں دینے کا بوجھ یہ نہیں سہا سکتی۔“

”وہ بھی لو گی تو کیا فرق پڑے گا، تمہاری گالیاں بھی پھول بن کر لگیں گلی۔“

”ارے مولا بھاگ لگائے رکھے سدا تمہیں اور تمہارے دو لہوا کو۔ تم اب بتا بھی دو مسئلے کا حل۔“ ادھر وہ حبشی سائڈ ٹین ڈبہ سنبھالے جانے کو تیار کھڑا ہے، ”آج کی رات تو مشکل ہی ہے نکالے یہاں۔“

”چپ کرو بے اوب، آخر وار جو ایسے برے برے ناموں سے پکارا، کیوں پھول جاتی ہو کہ اس کے سینے میں قرآن محفوظ ہے، مجھ سے تم سے کہیں زیادہ باعمل مسلمان ہے۔“

”ہائے! میں پھول گئی تھی۔“

”کوئی فائدہ نہیں اب کلیے پیٹنے کا، توبہ کرو توبہ اور منہ سے دوبارہ ایسی بات یوں بھی نہ نکالنا اور یوں بھی نہ نکالنا۔“

”وہ کیا مطلب؟“

”مطلب یہ میری عزیز از جان سہیلی، آگے میں نے سوچا ہے شام سے ادھر ادھر تمہارا نکاح مولوانوں کے اس لعلے سراج سرفراز سے پڑھوا دیا جائے۔ اس سے میں نے صلاح لے لی ہے۔ وہ تو راضی ہے مگر تم ہائیں ارے تمہیں کھڑے قدم سے گری کیوں گئیں۔“

”ہائے ہائے، تمہاری زبان ذرا سی بھی نہ لڑکھائی یہ بات کرتے ہوئے، شاباش ہے تمہاری عقل کو، سلام تمہاری سوجھ بوجھ کو۔ مولا کرم کرے تمہاری تدبیروں پر۔ اسے بی بی، مجھے جیتے جی دھکا کیوں نہیں دے دیتیں ماسی صغرا کے تندور میں۔ وہ بھلی بات ہو گی۔ میں کی کہیں بغیر چپ چاپ سہ جاؤں گی مگر دن ہمارے یہ ظلم ارے کیسی سہیلی ہو جو ایسی منحوس بات دھڑلے سے کہہ سکیں۔“

”دیکھا۔ لگیں ناں فوراً اپنے اور چابک بھی الٹا کو چبان پر چلانے لگیں اگر تو مصلحت کے معنی سمجھتی ہو تو جانو وہ اسی بات میں چھپی ہوئی ہے اور بات یہ بتاؤ کہ انسانوں کو اچھا برا، منحوس مارا کم بخت، شہزادہ اور من کاراجہ بنانے کا اختیار ہمارے تمہارے پاس کہاں سے آگیا۔“

”کیوں کیا، ہم انسان نہیں ہیں، ہمارے اچھے برے کا کوئی معیار نہیں، ظالم ہو تم جو خود تو ایک خور و شرابوے کی بیوی بن بیٹھیں اور میرے لیے انتخاب کیا وہ حبشی سائڈ میں خوب سمجھتی ہوں ذات اور خاندان کا گھمنڈ آج بھی تمہارے اندر سے نہیں نکلا، مجھے سمجھاناں وہی ذات کی میراثی اور بیخ خاندان کی اولاد۔“

”استغفار پڑھو گا حول پڑھو، شیطان تمہارے کندھے پر سوار بیٹھا نظر آ رہا ہے، ٹھیک ہے تمہیں میری تجویز پسند نہیں آئی نہ سہی مگر ایک بات سوچ کر رکھو۔ میں اور تم نہیں جانتے کہ سراج سرفراز کس خاندان کا چمچ و چراغ ہے، لیکن جو آج تک اس نے ہمارے لیے کیا ہے، محلے والوں کی گالیاں سنیں اور اپنا تسخرا ڈھوا یا ہے، جیسے اس روز وہ طیف لائٹس کے سامنے سینہ سپر ہوا، بڑے بڑے خاندانی لوگ کسی کے لیے اس طرح ڈھال بننے سے گھبراتے ہیں۔ اب بھی سوچ کیا رہی ہو۔ جاؤ جا کر سراج سرفراز سے کہہ دو، اپنا بوریا بستر باندھے اور چلا جائے جہاں کو قدم لگائے۔“

”جاؤ اب اٹھتی کیوں نہیں۔“



”اور جو آج ہی اس کے یہاں سے چلے جانے کی خبر لے کر رات کو طہل لائے پھر گھس آیا تو؟“  
 ”تو گھس آنے لگا جو ہوگی وہ بھی جائے گی، چھریوں اور خنجروں کے سائے میں بیٹھے ہیں انجام خدا جانے۔“

”نہیں جائے گا سراج سرفراز یہاں سے نہیں لے کر دیا۔“  
 ”کیسے نہیں جائے گا؟ وہ کہہ چکا ہے ہماری خاطر جان لٹا سکتا ہے، مگر اس کے یہاں رہنے سے محلے بھر میں ہمارے لیے بھی شہو تھو ہے لوگ پہلے ہی باتیں بنانے میں کم تھے کیا کہ یہاں سے سر شام ساز اور آواز کا شور اٹھنا شروع ہو جاتا ہے جو ایک بے گئے جوان مروتا محرم نے یہاں مستقل ڈیرے ڈال لیے، ابھی تو کسی میرے اور نے کے ابا کے نکاح کو بھی نہیں مانتے دل چاہتا ہے اپنے ہی کیسے سے سر ٹکرا کر مر جاؤں یہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے شہر میں جہاں کوئی ذی روح آنکھ اٹھا کر میرے خاندان کی طرف دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اسی شہر میں ہر انگلی اپنی طرف انہی محسوس ہوتی ہے عزت کی چادر اوڑھ لینے کو نکاح کیا تھا اس کے بچے کی ماں بھی بن گئی عزت کی چادر سر پر تنے کے بجائے تار تار ہوئی جاتی ہے۔“

”تو اس میں کس کا قصور ہے اس کاٹاں جو تمہیں عزت کی چادر اوڑھانے کے بجائے پیسہ کمانے کے میدان میں قدم جمانے میں ساری توانائی خرچ کر رہا ہے، کب سے ہلاوے دے رہا ہے کہ بس چند دن اور گزر جائیں تم لوگوں کو اس محلے سے شفٹ کر آتا ہوں نہ وہ چند گزرتے ہیں نہ ہماری اس محلے سے جان چھوٹی ہے۔ کیا اس کو نہیں معلوم کہ ہمارے دن رات کس خوف کے سائے میں گزر رہے ہیں میرا نہیں تمہارا نہیں تو اپنے بچے کا احساس کر کے ہی اس کی راتوں کی نیندیں حرام ہو جانی چاہئیں۔“

”اس کی نیت پر مجھے کوئی شک نہیں ہے، تمہیں سب پتا ہے وہ کیسے صفر سے سفر شروع کر کے یہاں تک پہنچا ہے کہ ہم کچھ نہیں کرتے اور ہمارے کھانے پینے، پہننے اور نہ کابند دست کر جاتا ہے خود بسوں اور دکانوں میں دھکے کھا کر سفر کرتا ہے مگر ہمیں سواری کے لیے پرانی ہی سسی گاڑی لے کے دے رکھی ہے اسے معلوم ہے خوب معلوم ہے طہل لائے کیسے چھریاں لہراتا پھرتا ہے مگر یہاں سے شفٹ کرنے کے لیے اس شہر میں کوئی نیا محلہ نیا مکان ڈھونڈ لینے سے طہل ہمارے جان نہیں چھوڑے گا وہ اپنی چھریاں لہراتا وہاں بھی پہنچ جائے گا ہم سے پہلے اس کے گلے پر چھری پھیرے گا آخر اس کا رقیب دیر یا ہوی تو ہے۔“

”نکر لو اس کی دو کاٹیں تمہارا حق بنتا ہے ہائے ہمارے مقدر، جان چھڑانا چاہتے ہیں پر چھوٹی نہیں۔“

”چھا پھر جاؤ اس بے چارے سراج کی جان کی تو خلاصی کر آؤ وہ خواہ مخواہ اس جو کبھی میں آن پھنسا ہے نہ اسے ساز آواز سے کوئی لینا دینا تھا نہ حسن و زنا کت سے وہ بے چارہ تو دو وقت کی روٹی لینے اور کھانے کی شرم میں جان پھنسا بیٹھا، نمک حلائی بہتری کر لی اس نے اس سے کہہ دو کہ جہاں پناہ ملتی ہے لے لے جا کر توبہ ہے کیسی زمین پکڑ کر بیٹھ گئی ہو جاتی کیوں نہیں۔“

”نہیں جارہی میں اسے بھیجے کو یہاں سے۔ کیسے بھیج دوں نام کا یہ آسرا بھی نہ رہا تو کریں گی کیا ہم دونہی عورتیں۔“

”ڈرتی ہو؟“

”ہاں ڈرتی ہوں، کیسے نہ ڈروں چھپاتی چھریاں تمہاری طرف بڑھتے دیکھ چکی ہوں خود اپنی آنکھوں سے میرا تو کم بخت گلا گھونٹنے کو ہی تھا۔“

”یہ کیا کرو۔ سراج کو تو بھیجو ہی بھیجو، خود بھی خوف اور موت کے ان سایوں سے دور بھاگ جاؤ، تمہارا پرانا پیشہ تمہارے لیے دو وقت کی روٹی کمانے کو کافی ہے تمہارے وہ چھینٹ کے لباس اور اگلیوں کے چھلے، ناک کا بلقان اڈر چٹیا کے چھن پھناتے پراندے سنبھالے پڑے ہیں نا چھتی پر ان سے دوبارہ دوستی کر لو پیش کی گڑوی البتہ میں

تمہیں نئی لیے دیتی ہوں، بھاتی پھرتا کاتی پھرتا، روپیہ دو روپیہ، آٹھ آنے چار آنے شام تک اچھی خاصی دولت جمع ہو جایا کرے گی رہنے کو سڑک کنارے بسی، بستوں میں جگہ مل ہی جائے گی، تمہارا مستقبل روشن ہے، جاؤ اسے ہاتھ نہیں لے لو مجھ کر مومن جلی کو اپنی کرنوں کے بھوتوں کا سامنا کرنے کے لیے ادھر اکیلی پڑی رہنے دو، جو چھری میرے نصیب ہے میری ہی گردن پر پھرے، تم اور سراج مفت میں کیوں مارے جاؤ۔“

”فوق! اب روٹی کیوں ہو، جو سب سے آسان حل ہے، دو تار دیا تمہیں۔“

”تم نے میرے منہ پر جو طمانچہ مارا ہے، اسے کھلا کر روک، ابھی نہیں اب، پہل بھر میں مجھے اپنی اوقات اور وہ رات یاد آگئی جب اپنی عزت بچانے کو تمہاری چھت پر کودی گئی بھولے سے اس وقت میری اوقات کیا تھیں بھلا۔ ایک اٹھارہ انیس سال کی جاہل گنوار گڑوی بجانے والی میرا فتن جو اپنے باب ماں اور بھائیوں کے ساتھ محلہ محلہ شادی بیاہ، کھیل تماشوں، میلوں، ٹیلیوں میں گنوار ڈولنے والے گیت گاتی، بھاتی، گونچے شیلے والوں کو اور دھندے کے فقیروں کو ایک برابر سمجھتی۔ ہاتھ پھیلا پھیلا کر دعائیں دیتی پھرتی تھی، سب کو شالا سدا جیوں، بھاگ لگے رہیں، مولا خوش رکھے، اوچی پلزی اور بھی اوچی ہو جائے، اونچے چوہاڑوں کو بھاگ لگے رہیں کے نعرے مارتی، جھنج کی روٹی اور دسمہ کی دعوت کے کھانوں سے اپنے ٹبر کا پیٹ بھرنے کو چاولوں، دہیوں اور گوشت کی بوٹیوں سے اپنے کورے، کسنے بھرتی بھرتی۔ ایک عیار بد معاش کے زیادہ پیسے دینے کے لالچ میں آکر ٹبر خان، براوری چھوڑ اس کی انگلی سے لگی اس کے ساتھ آگئی۔ اس کے ہاتھوں اپنی عزت پر ہاتھ پڑے پر اس کو جھل دے کر نکل تو بھاگی مگر جانی تو جاتی کہاں، شہر بڑا، علاقہ نیا، محلہ اجنبی، چھت کے ساتھ چھت، دیوار کے ساتھ دیوار ملی ہوئی، نہ راستہ سوچنے نہ ہی کوئی جائے اماں، جو چھت پھلانگوں تو پراندے کے ٹھنکر اور کانوں کی ان گنت ٹرکیاں بج اٹھیں، لوگ باگ شش شش کرتے پیچھے بھاگنے کو تیار، پھولے سانس اور بے ہمت جسم کے ساتھ جو تمہاری چھت پر کودی تو پھر اٹھ نہ سکی۔“

ہائے میری، بن کیسے تم نے دخول مٹی میں اٹے میرے وجود کو اٹھا کر اپنے صاف ستھرے پٹنگ پر ڈالا تھا۔ کیا میرا منہ کھول کھول کے چٹخوں سے میرے حلق میں پانی نکالیا تھا۔ میں تھی یا وہ ادھ مری، بلبل جسے ہم دونوں نے ایک بار مرتے سے بچایا تھا۔ تمہارا حسن سلوک، تمہارے موہنی صورت، تمہاری محبت، توجہ، شائستگی، عقل، سلیقے سجاؤ، تمہاری کوچہ دار آواز نے کیا جکڑا مجھے جو میں تم سے کہہ بیٹھی، ”لی بی اب میں یہاں سے جانے کی نہیں، مجھے اپنے ساتھ ہی رکھ لو۔“ اور تم کیسی محبت کی پتی تھیں جو مجھے تم نے فتح نہیں کیا بلکہ مسکرا کر بولیں ”میں تو اصول کے معاملے میں بڑی سخت ہوں اور تم بھریں آزاد فضاؤں میں رہنے والی، میرا تمہارا بیاہ کیوں کر ہو گا۔“ ہائے میری لی بی، اس دن دل میں فیصلہ کر لیا تھا جیسے تم نے میری جان بچائی، ویسے ہی تم پر جان نہ لٹا دی تو تاج میرائی کی آگ میں سے نہیں۔“

”نہیں کرو بس نہ بھو اب تو چکی بندھنے لگی ہے تمہاری۔“

”ہائے نہ لی بی! آج نہ رو کو مجھے، مجھے اپنی اوقات بھول چلی تھی اسے یاد کر لینے دو آج یاد کرنے دو وہ دن جو تم نے مجھ کو ان جاہل، منہ پھٹ، بے سلیقہ، بد تمیز کو انسان بنانے میں گزارے، میں جو خود کو مسلمان کہتی تھی صرف نام ہی کی تو مسلمان تھی، کلمہ تک تو آتا نہیں تھا مجھے۔ کیسے تم نے مجھے لفظ لفظ سکھا کر آگے بڑھایا، قرآن پڑھایا، نماز سکھائی، ہاتھوں پیروں اور سر سے میل چھنا کر صاف ستھرا رہنا سکھایا میں اجڑ، جاہل گنوار جو میرے تجربے کے تھالوں سے جھٹ کر کھانے کی عادی تھی، چولہا چوکا، باورچی خانہ، کھانا پکانا، جس کے فرشتوں کو بھی اس کی خبر نہ تھی۔ تم نے مجھے مسالے، بازکی، الف بے سے لے کر کیسے کیسے لوانی کھانے بنانے تک سکھا ڈالا۔ ہائے میں کم ظرف کیوں اپنی اوقات بھول گئی، میرے سارے علم گھس گیا اور میرے معدے کو کھلی کی تزی کیا لگی



میں بھول گئی کہ میں نے تو خود جانور سے انسان بننے کا سفر تمہارے ساتھ چلتے چلتے تمہاری انگلی پکڑ کر لے لیا تھا۔ میں کیوں فلاں کو برا اور دھمکاں کو بھی ذلیل سمجھنے لگی۔ ہائے بی بی! میں کانٹوں کو ہاتھ لگا کر توبہ کرتی ہوں اور تمہارے سامنے بھی ہاتھ جوڑتی ہوں لو مجھے معاف کر دو اور میرے حق میں دعا کرو کہ اپنی اوقات بھول جانے کا تھار میرے آگے نہ آجائے۔“

”چھا! چھا! بس کرو اب دیکھو تمہاری آواز بھی بیٹھنے لگی ہے ممت چلا چلا کر دو۔ اب چپ کر جاؤ۔“

”ہائے! میں کیسی بد نصیب ہوں جان لٹانے کا عمدہ کر کے بھول گئی بی بی! ایسا کرو چھرا پکڑو اور میرے سینے میں اتار دو۔ ایسی احسان فراموشی کی سزا یہ ہی ہونی چاہیے۔ میں سی بھی نہ کروں گی۔“

”بس کرو۔ میں نے کہا تھا بس کرو اوقات یوں یاد آتی تھیں کہ میں بھی میرا تھوں کی طرح شروع کر دیے۔“

خبردار جواب آواز آئی مجھے تمہاری۔“

”بس بی بی! مجھے معاف کر دو تمہارے معاف کر دو کہہ دو تم نے مجھے معاف کیا۔ تم معاف کرو گی ہی تو اللہ بھی مجھے معاف کر دے گا۔“

”ہاں اللہ تمہیں معاف کرے۔“

”اور جو تمہاری اور میرے لاڈلے منے کی سلامتی اس میں ہے تو بلاؤ نکاح خواں کو اور پڑھاؤ نکاح میرا سراج سرفراز کے ساتھ یہی میری اوقات ہے بی بی! یہی میری اوقات ہے۔“

”نہیں! جو تمہارے دل کو قبول نہیں اسے میں تم پر کیسے مسلط کر سکتی ہوں۔“

”تمہیں منے اور اس کے ابا کی جان کی قسم ہے میری! من! نہ کرنا اب یہ نکاح آج ہی ہونا چاہیے یہ آج ہی ہو گا، نہیں جانے دوں گی سراج سرفراز کو کہیں۔ زمانہ اسے نامحرم کہتا ہے تا تو آج اندھیرا ہونے سے ادھر ادھر ہی وہ محرم بن جائے گا۔ پھر دیکھتی ہوں کون اس کی دوا دھی اور ہمارا چوڑا پکڑ کر ٹھنھا لگاسکے گا۔ تمہیں اللہ کا واسطہ

بے بی بی! میں تمہارے پیروں کو ہاتھ لگاتی ہوں۔ نکاح پڑھاؤ مولوی کو بلا کر۔“

”اچھا! اچھا! اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں مجھے مزید سوچ لینے دو۔“

”سوچنا اور چنا کیا ہے اب بی بی! بس میں جو کہہ رہی ہوں وہ کہو یہ ہے کہ ہر سراج سرفراز ارے میں دیکھتی ہوں کہیں چپکے سے نکل نہ کے کم بخت۔ ہائے میرا مطلب ہے کہ میں بولا۔“

”پاگل ہو تم بھی راجہ بی بی! بالکل پاگل۔ زبان پر قابو پانا سیکھ لو اب تو۔“

\*\*\*

اس نے تیزی سے نظریں دائیں بائیں کھائی۔ اس کا ذہن ایک سی نقطے پر الجھا ہوا تھا اور تیزی سے نظریں دائیں بائیں گھماتے ہوئے وہ اسی ایک نقطے کے مختلف پہلوؤں پر سوچ رہی تھی۔ بلال سلطان کے ساتھ اس کی ملاقات کوئی مثبت نتیجہ برآمد کرانے میں ناکام رہی تھی۔ اسے اس شخص کا جو سعد سلطان کا بیٹا تھا ہر انداز بہم اور غیر واضح لگا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے وہ شخص دنیا بھر میں کسی دوسرے شخص سے نہیں خود اپنے آپ سے خوف زدہ تھا اور اس خوف کو دنیا کی نظروں میں آنے سے بچانے کی خاطر اور خود کو ایک مضبوط انسان ثابت کرنے کے لیے اس نے بے نیازی، خود پسندی، کرخشگی اور سرد مہری کا خول پہن رکھا تھا۔ اس خول کے پار کوئی اسے دیکھ سکتا تھا ہی اس خول کے باہر اس سے کوئی لڑ سکتا تھا۔

اس کا خیال تھا تا راجہ والی خبر سن کر وہ چونک جائیں گے، گھبراہٹ کا مظاہرہ کریں گے یا اشتیاق ظاہر کریں گے لیکن جس پر سکون انداز میں انہوں نے وہ ساری بات سنی تھی اور پھر مزید جاننے کے لیے سوال کرتے رہے

تھے لیکن نہ تو ان کے چہرے سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ سب ان کے لیے نیا تھا نہ ہی یہ کہ وہ سن کر پریشان ہوئے تھے اور کیسے سب سن کر انہوں نے یہ تاثر دینے کی کوشش کی تھی کہ تپا راجہ کی بتائی باتیں حقائق کی مسخ شدہ تصویریں تھیں۔

”ہونہ! ماہ نور نے تلخ ہوتے ہوئے سرجھٹکا جیسے میں ان پر تو یقین کر لوں گی۔ اور ان کے دلا کل تو دیکھو سڈرا“

اگر بات کا پتا چل جاتا تو اور لوگوں کی طرح سعد بھی خون کی لکیر کے پیچھے چھٹا اپنے ہی گھر تک آپہنچا۔ اف کیسی الجھی ہوئی اور پیچیدہ باتوں کے درمیان پھنس گئی ہوں میں۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں ”نہ اختر سے کوئی سراغ ملانہ ہی بلال سلطان سے“ اس پر باہمی چھانے لگی اختر نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دینے کی بات کی اور بلال سلطان اس کا پیچھا نہ کرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ پتا نہیں کیسے باپ ہیں جو ان کو اپنے بیٹے کی خواری ستانی ہے نہ ذہنی انتشار کا خیال آتا ہے ایک میں ہوں کہ۔“ وہ آہستہ قدموں سے چلتی پڑتے ٹیبل کے سامنے آکھڑی ہوئی اور آئینے میں اپنا عکس دیکھنے لگی۔

”مجھے شاید بتا بھی نہیں چلا کب دن ہوا کب رات ہوئی ہر وقت آنکھوں کی طرح تمہارا خیال میرے ذہن کو میرے دل کو اور میری آنکھوں کو جکڑے رہتا ہے نہ اور کچھ سوچا جاتا ہے نہ محسوس کیا جاتا ہے نہ ہی دیکھا جاتا ہے۔“ اس نے تصور میں بیٹھی سعد کی شبیہ کو مخاطب کیا۔ ”میں تمہارے پیچھے تمہارے شہر میں آئی اور تم شہر چھوڑ کر چلے گئے۔ اب بتاؤ اس سے آگے کہاں جاؤں جو تم مل جاؤ۔“ اس نے اس شبیہ سے سوال کیا۔

”شاید اس دل کے پاس جس میں میں رہتا ہوں۔“ تصور میں بیٹھی شبیہ نے جیسے اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”دھل جس میں تم رہتے ہو۔“ اس نے زیر لب دہرایا ”وہ دل تو میرا ہے جس میں تم رہتے ہو۔“

”اوے نہیں۔“ وہ شبیہ مسکرائی۔ ”تم نے تو زبردستی مجھے اپنے دل کا مکین بنا رکھا ہے۔ میں اس دل کی بات کر رہا ہوں جس میں میں اپنی مرضی سے رہتا ہوں۔“

”اپنی مرضی سے۔“ ایک لڑکی اور ابدی محسوس حقیقت نے اس کے ذہن پر دستک دی۔

”اوہ۔“ اس شبیہ کے عقیب سے جھانکتی ایک اور شبیہ کو دیکھ کر بے اختیار اس کے منہ سے الفاظ نکلے ”ہاں تمہیں تو میں بھول ہی گئی تھی اختر اور بلال سلطان کے علاوہ تم بھی تو ہونے علم ہو سکتا ہے کہ وہ کہاں چلا گیا اور کیوں چلا گیا۔“

”تم مجھے بھول گئی تھیں ماہ نور؟“ وہ نئی شبیہ معنی خیز انداز میں مسکرائی ”نہیں تم مجھے بھول نہیں سکتیں۔ ہاں بھلانے کی نظر انداز کرنے کی ذہن سے جھٹک دینے کی کوشش ضرور کرتی ہو لیکن دیکھ لو۔ میں ہوں میں اپنی جگہ پر موجود ہوں اور رہوں گی اس سے کتنی قریب اس سے کتنی مانوس۔“ وہ ماہ نور کے دل میں ایسی شبیہ کے سر کے ساتھ اپنا سر جوڑتے ہوئے بولی۔

”ہاں! ماہ نور نے فلکست خوردگی کے ساتھ سر نیسواڑاتے ہوئے تسلیم کیا ”تم ہو اور واقعی ہو۔ میں ہی احسن ہوں جو تمہاری موجودگی کو جھٹلانے اور نظر انداز کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔“

”ابراہیم! کیا تم مجھے اس لڑکی سے بھی ملوا سکتے ہو جس کا نام سارہ ہے۔“ اس شام ماہ نور نے ابراہیم سے فون پر بات کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اف ماہ نور! جو اب میں ابراہیم کو جھٹلا کر بولا تھا ”یار! یہ تو وہی لوگ ہیں جن کے پاس میں خوار ہوتا رہا اور مجھے کوئی سراغ نہیں ملا۔ میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ اختر اور انکل کے بعد تم سارہ سے مل کر بھی اسی طرح جاؤ گے ہو گی۔“



”جہاں اتنی مایوسیاں مل گئیں وہاں ایک یہ بھی سہی سارہ سے ملنے کے بعد میرا خیال ہے کہ میں لاہور واپس چلی جاؤں گی۔“

”بس؟ بہت ہمار گئیں؟“ ابراہیم نے کہا۔  
 ”ہارنے کے لیے میرے پاس تھا کیا جو پاروں گی ابراہیم! مجھے تو واپس جا کر اپنا سبسٹرواٹن کرنا ہے۔“  
 ”چلو ایسا ہے کہ اس ویک اینڈ پر میں تمہیں لے جا سکتا ہوں سارہ کے پاس اس سے پہلے میرے پاس وقت نہیں ہے۔“ ابراہیم نے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے، ویک اینڈ کون سا دور ہے، دو ہی تو دن ہیں درمیان میں۔“ ماہ نور نے فون بند کرنے سے پہلے جواب دیا۔



”آپ کو یہاں دیکھ کر مسرت ہو رہی ہے لیکن ایک عجیب سی حیرت کا احساس بھی ہے۔“ چوہدری سردار نے اپنے سامنے بیٹھی مہمان سے کہا۔  
 ”جب ہی آپ حیرت سے کھلا منہ بند کرنے میں ناکام ہو رہے ہیں۔“ مہمان نے ان پر چوٹ کی۔

”شاید! چوہدری سردار محفوظ ہوئے تھے۔“  
 ”برائے مہربانی آپ منہ بند کر لیں کیونکہ مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے“ اسی لیے میں یہاں آئی ہوں۔“ مہمان نے سنجیدگی سے کہا۔

”سنجیدہ ہو جانے پر تو اس کے چہرے پر بڑی عمر کی لکیریں واضح ہونے لگتی ہیں، اسے چاہیے یوں سنجیدگی خود پر طاری نہ کیا کرے۔“ چوہدری سردار نے دل میں سوچا۔  
 ”جی جی میں ہمہ تن گوش ہوں۔“ انہوں نے بھی سنجیدگی طاری کرتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ یقیناً مجھے پہچان تو چکے ہوں گے۔“ انہوں نے چوہدری سردار کی طرف دیکھا اور شاید آپ کو یاد آگیا ہو کہ آپ کے پاس میری ایک امانت موجود ہے۔“

”امانت؟“ چوہدری صاحب نے کچھ نہ سمجھنے کے سے انداز میں دیکھا۔ ”آپ نے میرے پاس کوئی امانت رکھوائی تھی کیا؟“

”میں نے نہیں رکھوائی تھی۔ آپ خود ہی اٹھا لائے تھے۔“ وہ ایسے بولیں جیسے انہیں بتا رہی ہوں، دیکھا تم نے کتنا غلط کام کیا تھا۔“

”جو میں خود اٹھا لایا تھا وہ امانت تو نہیں کہلاتی جاسکتی۔“  
 ”چوری تو کہلاتی جاسکتی ہے۔“ وہ ترجمہ نظروں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔  
 ”ہاں ضرور، لیکن چوری کا کوئی پرچہ کٹا کیا کوئی ایف آئی آر کوئی بددی کوئی گواہ؟“

”آپ جانتے ہیں میں کس قسم کی چوری کی بات کر رہی ہوں چوہدری صاحب! وہ مزاح ہوتے ہوئے بولیں۔  
 ”میرے پاس چوری کا کوئی ثبوت ہے نہ انگو کا نہ ہی امانت میں خیانت کا، میرے پاس صرف ایک بات ہے ایک سوال! انہوں نے ابڑوڑھاتے ہوئے چوہدری سردار کی طرف دیکھا ایک ایسی بات جو صرف آپ سمجھ سکتے ہیں۔“

”ایک ایسا سوال جس کا جواب صرف آپ کے پاس ہے۔“  
 ”آپ جانتی ہیں بیگم صاحب! میں ایک سیدھا سادہ رسائی ساتھی ہوں، میری سمجھ بکلی اور سوچ چھوٹی ہے، آپ بڑے لوگوں کی بڑی بڑی باتیں میری سمجھ میں اسی وقت آسکتی ہیں جب آپ انہیں میرے قد کے مطابق

سلیس کر کے بیان کریں۔ میری بات آپ سے مختلف ہے، میرا جواب آپ کا من پسند نہ ہو تو آپ کیا کریں گی؟“  
 ”آپ کچھ بھی نہیں، صرف میرا وقت ضائع کر رہے ہیں۔“ خاتون اشتعال میں آتے ہوئے بولیں ”آپ کو سب معلوم ہے اور آپ کو سب یاد بھی ہے، لیکن یہ جو آپ سلیس کر کے سناتے کو کہہ رہے ہیں تو لیں۔ میں آپ کا یہ شوق بھی پورا کیے دیتی ہوں۔“ انہوں نے ہلکے سے ہلکے سے کہا۔

”آپ کو میرے ساتھ ہونے والی وہ ملاقات تو یاد ہی ہوگی جو اظہر نوریز کے گھر پر ڈنر کے موقع پر ہوئی تھی آج سے تقریباً پچیس سال پہلے۔“

”اسی ملاقات کی وجہ سے تو آپ مجھے یاد ہیں۔“ چوہدری صاحب مسکرا سنے۔ ”یقیناً سیکھے، اتنے سالوں کے لیے عرصے نے اپنے بہت سی کم نشان آپ پر چھوڑے ہیں، بخدا میں نے آپ کو اسی لیے تو ایک نظر میں پہچان لیا۔“  
 ”اظہر نوریز کے گھر پر میری ہینٹنگز رکھی تھیں۔ کچھ کھل چندا دھوری۔“ مہمان نے کمرے کی دیوار پر لگی ہینٹنگز کی قطار پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”اوہ ہاں خوب یاد دلایا۔“ چوہدری سردار نے یوں تاثر دیا جیسے اچانک کچھ یاد آگیا ہو ”آپ کا تعارف یہ ہوا تھا کہ آپ ایک مصور تھیں جو نامور ہونے جا رہی تھیں۔ کیا بھلا سا نام تھا آپ کا۔“ انہوں نے مہمان کی طرف دیکھا ”معاف کیجئے گا بروہتی عمر نے حافظے کے چند خانے مکمل طور پر ہی بند کر دیے ہیں۔“

جواب میں مہمان نے چوہدری سردار کو یوں دیکھا جیسے ان کی بات پر انہیں بالکل یقین نہ آیا ہو۔ وہ جزیب ہوتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھیں اور آہستہ قدموں سے چلتی ہینٹنگز سے نئی دیوار کے قریب پہنچیں اور ہینٹنگز پر نظر ڈالتے ہوئے ایک پینٹنگ کے قریب رک گئیں۔

”سیدھے سادے دیہاتی چوہدری صاحب!“ انہوں نے اس پینٹنگ کے سامنے کھڑے ہو کر چوہدری سردار کو مخاطب کیا ”اظہر نوریز کے گھر سے آپ نے میری یہ اوھوری پینٹنگ بغیر اجازت کے اٹھائی، یہ تو آپ کو یقیناً یاد ہو گا۔“

چوہدری صاحب نے جیب سے چشمہ نکال کر پینٹنگ کی طرف سر اٹھا کر دیکھا، اب بھی ان کے چہرے پر ایسا تاثر تھا جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہے ہوں۔

”چلیں، اس بات پر بحث نہیں کرتے کہ بغیر اجازت کیوں اٹھائی۔“ انہوں نے پینٹنگ کے سامنے کھڑے کھڑے بازو کمر کے پیچھے لے جا کر پینٹنگ کی شکل میں دیوار سے ٹکائے اور اپنی کمران کے ساتھ نکاتے ہوئے کہا۔

لیکن یہ سوال ضرور کمران کی کہ صرف یہ پینٹنگ ہی کیوں اٹھائی اور اس وقت سے لے کر اب تک جب بھی آپ نے اس کو دیکھا ہو گا اس پر موجود میرے دستخط تو آپ کو نظر آئے ہی ہوں گے پھر بھی آپ پوچھتے ہیں کہ میرا نام کیا ہے؟“

”آپ تو خاصی جینٹل ہیں بیگم صاحب!“ چوہدری سردار نے دانت کھستے ہوئے کہا۔  
 ”اوھوری پینٹنگ کے یہاں تک پہنچ جانے کی سن گن لیتے پچیس سال لگا دیے آپ نے اتنے عرصے بعد آپ اگر اس کی چوری کا پرچہ کٹا میں گی بھی تو نہیں کہہ پائے گا۔“

”بھائی اچھا کر لیتے ہیں آپ!“ مہمان نے کمرے کے پیچھے سے بازو نکال کر سینے پر باندھتے ہوئے کہا اور اپنا سر دیوار کے ساتھ نکال لیا ”آپ بتائیے میرا نام کیا ہے؟“

”واو! چوہدری سردار نے کہا۔“ یہ تو وہی لطیفہ ہو گیا کہ بلو کے تین بھائی اور دو بہنیں ہیں جبکہ پوکی ایک بہن اور ایک بھائی ہے اب بتائیے میری عمر کیا ہے؟“

”اگر آپ میرا حوصلہ آزار ہے ہیں تو شوق سے آزمائیے ہمیں بہت دھیت ہوں، آپ نہیں جانتے۔“



”ہا نہیں آپ ایک دم ایک کرخت اور سخت گیر استانی کا سا رویہ کیوں اختیار کر رہی ہیں۔ برائے سوالی تشریف رکھیے اور پہیلیاں بجھوانے کے بجائے سیدھی بات کہجئے تاکہ اگر میں آپ کے کام آسکا ہوں تو بصد شوق آسکوں۔“ چوہدری سردار کو اچانک احساس ہوا کہ وہ حق میزبانی میں کوتاہی کرتے ہوئے مہمان کے ساتھ زیادتی کر رہے تھے۔

”میں بہت لمبا سفر کر کے آپ تک پہنچی ہوں چوہدری صاحب! میری بات کو سمجھیں اور میرے سوال کا جواب دے دیں۔ آپ کے پاس میری ایک امانت ہے، میں اس کی خاطر یہاں آئی ہوں۔“ وہ چوہدری صاحب کے تشریف رکھنے کی پیشکش پر غور کیے بغیر بولیں۔

”کیا آپ نے کسی امانت کے سلسلے میں لکھا پڑھی کر رکھی تھی میرے ساتھ۔“ چوہدری صاحب نے بھی سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”آپ کو اپنی وہ فون کال بھی یاد ہوگی جس میں آپ نے۔“ وہ بلند آواز میں بولیں۔

”اور آپ کو بھی یاد ہو گا کہ آپ نے اس فون کال میں میری عرضداشت سننے کے بعد اس پر غور کرنے کے بجائے مجھ سے کہا تھا کہ میں بدحواس ہو کر آپ پر الزام لگا رہا ہوں۔“ چوہدری سردار نے مہمان کی بات کو درمیان میں ہی کاٹتے ہوئے کہا۔

”آپ نے یہ بھی کہا کہ میں۔“ چوہدری سردار نے انہیں بات کرنے کے لیے منہ کھولتے ہوئے دیکھ کر ہاتھ کے اشارے سے روکتے ہوئے کہا ”خدا نخواستہ آپ کی ممکنہ ترقی اور شہرت کو دیکھتے ہوئے آپ کو ایک میل کرنا چاہتا ہوں تاکہ آپ کا نام آسمان مصوری پر چمک نہ سکے۔ میں آپ کو اسکیڈ لائز کر کے کسی اور ابھرتے ہوئے مصور کا کارجمین بن کر اسے سامنے لانا چاہتا ہوں۔“

”چوہدری صاحب نے نہ کہا۔ ان کی بات سن کر دم بھر کو ان کی مہمان پر خاموشی چھا گئی تھی۔

”یاد ہے بیگم صاحب سب یاد ہے۔ حرف سیاد ہے۔ بلا کم بلا کاست یاد ہے۔“ چوہدری سردار نے سانس لینے کے بعد نجی آواز میں کہا۔ ”وہ دھند بھری صبح بھی بہت اچھی طرح یاد ہے جب ٹیس اسٹاپ پر رک کر چائے کے کھوکھے سے چائے کا ایک کپ پینے کی خاطر گاڑی روکی تھی اور آپ کو اس دھند بھری صبح کی خاموشی اور تنہائی میں وہ کرتے دیکھ لیا جس کا آپ جیسی نامور خاتون سے میں سیدھا سادہ مائی تو کیا آپ جیسا پڑھا لکھا دانشور بھی توقع نہیں کر سکتا تھا۔“

مہمان نے کرب کی شدت کا مقابلہ نہ کرتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

”بوڑھا ضرور ہو رہا ہوں بیگم صاحب! لیکن جوانی سے لے کر اب تک ہمارا منہ مغز یادام کھانے کی عادت نہ چھوڑنے کے باعث حافظہ میرا کمزور نہیں ہوا ہے، کسی بات سے نظر جڑانا اور انجان بننا چاہوں تو اور بات ہے۔“

”آپ نے دیکھا آپ کو یقین آیا ہو یا نہ آیا ہو۔“ مہمان نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولنے کے بعد کہا اس کی آواز میں لرزش اتر آئی تھی ”لیکن آپ نے اس کو وہاں سے اٹھا تو لیا۔ آپ نے اٹھا لیا نا۔ انہوں نے سوالیہ نظروں سے چوہدری سردار کی طرف دیکھا۔

”نہیں۔ میں اسے وہاں سے اٹھا نہیں پایا۔“ چوہدری صاحب نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھنے اور یقین کر لینے کے درمیان وقفہ اتنا لمبا ہو گیا کہ میرے آگے بڑھنے سے پہلے ہی اسے کوئی اور اٹھا کر لے گیا۔“

مہمان خاتون نے بری طرح چونک کر چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں بے یقینی تھی اور چہرے کی وحشت برہم گئی تھی۔

”جھوٹ بول رہے ہیں آپ غلط کہہ رہے ہیں ایک دم جھوٹ۔“ وہ بلند آواز میں چلا کر بولیں۔ ”آپ نے



خود مجھے اس فتنہ کا حال میں کہا تھا کہ آپ نے وہ سب دیکھا۔  
”میں کب کہہ رہا ہوں کہ نہیں دیکھا۔“ چوہدری سردار نے محل سے کہا۔

”میں تو وہ سب دیکھا ہوں جو میں نے دیکھا مگر یہ سچ ہے کہ۔“  
”نہیں یہ سچ نہیں ہے وہ اور بھی بلند آواز میں چلا میں۔“ یہاں آکر آپ مکر کر رہے ہیں، جھوٹ بول رہے ہیں آپ نے خود کچھ ہی دن پہلے کسی کو بتایا کہ آپ اسے وہاں سے اٹھالائے اور اب تک وہ آپ کے پاس ہے۔“  
اب کے چونکنے کی باری چوہدری صاحب کی تھی۔

”میں نے کہا میں نے کس کو بتایا؟“ وہ بھونچکا ہو کر مہمان کو دیکھ رہے تھے کیا وہ لڑکا آپ کے پاس جا پہنچا۔ کیا وہ آپ کو جانتا تھا؟“ الفاظ بے اختیار ان کے منہ سے نکلے۔

”اتفاق سے“ اس بار مہمان کی آواز پتلی تھی ”اتفاق سے وہ مجھے جانتا تھا۔ اتفاق سے وہ اس کہانی کے چند اور کرداروں کو بھی جانتا تھا۔“

”اس نے مجھے تو نہیں بتایا۔“ چوہدری سردار اب تک ششدر تھے۔  
”اس نے مجھ سے بھی کچھ نہیں پوچھا وہ ایک خاموش سامع کی طرح آپ سے سن کر چلا گیا اور ایک خاموش

نقیب کی طرح مجھے بتا گیا بغیر کوئی ریفرنس دیے بغیر کوئی سوال کیے۔“  
”وہ؟“ چوہدری صاحب نے برہنہ کر پوچھا ”وہ کون تھا؟“

”آپ نہیں جانتے کیا؟“ مہمان نے انہیں غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ بلال سلطان کا بیٹا ہے۔“  
چوہدری صاحب کا منہ کھلا اور کھلا ہی رہ گیا۔

”اور یہ کون ہے؟“ سوال ایک مرتبہ پھر چوہدری سردار کے منہ سے پھسلا۔  
”یہ بھی بلال سلطان کا بیٹا ہے۔“ مہمان نے پتلی آواز میں کہا۔

”اور آپ کون ہیں اس سارے میں؟“ چوہدری سردار نے شاید ہی کبھی اتنے تواتر کے ساتھ کسی سے سوال کیا۔  
”وہ۔“

”میں اس سارے میں کوئی نہیں ہوں، میں صرف قلزا ظہور ہوں۔“ خاتون نے سر آہ بھرنے کے بعد کہا۔  
”ایک گناہ معصومہ جس کی ناموری کا راستہ وہ سروں کے راز رکھنے کی گروتھ اٹ گیا۔“

”بہت خوب، اب بھی آپ میں گناہ کے اعتراف کا حوصلہ نہیں آیا۔“ چوہدری سردار انکشافات کی بدہشت ر قاپو پانے کی کوشش کرتے ہوئے بولے۔ ”اب بھی جب کہ آپ میرے علاوہ ایک کل کے بچے تک کے سامنے

ایکسپوز ہو چکی ہیں۔“  
”موصولہ تو میں تب کروں چوہدری صاحب! جب گناہ میرا ہوتا گناہ تو بلال سلطان کا تھا، بھگتنا مجھے پڑ گیا۔“

مہمان خاتون جس کا نام قلزا ظہور تھا، تھکے قدموں سے چلتی واپس صوفے کے قریب آئیں اور ہارے ہوئے سپاہی کی طرح چوہدری سردار کے سامنے بیٹھ گئیں۔

”میں آپ سے کسی تفصیل سننے کا مشتاق نہیں ہو رہا ہوں بیگم صاحب!“ چوہدری سردار نے قلزا ظہور کی طرف کچھ دیر تک دیکھنے کے بعد اپنا چہرہ دوسری طرف پھیرتے ہوئے سرد مہری سے کہا۔ ”مجھے بہت زیادہ پڑھے

لکھے دانشوروں کے سفاک اور پتھروں کی داستانیں سننے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ بہتر ہے آپ یہاں سے چلی جائیں وہ جیسا ہے جس بھی حال میں ہے ایک مسرور اور مطمئن زندگی گزار رہا ہے مگر چہ بے خبر ہے لیکن میں اسے آپ کی اور بلال سلطان کی سفاکی اور بے رحمی کی خبر دے کر اس کے سکون بچیں، بے فکری اور خوشی کو آگ

نہیں لگا سکتا۔“

”میں ایسے یہاں سے جانے کے لیے نہیں آئی چوہدری صاحب میں اس وقت تک نہیں جاؤں گی جب تک آپ مجھے اس کی خبر اس کا ہاتھ نہیں دیتے۔“ غرا کر بولیں۔

”نہیں تو کیا کر لیں گی آپ؟“ چوہدری سردار نے چہرہ واپس موڑ کر ان کی طرف دیکھا۔ ”آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ آپ کچھ نہیں کر سکیں گی اس جگہ کے سب رہنے والوں کو ایک قطار میں کھڑا کر کے پچانے کی کوشش کرنا چاہتی ہیں تو بسم اللہ۔ سو دفعہ کریں، میں آپ کو اس کے متعلق ہرگز نہیں بتاؤں گا۔ آپ اپنی پہچان آزمائیں ہو سکتا ہے آپ کا خون روایتی جوش مارے اور آپ اسے سینکڑوں کے جھوم میں بھی پہچان جائیں۔“

”میرا خون؟“ قلزا ظہور نے سوالیہ نظروں سے چوہدری سردار کی طرف دیکھا۔ ”میرا خون کیسے جوش مار سکتا ہے چوہدری صاحب! خون تو اس کا جوش مارے گا جس کا وہ ہے میں تو میں نے کہا اس ساری کہانی میں کوئی بھی نہیں ہوں۔“

”مت کہیں بیگم صاحب! کہ وہ آپ کا بیٹا نہیں ہے جسے آپ ایک گناہ کی پوٹ کی شکل میں آوارہ کتوں اور ملیوں کا نوالہ بننے کے لیے وہاں پھونک کر چلتی بنی تھیں۔“ چوہدری سردار کا لہجہ ایک مرتبہ پھر درشت ہو گیا۔

”مجھے کہنے دیں چوہدری صاحب! کہ وہ میرا بیٹا نہیں ہے۔ وہ تو بس اس آدھی رات کا ٹمہ ہے جو میں نے جنت میں گزارنے کی خواہش کی تھی۔“

قلزا ظہور نے کہا تھا اس کے لہجے میں شکستگی، درد اور اضطراب کے علاوہ ایک اور چیز بھی نمایاں تھی اور وہ چیز ”سچائی“ تھی۔



ایک نحیف، زردی مائل رنگت والے ہاتھ نے دروازے کو پکڑا، کچھ دیر وہیں ٹکے رہنے کے بعد وہ ہاتھ آگے بڑھا اور کمرے کی مغربی دیوار کے ساتھ رکھے جیسٹ آف ڈرائزر آکر ٹک گیا، اگلے مرحلے میں اس ہاتھ نے ڈائننگ چیر کو اپنی گرفت میں لیا اور پھر آگے بڑھ کر کھانے کی میز کے کنارے جرم گیا۔ ساہواری کی نظرس مسلسل اس ہاتھ کی حرکت و سکناات پر جمی تھیں۔ اس ہاتھ نے کھانے کی میز کا کنارہ پکڑا اور پھر اس ہاتھ پر دباؤ ڈالتے ہوئے وہ وجود اس کے سامنے آکر کھانے کی کرسی پر بیٹھ گیا جو اس نحیف، زردی مائل رنگت کے حامل ہاتھ کا مالک تھا۔

”معاف کرنا میں بہت تیزی سے چلنے سے قاصر ہوں۔ اس لیے مجھے یہاں آنے میں تھوڑا وقت لگا۔ تمہیں انتظار کی زحمت تو اٹھانی پڑی ہوگی۔“

وہ اس کے سامنے بیٹھنے کے بعد زری سے معذرت خواہانہ لہجے میں بات کر رہی تھی ساہواری نے نظرس اٹھا کر اس چہرے کو دیکھا ہاتھ ہی کے جیسا زردی مائل رنگت کا حال چہرہ جو صاف ستھرا تھا اور جس پر گہری بھوری آنکھیں ذہانت اور زندگی کی چمک لیے جی تھیں اس کے بھورے سیدھے بال جو شانوں سے ذرا نیچے تک آتے تھے کھلے تھے اور اس کی پشت پر بکھرے ہوئے تھے بالوں کی چند ٹپیں چہرے کے دائیں بائیں بھی بکھری تھیں ان بکھرے بالوں کو سر کے اوپر جیسے سیاہ و شکر کچھسرنے جکڑ رکھا تھا۔ اس کی ٹاک ٹیکھی اور ذرا سی اوپر کو اٹھی ہوئی تھی۔ ہونٹ ہلکے گلابی رنگ کے تھے جن میں جھلکتی سفیدی خون کی کمی کا احساس دلاتی تھی۔

”ہمارے شاعر بھی کیا خوب لوگ تھے۔ اچھی خاصی پیاری شکلوں کے حامل لوگوں کو بھی رقیب روسیہ قرار دے دیتے تھے۔“ اس نے دل میں سوچا۔

”اور اس بے چاری کو تو میں نے زبردستی رقیب روسیہ کا مقام دے رکھا ہے۔ جبکہ محبوب تو جی جان سے صرف

53

52

2013

2013



اس کا ہے۔ میرا تو وہ کسی دن کے ہزاروں لمحے میں بھی نہ ہو سکا۔ اس کے دل میں ایک ٹیس سی انٹی۔  
پھر اپنے ذہن سے سب بے کار خیالات کو جھٹکتے ہوئے بولی "نہیں تمہاری یہ صورت حال تو بہت پونڈ اور  
پراسنگ ہے۔" تم اپنے قدموں پر چلتی یہاں تک آئی ہو جبکہ آخری بار جب میں تم سے ملی تھی اس وقت تم  
بستر پر ہمہ وقت لیٹا ایک کمزور سا وجود تھیں بس۔

"ہاں مجھے اپنے قدموں پر چلنے کا حوصلہ عطا ہوا۔" اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا  
"عطا!" اس نے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے دہرایا "کیا تم جانتی ہو کہ عطا ہونا کیا ہوتا ہے؟"  
ماہ نور نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا اور اپنا دھیان بالکٹی میں کھلنے والے کھلیے دروازے سے پار دور تک نظر  
آتے پھاٹوں کی طرف مبذول کر لیا۔ پھاٹوں پر سورج کی ہلکی روشنی پھیل رہی تھی اور ان کی برف پوش چوٹیاں  
اس روشنی میں سر اٹھائے چمک سی رہی تھیں۔  
"تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے حیرت ہو رہی ہے، میرا خیال نہیں تھا کہ کبھی تم دوبارہ یہاں آؤ گی؟" سارہ نے اپنے  
سوال کا جواب نہ پانے کے بعد اپنا خیال ظاہر کیا۔

"کیوں؟" ماہ نور نے پھاٹوں پر سے نظریں ہٹا کر اس کی طرف دیکھا "تمہیں ایسا کیوں سوچا۔"  
"اس لیے کہ مجھے لگا پہلے بھی تم یہاں آ کر خوش نہیں ہوئی تھیں۔" سارہ نے صاف کوئی سے کہا۔ "ایسے  
جیسے تمہیں زبردستی لایا گیا ہو۔"

"کسی کو کیسے زبردستی کیسے لایا جاسکتا ہے؟" ماہ نور نے کہا۔  
"لانے والے پر ڈی پینڈ کرتا ہے، جو لارہا ہو ہو سکتا ہے اس کی حیثیت اتنی ڈومینٹنگ ہو کہ لایا جانے والا  
انکار نہ کر سکتا ہو۔" ماہ نور کے دل نے ایک دھڑکن چھوڑ دی۔

"تو بھی بچپنوں چائے پیو۔" سیسی آئی ٹرے اٹھائے کمرے میں آئیں۔ "تج روزانہ کی نسبت سورج میں  
قدرے حدت ہے، چاہو تو میں چائے بالکٹی میں لگا دوں۔" انہوں نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔  
"ہاں یہ ٹھیک ہے، جسم کو کچھ توجہ دینے کی میں تو ہیشہ رزکی آگ سینک سینک کر تنگ آ چکی۔"  
ماہ نور کے بجائے سارہ نے کہا۔ سیسی آئی چائے کی ٹرے بالکٹی میں لے گئیں اور وہاں ملکی میز اور کرسیوں کی  
ترتیب درست کرنے لگیں۔

"آؤ ماہ نور! بالکٹی میں چلتے ہیں۔" سارہ نے اپنا خفیہ دوزار ہاتھ کر سی کی پشت پر جتا کر اٹھتے ہوئے کہا۔ ماہ نور  
نے آگے بڑھ کر اسے سارا دینا چاہا۔ سارہ ایک قدم پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔  
"نہیں۔ میں خود چل سکتی ہوں۔" ماہ نور نے بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔ یہ وہ لڑکی تھی جس کے  
زندگی سے مات کھائے ہوئے انداز کے سامنے کوئی بولیل کوئی مثال کام نہیں کرتی تھی۔

"تمہیں سارہ کے بارے میں کیا سوچ رکھا ہے، کیا سارہ ہمیشہ اسی طرح ہمت ہارے بیڈ پر پڑی رہے گی۔"  
"کم از کم اس وقت تک جب تک وہ خود پر یقین کرنا نہ سیکھ سکے گی۔"  
"اور تمہارا کیا خیال ہے اس میں کتنا وقت لگے گا۔"

"ایک عمر بھی لگ جائے تو پرواہ نہیں۔"  
گزراے وقت کے درپچوں سے گزر کر ایک پرانی بات یاد آئی۔ اس نے ایک مرتبہ پھر سارہ کی طرف دیکھا۔  
ایک قدم خود سے اٹھانے کے بعد کسی چیز کا سارا لپٹی چلتی بالکٹی کی طرف جاری تھی۔  
"ایک عمر بھی لگ جائے تو پرواہ نہیں۔"  
ایک عمر بھی۔

ایک عمر

الفاظ یاد گشت کی طرح اس کے ارد گرد گونجتے گئے۔

"دنیا میں بہت سی ایسی باتیں ممکن ہو جاتی ہیں جن کو اکثر لوگ ناممکنات میں شمار کر کے داخل دفتر کر چکے  
ہوتے ہیں۔" یہ بھی سارہ کے بارے میں اس نے کہا تھا جو یقیناً "اتنی بچی نیت سے ایک عمر سارہ کے ساتھ  
گزارنے اور اس کا سارا بننے کا حید کر چکا تھا کہ ایک عمر کے بجائے کچھ ہی وقت آگے سر کا تھا اور وہ سارہ جو بہت  
ہارے ہمہ وقت بیڈ پر پڑی رہتی تھی اس کی نظروں کے سامنے خود اپنے پاؤں پر چلتی کمرے سے باہر نکلی تھی اور  
اس وقت میز پر رکھی چائے کی ٹرے میں سے کپ پیئیں، چمچ چائے کے نوازاں اور چائے دان نکال کر میز پر سجا  
رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں کی حرکت تار طبعی تھی اور ان میں کوئی لڑکھاہٹ نہیں تھی۔

"مجھ کو!" اس کے ذہن میں یہ منظر دیکھتے ہوئے خیال آیا "کیا یہ مجھ کو ہے؟ صرف محبت اور نیت میں اتنی طاقت  
ہوتی ہے کہ وہ ایسے ایسے معجزے رونما کر سکتی ہے؟"

"ماہ نور! آؤ نا، یہاں آ جاؤ۔" سارہ نے گروں موڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ماہ نور اپنی جگہ سے اٹھ کر  
اس کی طرف چل دی۔



"تمہاری وہ دلاست کیا کر رہی ہے آج کل جو تمہارے ساتھ سید پور کلچر فیسٹول دیکھنے آئی تھی اور یاد ہے کہ  
اس نے میوزیکل ٹائٹل ٹائٹل پر بھرے کراؤڈ میں چلا چلا کر ایک سنگر کو مخاطب کرتے ہوئے نیوز بننے میں کوئی کسر نہیں  
چھوڑی تھی۔"

شاہ بانو کے بھائی عبید نے اس سے پوچھا۔ شاہ بانو ان دنوں ایک مرتبہ پھر اپنے بھائی کے پاس چند دن گزارنے  
اسلام آباد آئی ہوئی تھی۔

"نہیں! وہ تو آج کل کچھ بھی نہیں کر رہی، اس نے اپنا ایک سسٹمز بھی مں کروا۔ اس کی مئی اس کی وجہ سے  
خاصی پریشان رہتی ہیں کیوں؟ آپ کیوں پوچھ رہے ہیں۔"

"یو ٹی مجھے اس ٹوک میوزیکل ٹائٹل کی خبر پڑھ کر یاد آ گئی۔" اس نے ہاتھ میں پکڑے اخبار کی طرف اشارہ  
کرتے ہوئے کہا۔ "ویسے مجھے آج تک حیرت ہے کہ اس سنگر کی تمام ڈیوٹیز سے وہ حصہ کیسے ایڈٹ ہوا اور  
کسی بھی سائٹ پر آنے سے وہ کیا جس میں تمہاری دوست اس پر چلا رہی تھی۔ یا تو تمہاری دلاست کے  
کٹنگ کشنس بہت اسٹرائٹ ہیں یا پھر۔" عبید کہتے کہتے رک گیا۔

"یا پھر؟" شاہ بانو نے سوالیہ انداز میں عبید کی طرف دیکھا۔  
"یا پھر اس سنگر لڑکے نے خود اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے وہ حصہ کہیں بھی سامنے آنے سے روک دیا۔"

"لیکن وہ ایسا کیوں کرتا؟" شاہ بانو نے حیرت سے کہا۔ "ایسے لوگوں کے لیے اس قسم کے واقعات تو شہرت  
چمکانے کا ذریعہ ہوتے ہیں، وہ اس کو اپنی مقبولیت کی علامت بنا کر بھی تو پیش کر سکتا تھا۔"

"یہ بات تو میرے لیے دلچسپی کا باعث بنی ہوئی ہے۔" عبید مسکرایا۔ "تم تو نہیں مانو گی لیکن مجھے ایسا لگتا ہے  
تمہاری دوست یونہی اس کو دیکھ کر نہیں چیختی تھی۔ اس کے پیچھے چلانے اور اس سنگر کے درمیان کوئی تعلق ضرور  
تھا، جب ہی موصوف نے اسے اپنی مقبولیت کی علامت بنانے کے بجائے بالکل غائب ہی کروا دیا۔" وہ دوبارہ اپنی  
توجہ اخبار کی طرف منتقل کرنے سے پہلے بولا۔



عید اخبار میں مگن ہو چکا تھا مگر شاہ بانو کا ذہن کئی پرانی باتوں میں الجھ چکا تھا۔

\*\*\*

”برسوں تک مجھے اپنے کام میں مصروف رکھ رہے ہوئے اچانک کسی چیز کا ایک مانوس سا احساس ہوتا تھا ایک ایسا احساس جو میرے ارد گرد پھیل جاتا تھا اور میرے دل میں ایک عجیب سا سکون اتر جاتا تھا۔ سکون کی اس کیفیت کو میں خود اپنے سامنے بھی بیان نہیں کر پاتی تھی۔ لیکن میں اتنے برس اس مانوس احساس کے ساتھ ہی جیتی بڑھتی رہی۔ اب اتنے برسوں بعد جب میرے دل و دماغ اور بہت سی بڑی بڑی باتوں کو سمجھ لینے کی صلاحیت حاصل کر چکے ہیں اب جا کر بہت ہی اچانک مجھے پتا چلا کہ وہ مانوس احساس کیا تھا۔

تم سنو گے تو یقیناً ”بہت ہنسو گے“ اسے میرا وہم قرار دو گے یہ بھی کہو گے کہ میں ایک وقتی کیفیت کے زیر اثر ہوں مگر یہی بات کا تعلق اس سے جو بڑھتی ہوں لیکن میں نہیں بتاؤں چند رشکھو اور اے کہ میں اس احساس کی حقیقت کے بارے میں اتنی ہی پر یقین ہوں جتنی اپنے اس وقت زندہ ہونے کے بارے میں ہوں۔ وہ مانوس احساس میری سماعت میں ایک انجالی سی آواز آنے پر اٹھتا تھا۔ میں اس آواز کو اور اس میں کہے الفاظ کو شاید کبھی سمجھ پائی نہ ہی میں نے اس کی طرف دھیان دیا لیکن لندن کی سنٹرل مسجد میں جمعہ کی نماز کے لیے جاتے ہوئے بارک روڈ پر ریٹینس لاج میں داخل ہوتے ہوئے وہ انجانے الفاظ اپنے ساتھ وہی مانوس احساس لیے میرے کان میں پڑے اس بار میں انہیں آواز کی بلند ترین سطح پر سن سکتی تھی۔ وہ الفاظ عربی زبان میں ادا کیے جا رہے تھے اور وہ اذان کے الفاظ تھے۔“

نادیہ نے چند رشکھو کو میل لکھتے لکھتے رک کر سامنے دیکھا اور ایک بار پھر اس پر کیف کیفیت کو یاد کیا اور مسکراتے ہوئے میل کا گلا حصہ لکھنے لگی۔

”اذان کی آواز جس سے تم بھی یقیناً ”مانوس“ ہو گے۔ تمہارا دل بس جو مختلف مذاہب کے پیروکاروں کا دل ہے وہاں تم نے مندروں اور کلیساؤں میں بھیجی گھنٹیوں بلند آواز میں اشلوک پڑھنے لگا کر امتز (جن مذہب کو برائے جانے کی آوازوں) نیا نیا نوا (یہ مذہب) کی آوازوں کی طرف مگر انتہ صاحب پڑھنے اور سمجھنے گائے جانے کی آوازوں کے درمیان اکثر مسجدوں سے انتہی اذان کی بھی سنی ہوگی، لیکن تم جتنا چاہو اس حقیقت کا اقرار کرنے سے بھاگو نہیں جانتی ہوں کہ تمہارا دل یقیناً ”مندروں کی گھنٹیوں“ اشلوک اور سمجھنے کی آواز کی طرف کھینچا ہو گا کیونکہ لا شعوری طور پر تم ان ہی سے زیادہ مانوس ہو۔ اب یہ آوازیں برسوں بعد بھی سنو گے تو تمہارے اندر وہی مانوس احساس جاگے گا جو اس وقت جاگتا تھا جب تم اپنے دل میں موجود تھے۔“

وہ رکی اور کچھ سوچنے کے بعد کی پید کی گیزو بارہ سے دبانے لگی۔

”میں جانتی ہوں یہ الفاظ پڑھتے ہوئے تم یقیناً ”ہنس رہے ہو گے“ لیکن میرا مشورہ ہے، کبھی جو میں نے کہا ہے اسے ضرور آزمائیں میں نے آزمایا نہیں لیکن یہ حقیقت مجھ پر عیاں ہو چکی ہے کہ پوری دنیا میں ”میں جس مانوس احساس نے ہمیشہ میرے دل کو ایک سکون آمیز کیفیت عطا کی وہ ان انجان الفاظ کے اندر بند تھا جنہیں میں شاید ابھی بھی پوری طرح سمجھ نہیں سکتی ہوں۔ ہاں سمجھنے کے مراحل سے ضرور گزر رہی ہوں اور یقین جانو۔ صرف ایک کوشش کی نیت سے میری زندگی کو آسودہ اور پرسکون کر رکھا ہے میں لندن جیسے شہر میں رہنے کے لیے سوچتے ہوئے ڈرتی تھی کہ میں اس ممکن ترین شہر میں رہنے کے اخراجات کیسے پورے کر پاؤں گی۔ مجھے پتا نہیں چلا کہ کیسے اور کہاں سے مگر اکثر رضا حسین کے مقالے کمپوز کرنے کا جو معاوضہ مجھے ملتا ہے وہ اور ہر ماہ میرے اکاؤنٹ میں آنے والی ایک مخصوص رقم کے ساتھ میں اتنے اچھے طریقے سے اپنی زندگی کی گاڑی سمجھتی رہی ہوں کہ مجھے

ہلسنکی کے وہ مشقت سے بھرپور مشکل ترین دن ایک خواب گئے لگے ہیں۔ میں نے جو سمجھا ہے اور جو پایا ہے جو سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں اور جو پایا چاہتی ہوں سب نے مل کر میری زندگی میں سکون اور چین شامل کر دیا ہے۔ میرا بہت دل چاہتا ہے شکھو آج کل تم مجھے ملو اور کھوجھو میں اور اس نادیدہ بلال میں جو ہلسنکی میں رہتی تھی کیا فرق آیا ہے۔“

اس نے لکھنے کے بعد اس صفحے پر ایک نظر ڈالی اور ایک ٹن دبا کر وہ مکتوب بھیج دیا۔

\*\*\*

”تیار ابجد سعد کو سردار چچا کے فارم ہاؤس پر ملی تھیں۔ وہ اس روز سے اب تک دم بخود ہیں اور پہلے سے کہیں زیادہ مضطرب۔ وہ سعد میں سعد کو دیکھ رہی تھیں یا سعد میں آپ کو دیکھ رہی تھیں۔ یہ تو آپ ہی جانتے ہوں گے لیکن سعد ان میں کچھ بھی دیکھ نہیں پایا۔ اسی لیے ان سے کنارہ کرتے ہوئے ان کے سامنے سے ہٹ گیا۔ سعد تو تیار ابجد کو نہیں پہچانتا تھا مگر تیار ابجد آپ سمجھ سکتے ہیں ان کی کیا کیفیت ہوئی ہوگی سعد کو دیکھ کر۔“

ان کے کانوں میں اس لڑکی کی آواز گونج رہی تھی جو ابراہیم کے توسط سے ان سے ملنے آئی تھی۔ جبکہ ان کی نظریں سامنے موجود ہوم ٹیشرٹی وی کی بڑی اسکرین پر جمی تھیں جس پر وہ اپنے بیٹے کی تصویریں دیکھ رہے تھے ایک کے بعد ایک تصویر اس سلائڈ شو میں محفوظ ترتیب کے ساتھ اسکرین پر آتی اور گزرتی جاتی تھی۔ ان کا جسم آرام کرسی پر جھول رہا تھا اور دماغ میں کئی قسم کی سوچیں گردش کر رہی تھیں۔

”تیار ابجد اور مولوی سراج سرفراز ہمارے تباہی گاؤں میں رہتے ہیں۔ مولوی سراج سرفراز گاؤں کی جامع مسجد میں تعینات ہیں اور تیار ابجد گاؤں والوں کی طرف سے پیش کردہ ایک چھوٹے سے کچے مکان میں رہتی ہیں۔ ان کی بیٹی سعدیہ گاؤں کے قریبی قصبے کے اسکول سے میٹرک کر رہی تھی کہ اچانک نجانے دونوں کو کیا خیال آیا جو جمشید پٹ سعدیہ کا بیاہ کھاری سے کر دیا۔ کھاری ایک یتیم ”مسکین“ ان بڑھ سالہ کا ہے۔ پھر بھی تیار ابجد اور مولوی سرفراز نے سعدیہ کا بیاہ کھاری سے کر دیا۔“ آرام کرسی تیزی سے آگے پیچھے حرکت کرنے لگی۔

”وہ دونوں بے چارے معذروں کی طرح ڈری سیمی زندگی گزار رہے ہیں۔ اب تک وہاں انہوں نے کسی کو نہیں بتایا کہ دراصل دونوں کہاں کے رہنے والے ہیں۔ جلیھے لائرنامی خلی بلا کاروگ دونوں کو ایسا چمنا ہے کہ دونوں بس سانس لیتے ہیں تو زندہ ہیں۔“

”جلیھے لائرن۔“ ان کے چہرے کا زور یہ بگڑا۔

”جلیھے لائرن۔“ چہرے کی رنگت سرخ ہونے لگی۔

”جلیھے لائرن۔“ ان کی مٹھیاں پھینچ گئیں۔

”جلیھے لائرنامی خلی بلا۔“ انہوں نے غصے اور بے بسی سے اپنے ہونٹ دانتوں تلے دبالیے۔ ان کے جڑوں کی ہڈیاں انہیں میں سختی سے جڑ گئی تھیں اور رخسار کھینچے ہوئے نظر آرہے تھے۔

”مولوی سراج سرفراز کو تو پھر بھی لگتا ہے جس حال میں ہوں جینا آتا ہے کیونکہ وہ غور فکر کرنے کی عادت جیسی علت نہیں پالتے لیکن تیار ابجد وہ بے چاری نجانے اب تک زندہ کیسے ہیں اور پھر ابھی تک تو جیسے تیسے زندہ تھیں۔ سعد کو دیکھ لینے کے بعد نجانے کیسے ہی رہی ہیں۔ میں تو ان کی خاطر سعد کو ڈھونڈتی رہاں تک آئی تھی لیکن یہاں آکر سنا ہے کہ یہاں کسی کو بھی سعد کی خبر نہیں آپ کو بھی نہیں۔“

اس لڑکی کی کچھ اور باتیں یادداشت کے گوشے سے نکل کر ذہن کے پردے سے نکرائیں۔ انہوں نے سامنے دیکھا 100 انج بڑی اسکرین پر موجود سلائڈ میں سعد کی بڑس میٹنگ میں بیٹھا اپنے مخاطب کی بات



سنتے ہوئے مسکرا رہا تھا، بل بھر بعد یہ تصویر عائب ہوئی اور اگلی سلائیڈ اسکرین پر نظر آنے لگی کسی سونگ پول کے کنارے ڈیک چیرر تھمورا زوہ ایک آنکھ دبائے تصویر لینے والے کی طرف دیکھتے ہوئے بس رہا تھا، اگلی سلائیڈ ایک فیملی فرینڈ کے ہاں شادی کی تقریب میں ساہو ذر سوٹ پہنے دو لہما کے ساتھ کھڑا۔ اگلی سلائیڈ فرینکفرٹ میں براؤنٹ کو اٹلی انشورنس کانفرس میں شریک، محلے میں کانفرس کے شرکاء کا مخصوص کارڈ لکائے ایک کروپ فوٹو میں اگلی سلائیڈ مونورٹی کے زمانے کی تصویر کسی اسپورٹس ایونٹ کے اختتام پر ٹرائی وصول کرتے ہوئے۔ اگلی سلائیڈ اس سے اگلی اس سے اگلی۔ انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔

منظر چرے آوازیں واقعات ٹھوران کے ارد گرد جیسے ہنگامہ بپا تھا۔  
”تیار ابجد شاید کسی طرح سعد تک پہنچ ہی جاتیں اگر جوہر چچا سردار کے فارم ہاؤس کے مہمان خاصہ کی دیوار پر نکل فلزا ظہور ٹائی ایک مصور کی ایک ادھوری پینٹنگ دیکھ کر اچانک وہاں سے عائب نہ ہو جاتا وہ آخری دن تھا جب فارم ہاؤس میں موجود کسی شخص سمیت میں نے اسے دیکھا تھا۔“ اس لڑکی کی آواز سب آوازوں پر بھاری ہونے لگی۔

”تیار ابجد مولوی سراج، سرفراز، فلزا ظہور، پینٹنگ جگسا پیل کے ٹکرے، کس کو کہاں جوڑتا ہے کس کو کس سے ملاتا ہے میرا داغ تو سوچ سوچ کر بارمان گیا مجھے تو زندگی میں کبھی جگسا پیل ٹر میں دیکھی نہیں رہی۔ میں نجائے کس وجہ سے چند ٹکڑے سامنے رکھے کوئی نامعلوم پیل حل کرنے چل پڑی ہوں۔“  
آرام کری کے ہلنے کی رفتار پہلے سے کہیں زیادہ تیز ہو گئی تھی۔ اسکرین پر چلتی سلائیڈ زاپا ایک ایک چکر ختم کر کے دوبارہ نئے سرے سے چلتا شروع ہو چکی تھی۔



”جنت میں ایک رات گزارنے کا ثمر؟“ چوہدری سردار نے فلزا ظہور کی طرف دیکھا، کچھ ہی وقت گزرا تھا، محض چند گھنٹے جن کے اندر اندر چوہدری سردار کو وہ کم رو بد مزاج بد دل عسزل عورت جس کا لباس ہمیشہ سے ہی عجیب و غریب رہا تھا۔ دنیا کی مظلوم ڈھکی مکر صابر اور خاموش عورتوں میں سے ایک نظر آنے لگی تھی۔ بے کسے پن کی سزا کا تھی تاکر وہ کی مجرم جس کے پاس اپنے حق میں کوئی ثبوت تھا نہ دلیل تھی۔  
”وہ خود کدھر ہے؟“ انہوں نے بھاری آواز میں کہا۔ فلزا ظہور نے جواب تک بول بول کے تھک چکی تھی چونکہ کران کی طرف دیکھا۔

”وہی۔ بلال سلطان!“ چوہدری صاحب نے اپنی بات کی وضاحت کی۔

”خود رہے اعتنائی، سرو مزاجی اور بے نیازی کا زور بکتر چھائے زندگی سے نپو آنا ہے۔“ فلزا نے کہا۔ ”وہ منحوس حقیقت“ پیسہ“ ہی تھی تا جس نے اس سے زندگی چھینی زندگی کی خوشیاں چھینیں وہ اپنے تئیں اسی پیسے سے انتقام لے رہا ہے۔ اسے کہا کھا کر اسے لانا کر بے جان بے مقصد چیزوں پر ضائع کر کے شاید وہ ”پیسے“ کو تانا چاہتا ہے کہ در حقیقت وہ کتاب ہے وقت ہے جس کے پاس ہے اس کے نزدیک اس کی کوئی اہمیت نہیں جس پر وہ مہمان ہے اسے اس کی کوئی قدر نہیں۔ برسوں کی پستی سرد مہمی اور بے نیازی کی اس زور بکتر نے اسے شاید شدید مانت پرست بنا دیا ہے۔ وہ شرور شہر بلا زے کھڑے کرنے کا زور بنانے آسان سے باتیں کرتے ماز تعمیر کروانے اندرون دیرون ملک اپنے جینک اکاؤٹس برعائن اور برعائن چلے جانے میں مصروف شاید اپنا وہ غم غلط کر رہا ہے کہ دولت کا یہ ہا اس کے سر پر اس وقت بیٹھا جب وہ اپنا سب کچھ گنوا چکا تھا۔“  
”سعد سلطان اس کا بیٹا ہے، قمر وہ یہ سب سن کر شیشا یا اور ہڑپایا کیوں کس کے لیے یہ سب ایک انکشاف

کیوں تھا؟“ چوہدری سردار نے پوچھا۔

”سعد سلطان گھمسان کے اس کارزار حیات سے نمٹنے کے بعد بلال سلطان کے ہاتھ لگا دوا حال غیبت ہے، اس کی سب سے قیمتی متاع۔ اس کے سامنے ماضی کے یہ بھیانک الہم کھولنے کی طاقت یقیناً اس میں نہ ہوگی، اس لیے سعد سلطان کے لیے یہ سب نیا تھا۔“

”دیکھ لیجئے بیگم صاحب! پھر انسان کتنا بے بس ہے۔“ چوہدری سردار نے کہا۔ ”جن حقیقتوں کو اپنے ہاتھوں زمین میں دفن کرنا چاہتا ہے۔ وہ دنیا کے کس کس کو کھدے سے نکل کر سامنے آتی جاتی ہیں۔“

”ج ہے۔“ فلزا ظہور نے سر ہلاتے ہوئے کہا ”اس بچے کے بارے میں ادھور اور ایسی سسی سعد سلطان نے آپ سے سن لیا، حالانکہ آپ کو قطعی علم نہ تھا کہ جس کو سنار ہے ہیں وہ واقعہ کا ایک کونا ہے، میری سہیلی فاطمہ ذوالفقار کے توسط سے آپ کی بیٹی کے ہمراہ مجھ تک آپسچا اور پھر کڑی سے کڑی اس کے لیے آپ سے آپ ہی مل گئی۔ واقعی ج ہے چوہدری صاحب! جو انسان چھپا تا پھر تباہ ہے وہ خدا کو منظور نہ ہو تو چھپ نہیں پاتا۔“ فلزا ظہور نے جواب دیا۔

”کوئی شک نہیں، کوئی شک نہیں۔“ چوہدری سردار نے سر ہلاتے ہوئے تاکید کی۔  
”چوہدری صاحب! اب اگر مہولی کریں تو اسے بلا دیں، شام بھیگنے لگی مجھے تمبا سفر طے کر کے واپس بھی جانا ہے۔“

چوہدری سردار نے بوکھلا کر ان کی طرف دیکھا اور پھر لاجبت سے بولے۔  
”میں تو کہتا ہوں بیگم صاحب! اسے اس کے حال میں مست رہنے دیں۔ وہ حساس اور جذباتی طور پر کمزور ہے۔ ہے مجھے ڈر ہے اس اتنے بڑے انکشاف کا بوجھ نہ نہیں پائے گا۔ وہ جیسا ہے جس حال میں ہے بہت خوش ہے۔“

”نہیں چوہدری صاحب!“ فلزا نے سختی سے کہا ”میں نے جب سے سنا ہے کہ وہ زندہ ہے، سلامت ہے، ابھی تک آپ کی حفاظت میں ہے میں جن سے بیٹھ نہیں پائی ہوں، پلیر آپ اسے بلا دیں مجھے اسے بتائے دیں میں برسوں پہلے کے گناہ کا کفارہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔“  
”اچھا!“ چوہدری سردار نے بے بسی سے کہا اور اٹھ کر دروازے کے قریب جا کر آواز دینے لگے گو دین محمد! اوئے قبیح کا اکاؤٹدھر چلے گئے ہو او سارے؟“



”بلاؤ موس کو تمہاری سکی ڈائونگ یقیناً پسند آئی ہوگی، کیونکہ وہ واقعی شان دار تھی۔“ رات کے کھانے کے دوران دوران زادے نے سعد سے کہا۔

”تم یقیناً میرا مذاق اڑا رہے ہو۔“ اس نے تلے ہوئے جھینگے کو کانٹے میں پروتے ہوئے کہا ”میں جانتا ہوں کہ پہلی لکٹ کے ڈائونر میں، میں سب سے زیادہ مشک خیز لگ رہا تھا۔ میرے پیر سیکر پر جھمنے سے قاصر ہو رہے تھے اور میری نظر کی انتہائی حد بھی کمزور پڑ رہی تھی۔“

”تم بتاؤ مجھے“ دوران زادے نے پرس کر بولا۔ ”یہ سب سے کم اونچائی کی سکی ڈائونگ تھی، جہاں سورج کی روشنی بہت کمزور ہوتی ہے، تمہاری نظر کی حد میں کمزور پڑ رہی تھی تو پھر تمہیں اگلی اونچائی پر جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”وہ تو خیر میں ضرور جاؤں گا، مجھے انتہائی اونچائی پر جا کر مسکننگ کرنے کا شوق ہی تو یہاں تک سمجھ لایا ہے اس



کو پورا کیے بغیر تو میں یہاں سے جانے والا نہیں۔“ سعد نے مسکرا کر کہا۔

”تو پھر میرے عزیز دوست، برہنہ اور چکنائی والی یہ غذا میں کھانا بند کر دو، کاروبار بایڈرٹس کو زیادہ سے زیادہ میری طرح اونچائی پر تمہارے کام آئے گی۔“ دونوں زاوے نے اپنی پلیٹ کی طرف اشارہ کیا، جس میں خیر سے گندھے آسنے کی روٹی کا ٹکڑا اور سبز پتے کی اہلی مہزی رکھی تھی۔

”مذاق مت کرو۔“ سعد زور سے ہنس دیا۔ ”میرا فشار خون اکثر کم رہتا ہے، میں تمہاری دالی غذا کھا کر بستر پر نہیں لیٹ جانا چاہتا۔“

”اور یہ کہ چند دن پہلے اس کم اونچائی والے ٹریک پر مشق کرو، اس کے بعد ہم اگلی لفٹ پر جائیں گے، اپنی نظر کی حد کو بھی بہتر بنانے کی مشق کرو۔“ دونوں نے اگلا مشورہ دیا۔

”چند دن اور۔“ وہ حیران ہوتا ہوا بولا۔ ”قطعی نہیں“ تم نے موسم کی پیش گوئی نہیں سنی، اگلے دو دن میں اونچائی کی آخری حد پر مزید برف پڑنے والی ہے۔ ہم ان ہی دونوں میں سے ایک میں اچھی نہیں بلکہ اس سے اگلی لفٹ پر سوار ہوں گے۔“

”کیا تم جتنی ہویا یہاں سے کھسکے ہوئے ہو۔“ دونوں زاوے نے کہنی پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ ”برف ایک رات پڑے گی اور اس سے اگلے دو دن میں سورج نکلے گا، زیادہ اونچائی پر برف پڑنے والی سورج کی تیز شعاعیں جانتے ہو، کتنی خطرناک ہوتی ہیں۔ ہم کوئی نہیں جا رہے اگلے دونوں میں وہاں آئی الحال یہیں مشق ہوگی، تم اپنی پانی پینے کی مقدار بڑھاؤ، زیادہ سے زیادہ جوس اور پانی پیو۔“

”آپ فکر مت کریں ابا جان! میں آپ کو ان ہی دونوں میں وہاں جا کر رکھانے والا ہوں۔“ سعد نے مزاحیہ انداز میں کہا تھا اور دونوں زاوے اس کی ہٹ دھرمی پر سر جھٹک رہا تھا۔ یقیناً ”وہ اسے اس کے ارادے سے باز رکھنے والا تھا۔“

\*\*\*

”میں کوئی زیادہ قابل اعتبار شخص نہیں ہوں لیکن پھر بھی نجانے کیوں باس مجھے ایک ایسی جگہ کی خبر لائے پر تلا ہوا ہے جس کے محل وقوع سے میں قطعی واقف نہیں ہوں۔“ رازی نے جلدی جلدی چائے کے بڑے بڑے گھونٹ بھرتے ہوئے کہا، وہ انتہائی عجلت میں نظر آ رہا تھا۔

”باس جانتا ہے کہ تم اسے ذمہ لگائے کام کو بہت اچھی طرح پورا کر سکتے ہو، اور تم یہاں سے۔“ ضوفی نے اس کے سر کی طرف اشارہ کیا۔ ”جسم کی نسبت زیادہ مونس ہو، سوال کرنا چاہو بھی تو کر نہیں پاتے اور کسی معاملے کی کمرانی میں بھی نہیں کوئی دلچسپی نہیں۔ اس کام کے لیے تم سے بہتر آدمی کوئی دوسرا ہو بھی نہیں سکتا۔ جتنے سالوں سے تمہاں کی خدمت کر رہے ہو، اتنا عرصہ تمہاری وفاداری جاننے کے لیے بھی کافی ہے۔“

”ہاں! رازی اپنی شخصیت کا ایسا تجزیہ کیے جانے پر بگڑ کر بولا ”حالانکہ باس جانتا ہے کہ تم جیسی چالاک لومڑی میری بیوی ہے۔“

”یہ تو تمہارا پس پوائنٹ ہے جناب! بے وقوف دوست کا عقل مند ساتھی، باس جانتا ہے کہ پازہ ڈاؤن پازنٹل کر دینی نہیں کر سکتے پازہ ڈو کو نیگیٹو کے ساتھ تعلق جوڑ کر دینی حاصل کرنی پڑی ہے، تو اگر نیگیٹو پازہ ڈو دوست کی بیوی ہو تو زیادہ بہتر ہے بجائے اس کے کہ وہ اس کی صرف دوست ہو۔“

”میری چالاک لومڑی! میری سوچ کی حد جہاں ختم ہوتی ہے وہاں تمہاری سوچ کی حد شروع ہوتی ہے۔ لو پھر میں چلا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

”تمہارا حافظہ ذرا کمزور ہے، میں نے احتیاطاً ان لوگوں کے ناموں کی لسٹ بنا کر تمہاری جیکٹ کی جیب میں رکھ دی ہے جن کے بارے میں تمہیں پتا کرنا ہے۔“ ضوفی اٹھ کر اس کے ساتھ کمرے سے باہر آتے ہوئے بولی۔ ”میں نے رازی نے تو صوفی نظروں سے ضوفی کی طرف دیکھتے ہوئے جیکٹ کی جیب سے لسٹ والا کاغذ نکال کر دیکھا۔ ”مولوی سراج سرفراز، رابعہ کلثوم زوجہ مولوی سراج سرفراز، چوہدری سوار خان ... ارے ڈارلنگ یہ تو صرف تین لوگ ہیں، تین نام یاد رکھنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“ وہ بولا۔

”تمہارے لیے یقیناً ”مشکل ہے“ تم مولوی سراج سرفراز، رابعہ کلثوم زوجہ اور چوہدری سوار خان، چھ لوگوں کا پتہ لگانے میں مصروف رہتے اگر میں نمبر شمار کے ساتھ یہ نام نہ لکھتی۔“ ضوفی نے مسکرا کر کہا۔ ”چلو اب جاؤ، ویر ہو رہی ہے۔“

رازی نے تیزی سے ہاتھ ہلایا اور ڈرائیو کے طرف چلا گیا۔

\*\*\*

”تمہیں سعد نے یہاں آنے کے لیے کہا ہے، نامہ لور! ہم لوگوں کے بارے میں معلوم کرنے کے لیے۔“ سارہ نے سینڈویچز میں سے پیئر کے ٹکڑے نکال کر پلیٹ میں ایک طرف جمع کرتے ہوئے کہا۔ پیئر اسے کبھی بھی پسند نہیں رہا تھا جبکہ یہی آئی کو پیئر کھانے کا جنون تھا۔

”سعد نے۔“ ماہ لور نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”نہیں مجھے اس نے نہیں بھیجا۔“ وہ کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں بولی ”اور مجھے کیوں بھیجے گا تمہارے بارے میں تو وہ خود براہ راست خبر رکھتا ہو گا۔“

”ہم سے تو بہت دن سے اس کا کوئی رابطہ نہیں۔“ سارہ کے لمبے لمبے دھڑکے ”وہ بہت دن پہلے یہاں آیا تھا، شاید دوبارہ کبھی نہ گئے کے لیے۔“

”کیا مطلب؟“ ماہ لور کو دھکا سا لگا۔

”مطلب وہ آخری بار ایسے ہی آیا جیسے دوبارہ اسے یہاں آنا ہے، ہم سے کوئی تعلق رکھتا ہے۔“

ماہ لور کے ارد گرد ہر چیز ساکت ہو گئی۔ نیچے سڑک پر چلتے پھرتے لوگوں کی اور رواں دواں گاڑیوں کی فضا میں گونجتی آواز اس خاموش ہو گئیں۔ اس کے ارد گرد صرف سناٹا تھا۔

”وہ کہاں گیا ہے سارہ؟“ بہت لمبے وقفے کے بعد اس نے خود کو کہتے سنا۔

”معلوم نہیں۔“ سارہ نے نیچی آواز میں کہا۔

”تمہیں بھی معلوم نہیں۔“ ماہ لور نے بے یقینی سے کہا۔ ”تم جو اس کی کونین آفس ہارٹ ہو، اس کی زندگی کا مرکزی نکتہ جس سے وہ کبھی ایک سانچا ادھر ہوا نہ ادھر۔“

سارہ اسے منہ کھولے دیکھ رہی تھی، یہ بات وہ لڑکی کر رہی تھی، جس پر اس نے ہمیشہ رشک کیا تھا۔ جس سے اس نے ہمیشہ حسد بھی محسوس کیا تھا۔ وہ بولند یوں پر نظر آتی تھی، سعد سلطان کے کندھے سے کندھا جوڑے شاد اور مسرور۔

اس نے بمشکل اپنا کھلا ہوا منہ بند کیا اور سر جھٹکتے ہوئے دائیں بائیں دیکھنے لگی پھر اس نے ماہ لور کی طرف دیکھا۔

”نہیں۔“ اس نے اپنی رندھی ہوئی آواز کو حتی الوسع اعتماد کا سہارا دینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”میں وہ لڑکی نہیں ہوں ماہ لور! تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے، وہ لڑکی تو اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری، ”وہ لڑکی تو تم ہو تم خود۔“



یہ الفاظ کہتے ہوئے اس کے دل کے آر پار کیسی چھریاں پیوست ہوئی تھیں یہ صرف وہی جانتی تھی اس کی پسلیوں کے درمیان کہیں اس کا زخمی دل پھڑپھڑا کر رہ گیا تھا۔

”میں ان دنوں اتنی سنجیدہ اور پریشان ہوں سارے مذاق کا ٹھیک سے لطف بھی نہیں اٹھا سکتی میں معذرت خواہ ہوں مجھے واقعی ہنسی نہیں آ رہی۔“ ماہ نور نے یہ کہتے ہوئے اپنی نظریں سامنے سر اٹھا کر کھڑے پہاڑوں پر جمائیں۔ اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں اور پہاڑوں کا منظر وحشت لگاتا تھا۔

سارے اس کی طرف دیکھا اور سر جھکا لیا۔

”میں اس کے لیے صرف ایک نیکی ہوں ماہ نور! جس سے اس کا انسان دوست ہمدردی فرار حاصل نہیں کر سکتا۔ وہ چاہے بھی تو مجھے نظر انداز نہیں کر سکتا کیونکہ میں اس کے ہاتھوں لگا نیکی کا رجمہل کا انسان دوستی کا ہوا ہوں جس کی تیاری اس نے اپنے ہاتھوں سے کی ہے۔“ اس نے سر اٹھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا ”انسان کی فطرت میں اپنے ہاتھوں سے لگائے ہوئے کی محبت بیٹھی ہے ایسے کسی پودے کا کوئی پتا مر جانے لگے اس پر کسی موسم کے اثر کے تحت پھل کم آئے یا وہ ناقص پھل دینے لگے سب سے زیادہ فکر پودا لگانے والے کو ہوتی ہے وہ اس کی نگہداشت اور پرداخت میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتا۔“ وہ لمحہ بھر کو رکی۔

”میں سعد سلطان کے لیے ایسا ہی ایک پودا ہوں ماہ نور! جس کی طرف سے وہ غافل اور لاپرواہ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی ہو سکتا ہے اتنے سالوں میں میری حیثیت محض ایک ہمدردی، ایک نیکی سے بڑھ کر ایک ایسے دوست میں تبدیل ہو گئی ہو گی کہ جو سوئچ اس نے مجھے ڈیڈ کیٹ کیا تھا غیب میں اس کے الفاظ غور سے سنتی ہوں تو مجھے انداز ہوتا ہے کہ وہ مجھے کیسی دوست سمجھتا ہے۔“

اس نے ماہ نور کے چہرے پر استغاب کے سائے بڑھتے دیکھ کر کہا۔

”ایک ایسی دوست جس سے اسے اتنی انصاف ہے کہ وہ اس کے لیے اس کی ایک پکار پر پوری دنیا میں ہر وقت موجود ہے۔ ایک ایسی دوست جسے اسے پکارنے کے لیے صرف ہر تین تک کتنی کتنی پڑے اور وہ حاضر ہو جائے اور ایسا ہو بھی۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں جب بھی اس کی غیر حاضری کی وجہ سے پریشان ہوتی اور میں نے اس کو یاد کیا تو وہ اسی روز ساراں آن موجود ہوا ہاتھوں میں پھول لیے چاکلشس کے ڈبوں اور محبت بھری مسکراہٹ کے ساتھ مجھے زندگی کے ہونے کا یقین دلانے کے لیے مجھے کرتے ہوئے دیکھ کر اپنے ہاتھ اور اپنے کندھے کا سارا پیش کرنے کے لیے مجھے دنیا میں حوصلے اور عزم کی بکھری داستانیں سننے کے لیے مجھے یقین دلانے کے لیے کہ ہاں۔ میں کر سکتی ہوں میں زندہ ہوں اور جب تک زندگی ہے میں آگے بڑھ سکتی ہوں کسی بھی نارمل انسان کی طرح میں بھی زندگی کے رکھوں کے ساتھ کھیل سکتی ہوں کیونکہ میں ابھی مری نہیں وہ زندہ ہوں میری زندگی جو ایک معجزہ ہے یہ معجزہ مجھے اسے ضائع کرنے کے لیے عطا نہیں ہوا۔“

آج جب میں اسے تصور میں دیکھتی ہوں تو بھی مجھے چاروں طرف وہ ہاتھ کے اشارے سے اٹھنے کا زیر لب بولتے ہوئے ہمت کرنے کا مسکراتے ہوئے میری کوششوں کو سراہنے کا اشارہ دیتا نظر آتا ہے کیونکہ میں اس کی ”نیکی کا پودا“ ہوں مجھے زندگی کی طرف لوٹنے ہوئے زندگی کی سرسبزی سے شاداب ہوتے ہوئے دیکھ کر اس سے زیادہ کون خوش ہو سکتا ہے۔“

اس نے اپنے آنکھیں خشک کیں اور اپنے سامنے دم بخود بیٹھی ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”میں بھی بھی بھی اس خوش فہمی کا شکار ہو جاتی تھی کہ میں اس پوری دنیا میں سعد کے لیے سب سے اہم ہوں جس کی ایک پکار پر وہ سب کام چھوڑ چھاڑ کر بھاگا چلا آتا ہے جس کی خوشی کی خاطر وہ پیسہ پانی کی طرح بہا رہا

ہے جس کی ایک مسکراہٹ کے لیے وہ گھنٹوں بول سکتا ہے اور جس کے مسکرا دینے پر وہ جانثار ہوتا نظر آتا ہے۔“

اس نے دیکھا کہ ماہ نور کے چہرے پر رشک اور حسد کے سائے لرزے لگے تھے۔

”لیکن میں نے اب جان لیا ہے کہ ایسا محض اس لیے تھا کہ وہ اتنا نیک نیت اور نیک دل ہے کہ اپنی نیکی پر غفلت کا سلیہ بننا اسے کسی طور منظور نہیں وہ اتنا محبت کرنے والا دوست ہے کہ دوست کی ذرا ذرا سی تکلیف پر غم اٹھاتا اس کی عادت ہے اس کی مجھ سے متعلق ہر بات ان ہی دو چیزوں سے ان ہی دو جذبوں سے چھوٹی تھی ان ہی دو جذبوں کا نتیجہ تھی جب ہی اس نے ایک دوست کو ڈیڈ کیٹ کیے جانے والا سوئچ مجھے ڈیڈ کیٹ کیا۔ مگر تم اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا ”تم تو اس کے لیے پوری کائنات ہو ماہ نور! اس کی زندگی جس کے ہونے کا احساس اسے جینے پر مجبور کرتا ہے۔“

”غلط کہہ رہی ہوں سارہ۔“ ماہ نور نے اس کی بات کاٹ کر ”مجھ سے تو اس نے ہمیشہ ہلو ٹی کی مجھے تو ہمیشہ اس نے نظر انداز کیا بتائے بغیر غائب ہو جاتا تھا۔ میرے جذبے کا اظہار میری باتوں میں ہوا اور وہ اس کا تسخیراڑا تار ہا جیسے اس کے لیے وہ سب معمولی سا جذبہ ہو بے مول چھوٹا ناقابل اعتنا۔ اس کے سچے میں کتنی کھلنے لگی۔“

”جب ہی وہ آخری بار مجھ سے ملاقات کے دوران اتنا غم زدہ تھا کہ تمہارے تذکرے پر اس نے جانتی ہو مجھ سے کیا کہا؟“ سارہ نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”اس نے کہا ”پلیز اس وقت مجھ سے اس کا ذکر مت کرو اس وقت میں تعلقات کو پوری سچائی کے ساتھ نبھانے کے موڈ میں ہوں اور ماہ نور میرے سینے کے اندر بہت گہرائی میں گڑا ایک ایسا تعلق ہے جسے میں نے برتا ہے نبھایا نہیں۔“ ان لفظوں پر غور کرو ماہ نور! تم اس کے سینے کے بہت اندر گہرائی میں گڑا تعلق ہو۔ غور کرو ماہ نور! تمہاری کیا سمجھ میں آتا ہے اس بات سے؟“

”گہرائی میں گڑا تعلق۔“ ماہ نور نے الفاظ کو دہرایا۔ ”یہ تعلق پچھتاوے کی پھالس اور ناپسندیدگی کی انی بھی تو ہو سکتا ہے جسے اس نے برتا پسند کیا مگر نبھانا نہیں جب ہی تو ہر بار بغیر کوئی اتنا ہتادے وہ میری زندگی سے اتنی آسانی سے غائب ہو جاتا رہا کہ اسے اس طرح غائب ہو جانے کا کوئی افسوس ہوا نہ دکھ کیوں جیسے چھپا چھڑاتا چاہتا تھا سوچ جڑا لیا۔“

”میں ماہ نور! تم غلط فہمی کا شکار ہو رہی ہو۔“ سارہ نے نرمی سے کہا ”اس کے جانے کے بعد میں نے بہت دن اس کے اور اپنے تعلق کی نوعیت کا اندازہ لگانے میں گزار دیے میں نے اس کی خود سے کی باتیں یاد کیں اس کی ایک ایک حرکت اور عمل جو میرے لیے تھا۔ اس نے جو گائے مجھے سنوائے ان کے الفاظ پر غور کیا اور میں اس نتیجے پر پہنچی کہ مجھے سعد سے متعلق اپنے بارے میں کسی خوش فہمی کا شکار نہیں ہونا چاہیے کیونکہ اس کے لیے میں صرف اس کی ”انسان دوستی کا لگایا ہوا پودا“ ہوں۔ ہاں مجھے خوش ہونا اور فخر کرنا چاہیے کہ میں تو میوں کی بہت سی میں موجود ایک ایسے انسان سے کسی بھی حیثیت میں سہی بہت قریب ہوں جس کے قریب ہونے پر خوشی اور فخر محسوس کیا جاسکتا ہے کیونکہ وہ صرف ایک انسان نہیں بہت عظیم انسان ہے میری اس مختصر زندگی کا عظیم ترین انسان۔“

اس نے مسکراتے ہوئے ماہ کی طرف دیکھا ”اس کی آنکھوں میں آنسو چکر رہے تھے۔ میری بات مانو تو اسی طرح بھی اس کے اور اپنے تعلق کی نوعیت جاننے کی کوشش کرو۔ آنکھوں سے فہمے اور دہ گمانی کی عینک تار کر کے یاد کرو۔ اس کی باتیں اس ۵ مل اس کی لہلہکنج جو ہمارے ساتھ وابستہ ہیں کوئی ایسا سوئچ کوئی ایسی بات جو اس نے خصوصاً ”میں سنائی ہو۔ کوئی ایسا لمحہ جب اس نے تم سے خالص اپنے دل کی کوئی بات کہی ہو۔“



”سارہ! مجھے جلدی ہے، مجھے اچانک ایک بہت اہم کام یاد آ گیا ہے۔ مجھے کسی کو کچھ بتانا ہے فوراً“۔ ابھی۔۔۔  
اس نے فوراً رے سے ہاتھ لگنے سے پہلے رک کر بلند آواز میں کہا اور گھر سے باہر نکل گئی۔  
اس نے اتنی خیز ڈرائیو تک کبھی نہیں کی تھی کہ راستہ پر اڑوں کو کاٹ کر بتایا گیا تھا جو تنگ بھی تھا اور بل وار  
بھی۔ برف باری کے سین کو دیکھنے کے شوقین یہاں آنے والوں کی گاڑیوں کی ایک طویل قطار تھی جو بار بار اس کا  
راستہ روکتی اور اسے رک جانے پر مجبور کر رہی تھی۔  
”مجھے سعد سلطان کہتے ہیں۔“

”آئی ایم سوری ماہ نور میں ذرا لیٹ ہو گیا۔“

”کیا آپ یہ اسٹیج پہنچا چاہیں گی؟“

”میں اس کی منہ مانی قیمت دینے کے لیے تیار ہوں۔“

”مجھے کسی ایسی جگہ کی تلاش ہے جہاں میرا دل لگ جائے۔“

”یار ڈاؤمی عشق آتش لالی ہے۔“

”آپ کی آواز میں اتنے سحر کی وجہ؟“

”عشق!“

الفاظ گاڑی چلانے، ”مجبوراً“ روکنے، ”دیارہ آگے بڑھنے“ پھر رکنے کے دوران بھی اس کے ارد گرد پھیل رہے  
تھے۔ آنسو بھل بھل اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔ وہ ایک ہاتھ سے آنسو پونچھتی، دوسرے ہاتھ سے  
اسٹیرنگ وچل کھاتی آگے بڑھ رہی تھی۔

اسے بلال سلطان کے پاس پہنچنے کی جلدی تھی اسے انہیں کچھ بتانا تھا، ایک بہت ضروری بات جسے فوری طور  
پر انہیں بتانا بہت ضروری تھا۔

Yellow diamonds in the sky  
Now we are standing side by side  
As your shadow crosses mine  
what it takes to come alive  
its the way i am feeling I just can't dry

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جہیں قیمت: 250 روپے  
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے  
☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

شکوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

یاد کرو ماہ نور! یاد کرو۔“  
سارہ کہہ رہی تھی اور ماہ نور سامنے پر اڑوں پر نظریں جمائے بیٹھی تھی اب وہ سارہ کی بات نہیں سن رہی تھی  
اب اسے کچھ اور بھی سنانی دے رہا تھا۔ تو انہیں الفاظ کا اندازہ۔ پر اڑوں کی بلند چوٹیوں پر اسے بہت کچھ نظر آ رہا تھا،  
یہ ایک اسے بہت کچھ سنانی دے رہا تھا۔  
”آئی جلدی سنا کر اخذ کرنے سے گریز کیا کرو۔“

”انسان کو اپنی زندگی کے معاملات میں بہت شیور ہونا چاہیے۔“  
کبھی چیزیں اتنی ویلچو ایبل ہوتی ہیں کہ آپ ان کی قیمت کا اندازہ ہی نہیں لگا پاتے؟“ اسے لفظ لفظ یاد آنے لگا  
تھا۔ وہ لفظ جو یقیناً ”بھی کسی اور سے نہیں کہے گئے تھے۔“

”Her eyes her eyes  
make the stars look like  
they are not shining  
Her hair her hair  
falls perfectly without her trying  
she's so beautiful  
And I tell her everyday

ایک ایک کر کے الفاظ باتیں، جیسے اسے سب یاد آنے لگے تھے۔

”اتفاقاقت کے بارے میں پیش گوئی نہیں کی جاسکتی۔“

”تم جانتی ہو ماہ نور! تم کتنی خوش قسمت ہو۔“

ماہ نور کا سر نفی میں آہستہ آہستہ ہل رہا تھا۔ وہ کس چیز کی نفی کرنا چاہ رہی تھی اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔

I Know I Know when I Compliment her  
She won't beleive me And its so sad  
that she doesn't see what I see

اس نے بے اختیار اپنا ہاتھ اپنے منہ پر رکھ لیا۔ اسے لگ رہا تھا اگر وہ ایسا نہ کرتی تو اس کے منہ سے چیخ نکل  
جاتی، چند لمحوں کے اندر اندر اس نے ایک ایسی حقیقت کو پایا تھا جس کے متعلق اس کا خیال تھا کہ وہ اسے ہمیشہ  
کے لیے کھو چکی ہے۔

And when you smile  
The whole world stops  
and stares for a while  
cause girl you are amazing  
just the way you are

سارہ نے اسے وہ نکتہ بتایا تھا جس کا ایک ایک لفظ اس اتنی بڑی حقیقت کو اس کی نظموں کے سامنے آشکار کر  
رہا تھا جو اس کی منہ بند تھی اور وہ اس سے بے خبر تھی۔  
”سارہ! میں!“ اس نے بمشکل اپک اور صوری بات کی اور تیزی سے بھاگتی ہوئی کمرے کی میز پر رکھی گاڑی کی  
چابیاں اور اپنا سوئٹاٹھا کر گھر کے بیرونی دروازے تک پہنچ گئی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای ٹیک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کو الٹی، ناول کو الٹی، کیریڈا الٹی
- ✧ عمران سیریز اور منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای ٹیک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

✧ واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

we found love in a hopeless place  
we found love in a hopeless place

الفاظ اس کے ذہن میں گھوم رہے تھے اور اس کا دل اپنی عقل پر ماتم کرنے کو چاہ رہا تھا وہ بادل جسے وہ چھو کر محسوس کرتا چاہتی تھی جس کی برساتی پھوار میں بھیلنا چاہتی تھی وہ تو اس کے اپنے آسمان پر تھا اس کی کوتاہ نظری کا شکار ہوتا رہا تھا۔ الفاظ 'الفاظ' کہنے سے تھے اسے محبت وہاں ملی تھی جہاں ملنے کی اسے کبھی بھی امید نہیں ہو سکتی تھی۔

گاڑی بل دار تنگ راستوں سے نکل کر ایک فسیبنا کشادہ اور سیدھی سڑک پر پہنچ گئی تھی مگر یہاں ٹریفک جام تھا اور گاڑیوں کی ایک لمبی قطار لگی تھی۔ اس سڑک کے کنارے چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں اور دکانداروں کے علاوہ چند خریداریوں کی موجودگی کے باعث قدرے رونق بھی اسے اپنے آگے موجود گاڑیوں کی قطار پر غصہ آنے لگا تھا۔ اسے پہنچنے کی جتنی جلدی تھی اتنی ہی اس قطار کی وجہ سے تاخیر ہو رہی تھی۔

"آج تم بہت مختلف لگ رہی ہو، جتنی بار میں نے تم کو دیکھا ہے اس سے بہت مختلف بہت اچھی۔"

"میں تمہیں اس سوئگ کالنگ ضرور بھیجوں گا۔"

"شاید میں خود کو یا اپنی لہلہنگ کو بیان کرنے کا فن نہیں جانتا۔"

"نہیں تم جانتے تھے بہت اچھی طرح جانتے تھے، ایک میں ہی الحق، انجان اور بے خبر تھی۔" انتظار کی کوفت سے بے زار ہوتے ہوئے اس نے ہارن دیا۔ "یہ سب کتنا عجیب اور ناممکن سا لگ رہا ہے جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہی ہوں مگر یہ سچ ہے کہ ایسا ہی ہے یہ اتنا ہی بڑا سچ ہے جتنا میرا یہاں ہونا اگرچہ اس سے زیادہ عجیب اور ناممکن بات کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی تھی، جنبہ ہی تو مجھے یقین نہیں آ رہا ایسا کیسے ہو سکتا تھا، کیسے؟"

وہ مسلسل خود سے باتیں کیے جا رہی تھی۔ گاڑیوں کے ہارن کا شور، لوگوں کی آوازیں، اور خود اس کے اپنے خیالات سب گڑلے ہوتے جا رہے تھے۔

یہ دنیا اوٹ پٹانگا کتے بھٹتے کتے ٹانگا

انہی گھڑی دندی بانگا ایدھے چکدے بھٹے

یہ دنیا کھیل تماشا یہ تیری میری بھاشا

کنول کھج بچ تن کے شوشا ایدھے چکدے بھٹے

اس سارے شور و ہنگامے میں کسی دکان پر چلتے ٹیپ ریکارڈ پر لگے گانے کا شور بھی شامل ہو گیا تھا۔ اس نے جھنجھلا کر اپنی گاڑی کے ہارن پر مستقل ہاتھ رکھ دیا۔

یہ دنیا مست قلندر تان اتے بیٹھا بندر

تجھے تپ نوں سکندر ایدھے چکدے بھٹے

گائے والا جیسے ماہ نور کے دل کی ساری کیفیت پر پھرتی کس رہا تھا۔ ماہ نور کا ہاتھ ہارن سے اٹھ نہیں رہا تھا۔ اسے جلد سے جلد بلال سلطان کے پاس پہنچنا تھا اور انہیں اس لڑکی کے بارے میں بتا کر جو سعد سلطان کی کونین آقاہارث تھی اس کی امانتیں وصول کرنا تھیں۔

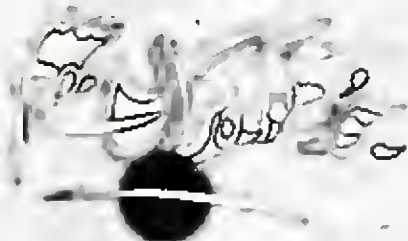
یہ دنیا داری داری چکدے سارے نار ناری

توں کالوں بنیا بھکاری ایدھے چکدے بھٹے

کلنے والا اس سڑک کی تمام صورت حال سے بے خبر پوری آواز کے ساتھ چلا رہا تھا۔ (بقی اگست ماہ ان شاء اللہ)



## عنیزہ سید



”صدیرِ خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں“ بلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔  
”لیکن انکل! میں نے بتایا تھا کہ یہ لڑکی تو ویسے ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے“ اس نے منمننا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

”تمہارا کیا خیال ہے“ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اسے ملنے کے لیے Available (درستاب) ہو جاؤں۔“ وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

”نہیں۔ ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں“ ابراہیم نے زبان پھیر کر اسے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔“ اس نے ایک جذباتی وار تھیلنے کی کوشش کی ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو ادان کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

”خیر ایسی بات تو میرے بیٹے نے بھی کبھی نہیں کی“ میری ہاف پر کسی کو امید دلانے کی حماقت۔ ”وہ بے چارے انداز میں بولے۔“ لیکن تمہیں اس بات کا مار جن دیا جاسکتا ہے کہ تم جن پہلوانوں کی اولاد ہو، وہ باغ کے بجائے معدے سے سوچنے کی جہلت چیز میں پرو کر تمہیں ورثے میں دے گئے ہیں تمہارا بھی کوئی قصور نہیں۔“

—۲۲—

کتابتِ سولہ قسط









اس نے زہر لب دہرایا۔ ”جس کا پتا میں ساری دنیا میں بھکاریوں کی طرح ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔ اس کا احساس اس کے محسوسات تو میری ہی تسخیر میں بند تھے۔ پائے میں کیوں سمجھ نہ پالی۔“

اس نے ہارن پر سے ہاتھ اٹھا کر بے بسی کے عالم میں اسٹیمر تک پر مارتے ہوئے مڑا۔

”اور جب کہیں سمجھی اس وقت تک وہ خود نجانے کہاں غائب ہو گیا۔“ اس نے آنکھوں سے جستے پانی کو اگلے ہاتھ سے صاف کیا۔

وقت ہم ایک ملازم کی طرح عمر گزارتے رہے ہو۔“  
 ”رناک۔ رناک۔ رناک۔“ الفاظ تھے یا زہر میں بجھے نیزے اڑتے ہوئے آکر کھاری کے سینے میں پیوست  
 پورے تھے۔  
 ”میں تو گناہ کے بوجھ تلے دبے آج تک سر اٹھا ہی نہیں سکی۔ لیکن یہ چوہدری صاحب“ فلزا ظہور نے طنز  
 بھری نظروں سے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ انہوں نے تمہارے ساتھ کیا نیکی کی جو تمہیں یہاں سے  
 اٹھایا اور اپنی جاگیر پر مکی کمین کی حیثیت سے پال پوس کر رہے بنا دیا۔“ اس نے کھاری کے سراپے کی طرف ہاتھ سے  
 اور سے نیچے تک اشارہ کرتے ہوئے کہا۔



”توک“ الفاظ ایک مرتبہ پھر نیزے کی انی کی طرح کھاری کے دل سے جا نکرائے اور اس کا دل زہر میں نہجے  
 وار کی زندگی اگر کسی سیال کی طرح نہجے لگا۔  
 ”دور مت جاؤ بہت سارا مت سوچو۔ اگر تم سعد سلطان سے واقف ہو تو جان لو کہ تم اس کے شکے بھائی ہو۔“  
 قلز اظہور نے چوہری صاحب کے چہرے پر پھیلے منت بھرے اثرات کی پروا نہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”سعد سلطان۔“ کب کے کھاری نے قلز آ کی طرف یوں دیکھا جیسے اسے سننے اور سمجھنے میں غلطی لگی ہو۔  
 ”سعد سلطان۔“ عرصہ پہلے اوہ فارم ہاؤس میں مہمان ٹھہرا تھا۔ ”قلز اے مزید تفصیل سنائی۔“  
 ”سعد سلطان۔“ کھاری کی نظروں کے سامنے وہ چہرہ گھوا۔ ہند کا تراشا دکھانے والا ایلے کا سامن  
 مہ نور باجی کا فرزند سعد سلطان جو اس کی شادی میں اسے اور رضوان الحق کو گیت سنا تھا۔ سعد سلطان جو تیارانیہ  
 کو مطلوب تھا۔ سعد سلطان جس کے باب کی کہانی سے وہ خوب واقف تھا۔  
 ”سائیں سائیں سائیں۔“ کھاری کے کان بجنے لگے اور ارد گرد وہیں سناٹا چھانے لگا۔ اس نے بے یقین  
 نظروں سے چوہری صاحب کی طرف دیکھا۔ چوہری صاحب نے قلز اظہور کے بیان کی تصدیق میں سر ہلایا۔  
 کھاری نے گردن موڑ کر قلز اظہور کی طرف دیکھا جو بے تاب نظروں سے اس کے رد عمل کی تھک رہی تھی اس کی  
 طرف دیکھ رہی تھی۔ کھاری نے نکڑی کے اسٹول پر بیٹھے اپنے لرزے وجود کو سنبھالنے کی کوشش کی اور پھر نیم  
 وزن میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔  
 ”بھین جی۔“ اس نے زیر لب کہا اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے پیچھے چوہری صاحب اور  
 قلز اظہور نے ایک دوسرے کی طرف حیرت سے دیکھا۔

.. ہمیں تمہاری کسی بھی بات کی تردید کروں گا نہ تائید دینا کے بہت سے رنگ دیکھنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا  
 ہوں کہ ہر انسان کو اپنی ترجیحات کے مطابق زندگی گزارنے کا حق ملنا چاہیے اور ایک انسان کو کسی دوسرے انسان  
 کی ترجیحات پر سوال اٹھانے اور بحث کرنے سے باز رہنا چاہیے کیونکہ اس کی آزادی دوسرے انسان کی حدود  
 سے باہر ہونی چاہیے۔  
 .. سو ناویہ بلال! میری پیاری دوست! میں تمہارے دل سے تمہیں مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ تمہیں تمہاری منزل مل  
 گئی۔ اس دعا کے ساتھ یہ مبارکباد قبول کرو کہ کاش! یہ منزل ہی تمہاری اصل منزل ثابت ہو اور تم کچھ عرصے  
 بعد اس کے بارے میں کسی الجھاؤ، کسی تشکیک کا شکار نہ ہو جاؤ۔  
 میں ایک لارو! ابے کار غیر منظم سا انسان ہوں۔ ہو سکتا ہے چیزوں کے بارے میں میرا مشاہدہ بہت سطحی اور  
 اوپر پر سا ہو لیکن یقین کرو کہ میں نے تمہاری حالیہ میل کا ایک ایک لفظ دھیان سے پڑھا اور سمجھا ہے۔ مجھے  
 اس کے کسی بھی لفظ پر اعتراض ہے نہ شک۔ ہاں اپنے بارے میں میں یہ وضاحت ضرور کرنا چاہوں گا کہ اپنے  
 وطن میں رہتے ہوئے جہاں میں تقریباً ”سب ہی مذہب کے معبود اور جہوز سے بہت اچھی طرح واقف اور  
 مانوس رہا۔“  
 وہاں مجھے اپنے بارے میں یقین ہے کہ مندروں سے اٹھتی گھنٹی کی آوازوں، اشلوک دہرانے اور بھجن پڑھنے کی  
 موسیقیت بھی کبھی مجھے اپنی طرف نہیں کھینچ سکی تھی شاید اس لیے کہ میں پیدا انڈی دہریہ ہوں۔ بھجن ہی سے میرا  
 دل مذہب کے سکھائے جیج اور غلط اصولوں کی غیر دلچسپ تفصیل سے الجھتا تھا۔ میری ماں مجھے اپنے سامنے بٹھا کر  
 سمجھاتا کرتی بھگوان مجھ سے کیا چاہتا تھا اور میرا کیا کرنا بھگوان کو پسند نہیں تھا۔ گھر کے ایک کونے میں بٹائے گئے  
 چھوٹے سے پوجا پاٹ مندر کو جو گھر بھر کے لیے احرام کی جگہ تھی میں نے ہمیشہ دل کو اتار دینے والے کوٹے کی

حیثیت سے دیکھا۔

مندروں میں جا کر گھنٹیاں بجانے پر اکتھا کرنے اور جھوم جھوم کر بھجن پڑھنے سے مجھے ہمیشہ چڑسی رہی۔ مٹی کی  
 رنگی جی بے جان سورتوں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بیٹھنا اور اپنے من کی آشاؤں کو بیان کرنا ہمیشہ ہی مجھے ایک  
 انتہائی غیر دلچسپ عمل محسوس ہوا۔ میری یہ ہی فطرت مجھے مذہب سے دور اور دور بہت دور لے جاتی تھی۔ آج  
 جہاں میں ہوں اور جس طرح ایک آزاد فرد کی حیثیت سے زندگی گزار رہا ہوں۔ میرے دل کے اندر ایک عجیب سا  
 سکون موجیں مارتا رہتا ہے کہ میں رسمی دنیاوی قیود سے آزاد ہوں۔ میری زندگی میں مذہبی انکار کی کوئی گنجائش  
 نہیں میرے جیج اور غلط کے پیانے وہ ہیں جو میں نے اپنے لیے خود وضع کیے ہیں کسی مذہبی طاقت کا اس میں کوئی  
 ہاتھ نہیں۔ لہذا آج بھی نہ تو مندروں سے اٹھتی گھنٹیوں کی آوازیں اور نہ ہی اشلوک و بھجن پڑھے جانے کی  
 صداؤں نے مجھے کبھی مانوسیت کا احساس دیا ہے۔ میرے لیے ان آوازوں اور مسجد، کلیسا، گوردوارے وغیرہ وغیرہ  
 سے سنائی دیتی آوازوں میں کوئی فرق نہیں۔

مجھے ان آوازوں اور مذہبی ثقافتوں سے ایک شدید قسم کی چڑ محسوس ہوتی ہے اور جہاں کبھی یہ آوازیں میرے  
 کان میں پڑنے لگیں میرا دل وہاں سے دور بھاگ جانے کو چاہنے لگتا ہے۔  
 لیکن اس سب کے باوجود میرا دل تمہارے لیے بہت خوش ہے، تمہارے الفاظ میں موجود خوش اور خوشی کا  
 احساس مجھے خوش کر دیتا ہے۔ کیونکہ ایک دوست کی حیثیت سے تم مجھے بہت عزیز ہو اور میں دوستوں کی خوشی میں  
 خوش ہونے والا انسان ہوں۔“

ناویہ نے چندر شمشکھر کی میل تفصیل سے پڑھی اور نظریں لب ٹاپ کی اسکرین سے ہٹا کر سامنے جمالیں۔  
 اس کی نظروں کے سامنے دیوار میں جڑی کھڑکی کے پیشوں پر سے پیچھے بیٹھے ہوئے پر مٹنے والے اور پیشوں سے پار  
 باہر فضا میں آسمان سے گرتی برف کے گالے سارے میں اڑتے پھرتے تھے۔ اس کے دل میں ایک عجیب سی  
 اباسی اترنے لگی۔

چندر شمشکھر ایک بے منزل مسافر! ایک بے سمت راہی! اس کا عزیز دوست۔ اسے چندر شمشکھر کے لیے  
 اپنے دل میں ایک دکھ محسوس ہو رہا تھا۔  
 ”کاش وہ سمجھ پاتا کاش وہ اسے سمجھ پاتی۔“ اس کے دل میں ہوک سی اٹھنے لگی تھی۔

\*\*\*

”آئی ایم سوری مس! آپ کی ملاقات بلال صاحب سے نہیں ہو سکتی تھی تو بالکل بھی نہیں۔“ بلال سلطان کی  
 پستل سیکرٹری نے اپنے خوش رنگ لب اسٹیک سے سجے ہونٹ سیکرٹے ہوئے پیشہ وارانہ انداز میں ماہ نور سے کہا۔

”دیکھیں! میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے تھی ہی کیا ابھی بالکل ابھی یقین جانیں! ایک کاروباری نوعیت  
 کی ملاقات ہرگز نہیں ہوگی یہ ذاتی ملاقات ہے اور بہت اہم ہے! پلیز آپ میری بات پر غور کیجئے! پلیز پلیز! ماہ  
 نور نے بے قراری سے کہا۔

”باس کے پہلے سے طے شدہ پروگرام میں آج کے دن کسی فالو ملاقات کے لیے ایک سیکنڈ بھی فارغ نہیں  
 ہے چاہے ملاقاتی کے لیے وہ کتنی ہی اہم ملاقات کیوں نہ ہو۔“ سیکرٹری نے اس کی درخواست نظر انداز کرتے  
 ہوئے اپنی نظریں فلیٹ اسکرین مانیٹر پر جمائے ہوئے جواب دیا تھا۔



"ایک سیکنڈ بھی کیسے نہیں۔" ماہ نور نے کہا "لیچ بریک تو لیتے ہی ہیں تاہم۔ اور اس میں وہ فارغ ہی ہوتے ہیں یقیناً۔"

"آج ان کا لیچ بھی ایک فارن ڈیلیگیشن کے ساتھ طے ہے اور ڈنر بھی وہ ملانٹین فونسلٹ میں کریں گے۔ آج ہاں کوئی شافٹی تقریب منعقد ہو رہی ہے۔" سیکریٹری کا انداز انتہائی بے نیازانہ تھا۔

"انور! ماہ نور نے مانتے پر ہاتھ مارا اس وقت اسے اپنا آپ بری طرح بے بس محسوس ہو رہا تھا۔

"دیکھیں! ابھی صرف ایک دن پہلے میری ان سے ملاقات ہوئی تھی جس میں انہوں نے مجھے پہلے سے دے ہوئے بارہ سو سیکنڈز سے کہیں زیادہ وقت دیا تھا۔ آپ کو یاد ہو شاید۔" اس نے ایک اور حربہ آزمائے ہوئے کہا "میں ابراہیم کے ساتھ یہاں آئی تھی ابراہیم جو سعد سلطان کا دوست ہے۔"

"مجھے اچھی طرح یاد ہے مس! سیکریٹری نے کی بورڈ پر انگلیاں چلاتے ہوئے کہا "لیکن ایک دن پہلے کے شیڈول اور آج کے شیڈول میں بہت فرق ہے۔ ایک دن پہلے انہوں نے دوبارہ سو سیکنڈز آپ کو دے دیے تھے۔ ان بارہ سو سیکنڈز کو آگے بڑھانا ان کی اپنی مرضی تھی۔ لیکن آج کے شیڈول میں ایک بھی سیکنڈ آپ کے نام نہیں ہے۔"

"آپ ان سے بات تو کر کے دیکھیں انہیں میرے بارے میں بتائیں تو سہی۔ ہو سکتا ہے آپ سے میرا ذکر سن کر مجھے ملاقات کے لیے بلا لیں۔"

"اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں اپنی اس جاب سے فائر کر دی جاؤں تو ٹھیک ہے میں ان کو اطلاع کرنے کی کوشش کر کے دیکھ لیتی ہوں۔" سیکریٹری نے رکھالی سے کہا۔

"اودے۔ نہیں۔" ماہ نور کو اچانک احساس ہوا کہ وہ اس لڑکی پر ضرورت سے زیادہ دباؤ ڈال رہی تھی۔ اسے شرمندگی محسوس ہونے لگی۔ وہ استقبالیہ کے پاس رکھے ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کے ذہن میں کوئی ایسا راستہ نہیں آ رہا تھا جس کے ذریعے وہ فوری طور پر بلال سلطان تک پہنچ سکے۔ اس نے ایک دوبارہ ابراہیم کا ممبر ملانے کی کوشش کی لیکن اس کا فون بند جا رہا تھا۔ اس نے بے قرار نظروں سے کمرے میں چاروں طرف نظر دوڑائی۔ وہ ایک بیل فرنیچر ڈیل ڈیکورینڈر ہسٹیشن پر دم تھا۔

"بھئی یہاں وہ بھی آتا ہو گا۔ نہیں اس کمرے میں کھڑے ہو کر کسی سے بات کرنا ہو گا۔ مین آفس میں جاتے جاتے لمحہ دو لمحہ یہاں بھی رکنا ہو گا۔" اس کی سوچ کی رو جھکنے لگی۔ "وہ جسے میں نے اس وقت پایا جب وہ یہاں کہیں بھی نہیں ہے۔" ایک بار بھڑکی ہو کر بلی میں اٹھنے لگی۔

"مس رائنہ! پاس کو انفارم کر دیں میں واپس پہنچ گیا ہوں انہوں نے شاید اپنا نمبر سائیکلڈ کیا ہوا ہے۔" اسی دم ایک برائزڈ مسز بی جیسمیڈالا شخص کمرے میں داخل ہوا۔

"اودے مسٹر رازی! پاس سب سے تین بار آپ کے بارے میں پوچھ چکے ہیں۔" سیکریٹری نے پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہتے ہوئے انٹرکام کا نمبر دیا۔

"وہ کہہ رہے ہیں کہ ٹھیک چیکس منٹ بعد آپ کو اندر بھجوا دوں۔" انٹرکام پر بات کرنے کے بعد اس نے آنے والے شخص سے کہا۔

"آپ! اودے ماہ نور کے سامنے والے صوفے پر اپنی ٹانگیں سیدھی کر کے ہوئے آرام دہ پوزیشن میں بیٹھ گیا۔

"گلتا ہے خاصا لمبا سفر کر کے آئے ہیں رازی صاحب۔" سیکریٹری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کوئی ایسا لمبا سفر آپ کو پاس کا تو رہا ہی ہے نا؟" اس نے دائیں بائیں دیکھنے کے بعد سرگوشی کے انداز میں کہا "سیکریٹری نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا "مشن اسامیبل پر پہنچے ہوئے پاس کوئی ساتھی بھی ساتھ نہیں بھیجا اور کچھ نہیں انسان بات چیت ہی کر لیتا ہے۔ میرا تو منہ بھی خاموش رہ رہ کر تھک چکا ہے۔"

"اودے تو بہت برا ہوا ہے!" سیکریٹری مسکرا کر بولی اور پرنٹر سے صفحے نکالنے میں مصروف ہو گئی۔

"سند پور سے آگے جس کلو میٹر کے فاصلے پر وہ گاؤں تھا جہاں سے میں ہو کر آیا ہوں۔ انور! اس شخص نے شہر کا ہی گے سے انداز میں کہتے ہوئے سر ہلایا "ایک پور تجربہ تھا ہے" اس نے سیکریٹری سے کہا "جو اپنے کام میں تین شاید اس کی بات سن بھی نہیں رہی تھی لیکن سامنے صوفے پر بیٹھی ماہ نور کے کان کھڑے ہو چکے تھے۔"

"آپ بھگن والا تک ہو کر آئے ہیں یا اس سے بھی آگے کیس۔" اس نے ہوا میں تیر چلانے کے سے انداز میں کہا۔

"ب بھگن والا" وہ شخص سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور کمرے میں چاروں طرف نظرس دوڑانے کے بعد ماہ نور کی طرف دیکھنے لگا۔ "کیا میں نے یہ نام لیا کیا یہ نام میرے منہ سے نکلا ہے؟" اس نے ماہ نور سے پوچھا۔

"ہرگز نہیں۔" ماہ نور کو لگا تھیں نشانے پر جا بیٹھا تھا "یہ تو میرا اپنا نام تھا۔"

"کیا آپ نے وہ علاقہ دیکھ رکھا ہے؟" وہ شخص پوچھ رہا تھا۔

"نہ صرف دیکھ رکھا ہے بلکہ میں دیہ سے تعلق رکھتی ہوں۔" ماہ نور نے اسے ایک اور دھچکا پہنچاتے ہوئے کہا۔

"کیا واقعی؟" وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ماہ نور والے صوفے پر بیٹھ گیا۔

"آپ وہاں کب آئی تھیں آخری مرتبہ؟" اس نے پوچھا۔

"ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی آئی تھی سعد سلطان کے ساتھ۔" ایک اور تیر چلا۔

"سعد سلطان کے ساتھ۔" وہ شخص اپنی جگہ سے دو اچ آگے گھسکا۔

"جی ہاں وہاں میرے بچا سردار کے منہ بولے بیٹے کی شادی کی تقریب تھی سعد سلطان بھی انوا یکنڈ تھا۔"

"اودے! گاؤں! آپ جو بددی سردار کو بھی جانتی ہیں۔" اب کے وہ شخص واقعی بوکھا گیا۔

"کیوں نہیں جانوں گی وہ میرے والد کے سگے بھائی ہیں۔" ماہ نور نے بے نیازی دیکھائی۔

"پھر تو آپ رابعہ کلثوم اور مولوی سراج سرفراز کو بھی جانتی ہوں گی۔" اس شخص نے چاروں طرف دیکھنے کے بعد پوچھا۔

"بالکل جانتی ہوں۔" ماہ نور نے کہا اور سوالیہ انداز میں اس شخص کی طرف دیکھنے لگی۔

"آپ وہاں کیا کرنے گئے تھے اور آپ ان سب لوگوں کو کیسے جانتے ہیں؟"

"مجھے باس نے وہاں بھیجا تھا ان سب لوگوں کی خبر لانے۔" اس شخص نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

"اودے۔ تو یہ بات ہے! ماہ نور نے بے اختیار کہا۔ "پھر لے آئے آپ خبر؟"

"وہی تو لے کر آ رہا ہوں۔" اس شخص نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔ "وہاں یہ سب لوگ موجود ہیں۔"

"پھر؟" ماہ نور نے ابرو چڑھا کر اس کی طرف دیکھا۔

"پھر تو یہ نہیں کہ تو پاس کو ہی بتا ہو گا کہ پھر کیا ہو گا۔" اس شخص نے کہا۔

"اگر آپ مجھے ایک فیورڈس اور مجھے بلال سلطان سے ملوا دیں تو میں آپ کو بھگن والا اور وہاں کے کینوں کے بارے میں کافی معلومات دے سکتی ہوں۔" ماہ نور نے تڑپ کا پتا کھینے کی کوشش کی۔

"آپ پاس سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟" اس نے مشکوک ہوتے ہوئے پوچھا۔

"سعد سلطان کے سلسلے میں ملنا ہے مجھے ان سے۔" ماہ نور نے کہا۔

"سعد سلطان! وہ بلا اران بلند آواز میں بولا اور پھر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اس نے اپنی آواز نیچی کی "وہ تو غائب ہے کافی دنوں سے۔"

"میں جانتی ہوں۔" ماہ نور نے اطمینان بھرے لہجے میں کہا۔ "لیکن پھر بھی مجھے اسی کے سلسلے میں ملنا ہے۔"

"ہوں! اس نے اپنی ٹانگ پر دائیں ہاتھ کی انگلیاں بجاتے ہوئے سوچا "جھیک ہے" پھر ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے



ہوئے بولا "میں کو شش کرتا ہوں کہ باس سے تمہاری ملاقات ہو جائے، لیکن پہلے تم مجھے وہ معلومات تو دے دو جو تمہارے پاس ہیں۔"

"ہاں دیو۔" ماہ نور سیدھی ہو کر بیٹھی۔ بلال سلطان سے ملاقات کی امید پیدا ہونے نے اس کے اندر نئی توانائی کی بھر دی تھی۔



تیار ارجہ نے دونوں سے پانی میں بھگوئی مٹی کو دونوں ہاتھوں سے گوندھا اور پھر اس گندھی مٹی کا ایک ٹکڑا لے کر اسے سورج کی روشنی میں رکھا۔ مٹی میں ہوا کے بلبلے باقی رہ جانے سے ان کا بنایا چولہا خراب ہو جائے گا اندیشہ تھا۔

"اس کو مزید گوندھنے کی ضرورت ہے۔" انہوں نے مٹی کا وہ ٹکڑا دوبارہ گندھی مٹی میں ملاپتے ہوئے سوچا اور ان کے دونوں ہاتھ دوبارہ مٹی گوندھنے میں مصروف ہوئے۔ اسی دم گھر کا بیرونی دروازہ ایک اونچی آواز کے ساتھ کھلا اور اس کے دونوں ہاتھ اپنی اپنی طرف کی دیوار سے جا لگے۔

"الٹی خیر!" تیار ارجہ نے گھبرا کر دیوار کی طرف دیکھا۔ "یہ کون آگیا۔" ان کا خیال تھا کہ آنے والا ہمسایوں کا کوئی بچہ ہو گا جس کی چنگ یا گیند ان کی چیمت پر آگری ہوگی، مگر ان کی توقع کے خلاف آنے والا کھاری تھا جو اس سے پہلے جب بھی آیا، بڑے سلیقے اور قرینے سے گھر میں داخل ہوا تھا۔ وہ اپنا کام چھوڑ کر مٹی میں سے ہاتھ لیے اٹھ کر دیوار کی طرف آئیں۔ کھاری دیوار کی طرف سے گھبرا کر پوچھا۔ "کھاری کے پیچھے گھر کا داخل دروازہ چوہٹ کھلا تھا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کیا اور پھر پیچھے مڑ کر کھاری کی طرف دیکھا۔

"خیر کوئی نہیں بھینجی! خیر کوئی نہیں۔" اس نے پھولے سانس کو قابو کرنے کی کوشش کرتے ہوئے سر ہلایا۔ "اُف! ہوا کیا؟" تیار ارجہ نے مزید گھبراتے ہوئے کہا۔ "سعدیہ تو ٹھیک ہے نا! ان کے ذہن میں فوری طور پر سعدیہ ہی کا خیال آیا۔

"سعدیہ توں تے سے ہی خیراں ہیں بھینجی! مسئلہ تو سارا افتخار احمد عرف کھاری کے ساتھ ہو گیا ہے۔" اس نے بانٹتے ہوئے کہا۔

"ہوا کیا ہے آرام سے بیٹھو اور بتاؤ مجھے، ہوا کیا ہے۔" تیار ارجہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے دیوار کی سرچھو کے نیچے بھیجا چار پائی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

"چور پھڑا گیا (چور پکڑا گیا) بھینجی جی۔" کھاری نے ان کی طرف دیکھا۔ "کون سا چور کہاں چوری ہوئی۔" تیار ارجہ نے حیرت سے کہا۔

"دل کا چور۔" کھاری نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "میرا باب۔" "اے بے! کیا اول ٹول بک رہے ہو انہیں بخار تو نہیں چڑھ گیا تمہارے دماغ کو؟" تیار ارجہ نے کھاری کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

"او نہیں بھینجی جی! اس نے زور سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "میں نے تو کوئی ربٹ کرائی نہ تھا، گیار میرا چور آپوں آپ ہی پھڑا۔"

"کون ہے تمہارا چور؟ کس کی بات کر رہے ہو؟"

"اس دا نام بلال سلطان ہے بھینجی جی اور وہ سعد سلطان واپا ہے، آپ کو پتا ہے بھینجی جی! میرا باب بھی وہی ہے۔ وہی ہے جس نے مینوں جو بے کسے بلایاں واکھا جانے کے لیے پھسکوا دیا تھا۔" کھاری نے تیار ارجہ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں سرخی کے دورے تیر رہے تھے۔

"کیا کہہ رہے ہو تم کھاری؟" تیار ارجہ کو لگا ان کا اپنی سماعت پر سے یقین اٹھنے لگا تھا۔

"میں سمجھ کر کہہ رہا ہوں بھینجی جی! بے شک چوہدری صاحب سے جا کر پوچھ لیں۔" کھاری نے انہیں یقین دلانے کے انداز میں سر ہلایا۔

"میں نہیں مانتی۔" تیار ارجہ نے زور سے نفی میں سر ہلایا۔ "بلال سلطان تمہارا باب کیسے ہو سکتا ہے وہ اتنا ناک اور ظالم کیسے ہو سکتا ہے کہ اپنی اولاد کو آوارہ جانوروں کا لقمہ بننے کے لیے یوں چھوڑ جائے۔"

"آپ نوں اہلبکا ہے بھینجی جی (آپ کو غلط فہمی ہے)۔" کھاری نے ہاتھ ہلایا۔ "اس نے اس پچھل پیری کو کہا تھا کہ مینوں بسوں وے اڈے پر پھینک جائے۔" اس نے ہاتھ کے اشارے سے غالباً "فارم ہاؤس کی طرف اشارہ کیا تھا۔

"مجھے لگتا ہے کھاری تمہارے دماغ کو بخار چڑھ گیا ہے، تمہیں سر سام ہو گیا ہے شاید۔" تیار ارجہ نے اب کے اسے ڈیٹے ہوئے کہا۔

"آپ چلو۔" کھاری نے ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "چلو میرے ساتھ فارم ہاؤس پر، ساری کہانی ساری حقیقت وہیں کھل جائے گی جا کر آپ چل کر اس پچھل پیری نوں کو تے سہی وہ آپ نوں خود ہی بتائے گی کہ کیا ہوا تھا کیا نہیں ہوا تھا۔" وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں لے کر نکلتا تھا۔

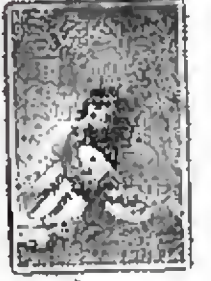
"اچھا دم تولو۔" تیار ارجہ نے صورت حال کو سمجھنے کے لیے اس کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ "نہیں! میں تمہیں میرے ساتھ چلوں گے۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "پچھتی تال برقعہ پہن لو اور میرے ساتھ چلو۔"

چل پڑو بھینجی جی! اللہ واسطہ ہے چل پڑو۔" تیار ارجہ کو جبر ہوئے دیکھ کر وہ منتوں پر اتر آیا "ادکھندے نہیں میں سعد صاحب کے ابا کا بیٹا ہوں، تمہیں میرے تال چلتے نہیں، دوسو میں کی کراں۔" وہ بے بسی سے بولا۔

"اچھا صبر کرو غیور، چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔" تیار ارجہ کو کھاری کی باتوں سے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ

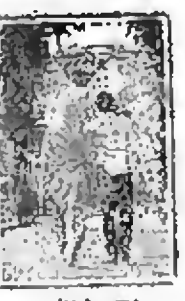
ادار خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ٹاول

ساری بھول ہماری تھی



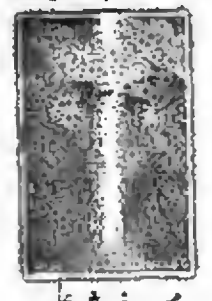
راحت جبین  
نبت 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز  
نبت 550/- روپے

کسی راستے کی تلاش میں



میمنہ خورشید علی  
نبت 350/- روپے

میرے خواب لوٹاؤ



نجمت عبد اللہ  
نبت 400/- روپے

فون نمبر  
3273502

خواتین ڈائجسٹ



کیا کہہ رہا تھا اس کی تسلی کی خاطر وہ اس کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئی تھیں۔

\*\*\*

”میرا دل کتنا تھا تم لوں بن کر بہت پیاری لگو گی۔“  
”تمہارا دل میرے دل کے بارے میں کچھ نہیں کہتا تھا کیا؟“  
”بابا۔ اس کے بارے میں دل نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔“  
”پاپا جب ہی تو جھونک دیا مجھے جدھر کو آگ کے شعلے لپکے۔“  
”افوہ! اتنا دکھ ہو رہا ہے تمہیں؟“

”تو اور کیا! بس بھیا تک شکل اور سرمہ لگی آنکھوں کا تصور کر کے ہی کانپ کانپ جاتی ہوں سر پر چار خانے کا رومال باندھے اپنی طرف سے سکھار کر کے آیا تھا نکاح پر بھوانے کہہ۔“  
”ہاں ہاں کہہ دو کم بخت اس بے چارے کو ترک کیوں نہیں کہتے۔“  
”مرالی عادت کے تحت زبان پھسل جاتی ہے کیا کروں بہتیرا خود کو سنبھالتی ہوں مگر سنبھالا نہیں جاتا۔“  
”کیوں نہیں سوچتیں کہ وہ کم بخت ہمیں بلند بخت ہے جس کا نکاح تمہارے ساتھ ہوا۔ تمہارا شوہر بن جانا بلند بختی کی دلیل ہے۔“

”ارے جاؤ جاؤ۔ میرا دل نہ بھلاؤ میں سب جانتی ہوں کتنا بلند بخت ہوا وہ مجھ سے نکاح کر کے ثابت تک کرتی نہیں اتنی ہاریوں (نندیوں) کی طرح کھانا کھاتا ہے لگتا ہے نسلوں کا بھوکا ٹوٹا ہے کھائے جاتا ہے کھائے جاتا ہے نہ نیت بھرتی ہے اس کی نہ پینٹ۔“  
”بس کرو بس“ تنک عورتوں کو زیب نہیں دیتا شوہروں کی برائیاں کرنا بہت ہو چکی اب اس کی برائی توبہ کرو اور آئندہ اس کی عزت کرنا سیکھو ورنہ اللہ ناراض ہو جائے گا کم۔“  
”بس ایک سیہ ہی دھمکی دے کر ڈرایا کرو مجھے اللہ ناراض ہو جائے گا۔ جانتی ہوں اس دھمکی کا اثر ہو کر رہے گا مجھ پر۔“

”اچھا اچھا! بس کرو اب اپنے شوہر نامدار کی باتیں اور مجھے اس بوتل سے کاغذی کا گلاس بھرو جو بہن سیکھنے نے بھجوائی ہے عجیب سی پیاس لگ رہی ہے مجھے۔“  
”بہن سیکھنے کے گھر سے اتنی چیز کھانے سے کتنی بار منع کیا ہے تمہیں طیفی لارکی! بخت ہے وہ جانتی بھی ہو اچھی طرح۔“  
”کیا کیا شک اٹھتے ہیں تمہارے اندر چھر کسی سے کوئی نہ کوئی تعلق تو ہو گا طیفی لارکا محلے میں اب کیا ہم ہر کسی سے تعلق توڑ لیں۔ چلو جا کر میرے لیے ایک گلاس بھر لاؤ۔“

”لوہیہ لوہیہ آیت! لکری پرہ کر بیٹا، بس!“  
”تمہارے دوہم تمہارے شک ارے دیکھو ذرا سعد کو اٹھاؤ یہ لڑکا جب سے گھٹنوں کے بل چلنے لگا ہے ہر چیز پکڑ کر خود پر کھینچ لیتا ہے لگتا ہے پھر خود پر کچھ گرا لیا اس نے۔“  
”ہاں نہیں دیکھ کر آئی ہوں۔“

”ارے ارے میرا منا اگر گیا تھا آؤ میری جان میں تمہیں گو میں اٹھا لوں۔ نہ نہ رونا نہیں چلو تمہاری اماں کے پاس چلتے ہیں۔“

”ارے ارے یہ کیا ہوا نہیں ہیں۔ تمہارے ہاتھ سے گلاس کیسے چھوٹ گیا اور تم کیسے گئیں! اے میرے اللہ! یہ تو اوندھے منہ گری ہوئی ہے۔ ہائے کسے بلاؤں اس کے تو منہ سے خون چھوٹ رہا ہے۔ ہائے کوئی ہے۔ اے پکڑ کوئی اسے اٹھاؤ۔ کدھر گئے ہو سراج سرفراز! دیکھو تو میری بہن کو کیا ہو گیا۔ ارے صرف پانچ منٹ

تو لگے تھے مجھے دوسرے کرے سے جا کر پچھانے میں۔ اتنی سی دیر میں یہ کیا ہو گیا میرے اللہ۔“  
بچے کے رونے کی آوازیں کسی کے سر اسی گلی میں دوڑنے بھاگنے کی آوازیں۔

”میں نے کہا تھا کہ آج کوئی میٹنگ نہیں ہوگی پھر یہ لڑکی میرے آفس میں کیسے آئی؟ بلال سلطان نے چلائے ہوئے رازد کی طرف دیکھا جس کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ رازی کے ساتھ وہ لڑکی بھی آفس میں چلی آئی تھی جسے وہ کہہ نکالسا جواب دے کر واپس چلے جانے کی تلقین کر رہی تھی۔“  
”سر! مجھے معلوم نہیں یہ کیسے اندر چلی آئیں۔“ رازدہ پچاری کے پاس اپنے دفاع کے لیے الفاظ کم پڑنے لگے تھے۔

”تمہیں علم نہیں تھا۔ اگر تمہیں علم نہیں تھا تو پھر سنجیدگی سے سوچنا پڑے گا۔ تمہاری سینٹ برکسی ایسے شخص کو بٹھاؤں جو ایسا لالہ علم اور بے خبر نہ ہو کہ اس کے سامنے سے گزر کر کوئی بھی ایکس والی ریڈ میرے آفس میں گھس آئے اور اسے خبری نہ ہو۔“ وہ ہلکے سے بھی زیادہ اونچی آواز میں چلائے تھے۔

”باس! میری بات۔“ رازی نے آگے بڑھ کر کچھ کہنے کی کوشش کی۔  
”سینٹ اپ رازی! میں نے تمہیں کچھ کہنے کے لیے کلیو دے دیا کیا کہ تم بولنے لگے۔“ وہ الٹا رازی پر بھی برس پڑے۔

”آئی ایم ایک شعلہ سوری سر! میں تو کب سے اس لڑکی کو تیار ہی تھی کہ آپ کا شیڈول کتنا ٹائٹ ہے ملاقات کا کوئی چانس نہیں لیکن کچھ لوگ ہوتے ہی بڑے ڈھٹ ہیں۔“ رازدہ نے حقارت سے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

ماہ نور نے غصے سے چکر لٹے سر کو قابو کرنے کی کوشش میں آنکھیں بند کر لیں۔ اسے لگا اس کا فشار خون پیڑھ رہا تھا اور بڑھتے بڑھتے اتنا اونچا ہونے لگا تھا کہ اس کے دماغ کی سیس پھٹ جانے کے قریب تھیں۔ اتنی بے عزتی اور ایسی حقارت بھری نظریں غم بھر بھی کسی کو اس پر ڈالنے کی جرأت نہیں ہوتی تھی۔  
”آپ ہیں کیا چیز؟“ وہ بلال سلطان کے سامنے جا کر جھلا کر بولی۔

”خود کو سمجھتے کیا ہیں آپ! فرعون ہیں یا نمرو ہیں آپ۔ سب پر یوں چلا رہے ہیں جیسے ان کی سانسوں کی ڈور بھی آپ کے ہاتھ میں سمی ہے۔“

بلال سلطان نے دم بخود ہوتے ہوئے اس لڑکی کی طرف دیکھا جو ان کے ذاتی ملازمنوں کی موجودگی میں ان پر چلا رہی تھی۔

”ہاں میں زبردستی گھسی ہوں آپ کے آفس میں آپ کا آفس نہ ہوا تو گواریا ہو گیا۔ جس میں کسی کا داخل ہونا ایسے ہی ہے جیسے خود کو کوئی کی زبردستی کر گھس رہے ہوں۔ میں نے سنا ہی تھا آج دیکھ بھی لیا۔ خود کو اتنا ناقابل رسائی بنا کر بے زعم خود آپ اپنا دفاع کر رہے ہیں لیکن آپ کے نامہ اعمال سے وہ سیاہ کر توت وحل تو پھر بھی نہیں جائیں گے جو اس میں امنٹ سیاہی سے لکھے جا چکے۔“

”رازی!۔۔۔ کک ہر آؤٹ! (اسے باہر نکال دو) بلال سلطان نے سرخ پڑتی آنکھوں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”آپ مجھے کک آؤٹ نہیں کر سکتے بلال صاحب۔“ ماہ نور نے اپنی طرف پیش قدمی کرتے رازی پر ایک سخت نظر ڈالتے ہوئے کہا ”آپ چاہیں بھی تو ایسا نہیں کر سکتے۔ کیونکہ میں وہ لڑکی ہوں جسے آپ کے بیٹے نے اپنے دل کی ٹکڑ بنایا اور جسے اپنے دل سے نکالنے کا وہ کبھی تصور بھی نہیں کر سکتا۔“  
بلال سلطان ایک بار پھر دم بخود ہو چکے تھے۔

(بالی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائرہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی شہرت کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ایم کو الٹی مارل کو الٹی، کمپریڈ کو الٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

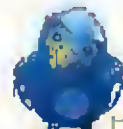
# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



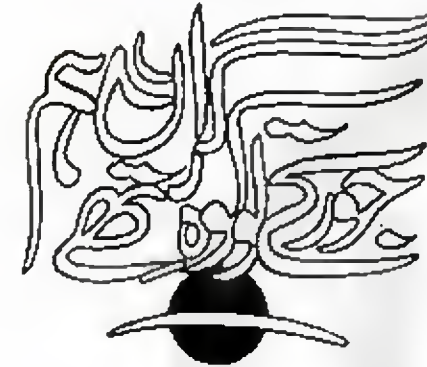
Like us on Facebook

fb.com/poksociety



twitter.com/poksociety1

عزیزہ سید



”میدر خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں“ لکھنے کا لہجہ اور بات لہجہ کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔

”لیکن! نکل! میں نے بتایا تھا کہ یہ لڑکی تو ویسے ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس نے منہ کرنا ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اسے ملنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔“ وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

”نہیں۔ ہرگز نہیں! نکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں“ ابراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو ترکرتے ہوئے کہا۔

”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔“ اس نے ایک جذباتی وار ٹھیلنے کی کوشش کی ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ نکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

۲۳

تیسویں قسط





والدہ کے قتل کا ذکر کرتے ہوئے اس چار کول آرٹسٹ کے دکھ کا اندازہ کرتے ہوئے جسے تمہارے والد نے دھوکا دیا اور جو تمہارے والد کی سفاکی کی وجہ سے اپنا بچہ بس اسٹینڈ پر چھوڑ آئی، تمہیں اس بچے کے بارے میں سوچ کر بھی کتنا دکھ ہو رہا تھا کہ نجانے وہ زندہ بھی ہو گیا کہ نہیں، تمہیں نشا و دکھ ہو رہا تھا یہ بات بتاتے ہوئے کہ تمہاری زندگی کے کتنے کردار تمہارے باپ کی خود غرضی کی بھینٹ چڑھ گئے اور سب سے بڑھ کر تم اس لڑکی کو یاد کر کے کتنے دکھی ہو رہے تھے جس سے تم محبت کرتے ہو اور جس سے بوجہ تم اظہار محبت نہ کر سکتے۔ "دونوں زادے نے سعد کی شرارت بھری مسکراہٹ کو دیکھ کر کہا۔

"اور اب تمہیں مذاق سوچ رہا ہے تمہاری اپنے مخاطب کو بات دینے والی رگ پھڑکنے لگی ہے سچ ہے سعد سلطان؟" دونوں نے توصیفی نظروں سے سعد کو دیکھا "تم میری زندگی کا سب سے دلچسپ تجربہ ہو۔"

"میں ایک جان دار انسان ہوں دونوں زادے! بے جان تجربہ نہیں۔" سعد نے اپنی سلیسٹکس تھامتے ہوئے کہا۔

"انسان بھی کسی تجربے سے کم نہیں ہوتے۔" دونوں زادے نے اپنے الفاظ کا دفاع کیا "میں ہر نئے انسان سے ملاقات کو ایک نیا تجربہ ہی گردانتا ہوں۔"

"چلو پھر آگے بڑھو تک پہنچنے کے لیے سکی (Ski) کرتے ہیں۔" سعد نے قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔

"آگے دھوپ اور بھی تیز ہے اس کی شعاعوں کا براہ راست سفید برف سے ٹکراؤ بصارت کو دھوکا دے سکتا ہے میرا خیال ہے۔ آگے جانے کے لیے ہمیں بادلوں سے ڈھکے آسمان والے دن تک کا انتظار کر لینا چاہیے۔"

دونوں زادے نے نرمی سے کہا۔

"انتظار! دنیا کی سب سے بری کیفیت ہے میں اب اس سے گزرنے کا قائل نہیں رہا۔" سعد نے اپنے سر پر تھے ہیماٹھ کا زادیہ درست کرتے ہوئے کہا۔

"سعد! میرا مشورہ ہے کہ میری بات مان لو۔" دونوں نے قریب سے گزرتے اسکیت بورڈ سرفروزی کی ایک ٹولی کو دیکھتے ہوئے کہا "تمہیں ابھی اندازہ نہیں کہ یہ شعاعیں نظر کو کیسے دھوکا دیتی ہیں۔"

"تم نے دیکھا نہیں یہ سب لوگ آگے جا رہے ہیں۔" سعد نے سکی اسٹک سے آگے جانے والوں کی ٹولی طرف اشارہ کیا "اور وہ پیشہ ور اسکیت بورڈرز ہیں۔"

"گزر تم پیشہ ور سکیتور نہیں ہو سعد۔" دونوں زادے نے مسامتہ سے کہا "چلو ابھی نیچے جانے والی لفٹ تیار ہے وہاں چلتے ہیں۔"

سعد دونوں زادوں کی بات سنتے ہوئے متذبذب نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

کچانچی کے دو گھونٹ مینے کی چور ہوئی تھی میری بہن کی بل میں یہ حال ہو گیا جو نظر آ رہا ہے۔

"ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ نہایت اثر انگیز زہر ایسا جو سیکندوں میں خون میں شامل ہو کر جسم بھر میں دوڑنے لگے پلایا گیا ہے۔"

"ہائے سیکندہ! حیرانہ اثر جانے میں تو پہلے ہی خوف زدہ تھی بہتر امنگ کیا تھا نہ پو وہ اللہ ماری کچانچی! سیکندہ طیفی لہری کی ایجنٹ ہے۔ یوہی نہیں پکڑا گئی بولن بھر کچانچی ٹھہر گئی ہے جھڑکنے لگی۔ ہر کسی پر شک کر لی ہو لوگے لو ٹھک نہ کرنے کا صلہ۔ ہائے میرے مولا! سارا جسم آبلوں سے بھر گیا حلق تک میں آبلے ابھر آئے 'آواز نکلتی ہے نہ بات ہوتی ہے' کیسی بے بسی کی تصویر بنی بڑی ہے میری بہن! ہائے وہ طیفی تاثیر ککھ ککھ اندر رہے کم بختا! طائفی! فیمری سے گلا کاٹنے آیا تھا۔ وہ نہیں کتا تو زہر دے کے مارنے کو آگیا ہائے خانہ خرابا! تجھے اگلی گھڑی سے پہلے موت آجائے۔"

"آواز آہستہ رکھو راجہ بی بی! یہ ہسپتال ہے۔ تمہارا حملہ نہیں 'مریض' دسڑب ہوتے ہیں 'مت بین' کرو اس

کمرے میں خاموشی چھا چکی تھی۔ اتنی خاموشی کہ سوئی گرنے کی آواز بھی سنی جاسکتی تھی۔ بلال سلطان ان کی ریمپٹنس رائتہ رازی، تینوں بوم، بخود نظر آ رہے تھے۔ رائتہ اور رازی اس لیے دم بخود تھے کہ باس کے سامنے انہوں نے کبھی کسی کو یوں بلند آواز میں بڑھ کر بولنے نہیں سنا تھا۔

دونوں اپنے باس کے مزاج سے بخوبی واقف تھے اور وہ چھٹانک بھر کی لڑکی جس انداز میں باس کو ڈیٹ دی تھی۔ وہ ان دونوں کو جسم بے ہوش کر دینے کے لیے کافی تھا۔

"رائتہ! رازی! پھر اس خاموشی میں باس کی آواز ابھرنی۔"

"Both of you leave the office" (مہودوں بوفتر سے باہر جاسکتے ہو)

مقام حیرت تھا! باس اس لڑکی کو کلب آؤٹ کرنے کا حکم سناتے سناتے رائتہ اور رازی کو آفس سے باہر چلے جانے کا حکم دے رہا تھا۔ دونوں نے ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھا اور خاموشی سے واپس جانے کے لیے مڑے۔

"ایڈمانڈ ہو! پیچھے سے باس کی آواز آئی۔" "لوگو سب آؤٹ سائیڈ۔" "دو سراسیمہ جاری ہوا" رازی! تم کھر جاؤ فوراً" اور وضوئی کے ساتھ بیٹھ کر آج کا ڈیڑھلاں کرو ایک آئینہ لٹل اور پرفٹنڈ نہ۔"

"لیکن سر! آج کا ڈیڑھلاں نہیں تو فیصلہ۔" رائتہ نے کہا چاہا۔

"کیا میں نے تمہیں کچھ بولنے کے لیے کہا؟" بلال سلطان نے تھکمانہ انداز میں سوال کیا۔

"سوری سر! آئی ایم سوری!" رائتہ گڑبڑاتی ہوئی اور اس گھبراہٹ میں بھی ایک زہر خند نظر آیا، نور پور والی آفس سے باہر نکل گئی۔

"ڈنر کو ایکس کلوسیو (exclusive) اور scamprous دونا چاہیے رازی! باہر نکلتے رازی کے کان تک ایک اور بدایت آئی۔

"کتنے مہمانوں کے لیے سر؟" رازی نے رک کر پیچھے دیکھے بغیر پوچھا۔

"ایک۔" باس کی آواز آئی "صرف ایک۔"

تجھے تمہاری کہانی سن کر حیرت نہیں ہوئی۔ "دونوں زادے نے اپنی جیکٹ کی چپوں سے ہاتھ نکال کر انہیں اپنے منہ کے آگے رکھ کر اپنی گرم سانسوں سے گرا کر آپس میں رگڑا" تجھے یقین تھا کہ تمہارے پیچھے کوئی ایسی کہانی ہے جو غیر معمولی اور انوکھی ہے۔"

"اکیلے میرے پیچھے ہی نہیں ہر انسان کے پیچھے ایک غیر معمولی اور انوکھی کہانی ہوتی ہے۔" سعد نے اس کی طرف بولے: "کچانچی! آج کی کہانی کو غیر معمولی قرار دیا جانا اسے پسند نہ آیا ہو۔"

"تمہارا یہ خیال غلط ہے۔" دونوں زادے نے سر ہلایا "بہت کم آدمیوں کے پیچھے غیر معمولی اور انوکھی کہانیاں ہوا کرتی ہیں! دنیا بھر میں شاید ایسے صرف پچیس ہی صد لوگ ہوتے ہیں۔"

"اور باقی پچترتی صد کیسے لوگ ہوتے ہیں؟" سعد نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ سامنے تیز سونج اس کی نظروں کے سامنے چمک رہا تھا اور اس کے چاروں طرف برف کی ایک ویز تہہ جی ہوئی تھی۔ وہ اس سکی اسٹک رنگ کے بلند ترین مقام پر پہنچ چکے تھے اور کچھ دیر سستانے کو کھڑے تھے۔

"وہ میرے پیچھے ہوتے ہیں جن کے پیچھے کوئی لمبی چوڑی کہانی نہیں ہوتی اور جو آنکھیں بند کیے کنوؤں کے مینڈکوں کی سی زندگیاں گزارے ملے جاتے ہیں اور ایک دن موت کے منہ میں پہنچ جاتے ہیں۔"

"تمہارا کیا خیال ہے! دنیا کے پچترتی صد لوگ ایرانی النسل امریکی ہوتے ہیں اور دنیا بھر کی خواتین سے مایوس ہو کر سال بھر بعد ہمیں نہ کہیں سکی انگ کرتے ہیں۔" سعد نے کہا اس کے چہرے پر شرارت فیمری مسکراہٹ تھی۔

"ابھی کچھ دیر پہلے تم کیسے غمگین ہو رہے تھے اپنے والد کی مہم دہی سے بھرپور زندگی کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی



بچے سمیت۔ تم نے کہا ابھی بخت نہیں، ارے چھری پھرے اس کم بخت دقت پر جس نے لے کر میری بہن کی شکل کو بے شکل کر دیا، نہ وہ مردوں میں ہے نہ زندوں میں، تو میری بڑی کراہتی سے ہر دم نہ کھوت بدل سکتی تہ نہ سیدھی لیٹ سکتی ہے، ہائے میری ماں، میں لیا کروں، میرے پورے ہجر آنسو بھی خشک ہو گئے اب تو۔“

”سراج! تم اسے لے کر گھر جاؤ، اسے خیند کی دوا دے کر سلا دو، اس کا ذہن تھک چکا ہے اسے سکون کی ضرورت ہے۔“

”جی سرکار! میں کوشش کرتا ہوں۔“

”اور پھر میرے بھائی، ذرا سہجہ کو بھی دیکھ لیتا، میں اسے سلا کر آیا تھا اس کے پاس تمہارے مولوی صاحب کی بی بی بیٹی تھیں، ان کو بھی اب تھک تو کھرا پس جاتا ہو گا، میرا بی کر دیا، اسے بھی لے جاؤ، راجہ بی بی کو بھی اور جا کر سہجہ کو بھی دیکھ لو۔“

”جی صاحب! میں خدم۔“



”یہ کھاری تو جذباتی ہے اماں! انجانے کہاں اور کس کی گمان کر آپ کو بھیج لایا، اوھر اور آپ بھی بغیر بچے سمیت چل پڑیں، چوہدری صاحب کے پاس تو ہر طرح کے مہمان آتے ہی رہتے ہیں، کھاری کو سیدھا اور انجان سمجھ کر اس سے جی مذاق بھی کر لیتے ہیں، یہ جذبات میں آکر آپ کو بلا لے چا لیا۔ پہلے پتا تو کر لیں کون مہمان آیا ہوا ہے اور اس نے اس سے کس رنگ میں کوئی بات کی ہے۔“

”کھاری کے اصرار پر آپا راجہ اوا کی توانی کرنی فارم ہاؤس پہنچیں اور ذرا سانس لینے کو سعدیہ کے پاس رکی تھیں اور سارے قصے سے بے خبر سعدیہ نے آپا راجہ کی آمد کی وجہ جان کر اپنا خیال ظاہر کیا تھا۔“

”او سعدیہ! باؤ! اسہ کوئی غول مشغول نہیں، کھاری کا۔ اس برابر معمول سے تیز چل رہا تھا۔“ میں وہ خود اس بوجھل پائی نے بتا رہا ہے، وہ میرے پاس نہ تو جانتی ہے، چوہدری صاحب نے خود تصدیق کی ہے کہ وہ بوجھل رہی ہے، وہ سولہ آئے تھے۔“

”نسی! بس جی! اوہ سعدیہ سے وہ بیان بنا کر آپا راجہ سے ظاہر ہوا۔“

”سعدیہ وی کوئی نہ سنو، میں میرے باپ اور بال گھرے میں پلو، اوھر ہی مہمان چلی ہے، رنگ اس کا توں ورگا (کی طرح) ڈالا ہے، بال چھری تے مونہ یاں (شافوں) تک گئے ہوئے اور اس نے عمر کے حساب سے بڑے شوئے کپڑے پہنے ہوئے ہیں، اس دن سن، جو مجھ جی! خدا معلوم نسی اس کو جانتے ہی ہو گئے جی۔“

”اور بال گھرے میں۔“ سعدیہ نے گزری کی بات سن کر کہا، ”وہاں تو ابھی کچھ مہمان گئے ہیں، ماسی رشیدہ جانے کا انتظام کر رہی ہے بڑے چن میں،“ نسی بھی بلایا تھا، اس نے کہ اس کی مدد کروا دوں، پہلے پتا تو کر لو وہاں اب کون بیٹھا ہے، ایسے ہی اماں کو وہاں لیے جا رہے ہو۔“

”اوتے ہوئے میں نے کہا تھا نا، مجھ جی جلدی چلیں۔“ کھاری نے ماتھے پر ہاتھ مارا، ”فیہر بھی اتنی سی دیر میں اوھر کوئی بور مہمان آگئے، تھو پھر میں، کچھ کر آتا ہوں، کدھر سے وہ بوجھل پائی آؤ، نہ گئی ہو اتنی سی دیر میں۔“

کھاری کا جوش ایک دم چڑھے اماں کی طرح بیٹھ گیا اور وہ مرے مرے قدموں سے کمرے سے باہر چلا گیا۔

”وہ جو بات کہہ رہا ہے سعدیہ! بے پرکی نہیں لگتی، بے چارہ یونی تو جوش میں نہیں آیا تھا۔“ کھاری کے جانے کے بعد آپا راجہ نے سعدیہ سے کہا۔

”ارے اماں بے پرکی نہیں لگتی، مگر بے پرکی ہی۔“ سعدیہ نے لاپرواہی سے کہا۔ ”اب آپ خود سوچیں، کھاری اور اس سعدیہ صاحب کا بھائی، آپ ذرا غور کریں، اس سے زیادہ بے پرکی کیا ہو سکتی ہے۔ ایسے ہی کسی مہمان نے جو سعدیہ صاحب کو بھی جانتی ہوگی، مذاق سے اسے کہہ دیا ہو گا کہ تم اس کے بھائی ہو، یہ بے چارہ بات کی گہرائی میں تو جاتا نہیں،“ نسیں کر کے آپ کی طرف بھاگ پڑا۔“

طرح۔

”ارے تم کیسے بول رہا ہو اس کے، جو یوں سکون سے کھڑے اس کا چہرہ ایک ٹک دیکھنے چلے جا رہے ہو، ہائے میری بہن، کاشتر لوگوں جیسا حسین چہرہ، یوں جیسا معصوم حسن، ہاتھ لگانے سے میلا ہو جانے والا گوارنگ، ہائے میں مریکوں نہ گئی اس کا یہ جانا، مٹا، آجکوں سے بھرا چہرہ دیکھنے سے پہلے ارے دیکھو تو صرف آنکھیں بچی ہیں، باقی چہرے کا کوئی حصہ ایسا نہیں جو بچ گیا ہو اس کم بخت زہر کے اثر سے۔“

”ہاتھ مت لگاؤ راجہ بی بی! ہاتھ لگانے سے منع کیا ہے ڈاکٹروں نے، ڈیفینشن ہو جائے گا۔“

”میں تم سے پوچھتی ہوں، بولنا بھائی! کیسے جکڑا لیتے ہو اس کم نصیب کا یہ حال دیکھ کر، تم تو اس سوہنی صورت کے پروانے تھے اور اس کی کھنکھتی آواز کے پودانے، ایسے سکون سے کھڑے ہو یہ سب دیکھنے ارے جاؤ، جا کر ریٹ کیوں نہیں لکھو اتنے طفلی لار کے خلاف اس نے اس نے یہ ساری خباثت چلائی ہے، رکھو راجہ! اس سیکنے کی تو خبر لو، دو دو ہاتھ کروں اس سے ارے چاہے میرے خلاف قتل کا مقدمہ، دن کرواؤں اس کے گھر والے اس کی گردن نہ مڑو، زالی آج میں نے تو راجہ کلثوم نام نہیں میرا۔“

”ارے رکھو تو راجہ بی بی! کدھر جاتی ہو۔“

”میرا زوچہ زوچہ دو دو لکھنا بھائی! تمہاری تو عقل اور غیرت دونوں پر ہی پانی پڑ رہا ہے شاید مگر مجھ کیسے چین آئے، میں تو اب سیکنے کو ہی نہیں طیفی کو بھی کوئی نہ مار کر آتی، پتا میرا راجہ کلثوم نہیں۔“

”جذباتی باتیں مت کرو راجہ بی بی! تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے ان دونوں کے خلاف۔“ سیکنے کے گھر سے کانچی آئی، ”میں دونوں نے لے لی، جانتی ہی تھیں کہ اس کا اس طیفی سے کیا تعلق ہے، پھر بیگم صاحبہ نے دو کانچن لی، بھی لی تو مل میں صرف ایک گلاس کا بھی تھی، جس کے پندھت اس کے اندر گئے، پانی کی گلابی سمیت پی کر گئی، اس کو بوش میں لائے گی، خاطر گلاسوں کے گلاس پانی اس پر پھینکے گی، کوئٹھ میں، یہی پانی کے ساتھ پانی بن کر اپنے ثبوت مٹاتی رہے گی، گلاس ٹوٹ کر گرجی ہو گیا، تمہارے ولویہ زالی کر محض اکٹھا کرنے کے دوران نبھانے گھر کا راجہ لگا اور وہ بولن بھی غائب ہو گئی، جس میں کانچی تھیں وی گئی تھی۔ بولوا ب کس ثبوت! اے کرے ریٹ درج کراؤں میں اور کیا پتا کر طیفی اور سیکنے کو کوئی بارہا۔“

”نہیں! میں کسی بات کو کسی، بس کو نہیں بانوں گی، مجھے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں۔“ میرا راستہ مت روکو، میں ان پر مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگا دوں گی، سائے میں اپنی بہن کو دیکھتی ہوں تو میرا کلیہ کٹ جاتا ہے، میں چین سے کیسے بیٹھ جاؤں، چھوڑو، چھوڑو! جگتے۔“

”رکھو راجہ بی بی! ارک جاؤ، سامنے کھڑے میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو سراج! ارد کو اسے پکڑو، پہلے کم منیبت آتی ہے، پھر جو یہ کوئی جی منیبت لائے جی ہے۔“

”میرا کون سا بس جی ہے اس پر اس بن سے رورہ کر ایسے ہی وارے پڑتے ہیں اس پر میں تو بی بی جی کے ساتھ ساتھ اسے بھی سنبھالتا تھک ہی گیا ہوں۔“

”بیٹھ جاؤ راجہ بی بی! میں کہتا ہوں بیٹھ جاؤ، خبردار جواب تم نے اونچی آواز نکالی یا اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کی، جان لو کہ ابھی ہم کسی سے بھی قانونی جنگ لڑنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں، میری بیوی ذمہ زخم سے اور بے ہوش پڑی ہے، میرا معصوم بچہ ماں کی آنکھوں سے محروم، خاں میں چٹک رہا ہے، سرمایہ سب کا سب میں مشترکہ کاروبار میں لگا بیٹھا ہوں، نہ پاؤں تلے زمین ہے نہ سر کوئی چست ہے۔ میں کس آسمے پر ان لوگوں سے ماتھا بھینچوں، مجھے اپنے مسئلوں سے نمٹ کر سکون کا سانس تو لے لینے دو، مگر مت بھولنا کہ میں اپنے دشمنوں کو معاف کر دینے والوں میں سے نہیں ہوں اور خوب جانتا ہوں کہ کہاں کب اور کیسے جوابی وار کرنا ہے۔ مگر ابھی نہیں! ابھی میں مجبور ہوں، ابھی میرا وقت نہیں ہے۔“

”اللہ جانے کب آئے گا تمہارا وقت، کہا تھا تم سے اس محلے سے ہماری جان چھڑاؤ، تم نے کہا ابھی وقت نہیں، کہا تھا طیفی کا کوئی انتظام کر لو، تم نے کہا ابھی وقت نہیں ہے، کہا تھا اسے ہی یہاں سے لے کر نکل جاؤ،“



رکھتا ہے اس کی تعریف کرتا ہے اور اس کے لیے دعاگو بھی ہے "لیکن آپ" وہ ہر خند لمحے میں بولی "دراستیج کرتو بتائے گا اس دنیا میں کوئی ہاتھ ایسا بھی ہے جو آپ کے لیے دعا کرنے کو اٹھتا ہو۔"

"اچھی خاصی باہر ڈرامہ باز ہوئے۔" دودا نور کی باتوں سے ذرا برابر بھی متاثر نہ ہوتے ہوئے بولے "صرف ایک ڈیڑھ دن پہلے تمہیں یہ نہیں تھا کہ وہ لڑکی کون ہے جو سعد کی کوششیں آف ہارٹ سے اور یہ تمہارے ہی الفاظ تھے کہ تم اس لڑکی کو نہیں جانتیں۔ آج تم پر اچانک انکشاف ہو گیا کہ تم ہی وہ لڑکی ہو اور تم یہ دعا کرتی یہاں بد تمیزوں کی طرح بغیر اجازت کھس آئیں۔"

دودا نور کا چہرہ ان کی بات سن کر غصے سے تھمتھانے لگا۔ "خوب سمجھتا ہوں میں یہ سب ڈرامہ بازیاں یہاں اگر یہ سب دولت 'جائیداد' روپیہ پیسہ، آسائش، مسمولت دیکھی تو میرے بیٹے کی یہاں عدم موجودگی سے تمہیں خیال آیا ہو گا کہ لگے ہاتھوں یہ دعا کرنے میں کیا حرج ہے کہ تم اس کے خوابوں کی شراوی ہو سو چلی آئیں منہ اٹھا کر امیری حماقت جو تم سے اس بات کا تذکرہ کر بیٹھا۔" وہ آگ لگا رہے تھے اور اسے مزید بھڑکانے کے لیے ساتھ ساتھ اس پر تیل بھی چھڑک رہے تھے۔

"آپ کی دولت 'جائیداد' روپیہ پیسہ، آسائش، مسمولتیں مالی قوت، "دودا نور بھٹ کر بولی۔ "اور سے سلام ایسی دولت کو جسے لات مار کر آپ کا اپنا سا بیٹا آپ کو چھوڑ کر چلا گیا۔ جو اسے دل کا سکون نہ دے سکی۔ وہ کسی اور کو کیا اپنی کشش سے سنبھالے گی۔"

اب دودا نور نہیں رہی تھی پھنکا دہی تھی۔ "آپ جیسے مانت پرست ہر جذبے اور احساس کو دولت کے کھٹکتے سکون کی آواز کے ساتھ تولنے والے کیا جانتے ہوں گے کہ کچھ حقیقتوں کا انکشاف واقعی اچانک ہوتا ہے انسان پر وہ توقع بھی نہیں کر رہا ہوتا اور اس کی بھولی نعمتوں سے بھری جانی ہے "آپ کو کیا معلوم کہ اللہ کی نعمت صرف روپیہ پیسہ، ذہن، دولت ہی نہیں۔ اس سے ہمیں بڑی نعمت کسی کی محبت پالنے کا احساس ہے۔"

اس نے طنزیہ نظروں سے بال بال سلطان کی طرف دیکھا۔ "ابا میں نہیں جانتی تھی۔" حلس ایک دن کہنے تک نہیں جانتی تھی کہ جس اتنی خوش قسمت ہو سکتی ہوں کہ سعد، سلطان جیسا اعلیٰ درجے کا شخص مجھے اپنے دل کی مالک بنائے۔ انکر بھو انکشافات واقعی اچانک اور غیر محسوس طریقے سے ہوتے ہیں۔ پھر پرانی یہ انکشاف اچانک ہی ہوا اور میں اس کی خوشی میں سرشار آپ کی طرف ڈیڑھ پڑی "آپ نے آپ کی دولت ایسے آسائشیں پائے ہیں صرف وہ آسائشیں لینے کے شوق میں بھاتی چلی آئی جو آپ کے پاس سعد کی کوششیں آف ہارٹ کے لیے رکھی ہیں۔" دودا نور نے بولی۔

"یقیناً میرے لیے وہ بوجھ بھی ہے دنیا کی ہر بڑی انزیکشن سے بھی بڑی انزیکشن ہے لیکن جس رویے کا منشا ہوا آج آپ نے کیا ہے اسے دیکھ کر مجھے خیال آ رہا ہے کہ آپ جیسے شانہ بھلاک سے کچھ مانگنے سے بہتر ہمیشہ کی خرابی سے لڑ سوں گی انگو اور سائنس دان پیکٹ کو ہرٹ کر کے شاید آپ کو بھی وہی مسرت حاصل ہوئی ہے جو شانہ بھلاک کو لڑ سوں کے گوشت کے ٹکڑے آمار نے میں ہوا کرتی تھی اب چارے آپ "دودا نور نے افسوس سے کہا۔

"اسی مسرت کو باتے پاتے اپنا بیٹا گنوا بیٹے نہیں چاہیے مجھے آپ سے کچھ بھی میرے لیے یہ احساس ہی کافی ہے کہ میں وہ ہوں جسے وہ چاہتا ہے۔"

اس نے مرکز گھومتے سے باہر نکلنے کے لیے قدم بڑھائے۔ "تم انصاف اور حقدار بنو میرے سامنے۔" بلال سلطان کی آواز آئی۔

دودا نور نے پیچھے مڑ کر حیرت سے دیکھا۔

"میں صرف تمہیں سچ کرنے کے لیے آئی ہوں رحمانہ غنیمتو کر رہا تھا۔" ان کا لہجہ سرا سرد لا ہوا تھا۔

"آپ نے سچ کر لیا؟" دودا نور نے اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے پوچھا۔

"لیکن وہ کہہ رہا تھا کہ چودری صاحب نے بھی اس کی تصدیق کی ہے۔" آپا راجہ کا ذہن بری طرح الجھا ہوا تھا۔

"انور! اب خود سوچیں چودری صاحب کو بھلا کیا پتا کہ کھاری کے ماں باپ کون ہیں وہ جانتے ہوتے تو کیا اس کو اسی وقت ان تک پہنچانہ دیتے جب یہ انہیں ملتا تھا۔ آپ چودری صاحب کے مزاج سے واقف نہیں۔" صاحب ان کا منہ اچھا ہوتا ہے تو مذاق کر لیتے ہیں سب سے اچھا خاصا اس بے چارے سے بھی کر دیا ہو گا مذاق یہ تو اندہ نوک ہے مذاق کو سچ سمجھاؤ راسخو کر کے کی تو قیاس ہوتی تو خود ہی سمجھ جائے کہ کسی ناممکن بات کر رہی ہے وہ سہماں۔"

"اتنا ہی ہے چارہ سید حیات تو اسے دنیا داری سمجھ ہو تو سمجھنا اب تمہاری ذمہ داری ہے۔" آپا راجہ نے سعدیہ کی بے نیازی اور لاپرواہی محسوس کرتے ہوئے کہا۔ "تم تو سمجھو دار اور چار لفظ دھمی ہوتی ہو نا۔"

"ارے اب! سمجھاتی ہوں بہت سمجھاتی ہوں کہ اتنے جذباتی نہ ہو جائیو گرو جو آج تک بند کر کے ہر کسی کی ہر بات پر یقین کرنے میں نہ جاتے ہو۔" سعدیہ نے اناتوں کی طرح بات کرتے ہوئے کہا۔ "ابھی دو چار دن پہلے کی بات ہے چودری صاحب نے اس سے کہہ دیا کہ اگر "تم مارنی ہو تو بھنا چاہتی تے تو میں اسے براہوں کا سارا خرچا میں پورا کروں گا" اس سے پوچھا اس نے کیا بتانا ہے۔ "یہ اسی لکھن جیانی ہو کر شرمی کے مارے آمدھی کی طرح آیا اور میرا بازو پکڑ کر مجھے چودری صاحب کے پاس لے گیا۔" بھٹان کے سامنے جاتے ہی احساس ہو گیا: مذاق کے موڈ میں تھے میں نے ان کے پوچھنے پر عاف کہہ دیا کہ جی ہنسی ایف اس نے کے کورس کی کتابیں منگوادیں میں نے میٹرک کا امتحان پاس کیا ہے۔" ایف اس نے کہا۔

"ارے یہ کیا کیا تم نے؟" آپا راجہ کو سعدیہ کی بے نیازی پر غصہ آئے لگا۔ "ایسا ہی چودری صاحب فیاض ہو رہے تھے تو کتنا تھا میٹرک سائنس کے ساتھ کر کے ایف اس کی کران گی۔ انہوں نے میس باکری بھی پھاڑ لی ہے۔"

"کوئی نہیں پریشانی ماں کوئی نہیں پراحتا کسی کو باکری۔" سعدیہ حقیقت پسندی کے دامن میں داخل ہو کر ایک مرتبہ پھر افسوس مندوں کے انداز میں بولی "میٹرک پر چڑھا کر میٹرک کی کتنی لیں تو ان چودری لوگوں کا کیا اعتبار۔ اور پھر میں بہت تڑپ کر لوں بھی کیا۔ کھاری کی بیوی اور الکڑی۔" اب کیوں چاہتی ہیں آپ کہ ایک مرتبہ پھر ایک گاڑی ایسی بنے جس میں دو پہیے سائیکل کے اور دو ٹرک کے لگے ہوں جیسے آپ کی اور اباجی کی گاڑی تھی نہ چلتی تھی نہ رکتی تھی اور اس کے بار بار اسباب کرنے نے مجھے بھی یہ بتا نہیں چکے دیا کہ میرے قدم زمین پر ہیں کہ آسمان پر۔ میں ماں! اس نے آپا راجہ کی طرف دیکھ کر نفی میں سر ہایا۔ "نکتہ یونہی رہے ہیں میں کھاری کی بیوی کو یہی رہنے دینا چاہتی ہوں اس بے چارے کے گلے پر انڈیا نہیں بنانا چاہتی۔"

سعدیہ نے ایک مرتبہ پھر آپا راجہ کو حیران کر دیا تھا ان کی بیٹی ہو کر بھی اس نے دوسری مرتبہ ان کی نسبت دانش مندی کا ثبوت دیا تھا سعدیہ اچانک اتنی سمجھ دار سیے ہوئی تھی خود ان کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

"تم کوئی بھی ہو تمہیں سب اور تمہیں سب نا آشنا ہو۔" رازی اور رائے کے جانے کے بعد بلال سلطان نے سامنے کھڑی دودا نور کو مخاطب کیا۔ "بات تمہارے والدین نے تمہاری تربیت کی نہیں اگر کی ہے تو تم نے اثر قبول نہیں کیا۔"

"میرے والدین نے تو میری تربیت کرنے میں ہی اپنی عمریں گزار دیں اور اللہ کا شکر ہے کہ ان کی تربیت نے ہی مجھے انسان بنا دیا۔" دودا نور نے چہا چہا کر لفظ ادا کرتے ہوئے کہا۔ "آخر میں تو اس لڑکے پر ہے جس کا نام سعد سلطان ہے اور جس کے آپ والد بزرگوار ہیں زندہ اور موجود ہونے کے باوجود آپ نے اس کی تربیت میں اپنا ایک لہجہ بھی استعمال نہیں کیا دودا نور پوچھے طرح بڑھا لیکن وہ کیا خوب بڑھا کہ آج تو بھی شخص اس سے واقفیت



ماسی رشیدہ نے کھاری کو بتایا تھا۔ کھاری آپا راہ کو سعدیہ کے پاس بٹھا کر خود افتاد و خیزاں ماسی رشیدہ کے پاس پہنچا تھا۔ اس پر ماسی رشیدہ کا جواب سن کر ماسی رشیدہ نے چھٹی فوراً طور پر چوہدری صاحبہ نہیں مل سکتے تھے۔ "اور وہ مہمان جو پہلے آئی تھی کدھر گئی؟" اس نے بے چینی سے ماسی رشیدہ سے پوچھا۔ جو یہاں کٹ رہی تھی۔

"وہ واپس چلی گئی ہے شاید بشیر اور ایور گاڑی میں بٹھا کر گئے کر گیا ہے اسے۔" ماسی رشیدہ نے پیاز سے آنکھوں میں آنسو پانی کو اپنے دوپٹے کے پلو سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

"چوہدری صاحبہ نے کل بھی سویرے سویرے نکل جانا ہے مہمانوں کے ساتھ شکار پر۔ میڈیا کا ور تابا سے فون آیا تھا چوہدری صاحبہ کو۔" ماسٹر کمال نے بڑے بڑے کچن میں داخل ہوتے ہوئے ماسی رشیدہ کی طرف دیکھ کر اخلاص کیا۔

"ماسٹر جی! وہ پروہنی کدھر کو گئی ہے جو پہلے اوہر تھی؟" کھاری ماسی رشیدہ کی انشا کو پوچھنے لگا تھا۔

"وہ شہر کی بے بیڑے کے ساتھ پتا نہیں اس سے آگے اس نے کدھر جاتا ہے بشیر نے کوئی بتایا تھا چوہدری صاحبہ نے۔" ماسٹر کمال نے بڑے بڑے برتن اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔

"بشیر نے کدھر دیا ماسٹر جی؟" کھاری نے اپنی جیب سے موبائل فون نکالتے ہوئے کہا۔

"اُسے مجھے اس پروہنی کی فکر کیوں پڑ گئی ہے؟" ماسٹر کمال نے جیسے جیسے پوچھا۔

"آپ کا بے شک نہ رنگ روپ و چاروی ہر سو (طرف سے) ہنسی ہوئی تھی۔" ماسی رشیدہ ہنس کر بولی۔

"انگریزی بولی بولی تھی نا کھاری کو گٹ مٹ کرنے والے مہمان بڑے اچھے لگتے ہیں۔" ماسٹر کمال نے شرارت سے کھاری کی طرف دیکھا۔

"خول جیو۔" کھاری جھنجھکیا کر ادا۔ "ماسٹر جی! بشیرے کا نمبر وہ بڑی مہمانی تمہاری۔"

"مجھے کون سا زبانی یا وہ۔" ماسٹر کمال نے کہا۔ "اے اوہر میرے موبائل میں سے دیکھ لے۔" اس نے اپنا فون کھاری کو دیا۔

کھاری نے بشیر کا نمبر اپنے فون میں محفوظ کرنے کے بعد اسے فون کیا۔

"میں مہمان کو اوہر شہر کے ایک ڈھلے ہوئے محل میں اتار کر آیا ہوں آپا چوہدری صاحبہ کا فون آیا ہے کہ ابھی واپس نہیں آئے۔ اوہر شہر کے ایک صاحبہ کی طرف سے۔" بشیر نے کھاری کے استفسار پر جواب دیا تھا۔

کھاری کی بے چینی اور ماسی رشیدہ بڑھ گئی تھی۔ مہمان اس کے دل اور دماغ میں غیر متوقع آگ لگا کر بات اور حوری چھوڑ کر جا چکی تھی اور چوہدری صاحبہ اپنے نے مہمانوں کے ساتھ مصروف ہو چکے تھے۔ کھاری کے سوال جذبات اور بے چینی کے سوا نینز پر اثر کمزور ہو گئے تھے۔

\*\*\*

دو دن زاوے نے اپنے نرم گرم بستر میں لیٹے لیٹے سر اٹھا کر سعدیہ کی طرف دیکھا وہ اپنا گناہ صاف کر رہا تھا۔ دو دن نے سردیوں کے رات کو سب سے زیادہ گرمی اور اس پوری عمارت پر خاموشی چھائی ہوئی تھی اس روز اس یزن کی اب تک کی سب سے زیادہ برف باری ہوئی تھی اور دیر طے کے تمام مہمان ایک کٹرو او امیکٹ بورڈر اپنے شوق کو سرشام ہی اوروہر چھوڑ کر واپس اپنے اپنے کھانوں پر پہنچ چکے تھے۔ اس کا فون کے لحام خانے سے جہاں وہ اور سعدیہ شہرے تھے کبھی کبھار برتنوں اور پیچوں کی کھٹکناہٹ کی آواز اٹھتی تھی اور پھر باحول پر سکوت چھا جاتا تھا۔ دو دن نے اپنی گردن کے نیچے ایک چھوٹا گول ٹیکہ رکھا اور سعدیہ کے بارے میں سوچنے لگا۔

اس کا نیا دوست نے پاکستانی لڑکا کتنا بے نیاز، مطمئن اور پرسکون نظر آتا تھا۔ جبکہ جو حالات انہی نے اپنے دو دن کو سنائے تھے۔ دو دن کو یقین تھا کہ وہ خود ایسے حالات اور ذہنی کیفیت سے گزر رہا ہو تو یقیناً "انفشار" بے شکوئی اور انظرار اس کے چہرے کے تاثرات سے عیاں ہوتا اور اسے دیکھنے والا فوراً سمجھ جاتا کہ وہ کسی دکھ پریشانی اور

"میں ان بے رحمان باتوں سے پہلے ہی تھمیں جج کر چکا تھا اور مجھے کوئی شک نہیں تھا تمہارے دعوے پر۔"

"بھرتاب نے مجھے لاپچی اور موقع پرست قرار دینے کی کوشش کیوں کی۔" ماسٹر کمال نے آنکھوں کی پتلیاں سکڑیں۔

"میں صرف تمہارے اعصاب آزار رہا تھا۔" انہوں نے ماتھے میں پکڑا قلم میز پر رکھ کر روبرو لوگ جیسے جیسے پشت سے ٹیک لگائی۔ "اگر تم تھوڑا سا غور کرتیں اور اپنے اعصاب کو اس تناؤ سے بچا لیتیں جس کا اظہار ابھی تم نے کیا ہے تو تھمیں اندازہ ہو جاتا کہ میں نے اپنے دو ماتھوں کو تو کمرے سے باہر بیچ دیا لیکن تھمیں نہیں بھیجا۔" انہوں نے ماسٹر کمال کو جتانے والی نظروں سے دیکھا۔

"میں نے اپنے ہنڈ باؤس کے کمرے کو آج ایک خصوصی ورنی تیاری کا آرڈر دیا حالانکہ میرا ذہن کہیں اور شیدا ہلکا تھا۔ اس شیدا وندہ ورنی کو مکمل کر کے گھر پر ایک خصوصی ورنی جس میں صرف ایک مہمان انوائٹڈ ہے صرف ایک مہمان۔" انہوں نے شادیت کی انگلی کھڑکی کی۔

"اور وہ مہمان تم ہو گی۔"

"آپ کو کیسے معلوم میں جج کہہ رہی ہوں۔" ماسٹر کمال دیر انہیں حیرت سے دیکھتی رہی پھر ان کی بات پر غور کرنے کے بعد بولی۔ "آپ کو کیا پتا میں جھوٹاں بولی رہی ہوں ہو سکتا ہے میں واقعی لاپچی اور موقع پرست ہوں۔"

"نہیں ہو سکتا۔" ماسٹر کمال نے کرسی کی پشت پر ہنڈ باؤس کے ہنڈ ہنڈ ہوئے۔ "نہیں ایک سچا جذبہ ہی انسان کے منہ سے نکلتا ہے۔" ماسٹر کمال نے جو مہمانوں کی جذبہ ہے۔ اتنی جرات نکال کر ماسٹر کمال نے کہا اور نہ میرے سامنے آنکھوں کی ٹانگیں اور آواز میں پتلیاں جاتی ہیں۔"

"آپ کے ماتھوں کی پتلیاں ہوں گی آپ کی ماتحت نہیں ہوں۔" ماسٹر کمال نے سر زدنے ہوئے جواب دیا۔

"نہیں۔" ماسٹر کمال نے اپنی رکتے ہوئے بولے۔ "تم ماتحت نہیں۔ تم میرے بیٹے کی کونین تھو بارت ہو تم بہت اچھے لگتے ہو۔"

ماسٹر کمال کو جیسے کمرے کی فضا سکھ رہی ہو۔ ایک سرد اور جلد ماحول میں نرمی اور ایک انجانے تعلق کی گرم جوشی اُڑاتی ہو۔ وہ بے اختیار دینی جگہ سے آگے بڑھ کر ماسٹر کمال کے قریب آئی۔

"بہن باؤ۔" انہوں نے اسی نرمی سے اپنے سامنے رکھی جیسے کی طرف اشارہ کیا۔

"آپ سعدیہ سے کتنی محبت کرتے ہیں؟" ماسٹر کمال نے جیسے بغیر اس میں ایک ٹیکہ دیکھتے ہوئے کہا۔

"میں کیکو لیشن کا ماہر ہوں۔" انہوں نے سر ہلایا۔ "لیکن میں یہ کیکو لیشن نہیں کرپا کہ میں اس سے کتنی محبت کرتا ہوں۔"

"آپ جانتے ہیں کہ وہ آپ سے دور جانے کے لیے کہیں چلا گیا ہے کسی اور سے نہیں۔" ماسٹر کمال نے کہا۔

"بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔"

"آپ نے اسے کیوں جانے دیا آپ نے وہ سب کچھ کیوں کیا جسے جانے کے بعد وہ یہاں سے چلا گیا؟ آپ اس کے پیچھے کیوں نہیں جاتے وہ جہاں کہیں بھی ہے اسے ڈھونڈ کر واپس کیوں نہیں لے آتے۔" ماسٹر کمال چاہتے ہوئے کبھی ایک بار پھر اپنے آنسوؤں پر قابو نہیں پاسکی تھی۔

"تم جیسو اہم آرام سے بات کرتے ہیں۔" انہوں نے ایک بار پھر اپنے سامنے رکھی کرسی کی طرف اشارہ کیا تھا۔

\*\*\*

"چوہدری صاحبہ کے پاس کراچی سے اور سکا پور سے مہمان آگئے ہیں چوہدری صاحبہ اب ان کے ساتھ مصروف ہیں لگتا ہے چڑے کی فیکٹری کے متعلق بات چل رہی ہے چوہدری صاحبہ نے کھانے کا بندوبست کرنے کا کہا ہے اور چائے پانی منگو کر دروازہ بند کر لیا ہے ہال کمرے کا۔ اوہر ابھی کوئی نہیں جاسکتا۔"



اس کی توازن بخاری ہونے لگی۔

دو دن کچھ دیر یوں ہی بیٹھا سعدی کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر اس نے اٹھ کر روشنی بجھا دی۔



"میں نے ایک بار کہیں پڑھا تھا کہ دل کی بات اگر کسی سے کہہ نہ پاؤ تو کہیں لکھ دو کاغذ اور قلم تمہارے دل کی بات کا بوجھ اتارنے کا بہترین ذریعہ ثابت ہوں گے۔"

کسی کا یہ قول پرانے دنوں میں ریکارڈ ہوا۔ اب وقت بدل گیا ہے۔ میرے جیسے انسان کو قلم پکڑ کر کاغذ پر لکھنا بھول سا آیا ہے۔ میری انگلیاں ٹیکسٹ ٹائپنگ کی عادی ہو چکی ہیں۔ اسی لیے میں اپنے دل کی بات اپنے اس ملٹی فنکشن فون پر ٹائپ کر کے ایک خاکل میں محفوظ کر رہا ہوں۔

"میں جانتا ہوں کہ میرا یہ فون اور اس میں محفوظ یہ خاکل شاید تم تک کبھی نہ پہنچ پائے نہ تمہیں کبھی خیال آئے گا کہ تم یہاں میرے گھر تک پہنچو۔ نہ ہی میرے گھر میں کوئی ایسا موجود ہے جو اسے پا کر دیکھنے اور پڑھنے کی زحمت فرمانے کے بعد تمہیں تلاش کرے اور تم تک پہنچ کر اسے تمہارے حوالے کر دے۔ سو ہے تو یہ مشککہ خیز کام جو میں کر رہا ہوں مگر کیا کروں میرے دل پر بوجھ بہت ہے اور مجھے اس بوجھ کو ہلکا کرنا ہے۔ مجھے کہیں یہ بات رٹم کرنی ہے انور! کہ میں تم سے شدید محبت میں گرفتار ہوں! شدید ترین محبت میں گرفتار۔"

ماہ نور کے ہاتھ کاٹنے لگے تھے اور اس سرد موسم میں بھی اس کے چہرے پر پسینہ آتے لگا تھا۔ اس نے گھبرا کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ اس خالی کمرے میں ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ کمرے کی کھڑکیوں پر پردے تھے اور کمرے میں ایک عجیب سا سکوت طاری تھا۔

دوسرا سلطان کا گھر تھا۔ جس میں باہلی سلطان اسے بٹھا کر گئے تھے خود باہر نکل جانے سے پہلے انہوں نے اسے بھورے رنگ کے سخت کاغذ سے بناوا ہوا ڈھانچہ دیا جو بخاری تھا اور پھولا ہوا تھا اور جس میں وہ امانتیں محفوظ تھیں۔ دوسرے کو زمین آف بارٹ کے لیے تھیں۔ اس ڈھانچے میں پہلی چیز جو اسے ہاتھ لگی تھی وہی فون تھا۔ جس کی بیٹری کی پورنگ ختم ہو چکی تھی۔ اس نے فون کے ساتھ ہی رکھے اس کے چار جو کڑے ہلکی کے ساکت میں لگا کر فون کو چار رنگ پر لگانے کے بعد اس بھورے ڈھانچے کو مزید ٹھونکا تھا۔ اس ڈھانچے میں گر کی دو بھیلیاں ایک شفاف کاغذ میں لپیٹی رکھی تھیں۔ ہاتھ سے بنا ایک ڈوب صورت پگھلا جس کے کنارے پر کپڑا لگا کر کالج کے موٹی ہائٹس گئے تھے۔ دو بھٹے جن کے ہاتھ مر جھا رہے تھے اور سینے ہوئے تھے اور ایک سستی سی چڑی چند مرجھائے ہوئے پتے اور سروں کے سوکھے پھول۔

اس نے حیران نظروں کے ساتھ وہ سب چیزیں دیکھیں اور ان پر ہاتھ پھیرا۔ ایسا کرتے ہوئے اس کی گھومتی بھٹکتی نظر کمرے کی جنوبی دیوار پر لگی پینٹنگز پر پڑی۔ وہ ان چیزوں کو دیکھیں جو اس دیوار کی طرف بڑھی۔ یہ وہی دو چار گول پینٹنگز تھیں جو سید پور کی ایگزہبیشن میں سعدی نے اس سے خریدی تھیں۔ ان پینٹنگز کو خوب صورت اور قیمتی فریمز میں جڑوا کر دیا، اوپر ان کی گتیاں تھیں۔ ماہ نور کی آنکھیں ایک انجانے احساس سے بھگنے لگیں۔

"میں ان کی منہ مانی قیمت دینے پر تیار ہوں۔" الفاظ باز گشت کی طرح اس کے کانوں سے ٹکرائے۔

"نہیں ماہ نور! میں وہ لڑکی نہیں ہوں جس سے وہ محبت کرتا ہے۔ وہ لڑکی تم ہو۔" سارہ خان نے کہیں قریب سے کہا تھا۔

"ماہ نور میرے سینے کے اندر بہت ہی گہرا کھباہہ احساس ہے جسے میں نے برتا ہے۔"

"آہ! سسکیوں کے درمیان بے اختیار ماہ نور کے منہ سے نکلا۔" وہ کچھ نہ کہتے ہوئے بھی کہتا رہا۔ میں سب

باہری کی کیفیت سے گزر رہا ہے مگر اس سلسلے میں وہ دن سعدی کے کمال مہارت کا قائل ہو چکا تھا۔ اسے اپنی ذہنی اور دلی کیفیت کو چھپا کر سکون نظر آنے کا فن آتا تھا۔

"میں حیران ہوں تمہارے والد نے اب تک تمہارا پیچھا کیوں نہیں کیا وہ تم تک پہنچے کیوں نہیں۔" دونوں نے یونہی سر ہٹتے پر رکھے رکھے چھت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"میں بھی حیران ہوں۔" سعدی نے گٹار کے تاروں پر انگلی پھیرتے ہوئے جواب دیا۔ ایک بے سہری آواز اس کے گٹار کے تاروں سے نکلی تھی۔

"تم نے کوشش نہیں کی کہ بتا کر انہوں نے تمہارا پیچھا کیوں نہیں کیا۔" دونوں لکڑی کے گولی ستون پر کئی چھت کے شہسروں کو گنتے ہوئے بولا۔

"نہیں۔" اس نے اٹھ کر گٹار ایک کونے میں رکھتے ہوئے کہا۔ "کیونکہ میں بھی اس بار انہیں عمل طور پر حیران کر دینے کے موڈ میں ہوں۔"

"تمہارا کیا خیال ہے کبھی وہ تم سے پوچھیں گے کہ تم نے ایسا کیوں کیا؟" دونوں سنا اس کی طرف دیکھا۔

"میرا خیال ہے کہ اب تک وہ جان چکے ہوں گے کہ میں نے ایسا کیوں کیا۔ اور اسی لیے انہوں نے میرا پیچھا نہیں کیا جب انسان نے مکمل طور پر عیاں ہو جائے خصوصاً اس شخص کے سامنے جس کے سامنے وہ عمر بھر چھپتا پھرتا ہو تو پھر اسے اس شخص کا کبھی سامنا نہ کرنے میں ہی مصلحت نظر آتی ہے۔" دونوں اپنی جگہ پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"تو پھر تمہارا اپنا کیا ارادہ ہے؟ مستقبل کے بارے میں تم نے کیا سوچ رکھا ہے؟" دونوں اٹھ کر بیٹھ گئے۔ "یہاں تو سکی سیزن چند ہفتوں بعد ختم ہو جائے گا۔ پھر تم نے آگے کہاں جانا ہے کیا کرنا ہے؟"

"میں یہاں بھی بلا ارادہ آیا تھا" آئندہ کے لیے بھی میرا فیصلہ کوئی ارادہ نہیں ہے" جدھر کو اللہ لے جائے گا پہل دوں گا۔"

"تم نے کبھی سوچا ہے کہ اپنے تئیں تم اپنے والد کو جو سزا دینے پر تلے ہوئے ہو اگر وہ اپنی تمہیں سزا دینے پر تل گئے تو کیا ہو گا۔" دونوں نے کہا۔

"کیا ہو گا؟" سعدی نے اس کی طرف دیکھا۔

"اگر انہوں نے تمہارے اکاؤنٹس منجمد کر دیے اگر تمہارے بارے میں کوئی ایسا مقدمہ درج کر دیا جس میں اپنے ملک کے قانون کو تم فوری طور پر مطلوب ہو گئے تو وہ انٹربول کے ذریعے۔"

"بابا! دونوں! وہ اپنا ستر سیدھا کرتے ہوئے بولا۔ "لگتا ہے تم ختم ہوئی کی اور جو سوسے کہاں بہت براہ راست ہو۔ ایسا کچھ نہیں ہونے والا۔" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ "اکاؤنٹس اول تو وہ منجمد کر انہیں سکتے اگر اویس گے تو بھی پروا نہیں۔"

"اگر اب میں گے تو تم اپنا کیمین اور روٹی کہاں سے کھاؤ گے؟"

"میں۔" وہ آنکھیں میچ کر سوچنے لگا۔ "ہاں! اس نے کچھ سوچنے کے بعد آنکھیں کھولیں۔" میں پکا ہائی میں سڑک کے کنارے کھڑا ہو کر گٹار بجایا کروں گا۔ میرے آگے ایک کپڑا بچھا ہو گا۔ ہمیں دو شلنگز بیک میں کمانے کے لیے۔"

"بابا! دونوں زاوے اس کے جواب سے محفوظ ہوا۔ "تم یقیناً" خوابوں کی دنیا میں رہتے ہو۔"

"اسی میں تو رہا ہے۔" وہ کمفورت میں گھبتے ہوئے بولا۔

"وہی! بعد کمرے میں چھائی خاموشی کو دونوں نے کچھ توقف کے بعد توڑا۔ "مجھے امید نہیں تھی کہ تم آج میرے گھر پر سب سے بلند رنگ میں سکی انٹ کرنے سے باز آ جاؤ گے۔"

"مجھے بھی امید نہیں تھی۔" کمفورت کے اندر سے سعدی کی آواز آئی تھی۔ "لیکن میں باز آیا۔ اب اگر میرا فیصلہ سے تم لاسٹ آف کرو تو میں تمہارا منہ ہوں گا۔ مجھے نیند آرہی ہے۔"



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں۔

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر بک سسٹم کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایجنٹ پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ ہریم کوالٹی ماربل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابنِ صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

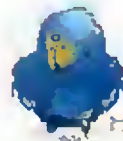
✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

کچھ سنتے ہوئے بھی نہ سن سکی۔  
"بدگمانی، شک، حسد اور رشک کی پٹی نے مجھے کچھ دیکھنے دیا نہ سننے اور سمجھنے دیا۔" اس نے اپنے آنسو ہاتھ کی پٹ سے صاف کیے۔

دو دایس چار جگہ پر لگے فون کے قریب آئی۔ فون تھوڑا چارج ہو چکا تھا اور اس کی اسکرین آن ہونے پر روشن ہو رہی تھی۔ اس نے اس مخصوص فائل کو کھولا۔ جس کا پاس ورڈ کاغذ کے ٹیک پرزے پر لکھا اسی بحور سے لٹانے میں بند تھا۔

"نجانے کتنی بار، نجانے کتنے موقعوں پر میرا دل بے اختیار چاہا کہ میں تم سے بڑا اظہار کروں۔ میں تم سے صاف صاف کہہ دوں، اپنے دل کا حال تمہیں سنا دوں، لیکن میں اپنے سارے احساسات کو دل میں باتا رہا۔" اس نے رخصتا شروع کیا۔

"کیوں آخر کیوں؟" ناہور کے دل سے سوال اٹھا۔  
"بندر کا تماشا، کھانے والے اس اجڈ، گنوار، میلے کچلے، جاہل، خانہ بدوش کو اس پہلی ملاقات میں ہی تم اتنی اچھی لگی تھیں۔ جتنا اچھا لگنے پر انسان پہلی نظر کی محبت میں مبتلا ہو جاتا ہے میں خود اپنے سامنے بار بار اعتراف کر چکا ہوں کہ وہ پہلی نظر کی محبت نہیں، پہلی نظر کا عشق تھا۔ جس میں میں مبتلا ہوا تھا۔"

ناہور کا دل ایک جز کن چھوڑ گیا۔  
"تم نے پہلے میں، بہت سی لڑکیوں سے واقف بلکہ ان کے قریب بھی رہا تھا۔ لیکن تمہارے اندر سے اٹھتی اور باہر ظاہر ہوتی Purity نے مجھے یکدم حیران بھی کیا اور اپنے ظلم میں جکڑ بھی لیا۔ بھلا کھاتی۔ اس خالص دیہاتی احوال میں بے نیازی، مگر پورے شوق کے ساتھ بندر کا تماشا اس کے کرتب سیکھنے کی خواہش کا اظہار کرتی، تم کتنی Pure (خالص) لگ رہی تھیں۔ یہ میں جانتا ہوں یا میرا دل اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس رات سب کاموں سے فارغ ہو کر اپنے بید پر سونے کے لیے لیٹے ہی میرے تصور میں تم آگئیں اور میں در تک تمہارے بارے میں سوچتا رہا۔ بار بار میرا دل چاہا کہ دوبارہ اسی پس منظر میں تم سے ملوں اور تمہارا بے نیاز، مگر پر شوق چہرہ دیکھوں۔"

اس رات ہی مجھے لگا کہ اس دنیا میں تم سے دوبارہ ملاقات ممکن نہیں کیونکہ تم سے وہ ملاقات محض اتفاق تھی اور میرے حالات ایسے نہیں تھے کہ میں رانجھے کی طرح بیہوش چرانے، میرا مطلب ہے بندر کا تماشا، کھانے کے پیٹے کو مستقل اپنا سکون۔ اسی لیے میں نے کوشش کی کہ تمہارے خیال کو ذہن سے جھٹک کر سو جانا چاہیے۔ ناہور نے پلو دلا۔

"ڈیٹنگ اگے روز جاننے پر مجھے اندازہ ہوا کہ میرے لیے ایسا ممکن نہیں تھا۔ میں تمہیں اور اس منظر کو بھول جانا چاہتا تھا، مگر بھلا نہیں پا رہا تھا، شاید میرے احساس میں کوئی کھوٹ نہیں تھی، جب ہی تو مجھے ایک راد چلتے درویش نے اچانک اکتارہ بجانا سکھا دیا۔

وہ اکتارہ جس کے بارے میں میں نے تم کو بتایا تھا کہ میری زندگی کے خوب صورت ترین احساسات میں سے ایک احساس تھا جو اس جوگی فقیر کے اپنی واحد قیمتی چیز مجھے ختمے میں دے دینے پر مجھے محسوس ہوا تھا۔ اکتارے کو میں کیا کرتا۔ میں نے اسے کہاں اور کیسے بجانا تھا۔ یہ مشورہ مجھے نذیر سے خانہ بدوش نے دیا۔ اس کے خیال میں بابے سگا کے میلے پر اکتارہ بجانے اور جوگی سے سیکھی چند کافروں کے بول سنانے پر اس کی ہستی کے لوگوں کے لیے بہت سی نیر (میسے) اٹھتی ہو سکتی تھی۔ میں ان دنوں بھی ڈیڑی سے آف پر تھا۔ اسی لیے اکتارہ اٹھائے، بھیجیں بدلے بابے منگو کے میلے کی طرف چل دیا۔ اس روز میں نے سارا دن وہ اکتارہ بجا یا اور چند کانیاں بار بار سناں۔

خواتین ڈائجسٹ 202 فروری 2014



کی ایک فائل میں محفوظ ہیں جس کا ٹائٹل "ماہ" ہے۔ اسے میں اکثر کھولتا تھا۔ دیکھتا تھا۔ اس واقعے کو یاد کرتا تھا اور میرے چہرے پر ایک نہ ختم ہونے والی مسکراہٹ بکھر جاتی تھی۔

"تھا" بھی۔ "ماہ" نور نے پڑھتے پڑھتے رک کر سوچا۔ "اس کا مطلب میں اور میرے لیے اس کی محبت بھی ماضی کا صفحہ بن گئی اس نے فون کی اسکرین پر انگلی چلا کر "ماہ" نامی فائل دیکھی اور کھول لی۔

"سید پور ٹوک میوزک ایونٹ میں اس کے بے خود ہو کر لوگوں کے ہجوم میں کھڑے سعد سلطان کی طرف بڑھنے سے لے کر اس کے بازو پر رکھے اس کے ہاتھ پر دھرے سعد سلطان کے ہاتھ تک اور اسی انداز میں کھڑے اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے تک ایک ایک لمحہ کی تصویریں اس فائل میں محفوظ تھیں۔ سوڈو بوز جن میں تالیوں کا سیٹیوں کا اور نعرے لگاتے 'شور مچاتے ہوئے' ہجوم کا شور تھا اور اس شور کے درمیان اس کا دیوانہ وار سعد کی طرف لپکتا اور اس کے بازو کو جھنجھوڑتے ہوئے اس سے سوال کرتا صاف نظر آ رہا تھا۔

"اوہ خدا! " ماہ نور فون کی اسکرین کو سوائپ کرتے ہوئے واپس اس فائل پر آگئی جسے کچھ دیر پہلے وہ پڑھ رہی تھی۔

"اس واقعے کے بعد میں نے تمہارے لیے مزید کنفیوژن کا باعث نہ بننے کا فیصلہ کر لیا، تمہیں یاد ہے وہ فون کاٹر اور مسیجس۔ میں تمہارے سامنے آنا چاہتا تھا، اپنی احمقانہ حرکتوں کا اعتراف کرنا چاہتا تھا ان مسیجس کے جواب اور کال پر بات کے دوران ہی میں اپنے بارے میں تمہاری کیفیت سے آگاہ ہو گیا تھا، قیامے اندازے لگانا تو کوئی شے سے پہنچتا۔"

ماہ نور ایک مرتبہ پھر اس لفظ سے گھبرا کر کی اب اس کے ذہن میں الجھن کی کئی گریں پڑتی جا رہی تھیں۔ "لیکن اس کے بعد جو ہوا وہ میرے لیے ناقابل یقین تھا۔" اس نے آگے پڑھنا شروع کیا۔ اتفاق سے میں نے تمہاری ملاقات سارہ خان اور انٹر سائمن سے کروادی، ان دو ملاقاتوں نے میری سوچ کی ساری جست بدل ڈالی۔ سارہ خان اور اس کی صحت مند رتی اور اس کی زندگی میرے لیے بہت اہم تھی، مگر تم نے پہلی ہی ملاقات میں اس اہمیت کو ایک مختلف نوعیت عطا کر دی، تمہارے اس جذبہ رشک و حسد پر میں کچھ دیر کے لیے غفلت ہوا اور تمہاری نظر میں اپنی حیثیت پر خوش بھی، لیکن اس سے پہلے کہ میں تم پر اپنے دل کا حال کھولتا، میں خود ہی تمہیں بہتر کے پاس لے گیا۔

آخر کی تمہارے بارے میں گفتگو نے مجھے ڈرا دیا، مجھے اس کی باتوں کا حرف حرف بہت اچھی طرح یاد ہے، مجھے یقین تھا کہ آخر کی بات غلط نہیں ہوتی، میری وجہ سے کبھی تم پریشانی آئے، میں اس کا تصور بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بس اس کے بعد میں نے خود کو اور تمہارے لیے اپنی محبت کو ختم کرنا شروع کر دیا۔ اس کے بعد ہر ملاقات میں میں نے دانستہ کوشش کی کہ تمہیں یہ تاثر دے سکوں کہ تم میرے لیے ایک نزدیک ترین دوست کی حیثیت رکھتی ہو۔ مجھے اعتراف ہے میں غلط کر رہا تھا، مجھے اعتراف ہے تمہارے معاملے میں میں نے حماقت کی حد تک لاپرواہی اور بے نیازی برتی۔ میں اپنے لیے تمہاری تڑپ اور بے قراری دیکھتا اور محسوس کرتا تھا، لیکن تمہارے دل کی بات نہ کہہ کر خود بخود تم سے زیادہ زہینا اور بے قرار رہتا تھا۔

میں نے تم سے کئی بار کہا مجھے اپنی فیملینگز کے اظہار کا طریقہ نہیں آتا۔ میں نے تم سے کہا۔ میں بے نام منزل کا مسافر ہوں جبکہ مجھے خود ایسا لگتا تھا میں ہر اس راستے پر چلنا چاہتا ہوں جو مجھے تم تک لے جائے۔ اس سلسلے میں تمہارن باپوسی اور بے چارگی دیکھنا میرے لیے ایک عظیم دکھ، ایک المناک ترین منظر تھا، لیکن میں نے سوچ لیا تھا کہ مجھے تمہیں خود سے اتنا یاد دل کر دینا ہے کہ تم میرا تصور کرنا بھی بھول جاؤ۔

میں جانتا تھا کہ خود میں کتنا اچھا ہوا انسان تھا۔ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی خود کو خردم ترین شخص سمجھتا تھا۔

نذیرے خانہ بدوش اور اس کی فیملی کو اچھی خاصی آمدنی ہو گئی۔ میں وہاں اس تبیس میں اتار دیا تھا۔ یہ مجھے سارا دن گزر جانے کے بعد شام کے قریب بتا چلا۔ وہاں تم نے مجھے نظر آتا تھا۔ ایک مرتبہ پھر تم نے مجھ سے سوال کرنا تھا۔

"سائمن جی! آپ کی آواز میں اس سوز کی وجہ؟" اور مجھے بالکل بے ساختہ جواب دینا تھا۔ "عشق" ماہ نور میں نے تو دوسری بار لپٹے پر کہہ دیا تھا۔ مگر تم اتنی معصوم اور بے نیاز ہو کہ مجھے یقین ہے تمہیں کبھی سمجھ میں نہ آیا ہو گا میں کون سے دور کس سے عشق کی بات کر رہا تھا۔ مگر اس رات میں اتنا خوش اور سرشار تھا کہ میں اس کی انتہا بیان نہیں کر سکتا۔

اس روز میرے دل نے بار بار کہا۔ مجھے تمہارے پیچھے جانے اور تمہارے بارے میں پتا کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ وقت تبیس خود ہی آئے سامنے لے آئے گا۔ مجھے معلوم نہیں میرا دل ایسا کیوں کہتا تھا۔ مگر میں نے بعد میں جانا کہ وہ سچ کہتا تھا۔ وہ بالکل ٹھیک کہتا تھا۔ تم مجھے ہر اس جگہ ٹکرائیں جہاں کا میں نے قصد کیا۔ سید پور میں مٹی کے برتن بنا کر نمائش کرنے والے عبدالکریم کے بار سے میری اتفاق سے بی ملاقات ہوئی اور میری روپ بہروپ والی رنگ پڑنے لگی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ اس رنگ کے پھڑکنے پر تمہارے دل کا بھی بدل کر اوت پنا لگ اور تیرے میز پر برتنوں کو ہانپنے کی مشق کرنے کے پیچھے کون سی وجہ کار فرما تھی۔ مگر میرے واسطے دن اس چہرے پر بیٹھ کر برتن ہانپنے کے دوران وجہ اچانک ہی میری سمجھ میں آگئی تھی۔

دو وجہ تم تبیس اور تم اندازہ نہیں کر سکتیں کہ میرے لیے وہ تبیس خوشی کا لمحہ تھا۔ اس روز ہی مجھے یقین ہو گیا تھا کہ یقیناً میرا اور تمہارا ایسا تعلق بنے والا تھا جسے میرے دنیا کے کسی بھی سرنی لڑکی سے عشق سے الگ اور منفرد ہونا تھا۔ سید پور میں وہ ساری ملاقات تمہاری چار کول ہینٹنگز کی نمائش میں ہوئی۔ تم اپنی ہینٹنگز کو خام باتھ کا کام قرار دیتے ہوئے جس طرح مجھے پہچاننے کی کوشش۔ سن کنفیوژ ہو رہی تھیں۔ مجھے اس دوران اپنا غفلت ہونا نہیں بھولتا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں تمہاری چاروں ہینٹنگز خرید لوں، لیکن تمہارے کنفیوژ ہو جانے پر میں نے یہ خواہش اور حوری چھوڑ دی۔

میں تمہارے کنفیوژن کی وجہ جانتا تھا۔ بندروالے سائمن اور کھار میں نظر آتے آتے میں تمہیں اپنے اصلی روپ میں نظر آیا۔ تمہاری سمجھ میں نہیں تھا کہ روپ کیا تھا اور بہروپ کیا تھا۔ جب ہی تو ٹوک میوزک ایونٹ میں تم مزید براہ راست نہ کرتے ہوئے اس اتنے بڑے ہجوم میں اٹھ کر کچھ تک چلی آئیں۔

وہ کیا لمحہ تھا۔ ماہ نور جب کھڑے ہاؤں و حشت زدہ نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے اپنی دوست کی گرفت سے خود کو چھڑاتے ہوئے تم چلا چلا کر مجھ سے سوال کر رہی تھیں کہ میں کون تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا۔ وہ لے دیں رک جاتے اور میں تمہارا وہ کنفیوژن کی آخری حد تک پہنچا تاثر دیکھتا ہوں۔

تم جانتی ہو اس ستر کے لیے جو اس ٹوک میوزک ایونٹ میں پہلی بار پر فارم کر رہا تھا۔ وہ خبر ذاتی طور پر اور وہ ویڈیو زسٹا ہوا اسکو ب ثابت ہو سکتا تھا۔ ایک ایجنٹ بلڈنگ پر دفاتر بلڈنگ اسکو ب لیکن میں ایسا نہیں ہونے دے سکتا تھا۔ کیونکہ ہائی کچھرائے و حشت زدہ نظروں سے دیکھتی۔ چنٹی چاٹی وہ لڑکی کوئی اور نہیں تم تھیں، تمہیں اپنی تشہیر کا ذریعہ بنانے سے بڑھ کر میری آہن کیا ہو سکتی تھی۔ وہ بھی جبکہ تم میرے ہی چہن چہائی۔ ہم کا شکار ہو کر وہ سب کر رہی تھیں۔

میں نے تمہیں تمہاری دوست کے ساتھ گھر بھجوانے کے بعد نجانے کون کون سی ترکیب اور ذریعے استعمال کر کے بس خبر کو پریس میں جانے اور اس ویڈیو کو کہیں بھی اپ لوڈ ہونے سے روکا۔ میں اس سلسلے میں اتنا کر پڑی ہو چکا تھا کہ کئی قریبی دوست مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے تھے۔ اس واقعے کی کئی اسٹیل پکچر اور ویڈیو زاسی فون



"میں نہیں یہ سب اس لیے بھی نہیں بتاؤں گا۔" اس کی نظریں دوبارہ فون کی اسکرین پر دوڑنے لگیں۔ "مگر تم ان باتوں کو کسی میرے فرد کے سے کانٹے سنو گی اور کسی میرے فرد کی سی نظر سے دیکھو گی تمہارا ان کے سلسلے میں جزیہ پتھر مختلف ہوگا اور میں نہیں سمجھا نہیں پاؤں گا کہ ان سب باتوں نے جو میں نے سنی ہیں اور ان سب حقیقتوں نے جن کا میں نے نظارہ کیا میرے ذہن پر کیا اثر کیا۔ تم شاید یقین نہ کر پاؤ کہ سب جان کر دنیا کی ہر چیز کی اہمیت میری نظر میں صفر ہو کر رہ گئی ہے۔ مجھے اپنا وجود بھی غلام میں معلق اور ترے اوپر تیرا پھرنا محسوس ہوتا ہے 'میں کیوں ہوں' مجھے کیا کرتا ہے 'مجھے کس راستے پر چلنا ہے' میری سمجھ سے ہر سوچ ختم ہوتی یعنی جاری ہے 'انہی بے وجودی کا احساس پر ہوتا جا رہا ہے۔ وہ لوگ جو میرے باپ کی خود غرضیوں کی جھینٹ چڑھے ان کا علم دنیا کے ہر احساس پر جاری ہوتا جا رہا ہے۔ کبھی اپنے باپ کو ختم کر دینے کو دل چاہتا ہے اور کبھی خدا اپنے آپ کو اور کبھی دل چاہتا ہے ساری دنیا کو تباہ و برباد کر دوں۔

تو میری کیفیت ہے ماہ نور اس میں مبتلا ہونے کے بعد میں نے بار بار شکر ادا کیا۔ میں تم پر تمہارے لیے اپنے جذبات ظاہر نہ کر پایا۔ اگر اظہار کر چکا ہوتا تو اپنی بے وجودی سمیت تمہارے لیے کتنا بڑا عذاب بن جاتا۔ بہت سوچنے کے بعد سمجھ میں آیا ہے کہ میں اپنے تینوں ارادوں میں سے کسی ایک کو بھی عملی جامہ نہیں پہنا سکتا نہ ہی میں وقت کا پیہر اٹھا چلا کر ساری غلط چیزوں کو دور کر سکتا ہوں 'اس لیے میرے لیے بہترین راستہ یہ ہے کہ میں اس پورے منظر سے آگٹ ہو جاؤں۔ اپنے باپ سے اتنا دور چلا جاؤں کہ بخشی دوری پر جانے کے بعد انہیں ایک بار احساس ہو جائے کہ جن باتوں کو ان رشتوں کو انہوں نے ایک دوسرے سے دور کیا۔ ان پر عمر بھر کیا گزری ہوگی۔

میں نہیں جانتا میں غلط کر رہا ہوں یا صحیح۔ آخر کی باتیں اور نور فاطمہ کی جمو نیوزی مجھے غلط قرار دیتی ہیں 'مگر میرا تعلق مجھے درست کہتا ہے' ایک عمر میں نے ایک انجانے تعلق کی تلاش میں جگہ بے جگہ بھٹکتے گزاری۔ اب میں رک کر محسوس کرنا چاہتا ہوں کہ زندگی کی کٹھن گھسی اور اس کے سب کام انسان کے سب پرانے تعلق جب رک جاتے ہیں تو کیسا لگتا ہے۔

اس وقت رات کے دس بج رہے ہیں اور صبح مجھے یہاں سے چلے جانا ہے 'اس دور میانی وقفے میں کچھ اور نہیں سہتہ رہا 'اس لیے یہ باتیں تمہاری لیے یہاں لکھ چلا جا رہا ہوں 'میرے یہ لفظ جنہیں شاید ہمیشہ ہی اس فائل میں محفوظ بند پرانے رہنا ہے 'نہ بھی تمہاری اس فائل تک رسائی ہو پائے گی نہ ہی تم یہ سب پڑھ پاؤ گی' لیکن میں نے اپنے دل کے سارے جذبے اور دماغ کی ساری منتشر سوچیں اس کے حوالے کیں اور ان کا مخاطب تمہیں بنایا 'اس لیے ماہ نور کہہ میں یہ سب ذکر کبھی 'اسی سے شیر کرنا چاہتا ہوں صرف تم ہو گئیں۔

تم جو میری کو میں آف پارٹ ہو تم جو میری واحد محبت ہو۔ تم جو کبھی میری باتوں 'میرے اشاروں اور میری نظروں میں چہرے پیغام کو پڑھ سکتی نہ ہی سمجھ پا سکتی۔

تم جس نے خود ہی سے سارا خان کو اپنی رقیب رو سیاد سمجھ لیا 'اور اس سے رشک اور حسد کے رشتے میں خود کو باندھ لیں۔ کبھی جو میں تمہارے چہرے پر پھیلے رشک و حسد کے اس احساس کو پاؤں کہ تمہارے ذکر پر اپنا آپ چھپانا پاتا تھا تو مجھے تم پر پیار آتا ہے اور میرے چہرے پر مسکراہٹ پھیل جاتی ہے۔ تم جو صاف چہیتی بھی نہیں تھیں اور سامنے آتی بھی نہ تھیں مگر مجھ سے کیسے بچا تھیں 'لوائٹ فرسٹ سائیکٹ کا سوال پوچھنے والی تم نے کتنی امید کے ساتھ مجھ سے جواب مانگا تھا۔

تمہارے سوال کو ٹالنے ہوئے میرے دل پر بھی قیامت گزری تھی اور اس روز مجھ پر بھی یہ حقیقت واضح ہو گئی تھی کہ محب اپنے محبوب کو کبھی آزمائش میں نہیں ڈالتا 'آخر نے کہا تھا۔ تم میری بوجھ سے آزمائش میں پڑو گی۔ اس

ڈیڈی کے ردوں اور ان کے گریز نے مجھے اپنی ماں کے سلسلے میں جنونی بنا دیا تھا۔ تمہیں یاد ہو گا کہ میں اپنی ماں کو تیس و حوند لکھنے یا ان کا کوئی نشان پانے کے لیے کیسا بھٹکتا پھرتا تھا۔ میرے سارے روپ 'ہر روپ' میرا ہر عمل 'ہر غیر معمولی اور ناقابل یقین جگہ پر موجود ہونا صرف ماں کا نشان پانے کے لیے تھا۔ ڈیڈی نے اس سلسلے میں اتنی 'نمر آؤ خاموشی اختیار کر رکھی تھی جس کو توڑنا میرے لیے کبھی ممکن نہیں رہا۔

میرے ارد گرد 'آگے پیچھے کوئی بھی شخص میری ماں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا نہ صرف یہ بلکہ ہر شخص ان کے بارے میں کوئی بات بھی کرنے سے گریزاں دکھائی دیتا تھا۔ اس جلد خاموشی نے ہی میرے اندر وہ تڑپ پیدا کر دی جسے تم نے بھی دیکھا اور جس سے ابراہیم اور اختر بھی واقف ہیں۔ میرے سب غیر معمولی رویے اور غلغلے اس تڑپ ہی کا نتیجہ تھے۔

کبھی سوچتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ وہ سب ایب نارمل روہتے تھے۔ روپ بدل کر اپنی بیگموں پر چلے جانے سے کیا میری ماں کبھی مجھے مل سکتی تھی یا ان کا کوئی نشان میں پاس لگتا تھا۔ مگر تم جانتی ہو 'انہوں کے ری ایکشنز مختلف صورت حالات میں مختلف ہی ہوتے ہیں۔ میرے ری ایکشنز نے میرے دونوں راستے کوٹے کر دیے 'نہ میں اپنی ماں کی طرف چلا یا نہ ہی تمہاری طرف 'میرے ہی جیسے لوگ ہوتے ہوں گے جو سب کچھ اختیار میں ہوتے ہوں گے۔

میرے ساتھ عجیب ہی قسم ہوا 'اپنی ماں کے بارے میں جاننے کا جنون میرے باپ کو میرے ساتھ ساتھ ایک پیوز کر گیا اور جوں جوں میں ان کے بارے میں جاننا گیا ویسے ہی ڈیڈی سے نیزا رشتہ کمزور ہوتا چلا گیا 'تمہیں یاد ہو گا 'میں نے تم سے کہا تھا۔ مزاح کی سب پیچیدگیوں کے باوجود مجھے اپنے ڈیڈی بہت عزیز ہیں۔ تم جیسے جیسے میں ڈیڈی کے بارے میں جانتا گیا انسان پر 'انسانی تعلق اور انسانی رشتوں پر سے میرا اعتبار اٹھتا چلا گیا۔

میں نہیں تمہارے پتی چوہدری سردار سے سنی وہ بات نہیں بتاؤں گا 'ماہ نور! جس کو سننے کے بعد مجھے کماری کے غیر اہم وجود کی اہمیت کا شہم ہوا 'میں نہیں اپنے اندر اچھے اس طوفان کی خبر بھی نہیں سناؤں گا 'جس نے مجھے چچا سردار کے فارم باؤس سے آٹا "فانا" نکل جانے پر مجبور کر دیا 'مگر میں تمہیں نور فاطمہ کے ہالٹ کے بارے میں ضرورتاً سناؤں گا جس کو میں نے سمجھتے ہوئے بھی انکار کر دیا۔

نور فاطمہ 'میرے لیے ایک تنہا سہ کی غلامت تھی یا کسی نے سبق اور تجربے کی 'میں اس معاملے پر غور کرتا' اور سوچتا ہی نہیں چاہتا تھا لیکن تمہارے لیے میرے دل میں یہ خواہش ضرور ہے کہ ایک بار تم کو فنی نصیر جند کے سوانگ کے ساتھ تاحہ نظر نظر آنے والے سبز کھیتوں کے درمیان بنی اسی بیگی جمو نیوزی میں ضرور جاؤ اور کچھ وقت وہاں گزار کر دیکھو کیا تمہیں بھی وہاں صبر اور تشکر مٹی کی ان دیواروں سے لیے محسوس ہوتے ہیں 'کیا تمہیں بھی وہاں رد کر سکتی اور طمانیت کا وہ احساس ملتا ہے جو جسم درجہاں 'روح و ذہن میں اچھے غصے 'انتقام اور سب کچھ جہنم کر دینے کے ارادے باندھنے والے شعلوں کو تہدم کھتا سادتا ہے۔

میرا دل چاہتا ہے 'ماہ نور! تم ایک بار صرف ایک بار نور فاطمہ سے ضرور ملو 'اگرچہ میں جانتا ہوں کہ میل ملاقاتوں کے سلسلے میں تمہارے اپنے اسٹینڈرڈ ہیں اور تم اس سلسلے میں میرے فلسفے سے بالکل بھی متفق نہیں ہو 'مجھے خانہ بدوشوں کی بہتی میں تمہیں لے جانے والا واقعہ بھولا نہیں ہے 'پھر بھی اگر کبھی مزاج کو ارا کرے تو تم وہاں ضرور جاؤ۔

ماہ نور! میں تمہیں فضل حسین اور میمونہ آنٹی سے ملاقات میں ملنے والی معلومات اور فلز اظہور کے سینے میں ان کی طرح گڑے لکھ کا احوال بھی نہیں سناؤں گا کیونکہ ان سب باتوں کا تم سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے۔

"فلز اظہور۔" ماہ نور نے رک کر سوچا 'فلز اظہور کا کسی بھی بات سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔"



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹکارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھ پر سنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

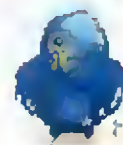
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کی اسی بات کو دل سے لگا کریں تم کو اور تمہارے جذبے کو نظر انداز کرنا رہا۔ مجھ سے تمہاری بدگمانی میرے سر آنکھوں پر سویشہاٹ مگر تمہاری آزمائش مجھے کسی طور قبول نہیں۔“

ماہ نور کی آنکھوں سے آنسو بھل بھل بہہ رہے تھے، فون کی اسکرین اس کی نظروں کے سامنے دھندلی ہو رہی تھی۔

”تمہارے لیے میرے دل میں بہت باتیں ہیں اور بے شمار خواہشیں مگر مسکراتی ہوئی بہت اچھی لگتی ہو خدا کرے تم ہمیشہ مسکراتی رہو۔“

تمہارے شانوں پر بڑے ہال تمہاری اپنی کسی بھی کوشش کے بغیر اتنے بچے ہوئے اور شان، بار لگتے ہیں کہ انہیں کسی بھی ہینڈ ڈریسنگ کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

تمہاری آنکھوں کی چمک ستاروں کی چمک کو ماند کر دیتی ہے، خدا کرے تمہاری آنکھوں کی یہ چمک ہمیشہ اسی طرح قائم رہے کیونکہ لڑکی تمہیں خدا نے جیسا بنایا ہے تمہارا ویسا ہو نا ہی دیکھنے والے کو بہوت کر دیتا ہے۔

خدا کرے تم ہمیشہ ایسی ہی رہو جیسی تم ہو، کم از کم میرے خوابوں میں میری سوچوں میں میرے تصور میں تم ہمیشہ ایسی ہی رہو گی جیسا خدا نے تمہیں بنایا ہے۔

میں اس فون کے ساتھ نور فاطمہ کے لیے وہ تحفے جو اس نے مجھے میری دلہن کے لیے دیے تھے تمہارے لیے رکھ رہا ہوں کیونکہ اگر جو میں نے اتنا خوش قسمت ہوا کہ تمہیں پاس لے آؤں میں یہ سب چیزیں تمہیں ہی دیتا۔ اب نبھانے کتنے برس یا شاید ہمیشہ یہ یونیورسٹی رہیں گی، تم بھی ان تک پہنچنا چاہو گی نہ انہیں دیکھ پاؤ گی کیونکہ میں اتنا خوش قسمت تو ہوں ہی نہیں کہ میرا اظہار تم تک پہنچ جائے لیکن کاش یہ پہنچ جائے۔

لیکن کبھی سوچا ہوں کاش نہ کبھی تم تک نہ پہنچے کیونکہ مجھے تم سے صرف محبت ہوتی تو شاید تمہیں میرا اعتراف اور اظہار تکلیف نہ دیتا مگر کیا کیا جائے کہ مجھے تم سے صرف محبت نہیں، مجھے تم سے عشق ہے، ماہ نور! عشق جو پھولوں جیسی زندگی کو اجاڑ کر رکھ دیتا ہے۔ تم تک یہ الفاظ اور یہ اظہار پہنچنے یا نہ پہنچے میرے دل کا ایک بوجھ تو اس فائل میں منتقل ہو گیا میں نے کسی کو تو شریک راز کر لیا۔“

آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کے پار دھند بڑھتی چلی گئی یہاں تک کہ الفاظ معدوم ہونے لگے تھے۔

\*\*\*

”آپ اب آتے ہو صاحب! فقیر تو کئی سالوں سے کیا جمائے یہاں بیٹھا ہے، فقیر کا راکھ بکھڑا تھا اور اس کی حیات گواہی دے رہی تھیں کہ آپ کبھی تو آؤ گے، بی“ اختر نے اپنے سامنے بیٹھے بابل سلطان سے کہا۔

”راستہ کھلے اور قدم مڑیں، اتنا تب ہی ممکن ہوتا ہے سائیں اختر!“ بابل نے اپنی آواز میں کہا اور اختر کی کنیا کے فرش پر بکھرے ٹکڑوں پر نظر جمایا۔

”یہی تو عرض کر رہا ہوں کہ راستہ بھی کھلنا تھا اور قدم بھی مڑنا ہی تھے بس، بخت کا تعین انسان کے بس کی بات نہیں۔“ اختر نے گڑ گڑنی بات سے نیچے رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ جیہوں کو پہنچانے کے لیے جس نظر کی ضرورت ہوتی ہے وہ سمجھیں اب ہی عطا ہوئی۔“ بابل نے بدستور گھاس کے ٹکڑوں پر نظر جماتے ہوئے کہا۔

”گمال کی بات تو یہ ہے کہ آپ سے کہیں پہلے وہ نظر سعد سلطان کو عطا ہو گئی۔“ اختر کا سا مسکرا ہوا۔

”اس کو نظر عطا ہو چکی ہوئی تو حقیقت بھی روشن ہو جاتی، اس کی نظر تو چوک چکی جب ہی اس نے سامنے نظر



نظر نہیں لیکن دلا رہی تھیں کہ جو کچھ اس نے کہا وہ سچ تھا۔

\*\*\*

"آج موسم کی صورت حال اس روز سے بھی زیادہ عجیب ہے۔" دولہا نے سر جھٹکتے ہوئے کہا، "برف گرتی ہے گرنا بند ہوتی ہے اور سورج اپنی روشنی بکھیرنے کی کوشش میں مصروف ہو جاتا ہے، بابل اور آسمان سے گرتی برف اپنا زور لگا کر پھر سے میدان میں آتی ہے اور نظر کو دھوکا دینے میں خاصی حد تک کامیاب ہو جاتی ہے۔ میں تو آگے نہیں جاؤں گا۔ ہمیں بیچہ کر اٹھ کا انتظار کروں گا کھٹ آئی ہے تو واپس چلتے ہیں۔"

"مجھے لگتا ہے تم مجھے سکی انگ کرنے کے بجائے آندھ ان کے پاس بٹھا کر دنیا بھر کی گپ بازی میں مصروف رکھنا چاہتے ہو۔" سعد نے اپنا ہیلرٹ درست کر کے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ "دیکھو نہیں یہاں سکی انگ کرنے آیا ہوں، برائے مہربانی شے وہ بھی کر لینے دو۔"

اسے سامنے تاحد نظر سفید برف نظر آ رہی تھی اب تک وہ سکی انگ کی شوق میں اتنا طاق تو ہو ہی چکا تھا کہ اس اونچائی کے پورے راستے پر پچھلے اس کی آخری حد دیکھ کر واپس آسکے۔

"نہیں۔ اس غیر یقینی موسم میں تو ہرگز نہیں، یہ ایک ایسا دن ہے جس کے بارے میں پیش گوئی بھی نہیں کی جاسکتی، کب کیا صورت حال ہو۔" دولہا نے اشارے میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"تشنہ دن کے پاس بیٹھ کر رہیں سے بھر پور غذا کھاتے کھاتے تم چند دنوں میں پورے ہو چکے ہو، وہ دن اس دن تو تم ایسے نہیں تھے جب میں پہلی بار تم سے ملا تھا۔" سعد نے اپنی سکی انگس پر وزن ڈالتے ہوئے کہا۔

"چلو پھر بڑھے انسان، تم نہیں بیٹھ کر میرا انتظار کرو، میں ابھی آیا۔" اس نے اسکیٹس پر دباؤ ڈال کر آگے پھرتے ہوئے کہا۔

"سعد! بات سنبھ۔ صرف میں ہی نہیں تم بھی آگے نہیں جا رہے، وہ دن بلند آواز میں بولا مگر اس کی بلند آواز اس چارہ رت پینٹی خاموشی سے ٹکرا کر واپس اسی تک آگئی تھی، اس کا غائب آگے آگے پچھلے اس کی نظر سے نہیں فاسٹے پر بائیاں کا تھا۔"

"سعد! سورج کی کرن ایک بار پھر نمودار ہونے کی کوشش کر رہی ہے، واپس آ جاؤ۔ تمہاری نظر اپنی اتنی پختہ نہیں ہوئی کہ برف پر پانی سورج کی کرن کے زاویے کو چیلنج سکے۔" دولہا نے قراری سے اٹھ کر آگے بڑھا تھا مگر

اس کی آواز اس کے دوست کے کان تک پہنچ نہیں پائی تھی۔ وہ بے بسی سے وہاں کھڑا اسے آگے جاتا دیکھ رہا تھا۔ اس کے دیکھتے دیکھتے سورج کی کرن نے ٹیک ہڈ پھر بادلوں سے مات کھائی اور برف کے گرتے گاؤں کے چہچہے چہچپ

ٹپنی اس وقت کے کسی ہزاروں حصے میں اس کی سامنے دیکھنے کی کوشش میں سکرٹی آنکھوں نے سعد کے وجود کو کئی فٹ اوپر اچھل کر کہیں دور گرتے دیکھا تھا۔ وہ بے قراری سے آگے پھرتا سعد کے قریب چلا گیا تھا۔ اسی کے

پائنتالی دوست کا وجود نظر کے دھوکے کا شکار ہو کر برف کے چارہ پر سکت پڑا تھا۔ کائنات میں ہر طرف موت کی سی خاموشی چھا چکی تھی اور برف کے گالے سک سک کرتے تیزنی سے سعد کے بے حس و حرکت پڑے وجود کو

دھانپ رہے تھے۔

(باقی ان شاندار کہانیوں پر)

آتی حقیقت سے منہ موڑ لیا۔ "بابل کے لیے میں شکوہ کرتا۔" آپ سمجھتے ہو، یہ اس کا قصور ہے کہ اس کی نظر جو کچھ گنی آپ سمجھتے ہو، اس نے سامنے نظر آتی حقیقت سے منہ موڑ لیا۔ "آخر نے سوال کیا۔"

"نہیں۔" بابل نے سر ہلایا۔ "میں اپنے قصور کا اعتراف کرتا ہوں، لیکن اس بات سے بھی متعلق نہیں ہوں کہ اس کی نظر بظاہر گنی وہ عطا ہو چکی ہو تو میری قصور داری اس کے راستے کا پتھر بھی نہیں بنتی۔"

"بابل! آخر بے اختیار ہنس دیا۔" میں ان سے متاثر رہا، صاحب! یازن پالویا میں یا تو وہ دونوں کے درمیان پھنس کر رہے اور جب دونوں کی گرفت سے نکلنے کا کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آیا تو دونوں کو ادھور اچھوڑ دیا۔"

"تو وہاں کیا سائیں آخر اور اسے کب واپس آئے؟" بابل کے لیے میں اضطراب آ رہا۔

"اس نے سب جانتے ہوئے منہ موڑا ہے صاحب! آپ کے گریز نے اسے حقیقت کا سامنا ہو جانے پر اس کے بچ اور بہت سی گتھ اور غلط کی کھوج میں جانے سے پہلے غنائی واقعات کا تار اکرنے سے پہلے ہی منہ موڑنے پر مجبور کر دیا، میں نے اس سے گنی بار کہا اس سے منہ نہ موڑنا جو تم سے سچا پیر کرنا ہے۔ راستہ کھد با کر بیٹھو گے،

راستے نے ابرو احرارے چھوٹے چھوٹے پتھر ایک جگہ جمع ہو کر تمہارے لیے ایک ایسا کوہِ گراں بن کر رہ جائیں گے جسے سر کے بغیر نہ من کو مکمل طور پر پاسکو گے نہ زن کو۔" آخر کے لیے میں تاسف تھا۔

"لیکن وہ بھی کیا کرتا۔" اس کی عمر ہی ایسی ہے جو ہندے کی نظر کو چوک کا شکار کر دیتی ہے۔ اسے نور فاطمہ کی جھپٹائی اور اس کی مسمان نوازی پر بھی شک ہونے لگتا ہے اور آخر کے بارے کے لشکر کے شرم میں بھی

ملاوت محسوس ہونے لگتی ہے۔ اوپر سے دل سے اگر کوئی کام کر بھی لیا جائے صاحب! اس کی worth وہ نہیں رہتی، ہر پورے دل سے کیے کام کی ہوتی ہے۔ اب اس نے خود کو راستے کی آزمائش میں ڈال لیا ہے، یہ کوہِ گراں سر

کے بغیر اس کی واپسی ناممکن ہے۔"

"سب میرا قصور ہے سائیں! بابل نے سر ہلایا، میں جو خود کو دنیا کا سترن کھلکو لیز سمجھتا تھا، اشاری نہیں کر پایا کہ حالات کا رخ کدھر کو مڑ رہا ہے اس کے لالہ بانی بن کو اس کی شخصیت کا حصہ سمجھ کر دانستہ نظر انداز کرتا

رہا، کشمکش سمجھی اسے، بٹھا کر حالات کی تفصیل سناتا اور واقعات کا بیان بھی میری ہی وجہ سے وہ اپنا راستہ کھوٹا کر بیٹھا، میں بھی اس کی دسترس میں تھا اور زن بھی میری ہی وجہ سے وہ دونوں سے منہ موڑ گیا، آپ جانتے ہو سائیں

جی! انہوں نے آخر کی طرف دیکھا۔ "میری زندگی کے سارے اکاؤنٹس پچھتاوؤں کی دولت سے بھرے ہوئے ہیں۔ میں نے زندگی کے ہر اہم مجاز پر مناسب وقت کا انتظار کرنے میں وقت ضائع کر کے مار کھائی ہے۔ میری گنتی

اور میرے شمار سب میری غفلت کا دھوکا ثابت ہوئے۔" انہوں نے تاسف سے سر ہلایا۔"

"آپ جیسے انسان پر اللہ کا یہ کرم بھی بڑا خاص ہے صاحب کہ اس نے آپ کو اپنے قصور کا اعتراف کرنے، پچھتاوؤں کو کھلکو لیت کرنے اور کسی کے سامنے سر جھکا کر بیان کرنے کا موقع عطا فرمادیا۔ اب جائے اپنی ساری

اغلاط کو درست کرنے میں کچھ وقت صرف کیجئے۔ زندگی کی بساط کے جو مہرے غلط خانوں میں چلے گئے، انہیں واپس ترتیب دینے کی کوشش کیجئے، فقیر کو نہیں ہے کہ بگاڑے تو سہی مگر اتنا نہیں جتنا آپ سمجھ بیٹھے ہیں، بس ایک

دست مہینا پھیرنے کی ہر ہے بہت سی اغلاط درست ہو جائیں گی کیونکہ آپ کی نیت میں کھوٹ تھا نہ من میں جبوش۔"

بابل نے چونک کر آخر کی طرف دیکھا، وہ گڑبڑی کے کش لگاتا ہوا ان کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا، اس کی

Shawtoon Ninect February 2014



عنیزہ سید



”صبرِ اخیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے چارہ ہیں نہ ہی اس کی گولہ بات کر رہے ہیں۔ بلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔“  
 ”لیکن انکل! میں نے بتایا تھا کہ یہ لڑکی تو ویسے ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس نے منمنّا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔  
 ”تمہارا کیا خیال ہے، میں بہت فارغ ہوں، جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اسے ملنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔“ وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔  
 ”نہیں۔ ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔“ ابراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔“ اس نے ایک بزدلی وار کھیلنے کی کوشش کی ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

—۲۴—  
 چوسیسویں قسط





صبح سے سرائی پہلی بارش کی کن من جاری تھی خدیجہ نے آتش دان میں نصب گیس بیڑی کی تاب بکھرا کر اپنی سماعت اس میں سے اٹھنے والی آواز کی طرف لگا کر بیٹھ کر گیس نکلنے کی سرسراہٹ آواز آرہی تھی۔  
"شکر ہے ابھی گیس بند نہیں ہوئی۔"

انہوں نے بیڑی کی تاب بکھرا کر سرائی جلا کر دوبارہ گیس آن کر کے بیڑی جلا دیا۔ آہستہ آہستہ حدت بند دروازوں والے اس کمرے میں پھیلنے لگی۔ وہ بیڑی کے قریب سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئیں۔ کھڑکی کا پردہ برابر کرتے ہوئے انہوں نے کھڑکی سے باہر ہر کے منظر پر نظر ڈالی تھی۔ گردوغبار میں اگلے بیڑی پودے مدھل اور ٹھہر گئے تھے۔ پردہ برابر کر کے واپس بیڑی کے قریب صوفے پر بیٹھیں۔

"خاطرہ ابھی تک بستر میں رہی بیٹھی ہے اسے تو بچپن سے ہی سردی ہم سب سے زیادہ لگا کرتی ہے بستر میں تھکی کتابیں پڑھ رہی ہوگی نجانے اسے کمرے کا بیڑی بھی جلا یا اس نے کہ نہیں کہاں جلا یا ہوگا سستی کے مارنے اٹھ کر چیک کرنے کی بھی کوشش نہیں کی ہوگی کہ گیس آئی یا نہیں۔" خشک میوہوں سے بھری ٹرے سے پتے اور کاہونکال کرکھاتے ہوئے وہ سوچ رہی تھیں۔

سرائی پہلی بارش۔ اب اس میں وہ مڑا کہاں جو کبھی ہوا کرتا تھا اپنی کئی راتیں اور کئی دن مسلسل قطرہ قطرہ برستی رہتی تھی چپ چاپ بغیر آواز کے بغیر رادل کی کڑک اور بجلی کی چمک کے خدیجہ تو منہ لجا میں بیٹھا ہو گئیں۔

"اب تو یہی ایک دو گھنٹہ برستے کی اور بس ختم۔ اب تو موسموں کے بدلنے سے یہ احساس شدت پکڑنے لگا ہے کہ گرمی بڑھے گی تو بجلی کی لوڈ شیڈنگ بڑھ جائے گی اور سردی بڑھے گی تو گیس کی لوڈ شیڈنگ بیڑی اور صوفے ٹھنڈے کر دے گی رہنے کو بستیاں بڑھیں بستیوں میں بسنے والے انسان بڑھے انسانوں کی سمولت کے لیے نئی ایجادات بڑھیں اور پھر انسانوں کی کتنی کے دباؤ کے نیچے سب کچھ کم ہونے لگا برقی آلات میں زندگی دوڑانے والی بجلی کی پیداوار کم ہوگئی استعمال کے لیے انسان بڑھنے لگے سوئی کے مقام سے گیس برآمد ہوئی تو دعو کیا گیا تھیں ذخائر بڑا دیں برس کے لیے کافی ہیں۔ کوئلہ، لکڑی، آئل استعمال کرنے والے انسان نے اپنے چولہوں کا ماڈل بدل لیا گھر گھر سوئی سے چلتی پائپوں سے گزرتی گیس چولہے روشن کرنے لگی، لیکن پھر نجانے کیا ہوا وہ گیس استعمال کرنے والے انسان بڑھے یا اس کو فراہم کرنے والے انسانوں کے پیٹ بڑھ گئے جو بھی ہوا سوئی سے چلنے والی گیس کے کپا بپ تک بڑھے اور پھر کم پڑنے لگے نتیجہ انسان پھر انہی کوئلوں، لکڑیوں اور پائپوں کے پاس واپس ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گیا چلو میرے پیارو چل کر میرا چولہا روشن کر دو ورنہ میں تو خال پیٹ سونے پر مجبور ہو جاؤں گا۔"

سوچتے سوچتے خدیجہ اپنی ہی سوچی بات پر بے اختیار مسکرا دیں۔ پھر بیل بجنے کی آواز پر چونک گئیں۔  
"ہائیں! اس بارش میں اس وقت کون آگیا۔" انہوں نے حیران ہوتے ہوئے خود کھائی کے انداز میں کہا اور کھڑکی کے قریب جا کر پردہ ہٹا کر بیڑی کے کوشش کرنے لگیں۔ بند گیٹ کے نچلے حصے سے باہر کھڑے کسی شخص کے جوتے نظر آرہے تھے گیٹ کے اوپری حصے سے باہر فضا میں اڑتا ہوا سا دھواں بھی نظر آرہا تھا جیسے کسی ایسی کھڑی گاڑی سے نکل رہا ہو۔ جس کا انجن بند نہ کیا گیا ہو۔ اطلاعی ٹھنی ایک مرتبہ پھر گئی۔

"۳۳ ٹر کام بھی کٹی دن سے بے کار پڑا ہے ورنہ اندر سے ہی پوچھ لیتی کون آیا ہے اب اس برستی بارش میں بیٹھتے ہوئے گیٹ تک تو جانا ہی پڑے گا۔" انہوں نے جھپٹا تا آواز اور گیٹ دے پر جا کر اسے کھول کر خود پر تانا۔  
کال بیل مسلسل بج رہی تھی۔ "صبر، صبر، صبر آ رہی ہوں۔" انہوں نے بلند آواز میں پکار کر کہا اور گیٹ کے قریب پہنچ کر اسی بلند آواز میں پوچھنے لگیں۔ "کون ہے بھئی؟"

"گیٹ تو کھولو کوئی کیا نہیں کھڑی کھڑی ہم جاؤں ہوں تو مٹی سے ہی بنی ہوئی تہا۔" باہر سے ایک نسوانی آواز

آئی۔ خدیجہ نے گیٹ کھول دیا۔ لمبے رین کوٹ میں ملفوف سرسرتے چھاتے کے اندر سے جماعت کی وہ شکل یقیناً "مانوس سی تھی لیکن خدیجہ کو فوری طور پر نہ نامیاد آیا نہ ہی حوالہ۔

"ہوں تو میرے پیچھے جاسوس بیچھے تھے تم دونوں نے اور اب میں سامنے کھڑی ہوں تو مجھے پہچان ہی نہیں پا رہیں۔" آنسو والی آنکھوں اور گردن موڑ کر اپنے عقب میں کھڑی گاڑی کے ڈرائیور سے مخاطب ہوئی۔  
"تم اب جاؤ ایک گھنٹے بعد آجانا۔" گاڑی آگے بڑھ گئی۔ آنسو والی نے گردن موڑ کر واپس خدیجہ کی طرف دیکھا۔

"آیا دیا نہیں ہلکا ہوں میں ہلکا نظر آ رہا۔" آنسو والی نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا تھا۔



کھاری اپنی زندگی کے سب سے مشکل موڑ پر آکھڑا ہوا تھا وہ سعدیہ اور گیارا بچہ کو یقین دلانے میں ناکام ثابت ہو رہا تھا کہ اپنے باپ اور بھائی کے سلسلے میں جو دعوا وہ کر رہا تھا وہ سو فیصد وہی تھا جو اس نے سنا تھا۔ اسے زندگی کے مشکل ترین موڑ پر لاکھڑا کرنے والی وہ عورت جو اسے کسی "بچھل پائی" جیسی بد شکل اور استائی حمیدہ جیسی کرخت لگی تھی۔ اچانک کہیں غائب ہو گئی تھی ڈرامائی طور پر اس بچھل پائی کی بات کی تائید کرنے والے چوہدری صاحب اپنے کاروباری دوستوں کے ساتھ دریائی پھلی کے شکار پر نکل چکے تھے۔ اب اپنی بات کا یقین دلانے کے لیے کھاری اپنے گواہ کے طور پر کسے سامنے لانا۔ باپوس اور بے بس کھاری کے پاس اس وقت خاموش ہو جانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ اپنے دل و دماغ کی کیفیت کسی کے سامنے بیان بھی نہیں کر سکتا تھا۔ جن حقائق سے آگاہی اسے پاؤں سے اٹھڑانے کے مترادف تھی وہ زبردستی اس کے کانوں میں اندیل دی گئی تھی وہ نہ خود میں رہ پارہا تھا نہ خود سے جدا ہو پارہا تھا۔ اسے اپنی ذات پہلے سے بھی زیادہ ہلکی، بے وقعت اور اوجھری لگنے لگی تھی مگر وہ سب کچھ تھا جو چوہدری سردار کی مہمان کہہ رہی تھی تو وہ لڑکا جس کا نام سعد سلطان تھا آسمان پر کیوں نظر آتا تھا اور خود وہ آسمان سے بہت دور بہت ہی نیچے زمین پر کیوں کھڑا تھا۔ حالات کی گرد میں سر تپا اٹھا ہوا بچوں کی طرح حقیر وہ کیوں سعد سلطان کی طرح آسمان پر چاند بن کر نہیں چمک سکتا تھا۔ اگر وہ اور سعد سلطان ایک ہی باپ کی اولاد تھے تو باپ نے ایک کو آنکھوں کا نور اور دوسرے کو پاؤں کی دھول کیوں بنایا تھا۔

کھاری سوچتا نہیں چاہتا تھا مگر سوچیں اس کے دماغ میں اٹھتی تھیں اور اس کے پیٹ میں گرہیں ڈالتی جاتی تھیں اس پر المیہ یہ تھا کہ کوئی دوسرا شخص اس کی بات سننے کے موڑ میں نظر آتا تھا نہ ہی سمجھنے کے اسے اس وقت دنیا میں اپنے آپ سے زیادہ تنہا کوئی دوسرا شخص نظر نہیں آتا تھا۔ کھاری کو زندگی میں پہلی بار اپنے ہونے پر دکھ محسوس ہونے لگا تھا۔



نادیہ نے باپوس سے جوتے اتارتے ہوئے سامنے دیکھا کھڑکی کے شیشوں سے پردے بٹے ہوئے تھے اور باہر آسمان سے گرتی ہلکی برف کے روئی کے سنے چھوٹے چھوٹے گالے زمین پر اتر کر سج جاتے تھے۔ کمر آلود لندن سرائی مخصوص برف باری کی زد میں تھا۔ منجمد کر دینے والا درجہ حرارت زندگی کو مظبوط کر دینے کی کوشش میں مصروف تھا مگر زندگی انڈاں تھی۔ نادیہ نے چہار طرف پھیل چکی برف کی سپیدی کو دیکھا اور کچھ یاد کرتے ہوئے مسکرا دی۔

فن لینڈ کے برف کے قبرستان جیسے اندھیرے اور تنہا موسم کی سختی سے نبڑنا ہوتا ہے ہونے زندگی اس پر سران ہوئی اور پہلے اس نے ہیلن کی بی بی میں اس کے لیے سکون کے سانس لینے کا کیسا موقع فراہم کیا تھا۔ اسے



میلنگی کے پوتہ ہو سٹل کی سخت زندگی سے۔ ایک آرام دہ پرسکون زندگی کی دین کا خیال آیا جس نے اسے ایک دن دیکھی طاقت سے ذہنی جذباتی جسمانی اور نظریاتی طور پر منسلک ہونے کی راہ پر ڈال دیا تھا۔

”کیسا انقلابی فرق ہے میرے کل اور میرے آج میں۔ بے خودی کے احساس سے لے کر خود کو پالنے تک کا فرق۔ اور یہ سب کچھ ممکن نہ ہوتا اگر زندگی میں اچانک کہیں سے تمہنہ آجاتے۔“

اس نے گھر کی کمرے کے قریب رکھی گول میز پر سجے فونو فریم میں جڑی تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”بہسی کبھی میں سوچتی ہوں کہ تم انسان ہو یا انسان کے روپ میں مہمان فرشتے۔“ اس نے سوچا اور اس تصویر سے مخاطب ہوئی۔

”کیا تم خود بھی جانتے ہو کہ تمہارا وجود کتنی بڑی خوشی ہے اتنی بڑی خوشی کہ اسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کتنا عرصہ ہو گیا، تم سے رابطہ نہیں ہوا، مگر وہ دل اور روح کا تعلق ہے جو ہر دم مجھے تمہارے ہونے کا احساس دلاتا رہتا ہے جو ہمیشہ مجھے یقین دلاتا رہتا ہے کہ تم جہاں بھی ہو مجھ سے دور نہیں ہو، جو ہر دم میرے لبوں کو اور میرے ہاتھوں کو تمہارے لیے دست دعا بنائے رکھتا ہے تم جہاں بھی ہو جو بھی کر رہے ہو۔ سلامت ہو، آباد رہو، تم خوش ہو ہمیشہ خوشی کا احساس بنے رہو۔“

تصویر سے باتیں کرتے اس کی نظر اپنے فون پر پڑی جس کی اسکرین روشن ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے قریب رکھا فون اٹھایا، فون پر ایک انجان نمبر کی طرف سے اس کے لیے پیغام موجود تھا۔

”تم فوراً ڈار لنگٹن میموریل اسپتال پہنچ جاؤ جو کہ تین ہزار نو سو پانچ ایون روڈ پر واقع ہے۔“ پیغام اسے ہدایت کر رہا تھا۔ اس نے حیران ہوتے ہوئے اس نامعلوم نمبر پر کال کی، کچھ دیر تک بیل بجتے رہنے کے بعد نمبر مصروف کر دیا گیا، وہ نمبر کس کا ہو سکتا تھا اور وہ پیغام اسے کیوں بھیجا گیا تھا۔ اسے کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ موبائل کی مسیج ٹون ایک بار پھر بجی اور اس کی اسکرین روشن ہوئی۔

”سوچنے میں وقت ضائع کیے بغیر فوراً اس اسپتال پہنچ جاؤ، یہاں تمہارے لیے ایک ایمرجنسی جیسی صورت حال ہے۔“

پیغام کہہ رہا تھا اس نے مزید کچھ سوچے بغیر اپنے فون پر نقوش کی سولت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بتائے گئے پتے کی تصویر لی اور اسے محفوظ کرنے کے بعد تیزی سے دوبارہ جوتے پہننے لگی۔



”تمہیں سب دیکھ لیا جو تمہارے لیے اس لفافے میں محفوظ تھا؟“

بلال سلطان نے ڈنر کے دوران ماہ نور سے پوچھا۔ انہیں اس لڑکی کے مرجھائے ہوئے چہرے اور سوچی ہوئی آنکھوں سے اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ کس کیفیت سے گزر رہی ہے۔

”نہیں، میں اسے پوری طرح نہیں دیکھ پائی، شاید مجھ میں اتنی اہمیت نہیں ہے۔“ اس نے ڈانٹتے ٹن میں رکھی کرسی کے سہارے اپنا ہاتھ اپنے چہرے پر رکھ کر اپنے سینے اپنا چوچ چھپایا ہوا تھا۔ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ اس وقت کسی سے بات کرنا چاہ رہی تھی نہ کسی کا سامنا کرنے کی اہمیت خود میں پاری تھی۔

”ہوں!“ بلال سلطان اس کا جواب سننے کے بعد چند ثانیہ اسے غور سے دیکھتے رہے پھر گہرا سانس لیتے ہوئے کھانے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”مجھے تم سے معذرت کرنا تھی کہ تم سے پہلے میں وہ سب کچھ دیکھ چکا تھا۔“ انہوں نے لقمہ منہ میں رکھتے ہوئے کہا اور ایک بار پھر ماہ نور کی طرف دیکھا۔ وہ نور اس انداز میں بیٹھی تقریباً خالی پلیٹ

میں کاٹا تمہاری تھی۔

”اسی لیے میں اس وقت بھی جانتا تھا کہ میرے بیٹے کی کوئین آفس ہارٹ تھی، ہو، جب میں نے پہلی بار تم سے وہ سوال پوچھا تھا۔“

ماہ نور نے چونکتے ہوئے ایک لحظے کے لیے ہاتھ روک کر ان کی طرف دیکھا۔

”تمہارے انکار پر میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس کی طرح میں بھی تمہیں نہیں بتاؤں گا کہ وہ لڑکی تم ہو۔“ وہ دوبارہ کھانے کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولے۔ ”شاید میں نے یہ اندازہ کرنے کے لیے ہی تم سے پہلی ملاقات میں وہ سوال کیا تھا کہ تم اس کے دل کی کیفیات سے کس حد تک واقف ہو جبکہ میں جانتا تھا، تمہا نور تمہیں اور تم ہی اس کے لیے اتنی پریشان اور سرگرداں ہو سکتی تھیں جیسی پہلی ملاقات میں تم نظر آئیں۔“

ماہ نور کی آنکھیں بھر آئیں اس نے اپنے چہرے کو چھپانے کے لیے اپنے ہاتھ کو چہرے پر مزید پھیلایا۔

”کچھ حقیقتوں کا انکشاف اگر موزوں ماحول اور موزوں وقت پر ہو تو انسان کو اپنی زندگی میں ہر طرف پھول ہی پھول کھلتے نظر آتے ہیں، لیکن وہی خوشگوار حقیقتیں پھول اگا دیتی ہیں جب وہ ایسے وقت اور ایسے ماحول میں منکشف ہوتی ہیں جب دل کی بستی بنجر ویران اور خشک ہو رہی ہوئی ہے۔ میرا دل تمہاری بلا علمی اور غلط فہمی کو دیکھ کر چاہنے لگا کہ تمہیں محبت بلکہ سعد کے الفاظ کے مطابق عشق کے اس اظہار سے بچاؤں جو تمہارے دل میں پھول کھلانے کے بجائے پھول اگا دے۔ تم سے دوسری ملاقات حیرت انگیز تھی۔ تمہارے انداز، اعتماد اور تمہارے لہجے کی Surity نے مجھے حیران کر دیا۔ چھتیس گھنٹے پہلے تم ایک ہماری ہوئی، دل شکستہ لڑکی نظر آ رہی تھیں اس انکشاف نے صرف چھتیس گھنٹوں کے اندر تمہیں سرنا بدل کر رکھ دیا۔ یہ انکشاف تم پر اچانک کیسے وارد ہوا میں بے خبر ہوں، مگر میں اس جذبے کی طاقت کا پہلے بھی قائل تھا، تمہاری کیفیت یہ کہ میرا یقین اور بھی پختہ ہو گیا۔“ وہ کہہ رہے تھے۔

”اور اب!“ ماہ نور نے اپنے ہونٹوں سے ہاتھ ذرا اٹھاتے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔ ”اب میرے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے میں انکشاف کی طاقت کی تصویر نظر آتی ہوں یا نارسائی کے کرب کی۔“

”دونوں کی درمیانی کیفیت کی۔“ وہ نرمی سے بولے۔

”تب!“ ماہ نور نے بے چینی اور وحشت زدہ انداز میں ان کی طرف دیکھا۔ ”آپ کے لیے سب کچھ ممکن ہے؟“ اس کی آواز بھرائی تھی یہ پوری دنیا آپ کی رسائی کے لیے محض ایک جھوٹا سا گاہ ہے پھر آپ کیوں ہوتا نہیں کرتے، آپ کیوں اس کے پیچھے جا کر اسے ڈھونڈ نہیں لاتے، اپنے لیے نہ سہی، میرے لیے ہی ایسا کرویں، پلیز۔ میں آپ کی منت کرتی ہوں۔ میرے لیے اسے ڈھونڈ لائیے میں کمزور ہوں اور میری رسائی بہت محدود ہے۔ پلیز آپ کچھ بھیجئے، خدا اس کے واسطے اسے ٹریس کر لیجئے۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے اور اس نے انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بلال نے اس کی آنکھوں سے بہتے ان آنسوؤں کو دیکھا۔ اس کے منتشر بالوں اور گلابی ناک پر نظر ڈالی اور سامنے دیکھنے لگے۔

”سائیں اختر تم نے کہا تھا کہ یہ لڑکی سعد کی وجہ سے آناٹش میں پڑے گی۔“ انہوں نے سوچا۔ ”اور اس کم عقل سعد کو دیکھو جس آناٹش سے اسے بچانے کے لیے اظہار سے گریز کرتا رہا خود اپنے ہاتھوں اسے اسی آناٹش سے دوچار کر گیا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کیا وہ میرے کہنے پر واپس آجائے گا؟“

انہوں نے گلاس سے پانی کا گھونٹ پینے کے بعد کہا۔

”نہیں وہ جو سوچ کر گیا ہے، اسے اس سوچ کے تجربے کر لینے، اسے معلوم ہو لینے، وہ کہ اس بھری دنیا میں



انسان تنہا ہو جائے تو دل کی کیفیت کیا ہوتی ہے۔ اسے پتا چل جائے دو کہ اس اتنی بڑی دنیا میں جھوٹا سچا ہی سہی ایک رشتہ بھی کافی ہوتا ہے اسے رشتوں، ناتوں اور تعلق کی قدر ہو لینے دو ایک Privileged (پرکیشٹ) زندگی سے نکل کر Unprivileged زندگی کا تجربہ کر لینے دو بھرے پیٹ کھانے کا برتن توڑ دینا شاید بہت بڑی فہنسٹی ہوتی ہے بھوک لگنے پر اس برتن کا نہ ملنا ہی اس کی یاد بھی دلاتا ہے اور قدر بھی کراتا ہے۔

”یہ آپ کی سوچ ہے نا؟“ ماہ نور نے تڑپ کر کہا۔ ”آپ اسے خود سے بغاوت کرنے کا سبق سکھانے پر تل گئے ہیں جبکہ آپ بھی جانتے ہیں کہ اس نے یہ بغاوت بے سبب نہیں کی اسے اور آپ کو اطمینان سے بیٹھ کر آپہن میں ایک طویل ڈانٹ لڑائی کی سخت ضرورت ہے ایک ایسا ڈانٹ لڑائی جس میں انا بدگمانی اور شک انوالونہ ہو۔ جس میں اتنے قریبی تعلق کے باوجود ایک انجانا سا فاصلہ انوالونہ ہو آپ کیوں نہیں سمجھتے کہ ایسا نہ کر کے آپ اس کا اور اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔“

اس نے بے بسی سے بلال سلطان کی طرف دیکھا اس کی بات غور سے سن ضرور رہے تھے مگر ان کے چہرے کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہ آئی تھی۔

”وقت!“ ان کے چہرے پر مسکراہٹ ابھری ایک تمسخر اور طنز بھری مسکراہٹ۔ ”میں وقت ہی کی چوٹ تو کھایا ہوں وقت کی ماہ۔“ انہوں نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”جس کے لیے زخموں کا کوئی علاج نہیں جس کی دوی چوٹوں کے درد سے کوئی سیجانجات نہیں دلا سکتا۔ کیونکہ وقت زخم دے کر آگے بڑھ چکا ہوتا ہے اور انسان کچھ نہیں کرپا۔ وقت کا ذکر مت کرو لڑکی وقت بڑی ہی ظالم شے ہے۔“

”یعنی آپ سچہ کو بھی یہی سبق سکھانا چاہتے ہیں کہ وقت کی بار بڑی ظالم شے ہے۔“ ماہ نور ان کی بات بالکل بھی سمجھ نہیں پائی تھی۔

”نہیں۔“ انہوں نے سر ہلایا۔ ”میں اسے کوئی سبق نہیں سکھانا چاہتا میں تو عمر بھر اسے ایسے اسباق سے بچانے ہی کی کوشش کرتا رہا۔ یہ اس کی اپنی ضد ہے کہ اسے سبق سیکھنا ہے۔ میں تو اس سلسلے میں بڑا ہی بے بس ہوں کیوں کہ اپنی زندگی میں میں نے اور کچھ سیکھا ہوا نہ ہوا اتنا ضرور سیکھا ہے کہ جو کچھ لکھا جا چکا ہے اسے پیش آتا ہی آتا ہے کوئی تدبیر کوئی کوشش آنے والے اچھے یا برے وقت کو ٹال نہیں سکتی اور اسی چیز کو شاید تقدیر کہا جاتا ہے۔“

ماہ نور نے حیرانی سے انہیں دیکھا۔ بہت گہری بات کر گئے تھے اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر پھر کچھ سوچ کر منہ بند کر لیا۔

”تمہارے لیے بھی میرا مشورہ یہی ہے کہ صبر کرو اور وقت کا انتظار کرو کھوؤ تمہارے لیے کیا Unfold کرتا ہے میں تمہیں دکھاتا ہوں تو مجھے خیال آتا ہے کہ تم میرے لیے سعد کا رونا دھریاں ہو جس کی میں بالکل بھی توقع نہیں کرو ہاتھا۔“

”وہ کیسے؟“ ماہ نور نے بے اختیار پوچھا۔

”سعد ان لوگوں میں سے ہے جو جب کچھ کر لینے کی ٹھان لیتے ہیں تو نتائج و عواقب کی پروا کیے بغیر بس کر گزرتے ہیں جو کچھ وہ کرنا چاہ رہے ہوتے ہیں۔ اس میں وہ کسی دوسرے کا مشورہ نہ مانتے ہیں نہ تجویز نہ ہی وارننگ حیرت ہے تم سے اسے عشق ہو گیا اور آخر کی ایک وارننگ نے اسے اس کے اظہار سے روک دیا۔“

ماہ نور نے سر جھٹک لیا۔

”وہ بہت سمجھ دار بہت Composed لڑکا ہے بہت آرگنائزڈ اور ٹھہرا ہوا لیکن اس کے اندر کی کیفیات اس ٹھہراؤ اور سمجھ داری کے بالکل متضاد ہوتی ہیں۔ اس کے عمل میں بظاہر وہ بے چینی اور بے قراری نظر نہیں

آتی جو اس کی صوف کو بے قرار کیے رکھتی ہے۔ اس لیے کہ وہ زندگی کو آرگنائزڈ طریقے سے گزارنا جانتا ہے رجو بات اس کے ذہن میں ایک بار سما جائے۔ اس پر عمل اس نے ہر حال میں کرنا ہوتا ہے ہاں عمل کرنے کے لیے وہ اپنے دماغ میں دو تین طرح کے پلان ترتیب دیتا ہے۔ جہاں پلان اسے چلنے کا امکان کم نظر آتا ہے وہاں فوراً پلان ہی اختیار کر لیتا ہے وہ نہیں تو پھر اس سے اگلا یا پھر اس سے بھی اگلا پلان اپنی سوچ کو عمل جامہ کسی نہ کسی طریقے سے پہنا کر چھوڑتا ہے مگر تمہارے سلسلے میں اس نے مجھے حیران کر دیا۔ اس نے تمہارے لیے اپنے جذبے کو محبت کے بجائے عشق کا نام دیا ہے تو میں سمجھ سکتا ہوں وہ عشق کس درجے کا ہو گا۔ لیکن وہ اس احساس اس جذبے کے ساتھ تم سے ملتا رہا اور پھر بھی انہماک سے گریز کرتے ہوئے تمہیں خود سے اور خود کو تم سے بچاتا رہا شخص اختر کے وارن کرنے سے اس کا مطلب ہے۔“ انہوں نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”وہ دنیا کے ہر تعلق سے آزاد تم سے تعلق کو بیلو کرتا ہے کیونکہ تمہیں آناٹش میں ڈالنا اسے کسی طرح بھی منظور نہیں تھا۔“

”محض اختر کی وارننگ۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”اس کے کئی لفظوں پر پورا یقین تھا اس لیے اس نے۔“

”ہوں!“ بلال سلطان ماہ نور کی بات کا نئے ہوئے ہلکا سا مسکرائے۔ ”تمہیں شاید علم نہیں کہ اختر نے اس سے یہ بھی کہا تھا کہ پوری دنیا میں ایک دل ایسا ہے خواہ بہت چاہتا ہے اسے اس دل کی قدر کرنی چاہیے اس دل کو ڈرنے سے بچنا چاہیے سعد بہت اچھی طرح جانتا تھا وہ دل کس کا تھا مگر اس نے اس دل سے ہی بدگمانی سے گریز نہیں کیا ایک بار اس کے دل نے کہہ دیا کہ وہ شخص جس کا دل توڑنے سے اختر اسے منع کرتا ہے محبت کے نہیں نفرت کیے جانے کے قائل ہے تو دیکھ لو وہ کسی وارننگ کے کسی تجویز کے کسی اشارے کے بھرے میں نہیں آیا اور اس نے وہی کیا جو خود ایک بار سوچ لیا۔ اب بتاؤ اختر کے کشف و کرامات پر یقین کیا ہوا جبکہ وہ تو آخری ملاقات تک اسے منع کرتا رہا۔“

ماہ نور کے دل نے ایک دھڑکن مں کر دی۔

”میں تمہارے اضطراب کو بے قراری اور بے چینی کو خوب سمجھتا ہوں۔“ بلال نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”لیکن یہ بھی جانتا ہوں کہ اضطراب بے قراری اور بے چینی کسی کام نہ آئے گی جب تک تمہارا اور اس کا وقت نہیں آجاتا اگر وہ تمہاری تقدیر میں لکھا ہے تو اس کے اور تمہاری وقت کو آنے سے کوئی روک نہیں سکتا لیکن اگر وہ تمہارے تقدیر میں نہیں ہے تو لاکھ ہاتھ پاؤں مار لو تمہارے ہاتھ کچھ نہیں آنے والا۔“ وہ یوں بولے جیسے ماہ نور کی کیفیت سے بالکل بے نیاز ہوں۔

”کو شش۔“ ماہ نور کو ان کی بے نیازی پر طیش آگیا۔ ”کو شش کے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا؟“

”ہاں وہ کرلو ضرور کرو۔“ انہوں نے اسی بے نیازی سے کہا۔ ”تمہارا دل لگا رہے گا۔“

”بہت شکریہ!“ ماہ نور نے نہیکن سے اپنے ہونٹ صاف کیے اور اسے میز پر رکھ دیا۔ ”میں بھی یہیں ہوں اور آپ بھی یہیں ہیں۔ میں آپ کو دکھا کر رہوں گی کہ کو شش پیہم کیا رنگ لایا کرتی ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”شیر!“ وہ اس کا پیچ پیچ قبول کرتے ہوئے جیسے محفوظ ہو رہے تھے۔

”میں اب جا رہی ہوں۔“ ماہ نور نے کلائی پر ہندھی گھڑی پر نظر ڈالی۔

”وہ سب جو وہ میرے لیے چھوڑ گیا تھا میں لے جا رہی ہوں کیونکہ وہ میرا ہے۔“ اس کے لہجے میں استحقاق کا رنگ نمایاں تھا۔

”ضرور ضرور۔“ انہوں نے جواب دیا۔ ”میں تمہیں بھجوانے کا انتظام کرتا ہوں۔“

”شکریہ۔“ ماہ نور نے سخت لہجے میں کہا۔ ”میرے پاس گاڑی ہے۔“

”اچھا چلو میں تمہیں باہر تک رخصت کرنے چلتا ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔



”رحمت مت کیجئے کیوں کہ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ ماہ نور نے دانت پیسے۔  
 ”چلو جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ واپس ڈاکنگ جیسے کر بیٹھ گئے ماہ نور انہیں خدا حافظ کے بغیر دوازے کی طرف  
 چل دی۔  
 ”منو! بلال نے پیچھے سے آواز دی ماہ نور نے گردن موڑ کر ان کی طرف دیکھا۔  
 ”یہ کبھی مت بھولنا کہ تم مجھے بے حد عزیز ہو اس لیے کہ میرا بیٹا تم سے صرف محبت نہیں کمال درجے کا عشق  
 کرتا ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا تھا۔



”تمہیں دیکھتی ہوں تو دل پر قابو نہیں رہتا دل بے اختیار بھر آتا ہے تم کہتی ہو۔ صبر کرو، کو کیسے صبر کروں؟“  
 ”صبر کرو، کیونکہ اس کے سوا چارہ نہیں۔“  
 ”ہائے اب اسے کیسے بتاؤں کہ جب یہ بولتی ہے تو آواز گلے سے ایسے نکلتی ہے جیسے کسی تنگ سرنگ سے کوئی  
 پھنس پھنس کے نکلے، مجھ میں تو اسے بتانے کا حوصلہ کبھی آئے گا بھی کہ نہیں۔“  
 ”سراج کہاں ہے؟ اسے کہا تھا ماسٹری صدیقہ سے پیسے پوچھ آئے دو سال ہو چکے آسے ہم سے قرض لے  
 ہوئے کیا اب بھی واپس نہ کرے گی۔“  
 ”ہانو آواز تو گھٹ ہی گئی ہے ہائے کیا میٹھی آواز تھی تمہاری میری بہن! سر کے ساتھ سفر کرتی تھی تو لگتا تھا  
 مدھر جھرنابہ رہا ہو ہائے ہائے طبلہ تیرا بیزاغرق ہو جائے کسی کی آلی بجے آجائے دھنسی اور ایسی دھنسی ہالی تو نے  
 میری اس معصوم بہن سے کہ اس کی شکل صورت اور آواز ہی لے ڈیا سنہ جیتوں میں لگتی ہے نہ مروتوں میں۔ زخم  
 ٹھیک ہو گئے مگر اپنے پیچھے کیسے بھیا تک نشان چھوڑ گئے خیال بھی نہیں آتا۔ یہ وہی سندر شکل ہے جسے دیکھ کر  
 انسان کی بھوک مٹ جاتی تھی ہائے اسی شکل کی دیوانگی نے ہی تو طبلہ اچھ سے یہ وار کر لیا اس کرموں والی کا کیا  
 قصور تھا جو اس کو اللہ نے وہ حسین شکل اور میٹھی آواز بخش دی تھی دونوں ہی اس کا تواضعان دن کے رہ گئیں۔“

”میں سراج کا پوچھ رہی ہوں راجہ۔“

”مہول ہاں۔ کس کا پوچھ رہی ہو۔؟“

”سراج کا۔ کس سوچ میں گم ہو تم؟“

”کسی بھی سوچ میں نہیں ہاں سراج یا ہر نکلا ہے ذرا۔“

”ماسٹری صدیقہ سے پیسے نہیں پوچھے اس نے؟“

”پوچھے تھے؟ ابھی تو اس نے کوئی حوصلہ افزا جواب نہیں دیا۔“

”سراج سے کہنا پھر جائے اس کے پاس تقاضا کرنے، بینک کی کامیاں بھی نکال کر دینا مجھے دیکھو کتنا روپیہ پڑا

ہے بینک میں۔“

”چاچا! تمہیں روپے پیسے کی کیوں فکر پڑ گئی؟ تمہارا علاج کروا تو رہا ہے وہ لہا بھائی گھر کا سارا خرچہ بھی اٹھالیا

اب تو اس نے چاہے چور کو ٹھک کر چاہے یار کو ٹھک کر لایا ہے لایا ہے باؤں ہے تاہم روپے پیسے کی فکر میں

کیوں پڑ گئیں۔“

”مجھے علاج کے لیے پیسے چاہئیں نہ گھر کے خرچے کے لیے مجھے تو اپنی جمع پونجی دیکھنی ہے؟ جی ہے کیا کہ میں

قصد کروں؟“

”کہاں کا قصد کرتا ہے تمہیں؟“

”بتاؤں گی پہلے جمع پونجی کی خبر لوں۔“

”اللہ جانے گیا کیا سوچتی رہتی ہے من میں دن بھر بڑے بڑے بے چاری کی دنیا ہی الٹ گئی یکدم مہیا یہ  
 حال ہو گیا۔“ وہ لہا بھائی بچے کو اپنے ساتھ لے گیا کیا تو اس نے ٹھیک ہی ماں کی یہ بھیا تک شکل دیکھ کر بچہ روتا  
 اور ہوتا رہتا۔ ماں سامنے ہوتا اسے کیسے بچے کو گود لینے اور ہار کرنے سے روکا جائے اب طفل تسلیاں تو بہت  
 ہیں۔ وہ لہا بھائی کہتا ہے اور اس کے پاؤں زمین پکڑ لیں وہ اس کا بہترین سے بہترین علاج کر کے گا مشکل صورت  
 تک کو بدلوا دے گا، لیکن کون جانے یہ کب ہو گا اور کیسے ہو گا ٹھیک کہتے ہیں سیانے۔ مصیبت اکیلی نہیں آتی  
 اپنے ساتھ چاروں طرف سے منحوس خبریں لے کر چلتی ہے بے چاری نے اس آفت کے ٹوٹ پڑنے پر جو داپہیں  
 اپنے گھر والوں کی طرف رجوع کرنے کی کوشش کی کہ دکھیا ماں باپ سے معافی مانگ لے تو ہوتا چلا۔ پیچھے تو چھانڈ  
 بی پھر چکی ہے۔ ماں! باوا اللہ کو پیارے ہو چکے اور بہن سارا پیسہ جانیڈا وسیٹ کر بیٹھ گئی۔ اس نے باہر کے ملک  
 سے پیغام بھیجا۔ ”جب میرے ماں باپ نے اپنی زندگی میں تمہاری شکل تنگ نہ دیکھنے کا اعلان کیا تھا تو میں بھی ان  
 ہی کی بیٹی ہوں میں تو تمہاری طرف دیکھ کر تھوگوں گی بھی نہیں۔“ یا میرے مولا کیا کیا تیرے رنگ ہیں۔ انسانوں  
 کی ایک ذرا سی غلطی انہیں کہاں پہنچا دیتی ہے ہائے میری چاند صورت۔ بہن! جس کی چاند صورت دیکھنے اور گلے  
 کا ستر سننے کہاں کہاں سے لوگ اس گھر کے گلن میں اکٹھے ہوا کرتے تھے اب نئی شکل اور گھٹی آواز لے کر سارا  
 سارا دن کھٹیا پر بیڑی آسمان کو تکا کرتی ہے۔ گلے میں آواز اٹکتی ہے جو لکڑیوں تو صرف لوٹے لکڑیوں یا مرثعے۔ یا  
 میرے مولا میری زندگی بھی اسے لگا دے جو میرے جسم میں کچھ خوشیاں کچھ نعمتیں تو نے لکھ رکھی ہیں نہ بھی  
 اسے عطا کر دے۔ میری جھولی تو ہمیشہ سے خالی تھی میرے جیسے تو دو سروں کے چہروں کو مسکرائیں دے کر خوش  
 ہو جاتے ہیں مجھے فرق نہ پڑے گا کہ میرے پاس کچھ ہے یا نہیں مگر اسے بہت فرق پڑتا ہے بہت فرق پڑتا ہے میرے  
 مولا! تو اس پر رحم کر۔ ہائے طبلہ اٹ مرنا تیرا بیزاغرق ہو جائے کسی کی آلی بجے آجائے طالما۔“



”مجھے ذرا سا بھی گمان نہیں تھا کہ تم مجھے نہیں پہچانو گی خدیجہ! قلزا ظہور نے خدیجہ کے لاؤنج میں گیس، بیٹر  
 کے قریب صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا اور اپنے سرو ہاتھ آپس میں رگڑ کر بیٹھے۔ اٹھتی حدت کے قریب کر دیے۔  
 ”تم نے شاید کبھی آئینہ نہیں دیکھا۔“ خدیجہ سیدھی بات کرنے کی عادی تھیں، انہیں تلخ بات چینی کی بریا میں  
 لپٹ کر کرنا نہیں آتی تھی۔ ”جتنی تم جیسی مجھے نظر آ رہی ہو وہ اس قلزا ظہور کا بگڑا ہوا بھوت تو کہلایا جاسکتا ہے  
 جس کو میں نے عرصہ پہلے دیکھ رکھا ہے قلزا ظہور نہیں کہلائی جاسکتی۔“  
 ”کیا میں اتنی بدل چکی ہوں ایسی بد شکل ہو گئی ہوں؟“ قلزا نے بے اختیار اپنے ہاتھ چہرے پر رکھتے ہوئے  
 خدیجہ کی طرف دیکھا۔

”میں نہیں جانتی اتنے برس جو درمیان میں گزرے، تم پر کیسے گزرے۔ لیکن اتنا اندازہ ضرور کر سکتی ہوں کہ ان  
 برسوں کی تلخیوں نے تمہارے چہرے کے نقوش پر خامسے خوفناک اثرات چھوڑے ہیں۔“ خدیجہ اسی صاف گوئی  
 سے بولیں۔ ”تمہارے چہرے کے ہر نقش پر تلخی، ٹھکڑ، بے زاری اور بد مزاجی کا رنگ نمایاں ہے۔“  
 قلزا کا وجود خدیجہ کی یہ بات سننے سے جیسے تڑکا کا شکار ہو رہا تھا۔ اس کے کندھے اوپر کو اٹھ گئے اور چوا یک ہی  
 جگہ ساکت سا ہو گیا۔ اس کے نظریں ایک ٹک کسی سمت دیکھ چلی جا رہی تھیں۔ جیسے خدیجہ کی بات سن کر  
 گزرے سال کے نفع نقصان کے اعداد و شمار کا حساب کر رہی ہوں۔  
 ”ہوں!“ چند منٹ بعد اس نے خود کو دھیلا چھوڑتے ہوئے خدیجہ کو دیکھا۔ ”شاید تم ٹھیک کہتی ہو میں نے



برسوں سے آئینہ نہیں دیکھا اس خوف سے نہیں کہ میری شکل کیسی بگڑ چکی ہے بلکہ اس خوف سے کہ آئینے میں  
جھانکنے کی صورت میں کہیں مجھے اپنے کیے کی جھلک بھی نہ دکھائی دینے لگے۔ میں نے حقیقتوں کی بدشکلی اور  
بدبختی سے فرار حاصل کرنے کے لیے برسوں سے کبھی آئینے میں نہیں جھانکا۔

۳۲ "س سے کیا ہوا ہو گا جھلا؟" خدیجہ نے ترچھی نظروں سے اسے دیکھا۔ "حقیقتیں تو اسی طرح سراٹھا کر اچھی  
جگہ پر قائم دائم رہتی ہیں جیسے اول دن تھیں۔ تمہیں شاید اندازہ نہیں کہ اتنے برس آئینہ نہ دیکھ کر تمہارے خود اپنا  
ہی نقصان کیا کیونکہ آج تمہیں دیکھ کر مجھے اس کے علاوہ کوئی دوسرا خیال نہیں آ رہا کہ تم کوئی نہایت ہی بد مزاج  
عصبیلی اور مردم بے زار خاتون ہو جس سے بات کرنا خود پر قہر سوانے کے ہی مترادف ہو گا شاید تم بھول گئیں کہ  
چہرے انسانوں کے اندرونی حالات کے سب سے بڑے غماز ہوتے ہیں۔"

"جب ہی لوگ اکثر چہروں سے ہی دھوکا کھاتے ہیں۔" قلزائے نے کہا۔

"دھوکا دینے والے چہروں کے بالکوں کو بھی شاید یہ نہیں پتا ہو گا کہ چہروں کے پیچھے چھپے چور دوسرے چوروں کی  
نسبت جلدی پکڑے جاتے ہیں۔" خدیجہ نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

"خیر اب میرا یہ چہرہ دھوکا دیتا ہے یا بچ کتا ہے یہ جیسا ہو رہا ہے۔" قلزائے نے بات کو سیٹھنے کی کوشش کی۔

۳۳ "جھاپی ہوا بچو اتنے برس میں بے اسے دیکھا نہیں ڈرنہ خود سے ہی ڈر جاتی۔"

"لیکن میں تمہیں دیکھ کر ڈری تو نہیں۔" خدیجہ ہلکا سا مسکرائی۔ "میں تو تمہارے اس چہرے کے اندر اب  
بھی اس قلزائے ظہور کے چہرے کو کھوجنے میں مصروف ہوں جس سے میں واقف تھی۔ وہ "پھر انہیں خیال آیا۔  
"دیکھو تو میں بھی کیسی بری میزبان ثابت ہو رہی ہوں" اتنی سردی میں تم یہاں ہم تک آئی ہو اور میں نے چائے  
کافی سے تمہارے مدارات کرنے کے بجائے تمہیں چہرے کے عم میں جھلا کر نا شروع کر دیا۔ تم بیٹھ کر آگ پاؤں  
میں تمہارے لیے چائے بنا کر لاتی ہو۔" انہوں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"فاطمہ کہاں ہے میں اس سے ملنے کے لیے بے چین ہوں؟"

"مجھے یاد ہے۔" خدیجہ مسکرائی۔ "مجھ سے زیادہ تمہاری دوستی فاطمہ سے تھی۔ میں اسے تمہاری تد کاٹاتی  
ہوں نہ ایسے موسم میں اب بھی پہلے کی طرح اپنے بستر میں کی رہتی ہے۔"

"یہاں آنے سے پہلے میں راستہ بھر ہی سوچتی آئی تھی مجھے بالکل اندازہ تھا کہ فاطمہ بستر میں درمی ہوگی اور  
میرے لیے دروازہ کھلا ہوا تھا اور کوئی ملازم ہی کھولے گا۔"

قلزائے اس بار سکون ہو کر صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے کھڑی۔

"میں چائے نہیں کافی پیوں گی خدیجہ! تمہارے گھر میں کافی ہے یا نہیں؟ اگر نہیں ہے تو مجھ سے لے لو۔  
میرے بیگ میں کافی کا ڈبہ موجود ہے کافی بھنویں یہ تمہیں انہیں گرانڈ کرنا پڑے گا۔" اس نے بے تکلفی سے  
فرمائش کی۔

"نئی یا شاید تلخوں کا ایک اور ثبوت۔" خدیجہ نے زیر لب کہا اور سر ہلاتے ہوئے قلزائے کی طرف دیکھا۔

"میں کافی ہی پیاتی ہوں میرے پاس کافی پاؤڈر موجود ہے۔"

قلزائے سر ہلایا اور خدیجہ کے کمرے سے جانے کے بعد کمرے میں چاروں طرف نظر دوڑاتے ہوئے اس کا  
جانچ لینے لگی۔



"تمہاری مٹی نے کال کر کے مجھے اتنا ڈانٹا جتنا دراصل تمہیں ڈانٹنا چاہیے تھا۔" وہ فرقان ماموں سے خواجہ

روزانہ نور کے گھر واپس آنے پر اسے اپنے مختصر ملے تھے۔

"کیوں کیا ہوا؟" اگرچہ وہ اس روز کسی سے بھی بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھی لیکن اسے فرقان ماموں کو  
جواب دینا ہی تھا۔

۳۴ "تمہیں آج کتنی بار فون کیا معلوم ہے تمہیں؟" فرقان ماموں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔  
"پتا نہیں۔" اس نے اپنے بیگ میں رکھا فون نکالتے ہوئے جواب دیا۔  
"میں مرتبہ یا شاید اس سے بھی زیادہ۔" وہ حقانے کے سے انداز میں بولے۔  
"ہو سکتا ہے۔" بالآخر فون اس کے ہاتھ میں آگیا اس نے اس پر مسد کا ٹریچک کیس۔ "ہاں ان کی کافی مسد  
کاڑیں۔"

"مجھے پتا نہیں چلا میرا فون سائیلنٹ پر تھا۔"

۳۵ "یہ لیے انہوں نے مجھے کال کر کے بے نقط سنائیں ان کا خیال ہے کہ میں تمہاری طرف توجہ نہیں دے رہا  
نہ ہی تمہاری ایکٹوٹیٹ پر نظر رکھ رہا ہوں انہیں تمہیں بے جا سوچتے دے کر پہلے سے زیادہ بگاڑ رہا ہوں۔"

"میں بگڑ چکی ہوں کیا؟" ماہ نور نے رک کر فرقان ماموں کی طرف دیکھا۔ "آپ کا کیا خیال ہے؟"

"خیر میں تو یہ اسٹینٹ تمہارے بارے میں نہیں دے سکتا کیوں کہ میرے نزدیک تمہاری ایکٹوٹیٹ خاصی  
ہو میو پیٹھک قسم کی ہے لیکن تم اپنی مٹی کو جانتی ہو نا؟" انہوں نے ٹینک کے میٹھوں کے پیچھے سے اسے دیکھا۔  
"تمہیں پتا ہے اسے کیسی منظم زندگی پسند ہے میں میری بیوی میرے بچے میرے بچوں کی تربیت اسے سب  
غلط لگتے ہیں۔ لہذا وہ اگر تمہیں بگڑی ہوئی سمجھتی ہے تو اس کے لحاظ سے درست ہی ہو گا۔"

"پھر؟" ماہ نور نے کہا۔ "کیا حکم ہے آپ کے اور میرے لیے؟"

"تم جانتی ہی ہو۔" فرقان ماموں نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔ "تمہاری فوراً واپسی کا حکم ہے۔"

ماہ نور نے ان کی بات سن کر آنکھیں بند کر لیں کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھول کر فرقان ماموں کی طرف  
دیکھا۔

"لیکن میں تو ابھی واپس نہیں جا رہی ماموں! کیا آپ مجھے مزید اپنے گھر رہنے دے سکتے ہیں؟"

۳۶ "ارے شیور!" وہ اس کے سوال پر گڑبڑ سے لگے۔ "تم جب تک چاہو یہاں رہ سکتی ہو۔"

۳۷ "گر یہ چاہتا عمر بھر کا ہو تب بھی؟" ماہ نور نے ان سے یہ سوال یوں کیا جیسے یقین دہانی چاہتی ہو۔  
"میرا خیال ہے تمہیں پوچھنے کی ضرورت نہیں۔" وہ اپنی بوکھلاہٹ پر قابو پا کر مسکراتے ہوئے بولے۔ "میں  
نے صرف تمہیں تمہاری مٹی کا پتہ دیا تھا۔"

"میں شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے ان کا پتہ دے دیا۔" ماہ نور نے سر ہلایا۔ "لیکن میں واقعی ابھی نہیں  
جا رہی ماموں! میں یہاں جو کام کرنے آئی تھی وہ ابھی ادھورا ہے اور میں نہیں جانتی کہ اسے مکمل کرنے میں کتنا  
وقت لگے۔"

"میں نے کہا تھا مجھے بتانے یا پوچھنے کی ضرورت نہیں ہاں اپنی مٹی کو تانا پوچھنا اور سمجھنا تمہارا کام ہے میں یہ  
ذمہ داری نہیں لے سکتا۔" فرقان ماموں نے کہا۔

ماہ نور نے ماموں کی طرف ممنونیت سے دیکھا اور اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ اپنے کمرے میں داخل ہو کر  
کچھ دیر وہ دروازے کے قریب کھڑی کچھ سوچتی رہی۔ اس وقت اسے اپنا ذہن ماؤف ہوتا ہوا محسوس ہونے لگا  
تھا۔

"نہیں ماہ نور ماموں نہیں۔" پھر جیسے اس نے خود کو مخاطب کرتے ہوئے سر ہلایا۔



”یورپین“ انگراٹھی، ”غم کے دورے“ رونے کی شدت، ”دکھ کا بوجھ اٹھانے کی اذیت نہیں۔ جس صورت حال میں تم پھنس چکی ہو اس میں یہ سب نہیں چلے گا۔“ وہ دو تین قدم چل کر آگے بڑھی اور دیوار پر لگے آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”تم بلال سلطان جیسے بڑے پلاز کو چیلنج کر کے آئی ہو تم نے کوشش پیہم کا دعویٰ کیا ہے اب اپنے دعوے سے ایک لچ بھی پیچھے ہٹنا تمہاری توہین ہے۔“ اس نے آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے اپنے آپ کو غم ٹھونکنے کا حوصلہ دیا۔ ”کوشش پیہم کی راہ کی سب سے بڑی رکاوٹیں یہ ہی تو ہیں ”یورپین“ ”انگراٹھی“ ”غم کے دورے“ رونے کی شدت، ”دکھ کا بوجھ اٹھانے کی اذیت۔“

”نہیں ماہ نور! یہ سب نہیں چلے گا، تمہیں اپنا چیلنج پورا کرنا ہی ہو گا“ چلے کیسی ہی مشکل راستے میں کیل بند آئے۔ اس نے بالوں کو جھٹک کر پیچھے کرتے ہوئے اپنی حوصلہ افزائی کی اور ایک بار پھر خود کو آئینے میں دیکھا۔ ”تمہارے شانوں پر بڑے بال تمہاری اپنی کسی بھی کوشش کے بغیر اتنے سجے ہوئے اور شاندار لگتے ہیں کہ انہیں کسی بھی اینٹروورسنگ کی بھی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ اس کی نظر اپنے بالوں پر پڑی۔

”تمہاری آنکھوں کی چمک ستاروں کی چمک مانند کر دیتی ہے۔ خدا کرے تمہاری آنکھوں کی یہ چمک ہمیشہ اسی طرح قائم رہے۔“ اس نے اپنی آنکھوں کو دیکھا۔ ”تم مسکراتی ہوئی، مسکراتی رہو۔“ اس کے آپس میں جتنی سے جڑے ہوئے اسے نظر آ رہے تھے۔

وہ ایک قدم آگے بڑھ کر آئینے کے بالکل قریب آ گئی۔ ”کیونکہ لڑکی! تمہیں خدا نے جیسا بنایا ہے تمہارا رویا ہونا ہی دیکھنے والے کو مبہوت کر دیتا ہے۔“

اس نے آنکھوں میں بے اختیار آنسوؤں کو چھٹکی کی جنبش سے اڑا دیا۔ ”ماہ نور! میں تم سے شدید محبت میں گرفتار ہوں، شدید ترین محبت میں گرفتار۔“ کسی نے جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”وہ پہلی نظر کی محبت نہیں، پہلی نظر کا عشق تھا۔“ کوئی کہہ رہا تھا۔ ماہ نور کا دل معمول سے زیادہ تیز رفتار سے دھڑکنے لگا تھا۔ اسے لگا اس کے جسم کا خون اکٹھا ہو کر اس کے چہرے کی رگوں میں جمع ہو گیا تھا اور آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔

”نہیں ماہ نور! اس نے ایک بار پھر خود کو تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جذبائی ہونے سے کام نہیں چلے گا“ راستہ مشکل اور منزل کہیں دھند کے اس پار ہے اگر وہ تم سے عشق کرتا ہے تو عشق کے تقاضے پورے کرنے بھی لازم ہیں وہ اظہار کر گیا، تقاضے پورے کی کھینچ زہد واری تمہارے حصے میں آگئی۔ اب جذبات سے نہیں ہوش سے کام لینے سے ہی بلال سلطان کے وہیے چیلنج کو سرانجام دینا ممکن ہے۔“

اسنے جذبات کو قابو کرنے میں اسے مزید پندرہ منٹ لگے، اگلے پندرہ منٹ اپنے جسم کے تناؤ اور ایب نارمل رد عمل کو قابو کرنے میں صرف ہوئے۔ ٹھیک تیس منٹ کے اندر اس کے چہرے کی رگوں میں جمع ہوا خون واپس اپنے راستوں پر دوڑنے لگا، جسم میں چلتی چوٹیاں غائب ہوئیں اور آنکھیں بھی خشک ہو گئیں۔

اس نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے ایک بار پھر خود کو آئینے میں دیکھا۔ اسے اپنے چہرے اور آنکھوں میں اس چیز کا عکس نظر آیا جو وہ دیکھنا چاہتی تھی۔ آئینے کے قریب سے ہٹ کر وہ اپنی شکل ہونی ٹانگوں کو آرام دینے کے لیے نیچے ٹکڑ کر کشن پر بیٹھ گئی۔ ٹیبل لیپ کی روشنی میں اس نے اپنے بیک سے اپنا فون نکالا۔ وہ اپنے بلبا کا نمبر دیا رہی تھی۔

”تکی ایم سوری بابا! ایک بار پھر میں آپ کو لیٹ ڈاؤن کر رہی ہوں۔ لیکن اس بار میں سب کچھ شاکر کپ سے ایک اجازت مانگنا چاہتی ہوں۔“ کچھ ثانیوں کے بعد کمرے کے خاموش ماحول میں اس کی آواز ابھری تھی۔ ”اس کا نام سعد سلطان ہے بابا۔ آپ اس سے مل چکے ہیں۔ میں اسی کی خاطر اسلام آباد آئی تھی اور اسی کی خاطر یہاں رکنا چاہتی ہوں۔ بابا آئی ایم سوری پہلے میں نے آپ سے جھوٹ بولا تھا۔ لیکن اب میں آپ سے سچ کہنے جا رہی ہوں۔“

وہ بول رہی تھی اور شاید زندگی میں پہلی مرتبہ بہت سوچ سمجھ کر بول رہی تھی۔



”تمہاری بد قسمت کرن شہناز۔“ خدیجہ اور فاطمہ کے سامنے فلزا ظہور نے گویا سینئر آف اسٹیج پر بیٹھے ہوئے کرکٹ ٹرینڈر کی۔ کے ایک کردار کو متعارف کرتے ہوئے کہا۔ ”میری بد قسمتی میں اس کے شوہر کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔“

خدیجہ اور فاطمہ نے ایک ٹک فلزا ظہور کو دیکھتے دیکھتے رک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر توجہ فلزا کی طرف مبذول کر لی۔

”لیکن جب میں اس کی محبت میں گرفتار ہوئی، میں نہیں جانتی تھی کہ وہ شہناز کا شوہر تھا اور پہلے سے ایک سچے کا باپ بھی تھا۔“

”بچہ“ بیک وقت خدیجہ اور فاطمہ نے اپنے اپنے دل میں کہا۔

”وہ شہناز کی شخصیت کا مالک تھا۔ آرٹ اور لٹریچر کا دلدادہ جب میرا اور اس کا پہلی بار آمناسا مانا ہوا۔ اس وقت وہ اپنے بزنس میں ترقی کی بیڑیاں قدم جما۔ جما کر چڑھ رہا تھا۔ وہ وہاں اسلام آباد میں شمار تھا۔ ہماری پہلی ملاقات ایک آرٹ انٹرنیشن میں ہوئی۔ اس نے پہلی بار میری اینٹنٹنگ ڈیکس اور وہیں مجھ سے ملنے آ گیا۔ ہم نے درمیان آرٹ کی، سٹری پر گفتگو کی۔ اس کا علم با کمال اور میرا فن بے عیب تھا۔ اس ملاقات میں ایک دوسرے سے رخصت ہونے کے وقت تک ہم ایک دوسرے کے بارے میں بہت کچھ جان چکے تھے اور مزید ملاقاتوں کے خواہش مند بھی تھے۔ پہلی ملاقات آئندہ ہونے والی کئی ملاقاتوں کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ اس کی شخصیت میں ایک عجیب سا محل، ایک عجیب سا شعراؤ تھا۔ اس کی عمر زیادہ نہیں تھی، مگر وہ اتنا کمپوز اور آرگنائزڈ تھا کہ اس کے منہ سے کبھی کوئی غیر ضروری بات نہیں نکلی تھی۔ ہم گفتگوں اپنے اپنے پسندیدہ مصوروں، اسکول آف تھاٹس، پینٹرز آف آرٹ، مصنفین، کتابوں، شاعروں اور شاعری پر بات کرتے اور اس گفتگو کے دوران بھی کبھی اس نے کوئی فالتو بات نہیں کی تھی اور میں شاید اس کی اسی خصوصیت پر مرعوبی تھی۔ جتنا وہ فالتو بات کرنے سے گریز کرتا تھا ہی میرا دل اس کی طرف سناٹا ہوتا۔ ان دنوں میں اسلام آباد میں ہی ایک اسٹوڈیو اپارٹمنٹ میں رہ رہی تھی۔ اکثر شام کے وقت وہ میرے ہاں آ جاتا۔ میری اور میری مکمل اینٹنٹنگ دیکھا۔ ان پر رائے دیتا اور کبھی کوئی ایسا نکتہ بھی بتاتا جس کو سن کر مجھے اپنے کام میں بہتری لانے میں آسانی رہتی۔ اس کی اپنے ہاں آمد میرے اندر ایک پانوش اور شوق پیدا کر دیتی۔ شاید اس سے ملاقات کے بعد وہ جو میں آنے والا میرا سارا آرٹ اس کو خوش کرنے کے لیے ہی تھا وہ میرے کسی فن پارے کو سراہتا تو مجھے ایسا لگتا جیسے میں نے پوری دنیا فتح کر لی ہو۔

فلزا نے رک کر خدیجہ اور فاطمہ کی طرف دیکھا جو عمر کے اس حصے میں تھیں جہاں بہت سی باتیں چو نکا دینے اور حیرت میں جٹا کر دینے والی نہیں لگتیں۔ ان دونوں کے چہرے پر ایسا تاثر تھا جیسے کہ وہی ہوں یہ تو ہو گیا لیبل بلبا کے بتاؤ کیا ہوا۔



”وہ میرے کام کو سراہتا“ میری مہارت پر حیران رہ جانے کی بات کرتا، لیکن ایک سال دو مہینے کی ملاقاتوں میں مجھے کبھی یہ اندازہ نہ ہوسکا کہ خود میرے بارے میں اس کی کیا رائے تھی، نہ اس کی آنکھوں نے کبھی یہ تاثر دیا نہ ہی الفاظ سے کہ وہ بھی مجھ پر اسی طرح خفا تھا جیسے میں اس پر۔“

”تم نے کبھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ اس کا آگاہ چھایا کیا تھا۔ اس کے گھر والے، ماں، باپ، بہن، بھائی۔“ خدیجہ نے سوال کیا۔ ”مگر تمہیں یہ لگا کہ وہ شادی شدہ نہیں ہے تو تم نے شادی کرنے کے بارے میں اس کا خیال نہیں پوچھا کبھی؟“

”میں سچ کہوں۔ وہ ایسا تھا کہ اسے دیکھتے ہوئے اس کے ساتھ وقت گزارتے ہوئے ذہن سے اس کے سوا دو سرا ہر خیال مٹ جاتا تھا۔ میرے ذہن میں صرف اس کا اس کے میرے ساتھ موجود ہونے کا خیال باقی رہ جاتا تھا یا پھر یہ کہ یہ کتنی دیر کے لیے میرے سامنے میرے ساتھ موجود ہے۔ چند گھنٹے جن کا ایک ایک لمحہ یوں بھاگتا چلا جا رہا ہے۔ میری سمجھی میں، بند چند گھنٹوں کی رفاقت کا زہرہ ایک کے بعد ایک کر کے گرتا جاتا اور جب اس کی رخصت کا وقت آجاتا تو جیسے کسی طلسم میں بند میرا سحر ٹوٹنے لگتا۔ خیال اور سوال ذہن میں اترنے کا وقت آتے لگتا۔ لیکن وہ رخصت ہو چکا ہوتا۔“

”یہ کتنے برس پہلے کا واقعہ ہے؟ کیا اس وقت تمہاری عمر اس طوفانی محبت کی تھی۔“ خدیجہ نے حسب عادت گہمی لپٹی کے بغیر سوال کیا۔

”شاید نہیں۔“ فلزائے سر ہلایا۔ ”لیکن طوفانی محبت ہو جانے کے لیے عمر کی تو کوئی پابندی نہیں ہوتی۔ وہ تو ہونے پر آئے تو تمہیں بھی اس عمر میں بھی ہو سکتی ہے۔“

”ماحول والا۔۔۔“ خدیجہ نے بے اختیار کہا اور مزید کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ مگر فاطمہ کی کہنی اپنی پہلی میں چبھتی محسوس کرنے پر خاموش ہو گئیں۔

”وہ بتاتا تھا وہ سیلف میڈ انسان تھا۔ اس کا باپ کسی گورنمنٹ کالج میں ٹیچر تھا۔ مگر بہت کم عمری میں اس کا انتقال ہو گیا۔ باپ کے مرنے کے بعد ماں کے گھر والوں نے اس کی بدسری شادی کر دی اور وہ اپنے بچپن اور دادی کے پاس رہ گیا۔ باپ نے جائیداد گھر، دو پیہ پیہ جیسی کوئی ایسی چیز ترکے میں نہیں چھوڑی تھی جو اس کے کام آتی۔ بچپن کی یادیں اور دادی کی جھڑکیاں گھر کیاں سننے۔ اس نے گریجویشن کر لیا۔ ماں جو بدسری جگہ بیاہی گئی تھی۔ لی لی کا شکار ہو کر دنیا سے رخصت ہو گئی۔ بچپن نے مزید پر مہمانے سے انکار کر دیا۔ تو وہ اپنی قسمت خود بنانے نکل کھڑا ہوا۔“

”تو شہناز سے کہاں ٹکرا گیا۔ اس بد قسمت کا کیا ہوا۔ یہ تو بتاؤ جو اصل بات ہے، وہ بتا نہیں رہی ہیں۔ اوھر اوھر کی سنائے جاری ہو۔“ خدیجہ نے کہا۔ اس بار فاطمہ کی کہنی بھی اٹھیں کہنے سے نہیں روک سکی تھی۔

”بھی شہناز اس قصے میں آئی کہاں سے خواتین۔“ فلزائے ناگواری سے سر جھٹکا۔

”خوش شروع تو شہناز سے ہی ہوئی تھیں تاکہ وہ بد قسمت تھی۔“ خدیجہ کو داستان گوئی کے اس انداز پر غصہ کرنے لگا۔

”وہ جملہ میں نے اس شخص کے تعارف کے لیے بولا تھا۔ جو اس کا شوہر تھا۔“

”اور بد قسمتی سے جس سے تمہیں محبت ہو گئی۔“ فاطمہ نے اس بار بولنے کا فریضہ خود انجام دے لیا۔ وہ فلزائی داستان اسی ترتیب سے سننا چاہ رہی تھیں۔ جس ترتیب سے فلزائے ناگواری تھی۔

”ہاں۔“ فلزائے سر ہلایا۔ ”جن دنوں میری ملاقات اس سے ہوئی وہ آگے بڑھنے کی جدوجہد میں مصروف تھا۔ چھوٹے موٹے کام کر کے اس نے تھوڑا سرمایہ جمع کر رکھا تھا اور پھر وہ سرمایہ کسی کے ساتھ بزنس میں لگتا تھا۔“



کر دیا تھا۔ ان دنوں وہ اپنی الونسٹمنٹ کے شر کا خطرہ تھا۔ پنڈی میں ایک عام سے علاقے میں کرائے کے کمرے میں رہتا تھا۔

۳۴ درج سنور کر تمہارے پاس تمہارے فن پر گفتگو کرنے آیا کرتا ہو گا۔ ”خدیجہ نے کہا۔ ”فراڈیا کہیں کامیاب ہی کسی طرح شہناز بے چاری کو بھی پھانس لیا ہو گا اس نے۔“

”میں وہ ج سنور کر نہیں آتا تھا۔“ قلزا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ تھا ہی ایسا کہ جو پنتا تھا وہ اس پر ج جاتا تھا۔“

”کیا تمہیں اس سے پہلے کوئی مرد ایسا نہیں ملا تھا جو تمہارے دل کو بھا جاتا۔“ قاطمہ نے پہلا سوال کیا۔

”قاطمہ! تم تو مجھے اچھی طرح جانتی ہو۔“ قلزا نے قاطمہ کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں یاد ہے تاکہ میں کیسی ہو کر تھی خود میں کم اپنے مشتے میں کفن میں نے کسی بھی مرد کے بارے میں کبھی سوچا کہاں تھا اور تم میری کم زندگی سے بھی اچھی طرح واقف ہو۔ اگر کوئی میرے دل کو بھا بھی جاتا تو ایسے مرد نے مجھے گھاس ہی کہاں ڈالی تھی۔“

”تو یہ بے چاری تو خاصی خود آگاہ ہے“ میں نے ناحق ہی دل توڑنے والی باتیں کیں اس سے۔ ”خدیجہ نے دل میں سوچا۔

”پھر اس شخص نے تمہیں کیسے گھاس ڈالی۔“ وہ پھر بھی اپنی عادت سے مجبور ہو کر پوچھنے لگیں۔

”اس کے ساتھ میری یکسٹری مل گئی تھی۔ اسے میرے آرٹ نے اپنی طرف متوجہ کیا اور مجھے خود اس نے۔“

”آگے سناؤ۔“ قاطمہ نے خدیجہ کا منہ کھلتے دیکھ کر ایک مرتبہ پھر انہیں کہنی مارتے ہوئے کہا۔

”ایک عرصے تک بات صرف ملاقاتوں اور فن و ادب پر باتوں تک محدود رہی۔ اس دوران وہ ترقی کا زینہ ایک ایک اسٹیپ اوپر چڑھتے ہوئے طے کر رہا تھا۔ اس سفر کے دوران ہی میں نے دیکھا۔ اس کے لباس کا رنگت و رنگ بدلنا، پرانی پتلون اور ملگلی قمیص اتاری اور ان کی جگہ شہر کے بہترین ٹیلرنگ ہاؤس سے سلوائی ہوئی قمیص اور پتلونیں لینے لگیں۔ سگریٹ کا براؤن بدلنا، کبھی کبھار سگار بھی انگلیوں میں رہنے لگا۔ بالوں کو برش کرنے کا انداز بدلنا۔

جوتے کا لیدر مینگا ہونے لگا۔ وہ ایک جدید کردہ انسان کا کامیابی کی طرف بڑھنے کا سفر تھا۔ میں اس کی کامیابی کے نشان دیکھ کر اور عنوان بڑھ کر خوش ہوتی رہی۔ مجھے اس بات سے سروکار نہیں تھا کہ وہ Rags سے Riches کا سفر طے کر رہا تھا۔ مجھے اس سفر کے براؤ اور منتریں دیکھنے میں لطف آتا تھا۔ وہ کنارہ تھا۔ کتاب اور

کیسے جیہ میری دلچسپی کا محور نہیں تھا۔ میری نظروں کے سامنے وہ ایک عام سے علاقے کے کرائے کے کمرے سے اٹھ کر پہلے کرائے کے ایک انڈیپنڈنٹ مکان میں منتقل ہوا اور پھر اس مکان سے ولیمسٹونج کے ایک بنگلے میں۔

اس ایک بنگلے کے بعد نجمانے کتنے اور کہاں کہاں بنگلے، پینٹ ہاؤسز، آپارٹمنٹس اور محل اس کے مقدر نے اسے عطا کیے۔ میں نہیں جانتی۔ میرا اور اس کا ساتھ ولیمسٹونج کے بنگلے تک ہی رہا۔

ان دنوں میں ہی پہلی بار اس نے مجھے میرے مستقبل کے بارے میں سہانے خواب دکھانے شروع کیے۔ میرے لیے ایک ٹیسٹ نو آرٹ اسٹوڈیو بنانے کی بات کرنے لگا۔ ملک کے سب بڑے شہروں میں میری سولو

ایگزپیشنز فنانس کرنے کا ذکر کرنے لگا۔ وہ مجھے دنیائے مصوری میں ایک ہونمار لور اور بھرتی ہوئی مصنف کے طور پر متعارف کروانے کے لیے بالکل تیار تھا۔ اسی مقصد کے لیے اس نے مجھ سے میرا پورٹ فولیو بنوایا۔ اس وقت اس

کابرنس انٹرنیشنل ہو چکا تھا کہ وہ یہاں تک بھی کہنے لگا تھا کہ وہ ملک سے باہر بھی میرا کام انٹرویوز کروائے گا۔ میں اس کی برسوں سے جو پوجا اپنے دل میں کر رہی تھی، میرے نزدیک اس کے رنگ لانے کے دن آ رہے تھے۔ میں نے ان سالوں میں جتنے پورٹریٹس، چارکول اسکچجز اور پینٹ اس کے بنائے پوری زندگی میں کسی دوسرے

شخص کے نہیں بنائے بلکہ شاید کسی کے بنائے ہی نہیں۔ بنائے بھی تو اولین کاوشوں کے دوران جن کا کوئی ریکارڈ میرے پاس نہیں۔ وہ اپنے لیے میرے جنون کو جانتا تھا، سمجھتا تھا، لیکن اس کے متعلق اس نے بھی مجھ سے بات نہیں کی تھی۔ میرے اور اس کے درمیان میرا اور اس کا موضوع کبھی گیا ہی نہیں۔

قلزا سانس لینے کے لیے رکی۔ خدیجہ اور قاطمہ کے ذہن میں بہت سے سوال سر اٹھ رہے تھے لیکن اب وہ پہلے سب سن لینا چاہتی تھیں۔

”پھر ایک رات اچانک اس نے مجھے فون کیا۔ وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ کیا اس رات کے وقت میں اس کے ساتھ لاہور تک کا سفر کر سکتی ہوں۔“

خدیجہ کے حلق تک سوال اٹھا۔ جسے انہوں نے بڑی دقت سے واپس دھکیلا۔

”میرے لیے یہ سوال غیر متوقع تھا اور اس سوال کے آگے معمول سے کہیں بڑا سوالیہ نشان بھی موجود تھا۔ مجھ سے ایسا کیوں کہہ رہا تھا۔ وہ مجھے لاہور کیوں لے جانا چاہتا تھا۔ میرے ذہن میں اچھے ان سوالوں کا جواب

میرے بغیر پوچھے خود اس نے دے دیا۔ اس نے بتایا کہ لاہور میں اس کے ایک نامور مصور دوست کے گھر ڈنر پر کچھ اور نامور آرٹسٹ بھی اکٹھے ہو رہے تھے۔ وہ میرا کام مجھ سمیت وہاں لے جانا چاہتا تھا۔ ”تمہارا کام اس لیے

کہ اب اس کی پرموشن کی طاقت مجھ میں ہے۔ طاقت سے میری مراد سر ہلایا ہے۔“ اس نے کہا تھا ۳۴ اور تم اس لیے کہ رات کے وقت اس سفر کو تھما طے کرنے کے بجائے تم جیسی رشتے کے ساتھ کرنا یقیناً ”میرے لیے ایک حسین تجربہ ہو گا۔“ اس کی اس بات کو سن کر میری روح تک خوشی سے جھوم اٹھی تھی۔ اس کے ساتھ اس کی نئی

نی خریدی زیرو میٹر گاڑی میں لاہور تک کا سفر میرے لیے جنت تک کے سفر کے برابر تھا۔“

خدیجہ سننے سے چینی سے پہلو بدلا، مگر خاموش رہیں۔

”آج تک مجھے وہ سفر کسی خواب کی مانند لگتا ہے۔ راستوں پر پھیلی روشنی، راستوں پر چھایا اندھیرا، کہیں راستوں پر چھائی سنسانی، کہیں راستوں پر نظر آتی تباہی، نئی گاڑی کی ہموار ایک سی بے آواز رفتار اس زمانے کا

سُر پلا میوزک اور اس کا ساتھ ”اس کی آواز“ اس کی گفتگو، مجھے لگا رات کا وہ نصف حصہ میں کسی جنت میں گزار رہی تھی۔ میرا دل چاہ رہا تھا وہ سفر بھی ختم نہ ہو، مگر سفر تھا کہ کام کام طے ہوا چلا جا رہا تھا۔ رات کے اس نصف

حصے میں پہلی بار وہ اپنے بارے میں مجھ پر کھلا تھا۔ وہ سب کچھ دسترس میں ہوتے ہوئے بھی تھا تھا۔ وہ زندگی بھر کے لیے کسی سماجی کو اپنی زندگی میں خوش آمدید کہنے کے لیے بے چین تھا۔ اس نے کئی بار گھم کیا کہ وہ وقت جیسی ظالم چیز کے ہاتھوں ہلک میل ہوتا چلا آیا تھا۔ لیکن اس وقت وہ اس پوزیشن میں آچکا تھا کہ وقت کو شکست دے سکے۔

اس کی گفتگو کے مفہوم کو سمجھتی میں جنت میں چار طرف فلاں نہیں بھرنے لگی تھی۔ اس نے کہا کہ بس ایک

دولن کی بات ہے۔ متوقع خوشیاں جو اس کے دروازے پر دستک دے رہی ہیں۔ ان کے لیے وہ اپنے دروازے

کھول دے گا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ میرے جیسی خوب صورت دل رکھنے والی خاتون کے لیے اس کے دل میں بے پناہ قدر ہے اور بے شمار جگہ بھی۔ اس نے کہا ”اس کی شخصیت میں بے شمار کجیاں تھیں۔ ان کجیوں کے

بوجود کیا میں اپنے دل میں اسے جگہ دے پاؤں گی۔ میں خوشی سے اچھلتے دل پر قابو پانے میں اس قدر مشغول تھی کہ اس کی بات کا جواب دینے کے لیے ڈھنگ کے الفاظ بھی مجھے سوچ نہیں پڑے تھے۔“

قلزا کی نظریں سامنے نکلی تھیں۔ جیسے ماضی کے بڑے پر کوئی خوش گوار منظر دیکھ رہی ہوں۔

”بہت زیادہ تفصیل میں پڑ گئیں تم قلزا! یہ بتاؤ آگے کیا ہوا؟“ خدیجہ اپنی بے چینی کب تک چھپا تھیں، یقیناً اس عمر میں انہیں قلزا کا اپنے رومانس کا پورا ذکر کرنا انہیں پسند نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں شاید میں زیادہ تفصیل میں پڑ گئی۔“ قلزا نے چونک کر سر ہلایا۔ اس کے لہجے میں درد سا اتر آیا۔ ”شاید



مجھے خیال نہیں آ رہا کہ وہ رات جو میری زندگی کا حاصل تھی اس کے قہے میں کسی دوسرے کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔

”اچھا۔ تم اسی طرح سناؤ جیسے سنا رہی تھیں تمہاری باتیں میری سمجھ میں آرہی ہیں اور دلچسپ بھی لگ رہی ہیں۔“ فاطمہ نے خدیجہ کو گھورتے ہوئے کہا۔

”اس کے بعد وہ رات ختم ہو گئی۔ اس کا وہ نصف پہر شاید منوں میں گزر گیا۔ صبح کی روشنی پھیلی اور ہم لاہور پہنچ گئے۔ لاہور جو میری جائے پیدائش تھا۔ اس کے بعد شاید مجھے کبھی اچھا نہیں لگے۔“ قلوا کے چہرے پر کتنی پینیلی۔

”وہ مجھے اس مصور دوست کے گھر لے گیا جس کے ہاں تاشیتے پر بہت سے ایسے لوگ مدعو تھے جن کو وہ میرا کام دکھانا چاہتا تھا۔ میری پیشکش اس کے چہرے پر اس نے اتنی تفصیل سے گفتگو کی کہ میں خود بھی حیران رہ گئی۔ وہ ان کے تکنیکی پہلوؤں سے اتنا واقف ہو گا۔ میں بھی نہیں جانتی تھی۔ اس کی گفتگو اور میرے کام کو حوصلہ افزا سانس ملا۔ اس نے مجھے کئی ایسے لوگوں سے ملوایا جو آئندہ میری رہنمائی کر سکتے تھے اور جن کے اسکوٹر آف تھاٹ پر مجھے غور و خوض کرنے کی ضرورت تھی۔ صبح کا ناشتا تقریباً دوپہر کو ختم ہوا۔ پھر وہ مجھے لے کر ایسی دکانوں پر پھرنا رہا جہاں میرے کام سے متعلق سامان کھلی مارکیٹ کی نسبت خاصا سستا مل جاتا تھا۔ اس نے جو سامان ان دکانوں سے خرید کر مجھے دیا۔ وہ دو سالوں کے کام کے لیے کافی تھا۔ اپنے لیے اس کی یہ توجہ مجھے ہواؤں میں اڑا رہی تھی۔“

”تمہیں ملک کی صف اول کی مصور بنانا میرا خواب ہے قلوا اور اس خواب کو تعبیر میں ڈھالنے کے لیے مجھے جو بھی کرنا پڑا مجھ سے جو کچھ بھی ہو سکا۔ میں کروں گا۔“

اس شام ایک کافی شاپ پر بیٹھے اس نے مجھ سے کہا تھا۔

”خود کو اس انسوی لیشن سے باہر نکالو چیزوں کو ایک پھلور (دریافت) کرنا سیکھو۔ تمہیں اللہ نے بڑے ہنر سے نوازا ہے۔ آگے بڑھنے کا حوصلہ کرو میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

وہ نرم لہجے میں بات کرتا میرا حوصلہ بڑھا رہا تھا اور ہوا میں مجھے اوپر اوپر بہت اونچا اڑانے لگی تھیں۔ پھر وہ مجھ سے پبلک کال بوتھ سے کسی کو فون کرنے کی اجازت لے کر کافی شاپ سے باہر گیا اور جب وہ واپس آیا تو بہت گھبراہٹ ہوا تھا۔

”مجھے ابھی اسی وقت کہیں پہنچنا ہے قلوا۔ ایک لمحے کی تاخیر کیے بغیر تمہیں کسی دوست کے ہاں ڈراپ کر دینا۔“

یاس کی آواز کسی انجانے خوف کے تحت کپکپا رہی تھی۔

”میرا تو ایسا کوئی دوست کوئی رشتہ دار یہاں نہیں رہتا۔“ اس کی گھبراہٹ نے مجھے بھی ایک یکدم سب کچھ بھلا دیا تھا۔

”میرے لیے تو ایک ایک لمحہ بہت بھاری ثابت ہونے لگا ہے۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

وہ اضطراب کی حالت میں تیزی سے مرکز دوبارہ باہر کی طرف چل دیا۔ میں تاسوچے سمجھے اس کے پیچھے چل دی اور گاڑی میں اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ انتہائی خطرناک اسپید پر گاڑی چلاتا تھا اندرون شہر پہنچا اور گاڑی ایک کھلے احاطے میں چھوڑ کر اس علاقے کی تنگ و تاریک گلیوں کی طرف بھاگا۔ میں اسی طرح تاسوچے سمجھے اس کے تیز چلتے قدموں کے پیچھے چلتی جا رہی تھی۔ وہ راستہ طویل اور بھول بھلیوں ایسا تھا۔ چلتے چلتے میرا سانس بھر پھر لگا۔ کمزور روشنی کی اسٹریٹ لائٹس جو کہیں کہیں جل رہی تھیں۔ مجھے یہ سمجھانے کے لیے جی تاکانی تھیں کہ ہم کس سمت جا رہے تھے۔ یوں ہی چلتے چلتے ہم ایک تنگ و تاریک مکان تک پہنچے جس کی نیم روشن دیوڑھی کی دیوڑھی

پر ٹھوکر کھا کر میں بمشکل گرتے گرتے پچی چھوٹے سے محن سے گزر کر وہ ایک کمرے میں ٹھس گیا۔ میں وہیں محن میں کھڑی تھی۔ اس کمرے کے اندر سے تکلیف سے کراہتی ایک نسوانی آواز محن تک سنائی دے رہی تھی۔

”میں آگیا ہوں میری جان! ابھی سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ میں نے سنا وہ کسی سے کہہ رہا تھا۔ میرے کان کھڑے ہوئے اور میں ان الفاظ کے جھٹکے کا شکار ہوئی کمرے کے اندر پہنچ گئی۔ میرے سامنے کھڑی چارپائی پر بڑا وہ نسوانی وجود میرے حلق سے چیخیں نکالنے کا باعث ثابت ہوا۔ تم جانتی ہو فاطمہ! وہ وجود کس کا تھا؟ قلوا نے رک کر فاطمہ کی طرف دیکھا۔ فاطمہ کے چہرے پر تجسس اپنی انتہا تک بھرا۔

”وہ وجود شہناز کا تھا۔“ قلوا نے ٹریک ٹریجڈی کے کردار کو متعارف کروانے کے سے انداز میں کہا۔ ”وہ چہرہ مندمل ہو چکے عجیب سے زخموں کے نشانوں سے بھرا ہوا تھا۔ سرخی مائل سفید رنگت سیاہ پڑ چکی تھی۔ ہوش اڑا دینے والی سیاہ چمکدار آنکھیں اندر کو دھنس چکی تھیں۔ مگر اس نے پھر بھی ایک نظر میں اسے پہچان لیا تھا۔“

”شہناز تم؟“ میں بے قراری سے آگے بڑھی۔ میرے ان الفاظ نے اس کو بھی ہری طرح چونکا دیا جو میرا محبوب تھا اور وہ دن میں جتنا شہناز کو بھی شہناز کی نظیریں لہو بھر کے لیے مجھ پر نکلیں پھر درد کی ایک لہر نے اسے دہرا کر دیا۔ وہ ہاتھ پاؤں مار رہی تھی سرخ رہی تھی اور میرا منق خود اپنے ہاتھوں سے اس کے لیے وہ کرنے میں مصروف تھا جو کسی دانیہ کے کرنے کا کام تھا۔

”یہ کون ہے؟“ میں نے سرسراتی آواز میں پوچھا۔

”یہ شہناز ہے۔ تم نے پہچان تو لیا۔“ وہ اپنے کام میں مصروف بولا۔

”یہ تمہاری کون ہے اور یہ اتنی تنہا کیوں ہے کہ تم اس کے لیے یہ کام کر رہے ہو۔“

”یہ میری بیوی ہے۔ میرا بچہ پیدا کر رہی ہے اور اسے اس علاقے میں ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی میں نے شفٹ کیا ہے۔ ابھی میں یہاں کسی سے کچھ واقف نہیں ہوں اور اس کی یہ حالت ہے کہ اسے تنہا چھوڑ کر نہ اس وقت کہیں جا کر میں کسی دانیہ کی نرس یا ڈاکٹر کو بلا لانے کی پوزیشن میں ہوں نہ ہی خود مجھے اس کام کا تجربہ ہے۔“ اس کا اپنا چہرہ بیحد پینہ ہو رہا تھا۔ ”تم میری مدد کر سکتی ہو کیا؟“

اس نے پر امید نظروں سے میری طرف دیکھا تھا۔ مگر میں اس بربادی کی زد میں تھی جو اس کے الفاظ کی شکل میں مجھ پر برسی تھی۔ میں بے یقینی سے آنکھیں پھاڑے اپنے سامنے موجود منظر کو دیکھ رہی تھی۔ بھل بھل بتا سرخ سرخ خون کا تجربہ کار ہاتھوں کی لرزش دل چیر دینے والی درد سے بھری چیخیں میں اس منظر کی تاب نہ لاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔ میرا ذہن ماؤف ہو رہا تھا اور پوری کائنات پر تاریکی چھا چکی تھی۔ پھر ایک دلہن کی آواز سنائی دی اور ساتھ ہی بچے کے رونے کی آواز۔ میں نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔

”پلیز قلوا پلیز۔ میری مدد کرو۔“

اپنے عقب میں مجھے اس کی آواز سنائی دی۔ اس کے ہاتھوں میں کپڑے میں لپٹا وہ کمزور ننھا سا وجود تھا۔ میں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور بے اختیار ہاتھ بڑھا کر گوشت پوست کا وہ جان دار لو ٹھکرا پڑ لیا۔ اسی دم کمرے میں کسی چیز کے گرنے کی زوردار آواز آئی۔ وہ لائے قدموں کمرے کی طرف بھاگا۔ میں بچہ ہاتھوں میں پکڑے کچھ کچھ میں نہ آنے والے انداز میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اسی دم اس گھر کا دروازہ کھلا اور ایک بارش فحش گھر میں داخل ہوا۔

”میں فضل حسین، میرا صاحب کدھر ہے؟“ اس شخص نے مجھ سے پوچھا۔ میں نے گردن موڑ کر کمرے کی طرف دیکھا۔ جہاں سے اب ایسی آوازیں آرہی تھیں جیسے کمرے کی گردن پر چھری پھرنے کے بعد اس کے



زخروں کی خراہٹ سنائی دیتی ہے۔ ساتھ ہی دو مردانہ آوازیں گرنے لگتی ہیں اور چہرے گرنے کی آوازیں کسنے والا بارش شخص کمرے کی طرف بھاگا۔

”یہ کیا صاحب؟“ مجھے اس شخص کی آواز آئی۔

”اوہ اوہ کوہ!“ میرے محبوب کی آواز آئی۔ ”میرا سب کچھ تباہ ہو گیا۔“

وہ کہہ رہا تھا۔ میں دوتے بچے کو ہاتھوں میں اٹھائے کمرے کی طرف بھاگا۔ میری نظروں کے سامنے ایک بیل روز منظر تھا۔ شہناز نیم برہنہ چارپائی پر بڑی بھی اور اس کی گردن کٹی ہوئی تھی۔ اس کا وجود خون میں ڈوب رہا تھا اور میرے محبوب اس کے شوہر کے ہاتھ میں خون آلود چھری تھی۔ اس کے اپنے کپڑوں پر جا بجا خون باور گرد کے کوارغ تھے۔

میرے حلق سے نکلنے والی چیخیں شاید کبھی ختم نہ پائیں جو وہ میرے قریب آکر آواز بلند مجھے آواز نہ دتا۔

”خاموش ہو جاؤ فلز! یہ قیامت کا وقت ہے۔“ کہہ رہا تھا۔ ”تمہیں اس محبت کی قسم دے کر کہہ رہا ہوں جو تمہیں مجھ سے ہے۔“ میرے اس بچے کو لے کر یہاں سے فوری طور پر نکل جاؤ۔ اپنے ساتھ اسے بھی کسی محفوظ مقام پر پہنچاؤ تمہیں جہاں بھی ہوگی میں تمہیں ڈھونڈ لوں گا۔“

”مگر یہ۔“ میں خون میں ڈوبے شہناز کے بے جان وجود کو دیکھ کر حلق جاری تھی۔

”جاؤ فلز! پلینہ نکل جاؤ۔“ اس نے مجھے ہٹا سا دھکا دیا تھا۔ ”فضل حسین اس کو باہر کھلے تک پہنچا کر واپس آ جاؤ۔“

اس نے بارش شخص سے کہا اس نے مجھے بازو سے پکڑا اور تقریباً ”تھپتھپے“ ہوئے باہر لے گیا۔ اس کے ساتھ یوں ہی کھٹکی ٹھوکریں کھاتی گرتے گرتے پچھتی میں نجانے کیسے کھلی سڑک تک پہنچی تھی۔ بچہ بھوک سے بلبلا کر رہا تھا اپنے وجود میں آجانے کے غم میں جو بھی تھا اس کے رونے کی آوازیں بلند ہوتی جا رہی تھیں۔ اس بارش شخص نے مجھے قریب آکر رکی ایک بس میں سوار کر دیا۔ میری ٹانگ ان بیون ختم ہونے والی تھی اور A Dawn in hell کا سفر شروع ہو رہا تھا۔ فلز کی آواز بھاری ہونے لگی۔

”اوہ میرے خدا!“ محنت سے سستی خدیجہ اور فاطمہ کے منہ سے بیک وقت نکلا۔ گویا جو کچھ شہناز کے بارے میں سنا تھا جہاں تھا۔ دونوں کے چہرے سفید پڑ رہے تھے اور آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔ اپنی فرسٹ کزن کی بھیاں موت کا قصہ سن کر دونوں کے چروں پر ایسا تاثر تھا جیسے ”زن بعد اس کی نفس وصول کر رہی ہوں۔“ اس کے شوہر نے اسے کیوں قتل کر دیا۔ تمہارے لیے نا؟“ خدیجہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور آنکھوں سے اتارا چشمہ دوبارہ آنکھوں پر جھاکر فلز کی طرف دیکھنے لگیں۔

”مجھے کچھ علم نہیں۔ کمرے میں اس وقت کیا ہوا؟ جب میں صحن میں کھڑی تھی لیکن اس کے ہاتھ میں پکڑی خون آلود چھری شہناز کی گردن کٹی گئی اور کمرے میں جا بجا پتے خون کا منظر میری نظروں کے سامنے سے گئی گیا نہیں۔ اس پر اس نے مجھے کچھ پوچھنے کچھ کہنے کا موقع دیا۔ بغیر کچھ پکڑا کر چلا کر دیا۔“ فلز کی نظریں ابھی بھی اپنے سامنے خلا میں ماضی کی فلم پر دو بھیاں منظر دیکھتی دکھائی دے رہی تھیں۔

”اس کے بعد کیا ہوا؟“ فاطمہ نے شدت غم سے گلابی پڑی ناک کو سوسوں کرتے ہوئے سوال سے پوچھا۔

”اس کے بعد۔“ فلز نے فاطمہ کی طرف یوں دیکھا۔ جیسے اسے فاطمہ کا سوال سمجھ میں نہ آیا ہوا۔ ”اس کے بعد میں اس ٹوٹی پھوٹی کھڑکھڑاتی بس میں بیٹھی کسی انجانی منزل کا سفر طے کرنے لگی۔ نصف رات بیت چکی تھی۔ اس بس میں مسافر کم تھے دو خواتین اور چار یا شاید پانچ مرد میرے سینے سے لگاؤ گوشت کالو محراب رو کر تھک چکا تھا یا مرد کا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی مگر وہ خاموش ہو گیا تھا اور میں اس خوف سے اسے سینے سے الگ نہیں کر دیتی

تھی کہ ان چند مسافروں کی نظروں میں مشکوک نہ ہو جاؤں۔ میں نے اپنی چادر سے اسے ڈھانپ لیا اور اپنی خوف زدہ کھٹکی ہونے آنکھیں موند لیں۔ جو کچھ دیر پہلے دکھاتا تھا منظر خواب تھا یا حقیقت میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بس شہر کے مختلف راستوں سے گزر کر شہر سے باہر نکل گئی تھی۔ بس کے کنڈیکٹر نے مجھ سے ٹکٹ کے پیسے مانگے تو مجھے اپنے شانے پر لٹکے بیک کا خیال آیا۔ میں نے چادر میں لپٹے بچے کو گود میں لٹایا اور بیک سے پیسے نکال کر کنڈیکٹر کو دیتے ہوئے بچی آواز میں پوچھا۔

”بس کہاں جا رہی ہے؟“

”لی بی اتم یہ دیکھتے بغیر ہی بس میں سوار ہو گئیں کہ بس کہاں جا رہی ہے؟“ کنڈیکٹر بلند آواز میں بولا اور زور سے بس دیا۔

”فیصل آباد جا رہی ہے بس تم نے کدھر جانا ہے؟“ پھر وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔

”میں نے بھی پوچھا جانا ہے۔“ مجھے عجیب سی خجالت نے قن گھیرا۔

اسی دم ان پانچ سات انسانوں کے درمیان عجیب سی کھسپ بھڑک شروع ہو گئی۔ میں جانتی تھی اب وہ مجھے مشکوک نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میں نے کسی کی طرف نہ دیکھنے کا فیصلہ کر لیا اور آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئی۔ بس تیز رفتاری سے بھاگتی چلی جا رہی تھی کسی اسٹاپ پر رکتی نئے مسافر بس میں سوار ہوتے۔ اکاؤ کا پہلے سے بیٹھا مسافر اتر جاتا صبح کی سفیدی نمودار ہوئی میں مجرم سی بنی سر جھکائے بیٹھی تھی۔ جب میری گود میں لپٹے بچے نے پنجہ مار کر ایک بار پھر رونا شروع کیا۔ وہ زندہ تھا اور نیند سے جاگا تھا۔

”بچے کو زود دھلاؤ بس۔“ ایک مسافر عورت مشورہ دے رہی تھی۔

”ہائے یہ ہے کتنے دن کا اور تمہیں کس مصیبت نے آن گھیرا جو تازہ زنجی سے اٹھ کر اسے لے کر بس میں سوار ہو گئیں۔“ کسی اور نے کہا۔ پھر مجھے لگا سب طرح کی باتیں رنانے لگے تھے۔ میں مت بنی بیٹھی تھی۔ بچہ ایک بل خاموش ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ بس ایک اسٹاپ پر رک کر دوبارہ چلی اس میں چند نئے مسافر سوار ہوئے۔

”توبہ توبہ توبہ۔“ کسی کی آواز میرے کانوں میں بڑی۔ ”ریڈیو پر خبر سنی ہے ابھی ابھی گزشتہ رات اندرون لاہور میں ایک عورت قتل ہو گئی۔ اس کے شوہر نے مبینہ طور پر اس کے گلے پر چھری پھیر کر اسے قتل کر دیا۔ قاتل رینگے تھوٹے قتل سمیت پکڑا بھی گیا۔“

میرا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ وہ قاتل تھا۔ وہی قاتل تھا جب ہی تو مجھ میرے حوالے کر کے مجھے بھگا دیا۔ بدگالی کا دھواں میرے دل پر چھلنے لگا۔ کیسی چال چلی اس نے مجھے بچہ پکڑا کر چلا گیا تاکہ بچے سمیت میں پکڑی جاؤں اور خود۔ خود بھی کہاں بچ گیا؟

سوختے سوچتے مجھے خیال آیا اور ایک مرتبہ پھر وہی بھیاں منظر میری نظروں کے سامنے گھوم گیا۔ پہلی بار اس شخص کے لیے میرے دل میں نفرت کی ایک لہر اٹھی۔ راستہ گروک ڈھوکے باز کینہ میں نے دانت پیستے ہوئے سوچا دل چاہا وہ چیخا چلا تا بچہ چلتی گاڑی سے اچھال کر کہیں باہر بھینک دوں۔

”لیکن میں کیوں قاتل بنوں؟“ داغ نے مارے غصے کے کام کرنا شروع کر دیا۔ بس ایک چھوٹے سے قصبے کے اسٹاپ پر رکی اور میں بچے کو اٹھا کر بس سے اتر گئی۔

اپنے پیچھے نجانے میں نے کتنے لوگوں کو اپنے بارے میں چہ میگوئیاں کرتے چھوڑا تھا۔ یہ جگہ اجنبی تھی۔ مجھے اس اسٹاپ کا نام بھی معلوم نہ تھا۔ میں بچے کو اٹھائے بس اسٹاپ پر اوہر اوہر دیکھ رہی تھی۔ بچے کی چیخیں دم توڑنے لگیں۔ شاید اس کے حلق نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ میرے دل میں یکایک اس سے نجات حاصل کرنے کا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریویو سہیل انک
- ✧ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چینلنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلو ڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی مائٹل کوالٹی ڈیجیٹل کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر اکیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری ٹکس، ٹکس کو میسج لمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

⬅️ واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

⬅️ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

⬅️ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

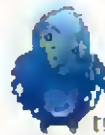
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

خیال آیا۔ اس کے قاتل باپ کے بارے میں تفتیش کرتے ہوئے جو پولیس مجھ تک آن پہنچی؟ میرا دل وہاں کانٹا اٹھا۔ عمر زیادہ نہیں تھی۔ تجربہ کم تھا۔ آنکھوں کے سامنے کئی منظر گھومنے لگے خود کو ہتھکڑی لگے دکھانے بچے آغوا کرنے والے گروہ کی صف میں کھڑے دیکھا۔ اپنے خاندان، بہن، بھائیوں کے حیرت زدہ چہرے اور ملامت کرتی نظریں دیکھیں۔ جس شخص کے سر میں گرفتار میں کسی کو تائے بغیر اس کے ساتھ گھر سے چل دی تھی سو مجھے کس انجام کو پہنچانے کا باعث بنے جا رہا تھا۔

بس سیکڑوں میں فیصلہ ہو گیا۔ میں نے دائیں بائیں آگے پیچھے دیکھتے ہوئے ایک مناسب اوٹ تلاش کی اور بچہ وہاں رکھ کر خود تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ بغیر پیچھے مڑ کر دیکھے میں اس بس اسٹاپ کی حدود سے باہر نکل گئی۔ بس اسٹاپ سے ذرا فاصلے پر ٹیکسی اسٹینڈ تھا۔ وہاں سے میں نے ایک ٹیکسی کرائے پر لی اور اسلام آباد واپس چلی گئی۔ سارا راستہ میں خوف سے لرزتی رہی۔ اب پکڑی گئی کہ تب پکڑی گئی۔ لیکن خدا کا شکر ہے گھر واپس آنے تک اور اس کے بعد بھی کوئی میرے پیچھے نہیں آیا۔

”تو پھر اس بچے اور اس کے باپ کا کیا ہوا؟ شہناز بے چاری کا کیا ہوا؟“ خدیجہ نے بے چینی سے پوچھا۔

”اس وقت کال تیل کسی اور کسی گاڑی کا ہارن بیک وقت بجنے لگے۔“ مجھے اس وقت ایک جگہ بہت ضروری پہنچنا ہے۔ ”فلز اکدم اٹھتے ہوئے بولی۔“ میں نے ذرا سوچ کر ٹھیک ایک گھنٹے میں یہاں پہنچنے کو کہا تھا۔ یقیناً وہی آیا ہے۔ میں چلتی ہوں۔“ وہ فاطمہ کا ہاتھ دبا کر باہر کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”لیکن تم نے ابھی پورا قصہ تو سنایا ہی نہیں۔“ خدیجہ نے کہا۔

”باقی پھر بھی سناؤں گی اگر ملاقات ہوئی تو۔“ وہ ہاتھ ہلاتی تیزی سے باہر نکل گئی۔

”فلز اسنو تو تمہارا فون نمبر، تم ٹھہری کہاں ہو؟“ فاطمہ اس کے پیچھے لگیں، لیکن وہ ان کے کسی سوال کا جواب دے بغیر تیزی سے گیٹ کھول کر گھر سے باہر چلی گئی۔

”بہت عجیب ہے یہ۔“ خدیجہ نے ناراض ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے دلوں میں دکھ کی آگ لگا کر ادھوری بات سنا کر چلتی رہی۔“

”ہوں۔“ فاطمہ کی نظریں کسی شے پر جمی تھیں ان کا ذہن تیزی سے کچھ سوچ رہا تھا۔



”میرے دل کا حال کوئی بھی نہیں جانتا، بھائی رضوان الحق اسب سمجھتے ہیں کہ میں کھلا ہو گیا ہوں۔ البتہ لئی آپ لوں فون کر بیٹھا ہوں۔ شاید میری بات آپ دی سمجھ دج آجائے۔“

”میں تمہاری بات تو سمجھ رہا ہوں بھائی! تم میری سمجھ میں اور کئی باتیں نہیں آ رہیں۔ تم ان سعد صاحب کے بھائی ہو تو کیا انہیں پتا نہیں تھا ان کا کوئی ایسا بھائی بھی ہے جو کم دکا ہے۔ تمہاری بھین جی جو قصہ تمہیں سنا تھا صاحب کے والد اور والدہ کا سنا ہے اس میں بھی سعد صاحب کے کسی بھائی کا ذکر نہیں، پھر تم ان کے بھائی کہنے ہوئے؟“

”میں نہیں جانتا بھائی رضوان الحق، پر میرا ساہ پھلدا ہے (میرا سانس پھول جاتا ہے) میرے قدم بھاری ہو جائندے ہیں تو توے (چلتے چلتے) میں بدوم ہو جائندے ہوں۔ رعبا ناں ہے بھائی رضوان الحق! میرے حق اندر دعا کرو خدا کا واسطہ ہے میرے لیے دعا کرو۔“

کھاری کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کسی سے بھی کس قسم کی اپیل کرے جو کوئی اس کے لیے آسانی پیدا



کر دے۔ آپا راجہ ان وقت ضائع کرنے پر اسے ڈانٹ کر واپس اپنے گھر چاچکی تھیں۔ سعد یہ بھی اس کی حالت پر اس کا مذاق اڑاتی اور کبھی تشویش ظاہر کرنے لگ جاتی۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ کھاری پر کسی جانی شے کا سایہ تھا۔ اسے مولوی سراج سرفراز سے دم کروانے بھی جیتی۔ مولوی سراج سرفراز دم کرنے کے بعد اسے اپنا ذہن دین کی باتوں میں لگانے کی تلقین کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کھاری گاؤں کے بڑے ہونے لڑکوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے لگ گیا تھا اور اس کے خیالات بے راہ روی کا شکار ہو رہے تھے۔ دن اور رات کھاری کے لیے مشکل ہوتے چلے جا رہے تھے۔ چوبدری سروار شکار سے فاسخ ہو کر وہیں سے کراچی جا چکے تھے۔ کراچی سے انہیں تھالی لینڈ چلے جانا تھا اور پندرہ بیس دن سے پہلے ان کی واپسی کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اسے زندگی کی نئی حکایت سننے والی، بچپن پائی بھی اسے اس کے پیروں سے اٹھ کر کہیں مناسب ہو چکی تھی۔

”خدا کسی نول میرے درگاہ پیدا کرے نہ پیچھے واپس آئے جے پتا لگنے لگے تو سراوے توں بھنر چٹھی دے سوچ لکھیا ہووے۔“

وہ اکثر سوچنے لگا تھا۔



”میں نے اس روز جو بات تم سے کہی تھی ماہ نور! مجھے اس کا صرف شک نہیں تھا، مجھے یقین تھا کہ سعد کی زندگی میں مرکزی حیثیت رکھنے والی لڑکی تمہارے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتی۔“

سارہ نے مسکراتے ہوئے گما تھا۔ ماہ نور نے دیکھا۔ سارہ کی مسکراہٹ میں اداسی تھی۔ جسے چھپانے میں وہ ناکام ہو رہی تھی۔

”تم نے میری بات پوری سن لی نہیں شاید سارہ! ماہ نور نے کہا۔ ”مجھے اس کی محبت کا اعتراف اس وقت ملا جب اپنی محبت کا احساس دلانے کے لیے وہ خود میرے سامنے موجود نہیں۔ شاید کہیں انداز نہ ہو سکے کہ یہ کیسی بڑی کی کیفیت ہے۔“

”سعد جیسے شخص کی محبت کے اعتراف کا مل جانا ہی اتنا بڑا احساس ہے ماہ نور! اس کے بعد کسی دوسری سوچ کا ذہن میں آنا ممکن ہی نہیں۔“ سارہ نے کہا۔ ”وہ سامنے موجود نہیں، مگر وہ ہے اسی دنیا میں کہیں نہ کہیں موجود ہے۔ اگر وہ میرے جیسی لڑکی کو جس سے اس کا فہم ہمدردی کا تعلق ہے یہ یقین دلا سکتا ہے وہ میرے لیے ہر وقت کہیں بھی موجود ہے تو تم تو اس کے دل کا سب سے مقدس جذبہ ہو، سوچو وہ جہاں بھی ہے تمہارے لیے کیا اور کیا محسوس کرتا ہوگا۔“

”مگر وہ ہے کہاں؟“ ماہ نور نے بے بسی سے کہا۔ ”وہ جن سے بھاگا ہے، انہیں تو اس کے بھاگنے کی پروا بھی نہیں۔ جسے پروا ہے جو اس کے لیے دن کے چو میں گھٹنے بے قرار ہے اسے ایک بے نشان راستے کی مسافر ہونا گیا۔ تیار میں اسے کہاں تلاش کروں؟“

”انتظار کرو ماہ نور! اسے ایک دن لوٹ کر آنا ہی ہوگا۔“ سارہ نے یقین کے ساتھ کہا۔

”انتظار! مگر تلاش! ماہ نور وہاں ہی ہوگی۔“ جس آواز سے مجھے بچانے کے لیے سعد نے کبھی میرے سامنے اعتراف نہیں کیا اس آواز میں خود ہی مجھے ڈال گیا۔“

”انتظار! سارہ نے دہراتے ہوئے کہا۔ ”تلاش! مگر وہ بڑی بڑی۔“ ہم میں سے ہر کوئی اس آواز میں بڑتا ہے۔ اس سے گزرتا ہے۔ اس نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا اور اکثر کی تو تلاش انتظار مگر سب بے نتیجہ رہتا ہے، ناکامی کا شکار۔“ وہ انھی اور مختلف چیزوں کا سارا لیتے ہوئے چلتی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”اب یہ اکیلی بیٹھی رہے گی۔ کڑھتی اور روتی رہے گی۔“ یہی آئی نے کشیدہ کاری کے فریم سے نظریں ہٹا کر سارہ کو جاتے ہوئے دیکھنے کے بعد ماہ نور سے کہا۔

”کیوں؟“ ماہ نور نے سبے دھیانی سے سوال کیا۔ اس کی نظریں سامنے موجود بلند پھاٹوں پر جمی تھیں اور ذہن سعد سلطان کے خیالوں میں گھویا تھا۔

”میں اس سے کہتی تھی کہ سعد کے بارے میں زیادہ نہ سوچا کرے۔“ یہی آئی نے کہا۔ ”سعد کو اس سے ہمدردی تو ہو سکتی ہے، خلوص کے ساتھ مدد کرنے کا احساس تو ہو سکتا ہے، مگر جس محبت کا خیال اس کے دل میں ہے وہ سعد سلطان اس سے نہیں کر سکتا اور اب جبکہ اسے معلوم ہو چکا ہے کہ وہ جو سوچتی تھی وہ غلط تھا تو اسے شدت سے احساس ہونے لگا ہے کہ جس کے جذبات اور محبت کو اس نے نظر انداز کیا اس کے رویے پر اس کا کیا حال ہوتا ہوگا۔“

”ہیں! ماہ نور! اپنے خیالات سے چونک کر ہار نکلی۔“ ایسا کون تھا! ایسا بھی کوئی تھا؟“ سبے ترتیب چلے اس کے منہ سے نکلے تھے۔

”ہاں۔“ یہی آئی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ کو تھا بلج، بیون سرکس کا ہر دل عزیز مسخو جسے ہم وقت کی دھول کے بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔“

یہی آئی کہہ رہی تھیں اور ماہ نور سن رہی تھی۔

\*\*\*

”مجھے اس لڑکی کے بارے میں بتاؤ ابراہیم جس کے گھر کے باہر سے آخری مرتبہ تم نے سعد کو پکڑا تھا وہ لڑکی جو معذور ہے اور سبے آسرا بھی۔“

”آئی ایم سوری انکل! میں شاید آپ کو نہ جاسکوں وہ سعد کا ایسا معاملہ تھی جس کے بارے میں اس کی سختی سے ہدایت تھی کہ اس کے بارے میں آپ کو علم نہیں ہونا چاہیے۔“ ابراہیم نے سر ہلاتے ہوئے بلال سلطان کو جواب دیا تھا۔

”گدھے ہو تم! وہ ڈپٹ کر بولے تھے۔“ اس کے ایسے سارے معاملات اس وقت تک میرے علم میں نہیں آئے چاہے تھے جب تک وہ یہاں تھا اور تم اچھی طرح واقف ہو اس وقت میں نے اس کے کسی ایسے معاملے میں ٹانگ اڑانے کی کبھی کو شش بھی نہیں کی تھی، لیکن ابھی وہ ماں نہیں ہے اور اس کے جانے کے بعد اگر اس کے ایسے تمام معاملات رک گئے تو جانے ہو گیا اور کس کا نقصان ہوگا۔“

”بچ جی۔“ انکل! ابراہیم ان کے لہجے کے سامنے گھٹکھٹا کر رہ گیا۔

”اس کے ایسے تمام معاملات کی ایک فہرست بنا کر مجھے دو جہاں اس کے اکاؤنٹس سے ہر ماہ رقم منتقل ہوا کرتی تھی اور اس لسٹ میں ٹاپ آف دی لسٹ اس معذور لڑکی کا ذکر اور تفصیل ہونی چاہیے۔“

”معاملات رک جائیں تو کیا ہوتا ہے انکل! ابراہیم نے انھوں کی طرح سوال کیا۔ ”ان لوگوں کا کچھ اور بندوبست ہو جائے گا اللہ ہے نا!“

”حق لڑکے! معاملات رک جائیں تو مسائل کے پہاڑ کھڑے ہو جاتے ہیں، کبھی جا کر ان لوگوں کی خبر بھی لی ہے جن کے معاملات اس کے چلے جانے کی وجہ سے رک گئے ہیں۔“ وہ پہلے سے بھی زیادہ تنگ لہجے میں بولے ”اور ہاں یہ ہی تو تمہیں بتا رہا ہوں کہ ان لوگوں کا کچھ اور بندوبست کرنا ہے واقعی اللہ ہے نا!“ آخری جملہ انہوں نے نرم لہجے میں کہا تھا۔



”ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ انکل!“ ابراہیم کو اگرچہ ان کی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی، لیکن اس نے ان کی تائید میں سر ہلاتا تھا۔  
”بے چارے انکل!“ بعد میں اس نے سوچا تھا۔ ”سعد کے یوں چلے جانے نے ان کا داغ بالکل ہی بے ٹھکانا کر کے رکھ دیا ہے۔“

\*\*\*

”وہ سارہ کو چاہتا تھا۔ بہت زیادہ چاہتا تھا اس کی ہر انٹی سیدھی فرمائش پوری کرنا اپنا فرض سمجھ لیتا تھا۔ چھوٹی آنکھوں میں گول ٹانگ اور راؤنڈ چہرے والا کو نجانے کب اور کیسے اچانک کہیں سے آکر بلیو ہیون سرکس کا حصہ بن گیا تھا۔ بے چارہ اپنی ماں سے دور، باپ سے ذہنی فاصلوں پر کھڑا گھر والوں کی بے نیازپوں کا شکار گھر سے بھاگ آیا تھا اور بلیو ہیون سرکس کا حصہ بن کر ہم سب میں کھل مل سا گیا تھا۔ وہ ہم سب سے ہنس مذاق کرتا، سرکس کے تمام شانیوں کے چہروں پر مسکراہٹیں بکھیرتا، کسی مہمان فرشتے کی طرح ہمہ وقت ہر کسی کی مدد کے لیے تیار رہتا مگر سارہ کے لیے اس کے جذبات بالکل مختلف تھے۔ خاص اور جاندار!“

یہی آئی تیار رہی تھیں اور ماہ نور خاموشی سے سن رہی تھی۔  
”وہ اس کو پیار رالی کہہ کر لاتا تھا۔ سارہ کو بالے والا ماسٹر خان اس کو پری پیار رالی کہہ کر لاتا تھا اس کے علاوہ رکوتا جو اسے پیار رالی کہا کرتا تھا۔ اس کے ہر عمل سے سارہ کے لیے پیار جھلکتا تھا مگر سارہ نے کبھی اسے درخور اعتنا نہیں سمجھا جب یہ چھ اپنی بار پر کرتب دکھاتی نیچے گری کہ روکوئی تھا جو سرکس کے پردے کے پیچھے بیٹھے سب فنکاروں کو دیکھ چھوڑ کر ہنڈال میں داخل ہوا اور تمام شانیوں کو دھکیلا اس جگہ جا پہنچا جہاں سارہ گری تھی۔ سارہ کو اٹھا کر چھو لاری میں لانے اور فرسٹ ایئر دینے کے دوران وہ وہیں موجود رہا نہیں بھی وہیں موجود بھی پھر سرکس کے مالک ماسٹر کافو نے روکو کو اپنے پاس بلوایا۔ اس کے بعد میں نے روکو کو نہیں دیکھا، نہ سرکس رنگ میں نہ ہی کرتبوں کی پریکٹس کرنے والے میدان میں نہ ہی سارہ کی چھو لاری میں چند دن کے وقفے کے بعد جب سارہ کے زخم خراب ہونے لگے تو کسی فرشتے کی طرح سعد سلطان آگیا اور سارہ کو وہاں سے اٹھا لایا، میں سارہ کی حالت دیکھ کر اسے اٹیلے جاتے نہ دیکھ پائی اور ساتھ ہولی بلیو ہیون سرکس اور وہ چابی گڈار کو پیچھے رہ گئے اور ہم آگے نکل آئے اس کے بعد مجھے علم نہیں بلیو ہیون کا کیا ہوا، روکو کہاں غائب ہوا تھا وہ واپس بلیو ہیون آیا یا نہیں۔“

ہاں شروع شروع میں بلکہ اس کے بہت بعد تک سارہ کو بلیو ہیون والوں میں اگر کوئی یاد آتا تھا تو وہ روکو ہی تھا۔ اکثر خند میں یہ چیختے چلاتے ہوئے اسے آوازیں دیتی اسے پکارتی اٹھ کر بیٹھ جاتی تھی میں نے اسے سمجھا روکو کو یاد کرنا چھوڑ دے، وہ اپنی دنیا میں مگن ہو گا، اسے اس کی فکر ہونی تو اسے دھونڈ لیتا میں ایسا دانستہ کیا کرتی تھی تاکہ یہ اسے بھول جائے کیونکہ اس کو یاد کرنے میں اسے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اب اتنے عرصے کے بعد سعد سلطان کا احساس ہاتھ سے چھٹ جانے پر اسے پھر سے روکوا دینے لگا۔ اب اس کا خیال ہے جو کچھ اس کے ساتھ ہوا، وہ روکو کا دل توڑنے کا نتیجہ ہے۔ اب پچھتاوے اس کو گھیرنے لگے ہیں محبت کے خیال کے ایک گہرے احساس سے اچانک بے دخل ہو جانے پر اسے محبت اور خیال کا وہ گہرا احساس یاد آنے لگا ہے جو دلانے والا تارہ گیا، مگر یہ دامن جھٹک دیتی تھی۔“

یہی آئی نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ہوتا ہے، کبھی کبھی ایسے بھی ہوتا ہے چیزوں کے ہاتھ سے نکل جانے پر چیزوں کی قدر آتی ہے۔“  
وہ کہہ رہی تھیں، مگر انور ان کی نہیں سن رہی تھی۔ اس کے ذہن میں چند الفاظ گردش کر رہے تھے۔ چھوٹی

آنکھیں گول ٹانگ راؤنڈ چہرے، سرکس کا مسخو چابی گڈا۔ ”اس کے پردہ ذہن پر ایک چہرہ یوں کرا بھرے لگا تھا۔“  
”کھاری!“ وہ دل میں اس چہرے کے مالک کا نام یاد کرتے ہوئے آنکھی اور گہرے میں رکھے اپنے فون کی طرف لپکی۔

\*\*\*

ہولی ہرسٹ روڈ ڈارنگٹن پر واقع ڈارنگٹن میموریل اسپتال پہنچنے تک ناویہ کو معلوم نہیں تھا کہ وہ وہاں کس کے بلاوے پر اور کس لیے جا رہی تھی، اسپتال کے مرکزی گیٹ پر پہنچ کر اس نے ایک بار پھر پیغام بھیجنے والے کے نمبر پر کال کی۔ دو تین بار فیل ہونے کے بعد کال وصول کر لی گئی۔  
”میں ناویہ بلال۔“ ناویہ نے کہا۔ ”میں ڈارنگٹن پہنچ چکی ہوں اور اس وقت میموریل اسپتال کے مرکزی گیٹ پر کھڑی ہوں۔“

”میرا خیال ہے تم وہیں رہو، میں تمہاری رہنمائی کے لیے وہیں آتا ہوں۔“ دوسری جانب سے کہا گیا۔ ناویہ شش و پنج میں وہیں کھڑی تھی کچھ دیر بعد اس کے فون کی کھنٹی بجی، اس نے ہاتھ میں پکڑا فون آن کرنے کے لیے نظروں کے سامنے کیا۔

”رہنے دو۔“ سامنے سے آئے ایک اجنبی شخص نے اسے قہقہہ آکر مخاطب کیا۔ ”میں صرف تم تک پہنچنے کے لیے کال کر رہا تھا۔“ ناویہ نے استفہامیہ نظروں سے اس شخص کی طرف دیکھا۔

”میں ودون زاوے ہوں۔“ اس شخص نے کہا۔ ”ودون زاوے فرام امریکا۔ میرے پاس تمہارے لیے ایک بری خبر ہے اور وہ خبر تمہارے بھائی سعد سلطان کے متعلق ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم خوشی کے ساتھ یہ خبر سنو گی۔“

وہ کہہ رہا تھا اور ذہن ناویہ کو اپنے قدموں تلے سرکئی محسوس ہو رہی تھی۔ (باقی ان شاء اللہ آئندہ شمارے میں)

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خواب صورت ناول

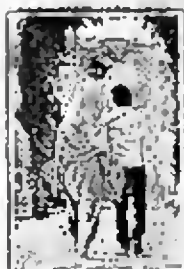
ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت 550/- روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میونہ خورشید علی

قیمت 350/- روپے

میرے خواب  
لوٹا دو



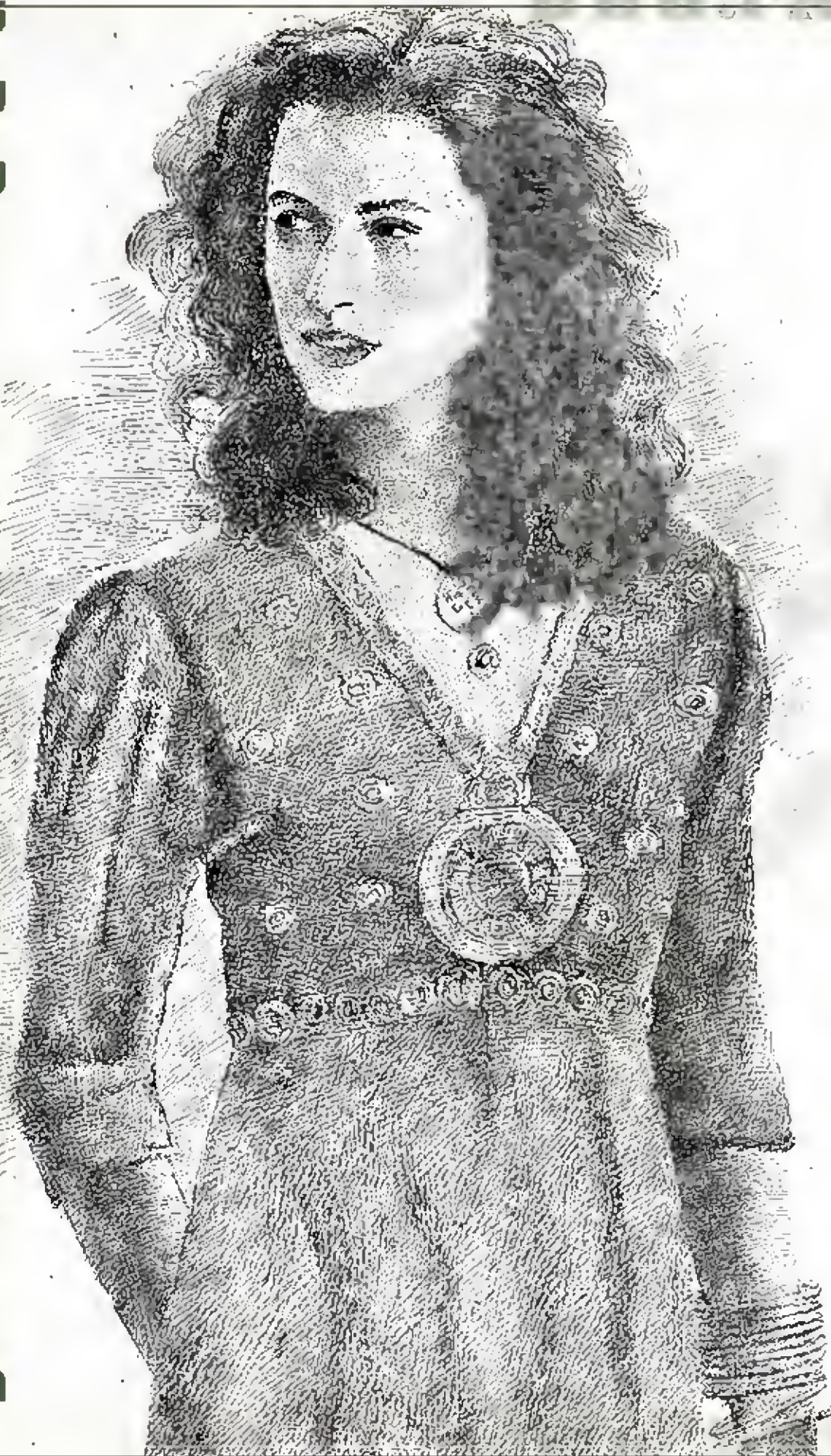
نکیت عبد اللہ

قیمت 400/- روپے

فون نمبر  
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار، کراچی





عنیزہ سید



”میدر اخیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جارہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں“ بلال سلطان کالجہ اور بات براہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔  
 ”لیکن انکل! میں نے بتایا تھا کہ یہ لڑکی تو ویسے ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس نے منمننا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔  
 ”تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اسے ملنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔“ وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔  
 ”نہیں۔ ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں“ براہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو ترکرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔“ اس نے ایک ہذبانی دوار کھینچنے کی کوشش کی ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو ادن کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

۲۵- پچیسویں قسط





”کتنے ہی مہینے گزر گئے وہاں بھائی کی کوئی خبر نہ تھی۔“

”میں بھی یہی بات سوچ رہا تھا آج ظہر کے لیے وضو کرنے کے دوران۔“

(شکر ہے بھی تم نے بھی کچھ سوچنے کی زحمت کر لی سراج سرفراز زور نہ تو ایسا لگتا ہے تمہارا دل بے چارہ اپنے ہونے پر ہی اٹک بٹا رہا ہوگا)

”میری بہن بے چاری غم میں کھل رہی ہے۔ شکل گئی، آواز گئی اور اس کے ساتھ ہی شوہر اور بچہ بھی گئے اس کی تو سمجھ میں شاید یہ بھی نہ آتا ہو کہ دن کے کس پر کس کا غم منائے، کس کا نہ منائے۔“

”بھائی صاحب اتنے ماہ پرست، کھجور اور سخت دل کیسے نہ تھے مگر جو ہو رہا ہے۔ اسے دیکھ کر خیال آتا ہے کہ شاید ایسے ہی تھے۔“

”آہ! جو نظر آتا ہے وہ تو نہیں اکثر۔“

”ہاں یہ بھی ہے۔“

”اب اس کا کیا کیا جائے کہ میری بہن کو ہر دم لگن لگی رہتی ہے حج پر جانے کی، اوہرا دھر سے تیرے میرے سے جو پیسہ ادھار نقد، فرض دینے رکھتا تھا واپس مانگنے کو کہتی ہے۔ اس کے اپنے اکاؤنٹ میں جو پیسہ ہے وہ اور یہ سب پیسے جو لوگوں سے واپس مانگتی ہے کیا یہ سب ملا کر حج کے سفر کا ارادہ کر سکتی ہے؟“

”کیا جی کے لیے تو ان کا اپنا پیسہ جو بینک میں رکھا ہے وہی بہت ہے حج کے لیے، لیکن وہ تو مہموں کو بھی ساتھ لے جا کر حج کرانا چاہتی ہیں رابعہ بیگم!۔“

”سو جی ہوگی سفر کے لیے، ہم سفر بھی تو ہونا چاہیے۔ کوئی ساتھ میں آئے اس بے وفا، کھجور، ہرجائی کو اسی لیے تو رہی ہے۔ کیسے کیسے وعدے نہ کر رکھے تھے عمر بھر ساتھ نہ بننے کے اس نے۔ یہ شکل سے کیا گئی۔ اس سے کیا ساتھ میں بچہ بھی اٹھائے گیا، ظالم، حسن پرست، کٹے اور شکل کا عاشق، کسی کی آلی آئے کم بخت کو۔“

”بھائی صاحب ایسے دیکھتے تو نہ تھے۔“

”آپ کی تو جناب سراج سرفراز صاحب عقل ہی پوری پوری ہے دیکھ رہے ہو کیسا وہ میری بہن کو چوٹا لگا کر بھاگا ساتھ میں بچہ بھی لے گیا، پھر بھی جب بات ہوتی ہے یہ ہی کے جاتے ہو بھائی صاحب ایسے لگتے تو نہ تھے۔“

”نہ رابعہ بیگم! چروہا ذکر کسی کی نکلیں اتارنے سے بڑا گناہ ہوتا ہے، جنم کی آگ آگے بڑھ کر لپکتی ہے ایسے شخص کی طرف، مجھ مسکین کی نکلیں اتار کر گناہ گار مت ہوں آئیہ۔“

(ایک تو تمہارے وعظ سراج سرفراز برا ہوا جو تم ایک نکاح کے صدقے میرے مجازی خدا بن بیٹھے، نہ ہوتا یہ رشتہ تو میں نہیں جانتی ایسے داعظوں پر کیا حشر کر سکتی ہوں تمہارا)

”ارے اللہ توبہ! زبان ہے چڑھے کی پھسل گئی، معاف کر دیں سراج سرفراز صاحب! بہتری کو شش کرتی ہوں قابو کرنے کی پھر بھی پھسل جاتی ہے، فکر نہ کریں جلد ہی قابو آجائے گی۔“

”کوئی بات نہیں رابعہ بیگم! آپ کی کسی بات کا لالہ دل میں نہیں رکھتا میں اللہ جل شانہ ہدایت عطا فرمائے آپ کو۔“

(ہو نہ تمہارے جیسے بے علم مولوی کے ذریعہ ہدایت پانے سے میں بے ہدایتی ہی اچھی ہوں)۔

”آپ کی بڑی مہربانی سراج سرفراز صاحب جو لالہ دل میں نہیں لاتے۔“

”کیا بیگم کی خاص شفقت ہے جو میرے لیے آپ جیسی بی بی کا انتخاب کر دیا، ورنہ میں مسکین جس کا نہ کوئی آقا نہ بیچا، ساری عمر مولوانوں کے در پر پڑا مانگنے کی روٹی کھانے والا مسجد، مکتب سے بساط، بھرہدایت حاصل کرنا پھرنا، کبھی کسی حافظہ جی سے کبھی کسی مولوی صاحب سے، کبھی کسی مولانا سے چھوٹی چھوٹی غلطیوں پر بھی دبا کے ڈنڈے

کھانے والا کرتے پڑتے عمر گزارتا آدمی، مجھ ایسے کو آپ جیسی حسین، سکھ سلیقہ، شعار، عقند بی بی کا ساتھ مل جاتا ہی مجھ سے راجہ بی بی مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آتا اس معجزے پر۔“

(لو میں کھری ذات کی میراثیں، اور یہ بے چارہ بھلے دھکے کھاتا دین اسلام کا علم حاصل کرنے والا آدمی، میری اوقات نکھو اور اس بے چارے کی سوچ نہ کھجور، اس ساتھ کو معجزہ قرار دے رہا ہے۔ راہ بھی غلی چھتری والے! تیری شان ہے جو بندے کو سمجھا دیتا ہے کہ جو کچھ ملا تیری اوقات سے بڑھ کر ہے)

”اچھا یہ سب چھوڑیں، یہ بتائیں کہ جو پیسے اب تک اکٹھے ہوئے ان سے حج کا سفر کیا بھی جاسکتا ہے کہ نہیں۔“

”میں نے بتا کر دیا ہے پانی کے جہاز کے ذریعے جانے پر پیسہ کم خرچ ہوتا ہے، کیا بیگم نے فرمایا تھا درخواستیں جمع کروادیں تو ایک آدھ دن میں جمع ہو جائیں گی، اللہ جل شانہ کی منظوری عطا ہو گئی تو ان شاء اللہ سفر حج اس بار ضرور مقدور بنے گا۔“

(واہ میرے مولا تیری شان، کدھر کی اینٹ اور کہاں کا روڑا جو ذکر تو کنبے بنا ڈالتا ہے سفر حج پر جو نے بلا لیا تو بھلا اس گروہ میں کون کون شامل ہوگا۔ ایک پیدائشی میراثیں، ایک مولوانوں کی ڈیوڑھی میں پٹنے والا بے نام و نشان لہذا اور ایک وہ بے بس عورت جس کا خاندان اوپچی ناک والا جو عیش آرام، محبت غلوں کی نرمی اور گرمی دہیہ پیسہ سب چھوڑ کر مجھ میں آن انکی، واہ میرے مولا تیرے سارے ہی رنگ نرالے ہیں۔)

”جو آپ کہیں رابعہ بیگم تو میں بھائی صاحب کی تلاش میں ہنڈی اسلام آباد کا قصد نہ کر لوں۔“

”اس محلے سے باہر نکل کر ماڈل ٹاؤن تک راستہ آپ کو آتا نہیں سراج سرفراز صاحب اور آپ بچے ہیں ہنڈی اسلام آباد کا سفر کرنے۔ وہ بھی ایک ایسے شخص کی تلاش میں جسے ملنا ہوتا تو کم ہوتا ہی کیوں۔ بیٹھے سب سے یہیں آرام سے۔ آپ انہیں نیک دل سمجھ رہے ہیں تو یہ آپ کی حماقت ہے۔ یہ سب ایک جیسے ہیں اندر سے، بس چہرے الگ الگ سجا رکھتے ہیں خود پر کوئی بلال سلطان کا چہرہ پسے مظلوم ہے، بس کا عاشق بنا چلا آتا ہے تو کس نے طلبہ لائٹر کا چہرہ پن رکھا ہے۔ اندر سے سب ایک سے ہیں محسن کے اور ہوس کے بھاری محسن اجاڑ کر ہوس پر پانی ڈال دینے تک ہی ان کی رقابت کا رشتہ قائم تھا۔ اب نہ حسن رہا نہ ہوس، دونوں بھاری سب اجاڑ کر اپنی اپنی راہ چل دیے۔ میرا غرق ہو جائے دونوں ٹ مرنوں کا، دونوں کو کسی اور کی آلی آجائے، ہم تینوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر بھاگ جانے والے کو تو ٹیپے سے بھی پہلے آجائے کم بخت سسک سسک کر مرے۔“

”نہ رابعہ بیگم! کسی کو بددعا میں نہ سخت گناہ ہے، بددعا پیشہ دینے والے کا بیچھا کرتی ہے الٹا توبہ کریں توبہ۔“

(آگ لگے تمہارے بے وقت بددعاظوں کو سراج سرفراز دل کر رہا ہے چنا تھا کہ تمہارے منہ پر دے ماروں کم بخت مگر کیا کھل میری بہن کی نصیحتیں آڑے آجاتی ہیں، شوہر کی نافرمانی اور گستاخی کرنے والی عورت، جنم ہی ہو گئی۔ ارے منہ بند ہو جانا ہے اس کی نصیحت یا کر کے خود کیسا عمل کرتی ہے اس بات پر بڑی تکلیفیں سستی، غم پختی ہے مگر مجال ہے جو شوہر کے خلاف ایک بات بھی منہ سے نکال لے، بیٹے کی موہنی صورت یاد کر کے یقیناً کلچر منہ کو آتا ہوگا اس کا، مگر محاب نہیں نکالتی منہ سے، ارے ایسی صابر عورت کا ساتھ نہ ہوتا جو بیس گھنٹوں کا سراج سرفراز تو میں دیکھتی تم کیسے تجھے یہ وعظ سناتے ہر دم، جنم کی آگ کی سناؤ نیاں سنانے والے بھیاڑ۔



اس نے اپنے سامنے بیٹھے شخص کی طرف دیکھا جو پچھلے ایک گھنٹے سے مسلسل بولتا چلا جا رہا تھا۔ وہ ویسے ہی بہت باتنی تھا یا اس وقت ایک اضطراب کے عالم میں بے تحاشا بول رہا تھا اسے اندازہ نہیں ہو سکا تھا، کیونکہ اس



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹیبلٹ پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے ہے

میں کیوں نہیں:-

- ☆ ہائی ٹیک کا انٹرنیٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پر یوٹیو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای ٹیک آئن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کو آئی ماری کو آئی، کمپیوٹر کو آئی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فیری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب نو رنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

دست خود اسے ہی اپنے اندر سے اسے دے اسے صبر اب تو قابو میں رہتے ہیں یہ کیڑا بھانسنے والے کی ضرورت تھی خود کو آئینے میں دیکھ کر بھی اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ شدت غم کو قابو میں رکھنے کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور یقیناً ”آنکھوں کی نمی چھپانے کی کوشش کے باوجود نظر آ رہی ہوگی۔“

”بھلا یہ کیا اتفاق ہے“ اس نے ایک بار پھر اپنے سامنے بیٹھے شخص کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”یہ شخص جو اپنا نام ودان زادے بتاتا ہے، اگر اپنی النسل امریکی ہے، خود میں بیک وقت دو ملکوں کی قومیت کی حامل لڑکی ہوں اور تیسرا وہ شخص ہے جو میرا بھائی تو ہے مگر اس کی قومیت بالکل ہی مختلف ہے ہم تین لوگوں کو ایک نکتے پر ایک سانچہ اکٹھا کر رہا ہے۔ یوں کہ میں اس شخص کو اور یہ شخص مجھے بالکل نہیں جانتے جو ہم دونوں کو جانتا ہے اور جسے ہم دونوں جانتے ہیں۔ اس کے بارے میں کچھ اندازہ نہیں۔ وہ جی رہا ہے یا نہیں، وہ جی سکے گا بھی کہ نہیں۔“ اس کا دل بری طرح بھڑ آیا اور اس بار اس نے اپنے آنسوؤں کو جسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔

سعد سلطان جو اس کا سوتلا بھائی تھا اور جس کے ساتھ ایک چھت کے نیچے رہنے کی اس نے ہمیشہ تمنا کی تھی مگر قدرت کی ستم طر فی کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے اتنے برس اس سے دور ہی رہنا پڑا تھا، کیا بھی اس نے سوچا تھا کہ وہی سعد سلطان جن لوگوں میں رہتا چلا آیا تھا ان سے اپنا تعلق توڑ کر جب اس گھر آؤ ملک میں آئے گا تو اپنی شناخت کے خاتمے میں اس نے صرف ناویہ بلال کا حوالہ دے رکھا ہوگا۔ کسی بھی ہنگامی صورت حال میں اپنے بارے میں اطلاع دینے کے لیے صرف اس کا نمبر ہر جگہ درج کر رکھا ہوگا۔ ناویہ نے روتے روتے سر جھکا۔

یہ شخص ودان زادے کہتا ہے کہ وہ اپنے ملک سے اپنے باپ سے ہر اس شخص، ہر اس چیز سے اپنا تعلق توڑ چکا تھا جو اس کے اضی کا حصہ رہی تھی، اگر ایسا ہی تھا تو ایسا کیوں تھا۔ اس نے کچھ نہ سمجھ پاتے ہوئے دائیں بائیں دیکھا ”آنسو مسلسل اس کی آنکھوں سے بہتے چلے جا رہے تھے۔“

”اس نے کیوں اپنے حوالے سے صرف ناویہ کا نام ظاہر کر رکھا تھا۔“ مسلسل سوچتے، ذہنی برباد ڈپریشن اور غم کے مارے اس کا ذہن ماؤف ہوئے لگا تھا۔

”اس طرح مت رو چھوٹی لڑکی!“ ودان زادے اپنی نشنت سے اٹھ کر اس کے قریب آکر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”وہ ابھی مرا نہیں۔“ اس کی اپنی آواز بو جھل ہونے لگی ”اس کی چند سانسیں ابھی بھی اس کے جسم سے جڑی ہوئی ہیں اور جب تک یہ سانسیں ہیں وہ زندہ ہے۔“

ناویہ اس کی یہ بات سن کر اور بھی زیادہ شدت سے رونے لگی۔

”شاید یہ دعا کا وقت ہے۔“ ودان زادے نے اس کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے کہا ”میں نے سنا ہے کہ دعاؤں قبول بھی ہو جایا کرتی ہیں۔ اگرچہ میرا یقین بہت کمزور ہے، لیکن اگر لوگ ایسا کہتے ہیں تو ہو سکتا ہے دعاؤں کو آسمانوں تک پہنچانے والے فرشتے ادھر ہی ہمارے ارد گرد کہیں موجود ہوں۔“

”تم نے تو مجھ سے بھی زیادہ تفصیل سے سنا ہے۔“ ناویہ نے اپنی بلی بلی چیخوں نما سسکیوں پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر نے اس کی کیا حالت بتائی ہے۔“ اس نے اپنا بھیجا ہوا چہرہ ودان زادے کی جانب موڑا ”پوٹ اس کے سر پر آئی ہے، ضرب اس کے دل پر لگی ہے اور وہ کوما کی حالت میں ہے۔“

”ہاں!“ ودان زادے نے سر ہلایا ”لیکن ڈاکٹر نے یہ بھی تو نہیں کہا کہ وہ بچ نہیں سکے گا وہ اپنی کوششوں کے بارے میں ہر امید ہیں۔“

”کتنے ڈاکٹر؟“ ناویہ نے یہ سوال چلانے کے سے انداز میں کیا تھا ”پورے مڈیکل بورڈ میں سے صرف دو ڈاکٹر ہی یہ رائے ہے کہ اس کی جان بچ سکتی ہے۔ وہ بھی صرف اس صورت میں کہ اگر اسے اس ابتدائی امداد کے بعد جو ڈاکٹر نکلن میں اسے مل رہی ہے فوراً کسی بڑے اسپتال میں لے جایا جائے اگرچہ یہ حرکت اس کی جان کے



نیے مزید خطرہ ثابت ہو سکتی ہے۔  
 ”ہاں تو ہم یہ خطرہ مول لینے ہی والے تو ہیں اس کو یہاں سے لندن منتقل کرنے کے تمام انتظامات مکمل ہیں۔“  
 ”دونن زاوے نے اسے یقین دلانے کے انداز میں سر ہلایا۔  
 ”نہیں۔“ نادیہ کی چیخ نکل گئی اس کے اس چلانے سے اس پارک میں جہاں وہ دونوں بیٹھے تھے موجودہ بیشتر لوگوں نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ ”نہیں تم ایسا نہیں کرو گے۔ راستے ہی میں مر جائے گا۔“  
 ”اگر سعد نے مرنا ہی ہے تو کیوں نہ بجائے اس کو یہاں رکھ کر اس کے سامنے بیٹھے ہوئے اس کی سانسیوں کی گنتی کرنے کے اس کی زندگی بچانے کا خطرہ مول لیتے ہوئے یہ موت آجائے۔ اس عمل میں کم از کم کوشش کا دخل تو شامل ہو گا نا۔“ دونن زاوے نے حتمی لہجے میں کہا۔  
 ”نہیں پلیز یہ مت کرنا۔ جب تک وہ زندہ رہ سکتا ہے اسے زندہ رہنے دو اسے جلدی مار دینے کی کوشش مت کرو۔“  
 ”میں نے برا کیا جو تمہیں یہاں بلا لیا۔“ دونن زاوے نے یوں سر جھٹکا جیسے اسے نادیہ کے پاگل پن پر غصہ آ رہا ہوں۔ ”بہتر ہو تا وہاں پہنچ کر تمہیں اطلاع دیتا۔“  
 ”وہاں پہنچ کر۔“ نادیہ کو بھی دونن پر غصہ آیا۔ ”وہاں پہنچ کر اس کی بلاش و موصول کرنے کے لیے اطلاع دیتے کیا تم؟“  
 ”لاش تو یہاں بھی تم ہی وصول کرو گی اس مصنوعی تنفس کے ساتھ وہ چند گھنٹے اور جیتا نظر آئے گا بس پھر تو لاش ہی باقی رہ جائے گی جسے تم ہی نے وصول کرنا ہے کیونکہ میں تو صرف اس کا اتفاقی دوست ہوں جیسا بھی ہے خونی رشتہ تو صرف تم سے ہے نا اس کا۔“ دونن زاوے تیزی سے بولا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔  
 ”رکو! نادیہ نے اس کا بازو پکڑا وہ متوحش نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ”ایسا مت کرو پلیز۔ ایسا مت کرو۔“  
 ”میں جلد بیٹھ کر انتظار نہیں کر سکتا۔“ دونن نے اپنا بازو اس سے چھڑایا۔ ”مجھے کوشش کرنی ہے۔“  
 ”ٹھہرو! مجھے ڈیڈی سے رابطہ کرنے کی کوشش کرنے دو۔“ نادیہ نے التجائیہ نظروں سے اسے دیکھا۔  
 ”ایسا کر کے اس کی رخصت ہوتی ہوئی روح کو تکلیف دینے کے سوا کچھ نہیں کرو گی۔ اپنے باپ کے بارے میں جو گفتگو اس نے مجھ سے کی اس میں میں نے کہیں اپنے باپ کے لیے اس کے دل میں کوئی گنجائش نہیں پائی اپنے باپ کی بوجھ سے ہی تو وہ اپنے وجود پر شرمسار رہتا تھا۔“ دونن نے سختی سے کہا۔  
 ”مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تم کیا سنا رہے ہو۔“ نادیہ نے سبے بسی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ڈیڈی اور سعد۔“  
 ”اس نے سنا تھا کہ دونن کی طرف دیکھا۔ میں کہے مان لوں کہ سعد ڈیڈی سے اتنا بے زار تھا۔“  
 ”بہتر ہے کہ مان لو اور برائے مہربانی باتوں میں الجھا کر میرا وقت ضائع مت کرو ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔“ دونن نے درشتی سے کہا۔ اور وہاں سے چل دیا۔ نادیہ یوں ہی بے بس اور ملتیانہ نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔



”ہیلو کھاری! میں ماہ نور بات کر رہی ہوں۔“  
 ”اے ہومہ نور باجی! تمسی کتھے رہ گئے تھے جی؟“ کھاری کے کانوں نے جیسے ماہ نور کا نام نہیں مگنی مڑد جاں فزا سن لیا تھا۔  
 ”آئی ایم سوری کھاری! میں اپنے مسائل اور معاملات میں پڑ کر تمہیں بالکل ہی بھول گئی تھی۔“

”آپ مجھ کو بھول گئے تھے لیکن بات تمہاری منہ نور باجی! تمسی کتھیں ہیں اور کتھے تو جی۔“ اس نے اپنی ٹون بڑھاتے ہوئے کہا۔  
 ”اب ان سے وعدہ کر کے گئے تھے کہ باؤ سعد صاحبہ! آگاہیچھا معلوم کر کے دے دوں گے۔“ کھاری نے سبے قراری سے گلے کیا۔  
 ”وہی آگاہیچھا معلوم کرتے کرتے تو میرا اپنا راستہ بدل گیا کھاری اور نئے راستے کے نشیب و فراز سے میں واقف ہی نہیں۔“ ماہ نور عجیبی کیفیت میں بولی تھی۔  
 ”واپس بھی کیا بات اسے سعد باؤ صاحبہ! جس دے نال ان کا نام جڑوا ہے اس دایہی رستہ بدل جاتا ہے۔“ کھاری کے لہجے میں طنز کی آمیزش ہوئی ”وڈے پو صاحبہ کے وڈے پتر صاحبہ جو میں سعد باؤ صاحبہ چھوٹے تے ماڑیاں (کنزور) لوکاں دے رستے ہی بدل گئے میں ناں اونہاں کے اپنے پو ہے (اوپے دوواڑے) سرچک (اٹھا) کر دیکھ لے دیکھ لے۔“  
 ”پچ نہیں تم کیا کہہ رہے ہو کھاری! ماہ نور نے تھوڑا الجھتے ہوئے کہا۔ ”بات سنو! آج میں تمہیں ایک ضروری کام سے فون کر رہی ہوں۔“

”میں تو آپ دی تہاڑے نال ایک ضروری کام (کام) ہے ماہ نور باجی! پر تمسی وڈے ہو پہلے تمسی حکم کرو۔“  
 ”وہ حکم وکم کیا کھاری! مجھے تو صرف تمہارے اس جاپانی خرگوش دوست کا کانٹھ کٹ نمبر چاہیے فوراً! ماہ نور نے کھاری کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

”رفسوان الحق! نمبر؟“ کھاری نے اس کی بات سن کر حیرت سے پوچھا۔  
 ”ہاں بھی! اس کا نمبر چلو جلدی سے دیجئے اس کا نمبر۔“  
 ”میں تو زبانی تو یاد نہیں ماہ نور باجی!“ میرے موبائل فون پر دے دوچ اس دانام ہے سٹے نمبر بھی اس دی نشانی رلنی میں نے اس دے نمبر سے ساتھ خرگوش دی تصویر لائی ہوئی ہے۔“  
 ”تو پھر کیسے دے گے؟“ ماہ نور نے سبے قراری سے کہا۔

پھر ایک خیال سوچنے پر اس نے کھاری کو سمجھایا۔ ”تم ایسا کرو اپنی بیوی سعدیہ کے پاس لے جاؤ فون اس سے بولو اس خرگوش کا نمبر مجھے بھیج دے مجھے یقین ہے اسے طریقہ معلوم ہو گا نمبر بھیجے گا۔“  
 ”جی جی میں ابھی بھیجتا آں۔“ کھاری نے سعدیہ کے تعلیم یافتہ ہونے پر رشک کرتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”اے کے گڈ!“ ماہ نور نے تیزی سے کہا۔ ”جلدی کرنا پلیز! مجھے ارجنٹ یہ نمبر چاہیے۔“ اس نے فون کان سے ہٹالیا۔

”ماہ نور باجی! میں نمبر بھیجتا آں پر میری دی تو سن لو۔“ کھاری نے ماہ نور کے فون بند کر دینے کا ارادہ بھانپتے ہوئے تیزی سے کہا۔ ”میں بڑا پریشان ہوں جی۔“ وہ کہتا رہ گیا اور اس کے کان سے گئے فون پر ٹوں ٹوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ جلدی سے اپنا کام پتہ ماہ نور فون بند کر چکی تھی اور اپنے دل کا حال سناتے کو بے چین کھاری ایک مرتبہ پھر دل کی دہل میں ہی سبے رہ گیا تھا۔



”غلز! کی طبیعت میں شروع ہی سے عجلت کا جو عمل دخل رہا ہے وہ ابھی تک موجود ہے اب یہ ہی دیکھو اس روز چھلارے کی طرح آئی! ایک اور ادھوری المیہ کہانی بغیر نتیجہ کے سنائے آنا“ فانا“ غائب اس کے بعد کوئی فون کیا نہ ہی خود آئی۔ طبیعت میں سبے چینی پیدا کر گئی بس۔“ خدیجہ نے دن میں کئی بار دہرائی بات رات کے وقت ایک مرتبہ پھر کرتے ہوئے قاطعہ کی طرف دیکھا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شادی پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ای بک لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایڈوانسنگ
- ☆ سپریم کوالٹی مارل کوائی، کپریٹ کوائی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کرنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈائریکٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جاننے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آنیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://www.twitter.com/paksociety1)

۲۰ مگر بری کے رچے میں ایک جیسے کا سوال ہوا کرتا تھا جسے comprehensive کہتے تھے۔ قاطر نے کئی بار سنی بات کو ایک مرتبہ پھر سننے کے بعد قائل سے کہا۔

”ہاں وہی جسے اردو کے رچے میں تقسیم کا نام دیا جاتا تھا۔“ خدیجہ نے بے زاری سے کہا۔

”بالکل وہی۔“ قاطر مسکراتے ہوئے۔ ”جس وہی ایک عبارت جو کمپوزیشن یا تقسیم کی شکل میں ہوتی تھی، اسی طرح کی عبارت فلزاً ہمیں سنا گئی ہے۔ اس عبارت کو ذہن میں رکھتے ہوئے ذہن میں آتے سوالوں کے جواب ہمیں خود دینا ہوں گے۔“

”نہیں بھی میں مفروضوں پر مبنی جواب دینے کی قائل نہیں ہوں۔“ خدیجہ کو قاطر کی بات سے اختلاف محسوس ہوا۔

”چلو پھر ذرا سوچ کر تازہ شہناز کو کس نے قتل کیا ہو گا؟“ قاطر نے خدیجہ کے انداز سے حفا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”یہ تو کوئی مشکل سوال نہیں۔“ خدیجہ نے یوں سر جھٹکا جیسے قاطر کی بات کا تسخیراڑا رہی ہوں۔ ”وہی کہ محل جو اس کا شوہر تھا وہی شہناز کا قاتل ہے سو فیصد۔“

”مگر وہ قاتل ہے تو اسے شہناز کو ڈیلیوری میں پہنچا کر کوٹ کرنے کی کوشش کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ قاطر نے سوال کیا۔

”دروازہ میں جھلا تھی تو اس کی بڑی اس کو سستی مر جاتی تھی کوئی قتل ہو تانا کوئی قاتل بنتا۔“

”مرد کی فطرت میں ایک مخصوص تمیز تھی ہوتی ہے۔“ خدیجہ نے کہا۔ ”اس کو معلوم تھا شہناز اس کا بچہ پیدا کرنے والی تھی اسی لیے تو بچہ ڈیلیور کرانے پہنچ گیا۔“

”مگر بچہ اس شخص کا تھا تو شہناز سے کیا اختلاف تھا اس کا جو اسی کے پیدا کیے بچے کا باپ ہونے کے ساتھ اسی کا قاتل بننے کا اعزاز بھی حاصل کرنا چاہتا تھا۔“ وہ قاطر نے ترچھی نظروں سے قاطر کو دیکھا۔

”اللہ جانے کیا اختلاف ہو گا یہ جو کہ محلز ہوتے ہیں ان کی دوستیوں اور دشمنیوں کے اسٹینڈر تو بہت ہی عجیب ہوتے ہیں بھی۔“ خدیجہ نے کہا۔

”اس سوال کا جواب فلزاً کی عبارت میں موجود ہی نہیں اس لیے کہ فلزاً کی عبارت میں کئی تکنیکی قسم موجود ہیں۔“ قاطر نے یقین سے کہا۔

”تمہیں بغیر دیکھے شہناز کے شوہر کو قتل سے بری الذمہ ٹھہرانے کی کیوں سوجھ رہی ہے؟“ خدیجہ نے استغماہی نظروں سے قاطر کو دیکھا۔ ”جبکہ مجھے تو وہ کوئی بہت برا فراڈیا، ٹھگ اور کہ محل قسم کا انسان لگتا ہے۔“

”میں شہناز کو جتنا جانتی ہوں اس کے مطابق شہناز کسی فراڈیے، ٹھگ اور کہ محل سے شادی نہیں کر سکتی تھی۔“ قاطر نے کہا۔

”شہناز تو بے وقوف تھی، نا تجربہ کار اور جذباتی۔“ خدیجہ نے سر ہلادیا۔ ”مگر ہی عقل مند ہوئی تو باپ اور خاندان کی عزت کو یوں ٹھوکر مار کر کھلی جاتی۔“

”اس نے وہ جو قدم اٹھایا تھا بہت سوچ سمجھ کر اٹھایا تھا اس میں اندھی جذباتیت کا کوئی دخل نہیں تھی نا خوب جانتی تھی کہ وہ کیا کرنے جا رہی تھی اور اس کا نتیجہ کیا نکلنے والا تھا۔“ قاطر نے خدیجہ کو یاد دلایا۔

”وہ نتیجے کی پروا نہ کر لے والی لڑکی تھی نا اس لیے جب ایک دھوکے باز فراڈیے کی محبت میں گرفتار ہوئی ہوگی تو نتیجے کی پروا کیے بغیر اس سے شادی بھی کر لی ہوگی۔“

”دھوکے باز فراڈیا ہوتا تو کیا فلزاً اس اپنی بھلی عمر میں جا کر بھی اس کے عشق میں مبتلا ہوتی، فلزاً عقل کی ناقص تو کبھی نہیں تھی۔“ قاطر کی بولیل میں وزن تھا۔

”چھاتو پھر تمہارے خیال میں قاتل کون تھا۔“ خدیجہ قاطر کے دلائل کی تاب نہ لاتے ہوئے بولیں۔



”جو کوئی بھی قاتل شہناز کے شوہر کے علاوہ تھا اس شخص کو قاتل قرار دیا جاتا ہوگی۔“ قاتل نے اپنی بات بر قائم رکھتے ہوئے کہا۔

”پھر قاتل نے رڈ پور خبر کیوں سنی کہ قاتل رستہ ہاتھوں پکڑا گیا۔“ خدیجہ نے سوال کیا۔

”اس ملک میں کوئی بھی شخص کچھ کرتے ہوئے رستے ہاتھوں پکڑا جاسکتا ہے۔ کرنسی یہاں کی پولیس کی۔“ قاتل نے کہا۔

”گویا تم ہر حال میں اس شخص کو معصوم قرار دینا چاہتی ہو۔“ خدیجہ نے تیوری پڑھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ قاتل نے سر ہلایا۔ ”میں صرف اتنا کہتا چاہ رہی ہوں کہ کمزور اور بڑے مفروضوں اور کافی شواہد کی بنا پر کسی کو قاتل قرار دینا بھی عقل مندی نہیں۔“

”کمزور اور بڑے مفروضے۔“ خدیجہ نے حیرت سے دیکھا۔ ”تم نے قاتل کی بات دھیان سے نہیں سنی تھی کیا اس کہانی کے مطابق وہاں شہناز کے علاوہ اس کا شوہر اور قاتل ایسی موجود تھے پھر شوہر اور قاتل میں سے کوئی ایک ہی قاتل ہو سکتا ہے نا جو کنڈیشن شہناز کی وہ بتا رہی تھی اس کے مطابق وہ خود تو اٹھ کر اپنے گھر پر چھری پھیرنے سے رہی۔“

”تم بھول گئیں غلزانے یہ بھی بتایا تھا کہ کمرے سے زور آزمائی اور دھچکا مشتی کی آوازیں بھی آئی تھیں۔“

”ظاہر ہے ایک جیتے جاگتے انسان کا گلا چھری سے کاٹنے کی کوشش کی جارہی ہوگی تو وہ مزاحمت تو کرنے کا ہی یقیناً۔“ شہناز کی مزاحمت کی آوازیں تھیں۔“ خدیجہ نے کہا۔

”واہ۔ کیسی کامیاب ڈی ٹیکٹوز ہیں ہم! اپنے اپنے صوفوں پر بیٹھے بیٹھے قیافے لڑاتے ہوئے ایک پرانی مرڈر مسٹری حل کرنے کی کوشش کر رہی ہیں۔“ قاتل نے ہنس کر بولیں۔ ”مرڈر دلوں ہی اپنے مفروضوں سے ایک ایچ پیٹ پر تیار نہیں یہ سوچے بغیر کہ قاتل کی سنائی کہانی میں صداقت کتنے فیصد ہے۔“

”خیر یہ تو ہم بہت پہلے بھی سن چکے تھے کہ شہناز کو اس کے شوہر نے گھر پر چھری پھیر کر قتل کر دیا تھا۔“ خدیجہ نے کہا۔

”قاتل نے تو اس سنی سنائی کو باقاعدہ ایک سین عطا کیا اپنی باتوں میں۔“

”جو بھی ہوا بہت خوفناک ہوا۔“ قاتل نے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔ ”اور اس پوری کہانی میں شہناز کے ساتھ جو ہوا اس کا پس منظر تو ہمیں معلوم نہیں لیکن اس کو مولود کے ساتھ جو ہوا وہ اس سے بھی بڑی ٹریجڈی ہے۔“

”یہ سچ کچھ کیا مرگیا سچ کیا تو کدھر کیا اب تک ہے بھی یا نہیں کہے معلوم ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ خدیجہ نے سر جھکا کر قاتل کی بات پر غور کرتے ہوئے کہا۔ ”وہیے کیسا سفاک شخص تھا۔“

”یہی کو قتل کر دیا۔“ پھر قاتل کو پکڑا کر اس بے چاری کو ہراٹک دیا یہ سوچے بغیر کہ جو نا کہانی اس بے چاری پر پڑی ہے اس میں اس کا ذہن اتنا کام بھی کر سکتا ہے کہ نہیں کہ بچہ سنبھال لے۔“

”قاتل نے بچے کے ساتھ جو کیا وہ بہت لاجیکل ہے میں تو یہ بھی اس کی بڑی ہمت سمجھتی ہوں جو اتنا سفر اس بچے کے ساتھ کر لیا۔“ قاتل نے کہا۔

”بس ثابت ہوا کہ اس دنیا میں انہونیاں بھی ہوتی ہیں اور کچھ لوگ اتنے ہی ظالم اور سفاک بھی ہوتے ہیں جتنا ہم کہانیوں میں پڑھتے ہیں۔“ خدیجہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کہانی ابھی ادموری ہے خدیجہ! ادموری کہانیوں کے نتیجے ہم کیسے اخذ کر سکتے ہیں کہانی مکمل ہونی چاہیے۔“

”مسٹری آف مرڈر کو حل کیے بغیر کسی شخص کو قاتل قرار دینا حماقت ہی ہوگی۔“ قاتل نے ایک مرتبہ پھر اپنا نقطہ نظر دہرایا۔

”اور کہانی مکمل کیسے ہوگی؟“ خدیجہ نے مڑ کر قاتل کی طرف دیکھا۔

”قاتل ایسی کہانی مکمل کرنے کی یا پھر وہ شخص جو قاتل قرار دیا جا رہا ہے۔“

”وہ شخص کہاں لے گا؟“ خدیجہ نے رک کر کہا۔

”مگر میں اس کو جانتی ہوں تو اس تک ضرور پہنچی اور ضرور اس سے سوال کرتی۔“ قاتل نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”اور اگر مجھے چند کیوز اور مل جائیں تو شاید میں اس تک پہنچنے ہی والی ہوں۔“ قاتل نے غلامیں دیکھتے ہوئے بریدار رہی تھیں۔

”اللہ جانے کیا کہہ رہی ہے۔“ خدیجہ نے چند لمحوں کے لیے قاتل کی بیڑا ہٹ پر غور کرنے کی کوشش کی لیکن پھر کچھ سمجھ میں نہ آنے پر شائے اچکا کر آگے چل دیں۔



اسے سینٹرل لندن میں واقع نیشنل اسپتال فار نیورو لوجی اینڈ نیورو سرجری میں شفٹ کر دیا گیا تھا جہاں اس کا داغ ایک ہنگامی سرجری سے گزر چکا تھا۔

”میں اس حالت کو کوا نہیں کہہ سکتا۔ اس کا داغ غیر فی اشارے وصول کر رہا ہے اور جب تک وہ ایسا کرتا ہے مریض کو کوا کی حالت میں نہیں قرار دیا جاسکتا۔“ اس کے لیے بٹھائے گئے خصوصی میڈیکل بورڈ کے سربراہ ڈاکٹر ہائیکل نے دورانِ زادے کو بتایا تھا۔ ”تم نے خاصی عقل مندی کا ثبوت دیا جو اسے یہاں لے آئے۔“ ڈاکٹر نے سر ہلاتے ہوئے دورانِ زادے کو داؤد بھی دی تھی۔ ”میں جانتا ہوں ڈاکٹر لیکن میں اس کی سخت مخالفت کی گئی تھی مگر خطرہ مول لیے بغیر بڑے کام سرانجام نہیں دیے جاسکتے ہو سکتا ہے کہ تمہاری اس ہمت کی وجہ سے اس کی جان بچ جائے۔“

”میں اتنا ہمار نہیں ہوں ڈاکٹر! دورانِ زادے نے سنجیدگی سے کہا۔ ”مجھے موت سے اور مرڈر سے ڈر بھی بہت لگتا ہے مجھے حادثوں سے خون سے بھونٹوں سے بھی بہت ڈر لگتا ہے اور میں کسی بھی ایسے منظر کا سامنا کرنے کے بجائے وہاں سے بھاگ جایا کرتا ہوں لیکن۔“ اس نے یوں سر ہلایا جیسے اسے خود بھی اپنے عمل کی وجہ سمجھ نہ آ رہی ہو۔ ”یہ لڑکا جو میرا کستانی دوست ہے جواں مرگ اس پر بھی نہیں یہ زندگی سے اتنا بھرپور شخص ہے کہ اس کی موت کے تصور نے مجھ سے وہ سب کرا دیا جس کا میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا تم نے بھی یاسیت میں بہتی زندگی دیکھی ہے ڈاکٹر۔“

اس نے ڈاکٹر ہائیکل کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”یوں ہوتی ہے وہ زندگی جسے ایک دوسرے سے جڑی دو چٹانوں کے درمیان موجود ہلکی سی دراڑ میں سے کہیں ایک سرسبز شاخ باہر جھانکنے لگے اور اس سرسبز شاخ پر ایک ننھا پھول نظر آنے لگے چٹانوں کے سخت وجود سے پھوٹی شاخ پر جھولتے ننھے پھول کی سی زندگی سے بھرپور ہے یہ شخص اس سرسبز شاخ کو اوپر نیچے دائیں بائیں پھیل کر چٹانوں پر ہر طرف تن جاتا ہے ایک پھول نے کئی اور پھولوں کو کھلنے کا راستہ دکھانا ہے یا قلی کے چٹک کر پھول بن جانے کے عمل کے دوران ہی مرتھا جاتا ہے جانتے ہو ڈاکٹر! اس شخص کو اپنے سامنے برف کے اس پہاڑ سے کرتے دیکھ کر میرے ذہن میں یہی بات آتی تھی جو میں نے تمہیں بتائی۔“ اس نے اپنی بھر جانے والی آواز پر قابو کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے ہونٹ پیچ لیے۔

”میں اس بلندی سے ناواقف نہیں تھا۔“ کچھ توقف کے بعد وہ گلا کھنکھارتے ہوئے دوبارہ گویا ہوا۔ ”جس سے اچھل کر یہ دھلوان بر جاگرا تھا میں سر کی اس جوت کے زاویے سے بھی ناواقف نہیں تھا جو حادثے کے بعد اس پر پہلی نظر پڑتی تھی مجھے اپنا اندازہ کرا گئی تھی میں ایک پرانا کئی ڈاکٹر ہوں میں نے کئی ڈاکٹروں کے دوران



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے ہے

ہم حاصل کیوں کر؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر نیو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ایم کو الٹی ڈاٹ کام کی کپی رائٹ کو الٹی
- ☆ نمران سیریز از مظہر تعلیم اور ابن عربی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈز فرنی لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے ٹرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

قاعدہ ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے نجی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اہر جاننے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[t.me/paksociety](http://t.me/paksociety)

ہونے والے حادثات کی تفصیل پڑھ رکھی ہے، میں جانتا تھا کہ ذہنی کے نتیجے میں اپنی موت کا نتیجہ کیا ہونا ہے، کوئی بھی دو سرا شخص میرے سامنے یوں نہ آتا تو میں بچے کسی کو "میری مدد کرو" کا بلاوا کبھی نہ دیتا مگر یہ شخص چنانوں کی دراز میں کھلا تھا پھول ہے اسے پوری طرح کھلے بغیر مر جانا جانے کے لیے اکیلے نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔

"ہوں!" ڈاکٹر ہائیکل نے ورنڈن زاوے کی بات سن کر پرسوج انداز میں کہا۔ "اس کے چہرے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ ورنڈن کے جذبے سے متاثر ہو رہا تھا۔

"میری دعا ہے کہ اس کی زندگی بچ جائے۔" پھر اس نے ورنڈن کا شانہ تھمتھاتے ہوئے کہا۔ "اور ہم اس کے لیے پوری کوشش بھی کر رہے ہیں اس کا ایراسیو لینس کے ذریعے یہاں تک زندہ بچ جانا ایک معجزہ ہے۔ ہمیں اس معجزے کو ہی لے کر آگے چلنا ہے دیکھو جو ایک معجزہ مزید کو جنم دے جائے۔"

ورنڈن نے ڈاکٹر کی بات سن کر اس پر غور کرتے ہوئے اسے دیر جاتے ہوئے دیکھا۔ اس کے ذہن میں مختلف قسم کے خیال آ رہے تھے۔ وہ مزید کہنے دن یہاں ٹھہر سکتا تھا۔ اسپتال کے اخراجات پورے کرنے کے لیے رقم کہاں سے آنے والی تھی؟ اس چھوٹی لڑکی کو کیسے سلی بی جاسکتی تھی جو خود پر پڑنے والی اس ناگمانی صورت حال کو دیکھ اور سن کر مسلسل گریہ زاری میں مبتلا تھی۔ ان چوبیس گھنٹوں میں اس نے کچھ کھایا تھا، ہائی وہ کوئی بات سننے کو تیار تھی۔ وہ اس بار اس ملک میں کیا کرنے آیا تھا اور وہ اس وقت کیا کر رہا تھا۔ وہیں کھڑے کھڑے اسے اپنی داوی کی کسی بات پر سولہ ادا چانک یاد آنے لگی۔

"ہمیں اپنی قسمت کے بارے میں پہلے سے کبھی اندازہ نہیں ہوتا کہ وہ ہم سے اگلے لمحے اگلے روز اگلے مہینے یا اگلے سال کیا کروانے جارہی ہے۔ جو کچھ ہماری تقدیر میں ہمارے لیے کرنے کو لکھ دیا گیا ہے وقت خود بخود ہمارے قدم اس کام کی طرف موڑ دیتا ہے۔" داوی جو تقدیر پر دل سے یقین رکھتی تھیں کبھی کبھار ایسی باتیں کیا کرتی تھیں۔

"وہ داوی! آج آپ یہاں موجود ہو تھیں تو یقیناً اس واقعہ اور میرے عمل کو اپنے فلسفے کے حق میں دلیل قرار دے رہی ہوتی۔" اس نے آنکھیں بند کر کے لمحہ بھر کے لیے مرحومہ داوی کو یاد کیا اور آہستہ قدموں سے چلتا اس طرف آگیا۔ جہاں وہ لڑکی بیٹھی اپنی ناک اور آنکھیں ٹشو پیر سے رگڑتے ہوئے انہیں سرخ کر چکی تھی اور اب اس کے چہرے پر سوچن نمودار ہو رہی تھی۔

"دیکھو میں رونے کے فلسفے کو نہیں مانتا۔" وہ آہستہ سے اس کے قریب بیٹھ گیا۔ "کیونکہ رونا دھونا کسی کام کو ہونے یا نہ ہونے سے روک نہیں سکتا۔ برائے میرانی مت رو، تم بہت رو چکی ہو۔" اس نے نرمی سے کہا۔

اس نے سر اٹھا کر اپنی سرخ ہوتی سوچی ہوئی آنکھوں سے ورنڈن زاوے کی طرف دیکھا۔ "تم اس لیے ایسا کہہ رہے ہو کیونکہ تمہیں کھودینے اور پھڑ جانے جیسے الفاظ اور احساس سے شامانی نہیں ہے۔ میں ان دونوں سے واقف ہوں میں پھڑی بھی ہوں اور میں نے کھویا بھی ہے ہر رشتے سے پھڑی ہوں ہر رشتے کو کھویا ہے میرے پاس تو بچنے کو صرف اس ایک رشتے کا احساس باقی رہ گیا تھا صرف اس ایک رشتے کا۔"

اس نے دہرایا۔ "میں نے کبھی سوچا نہ تھا کہ میں اس کو اس قدر جلد کھودوں گی، ابھی تو میں محبت کے اس نرم احساس سے پوری طرح دوچار بھی نہیں ہوئی تھی جو میرے اس بھائی نے مجھے دی تھی اور اس نے جانے کی ٹھان لی، مجھے بتاؤ میں کیسے نہ روؤں۔ جب اس کا یہ بے جان سادہ جو میری نظروں کے سامنے آتا ہے تو میرا دل پھٹ کر میری پسلیوں سے باہر آنے کو بے چین ہوتا ہے اور میرے پیٹ کی سب آستیں آپس میں الجھ الجھ پڑتی ہیں۔"



”تمہارا خیال ہے تمہارے اس واویلے اور رونے دھونے سے وہ جاتے جاتے واپس آجائے گا۔“ وہ دن زادے نے جذبات سے عاری لہجے میں سوال کیا۔

نادیہ نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے بال سنہری تھے اور آنکھیں ہلکی سبز اس کے چہرے پر سنہری واڑھی بھی موجود تھی وہ ایک محل امریکی نظر آتا تھا۔ اس کے امیرانی تباؤ اجداد اس کے چہرے پر کوئی اثر نہ چھوڑ سکے تھے۔

”تم امریکی ہوتے ہی سرد مزاج رہے مر اور لا یرا ہو۔“ نادیہ نے کہا۔ ”میں تمہیں اچھی طرح جانتی ہوں میں نے زندگی کے کئی سال تمہارے ہی بھائی بندوں کے درمیان گزارے ہیں۔ زندگی اور موت جو کسی دوسرے کی ہوا اس سے تم لوگوں کو کوئی مطلب نہیں ہوتا ہاں تمہاری اپنی ہوتو تم ایک کو بچانے اور دوسرے سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہو۔ تمہیں کیا پتا رشتے اور رشتوں کا احساس کیا چیز ہوتا ہے۔“

وہ دن نے ہونٹ بھیج کر اس لڑکی کو دیکھا۔ جس کے بال سیاہ اور آنکھیں نیلی تھیں۔ اس نے سر پر اسکا ریف لپٹ رکھا تھا اور سیاہ پینٹ پر سرمئی لمبا کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کی رنگت سرخ و سفید تھی وہ بھی سوائے بالوں کے کہیں سے مشرقی لڑکی نہیں دکھ رہی تھی۔

”شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن مغربوں کے ساتھ وقت گزارنے کے بجائے اگر حقیقت کو سمجھ لیا جائے اور اس کا سامنا کرنے کے لیے تیار رہا جائے تو زندگی مشکل سے بچائی جاسکتی ہے۔“ وہ دن کو خود بھی محسوس ہوا کہ وہ ایک بودی بول دے رہا تھا۔

نادیہ نے جواباً ”کچھ نہیں کہا وہ وہاں بیٹھ کر صرف روتی رہی۔ اس کا دل غم سے پھٹنے کو تھا۔ سعد کے ساتھ حادثے اور حادثے کے بعد اس کی حالت نے اس کی دنیا میں اندھیرا کر دیا تھا اور اس اندھیرے میں ٹانگ ٹوٹیاں مارتے ہوئے اس کے ذہن پر صرف ایک خیال چھایا ہوا تھا کہ بس کچھ ساعتوں کی بات تھی کہ زندگی پر خست ہوا جاہتی تھی ایک انتہائی غیر متوقع اور المناک صورت حال کے رد عمل میں جو اس کی حالت ہو رہی تھی۔ وہ غیر ملکی ہرگز نہیں تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے دنیا کے آخری کنارے پر واقع موت کے کسی جزیرے پر رہتا تھا جلا وطن کر دی گئی ہو۔ وہ دن زاوے کی تسلیاں اور دلائل اس کے کسی کام نہیں آ رہے تھے وہ آنے والے ایک ایک لمحے سے خوف زدہ تھی اور اس خوف نے اس کا دل بیٹھا رکھا تھا۔

وہ دن اس کو ہر طرح سے پرسکون کرنے کی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد اسپتال کی عمارت سے باہر جا چکا تھا۔ اور وہ وہیں بیٹھ کر تنہا بیٹھی رو رہی تھی۔ اس کی نظریں سامنے دیوار پر لگے وال کلاک پر لگی تھیں اور کلاک کی منٹ بنانے والی سولی کی ہر جنبش پر اس کا کلیجہ منہ کو آتا محسوس ہوتا تھا۔ اسی حالت میں بیٹھے بیٹھے اسے اپنے کوٹ کی جیب میں رکھے فون کے بجنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے جیب سے فون نکال کر نظروں کے سامنے کیا۔ یہ ڈاکٹر رضا حسین کی کال تھی۔ وہ اس سے ملنے کے لیے آنے والے تھے۔

\*\*\*

”میرا نام عبدالودود ہے سائیں جی۔“ اختر کے بالکے نے اس کی جھونپڑی میں بھیچا چٹائی پر اختر کے سناٹے بیٹھے ہوئے کہا۔

”ہاں تم خوش قسمت ہو کہ جس کے بندے ہو اس کے بندے ہوئے کا اعتراف تمہارے نام میں ثبوت کے طور پر موجود ہے۔“ اختر نے ہلکا سا مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ مجھے جانتے ہو سائیں جی جانتے ہونا!“ عبدالودود نے سوال کیا۔

”خلیق خدا کی خدمت کرنے والے کو اپنی شناخت کے بارے میں کوئی شک ہونا تو نہیں چاہیے۔“ اختر نے زمین پر دھری گڑ گڑی اٹھائی۔

”شاید آپ صحیح کہہ رہے ہو سائیں جی۔“ عبدالودود نے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہاں آئے ایک برس سے اور کچھ دن ہو چکے ہیں اپنے کام میں مصروف رہتا ہوں اور جو میری نظروں کے سامنے سے ہوتے ہوئے گزر جاتا ہے۔ اس کا مطلب جاننے کی کوشش کرتا ہوں سائیں جی۔“

”بہت اچھا کرتے ہو مطلب جاننے کی کوشش ہی سے تو راستہ ملتا ہے۔“ اختر نے گڑ گڑی کا کش لگایا۔

”میں نے اس سے پہلے بھی چند آستانوں میں وقت گزارا ہے وہاں بھی میں مطلب جاننے کی کوشش میں لگا رہتا تھا۔ اور میری اس کوشش نے میرا دل ایسی ہر جگہ سے اٹھادیا۔“ عبدالودود نے گردن جھکاتے ہوئے کہا۔ ”پتا نہیں کیوں مجھے پر ایسی جگہ پر ڈھکوسلہ نظر آیا غریب نظر اور نوٹنگی دکھائی دی۔ میں کوئی عالم ہوں نہ عالم کی سی نظر رکھتا ہوں اگر میری سوچ میرا گمان ہے تو اللہ مجھے معاف کرے گی۔“

”کاروبار دنیا ہی ہے پیسہ مہرنے کے ذرائع ہیں سب۔“ اختر نے عبدالودود کی طرف دیکھ کر بغیر کہا۔

”لیکن یہاں کی جی۔“ عبدالودود نے جھونپڑی کے فرش پر بکھرے ٹکڑوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”یہاں کی پتا نہیں چلتی جی یہاں کی بات کی سمجھ مجھے ابھی تک نہیں آتی۔“

”دھڑ بھی تو یہ ہی کچھ ہے نا دھڑ سلسلہ دھوکا تو ٹنگی۔“ اختر مسکرایا۔

”نہیں جی!“ عبدالودود نے سر ہلایا۔ ”دھڑ وہ بات نظر نہیں آتی۔“

”پھر کیا نظر آتا ہے۔“ اختر نے پوچھا۔

”کچھ ایسا بھی نظر نہیں آتا جی جس کی وجہ سے میں اوھر فھرار ہوں“ عبدالودود نے سر جھکا کر کہا۔

”تم دیکھنا کیا چاہتے تھے دیکھنا کیا چاہتے ہو؟“ اختر نے کہا۔

”نہیں جی!“ عبدالودود نے آخر کی طرف سر اٹھا کر دیکھا۔ ”میں کسی ایسے کی تلاش میں ہوں جس کے فیض نظر سے میری باہت قلب ہو جائے۔“

”اچھا!“ اختر نے اس کے جملے پر غور کرتے ہوئے کہا۔ ”پھر تو بچہ جی تمہارا یوس ہوتے ہو گے یہاں اتنا عرصہ گزارنے کے دوران۔“

”نہیں جی۔“ عبدالودود نے سر ہلایا۔ ”میری سمجھ میں بات نہیں آتی جی جب یہاں لوگوں کا ہجوم دکھتا ہوں تو ذہن کچھ کچھ ہو جاتا ہے آپ کو کسی سے کہتے بھی نہیں سنا پھر بھی نبھانے کدھر کدھر سے لوگ نظر سے بھری گاڑیاں ادھر لے آتے ہیں اور جنگل میں منگل ہو جاتا ہے میں نے بڑی بڑی گاڑیوں والے سوٹ بوٹ پہنے آدمیوں کو ادھر آپ کے پاس آتے دیکھا ہے لیکن جھونپڑی سے نکلے ہوئے نہ تو کسی کے ہاتھ میں کوئی تعویذ ہوتا ہے نہ دھاکا نہ آپ کوئی دم درد کرتے ہیں۔ نہ آپ دوا دیتے ہیں پھر بھی آنے والا آدمی چہرے سے پریشان نظر آتا ہے اور جانے والا پرسکون۔ جب آپ کو دیکھتا ہوں تو تنذیب میں پڑ جاتا ہوں نہ کوئی چلہ نہ گیان ساہ نماز اور صبح ہاں رات بھرا لیں جلائے آپ کو قرآن پاک کی تلاوت کرتے ضرور سنتا ہوں متجد بھی پڑھتے ہوں شاید مگر یہ سب تو ایک عام مسلمان بھی کرتا ہی ہے پھر آپ کے پاس لوگ کیوں آتے ہیں یہاں لنگر کہاں سے آتا ہے خلیق کیوں جمع ہو جاتی ہے۔“

عبدالودود کے چہرے سے اس کے دل کی الجھن ہویا تھی۔ اس نے دیکھا۔ اس کی بت سن کر سائیں اختر مسکرا رہا تھا جبکہ اسے ڈر تھا وہ سائیں اکثر کو ناراض کر چکا تھا۔

”تمہارا روزہ، صبح تہجد، قرآن، اختر نے بلند مگر نرم آواز میں کہا۔ ”تو انسان اپنے لیے کرنا ہے اس سے اس کا



میں کیوں

**We Are Anti Waiting WebSite**

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا انک ویکر متعارف کرائیں

[bullet@nra\(polsociety\)l](mailto:bullet@nra(polsociety)l)

خواتین ڈائجسٹ 52 اپریل 2014ء



”بس یہ عیہہ نظر ہے جو برسوں خاک چھانٹتے رہنے کے بعد سونے کی مہر کی طرح چھلتی کے اوپر رہ گئی۔ گویا ہاتھ آگنی ایم قتل کے بعد اپنی انچڑی کی بگڑی حاصل کرنے کا شوق چرایا تو محسوس ہوا دنیا میں جل لگا کر اروا کا حصول ناممکن ہے۔ دل کی اپنی جو دنیا ہے اس میں دل لگایا جائے، سو دنیا کی گمراہی سے رخصت ہو کر یہاں اس کنیا میں بسرا کر لیا، حقیقتوں سے فرار حاصل کرنے والے مسائل سے پریشان حال، شور و شنگ سے فیذاپ ہوئے لوگوں کا گزر جو ادھر سے ہوا تو ضعیف الاعتقادی نے انہیں راستہ دکھا دیا۔ حقیقت سے فرار، مسائل سے نجات، کھتار سنس کی خواہش و تسلی کے چند بول سننے کی آرزو۔ فقیر کو اللہ کے ان بندوں سے کوئی غرض نہ تھی، کوئی لالچ نہیں تھا، پہلے پہل کنیا میں آئے مہمان سمجھ کر آگئی، بیٹھو تو کتنا شروع کیا، پھر لوگوں کی باتیں سننے اور ان پر غور کرنے کی عادت پڑنے لگی، برسوں کی چھنی خاک میں سے چھلتی کے اوپر رہ جانے والی سونے کی مہر کام آنے لگی، توفیق بھر حل ان کے مسائل کا سمجھ میں آنے لگا، ایک دو کے مسئلے حل ہو گئے، پھر چل سوچل کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ فقیر نے تشبیر کی نہ گھر گھر دستک دے کر کسی کو خود سے متعارف کروایا۔ مخلوق خدا آپ سے آپ ادھر آنے لگی پھر تو گویا ڈوبی لگ گئی، ان کی سنی ہے ان کو تسلی دینی ہے، کائنات کے جن رازوں اور اسرار سے پرہ فقیر کی نظر سے اٹھا، ان کی کچھ خبرا نہیں، کچھ سنائی ہے، یوں یہ سلسلہ کسی کے شروع کیے بغیر ہی شروع ہو گیا۔ فقیر نہیں جانتا۔ کس کس کے من میں آتی ہے، اور وہ مخلوق خدا کی بھوک مٹانے کا سامان لیے یہاں چلا آتا ہے، وہ مخلوق جس کو بھوک مٹانی ہوتی ہے وہ کدھر سے یہاں آتی ہے اور بعد میں کہاں غائب ہو جاتی ہے۔ فقیر جانتا ہے کہ سوال کرنا، جاننے کی خواہش کرنا کہ یہ سب سلسلہ کیسے چل رہا ہے حماقت ہے جو چلا رہا ہے، جو سبب بتا رہا ہے اس نے جو کام فقیر کے ذمے لگایا ہے فقیر کو صرف وہی کرنا نہ سمجھتا ہے۔“

”ہوں!“ آخر کے خاموش ہو جانے پر عبد الوہد جو نکا اور پھر آخر کی طرف دیکھنے لگا۔ ”مگر وہ کشف القلوب“ آنے والے وقت کے بارے میں پیش گوئیاں اس نے سوال کیا۔

”ساری بات سادی پھر بھی تمہاری سمجھ میں نہیں آئی“ آخر نے گڑبڑی اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ارتکاز کی بات کی ہے پچہ جی“ اس نے گڑبڑی کی بجھتی آگ میں پھونک مارتے ہوئے کہا۔ ”کشف القلوب اور پیش گوئیاں تو ٹرم ٹرم لوگوں سے پیچیدہ امراض کی کیس اسٹڈی کے بعد میڈیکل سائنس سے وابستہ افراد اپنی فائنڈنگ کرتے ہیں کہ نہیں اپنی رائے دیتے ہیں یا نہیں کہ مرض کہاں کہاں کتنا اثر چھوڑ سکا اور وہ مریض کے ساتھ کیا کرنے والا ہے“ اس نے عبد الوہد کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جی ہاں!“ عبد الوہد نے سر ہلایا۔

”بس ایسے ہی ہے، وہ جسم کے عوارض کے باہر ہوتے ہیں، فقیر کے ارتکاز نے اسے روح اور دل و دماغ کے عوارض پر مہارت عطا کر دی، کسی انسان کو آگ پکڑ لے تو تم بھی پیش گوئی کر لو گے کہ وہ جل جائے گا، کتنا جلے گا اور جلنے کے بعد ٹھیک ہو سکے گا یا نہیں یہ ہی فقیر کا تجربہ اور بی انچ ڈی کی بگڑی ہے، لوگ اسے پہنچا ہوا کشف القلوب اللہ والا“ کچھ بھی نام عطا کر دیں۔ بات صرف اتنی ہی ہے جو میں نے سنائی۔ پریشان حال، مسائل کے بارے انسانوں کو اگر میرے چار لفظوں سے تسلی ہو جاتی ہے تو یہ بھی تو اسے ذات کا کرم ہے، تا جس نے مجھے ان لوگوں کے لیے یہاں لا بٹھایا ہے۔ میں خود تو آکر نہیں بیٹھ گیا تھا۔ میں نے کسی عبد الوہد کو کسی رحیم بخش کو کسی دوسرے بالکے کو بلا کر یہ نہیں کہا کہ پچہ جی یہاں بیٹھ جاؤ اور مخلوق خدا کے لیے لنگر کاؤ۔ سارے عبد الوہد اور رحیم بخش اسی کے حکم پر یہاں آتے ہیں، کیا پکارتے ہیں، کس کو کھلاتے ہیں۔ فقیر نے تو کبھی اس کا بھی سوال نہیں کیا، فقیر تو صرف لکھون کا نظارہ کر رہا ہے۔“ عبد الوہد ایک بار پھر اپنی محبت سے باہر نکلا اور جھڑپ جھڑپ لے کر سیدھا ہوا۔

”جوگ خود کو پیر کہتے ہیں آپ فقیر بولتے ہو، کئی کاغذ پر تعویذ اور دعا کے پر دم کر کے تلبیہ دیتے ہیں، آپ لفظوں کے جادوگر ہو۔ شاید میں بھی سمجھ نہ پاؤں۔“ اس نے سر ہلایا۔

”سمجھ میں نہیں آتا تو اپنا راستہ کھوٹا مت کرو۔“ آخر نے کہا۔ ”شاید جو تم کرنا چاہتے ہو، جو بننا چاہتے ہو، وہ تمہارا راستہ ہی نہ ہو۔“

”آپ بتائیں کہ یہ میرا راستہ ہے یا نہیں۔“ عبد الوہد نے سوال کیا۔ ”آپ کو تو علم ہو جاتا ہے نا!“

آخر نے اختیار نہیں دیا۔ ”دیکھا تم بھی میرے لفظوں کی جادوگری میں پھنس رہے۔ تمہیں کبھی وہم ہو گیا کہ مجھے چاہل جاتا ہے۔“

”پھر بھی۔“ عبد الوہد نے اصرار کیا۔

”راستہ تو تمہارا ہے ہی جب ہی تو بجائے بڑی بڑی پونہ ریشیوں میں بڑھنے کے، ڈیروں اور کنیادوں کے دھکتے کھاتے پھر رہے ہو، مگر دل پاوری کی ہے، گمان اور بدگمانی کے درمیان پھنس جاتے ہو، راستہ و شوار ہے قدم من من بھر کے ہونے لگتے ہیں، راستہ کھوٹا ہونے لگتا ہے، لیکن اگر قوت ارادی ہے اور ہر حال میں سفر کر لینے کا عزم ہے تو ایک نہ ایک روز پا جاؤ گے، کیونکہ سو میں سے پانچ ہوتے ہیں جنہیں یہ راستہ پکڑنے کا خیال آتا ہے، اور یہ خیال ڈالنا کون ہے دل میں، وہی پاک ذات جو بندوں کو خود منتخب کرتی ہے، عموماً کر دیا انتخاب رحمت ہے تمہارے لیے آزمائش نہ بنے۔“

”اور جو اگر مجھے نظر عطا ہو جائے تو کیا کروں۔“

”پھر نیت صاف رکھنا پڑے گی، نظر عطا ہو جانا اور نظر عطا ہو جانے کا دعوا کرنا دو مختلف وارداتیں ہیں پچہ جی! جہاں صرف دعوا ہوتا ہے وہیں دھکوسلے، شعبہ بازیاں اور نوٹنکماں جنم لیتی ہیں۔ میں نے کمانا راستہ و شوار بہت ہے۔“

”ہوں۔“ عبد الوہد نے سر ہلایا۔ ”گویا آپ کے کشف اور آپ کی ایشن گویاں نباض کے سے وصف ہیں، آپ کی باتیں فزیکل ہیلتھ کی طرح اسپیرٹوئل ہیلتھ کا اثر رکھتی ہیں۔ وہ دوا دیتے ہیں آپ دعا دیتے ہیں۔ وہ ڈاکٹر ہیں، میڈیکل کے مختلف شعبوں کے اسپیشلسٹ ہیں، آپ سائیکالوجسٹ ہیں۔“

”فقیر سائیکالوجسٹ نہیں ہے، فقیر تو صرف سائیں ہے، پچہ جی، فقیر سائیں آخر ہے۔“

”میں اب اٹھتا ہوں جی، مجھے دھپر کا لنگر کانا ہے۔“ عبد الوہد نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”آج تم نے ۳ ارتکاز“ کے معنی جان لیے پچہ جی، اب خود سے پوچھ لینا کہ کب بھی کہتے ہو یا نہیں۔“ آخر مسکرایا اور گڑبڑی کے کش لگانے لگا۔



”اتنے برسوں سے وہ اس لڑکی کو لک آنز کر رہا تھا، آخر اس میں اس کا کیا اثر سٹ تھا؟“ بلال سلطان نے ابراہیم سے پوچھا، جو بے یقینی سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے انہیں سعد سلطان کے اکاؤنٹس کی تفصیل جاننے کی کوشش میں مصروف دیکھ رہا تھا۔

”مجھے معلوم نہیں۔“ اس نے تھوک نلگتے ہوئے بے نیاز بننے کی کوشش کی۔ ”وہ اسے اچھی لگتی ہو شاید۔“

”خیر اس کی وجہ یہ تو ہرگز نہیں ہے، یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“ بلال سلطان نے ایک فائل کھولتے ہوئے کہا اور ناک پر عینک جمائی۔ ”مجھے ایسا نظر آ رہا ہے کہ خاصی ٹھنڈی اہلپ ہوئی رہی اس کی۔“

”سے بی“ ابراہیم نے شانے اچکائے، ۳ لڑکی کے بارے میں میں نے بھی اسی روز جانا تھا، جس روز میں نے



اسے اس کے گھر میں جاتے دیکھا تھا۔  
 ”اور جس گھر کی صورت حال اور سعد کا تعلق اس گھر سے دیکھتے ہوئے تم نے اسے اس کی بیوی قرار دے دیا تھا اور اس کی کیرئیر فیکر کو سعد کی ساس سمجھتے تھے۔“ بلال نے طنزیہ نظروں سے ابراہیم کی طرف دیکھا۔  
 ”پھر تو کچھ ایسی ہی تھی اس کے علاوہ کیا اندازہ لگایا جاسکتا تھا اسے دیکھ کر؟“ ابراہیم نے کہا۔  
 ”مگر وہ ہے ہو تم؟“ بلال سلطان بلند آواز میں بولے۔ ”بچپن سے اس کے ساتھ رہے ہو پھر بھی اتنا نہیں جان سکتے کہ کس سے اس کا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔“  
 ”وہ جتنا ان کی ڈیکٹیل ہے اس سے کچھ بھی توقع کی جاسکتی ہے۔“ ابراہیم کو اب بلال کے مزاج سے ڈر نہیں لگتا تھا اب وہ کچھ کچھ انہیں سمجھنے لگا تھا۔  
 ”وہ جتنا بھی ان کی ڈیکٹیل ہو، تمہیں اتنا تو معلوم ہونا چاہیے تھا کہ وہ ساس اور بیوی کا انتخاب کرتے ہوئے کن کن باتوں کو مد نظر رکھے گا۔“ بلال نے سر جھٹکا۔ ”مجھے دیکھو“ پھر انہوں نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”ساری عمر ہم ایک دوسرے سے تار تھ اور ساتھ بول جتنے فاصلے پر رہے مگر میں اس کے مزاج سے اتنا واقف ہوں کہ اس کے ماتھے پر ہوا ایک بھی بل دیکھ کر اس کی وجہ جان سکتا ہوں۔“  
 ”پھر تم کو اس رات اندازہ کیوں نہیں ہوا کہ وہ یہاں سے چلے جانے کی ٹھان بیٹھا ہے اور اگلی صبح وہ آپ کی ہدایت کے مطابق آپ کے آفس نہیں جائے گا بلکہ پہلے سے کنفرنٹ ٹکٹ پر دہلی کی طرف اڑ جائے گا۔“ ابراہیم نے اپنے تئیں ان پر زور دیا اور کیا تھا۔  
 ”تم کیا سمجھتے ہو میں اس کی باڈی لینگویج میں غیر معمولی تبدیلی نہیں دیکھ پایا تھا۔“ بلال نے اپنی طرف آتے وار کے ہلکے وزن پر طنزاً ”مسکراتے ہوئے کہا۔“ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ کچھ ایسا کرنے جا رہا تھا جس کی توقع مجھے اس سے نہیں تھی، لیکن وہ اپنے جذبات اور حواس پر کمال قابو رکھتا ہے وہ مجھے اور میرے اندازوں کو ٹھنڈی مار دے گیا میں اس کی ٹائٹنگ کا اندازہ نہیں کر سکا۔“  
 ”دیکھا۔“ ابراہیم ان کے اس اعتراف کو اپنی کامیابی سمجھ کر بخٹیں بجائے لگا۔ ”وہ آپ کو ہمیشہ ہی جُل دے جاتا رہا ہے آپ اسے کبھی بھی پکڑ نہیں سکے، مان لیں۔“  
 ”الفاظ کے پیر پھیر کی ہی بات ہے“ بلال نے خلا میں دیکھتے ہوئے کہا ”وہ مجھے جُل دے جاتا رہا میں دانستہ جُل کھاتا رہا۔ شاید تم نہیں سمجھو گے“ انہوں نے ابراہیم کی طرف دیکھا۔  
 ”اب کرنا کیا ہے آپ نے؟“ ابراہیم نے ان کے سامنے بکھرے کانڈزات پر نظر ڈالی ”ساری مانیوں، بابوں لڑکے، لڑکیوں، اداؤں، پیاروں کی فہرست تو آپ دیکھ چکے جن کی طرف رقم اس کے مختلف اکاؤنٹس سے جاتی رہی ہے اب آگے کیا کرنے والے ہیں آپ آخر ان سب کو کوئی سزا دینے والے ہیں یا یہ فرمان جاری کرنے والے ہیں کہ اب تک جو رقم ان پر خرچ ہوئی وہ واپس کر دیں۔“  
 ”تمہارے باپ نے نا تمہارے ساتھ بڑی زیادتی کی۔“ بلال سلطان نے بکھرے کانڈزات اسٹے کرتے ہوئے کہا۔ ”کلوتے بیٹے ہونے کی وجہ سے تم اس کی آنکھ کا تارا بن گئے ایک ایسا تارا جس کے بارے میں اس نے سوچ لیا کہ وہ صرف نوڈ پائپ سے طاقت لے کر حکم سکتا ہے۔ سو اس نے تمہیں سوائے کھالے اور کسرتیں کرانے کے دوسری کسی غفلت کی طرف دھیان نہیں دیا سنا ہے تمہارے بچن میں کو کنگ آئل اور تاپستی کھی کا داخلہ ممنوع ہے؟“ انہوں نے ایک اچھی نظر ابراہیم پر ڈالی۔  
 ”ڈیڈی کے خیال میں دسکھی گھی پیور اور نیچل ہوتا ہے۔“ ابراہیم نے کہا۔  
 ”ہوں۔“ بلال نے سر ہلایا۔ ”بس اسی نیچل اور پیور گھی کی چربی چڑھ گئی ہے تمہارے دماغ پر، جسم کو کسرت

سے ہاتھوں حرکت مل جاتی ہے اور وہ استعمال نہیں ہو جاتا ہے لیکن دماغ کی ایک سرسبز جگہ میں نہیں ہوتی تا اس کے لیے جو ٹیڈل استعمال ہوتی ہے بد قسمتی سے وہ تمہاری پہنچ سے باہر ہے۔“  
 ابراہیم نے لمحہ بھر کے لیے بلال کی بات سمجھنے اور اس پر غور کرنے میں صرف کیا، لیکن پھر کچھ نہ سمجھتے ہوئے شانے اچکا دیے۔  
 ”یہ لست ہے جس میں ان لوگوں کے نام شامل ہیں جن کو باقاعدگی سے رقم جاتی تھی۔“ بلال نے اس کی حالت پر مسکراتے ہوئے ایک لست اس کے سامنے رکھی۔  
 ”جی! ابراہیم کی نظروں کے سامنے جیتے وصول کرنے والوں کی فلوں میں دیکھی شکلیں گھوم گئیں۔“  
 ”اب ان لوگوں تک رقم میرے ایک سوشل اکاؤنٹ سے جایا کرے گی بلال غفل اور اس عمل کو تم خود مانیٹر کر دو گے۔“ بلال نے ابراہیم کی توقعات کے برعکس کہا۔ ”مجھے امید ہے تم اپنے دوست کی خاطر اپنی ذمہ داری تو لے ہی سکتے ہو۔“ یہ آخری بات انہوں نے چچی آواز میں کہی تھی۔  
 ابراہیم نے بے یقینی سے سر ہلاتے ہوئے لست ان کے ہاتھ سے پکڑ لی۔  
 ”ظہیر صاحب سے مل لو اس سلسلے میں۔“ انہوں نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں تم خانے مصروف لڑکے ہو لیکن تمہاری دوستی کے جو جذبات ان لوگوں میں اس کے کاموں میں تم سے زیادہ موزوں کوئی اور نہیں۔“  
 ”ڈونٹ بوری۔“ ابراہیم نے سنجیدگی سے کہا ”لیکن ایک بات ضرور بتا دیں آپ ایجوکیشن ہو رہے ہیں یا کمزور؟“  
 ”ہاں! بلال نے ابراہیم کے سوال کے جواب میں قہقہہ لگایا ”میں صحیح کہتا ہوں کہ تم احمق ہو مگر مدھے ہو۔“  
 انہوں نے رک کر گراساں لیا ”اتنا بھی نہیں جانتے کہ جو ایجوکیشن ہو تا ہے وہی کمزور بھی ہوتا ہے۔“  
 ان کی آواز کپکپانے لگی تھی یا ابراہیم کو ایسا محسوس ہوا تھا ابراہیم دیر تک سوچتا ہی رہا تھا۔  
 ☆ ☆ ☆  
 ”سعدیہ! باؤ! میں مہ لور باجی کے نال وعدہ کر بیٹھا تھا کہ اونہاں لوں بھائی رضوان الحق کا نمبر بھیجوں گا“ آپ میری نکل منو، اونہاں نول بھیج دیو“ کھاری نے سعدیہ کے قریب بیٹھتے ہوئے منت بھرے لہجے میں کہا۔  
 ”پتا نہیں کیوں کھاری! مجھے ایسا لگتا ہے آج کل تمہارا دماغ صحیح کام نہیں کر رہا۔“ سعدیہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ کھاری سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔  
 ”کبھی نہیں وہم ہونے لگتا ہے کہ تم ان سعد باؤ صاحب کے بھائی ہو؟ کبھی تم کہتے ہو مہ لور باجی محمد رضوان الحق کا نمبر مانگ رہی تھیں۔“  
 ”تے میں دو ناں ہی گلاں غلط تے ننس کر دا۔“ کھاری نے کہا ”وگل وی صحیح ی تے ائمہ گل دی صحیح اسے۔“ اس نے ہوا میں انگلی لہراتے ہوئے کہا۔  
 ”تمہیں اچھی طرح پتا ہے کھاری! ماں سعد باؤ صاحب کی اگلی بچھلی سب سے واقف ہیں۔“ سعدیہ نے رمان سے اسے سمجھانا شروع کیا ”انہیں پتا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کے اکلوتے بیٹے ہیں، ان کی ماں مر چکیں اب مرنے کے بعد تو وہ پچھ سدا کرنے سے رہیں، پھر تم کدھر سے ٹپک پڑے۔“  
 ”میںوں رب دی سول (سم) میں جھوٹ نہیں بول دا سعدیہ باؤ! میںوں خود چوہداری صاحب تے اوس بچھل پائی نے دیاسی۔“ کھاری رو ہانسا ہو گیا۔  
 ”چلو میں نے مان لیا کہ انہوں نے تم سے دل پشوری کر لی، مگر تم خود کو دیکھو! ماں کی سنائی کمانی جانتے ہوئے بھی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹیکہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے لئے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں۔

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریویم اینٹرنلنگ
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے انی بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ مایانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سہرہ نمونائی، ندائی، کپیر، بڈ کوالٹی
- ☆ نمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فرائی لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اہر جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بغیر سوچے سمجھے ان کی طرف دوڑ پڑے، تمہیں پتا ہے مجھے کتنی بے عزتی محسوس ہوئی جب تم اہاں کے سامنے جھوٹے بڑے۔

کھاری پر گھڑوں پانی پڑ گیا، سعدیہ کے چہرے پر جو دکھ اسے نظر آ رہا تھا اسے لگتا تھا اس کی ذات کی وجہ سے تھا۔

”میں کسے توں کس طرح یقین دلاواں سعدیہ باؤ! وہ بے بسی سے بولا ”میرے کن وجہ سے نہیں تا میں خواب دکھاتا۔“ اسے اپنا آپ لاچار لگنے لگا۔ ”اس کئی ہی میں بن چپ ہاں۔“ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھی ”میں چوہدری صاحبہ سے اذیت اہوں“ اپنی جدوں آن کے لودھ پانی کو کھرا کر دیں گے۔“

”بس پتا نہیں کیوں“ سعدیہ نے سر ہلایا ”پتا نہیں کیوں کھاری یا میرا دل چاہتا ہے کہ کچھ ایسا ہو جائے جو ہم سب لوگوں سے مختلف نظر آو عمتاز ہو جاؤ مگر تم اپنے حال میں مست اس سے باہر نکلتے ہو نہ اور جانے کی خواہش کرتے ہو۔“

”ناسعدیہ باؤ! کھاری نے اس کی بات سن کر گردن دائیں بائیں گھمائی ”میں میرا دل پر ممتاز کدی تاہاں یاؤ نہیں پچھلے در ہے (پچھلے سال) گجراں دی رانی توں کدھ کے لے گیا سی ممتاز ”توبہ میری توبہ“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگایا ”توبہ توبہ رہ نہ کرنے میں ممتاز اور گا ہو جاواں سارا پنڈ لحت لحت کروا لے، ہن دی ممتاز لوں۔“

”ہائے کھاری! سعدیہ نے اپنا سر پکڑا ”تم بات کا کیا سے کیا بنا دیتے ہو۔“

”میں توں پتا ہے سعدیہ باؤ! میں کم عقل ہوں تو بے وقوف آں۔“ کھاری کو سعدیہ کی بے چارگی پر افسوس ہونے لگا

”میں آگیا سی تمانوں میں ایس قابل نہیں پر تسی ہائے ہی نہیں۔“

”مت کرو ایسی باتیں“ سعدیہ جھنجھلا کر بولی۔ ”بات تمہاری سمجھ میں آتی نہیں اور تم اپنی نااہلی کے دکھانے روئے لگ جاتے ہو۔“

”اچھا نہیں کروا باتیں پر تسی مہ نور باجی نوں۔۔۔“

”ہائے میرے اللہ کھاری! سعدیہ نے ایک بار پھر سر پکڑ لیا۔ ”بھلا بتاؤ ماہ نور باجی کو تمہارے اس بدست کا منہ ہاتھ کی کیا ضرورت ہے تم نے خواب دکھا ہو گا۔“

”نہیں دیکھا خواب“ کھاری بے بسی سے بولا ”اچھا چلو خواب ہی سہی تسی نمبر کھل دیو مہ نور باجی نوں۔“ پھر وہ مصالحت آمیز انداز میں بولا۔

”اچھا رکھ جاؤ یہاں فون میں بھیج دیتی ہوں ابھی۔“ سعدیہ نے کہا ”کھاری نے اس کے موڈ کا اندازہ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے فون بستر پر رکھ دیا۔“

\*\*\*

”رب سوہنے کے کرم سے حج بیت اللہ تو ہو گیا، کیسا اس نے پہلی بار میں ہی بلاوا دے دیا نہیں تو لوگ کتنے کتنے سال درخواستیں دیتے رہ جاتے ہیں بلاوا نہیں آتا۔“

”میری تو آنکھیں خشک نہیں ہوتیں رابعہ بی بی سوچتا ہوں تو خواب سا لگتا ہے میں اور بیت اللہ کو نظروں سے سامنے دیکھ رہا ہوں۔ میں اور طواف کرتے ہوئے الہم لبیک کی پکار ڈال رہا ہوں میں اور مسجد نبوی میں نوافل ادا کر رہا ہوں“ اپنا قدیم دیکھا ہوا تو ایسی عظیم رحمت کے سامنے بڑا ہی چھوٹا لگتا ہے جی، آپا جی کی مہمانیوں کی حد نہیں جو ہم ایسے ادلی لوگوں کو ہمراہ لے گئیں۔“

”کہہ تو تم تھیک رہے ہو سراج سرفراز امیری، سن کی خدمت گزاری نے تمہارا قدر رحمت کے قابل بنا دیا۔“



”کیا سوچنے لگیں رابعہ بی! تپائی سے ملاقات تو کروا دیں۔“  
 ”ہائے کیا ملاقات کروا دیں؟ جب سے واپس آئی ہے منہ سرپیچے بیٹھی ہے، کہتی ہے جو وہ لہا بھائی کا ویاہ جمع کر کے بیٹھی تھی وہ حج کے اخراجات پر لگا دیا اب جو ٹیکوں میں باقی ہے اس آمدن کا ذریعہ نظروں میں حرام ہوا، نہ اس سے خرید اہوار رزق گھر میں داخل ہونے دے گی نہ ہی کوئی اور ضرورت زندگی۔“  
 ”فیصلہ تو معقول ہے تپائی کا مگر گزر بسر کیسے ہوگی، مالک مکان تو پچھلے مہینے کا کرایہ ملا کر کل دو مہینوں کا کرایہ طلب کر رہا ہے اور پھر گھر میں کچھ کھانے کو ہے نہیں۔“  
 ”میں نے اسے یہ ہی بتایا ہوا، بھوکے مرجائیں گے تو کیا ہوا؟ اللہ کا گھر دیکھ آئے، اپنے گناہوں کی بخشش کی دعائیں مانگ آئے، آگے ہماری قسمت ہے، لیکن یہاں اب اگر بھوکے مرتے ہیں تو مرجائیں۔ اس مال کا آنا بھی استعمال نہ ہوگا۔“

”یہ تو بڑی مشکل ہو گئی رابعہ بی! پیٹ میں جو ہے دوڑنے لگے اسے تو۔“  
 ”واہ سراج سرفراز! تمہاری سوچ جینٹل سے شروع ہو کر پیٹ ہی پر ختم ہو جاتی ہے اور کیا فرماتے تھے کہ بندینے کی تو خاک دیکھ کر ہی بھوک مٹ جاتی ہے۔“  
 ”مجھے ایسے طنز سے کیا دیکھ رہی ہیں رابعہ بی! بندہ بشر ہوں، جیسے جی بھوک تو لگے گی ہی۔“  
 ”بھوک لگتی ہے تو اسے مٹانے کا سامان کرنے کے لیے ہی اللہ نے ایسا براجنہ عطا کیا ہے اسے استعمال کرنا بھی کبھی شروع کر س گے یا یوں ہی ایک جگہ سے اٹھا دو سری جگہ رکھتے رہیں گے۔“  
 ”بھائی صاحب کی بھی کوئی خبر نہیں ملی اب تک اب تو یقین ہونے لگا ہے چھوڑ چھاؤ گے تپائی کو، ظلم کیا بڑا ہی ظلم کیا انہوں نے، پچھ بھی لے گئے اور تپائی کا مڑ کر رہتا بھی نہیں کیا، ثابت ہوا صرف شکل کے ہی پرستار تھے۔“

”کیا میری بات گولی گولی تم نے سراج سرفراز کام کرنے کی بات سن کر تو تمہارا دل چاہتا ہے جھوٹ سی ہو جو سنا ہے، لگے بھائی صاحب کو باتیں سنانے اب کہو گے ارے وہ تو میرا بھائی بچا نہ جانے کدھر رہا ہے میں وہ کیا ایسا تھا ہی نہیں جیسا ثابت ہو رہا ہے۔“

”رابعہ! ایک کام کرو۔“  
 ”ارے تم کیوں کمرے سے باہر آگئیں مجھے آواز دے لی ہو تو۔“  
 ”یوں کمزور ہو جانے کے بعد تو تپائی کی شکل اور بھی بھیا تک لگنے لگی اللہ معاف کرے، شکر ہے مجھے دیکھ کر فوراً چادر منہ پر کر لی، میری بھی بے و حیائی ہی میں نظر پڑ گئی اب تو یہ محرم نامحرم والے چکر میں بھی پڑ گئی ہیں اللہ جل شانہ جب بھی سیدھی راہ دکھاوے۔“

”میری بات غور سے سنو رابعہ اور سراج، جو عجوہ کھجوریں اور آب زم زم کا ذخیرہ ساتھ لائے ہیں اور وہ تسبیح حال جو آب زم زم میں بھگو کر سکھائی تھیں وہ کدھر ہیں؟“

”نسب انداز رکھی ہیں بڑے اچھی کیس میں۔“  
 ”لاؤ مجھے دو اور باہر کھلی کی طرف واسلے کمرے کا دروازہ کھول دو، رابعہ تم اور میں وہاں بیٹھ کر کھجوریں اور تسبیح حال فروخت کریں گے۔“

”کیا وہ کھجوریں اور تسبیح حال؟ نہیں کون خریدے گا؟“  
 ”بہن! بت اللہ کے پیارے اس جہان میں بھجن کی پہنچ ابھی اور تک نہیں ہے۔ اللہ کے دیوانوں اور متوالوں کے لیے ان سوغاتوں سے بڑھ کر کیا بڑی سوغات ہوگی۔ چند دنوں کے لیے ودقت کی مدد کا تو انتظام ہو ہی جائے

گا۔  
 ”کیا سوچ رہی ہو، جاؤ جو میں کہہ رہی ہوں وہ کرو۔“  
 ”ہاں۔“  
 ”اللہ کے پیارو، شمع نبوت کے متوالو، یہ عجوہ کھجوریں ہیں اور آب زم زم میں بھگوئی تسبیح حال، دنیا میں ان سے بڑی سوغات کوئی دوسری نہیں ملے جاؤ جس جس کو توفیق ہے، دھن دولت دنیا میں برکت پاؤ گے۔“  
 ”عجوہ کھجوریں اور آب زم زم میں بھگوئی تسبیح حال۔“  
 چار بجیں، دس بجیں، پندرہ بج گئیں۔  
 ”اللہ تبارک و تعالیٰ رزق حلال کا سامان ہوا کچھ تو۔“



”ڈاکٹر کہہ رہا ہے، میرا مطلب ہے ڈو، ڈاکٹر انیکل یعنی وہ کہہ رہا ہے کہ ”نادیہ کے جذبات اور حواس بد حالی کی جس اسٹیج سے گزر رہے تھے، اس اسٹیج پر کھڑے وہ کسی ایسی خبر پر جو غیر متوقع تھی اور اچانک بھی اسی طرح رد عمل ظاہر کر سکتی تھی جیسے کر رہی تھی، اس کے منہ سے ٹھیک سے بات نکل پاری تھی ٹھیک وہ بات کہ پاری تھی جو کرنا چاہتی تھی۔“

”ہاں میں بھی نہیں یہ ہی بتانے آیا تھا۔“ دونوں زاوے نے شرے ہوئے لمحے میں کہا، وہ پرسکون نظر آ رہا تھا اور ترحم بھری نظروں سے ناویہ کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے ان چند دلوں میں ہی اس لڑکی کو جس سے وہ بالکل ناواقف تھا نارمل حالت سے لوتے، بکھرتے اور مرمر کر جیتے دیکھا تھا۔ وہ اس کے ہر ہر عمل، حرکت اور جنبش کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ کسی بھی تعلق اور رشتے کے حوالے سے عورت کا یہ وہ روپ تھا جس سے دونوں زاوے نا آشنا تھا۔ وہ ناویہ بلال سے متاثر ہو رہا تھا اور اسے یہ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کے لیے کیا کر سکتا تھا۔

”ڈاکٹر انیکل نے مجھے بھی یہ ہی بتایا ہے کہ وہ مجھ پر خطرے سے باہر ہے، وہ دونوں کو قہقہہ کر رہا ہے اور دونوں نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا ہے۔“ دونوں نے اسی پرسکون انداز میں کہا جبکہ اس کا دل بھی بالکل اسی کیفیت سے گزر رہا تھا جس کا مظاہرہ ناویہ کر رہی تھی۔

”میں کتنی احمق تھی، کتنی بے وقوف، جو اس کو یہاں لانے کے تمہارے فیصلے پر چلاتی چلی جا رہی تھی۔“ ناویہ نے اپنے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے کھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ دونوں نے دیکھا ایک نشست اس کی بھیجی ہوئی آنکھوں میں زندگی کی جوت نظر آئے لگی تھی، اس کا مرجھایا ہوا چہرہ کل کر چمکنے لگا تھا۔ دونوں نے دھوپ چھاؤں کی سی یہ کھلتے ہوئے کھلی نہیں دیکھی تھیں۔ اسے سعد سلطان کی قسمت پر رشک آنے لگا، وہ رشتوں سے مایوس رشتوں سے تعلق توڑ کر کہاں آیا تھا، مگر رشتے تو یہاں بھی موجود تھے، دوستی کا رشتہ، خون کا رشتہ وہ بے اختیار مسکرائے لگا۔

”میں زندگی کے اور موت کے فلسفوں کے بارے میں زیادہ جانتا ہوں نہ ہی اس پر کوئی عالمانہ بیان دے سکتا ہوں۔“ اس نے کہا ”لیکن میں اسے سامنے رکھ کر اس کی سائیس گنتے ہوئے اس پر ایک نیک نظریں جمائے اس کی موت کا انتظار کرنے بیٹھا نہیں رہ سکتا تھا، موت سے ہارنا ہی تھا تو کیوں نہ زندگی کی فتح کی کوشش کرتے ہوئے ہار جاتا ہوں، ایک طرفہ جنگ لڑنے کا قائل نہیں ہوں مجھے خطہ مہل لیتا ہی تھا۔“

”تم اتنے ہی جنگجو ہو تو اسے کیوں منہ کرتے رہے؟“ وہ سب سے بلند سرج جا کر سکی انگلیاں کرے۔ ”ناویہ نے روتے روتے ذرا سا مسکرا کر کہا اس کے دل پر پڑا منیل بوجھ ڈاکٹر انیکل کی دیکھا کی امید کی ایک کرن نے پل بھر میں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### مجموعہ خاص کیوں نہیں؟

- ☆ ہیرای بک کاؤنٹر ایکٹ اور رٹریوم ایٹل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور معنفین کی کتب کی مکمل ریش
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ مینٹ پر تو کو بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہیرای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ پیریم کو الٹی، ناری، کپریٹ، کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریش
- ☆ ایڈ فیری لکس، لکس نویسے کمانے کے لئے شرف نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تہنہ ضرور کریں

ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک وکیر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



http://www.paksociety.com

ہٹا رہا تھا۔ آگے کیا ہونے والا تھا وہ نہیں جانتی تھی مگر اس وقت اسے ایسا لگ رہا تھا وہ پوری دنیا کے لوگوں سے زیادہ شاد اور مطمئن تھی۔

”میں بے سبب بلا وجہ اور احتقانہ خطرے میں لینے کا بھی قائل نہیں ہوں، ہم جوئی کے نام پر موت سے ہاتھ ملائے اور اس سے بچنے کا دعوا کرنا حماقت کے سوا کچھ بھی نہیں اور تمہارے بھائی نے یہ حماقت میری نظروں کے سامنے کی۔“

”میں نہیں جانتی میری سمجھ میں نہیں آتا اس نے ایسا کیوں کیا جو کچھ تم بتاتے ہو جو اس نے تمہیں بتایا میں نہیں جانتی اس کی بھی کیا وجہ تھی ڈیڈی اور سعد ایک دوسرے سے جو دونوں پو پو جیسے فاصلے پر۔“ نادیہ نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”اس سے زیادہ حیرت انگیز بات کوئی دوسری ہو نہیں سکتی سعد کے لیے تو ڈیڈی نے سعد ہی تو وہ انسان ہے ڈیڈی نے سب کو چھوڑ کر جیسا پایا تھا سعد اور ڈیڈی کے درمیان اتنے فاصلے کیسے پیدا ہو گئے میں شاید کبھی سمجھ نہ پاؤں۔“

”میں نہیں جانتی کہ تانت کیا ہے جو اس نے مجھے بتایا وہی میں نے مختصراً ”تمہیں بتا دیا۔ وہ کسی بھی صورت پیچھے رابطہ نہیں کرنا چاہتا تھا شاید وہ ان چاہی حقیقتوں سے نظریں چراتا ہی یہاں آیا تھا اور انہی حقیقتوں سے فرار حاصل کرنے کے لیے اس نے وہ احتقانہ خطرہ مول لیا جس کا نتیجہ ہمارے سامنے ہے۔“

”جو بھی ہوا جو بھی گزر رہا“ نادیہ نے سب سے سہلے لہجے میں جواب دیا۔ ”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ جن لمحوں کو گزر جانا تھا وہ گزر چکے اب وقت بدل چکا ہے نیا وقت آچکا ہے سعد ابھی زندہ ہے وہ خطرے سے باہر ہے اس کا جسم دواؤں کو قبول کر رہا ہے اور دواؤں میں اس کے جسم پر اثر بھی کر رہی ہیں۔ میں نے جن مجھوں کے بارے میں پڑھ رکھا ہے ان میں سے ایک معجزہ میری نظروں کے سامنے ہو رہا ہے اور ابھی میں صرف اس معجزے کو دیکھ لینے کی خوشی منانا چاہتی ہوں۔“

دردن زاوے نے دلچسپی سے اس خوشی سے پاگل ہوتی لڑکی کی طرف دیکھا۔

”تمہارے پاس اس روز جو شخص آیا تھا جس نے تم سے کچھ دیر بیٹھ کر باتیں کیں اور جس کے چلے جانے کے بعد تم نے سجدوں اور عبادتوں کے سوا کوئی دوسرا کام نہیں کیا وہ کون تھا اور اس نے تم سے کیا کہا تھا۔“ دردن نے پوچھا۔

”وہ ڈاکٹر رضا حسین ہیں۔“ نادیہ اپنے فون پر کوئی نمبر ملاتے ملاتے رکی۔ ”اور انہوں نے مجھ سے صرف اتنا کہا تھا غم میں گھر کر اس کو کیوں بھول گئیں نادیہ جس کو پانے کے لیے تم مجھ تک پہنچی تھیں۔“

”جس کو پانے کے لیے تم اس تک پہنچی تھیں؟“ دردن نے نادیہ کے الفاظ دہرائے اور پھر کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں نادیہ کی طرف دیکھا۔

”تم نہیں سمجھ پاؤ گے“ نادیہ نے کہا اور فون کان سے لگا لیا۔

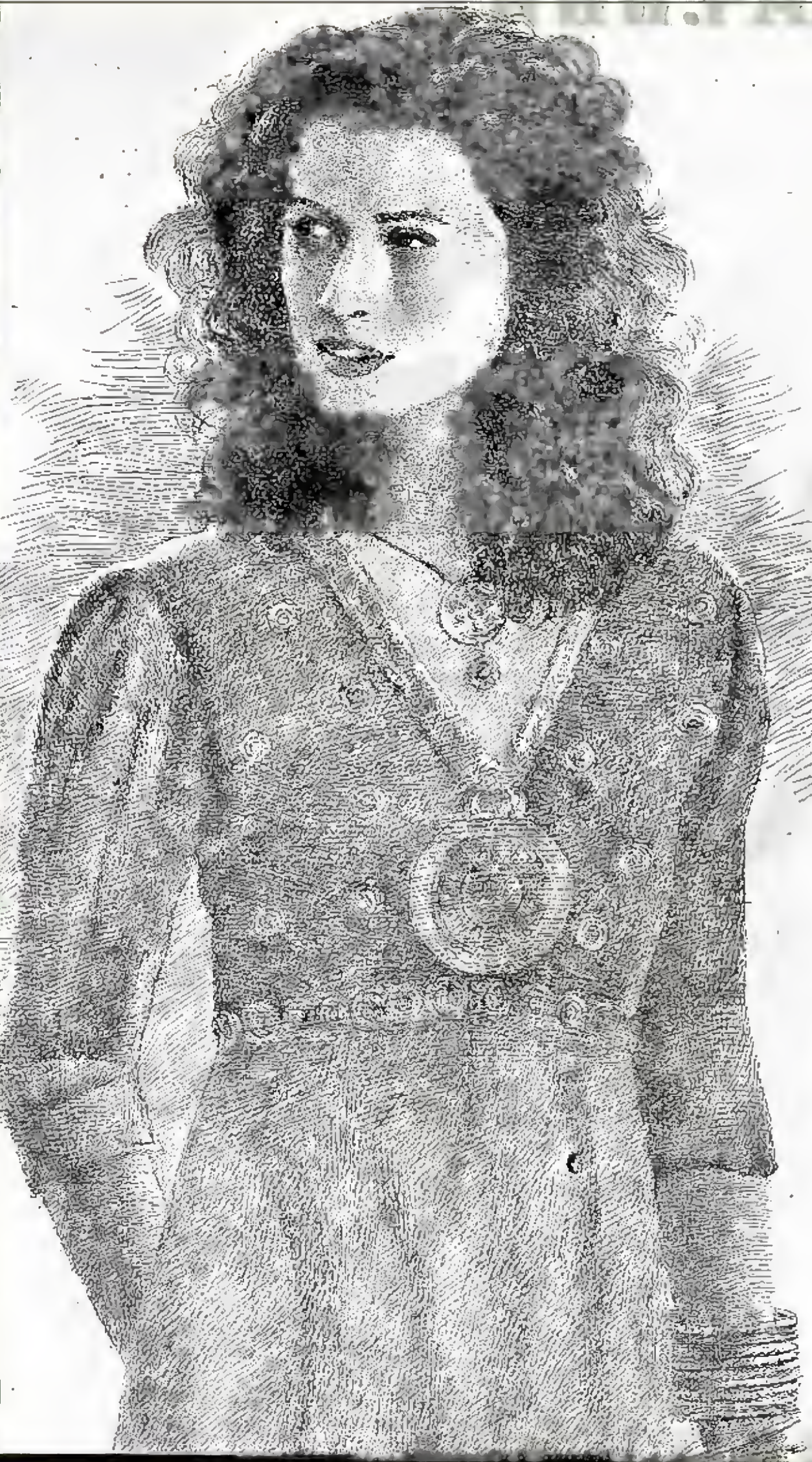
”وہ زندہ ہے“ وہ بچ گیا ہے“ آپ نے مجھے بروقت یاد دلایا کہ میں غم میں گھر کر اسے بھول رہی ہوں جو زندگی عطا کرتا ہے وہی جو مرنے کے بعد بھی مردوں کو اٹھانے کی طاقت رکھتا ہے۔ میں بھول بیٹھی تھی مایوس ہو چکی تھی لیکن پھر اسی نے آپ کو مجھ تک بھیجا“ مجھے یاد دلانے کے لیے کہ وہ ہے وہ جو عظیم ترین طاقت ہے۔“

نادیہ فون پر کسی سے بات کرتے ہوئے بھی جذباتی ہو رہی تھی روتے ہوئے لرزتی کانپتی آواز میں بول رہی تھی اور دردن اس کے الفاظ پر غور کر رہا تھا۔

”وہ ہے وہ جو عظیم ترین طاقت ہے۔“ دردن نادیہ کے الفاظ پر غور کر رہا تھا۔

(باتی ان شاء اللہ آئندہ شمارے میں)





## عنیزہ سید



میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔" بلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔  
 "لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو ویسی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔" اس نے منہ کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔  
 "تمہارا کیا خیال ہے؟ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس ملنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔" وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔  
 "نہیں ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔" ابراہیم نے زبان پھیر کر اسے خشک ہونے کو تر کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔" اس نے ایک جذباتی وار کھیلنے کی کوشش کی۔ "میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔"

—۲۶—  
چھبیسویں قسط





”میں سعدیہ بول رہی ہوں ماہ نور باجی، کھاری کی بیوی سعدیہ۔“  
 ”ہاں ہاں سعدیہ پلیز بولو۔“ ماہ نور جلدی میں تھی گھر میں اس کے بابا آئے ہوئے تھے وہ خاص طور پر اس سے ملنے کچھ دیر پہلے اسلام آباد پہنچے تھے۔

”کھاری کہتا ہے آپ اس کے جاپانی دوست کا نمبر انگ رہی ہیں۔“ سعدیہ کے لمبے میں ابھی بھی شک کا عنصر جھلک رہا تھا۔

”ہاں ہاں پلیز سعدیہ! مجھے وہ نمبر دے دو میں تو کب سے انتظار کر رہی ہوں۔“ ماہ نور چلتے چلتے لوٹک دم کے دروازے تک پہنچی۔

”میں آپ کو نمبر دیتی ہوں ماہ نور باجی، اگر مجھے بھی آپ سے ضروری کام ہے۔“

”ہاں پلیز بولو سعدیہ مگر جلدی کر لو میں ذرا جلدی میں ہوں۔“ ماہ نور اسی جگہ رکتے ہوئے تیزی سے بولی۔  
 ”ماہ نور باجی! آپ کی بات کھاری سنتا ہے سمجھتا ہے اسے آپ سمجھائیں وہ کلام ہو گیا ہے عجیب عجیب باتیں کرنے لگا ہے۔“

”ہیں اچھا بھلا تو تھا تو وہ اس روز گیا ہوا اسے؟“

”جانتی نہیں جی اسے کیا سودا ہو گیا ہے کہتا ہے کہ وہ سعدیہ صاحب کا بھائی ہے۔“

”ہیں! ماہ نور کو جھکا سا لگا۔“ سعدیہ کا بھائی ہے۔“

”ہاں جی میں اسے روکتی ہوں منع کرتی ہوں کسی سے یہ بے وقوفوں والی بات نہ کرے پڑوہ کہتا ہے چوہدری صاحبہ واپس آئیں سب کو ہاتھ چل جائے گا کہ وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“

”چچا سردار واپس آجائیں۔“ ماہ نور کے ذہن میں ایک عجیب سی کشش شروع ہو گئی۔

”ہاں جی ہوئی جی۔“ سعدیہ کہہ رہی تھی۔

”چچا سردار سعد کھاری۔“ ماہ نور کی نظروں کے سامنے کچھ دن پہلے پڑھے کچھ الفاظ گھومنے لگے بچن پر اس نے اپنی دھن میں مبتلا ہوتے ہوئے غور ہی نہیں کیا تھا۔



یہی نے فرش پر ڈنڈے سے جڑا پوچھا (اپ) پھیرا اور پھر اسے کچن سے باہر والی بالکنی میں رکھنے لگی اس بالکنی سے فلیٹس کے نیچے والی سڑک کا وہ حصہ صاف نظر آتا تھا جہاں سے فلیٹس والی عمارت میں آنے والے لوگ دیکھے جاسکتے تھے۔ یہی نے عادتاً ”سر جھکا کر نیچے دیکھا فلیٹس کی عمارت کے قریب ایک قیمتی لمبی چمکتی سیاہ گاڑی آکر رکھی تھی۔ یہی تجس کے بارے میں کھڑی نیچے دیکھتی رہی۔“

”کس کے ہاں کون آیا بھائی؟“ وہ دل میں سوچ رہی تھی ”بجائے کیوں اسے یہ گاڑی دیکھ کر سعدیہ یاد آنے لگا تھا۔ اس کا دل تیز رفتاری سے دھڑکنے لگا ”کیا پتا سعد واپس آگیا ہو ایسا ہوا تو سارہ تو خوشی کے مارے پاگل ہو جائے۔“ اس نے سوچا اور ایک بار پھر دیکھا۔ باوردی شو فریج چلی سیٹ کا باباں دروازہ کھول رہا تھا۔ گاڑی سے باہر آنے والے شخص کا چہرہ یہی گودا صبح نظر نہیں آیا مگر اس کا قیمتی سوٹ اور چمکتے جوتے ضرور نظر آ رہے تھے۔ وہ شخص سعد نہیں تھا۔ یہی کو باپسی ہوئی۔

”ان فلیٹس میں ایسا تو کوئی نہیں رہتا جس کے ہاں اتنی قیمتی گاڑی میں بیٹھ کر کوئی آئے۔“ وہ سوچتے سوچتے واپس کچن میں آئی۔

”آج سوٹنگ کی دال اور املی کا گرمبا بنا لیتی ہوں۔“ اس نے ہاتھ دھوئے ہوئے مینو ترتیب دیا۔

”سارہ تو لپٹاپ کی اسکرین پر نظرس جمائے ایک ہی گانا سنے جا رہی ہے، صبح سے ارد گرد کا کچھ ہوش نہیں، دن تو تھری۔ دن تو تھری کے علاوہ جس میں کوئی اور الفاظ سمجھ نہیں آتے۔“  
 وہ سوچے چلی جا رہی تھی۔ جب ہی داخلہ دروازے پر دستک سنائی دی۔ کال بل ہمیشہ کی طرح اس روز بھی خراب تھی۔

”وہ کچھ تو کب سے انجم کو کہہ رہی ہوں۔ مجال ہے جو سن لے سعدیہ ماں نہیں ہے اسے بھی پتا چل گیا شاید جب ہی نہیں سنتا سعد کے ہوتے اس کی مجال نہیں تھی کسی کام پر کان نہ دھرتا۔“ یہی اپنی سن سے ہاتھ پونچھتی داخلہ دروازے کی طرف آئی۔

”کون ہے بھئی؟“ اس نے رسا ”پوچھا اور جواب کا انتظار کیے بغیر دروازہ کھول دیا۔ قیمتی لمبی چمکتی سیاہ گاڑی میں بیٹھ کر آنے والا کسی کے فلیٹ کے دروازے پر کھڑا تھا۔

If you ever find yourself stuck in  
 the middle of the sea,  
 I'll sail the world to find you  
 If you ever find yourself lost in  
 the dark and you cant see  
 I'll be the light the guide you  
 Find out what were made of when we  
 are called to help our friends in need  
 You cant count on like 123  
 I'll be there

سارہ کے کمرے سے برومارز کے گانے کی آواز آرہی تھی وہ گانا جو سعد سلطان کو بہت پسند تھا۔  
 ”مجھے بہت اچھا لگا جو تم نے مجھ سے صائب بات کر دی۔“ زوار نے فلوئڈ کشن پر اپنے قدموں میں بیٹھی ماہ نور سے کہا۔

”لیکن یہ ایک بھاری بوجھ ہے جو تم نے میرے حوالے کر دیا۔“ انہوں نے بات مکمل کی۔  
 ”میں جانتی ہوں۔“ ماہ نور نے گھٹنوں پر زکھا سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ ”لیکن آپ کے علاوہ میرے پاس کوئی دوسرا کون تھا مگر؟“ وہ دکھ سے مسکرائی ”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مگر میری کسی ایسی بات کو سن کر آسانی سے ہضم کر جاتیں، مجھے کھری کھری نہ سنائیں یا کسی بھی طرح مجھے سپورٹ کر دیں؟“  
 ”نہیں۔“ زوار نے سر ہلایا ”وہ تمہاری ایسی بات کو نہ تو آسانی سے سن کر ہضم کر سکتی ہیں نہ ہی تمہیں سخت ست سنائے سے باز رہ سکتی ہیں نہ ہی وہ کسی بھی طرح تمہیں سپورٹ کر سکتی ہیں۔ یہ تینوں کام ان کے بس میں نہیں۔“

پتا نہیں انہوں نے ماہ نور کی بات کی تائید کی تھی یا اسے اس کی ماں کے ممکنہ رد عمل سے ڈرایا تھا۔

”پھر آپ بتائیے کون سا دوسرا انسان ہے جسے میں اپنے دل کی بات سناتی۔“ ماہ نور کی آواز ہاری ہو گئی۔  
 ”میں نے کہا نا تم نے بہت اچھا کیا جو مجھے سنا دی اپنے دل کی بات۔“ زوار نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا ”میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ لڑکا پونہ تمہارا انتخاب نہیں بنا ہو گا اس میں کچھ ایسا ضرور ہو گا



جوہ تمہاری نظروں میں سما اور تمہارے دماغ کا فتور بن گیا۔  
”آپ اسے دماغ کا فتور سمجھتے ہیں؟“ ماہ نور نے چونٹتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ زوار نے سر ہلایا۔ ”جب کسی کے خیال میں ڈوبتا ہوا انسان اس بات کی پرواہ کرنا بھول جاتا ہے کہ اس کی یہ ڈوبی اس کے ارد گرد رہنے والوں کے لیے کیسا منظر ثابت ہو رہی ہے تو اس خیال کو دماغ کا فتور ہی قرار دیا جاسکتا ہے یا ہو سکتا ہے میری ارد گرد کمزور ہو اور میں اس کے لیے غلط لفظ استعمال کر رہا ہوں۔“  
”آپ کا مطلب ہے میں غلط کر رہی ہوں۔“ ماہ نور کا اپنے بابا سے پر امید دل مایوس ہوا۔  
”نہیں تمہارے خیال کو میں غلط نہیں کہہ رہا۔ خیال میں کھو کر بے خودی کے اس عالم پر البتہ میری کچھ ریزرویشنز ہیں۔“ زوار نے کہا۔

”مثلاً؟“ ماہ نور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔  
”مثلاً“ اپنی اسٹڈیز کو اپنے کیریئر کو بھول جانا“ اپنے گھر والوں کو چھوڑ چھاڑ دو سرے کسی شہر میں آنا اس خیال کو اپنے کی خاطر ادھر ادھر جھکتے پھرتا۔“ زوار نے صاف گوئی سے کام لیا۔  
”کیا آپ بھی سمجھتے ہیں کہ ہر چیز سے زیادہ اہم چیز ڈگری ہے۔“ ماہ نور کو علم تھا کہ وہ ایک احمقانہ سوال کر رہی تھی مگر کچھ بھی اس نے کیا۔  
”میرے خیال میں ہر چیز سے زیادہ اہم چیز سیلف پر سیج ہے۔“ زوار نے اس کی بات کا فتوری جواب دیا۔

”گویا مجھے سیلف پر سیج کی پروا نہیں رہی“ ماہ نور کچھ سوچتے ہوئے برسرِ طائی۔  
”ہاں مجھے ایسا ہی لگا“ زوار نے سچائی سے کہا ”لیکن اگر میں باپ بن کر نہ سوچوں تو شاید اس لیے لوگ کہتے ہیں خود کو گنوا کر ہی کسی کو پایا جاتا ہے۔“  
”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ کچھ دیر تک زوار کی باتوں پر غور کرنے کے بعد ماہ نور نے ٹھٹی ہوئی آواز میں کہا۔  
”شاید میں بے اختیاری کی اس سیج میں داخل ہو چکی ہوں، لیکن بابا! میں سچ میں بے اختیار ہو چکی ہوں۔“ اس نے ترب کے زوار کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھا۔

”میں سمجھ رہا ہوں۔“ زوار نے سر ہلایا ”اور میرا بس نہیں چل رہا کہ کس طرح کہیں سے اس نالائق لڑکے کو پکڑ کر تمہارے والے سین میں حاضر کروں۔“  
”کیا آپ کا دل ایسا کرنے کو چاہ رہا ہے؟“ ماہ نور کے چہرے پر مسرت کی ایک لہر جھلکی ”زوار نے دیکھا اس کی آنکھوں میں پہلی بار ایک عجیب سی جھک اتری تھی۔  
”ہاں میرا دل ایسا ہی کرنے کو چاہ رہا ہے۔“ انہوں نے اپنے گھٹنوں پر رکھے ماہ نور کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے یقین دلایا۔

”آپ میرے ساتھ ہیں نا بابا؟“ ماہ نور نے دو سرا ہاتھ ان کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے پوچھا۔  
”ہاں“ فی الوقت تو میں تمہاری بات سمجھ بھی رہا ہوں اور تمہیں سپورٹ بھی کرنا چاہوں گا بشرطیکہ تم ایک حد سے باہر نہ نکل جاؤ۔“

”نہیں میں ہرگز نہیں نکلوں گی۔“ ماہ نور نے بچوں کی طرح سر ہلایا۔  
”مجھے معلوم نہیں تم اس کے سلسلے میں کیا کرنے والی ہو لیکن میرا مشورہ ہے کہ ایک بار بھائی سردار سے بھی یہ راز شیئر کر کے دیکھو۔ پتا نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ وہ تمہارے لیے ایک اچھی مدد ثابت ہوں گے۔“ زوار نے کہا۔

”میں سب کچھ بہتر خطوط پر کر سکتی ہوں اگر آپ میرے ساتھ ہیں اگر آپ می کو کسی طرح مجھے یہاں اپنا قیام بڑھانے پر کنونینس کر لیں گے تو۔“  
”ہاں توہ میں کرتا ہوں کسی طرح۔“ زوار نے سر ہلایا۔  
ماہ نور نے ممنون اور مسکراتی نظروں سے باپ کی طرف دیکھا۔ زوار کی نظروں میں اس کے لیے محبت تھی، یقین تھا اور اعتماد بھروسہ بھی۔



”سارہ!“ سیسی آئی آئی والے شخص کو دروازے پر ہی چھوڑ کر سارہ کے کمرے کی طرف لپکیں۔ سارہ گود میں لیٹ ٹاپ رکھ کر گانا سن رہی تھی اور اسکرین پر نظرس جمائے اس کا ویڈیو بھی دیکھ رہی تھی۔  
”سارہ!“ سیسی آئی آئی نے آگے بڑھ کر لیٹ ٹاپ کے کی بورڈ پر جڑا بیک امپیس کاٹن دبا دیا۔  
”کیا ہوا؟“ سارہ نے چونک کر سیسی کی طرف دیکھا۔ سیسی آئی کے چہرے پر سراسیمگی تھی اور ان کی ٹانگیں جیسے کسی کے رعب کی وجہ سے کپکپا رہی تھیں۔  
”ہوا کیا ہے“ آپ بتائیوں نہیں رہیں آخر؟“ سارہ نے جھنجھلا کر پوچھا۔  
”وہ اُدھر۔“ سیسی نے کانپتی آواز میں کہتے ہوئے دوسرے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔  
”افوہ کیا ہے اُدھر؟“ سارہ نے گود میں رکھا لیٹ ٹاپ اٹھا کر میز پر رکھا اور اس کا چار جز اور تاریں اٹھا کر سائیڈ پر لڑھکا دیں۔

”ہے کیا اُدھر جن بھوت دیکھ لیے یا کسی کا سایہ؟“ وہ بڑبڑاتے ہوئے ساتھ والے کمرے کی طرف چلی۔ دونوں کمروں کے درمیانی دروازے تک آ کر وہ رک گئی بلکہ اسے رک جانا پڑا۔ دوسرے کمرے میں موجود وہ شخص اس کے سامنے تھا جو قطعاً ”اجنبی“ ہوتے ہوئے بھی نجانے کیوں اسے بے حد مانوس شکل لگا تھا۔ یوں جیسے اسے کئی بار دیکھ چکی ہو شاید وہ التباس کا شکار ہو رہی تھی وہ دروازے پر ہاتھ رکھ کر وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔  
”کیا بات ہے تم وہیں رک کیوں گئیں؟“ اس کے سامنے کھڑے شخص نے کہا۔ جواب میں سارہ سے کچھ کہا نہیں گیا بس وہ وہیں کھڑے ایک ٹک اس شخص کو دیکھتی چلی جا رہی تھی۔

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدون قیمت: 250 روپے

عنوان: کاپی رائٹر عمران ڈائجسٹ، 37۔ دو بازار، گراچی۔ فون: 32216361



”یہاں تو میں تم ہی سے ملنے آیا ہوں۔“ آئے والے نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 دروازے کے درمیان کھڑی سفید لباس میں ملبوس زرد رنگت سیاہ آنکھوں والی وہ لڑکی شاید اس شخص کو بھی  
 خاصی مانوس لگی تھی جسبہ ہی دوستانہ انداز میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے اس لڑکی کے شانے پر ہنسنے پر  
 سیاہ بالوں کی طرف دیکھا اور پھر اس کی نظروں دروازے پر رکھے اس کے ہاتھ پر رک گئی، ایک نحیف اور زرد ہاتھ  
 جس کی رگیں کھینچی ہوئی تھیں۔

”کیا وہیں کھڑی رہو گی؟“ اس کے ہاتھ سے زبردستی نظریں ہٹاتے ہوئے اس نے کہا تھا۔  
 ”آپ کون ہیں۔“ سارہ نے مسلسل اس کی طرف دیکھتے ہوئے بھاری مگر نیچی آواز میں سوال کیا تھا۔  
 ”میں بلال سلطان ہوں۔“ اس شخص نے اپنا تعارف کروایا تھا۔ ”کیا تمہیں معلوم ہے کہ سعد سلطان کے  
 باپ کا نام بلال سلطان ہے۔“

”نہیں۔“ سارہ نے پہلی بار صورت حال کو سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔ ”ہم اس سے متعلق کسی کو نہیں جانتے۔“  
 ”ہم!“ وہ شخص مسکرایا ”اور کسی کو نہیں جانتے۔“ اس نے ابرو چڑھا کر سارہ کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہا  
 ہوں ”سوچ لو کیا واقعی تم اس سے متعلق کسی کو نہیں جانتیں۔“  
 ”ماہ نور کو بھی نہیں؟“ اس نے سوال کیا۔

”ماہ نور میری دوست ہے۔“ سارہ نے وہیں کھڑے کھڑے ایک ٹانگ سے جسم کا بوجھ دوسری ٹانگ پر منتقل  
 کرتے ہوئے کہا۔  
 ”بالکل دوست کا دوست بھی دوست ہی ہوتا ہے۔“ وہ مسکرایا ”اور میں تو دوست کا باپ ہوں یقیناً“ میں اس  
 سلوک کا مستحق نہیں ہوں کہ مجھے اتنی دیر تک یہاں کھڑا رکھا جائے۔“

سارہ نے ایک نظر ان بڑائی اور دروازے کا سہارا چھوڑ کر پیش قدمی کی۔  
 ”آپ پلیز تشریف لے جائیں۔“ اس نے اس لاؤنج کم ڈائننگ روم کمرے میں رکھے ٹوسٹر موئے کی  
 طرف اشارہ کیا وہ صوفے پر بیٹھ گئے اور کمرے میں موجود چیزوں پر طائرانہ نظروں ڈالی، یہی آئی بھی سارہ کے  
 کمرے سے نکل کر ادھر آگئیں۔ ان کے چہرے سے ابھی بھی گھبراہٹ عیاں تھی۔

”یہ سعد کے فادر ہیں یہی آئی آپ کیوں گھبرا گئیں اتنا؟“ سارہ نے کہا۔  
 ”سعد کے فادر ہیں“ اسی لیے تو گھبرا گئی شاید۔“ یہی نے دل میں سوچا ”یہ یہاں کیسے اور کیوں آگئے اب  
 نبائے آگے کیا ہونے والا ہے۔“

”میں نے تمہارے بارے میں صرف سنا تھا“ جج تمہیں دیکھنے اور ملنے بھی چلا آیا۔“ بلال نے سارہ کے چہرے  
 پر نظر آئی گھبراہٹ کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔  
 سارہ کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور وہ فرش کو تنک رہی تھی۔  
 ”مجھ سے ملنے مجھے دیکھئے۔“ اس نے سوچا ”یقیناً“ ماہ نور نے ان سے میرا ذکر کیا ہوگا۔ جو بات سعد نے ان کو

نہیں بتائی وہ ماہ نور نے بتادی  
 ٹیپیکل گرلش مینٹلیٹی (Typical girlish mentality) اسے غصہ لگے لگا۔  
 اس نے سعد کی محبت کا راز کیا پایا، لگتا ہے آپ سے باہری ہو گئی یہ بھی نہیں سوچا کہ سارہ تو اس کے محبوب  
 کا راز ہے اسے عیاں نہیں کرنا چاہیے مگر نہیں۔“ اس نے سوچتے سوچتے نفی میں سر ہلایا۔ ”سعد کی زندگی میں  
 میری حقیقت اچھی طرح جان لینے کے بعد بھی وہ جھلسی ہی کا شکار رہی اور یقیناً“ ان صاحب سے جا کر جڑوا ہو  
 گا۔ اب یہ۔“ اس نے کن انکھوں سے سامنے بیٹھے بلال سلطان کی طرف دیکھا ”ہمیں یہاں سے بے دخل ہی

کرتے آئے ہوں گے اور بے دخل کر کے ہی چھوڑیں گے، کیونکہ وہ خود تو نہ جانے کہاں ہے جو اگر میرے لیے  
 اس دنیا میں کہیں موجود ہے تو ایک دو تین سے آگے کتنی تو نہ گنتی پڑتی مجھے۔“

وہ سوچ رہی تھی اور اس کے سامنے بیٹھے بلال سلطان اس کے چہرے کو پڑھنے کی کوشش میں مصروف تھے۔  
 کمرے میں موجود تیسرا کردار یہی آئی مسلسل اپنے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے وعامیں پڑھنے میں  
 مصروف تھیں انہوں کو ٹالنے کا ان کے پاس یہ واحد ذریعہ تھا۔

”بہت عرصے کے بعد میں نے یہ مخصوص ماحول دیکھا ہے۔“ بالآخر کمرے کی خاموشی کو توڑتے ہوئے بلال  
 سلطان نے یہی ہی کو مخاطب کیا ”اور یقیناً جانو مجھے بہت اچھا لگا۔“  
 یہی کی نظروں نے اجنبی مہمان کی نظروں کا تعاقب کیا۔ وہ دیوار کے ساتھ رکھے کنسول پر بھی چیزوں کو دیکھ  
 رہے تھے۔

اس کو ڈی سیٹ بولتے ہیں غالباً۔“ انہوں نے اٹھ کر اس کنسول کے قریب جاتے ہوئے کہا اور اس پر رکھے  
 سفید ٹیپسٹری پر سفید ہی کڑھت سے ابھرے پھولوں والے ڈی سیٹ پر انگلی پھیری ”کرو شیا سے بنایہ میز  
 پوش۔“ انہوں نے ایک اونچی گول تائی کو دھانے میز پوش کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور یہ کنسور کسے ہے نا۔“  
 وہ پھر ڈائننگ ٹیبل پر رکھی ٹی گوزی کے سیٹ کی طرف بڑھے اور پھر یہی آئی کی طرف مڑ کر بولے ”طویل عرصے  
 کے بعد دیکھ رہا ہوں یہ سب۔“ انہوں نے کہا ”دیکھا تو شاید کئی جگہ پر ہو گا مگر ایک گھریلو عورت کی انگلیوں سے  
 بنے شاہکار عرصے کے بعد دیکھ کر میں بہت امیزڈ (حیران) amazed ہو رہا ہوں اور اس کے لیے میں تم لوگوں کا

ممنون ہوں۔“  
 یہی اور سارہ نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا وہ ادا ادا رہے تھے یا پھر ان کی بات میں سچائی تھی۔  
 ”میں نے ایک چھوٹی اکائی سے کروڑوں تک کا طویل سفر کر رکھا ہے۔ ایک صفر سے چلا اور ہر گام پر صفر بھی  
 بڑھتے گئے اور اس کے ساتھ لگنے والے ہندسے بھی مگر میں تم لوگوں کو ایک بات بتاؤں انسان لاکھ بھولتا اور بھلا نا  
 چاہے وہ اپنی اکائی کو نہیں بھلا پاتا یا کم از کم میں نہیں بھلا یا جب ہی تو اوکین اکائی سے منسوب چیزیں دیکھ کر بھی  
 اور اس آگے آنے والی ہر دہائی سے منسوب چیزیں دیکھ کر بھی میں اس کیفیت میں مبتلا ہو جاتا ہوں جسے ناسٹیلجیا  
 کہتے ہیں۔“

انہوں نے باری باری سارہ اور یہی آئی کی طرف دیکھا۔ ان پر مرکوز ان کی نظروں میں ایک ہی پیغام چھپا تھا۔  
 ”اس وقت تم مختار ہو تمہارے اختیار میں ہے جو چاہے کو کتے چلے جاؤ۔“ وہ ہلکا سا مسکرائے اور آہستہ قدموں  
 سے چلتے واپس اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گئے۔

”میں معذرت خواہ ہوں شاید میں نے تم لوگوں کو پریشان کر دیا۔ جبکہ میں تمہیں پریشان کرنے کی نہیں  
 تمہاری پریشانیوں ہٹانے کی نیت سے یہاں آیا تھا۔“  
 سارہ اور یہی نے ایک بار پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”سارہ! کیا تم مجھے بتانا پسند کرو گی کہ تم کب اور کیسے سعد سے متعارف ہوئیں؟“ پھر وہ نرمی سے بولے۔  
 ”آپ کو ماہ نور نے یہ نہیں بتایا؟“ سارہ کی آواز گھٹی ہوئی تھی۔  
 ”میں اس سے تمہارے بارے میں کیوں کچھ سنوں گا میں تو تم سے تعارف حاصل کرنے خود یہاں تمہارے  
 پاس آیا ہوں ماہ نور کا اس بات سے کیا لینا دینا؟“

سارہ نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔  
 ”اور یہ بھی یقین کر لو میرے یہاں آنے میں میری کوئی بد نیتی یا دل کا کھوٹ شامل نہیں ہے میں تم سے صرف



تمہاری باتیں کرنے یہاں آیا ہوں۔“

”اؤ آج ہم مل کر صرف تمہاری باتیں کرتے ہیں۔“ سارہ کو سعد کی کسی ایک پرانی بات یاد آئی۔ اس کے دل نے ایک دھڑکن چھوڑ دی۔

”میری باتیں۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا ”میری باتیں جتنی زیادہ ہیں۔ اتنی ہی غیر اہم بھی ہیں اور آپ کا وقت میں جانتی ہوں کہ بہت قیمتی ہے۔“ اس کی آواز لرز رہی تھی۔

”میں تمہاری بہت زیادہ باتیں سننے کے لیے ہی وقت نکال کر آیا ہوں۔“ انہوں نے سارہ کے جملے سے غیر اہم کا لفظ نکالتے ہوئے کہا اور پھر سی کی طرف دیکھا ”آپ مسلسل کھڑی کیوں ہیں خاتون! بیٹھ جائیے اور آپ بھی سنائیے یقیناً“ اس بچی کی باتوں میں آپ کا کروار بھی خاصا اہم ہو گا۔“

یہی آئی کا ذہن متوجہ صورت حالات کے بارے میں مسلسل سوچ سوچ کر اؤٹ ہو رہا تھا کسی روپوش کی مانند دو قدم چلیں اور ایک کرسی پر ٹپک گئیں۔

”ہوں!“ بلال سلطان نے سارہ کی طرف دیکھا ”اب بولو۔“

”یہ آپ زم زم میں جھگوئی قسبہ جال، تھیلی بھر عجوبہ کھجوریں اور چند جاء نمازیں، کب تک ہماری روزی کا وسیلہ بنے رہیں گے، محلے بھر کے لوگ اب ہماری اس انوکھی دکان داری پر ہمارا مذاق اڑانے لگے ہیں۔ جو چیزیں حاجی اپنی واپسی پر تمبرک کے طور پر تھکے میں دیتے ہیں وہی چیزیں ہم بیچ رہے ہیں۔“

”تھکے اپنوں کو دیے جاتے ہیں اور ہمارا اپنا کون ہے یہاں بھلا۔ اسی لیے تو ہم لوگوں کو بیچ رہے ہیں۔“

”بھولی ہو تم بھی چند روپوں کے عوض اگر ہم سے یہ کوئی خرید بھی لے جاتا ہے تو ان چند روپوں میں نہ آتا پورا ہوتا ہے نہ دال۔ اور اب یہ وہ بھی کتنی گنتی ہیں چند ایک سالی ہیں۔ ان سے مزید کتنے دن گزر رہے ہیں۔“

”واہ راجہ بی بی! اتنا وقت دیکھ لیا، اتنا وقت گزر گیا، تمہارا ایمان اسی طرح کمزور رہا جیسے پہلے تھا، آج کر آئیں عمرے بھی کر لیں، اپنی آنکھوں سے وہ سب دیکھ آئیں جن پر نظر پڑتے ہی کافر سے کافر دل بھی مومن ہو جاتے ہیں مگر تم ہو کہ ابھی بھی کل کی فکر میں پڑی ہو، کتنا کتنا تھا کہ کلمہ پڑھ لو، ہو جاؤ مسلمان، پر تم نے میری بات پر کان دھرنے کے نہ دیا۔“

”لو میں پیدا انٹی مسلمان، میرا ابا مسلمان میری اماں مسلمان، پھر بھی جب تم نے کہا کہ نہیں راجہ تمہارا دل ابھی بھی کافر ہے تو کیا تمہارے کہنے پر میں نے وضو کر کے کلمہ نہیں پڑھا تھا، تمہارے بقول چچی بچی کی باقاعدہ مسلمان بننے کے لیے۔“

”میں نہیں سمجھی تھی کہ تم کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گئیں، مگر آج اپنے دل میں جھانک تو جھانک لے، کیا کافر ہے وہ آج پیٹ بھر نہیں کل کی فکر پڑ گئی۔ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور معبود سے زیادہ عہد کی کسی کو فکر ہوگی راجہ بیگم! کاش جو تم سمجھ جاؤ۔“

”میری سمجھ میں تو اللہ جانے تمہاری باتیں بالکل نہیں آتیں۔“

”چار لفظوں کے معنی جان جاؤ بس تو سمجھو پوری کتاب پڑھ لی تم نے وہ چار لفظ سنو۔“

”توکل، فقر، غنا اور سادگی۔“

”مطلب؟“

”مطلب کہ یہ چار غنا صرہوں تو بنتی ہے زندگی آساں“

”ذرا ان کا مطلب تو سمجھاؤ ایک ایک کر کے۔“

”ایک ایک کر کے کیا بتاؤں اصل میں چاروں ایک ہیں۔“

”سمجھ گئی، تم مجھے بتانا چاہ رہی ہو کہ فائدے کاٹنے سے ثواب ملتا ہے۔“

”اللہ کی شان ہے، ہر انسان اپنی بساط کے مطابق ہی سمجھتا ہے۔“

”فائدے کاٹنے کی عادت تو ڈالنے کی کوشش کرتی ہوں مگر بڑتی نہیں کیا کروں۔“

”سراج سرفراز کو جدھر نوکری مل رہی ہے اسے کہو کہ وہ نوکری کر لے۔ تم دینی تو فائدے کاٹنے سے بچ جاؤ۔“

”نوکری معلوم بھی ہے کہ کدھر مل رہی ہے، جامع مسجد کے امام صاحب نے اس سے کہا ہے کہ بزبان منڈی میں ایک چھوٹی سی مسجد میں ضرورت ہے بچوں کو قرآن پاک بھی پڑھانا ہے اور پانچ وقت نماز کی امامت بھی کرانی ہے۔“

”تو پھر سوچ کیا رہے ہو تم لوگ، سراج سے کہو نوکری منجھا لے۔“

”اللہ جانے یہ بزبان منڈی ہے کدھر اللہ جانے وہاں کے لوگ کیسے ہوں میں تو کبھی نہ جانے دوں۔“

”گھر آئی روزی رزق کو ٹھوکر نہیں مارتے تم ہی کو تو گلہ تھا سراج سرفراز کوئی کام نہیں کرنا اب کام مل رہا ہے تو تم ہی روک رہی ہو۔“

”اچھا یہ بات ہے تو چلو پھر تنہا چلتے ہیں مسجد کے اندر چھوٹی سی رہائش بھی ہے، اوہرہ لیس کے تینوں۔“

”جیسے ساتھ کدھر کھینچے پھوگے تم لوگ، میں ادھر ہی اچھی ہوں اب تو یہ نیا محلہ بھی اپنا اپنا لگنے لگا ہے۔“

لوگ عزت احرام دیتے ہیں، حاجن بی بی کہہ کر پکارنے لگے ہیں ہاں تم دونوں کا وقت ہے تم دونوں کی زندگی کا آغاز ہے اگر بہتر موقع ملتا ہے تو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔“

”تم جانتی ہو نا میں نے سراج سرفراز سے نکاح تمہاری خاطر کیا تھا، تمہارے کہنے پر ورنہ جو میں اس کے بارے میں خیالات رکھتی تھی وہ اسے ابھی معلوم ہو جائیں تو ایک دم بھاگ جائے یہاں سے، پھر بھی کہتی ہو کہ تمہیں یہاں چھوڑ کر اس کے ساتھ چلی جاؤں۔“

”شوہر کے بارے میں ایسے حقارت آمیز لہجے میں گفتگو تمہیں زیب نہیں دیتی راجہ سنہ کیا کرو ایسی باتیں گناہ ہوتا ہے۔“

”ہاں اور دل کی دل میں رکھ کر ثواب کے چکر میں بڑ جاؤں تمہاری طرح، اس کی خاطر دل کی دل میں رکھے بیٹھی ہو جس بے وفا اور ہر جالی نے مڑ کر دیکھا بھی نہیں ہو جس حال میں اور کم بخت ہمارا بچہ بھی لے لے اڑا۔“

”راجہ میں ان کے بارے میں ایک لفظ بھی گستاخی کا نہیں سن سکتی وعدہ کرو آج کے بعد اس لہجے میں ان کے بارے میں بات نہیں کروگی۔“

(کیا مشرقی عورت ہے یہ بھی بھئی اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا یہ ہم سے بھی تعظیم کرائی جاتی ہے۔)

”اچھا۔ اچھا۔ ٹھیک ہے۔ نہیں کر لی۔“

”اور تم بھی سراج سرفراز کی عزت کرنا سیکھو۔ شوہر کی وفادار اور تابعہ لڑی ہو، ہی آخرت میں کسی اچھے کی امیدوار ہو سکتی ہے۔“

”تو تم کسی اچھے کے لیے دو لہا بھائی کی وفاداری کر رہی ہو۔“

”میرے نامہ اعمال میں جتنی سیاہ کاریاں ہیں۔ ان کا دھلنا فقط ایک وفاداری سے کہاں ممکن ہے۔ میں تو فقط کوشش ہی کر سکتی ہوں کہ جو چند لکیریں رہ گئی ہیں ان پر ہی میرے حق میں کچھ اچھا لکھا جاسکے۔“

”سیاہ کاریاں؟ ارے کاہے کی سیاہ کاریاں۔ گھر سے تم خود نہیں بھاگی تھیں۔ تمہارے باپ نے تمہیں بے



داخل کروا۔ خاندان بھر میں سے کسی کو اشک شونی کی توقع نہیں ہوئی۔ اپنی روزی روٹی کے لیے برائی کا دھندہ نہیں کیا تم نے۔ ہاں اس خدا و صلاحیت سے فائدہ اٹھا کر توفیق بھر رزق ضرور کمایا۔ مارے گناہ کے خوف کے ریڈیو چھوڑا اپنے ریکارڈر جلا دیے۔ ایک بظاہر نیک شریف مرد سے نکاح کیا۔ اس کا بچہ پیدا کیا، پھر بھی تقدیر نے تمہارے ساتھ کیا کیا۔ اگر کچھ غلط ہوا بھی تو اس کی سزا تو تم نے قدم قدم پر بھگتی۔ پھر کون سی سیاہ کاری باقی رہ گئی تمہارے نامہ اعمال میں آخر۔

”اپنے بیان کی صحت و درست کر لو تو تمہیں خود ہی پتا چل جائے گا۔ کیسی سیاہ کاریاں۔ ہاں باپ کی نافرمانی۔ بغاوت کر کے گھر سے نکلی۔ خاندان شریف اعلیٰ حسب نسب کا حامل اسے تو مجھ پر تھوکنہ بھی نہیں چاہیے تھا۔ اشک شونی کرنے کی بات کرتی ہو۔ حکم ہے کہ آواز کا بھی پردہ کرنا چاہیے۔ ایک مسلمان نیک بی بی کو۔ میں اپنی آواز کی تائیں سر کی لہروں پر بکھیر کر ہر سو پھیلاتی رہی۔ طیفیے لائروں جیسی کی سرستی میں محافل موسیقی کا اہتمام کرتی رہی اور ان کے عوض ملنے والی رقم سے گھر کا خرچہ چلاتی رہی۔ جو نکاح کیا تو بھی چوروں کی طرح۔ بچہ پیدا کیا تو بھی چوروں کی طرح۔ نہ میں طیفیے لائروں سے اپنے لیے پناہ طلب کرتی نہ وہ یوں جان کا دشمن ہوتا۔ کوئی ایک سیاہ کاری ہوا اعمال نامے کی تو کھوں کچھ سیاہ عملوں کے نشان تو سزا کے طور پر میرے چہرے پر بکے مثبت ہو گئے۔ آواز جس کا غور تھا اور جس کے غور پر ماں باپ کی دل شکنی کر کے بغاوت کر کے گھر سے نکلی وہ آج ایسی ہے کہ کیا پیٹھے دھول کی ہوگی۔ جو سنے خوف کھائے، سزا کا عمل تو دنیا ہی سے شروع ہو گیا۔ آخرت کا سوچوں تو خوف کے مارے کانپ کانپ جاتی ہوں۔ اب بھی ہوش نہ آئے تو مجھ جیسا کوئی بد قسمت بھی ہوگا۔“

”ہائے میرے مولا! مجھے تو خوف کے مارے جھرجھری آگئی۔ اے اللہ کا واسطہ ہے، میرے بیان کی صحت و درست کرنا۔ آئندہ کبھی مجھے میرا بیان ہی ٹھیک ہے۔“

”تو پھر اتنا ہی کر لو کہ سراج سرفرازی عزت کرنا سیکھ لو۔ یہ سیکھ لیا تو سمجھو آدمی آخرت تو سنو رہی۔“

”چھا بھئی۔ کوشش کرتی ہوں۔“

”صرف کوشش نہیں، عمل۔ عمل کرنا سیکھو۔“

”ہاں۔ ہاں۔ وہی سیدھی عمل۔“

”تمہارے لیے کی ناگواری ہی مجھے تمہاری نیت کا پیغام دے رہی ہے۔“

”توبہ ہے، تم تو پیچھے ہی بڑ گئیں۔“

”پیچھے بڑوں کی ہی تو تم بھی مانو گی۔“

”چھا۔ اس بات کو چھوڑو یہ بتاؤ کہ تسبیح میں اور کجوریں ختم ہو گئیں تو آگے روزی کا کیا وسیلہ ہوگا؟“

”اللہ مسبب الاسباب ہے۔ وہی روزی عطا کرنے والا ہے۔ مای صغراں ہے ناتندروالی۔“

”ہاں۔ ہاں۔“

”وہ کل کہہ رہی تھی کہ لوگ بچیوں کو مسجد نہیں بھیجنا چاہتے۔ ناظرہ کے لیے۔ اگر میں بچیوں کو قرآن پڑھانا شروع کروں تو۔ ایک وقت کی روکھی سوکھی کا انتظام بھی ہو جائے گا اور بچیاں بھی قرآن پڑھ لیں گی۔“

”اللہ تیری شان۔ ہوا کے دوش پر سر کی تالوں کے ساتھ آواز کی لہریں بکھیرتی گائیک۔ بچیوں کو ناظرہ قرآن پڑھائے گی اور جو بچیاں معصوم تمہارا چہرہ دیکھ کر خوف کھا گئیں تو۔ اللہ توبہ اللہ توبہ میں بھی کیسی کیسی باتیں سوچنے لگتی ہوں۔ استغفار۔ استغفار۔“



اس کی سماعت سے کہیں قریب سے آتی ہلکی سی آواز ٹکرائی تھی۔ اس کے مارنے نے اس آواز کی لہروں کو

وصول کیا تھا۔ اس کا ذہن جیسے ایک طویل غند سے جاگتا تھا۔ لیکن ابھی بھی اس پر غنودگی کی سی کیفیت طاری تھی۔ اس نے اپنی بند آنکھوں کو کھولنا چاہا، مگر وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ اس کے قریب کھڑے لوگوں نے دیکھا۔ اس کی اس کوشش کے نتیجے میں اس کی پلکیں ذرا سا لرز کر پھر ساکت ہو گئی تھیں۔

”رد عمل ظاہر ہو رہا ہے۔“ اسے محسوس ہوا اس کے کانوں نے یہ الفاظ سنے تھے۔ وہ ان الفاظ کا مفہوم سمجھ سکتا تھا۔ اس نے سوچنا چاہا وہ الفاظ کس زبان میں بولے گئے تھے۔ مگر اس کا ذہن مزید سوچنے کا بوجھ نہیں اٹھایا تھا۔ وہ پھر سے غنودگی میں جلنے لگا تھا۔ وہ بارہ غنودگی میں نہیں جانا چاہتا تھا۔

”آہ! اس کے بند ہونٹوں سے ایک آواز نکلی تھی۔ اس کے ارد گرد کھڑے لوگوں نے چونک کر یہ ”آہ“ سنی تھی اور ان کے چہروں پر مسرت اور امید کی ایک لہر دوڑ گئی تھی۔ یہ زندگی کی نوید کی لہر تھی۔ وہ سب لوگ جو اس کے سر پر کھڑے اس کی سانسوں پر نظر رکھے ہوئے تھے ان میں سے ہر کسی کو اچھی طرح اندازہ تھا کہ سکی ڈائیونگ کی تاریخ میں سر کے بل گرنے کے نتیجے میں آنے والی چوٹوں سے زندہ بچ جانے کی مثالیں کتنے فیصد تھیں۔ اس کے لیے بیٹھنے والے طبی بورڈ میں موجود صرف دو ڈاکٹروں کی رائے تھی۔

”مضبوط کھوپڑی کے صرف اوپری حصے پر آئی ہے۔ اندرونی حصے کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔“

اس کی زندگی کے سلسلے میں سب سے زیادہ پر امید ڈاکٹر انیکل تھا۔

”بے ہوشی کی کیفیت سے قیاناگ کے ذریعے خون نہ بہنے اور چوٹ کے اندر ہی جم جانے کی وجہ سے ہے اگر سرجری کے ذریعے جھے ہوئے خون کو ہٹایا جاسکا تو زندگی کی امید بہت زیادہ ہے۔ شاید نٹالوے اعشاریہ نو فیصد سے بھی کچھ زیادہ ہی ہے۔“ ڈاکٹر پال نے اپنی رائے بتاتے ہوئے لکھا تھا۔

ڈاکٹر اپنی سی کوشش میں مصروف تھے اور ڈاکٹروں کی اس سرگرمی سے ہیٹ کر ہر ایک اور ذی روح اس کے ساتھ زندگی اور موت کی سی کیفیت میں گرفتار اپنی سی کوشش میں مصروف تھی۔ اس نے بھی ڈاکٹروں کے ساتھ ساتھ اس کی آتی جاتی سانسوں کو گنا تھا۔ ڈاکٹر وہ اور سرجری میں مصروف تھے وہ دعا اور بیکار میں مگن تھی۔ اس نے اپنی اب تک کی زندگی میں اتنی شدت سے اپنے لیے کچھ نہیں مانگا تھا اور جب اپنے لیے مانگنے کو اپنے اللہ کو پکارنے لگی تھی تو شدت کی آخری حد تک پہنچ گئی تھی۔

”تم ایک عہد کر کے گزارش کرو گی تو مجھے یقین ہے تمہاری عرضداشت کا جواب جلد اور مثبت آئے گا۔“ ڈاکٹر رضا حسین نے اس سے کہا تھا۔

”کیسا عہد؟“

”یہ عہد کہ دعا کا جواب جو بھی آئے، تم اس جواب پر راضی برضا ہو گی، شکوہ، شکایت، گلہ گزارشوں کی اندھی گلی میں پھنسنے سے گریز کرو گی۔“

انہوں نے اسے ایک کٹھن کام سونپا تھا۔ انسانی جذبات کی برواشت سے باہر کام نہیں مگر شاید یہ ہی شرط تھی اور وہ اس راستے سے ہٹ کر کوئی اور راستہ اپنانے پر تیار نہیں تھی اور وہ اسی صبح کی شام تھی جب اس نے اپنے دل میں پختہ عہد کیا تھا کہ وہ اس کی رضا میں راضی رہے گی۔ صبح کو کیا گیا عہد شام کو زندگی کی لوید لے کر آیا تھا۔

”آہ!“ ہر بندہ، بیس منٹ کے وقفے کے بعد انتہائی نگہداشت کے شعبے میں بستر پر پڑے اس کے بھائی کے منہ سے نکلنے والی یہ آواز اس کے لیے گویا پہلوں گفتگو کے برابر ثابت ہو رہی تھی۔ اس نے ڈاکٹروں سے درخواست کر کے دو تین مرتبہ اپنے کان لگا کر یہ آواز سنی تھی۔ یہ زندگی کی لوید تھی۔

زندگی ابھی باقی تھی۔ زندگی تھی تو سب کچھ تھا۔ وہ کتنے دنوں سے جن کانٹوں کے درمیان کھڑی تھی وہ یکایک جیسے پھولوں میں تبدیل ہو گئے تھے۔ زندگی سے بھرپور رنگارنگ پھول۔



”ہیلو۔ کیا یہ رضوان الحق کا نمبر ہے؟“  
 ”اسلام علیکم ایچ جی۔ میں رضوان الحق ہی بات کر رہا ہوں۔“  
 ”کیسے ہو تم رضوان الحق؟ میں ماہ نور بات کر رہی ہوں۔ شاید کھاری کے ریفرنس سے میں تمہیں یاد ہوں گی۔“  
 ”میں معذرت خواہ ہوں یہاں بہت شور ہے جہاں میں کھڑا ہوں آپ مجھے صبح کے وقت کال کر سکتی ہیں کیا؟“  
 ”یہاں میں آپ کی بات سن نہیں پا رہا۔“  
 ”مجھے تم سے بہت مختصر سی بات کرنی تھی۔“  
 ”ہیں جی۔ دیکھیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“  
 ”اف۔ آخر تم کھڑے کدھر ہو؟“  
 ”میرے پاس آپ کا نمبر آگیا۔ ایسا کرتا ہوں کہ میں آپ کو خود کال کر لوں گا فارغ ہونے کے بعد۔“  
 ”تم مجھے کس کال دے رہا تمہیں تمہیں خود کال کر لوں گی۔“  
 ”فون۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“

اس نے فون بند کر دیا اور ایک نظر کال کرنے والی کے نمبر پر ڈالی۔  
 ”چاہ نہیں کون تھی اور مجھے کیسے جانتی تھی اور مجھے کیوں کال کر رہی تھی۔“ اس نے سوچا۔ اس کے پاس اس وقت اپنے ان تینوں ہی سوالوں کا جواب نہیں تھا اور مزید غور کرنے کی فرصت بھی نہیں تھی۔ فون بند کر کے اس نے اپنی لپٹ کی جیب میں رکھا اور مرکز پر پیچھے دیکھنے لگا۔  
 اس کے سامنے روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ قطار در قطار رکھی کرسیوں سے بھرے پنڈال میں تماشائیوں کی رونق بڑھ رہی تھی۔ شام کا شو شروع ہونے والا تھا۔ وہ ہولے سے مسکرایا، مسکراتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر لگی سفیدی پھیلی اور اس کے رخساروں پر گول ٹکیا کی مانند لگی سرخی نمایاں ہونے لگی۔ اس نے دائیں ہاتھ میں پکڑی سبز اونٹنی بالوں والی بوگ سر پر جمائی اور اس پر مسخوں والا مینٹ رکھ دیا۔  
 جیب سے سفید چمکا چمکا گیند نکال کر اس کے کھلے حصے کو نکال پر جمایا۔ اس کا سبز گول دائروں والا پیلا پاجامہ اور ہری جیکٹ ایک دن پہلے ہی بدل کر اس کے ہاتھ آئی تھی۔ جسے اس وقت زیب تن کیے اپنے دیگر لوازمات سے لیس وہ تماشائیوں کے چہروں پر مسکراہٹیں بکھیرنے کو ایک مرتبہ پھر تیار تھا۔ تیز روشنیوں کے عین نیچے تماشائیوں کی تالیوں اور سیٹیوں پر ہاتھ ہلاتا اپنے کرتب دکھاتا وہ بیویوں سرکس کے تماشائیوں کو کتنے سال بعد نظر آیا تھا۔ ان کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ اس انتظامیہ سے شدید ناراضی کے سبب اس سے منہ موڑ کر جانے والا مقبول عام مسخو نجانے کہاں کہاں کی خاک چھاننے کے بعد ایک بار پھر ان کے درمیان واپس آ موجود ہوا تھا۔  
 یقیناً اس شہر میں قیام کے دوران ہونے والے سرکس کے تمام شوز میں پچھلے کچھ سالوں کی نسبت انہیں زیادہ آمدنی کی امید بندھ چکی تھی۔

ایک بند کمرے میں ایک مرد اور ایک عورت کی گفتگو۔  
 کھٹ کھٹ کی آواز۔  
 ”نسوئی آواز۔“ ارے کون ہے کون ہے بھئی؟“  
 جواب میں کمرے کے ماحول پر خاموشی چھائی رہی۔

”کون ہے ایک تو اس بجلی کو بھی آئے روز خراب ہوتا ہے۔ لائین میں بھی ٹیل بھرنا بھول گئی رابعہ۔“  
 قدموں کی آواز۔  
 ”ک۔ کون ہے اور رابعہ۔ ارے رابعہ؟“  
 ”شور مت مچاؤ یہ میں ہوں۔“  
 ”ت۔ تم؟“  
 ”ہاں میں۔“  
 ”تم کہاں سے آئے؟ کدھر سے آئے؟ دروازہ کس نے کھولا؟“

”میں دروازے سے نہیں آیا ہوں میں اس کھڑکی کے راستے آیا ہوں جو تم نے کھول رکھی ہے۔“  
 ”کیوں اس طرح کیوں آئے۔ تم اتنا عرصہ رہے کہاں؟ تم مجھے چھوڑ کیوں گئے۔ میرا بچہ کدھر ہے۔ تم اسے ساتھ کیوں نہیں لاسے۔ تم مجھے چھوڑ کیوں گئے۔ تم ہر جاتی ہو، بے وفا ہو، دغا باز ہو، کیا ہو تم؟“  
 ”آرام سے۔ آرام سے بیٹھو اور رابعہ۔ میں اس لائٹ کی روشنی میں تمہیں دیکھ تو لوں سوال بہت ہیں اور ان کے جواب بھی بے شمار۔ مگر میں جو تمہیں دیکھنے کو ترسا ہوا ہوں۔ مجھے اپنی صورت تو دیکھ لینے دو۔“  
 ”میرا ہاتھ چھوڑ دو اور میرا مذاق مت اڑاؤ جو میری صورت کا حال ہے، جیسی میں اب دکھتی ہوں میں اچھی طرح جانتی ہوں، میری صورت کا یہ حال ہو جانے پر ہی تو تم بھاگ لپکے ٹھیک کہتے تھے تم میرا حسن تمہیں مبہوت کر دیا کرتا تھا۔ مبہوت ہونے کا وہ عالم ٹوٹا اور تمہاری بوینا اور سے اور ہی ہو گئی۔“  
 ”اچھا۔ گویا تم بھی یوں ہی سوچتی ہو، قسم لے لو اگرچہ خود تمہارے منہ سے اور اپنے کانوں سے سن رہا ہوں سنی سنائی نہیں مگر مجال ہے جو مجھے یقین آیا ہو کہ تم بھی ایسا ہی سوچتی ہو۔“  
 ”رابعہ کتنی ہے ک۔“

”رابعہ کی چھوڑ۔ اسے تو یہ ہی کہنا ہے۔ وہ ذات کی میراث ہے۔ اس نے تو صیف پڑا رہا ہے تو آسمان کی بلند یوں کو چھونے کی کوشش کر رہی ہے اور اگر تیرا بلکنا ہے تو زمین کی پستیوں میں اتار دیتا ہے۔ تم اس کی نہیں اپنی سناؤ مجھے تمہارا دل کیا کہتا ہے؟“  
 ”میں۔“ بھیکتا لہجہ۔ ”میں نے کیا سوچنا ہے۔ مجھے کیا کہنا ہے۔ میں اپنے دل کو دیکھوں تو آج بھی اس حسین وادی میں کھڑا ہے جہاں تم اسے چھوڑ گئے تھے۔ مگر دماغ کی طرف دھیان دوں تو جو گزری وہ ماہیت دماغ کے لیے اتنا کافی ہے کہ دنیا میں دل لگانے کو جی نہیں چاہتا اور یہ ایسی حقیقت ہے کہ دل کی مجال نہیں جو اس کے سامنے دم مارنے لگے۔“

”خیر۔ میں نہیں مان سکتا کہ تم نے اپنے دل کی دنیا سے مجھے نکال پھینکا ہے۔ کیونکہ جو مرضی تمہارے یہ حالی موالی کہیں تم بھی جانتی ہو کہ میرے دل پر تمہارے حسن کی ہینٹ کا عالم کبھی ٹوٹا نہ ٹوٹ سکتا ہے۔ تمہارا حسن تمہاری شکل کے حسن تک ہی محدود چھوڑی ہے، تمہارا حسن تمہاری پوری شخصیت پر چھایا ہوا ہے۔ تمہارے کردار پر تمہارے افکار پر، تمہاری گفتگو پر، تمہاری سوچ پر، شکل کا حسن تو یوں بھی وقت اور عمر کے آگے بڑھنے کے ساتھ ماند پڑتا چلا جاتا ہے۔ جو حسن تمہاری پوری شخصیت پر حاوی ہے اس کا کوئی ثانی نہیں۔“  
 ”باتیں بتانے میں ماہر تو ہم ہمیشہ سے ہو، مگر عمل کے نام پر کیا کیلے جانتے ہو کتنے عرصے سے مجھے تنہا چھوڑے ہوئے ہو۔“

”ایک۔ ایک ساعت کہو تو مگن کرتا دوں کتنے عرصے سے۔“  
 ”پھر وہی باتیں بتانے کے فن کا مظاہرہ۔“



”دھیرے دھیرے آرام سے بدگمانی کی فضا اس قدر پھیل چکی ہے تو مجھے بھی صفائی کا اتنا ہی وقت تو دے۔“

”ہاں بولو!“

”تمہاری ذات کے بارے میں میں کیا کہوں۔ نظر شناس بھی ہو تم اور مردم شناس بھی۔ جب ہی تو عاشقی کے بڑے بڑے جاگیردار، امین، تاجر، بزنس مین، عاشقی کے دعوے داروں کے ہجوم میں سے مجھ ایسے فلاش عاشق کو ترجیح دے بیٹھیں۔ نہ دی ہوئی تو آج کسی بڑے پیٹ والے کی دوسری بیوی بن کر ہی سہی عیش کر رہی ہوئیں۔“

”تم یہ بات پہلے بھی کہی بار کر چکے ہو کوئی نئی بات کرو۔“

”اسی پرانی بات میں ہی تو مضمر سب نئی باتیں ہیں، فلاش عاشق جب خود کو اپنی حسینہ عالم کے قابل بنانے کی تک دو میں ہو تو کوئی شخص مغز میں راستے میں آتی ہیں اور اس خاکسار کا ٹکڑا تو پہلے ہی قدم پر عبد اللطیف عرف طیف لائے ہو گیا۔ جب ہی تو ہر گام پر بانی سب ٹھنائیوں کے ساتھ ساتھ طیف صاحب نے ہم راہی کی گویا قسم کھا رکھی ہے۔“

”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ جان میں کہ اس پچھلے محلے میں جہاں تم رہتی تھیں تو حکومت ہی ان صاحب کی تھی نا اور اُدھر میرا آنا جانا تمہارے حادثے کے بعد اس نے پہلے سے ہی دو بھر کر رکھا تھا۔ آخری بار جب تم سے رخصت ہو کر سعد کو اس کی حفاظت کی خاطر ساتھ لیے جب میں یہاں سے نکلا تو مجھے محسوس ہوا کہ حضرت نا محسوس طریقے سے میرا پیچھا کر رہے تھے اپنی عقل و فہم کے مطابق اس کو جیل دیتا میں کسی طرح بند ہی پہنچ گیا۔ ہنڈی میں تم جانتی ہو۔ میرے پاس کرائے کا ایک کمرہ تھا سعد کی خاطر اس کمرے سے اٹھ کر ایک چھوٹے مکان کو کرائے پر لے لیا۔ سعد کی خاطر کام سے چھٹی کرنا رہا، پھر ایک دوست نے جسے کاروبار میں لگانے کو کچھ سرمایہ دے رکھا تھا نوید سنا کی کہ کاروبار چل نکلا ہے۔ سعد کو دوست ہی نیک، سیدھے سادے میاں بیوی کے پاس چھوڑنے کا انتظام کر کے دوست کے پاس جا رہا تھا کہ تمہارے عاشق بنام عبد اللطیف لائے راستہ روک لیا۔“

”ہائے میں مرجاؤں۔“

”میں تمہارے دشمن، چپ چاپ سنی جاؤ۔ اپنے ری ایکشنز آخر میں ایک مرتبہ ہی دکھا دینا۔ طیف لائے اپنے مخصوص آلہ قتل یعنی ”چھترے“ کے ساتھ حملہ آور ہوا۔ قریب تھا کہ سینے میں گھونپ دیتا۔ دور سے قریب آتی پولیس دین کی آواز سن کر مجھے ان زخموں سے ہی تڑپتا چھوڑ کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا جو اس کے وار سے مزاحمت کے دوران جسم کے مختلف حصوں پر مجھے آئے۔ گشت پر نکلی پولیس دین میرے لیے لائف سیور ثابت ہوئی، مجھے اٹھا کر پولیس والے اسپتال لے گئے جہاں ڈیڑھ مہینہ میں زیر علاج رہا۔ ایک دو دوست اس دوران میرے کام آئے اور علاج معالجہ ممکن ہو سکا۔ سعد، محفوظ ہاتھوں میں محفوظ جگہ پر تھا۔ اس کی مجھے فکر نہ تھی۔ مگر تمہاری بہت فکر تھی۔ دو مہینے کے وقفے کے بعد چھپتا چھپتا ہلا ہوا آیا۔ پرانے محلے سے تم اپنے حوالی موالیوں سمیت کہیں اور جا چکی تھیں۔ وہ دن اور آج کا دن تمہاری تلاش میں مارا مارا پھرتے اور خود کو معاشی طور پر مضبوط کرنے کی کوشش میں وقت گزر گیا۔ چند دن پہلے ہی تمہارے اس ٹھکانے کے بارے میں معلوم ہوا۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا کہ طیف صاحب بھی تمہارا پتا لگاتے یہاں تک پہنچ چکے ہیں۔“

”ہائے میرے خدا اب کیا ہو گا۔ ہم تو بہت سچ بچا کر رہتے ہیں، کم ہی کسی کے سامنے آتے ہیں۔“

”تم اور وہ رابعہ بیگم تو ہم ہی آتی ہوں گی کسی کے سامنے۔ مگر وہ تمہارا جو ریڈ مارک ہے سراج سرفراز وہی کافی

جس دنیا کو تانے کے لیے کم یہاں رہتی ہو۔“

”ہائے میری قسمت۔ اب بھی تم کیوں آئے۔ وہ موات تمہاری ہی تو جان کا دشمن ہے۔“

”میں تمہیں باقاعدہ سنانے سے پہلے مرنا نہیں چاہتا۔ اس لیے چھپتے چھپاتے رات کے اندھیرے میں چوروں کی طرح تم سے ملنے آیا ہوں۔ نہیں چاہتا کہ اسے خبر ہو میرا تمہارا پھر سے رابطہ ہونے لگا ہے۔“

”ہائے میں مرجاؤں۔ اس ظالم نے تمہیں کدھر کدھر سے زخمی کیا۔ مجھے دکھاؤ، مجھے بتاؤ، مگر ٹھہرو پہلے اس رابعہ کو تو خبر کروں کہ تم بھگوڑے تھے نا بھوفا تم صرف حسن پرست تھے نہ خود غرض۔“

”آں ہاں۔ روکو اُدھر ہی تم نہیں بتا رہی اس کو کچھ بھی۔“

”چھوڑو میرا ہاتھ، کیوں نہ بتاؤں اسے، تلخے دے دے کر میرا کلیجہ چھلنی کرتی ہے ہر وقت۔“

”سے مت بتاؤ ابھی وہ پیٹ کی ہلکی ہے، سراج سے کہنے سے باز نہیں آئے گی اور سراج تو چلتا پھرتا اشتہار ہے گھر کے اندر کی باتوں کا۔“

”اے واقعی ایسا ہے کیا؟ ہائے اللہ زندہ کس پر اعتبار کرے۔“

”بندی صرف اپنے بندے پر اعتبار کرے۔ اُدھر آؤ میرے پاس بیٹھو۔“

”اللہ کدھر کدھر نہیں زخم آئے تمہیں۔ اللہ پوچھے اس طیف لائے کو دیکھو تم نے میری وجہ سے خواہ مخواہ اس کی دشمنی پال لی نہ میں ہوئی نہ تم۔ میری زندگی میں آتے نہ طیف لائے واسطے بڑا۔“

”اگر تم نہ ہوتیں تو میں کیسے ہوتا۔ تم جانتیں نہیں کہ تم ہو تو میں ہوں تم سے الگ میں کچھ بھی نہیں۔“

”اب تم ایسے دعوے کرتے ہو تو مجھے لگتا ہے میرا دل رکھنے کو کر رہے ہو اب تو میری شکل وہ ہے جسے دیکھ کر بچے ماؤں کی گود میں چھب جائیں۔“

”تمہارا دل رکھنے کی مجھے کیا ضرورت ہے جب کہ وہ تو پہلے ہی میرے پاس رہتا ہے۔ رہی شکل تو اے بری چرو حسین، پہلے بھی کون کافر تمہارے نقش و نگار پر مرا تھا۔ نقش و نگار سے پرے ایک چرو تم پہلے بھی رکھتی تھیں اور وہ اب بھی زندہ ہے۔ میں نے تو اس سے پیار کیا ہے اور کرتا رہوں گا۔“

”میرا سعد کہاں ہے وہ کیا ہے، کتنا بڑا ہو گیا۔ ہائے میرے دل سے پوچھو، میرے کلیجے کو دیکھو، کیسی آگ لگی ہے اس میں۔“

”تم سمجھتی ہو میں جانتا نہیں۔ ہر دم مجھے یہی احساس گناہ رہتا ہے کہ ماں سے اس کا بچہ چھین لایا ہوں، مگر تم کو یاد ہے یہ تمہاری تجویز تھی۔“

”ہاں۔ میں اسے یہ بھیا تک چرو نہیں دکھانا چاہتی۔“

”حالانکہ ماں حسین ہو یا نہیں۔ بچے کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بچے کے لیے ماں کا تصور ہی سب سے حسین ہوتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے، لیکن نجانے کیوں مجھے یہ لگتا ہے وہ مجھے یوں قبول نہیں کیا۔ ابھی کتنا چھوٹا تھا جب تم اسے لے گئے تھے یاد ہے اس وقت بھی مجھے دیکھ کر رونے لگتا تھا اور رابعہ سے چٹا رہتا تھا۔“

”رابعہ سے چٹا رہتا تھا۔ جب ہی میرا مہیوں والی عادات اس میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ پورے ایک سال کے بھی نہیں ہوئے موصوف اور ریڈ یو یا کینٹ پلیئر پر چلتا گانا سن کر ہلنے لگتے ہیں۔ کسی بھی محفوظ کروینے والی چیز کو دیکھ کر تالیاں بجانے لگتے ہیں اور چاؤں پیاز کھاتے گویا اس چیز کی اوپنی شاخیں بیان کرنے لگتے ہیں۔“

”ہائے میں صدقے جاؤں، میرا لال میرے دل کا ٹکڑا اس کی کوئی فوٹو ہی لے آتے تھے۔“

”لایا ہوں۔ لایا ہوں۔ یہ دیکھو۔“



”ذرا اپنے لائٹریک لو اونچی تو کرو اس لائٹین نے تو جواب دے دیا۔ ہائے میں قربان کتنا پیارا ہے میرا بچہ ہو۔“

”ہاں اتفاق ہے۔“  
”تم کہتے تھے میسے جمع کر کے سب سے پہلے میری پلاسٹک سرجری کا بندوبست کرو گے۔“  
”اسی میں تو لگا ہوا ہوں میری جان۔ کچھ وقت اور فقط کچھ وقت اور درکار ہے۔“  
”خدا کے لیے جلدی کرو، کب میری شکل اس قابل ہوگی کہ میں اپنے بچے کے سامنے جا کر اسے سینے سے لگا پاؤں گی، تمہیں اندازہ نہیں جسبہ میرا یہ چہرہ کچھ کر زونے لگتا تھا تو میرا دل کیسے کیسے ٹوٹا تھا۔“  
”میں جانتا ہوں اور میری زندگی کا اب سب سے اہم مقصد بھی یہ ہی ہے۔ کہیں سے کیسے اتنا پیسہ اکٹھا کر لوں کہ تمہارا علاج کرا سکوں۔ اسی لیے تو ہر دو سری طرف سے دھیان ہٹا لیا۔ ورنہ اتنا کم ہمت نہیں ہوں میں کہ اس طبیفے سے نمٹ نہ سکوں۔ مگر شاید اس کے پاس کچھ مہلت باقی ہے خدا کی طرف سے۔“  
”کب تک ہو جائے گا اتنا پیسہ جمع۔“

”بہت جلد۔ بہت جلد میرے پاس اتنا پیسہ ہو گا کہ میں تمہیں وہ سب دے سکوں جس کی تم مستحق ہو۔ وہی چہرہ اپنا گھر، آسائشیں، ملبوسات، زیورات۔“  
”نہیں۔۔۔ نہیں چاہیں مجھے آسائشیں، ملبوسات اور زیورات، مجھے چہرہ بھی نہیں چاہیے۔ قہار اگر میں ماں نہ ہوتی دنیا کی ان سب مادی اشیاء سے میرا دل اٹھ چکا۔ میں ان کی حقیقت جان گئی ہوں۔ اب میں فقر کو کل غنا اور سادگی کے راستے پر گامزن ہوں۔ اب میرے تھوڑے میں بھی میرے لیے بہت کچھ ہے۔ میں نے ایک بھورا بچہ کھجور اور ایک گھونٹ آب زم زم کے ساتھ پورا پورا دن گزارا ہے اور مجھے کسی دو سری چیز کی طلب محسوس نہیں ہوئی۔ میرا رب مجھے قناعت کرنا سکھنے کی توفیق عطا فرمائے۔“  
”ارے تم تو بہت اللہ والی بن گئیں۔“

”تم جانتے ہو کہ وہ رقم جو تم مجھے گا ہے دیتے رہے ہو۔ وہ رقم جو وہ گاڑی بیچ کر حاصل ہوئی جو تم نے مجھے دی تھی۔ اس رقم کو جو ڈکریتم تنوں جج کر آئے اللہ اللہ بچھلے مہینے۔“  
”ارے۔۔۔ اتنا بڑا کام اکیلے کر لیا تم نے۔ مجھے محرم کے بغیر۔“  
”مگر وہ پکے ساتھ لگی تھی۔ محرم تو ایسا کوئی نہیں تھا۔ مگر اللہ نیت قبول فرمائے۔“  
”چلو۔ تم سے وعدہ رہا جسے ہی تمہارا علاج ہو جاتا ہے، تمہیں اور سعد کو ملے کرنج پر جاؤں گا۔“  
”تمہیں میرا علاج کراؤں۔ پھر میں۔۔۔ سعد اور تم کسی کنبیا میں بھی رہ کر زندگی گزار لیں گے۔“  
”چلتی پیس کر کھایا کریں گے اور سوکھی روٹی پانی میں بھگو کر وقت گزار لیں گے، بے نا۔“  
”ہاں بالکل۔“  
”ہاں بالکل۔“  
”ہنس کیوں رہے ہو۔“

”اس لیے ہنس رہا ہوں میری جان کہ میرے تمہارے بارے میں کیا خواب ہیں اور تمہارے اکٹھا کا عالم کیا ہے۔“

”ہنس لو۔ ہنس لو۔ مجھے تو بس اتنا ہی چاہیے۔“  
”نہیں میں نہیں ہنستا۔ میں تو فقط کر کے دکھاؤں گا۔ بس میرا وقت آنے دو۔“  
”اللہ جانے تمہارا وقت کب آئے گا۔“

”بہت جلد۔ بہت جلد۔ اور یہ تم اس وقت سے سعد کی تصویر ہی کو جوے جاری ہو۔ مجھے صرف باتوں پر رخصا جا رہا ہے۔“

”جھنجھکی ہوئی ہنسی کی آواز۔“  
”مجھے۔۔۔ بھی لفٹ کراؤ بیگم صاحبہ۔ نور کا تڑکا ہوتے ہی مجھے کھڑکی سے باہر کو جانا ہے۔ تمہارے عاشق بنام طبیف لائٹریک نظروں سے بچنے کے لیے۔“  
”یا اللہ کیا اب یوں چوروں کی ملاقاتیں نصیب میں لکھی ہیں۔“  
”نہت سوچو کہ کیسی ملاقاتیں۔ شکر کرو کہ ملاقات ممکن تو ہوئی۔ میرے تو اکلوتے جوتے گھس چکے ہیں۔ تمہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے۔“  
”وہ وہ راجہ کہتی تھی تم بھاگ لے۔“  
”نہت ذکر کرو راجہ کا اس وقت اور مت ذکر کرنا اس سے میرا۔۔۔ ان بھانڈوں، میراثیوں کو ہر بات اونچی تائیں اڑا کرو نیا بھر کو سنانے کے سوا آتا ہی کیا ہے میری شہناز بیگم۔“  
”چھا۔۔۔ نہیں بتاتی۔ میرے بلال سلطان۔“



”پتا نہیں کیوں مجھے شبہ ہونے لگا ہے کہ میری سہیلی کا داغ چوٹ ہونے لگا ہے۔“  
”داغ چوٹ ہونے لگا، ارے راجہ بیگم یہ داغ کیسے چوٹ ہوا کرتا ہے۔“  
”(اللہ میرے۔۔۔ اس سراج سرفراز کا تو اپنا داغ چوٹ ہے۔ اسے کیا پتا ہو گا کہ داغ چوٹ ہونا کسے کہتے ہیں۔)“  
”مطلب بے چاری غم سے کہہ کر جو اس بھونے دے رہی ہے۔“  
”وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کہ مجھے لگات رات بھر کمرہ بند کیے خود سے ہی باتیں کرتی رہتی ہے۔“  
”اچھا واقعی۔۔۔“  
”ہاں بالکل۔۔۔ آج رات جتنی بار بھی میں غسل خانے جانے کے لیے اٹھی، اس کے کمرے کے پاس سے گزرتے ہوئے مجھے باتوں کی آوازیں سنائی دیں۔ بے چاری باؤلی ہونے لگی ہے۔ خود اپنے آپ سے باتیں کرتی ہے رات رات بھر۔“  
”ستغفر اللہ! اللہ معاف فرمائے۔ کیا وقت آگیا ہے۔ اچھی بھلی سمجھ دار آپا بیگم کا داغ چوٹ ہونے لگا۔“

(اب سمجھ میں آیا تمہیں سراج سرفراز کہ داغ چوٹ ہونا کسے کہتے ہیں۔)  
”چھا بھئی میں اب چلتا ہوں۔ پیش امام صاحبہ نے پیغام بھیج رکھا ہے، ان سے مل لوں۔“  
(ہاں جاف۔ ان کی صحبت میں بیٹھ کر چار باتیں تم بھی کہنے سننے کی سیکھ لو شاید۔)

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



عینہ سید

## جنگلات

میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ "بلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔

"لیکن انکل امین نے بتایا کہ یہ لڑکی تو ویسی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔" اس نے منہ کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

"تمہارا کیا خیال ہے؟ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اسے ملنے کے لیے Available (درستیاں) ہو جاؤں۔" وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

"نہیں ہرگز نہیں انکل امین جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔" ابراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔" اس نے ایک جذباتی وار کھینے کی کوشش کی۔ "میں نے ہی اسے لیٹین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔"

—۲۷—

## ستائیسویں قسط

"اس نے اچھا کیا مگر اس نے بہت اچھا نہیں کیا۔"

سارہ نے اپنی سنائی تفصیل کے جواب میں بلال سلطان کی بات سنی اور اس پر غور کیا۔

"مطلب؟" اسے ان کی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔





”مطلب یہ کہ تمہیں اس ٹوٹی ہوئی حالت سے اٹھا کر لانا اور تمہارا علاج کرانا، تمہیں یہاں اکاموڈیٹ کرنا بہت اچھا قدم تھا مگر اس اچھے جیسے جو کو ایڈمنسٹر کیوں بنا دیا اس نے۔“

”ایڈمنسٹر مطلب؟“ سارہ نے اب بھی سمجھنے نہ سکتے ہوئے حیرت سے انہیں دیکھا۔  
”اس نے یہ سب یوں کیوں کیا جیسے کوئی غلط کام کر رہا ہو۔ جسے دنیا کی نظروں سے چھپانا ضروری ہے یوں جیسے کسی خفیہ مشن کو سرانجام دے رہا ہو جس سلسلے میں سیکرٹسی ضروری ہو۔“  
”آپ کا خیال ہے اسے اپنے اس کام کے بارے میں دنیا کو بتانے کے لیے ڈھول بجانے چاہیے تھے۔“ سارہ نے کہا۔

”نہیں ڈھول بجانے کی ضرورت نہیں تھی۔ تمہاری ری پبلیشن کے لیے اسے چاہیے تھا، تمہیں کراؤڈ سے دور نہ رکھنا، تمہیں صحت مند سرگرمیوں میں مصروف کر دینا۔“

”کیا اس کے اکثر معاملات اسی طرح سیکرٹ نہیں رہے۔ ماہ نور والے معاملے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ اس نے اس کو بھی خفیہ رکھا۔“ سارہ کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس نے یہ بات کیوں کہی تھی۔

”خیر، ماہ نور کا معاملہ مختلف تھا، ماہ نور اس کے دل کا معاملہ تھی اور دل کے معاملات اکثر دل میں ہی رکھے جاتے ہیں۔“

”نجانے کس کس سمت سے کانچ کے ٹکڑے اڑ کر سارہ کے دل میں آ بیوست ہوئے تھے۔“  
”ماہ نور اس کے دل کا معاملہ تھی۔“ اس نے عجیب سی ٹیس محسوس کرتے ہوئے سوچا اور میں۔ میں کیسا معاملہ تھی۔“ وہیں میں سوال تھا اور چہن مزید بڑھ گئی۔

”تم انسانیت کا معاملہ تھیں۔“ بلال سلطان نے جیسے اس کے ذہن کا سوال پڑھ لیا تھا۔ ”احساس کا معاملہ تھیں۔ تمہارے سلسلے میں اسے اس سے زیادہ حساس ہونا چاہیے تھا۔ جتنا وہ رہا۔“

”اس سے زیادہ حساس۔“ سارہ کے چہرے پر تلخی پھیلی۔ ”آپ شاید جانتے نہیں کہ اس نے مجھے کس ناز و نعم سے رکھا۔ آپ نے کسی گود کے بچے کو عمر اور وقت کے ساتھ پروگریس کرتے نہیں دیکھا ہوگا۔ آپ نے اپنے

بچوں کی پروگریس کے بھی کئی حصے مٹ کر دیے ہوں گے، سعد نے میری پروگریس کا کوئی حصہ بھی مٹ نہیں کیا۔ اس نے گود کے بچے کی طرح مجھے دن بدن آگے بڑھنا سکھایا ہے، سیو سی کی گریسوں میں جا کرے ایک زخمی دل کو

اس نے کس طرح امید کی کرن کو فالو کرنا سکھایا یہ میں جانتی ہوں، زندگی ایک تنگ سرنگ کی مانند تھی، سعد نے میرے پیچھے کھڑے ہو کر اس تنگ سرنگ میں اپنی روشنی میرے آگے بکھیرا، اور میں نے اس تنگ سرنگ سے باہر

کھلی فضا تک آنے کا سفر اسی روشنی کے سنگ طے کیا ہے۔ میرے یہ الفاظ چند لمحوں کے اندر میرے منہ سے ادا ہوئے، جبکہ حقیقت میں یہ سفر چند لمحوں میں نہیں، کئی سالوں میں طے ہوا یہ میرے ہاتھ دیکھ رہے ہیں آپ!“

اس نے اپنے ہاتھ سامنے پھیلانے۔ جو شدت جذبات سے لرز رہے تھے۔

”یہ بے جان تھے یوں جیسے چینی کی گڑیا کے ہاتھ ہوں، ہاتھوں کے محض خطوط بہن میں خون تھا، یہ جان نہ میری پاؤں اور یہ ٹانگیں۔“ اس نے اپنے پیر آگے بڑھائے۔ ”ان کی ہڈیاں نجانے کہاں کہاں سے ٹوٹی تھیں اور

ان کا گوشت کہاں کہاں سے پھٹا، پچلا اور ادھڑا تھا، مجھے کوئی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے لیے شانے پر اٹھا تا تو یہ ٹانگیں کئی پتنگ کی طرح اس کے دائیں بائیں لٹکتی تھیں۔ یہ میری گردن اس کے مہرے اس کے پیچھے

میری ریڑھ کی ہڈی اس کے مہرے، میرے جسم کا گوشت، رگیں اور پٹھے، کچھ بھی ایسا نہیں تھا جو سلامت تھا، بس ایک جان تھی جو بالی تھی، کس میں وہ صبر اور حوصلہ تھا، کس میں ہمت تھی کہ ان سب کی رگوں کی رگوں کو تباہ کر۔“

اس نے بلال کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔ ”یہ صرف اسی کا حوصلہ تھا، یہ صرف وہی کر سکتا تھا، اتنی خاموشی سے اتنے سکون سے اتنے صبر سے جیسے دائیں ہاتھ سے دیا جائے اور بائیں ہاتھ کو پتہ نہ چلے، یہ اس حکم کی تعمیل کا

عملی نمونہ بنا میرے چاک ہوتے جسم کو پھر سے پرانی شکل میں واپس لانے کی کوشش میں سرگرداں رہا۔ یوں کہ آپ تک کو پتہ نہ چلا، آپ جو اس کے باپ تھے جان نہ سکے کہ بیٹا کس کام میں دن رات لگا ہوا ہے۔ میری موجودہ

صورت حال اس کے ظرف اور حوصلے کی دین ہے، صبر اور آپ کہتے ہیں کہ اس نے اس کام کو ایڈمنسٹر بنائے رکھا۔ آپ بتائیں آپ میں حوصلہ ہے ایسے ایڈمنسٹر کرنے کا اتنا صبر اتنی ہمت اتنا ظرف۔“

وہ چھوٹی سی نحیف نزار لڑکی ان کے سامنے بیٹھی ان سے سوال کر رہی تھی، وہ ان کے بیٹے کی وکیل تھی اور اپنے دلائل دے رہی تھی۔ وہ اس کی نیکی کا نیک فطری کا کرشمہ تھی جسے وہ لا ابالی، لاپرواہ خود پسند اور بے نیاز کہتے

رہے تھے۔

”دنیا میں لاکھوں کروڑوں انسان بستے ہوں گے صاحب!“ اب کے وہ سیاہی مائل گندی رنگت زرد و پھوڑی بالوں والی ادھیڑ عمر عورت بولی۔ ”مگر ان کروڑوں انسانوں میں سعد سلطان، صرف ایک ہے۔“ اس نے شہادت کی انگلی کھڑی کرتے ہوئے کہا اس کی انگلی کے ساتھ ساتھ آواز بھی شدت جذبات سے۔ کانپ رہی تھی۔

”ہمارے لیے کم سے کم ہمارے لیے سعد سلطان صرف ایک ہے اس دنیا بھر میں۔“

بلال نے اس عورت کی طرف غور سے دیکھا جس کا جسم محنت کا عادی محسوس ہوتا تھا اور بولتے ہوئے جس کے دانت چھوڑتے بھورے پڑتے مسوڑھے صاف نظر آتے تھے۔ ”بلو، ہون سرکس کے کسی کرنا دھرتا کے دل

میں رحم نہ آیا کہ برسوں تک سرکس شوکی جان بنی رہنے والی اپنی جان پر کھیل کر گھوڑے، بے شیروں کے ساتھ خطرناک کرتب دکھانے والی، بلو، ہون سرکس کے لیے لاکھوں کمائے والی، بلو، ہون سرکس کی شہزادی پر یا

رائی۔ جب چھ انچی بار پر پیر کے انگوٹھے کی نوک ٹھیک سے نہ جھنے کی وجہ سے سر کے بل پتھر لیے فرش پر گری تو اسے اٹھانے کو اسٹریچر پر منگوالیتے کوئی فرسٹ ایڈ سینے والا ہی کال کر لیتے، ٹوٹے پھوٹے، خون بکھیرتے اس جسم کو

کپڑے کی چادر میں ڈال پوٹلی بنائے اٹھالے گئے اور اگلے لمحے بتیاں روشن کر کے دوبارہ سے شو شروع کر دیا۔“

یہی آئی کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

”بے حس کی ایک انتہا یہ بھی ہوتی ہے صاحب جو میں نے آپ کو سنائی اور اسی انتہا سے دل والے احساس والے، دوسروں کے غم میں رونے والے جنم لیتے ہیں، بے حس کی اسی انتہا سے سعد سلطان جنم لیتے ہیں

صاحب۔ آپ تو جانتے ہی نہیں شاید کہ کس کے باپ ہو، آپ کو تو لگتا ہے معلوم ہی نہیں کہ آپ کے گھر میں سعد نے نہیں سعد کے روپ میں کسی فرشتے نے جنم لیا تھا، مجھے یقین ہے کہ جب وہ فرشتہ دنیا میں آیا ہوگا احساس

محبت اور ہمدردی کی تیلیوں نے اس کی آنکھوں کو جو کمزوری کی آنکھیں کھولی ہوں گی، نیکی، نیک دلی، نیک فطرتی کے جلوؤں نے اس کے دل کو اپنی روشنی سے منور کیا ہوگا، جب ہی تو اس نے دنیا کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور دل سے مصروف عمل ہوا۔“ یہی کی آنکھوں سے آنسوؤں سے ترسے ہوئے چلے جا رہے تھے۔

بلال سلطان کو یاد کرنے پر بھی یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہ زندگی میں کتنے سالوں کے بعد اس روز دم بخود ہوئے تھے، اپنے ذہن میں عادتاً جمع تفریق کرتے وہ اس دم بخورہ جانے والی کیفیت میں بیٹھے یہی کی بات سن رہے تھے۔

”ہمیں نہیں معلوم ہماری اس محدود دنیا سے باہر سعد سلطان کون ہے۔“

یہی آئی نے اس طرح رونے پر اپنی آنکھوں میں بے اختیار اٹھ آئے آنسوؤں کو روکتے ہوئے کہا، ”ہیں



صرف اتنا معلوم ہے کہ ہماری اس محدود دنیا کے اندر وہ کسی فرشتے کی مانند ہمارے پاس آتا رہا اور اپنے خوش و خرم کو گھماتا ہماری ہر ضرورت پوری کرتا رہا۔ میری بیماری معذوری پر منتج ہوئی اور معذوری محتاجی کے راستے پر چل پڑی۔ میری محتاجی کو اپنے دو مضبوط ہاتھوں اور محبت بھرے شانے کا سارا دے کر ایک طویل راستے پر چلتے خود انحصاری کے موڑ پر مجھے موڑتا وہ فرشتہ میرے لیے کل دنیا ثابت ہوا۔ اسے نتیجے کے منفی یا مثبت ہونے کی پروا تھی نہ ہی اس بات کی کہ کتنا وقت لگے گا اس کے اندر صرف ایک لگن تھی، ایک جذبہ تھا۔ ایسی لگن اور ایسا جذبہ جو ناممکن کو مجبور کر دیتا ہے کہ وہ ممکن ہو جائے اور آپ دیکھ لیتے ہیں میں ہوں، میرا آج جو آپ کے سامنے ہے۔

وہ سیدھی ہو کر بیٹھتے ہوئے بولی اس کے شانے اوپر گواٹھے ہوئے تھے اور جسم بالکل سیدھا تھا۔ وہ بلال سلطان کو دکھانا چاہتی تھی کہ وہ پہلے سے کتنی بہتر تھی۔

”ہوں۔“ کچھ لمحوں کے مزید توقف کے بعد انہوں نے پلکیں جھپکیں۔

”کیا تم واپس سرکس رنگ میں جانا چاہو گی؟“ انہوں نے ایک بار پھر اس سے سوال ہی کیا تھا۔

”شاید یہ اب ممکن نہیں۔“ سارہ نے بے تاثر لہجے میں کہا۔

”ممکن ناممکن کی تو ابھی بات ہی نہیں ہو رہی، ابھی تو بات چاہنے یا نہ چاہنے کی ہو رہی ہے۔“

”چاہنے یا نہ چاہنے کا تعلق بھی ناممکن اور ممکن سے براہ راست ہوتا ہے۔“

”میں چاہتے یا نہ چاہنے کی بات کرو۔“ انہوں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اگرچہ میں اب بوڑھا ہو رہا ہوں، مگر سعد سلطان کا بھی باپ ہوں وہ جذبہ جو ناممکن کو مجبور کر دیتا ہے کہ وہ ممکن ہو جائے۔ مجھ میں بھی کچھ ایسا کم نہیں۔“

وہ کہہ رہے تھے اور اب کے سارہ خان عرف پیرا رانی دوم بخود بیٹھی ان کی بات سن رہی تھی۔

\*\*\*

اس روز اس نے آنکھیں کھول کر اپنے ارد گرد موجود چیزوں کو دیکھا تھا۔ اس کے ذہن نے اسے بتایا تھا کہ وہ سب اجنبی چہرے تھے، مگر ان کا کام ایک سا تھا وہ بیمار کو دوا دینے والے طبیب تھے اور ان میں سے چند ان طبیبوں کے مددگار بھی تھے۔ اس نے آنکھیں کھول کر سامنے نظر آنے والے چہروں کے خدو خال کی نالائوسی پر دیکھ محسوس نہیں کیا تھا، وہ بس اتنے میں ہی خوش تھا کہ اسے انسانوں کے چہرے دکھائی دے رہے تھے اور اس کی بصارت کسی نقصان سے محفوظ تھی۔

اس روز صبح کے اس وقت کے بعد جب اس نے وہ اجنبی چہرے دیکھے تھے نجانے کتنے دورانیہ کا وقفہ آیا تھا جس میں ذہن اور آنکھوں پر حاوی غنودگی کو شکست دینے کے بعد اس نے ایک بار پھر آنکھیں کھولی تھیں۔ اس کے دائیں طرف موجود اس پر جھکے دو چہرے اس کے یوں دیکھنے پر مسکرائے تھے جو اب میں اس کے ہونٹ بھی پھیلے تھے یا نہیں اسے بتا نہیں چلا تھا اگرچہ اس نے جواباً ”مسکرائے کی کوشش کی تھی پھر اس نے اپنی گردن کو بائیں طرف موڑنے کی کوشش کی تھی اپنی نظروں کو موڑ کر زاویہ بنانے کی کوشش کی تھی اور اس کے ذہن نے ایک زوردار جھٹکا کھایا تھا۔ اس کے بائیں طرف موجود چیزوں میں سے ایک چہرہ نالائوس اور اجنبی ہرگز نہیں تھا۔ اس کی نظرس اس چہرے پر گڑی رہ گئیں، پہلے ان میں حیرت اتری اور پھر اسے ایک ٹک دیکھتے ہوئے شاید کئی سوال اترے اس کے بعد ایک بار پھر اس کی آنکھیں بوجھل ہوتے ہوئے دھیرے دھیرے بند ہو گئی تھیں۔

”اس نے مجھے دیکھا اس نے مجھے پہچان لیا۔“ بائیں طرف کھڑی اس لڑکی نے جس کے چہرے کو وہ ایک ٹک دیکھا رہا تھا، مسرت سے کھنکھاتی آواز میں کسی سے کہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے اس کے حواس کام کر رہے ہیں۔“ ایک دوسری آواز نے کہا تھا۔

\*\*\*

”کہاں تو تمہیں سراج سرفراز کی شکل سے بھی چہرہ تھا، کہاں اس کے بچے کی ماں بننے کی خوش خبری پر ہواؤں میں اڑی پھر رہی ہو؟“

”اس کے بچے کی ماں بننے کا اضافہ نہ کرو تو بہتر ہے، مجھے ماں بننے کی خبر سن کر خوشی ہو رہی ہے، جس وقت سے خبر آئی ہے اپنا آپ شہزادوں جیسا لگ رہا ہے۔“

”سراج سرفراز کا اضافہ کیے بغیر خبر دھوری ہے نا شہزادی صاحبہ اس کا اضافہ کیسے نہ کروں۔“

”دونوں۔“ وہ گھڑی پوری طرح خوش تو ہو گئیں۔

”ضرور خوش ہو لو، میں نے لال کھوئی سے برنی منگوائی ہے اسپیشل خان محمد کے ابا سے کہہ کر جی بھر کر بیٹھا کھاتے ہوئے خوشی منانا۔“

”ہائے میرے منہ میں تو ابھی سپانی بھر آیا۔“

”اچھا یہ بتاؤ لڑکی کی خواہش ہے کہ لڑکے کی؟“

”دونوں میں سے کوئی بھی ہو جائے، مجھے تو بس ماں بننے کی خبر کی خوشی ہے عمر گزر گئی وہ سروں کی مبارک بادیاں گاتے ہوئے اللہ اللہ کر کے خود پر یہ وقت آیا ہے کہ میں بچہ جنوں اور کوئی اور مبارک بادیاں گائے۔“

”اچھا اللہ خیر کا وقت ملائے، نہ ہوتا سراج سرفراز تو کیسے آتا یہ وقت نہ بتاؤ۔“

”اے وہی سراج سرفراز پھر سے بچ میں، آج جی ہاں دو کہ تمہیں مجھے تنگ کرنے میں کیا مزہ ملتا ہے۔“

”تمہیں تنگ نہیں کرتی، یاد دلاتی ہوں کہ سراج سرفراز سے۔ اب تمہاری زندگی جڑی ہے اس کی وفاداری اور تابع داری ہی میں تمہاری دنیا اور آخرت کا سامان ہے۔ شوہر کی عزت نہ کرنے والی عورتوں سے جنم بھری

ہو گی قیامت والے دن۔“

”توبہ ہے تم نے تو ہولائی دیا مجھے۔“

”میں ہولائوں گی تو تمہاری گھڑی آئے گا نا۔“

”اچھا۔“ ٹھیک ہے ویسے یہ سچہ میں نہیں آتا کہ ہمارے مالک مکان نے کیوں خاموشی اختیار کر رکھی ہے نہ کرائے کا مطالبہ کرتا ہے، نہ ہی ملنے پر بد اخلاقی سے پیش آتا ہے۔ کہیں یہ مکان ہی تو ہمارے نام نہیں لگا رہا پکا پکا۔“

”اتنا وہ فیاض! اسے کرایہ مل جاتا ہو گا نا تم پر۔ اسی لیے نہیں بولتا۔“

”فرشتے دے جاتے ہیں کیا کرایہ ہمارے پاس تو ہانڈی رولی چلانے کے میسے نہیں ہوتے ارے یاد آیا تم نے کل کچنار کیا بھانڈا منگوائی تھی۔ نئی سبزی تو بہت منگنی ہوئی ہے۔ تم نے کیسے منگوائی؟“

”میرا دل چاہ رہا تھا کچنار کھانے کو اس لیے منگوائی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے، مگر کچنار منگوانے کو میسے کدھر سے آئے تھے؟“

”اللہ نے بھیجے تھے۔ میں نے خرچ کر لیے۔“

”کمال ہے، اللہ ہم پر کچھ زیادہ ہی مہربان نہیں ہو گیا آج کل، کمائی کے نام پر چند دھیلے اور کرایہ بھی پہنچ جاتا ہے گھر کی ہانڈی بھی کرا رہی ہونے لگی۔“

”تم بس شکر ادا کیا کرو اپنے رب کا۔“



”ارے ہاں تو ادا کرتی ہی رہتی ہوں۔ یہ بتاؤ آج کیا جڑھانا ہے؟“

”بگھارے بیگن بکاؤ، خوب کھانا ڈال کر۔“

”ارے واہ زبان اچھی سے مڑا لینے لگی، مگر ایک بات تو بتاؤ دو جی سے تو میں ہوئی ہوں۔ عنوان تمہارے لگ رہے ہیں، نیت نئے کھانے کھانے کو دل چاہنے لگا ہے، کھٹائی کھانے کی باتیں ہو رہی ہیں۔ مجھے تو یوں لگتا ہے پیر میرا نہیں تمہارا بھاری ہوا ہے۔“

”مذاق مت کرو، مجھے بے چاری کا پیر کیسے بھاری ہو گا اب تم تو جانتی ہو۔“

”ارے ہاں ہاں جانتی ہوں، اچھا اب چلتی ہوں سبزی منگوانے۔“

”ہاں جاؤ۔“

”ہائے میرے ربا، ہم لٹ گئے۔“

”کیا ہوا؟“

”گلے سے لڑکا بھاتا آیا ہے، کتا ہے سراج سرفراز کو کسی نے چھرا مار دیا، خون میں لت پت پڑا تھا۔ محلے والے اٹھا کر اسپتال لے گئے ہیں۔“

”ہائے یہ کیا ہو گیا، ارے کسی سے پتا تو کرواؤ ہوا کیا۔“

”روئے دھونے کی آوازیں۔“

\*\*\*

”تمہارے فون پر ایم ایم ایس ایکٹیوٹ ہے یا نہیں۔“ ماہ نور نے اس سے پوچھا تھا۔

”ہاں ایکٹیوٹ ہے، میرا فون تصویریں وصول کر لیتا ہے۔“

”میں، تمہیں ایک تصویر بھیج رہی ہوں مل جائے تو بتانا۔“

”ہاں ضرور۔“

چند لمحوں بعد ماہ نور کی بھجوائی تصویر محمد رضوان الحق کی نظروں کے سامنے تھی۔

”یہ سارہ خان کی تصویر ہے، سارہ خان جسے پرانی بھی کہنا جاتا تھا، بیوہ، یون سرکس کی شہزادی پر رانی۔“

ماہ نور نے تصویر کے ساتھ بھیجے پیغام میں لکھا تھا۔

محمد رضوان الحق ایک ٹک اس لڑکی کی تصویر کو دیکھ رہا تھا، جسے اس نے بیوہ، یون سرکس کے کرتادھڑاؤں کی برین واشنگ کی وصول میں ایک بار کھودیا تھا۔

\*\*\*

اس کے قریب ہی کہیں سے ٹک ٹک اور گھر گھر کی ہلکی آوازیں آتی تھیں، کبھی یہ آوازیں ٹوں ٹوں کی آواز میں بدل جاتی تھیں۔ اس نے آوازوں کے سنگنز کو وصول کیا۔

”یہ کسی جسم کی مشینوں سے آنے والی آوازیں ہیں، یوں جیسے اسپتال میں مریضوں کے جسم کے مختلف اعضاء کی حالت جانچنے والی مشینوں کی آوازیں ہوں۔“ اس کے دماغ نے ان آوازوں کو ایک درست اندازے میں تبدیل کیا تھا۔ زندگی کی طرف لوٹنے میں اس کی رفتار خاصی تیز اور حوصلہ افزا تھی۔

\*\*\*

”کھاری! تم کیوں ایسے چپ چاپ ہو گئے ہو میرے بچے، سعدیہ بتا رہی تھی، تمہارا کھانا پینا بھی بہت کم ہو گیا۔“

”کیا بات ہے میرے بچے؟“ آپا رابعہ نے اس روز پیغام بھیج کر کھاری کو گھر بلوایا تھا اور اس کی کمزور پڑتی صحت دیکھ کر خود بھی حیران رہ گئی تھیں۔

”سچ نہیں، بھین جی، مینوں کی ہوتا ہے۔“ وہ سر جھکائے بیٹھا تھا، وہ ان سے نظریں ملانا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اسے ڈر تھا اس کی نظروں میں بھین جی کے لیے جو شکوے اور گلے تھے وہ نظریں ملانے پر بھین جی پر آشکار ہو جائیں گے جبکہ حد ادب کا تقاضا تھا کہ ایسا نہ ہو پاس۔

”لگتا ہے تم نے مسمان بلی اور چوہدری صاحب کی بات دل سے لگالی ہے۔“

”نہیں بھین جی، میں شیدائی بندہ ہاں، میں دل نال کس راں لگانی ہے، وہ بات شیدائیاں دے وی کدی دل ہوندے نیں۔ اس نے ہنوز سر جھکائے کہا، اس کی نظریں اپنی کسی ہوتی بے پالش پشاور کی چپل کی لوک پر جمی تھیں۔

”ادھر دیکھو کھاری! میری طرف دیکھو۔“ اب کے آپا رابعہ نے قدرے رعب دار آواز میں کہا۔

”کیا تم مجھ سے بھی ناراض ہو، ناراض ہوتا؟“

کھاری نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا۔

”دیکھو کھاری!“ آپا رابعہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”مگر تم اس بات پر ناراض ہو کہ میں نے بھی تمہاری بات کا یقین نہیں کیا تو تم کو شاید اندازہ نہیں میرے پاس تمہاری بات کے یقین نہ کرنے کی وجوہات بھی ہیں۔“

”بھین جی! میں کی آکھیا اے، میں نے کج دی نہیں آکھیا۔“ کھاری نے ابھی بھی نظریں اوپر نہیں اٹھائی تھیں۔

”دیکھو کھاری! مجھ سے زیادہ کون سمجھ اور جان سکتا ہے کہ سعد سلطان، کیلا بچہ ہے اپنے والدین کا، اس کا کوئی اور بھائی تھا ہی نہیں۔ اس کی ماں کے ہاں اس کے بعد کسی اور بچے کے ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، سعد کا باپ اس کی ماں کو چھوڑ کر کب کا بھاگ چکا تھا۔“

”بھین جی!“ اب کے کھاری نے پہلی بار سر اٹھایا تھا۔ گلاں کرن لگیں تو گلاں (باتیں) تو مجھے بھی وڈی آتی ہیں۔ اس کے انداز میں طنز کی کاٹ تھی۔

”ہاں تم بتاؤ۔ کیا بات ہے؟“ آپا رابعہ نے قہقہے سے کہا۔

”ابھی تو یہ بات کفرم ہی نہیں ہوئی کہ وہی سعد ہے جو آپ سمجھی تھیں، کیا ماہ نور باجی نے آپ کو پیغام بھیجا کہ کفرم ہو گیا یہ وہی سعد ہے۔“

آپا رابعہ کھاری کی دلیل کے صدقے جانے کو بے چین ہو گئیں، مگر پھر خود پر قابو پاتے ہوئے اسی قہقہے سے بولیں۔

”نظر اور عقل دونوں ہی اکٹھے دھوکا نہیں کھا سکتیں کھاری اور نظر اور عقل سے اوپر میرا وجدان ہے، جو کہتا ہے یہ وہی سعد ہے مجھے کسی کفرمیشن کی ضرورت ہے ہی نہیں۔“

کھاری نے آپا رابعہ کے پریقین انداز کی طرف دیکھا اور اس کا دل پسلیوں میں کہیں مزید دب گیا۔

\*\*\*

”میں درد محسوس کر رہا ہوں، کہاں یہ مجھے چاہی نہیں۔“

اس کے منہ سے ادا ہوئے الفاظ اس کے قریب کھڑے لوگوں نے سنے بھی تھے اس کے منہ سے ادا ہونے والا



ایک ایک لفظ واضح تھا اور الگ الگ بھی ان لوگوں نے اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ کو سنا تھا اور ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرائے تھے گوان میں سے کوئی ایک بھی ان الفاظ کا مفہوم نہیں سمجھ پایا تھا کیونکہ ان کے پاکستانی مریض نے یہ الفاظ اپنی زبان میں کہے تھے وہ سمجھ نہیں پاتے تھے مگر ان کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ اس کی قوت گویا کی بھی پر قرار تھی۔

”تم یہاں کیسے آ گئیں؟“ چوبیس گھنٹوں کے وقفے کے بعد دوبارہ گویا ہوا تھا اور اس بار اس نے یہ الفاظ اپنے سامنے کھڑی اس لڑکی سے کہے تھے جسے ایک بار پہلے دیکھ کر اس کی نظروں میں شاسائی جھلکی تھی۔

”کیسے کیا مطلب؟“ وہ لڑکی خود کو مخاطب کیے جانے کی سرت سے سرشار اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی تھی۔

”یہاں مجھے ہی تو ہونا چاہیے تھا تمہارے پاس تمہارے بہت قریب۔“

وہ شاید اس کی بات سن کر مسکرایا تھا اور اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔

”وہ شکر خدا! میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا“ مجرے رونما ہوتے ہیں وہ یونہی رونما ہوتے ہیں۔“ اس کی سماعت نے سنا تھا وہ لڑکی نجانے کس سے مخاطب یہ الفاظ کہہ رہی تھی۔

\*\*\*

اس کے فون پر سردار چاچا کی کال آئی تھی۔ اس نے بے تابی سے کال وصول کرتے ہوئے فون کان سے لگایا تھا۔

”سلام علیکم چاچا کیا حال ہے مکدھر تھے آپ اتنے عرصے سے میں آپ کو کال کر کے تھک چکی میسج بھی کتنے سارے کیے گولی جواب ہی نہیں۔“ اس نے تیزی سے کہا تھا۔

”آرام سے آرام سے پڑتی۔“ جواب میں سردار چاچا کی مخصوص کھٹکتی ہوئی آواز سننے کو ملی۔ ”تمہیں پتا تو ہے میں ملک میں نہیں ہوں نمبر روٹنگ پر نہیں تھا اسی لیے تمہاری کالز مجھے نہیں ملیں اب روٹنگ پر نمبر کروایا ہے تو تمہارے اتنے سارے میسج مل ہی گئے جب ہی فون کیا خیر تو ہے۔“

”نہیں چاچا خیر کدھر ہے؟“ اس نے آہستہ آواز میں کہا۔ ”چاچا یہ تو بتائیں کہ آپ نے سعد کو کھاری کے بارے میں کیا بتایا تھا جو وہ ایک دم ہی گاؤں سے کہیں چلا گیا تھا۔“ اس کا سانس تیز ہو رہا تھا۔

”ہیلو کیا کہہ رہی ہو؟ ایک تو آواز بھی ٹھیک سے نہیں آرہی۔“

”ہیلو سردار چاچا میں پوچھ رہی تھی کہ سعد کو کھاری۔“ اس نے بلند آواز میں کہا۔

”ٹوں ٹوں۔“ دوسری طرف سے فون بند ہو گیا اور اس کا سوال ادھورا ہی رہ گیا تھا۔

”مائی گاؤں۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا اور خود سے سردار چاچا کا نمبر ملانے لگی۔ اب اسے دوسری طرف فون بند ہونے کی اطلاع موصول ہو رہی تھی۔

”کیا مصیبت ہے؟“ اس نے جھنجھلاہٹ کے مارے فون بند کر دیا۔

”کوئی کلیو نہیں مل رہا کوئی راستہ نہیں سوجھ رہا سب سوالوں کے جواب میں خاموشی سب زبانیں خاموش پھرے گم ہو چکے ہیں!“ اسے اپنی بے بسی پر رونا آنے لگا تھا۔

اس نے اپنی آنکھوں میں اُمڈتے آنسوؤں کو جھٹکا اور یاد کرنے کی کوشش کی کہ وہ ”بلال سلطان“ کو کیسا چیخ دے کر آئی تھی۔ بلال سلطان کی یاد آتے ہی اسے سعد کا آئی فون اور اس میں محفوظ فائلز یاد آ گئیں۔ جنہیں اس نے ایک بار دیکھا تھا اور اس کے بعد وہ ایک طوفانی محبت کا احساس ملنے پر جذباتی بھی ہو چکی تھی اور جنونی

بھی فائلز کو اس نے دوبارہ اس لیے نہیں کھولا تھا کہ وہ جانتی تھی دوبارہ ان پر نظر پڑنے سے اس کا ارادہ اس کا چیخ بھرا انداز اور اس کی کوشش ٹوٹ کر ریزہ ریزہ بھی ہو سکتی تھی۔ مگر وہ وقت کا کوئی ایسا لمحہ تھا جس میں اسے لگا کہ اسے بغیر کسی احساس و جذبے کے ایک بے تاثر دل کے ساتھ اس فائل کو دوبارہ پڑھنا چاہیے جس میں سعد کے اعترافات موجود تھے۔ اس نے اٹھ کر اپنے وارڈ روب کی دراز سے وہ آئی فون نکالا اور سعد کی یادداشتوں کی فائل ڈھونڈ کر کھولی۔

”میں تمہیں تمہارے چاچا جوہری سردار سے سنی وہ بات نہیں بتاؤں گا ماہ نور! جس کو سننے کے بعد مجھے کھاری کے غیر اہم وجود کی اہمیت کا علم ہوا۔“

فائل کے مندرجات پڑھتے پڑھتے ایک بار پھر وہ ان الفاظ کو زبردہ کریری طرح چوکی تھی۔

”کھاری کے غیر اہم وجود کی اہمیت کا علم!“ اس نے ایک بار پھر غور کرنے کی کوشش کی۔

”سردار چاچا نے آخر اسے کھاری کے بارے میں کیا بتایا ہو گا؟“

”ماہ نور باجی! مینوں آپ دی تھڑے نال ایک ضروری کم اسے (ماہ نور باجی مجھے بھی آپ سے ایک ضروری کام ہے)۔“ اسے یاد آیا وہ کیسے منت بھرے انداز میں اس سے کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر اس نے سنی ان سنی کر دی تھی۔

”وہ کھاری!“ اس نے اپنا فون اٹھا کر اس پر کھاری کا نمبر ملایا۔ چند سیکنڈز کے وقفے کے بعد اس پر بھی آپریٹر کی مخصوص آواز بھری۔

”ہم معذرت خواہ ہیں آپ کا ملایا ہوا نمبر اس وقت بند ہے۔“

”یا اللہ یہ کیا تماشا ہے؟“ اس نے فون بند کر کے ایک بار پھر پھینک دیا۔ ”جدھر منہ کرتی ہوں وہیں رابطہ بند ہے۔ یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔“ وہ کڑھنے لگی تھی کچھ دیر۔ یونہی کڑھتے رہنے کے بعد اس نے سعد کے آئی فون کی طرف توجہ کر لی۔

”نور فاطمہ کی جھونپڑی ایک تنبیہ کی علامت تھی یا کسی نئے سبق اور تجربے کی؟ میں اس معاملے پر غور کرنا اور سوچنا ہی نہیں چاہتا تھا لیکن تمہارے لیے میرے دل میں یہ خواہش ضرور ہے کہ کوئی فقیر چند کے سونگ کے ساتھ تاحد نظر نظر آنے والے سرسبز کھیتوں کے درمیان اپنی اس چکی کو گھری میں ضرور جاؤ۔“

پڑھتے پڑھتے ماہ نور سانس لینے کو رکھی۔

”وہ کیوں چاہتا تھا کہ میں وہاں جاؤں وہ کیوں چاہتا تھا کہ میں سکون اور طمانیت کے اس احساس کو محسوس کروں۔“ اس نے ایک بار پھر سوچنا چاہا۔ ”کون ہے نور فاطمہ؟ اور اس کی جھونپڑی میں ایسا کون سا خزانہ دیا ہے جس نے اس کو اتنا اہم بنا رکھا ہے۔“

”میں تمہیں فضل حسین اور میمونہ آنٹی سے ملاقات میں ملنے والی معلومات اور فلزات ظہور کے سینے میں اپنی کی طرح گڑے دکھ کا احوال بھی نہیں سناؤں گا۔“

اگلی لائین اور بھی الجھا دینے والی تھیں ساہ نور نے ان پر بھی غور کرنے کی کوشش کی۔ اس کا ذہن بند تھا مگر پھر سوچنے کی مسلسل کوشش کے دوران یکایک جیسے اس کے ذہن میں روشنی کا جھماکا سا ہوا اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے یہ الجھا دینے والے جملے محض جملے نہیں وہ کلیوز تھے جن کو حل کرتے کرتے۔ وہ کسی منزل پر پہنچ جائے گی۔ اسے لگا سعد نے جیسے دانستہ یہ جملے اس کے لیے لکھے تھے جو اگر کبھی وہ پڑھ لے تو اس کو رکھ دھندے کو حل کرنے کے لیے کہ وہ کیوں یہاں سے بھاگ نکلا اس کے مددگار ثابت ہوں۔

آئی فون میں محفوظ وہ فائل اس کے لیے ایک نیا عزم ثابت ہونے لگی تھی۔



”کھاری سردار چچا اور فاطمہ بفضل حسین اور میمونہ، فلزہ ظہور۔“ وہ اپنے طور پر یگلسا پنل کے ایسے ٹکڑے جوڑنے میں مصروف ہوئی جن کا بظاہر آپس میں کوئی تعلق نہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔  
”جگسا پزلز سے جتنی مجھے چڑھی اتنا ہی تم مجھے اسے حل کرنے پر لگائے ہو۔“ کچھ دیر بعد اس نے اپنے دل میں بسی اس شبیہ کو مخاطب کرتے ہوئے سوچا۔

”کتنے برے ہوتا تم۔“ اس نے دل میں موجود شبیہ سے کہا۔ ”میرے سب اپنے مجھ سے چھڑا لے اور خود بھی میرے نہیں بنے اب تک اس کا شکوہ بچا تھا مگر سننے والا وہاں موجود نہیں تھا۔  
”بس تو پھر طے ہے کھاری سے بات ہو جاتی ہے تو بہت ٹھیک ہے اگر بات نہ ہوئی تو پھر دوسرے نمبر پر فلزہ ظہور سے ملنا ہے۔ اگرچہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ کہاں سے بیچ میں ٹپک پڑیں اتنی تو وہ کھڑی ہیں ان سے ملنا آسان کام تھوڑی سی مگر یہ فضل حسین اور میمونہ اتنی کون ہیں۔“ ان دو ناموں پر اگر وہ ایک بار پھر انکی ”خیر دیکھتے ہیں۔“ کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد اس نے سر جھٹکا اور فون اٹھا کر ایک بار پھر کھاری کو کال کرنے لگی۔ اس کا مطلوبہ نمبر ہنوز زندہ تھا۔



”تم جانتے ہو تم زندہ ہو اور میرے سامنے موجود ہو۔“ وہ لڑکی اس سے مخاطب تھی جس کا چہرہ اتنے سارے اجنبی چہروں میں جانا پہچانا تھا۔  
”تمہیں اندازہ نہیں کہ تم کتنے بڑے حاوٹے سے گزر کر زندہ بچے ہو تم میرے لیے کسی معجزے کی عملی تفسیر ہو اور مجھے تم سے شدید محبت ہے مجھے تم سے اس لیے بھی محبت ہے کہ اس اجنبی ملک میں تم نے اپنے تپتے کے لیے میرا نام منتخب کیا میں تم سے اس لیے بھی محبت کرتی ہوں کہ تم جب ہوش خروکی دنیا سے بے گانہ تھے وہ میں بھی صرف میں ہی تھی جو تمہارے لیے دعا کر رہی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارا زندہ بچ جانا میری دعاؤں ہی کے مثبت جواب کا معجزہ ہے جبکہ میں تو یہ عہد کر چکی تھی میری دعاؤں کا جواب جو بھی آئے۔ میں شکوہ کروں گی نہ ہی آہ وزاری۔“

وہ ایک ٹک اسے دیکھتے ہوئے دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اسے اس کی ایک ایک بات سمجھ میں آرہی تھی اور شاید اس کی باتیں سنتے ہوئے اس کے چہرے پر مسکراہٹ بھی تھی۔  
”ڈاکٹر نے کہا ہے کہ اب تم کروٹ بدل کر پہلو کے بل بھی لیٹ سکتے ہو اور اپنے منہ سے کھاپی سکتے ہو۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”اگر ایسا ہے تو بھلا کھانے کے سے انداز میں اپنے جڑے ہلا کر دکھاؤ دکھاؤ تو سہی۔“ اس نے مثبت بھرے انداز میں کہا تھا۔

جواب میں اس نے ذرا سا مسکرا کر اپنے منہ اور جڑوں کو حرکت دینے کی کوشش کی تھی۔ ”آہ“ اس کے منہ سے اس کوشش کے نتیجے میں بے اختیار آہ کی آواز نکلی تھی۔ مسلسل حرکت نہ کرنے کے سبب اس کے اعضا سخت پڑنے لگے تھے اور اب انہیں جنبش میں لانے کی کوشش اسے تکلیف دیتی تھی۔

”دروہو رہا ہے؟ اس کی آہ سن کر وہ بے چینی سے اس پر جھکی تھی۔ ”دروہو تو ہے تو مت کرو کوشش۔ رہنے دو ڈاکٹر خود ہی اس کا کچھ حل نکال لیں گے۔“ وہ نرم ہاتھوں سے اس کے رخساروں کی ہڈیاں اور جڑے کی پیرونی جلد سہلانے لگی تھی اس کے ہاتھوں کی نرمی محسوس کر کے اسے ایک عجیب سی راحت محسوس ہونے لگی تھی۔  
”تمہارا شیوہ بڑھ گیا ہے۔“ اس نے اس کے رخسار پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم شیوہ کروانا چاہو گے کہو

تو میں اسپتال کی حجام خدمات کو بلا لوں۔“

اس نے سر کے اشارے سے اثبات میں جواب دیا تھا۔

”تمہاری آنکھوں کی سوجن اور نمی کم ہو رہی ہے۔“ اس کے جواب پر خوش ہوتے ہوئے اس نے اس کی آنکھوں کو انگلیوں کی پوروں سے سہلاتے ہوئے کہا تھا۔ ”ویسے تم ہو بہت عجیب تمہارے بارے میں کوئی بھی قیادگانا مشکل کام ہے اب بتاؤ بھلا اگر تمہیں ڈائیونگ کی الفب بھی نہیں آتی تو تم سے کس نے کہا تھا دیر دیر چل دو چھتیاں گزارنے کو لندن میں کیا کم تفریح موجود تھی۔“

”نہادیہ! اس کی سب باتوں کو غور سے سنتے رہنے کے بعد وہ پہلی بار بولا تھا۔ اس کا چہرہ سہلائی وہ اپنا نام پکارے جانے پر بری طرح چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”جیسے بھی تم سے شدید محبت ہے۔“ اس نے کمزور آواز میں رک رک کر الفاظ ادا کیے تھے اس کا چہرہ خوشی سے چمکنے لگا تھا۔

”اور مجھے بھوک محسوس ہو رہی ہے۔ مجھے کچھ کھانا ہے مگر کوئی مخلول نہیں مجھے کوئی ٹھوس چیز کھانی ہے۔ اگر تم اپنے ہاتھ سے کھلاؤ تو۔“ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے وہ آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔

”ہاں! ساکت کھڑے اسے دیکھتے دیکھتے وہ چونک کر بولی تھی۔ ”ہاں ہاں ضرور۔“ وہ خوشی سے پاگل ہوتی اور ہر ادھر دیکھنے لگی تھی وہ کیا چیز تھی جو وہ اپنے ہاتھوں سے اسے کھلانے والی تھی۔ وہ اپنی مدد کے لیے ڈاکٹر کی طرف بھاگی تھی۔

اور کچھ ہی دیر بعد اپنے بھائی کے سینے پر نیپکن پھیلائے وہ اپنے ہاتھوں سے نیم ٹھوس۔ م م سیال دلیہ کھلا رہی تھی۔ اور رک رک کر چیخ چیخ دلیہ کھاتا ہوا اس کی طرف دیکھتے وہ سوچ رہا تھا۔ اس سے پہلے کی آخری ملاقات میں اس نے کہا تھا۔

”ہو سکتا ہے آئے والے وقت میں تم میرا خیال رکھ رہی ہو اور میں تمہاری مدد کا محتاج ہو جاؤں۔“



”فلزہ ظہور! ایک گناہ مصورہ اور مجسمہ ساز ہیں چار کول اور واصلی پر گوتے اور پنل کلر ان کا خصوصی میڈیم ہے منی ایجر کی بھی ماہر ہیں اور ایک مقامی آرٹ اکیڈمی میں منی ایجر سکھاتی ہیں۔ آج کل بنی گالہ میں رہائش پذیر ہیں نہایت ہی کم آمیز اور گوشہ نشین شخصیت ہیں۔ ان سے ان دنوں ملاقات ناممکن ہے کیونکہ اکیڈمی سے چھٹی پریس اور ان کا گھر بند ہے وہ اس وقت کہاں موجود ہیں کسی کو معلوم نہیں ہاں ان کا فون نمبر مندرجہ ذیل ہے۔“  
بلال سلطان نے اپنے فون کی اسکرین پر خود کو موصول ہوا یہ طویل پیغام پڑھا اور گہرا سانس لیتے ہوئے بھیجا گیا نمبر محفوظ کر لیا۔

”فلزہ ظہور! اس نام کو دل میں دہراتے ہوئے انہیں بہت سے پرانے منظر یا آ رہے تھے۔  
ہیلو! ہاں یہ نمبر تمہیں دے رہا ہوں اس کو نہیں کرواؤ نمبر کا مالک یا مالکہ اس وقت کہاں موجود ہے مجھے پتا کروا کر فوراً اطلاع کرو۔“ اس کے لمحے خود کو فون پر کسی سے کہتے سن رہے تھے۔



اس کے حافضے میں محفوظ رہ جانا بھی حیران کن بات تھی۔ بنی گالہ کی طرف ڈرائیو کرتے ہوئے اسے بہت سی



پرانی باتیں بھی یاد آ رہی تھیں اور بہت سی نئی سوچیں بھی ذہن کو الجھائے دے رہی تھیں۔  
فلز اکا گھر اندر بس معلوم ہوتے ہوئے بھی اسے بہت آسانی سے نہیں ملتا تھا۔ اور جب بالا خر گھر مل گیا تو اس کے لیے مایوسی کی انتہا بنا وہ گھر اپنے گیٹ پر قفل ڈالے خاموش کھڑا تھا۔ قفل نظر آ رہا تھا مگر وہ بار بار کال بیل پر ہاتھ رکھتی اور گیٹ کو جھنجھوڑ کر اس پر دستک دینے کے لیے معنی عمل میں تقریباً پندرہ منٹ مصروف رہی تھی۔  
”ہیلو!“ پھر اس نے ایک نو عمر لڑکے کو دیکھا جو سائیکل کے پیڈل چلاتا اس کے قریب سے گزر رہا تھا اور اس کے پیلو کہنے پر رک کر اس دیکھنے لگا تھا۔

”ہیں کہیں رہتے ہو کیا؟“ اس نے اس لڑکے سے سوال کیا تھا۔ ”نہیں! اس نے سائیکل سے اتر کر اپنی پی کیپ اتارتے ہوئے جواب دیا۔  
”اوہ!“ ماہ نور مزید مایوس ہوئی۔

”یہاں پر رہنا نہیں مگر پچھلے ڈیڑھ مہینے سے ساتھ والی کوٹھی میں رنگ و روغن کا کام کر رہا ہوں رات کو بھی ادھر ہی گزارتا ہوں ہم لوگ ٹھیکے پر کام کر رہے ہیں۔“ لڑکے نے بتایا۔

”جھانماہ نور کو کچھ امید نہ تھی۔“ تو پھر اس گھر میں جو خاتون رہتی ہیں ان کو دیکھا ہے کبھی۔“  
”یہ گھر۔“ لڑکے نے گھر کے گیٹ پر نظر ڈالی۔ ”یہ گھر تو جب سے ہم لوگ ادھر آئے ہیں بند ہی پڑا ہے کبھی ساتھ والی کوٹھی کی چھت سے اس میں جھانکیں تو ایسا لگتا ہے کہ کوئی بھوت بنگلہ ہے گھاس بڑھی ہوئی ہے ہر طرف سوکھے پتے کاغذ گرو بکھرے ہوئے ہیں دیواروں پر کھنسی بیگیں ادھر ادھر ہر طرف پھیل گئی ہیں مجھے تو اس گھر کو دیکھ کر خوف آتا ہے۔ آپ نے خریدنا تو نہیں یہ گھر؟“

لڑکا باتوں کا ماہ نور کی طرف سے کوئی جواب نہ آنے کے باوجود سرگوشی کے سے انداز میں بولا۔  
”نہ خریدیے گا جی یہاں بکے بھوت رہتے ہیں۔“

”جھانماہ نور نے تھینک بٹھو۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
لڑکا دوبارہ سائیکل پر سوار ہو کر پیڈل چلاتا سیٹی پر کسی مشہور گانے کی دھن بجاتا وہاں سے چلا گیا۔ اور فضا میں پھر پہلے کا سا سکوت طاری ہو گیا۔ ماہ نور نے ایک مرتبہ پھر گھوم کر فلز اظہور کے گھر کے قفل لگے گیٹ کی طرف دیکھا اور فضا میں چھائے سکوت کو محسوس کرنے لگی جس کو کبھی کبھار درختوں پر بیٹھے پرندوں کی آوازیں توڑتی تھیں اور پھر وہی سکوت چھا جاتا تھا۔



”جھانماہ نور اب بتا ہی دو کہ ویر ڈیل میں سکی انگ کا آئیڈیا کیسے سوچا تمہیں؟“ نادیا نے چھوٹے ٹکڑوں میں کٹے سیب کا ایک ٹکڑا کانٹے میں پھنسا کر اسے کھلاتے ہوئے پوچھا۔  
”میں نے کبھی کم ہی کوئی کام سوچ سمجھ کر کیا ہے۔“ وہ اس ٹکڑے کو بچوں کی طرح اگلے دانٹوں سے چباتے ہوئے بھی آواز میں بولا اس کی آواز میں ابھی نقاہت تھی اور وہ زیادہ دیر بولتے رہنے سے قاصر تھا۔  
”پہلے کبھی سکی انگ کی بھی تم نے بھلا؟“ نادیا نے پلیٹ میں رکھے ٹکڑوں کو کانٹے سے کھیرتے اور پھر سمیٹتے ہوئے پوچھا ”سعد کو کوئی چیز کھلانے میں کتنا ہی وقت لگ جاتا تھا وہ نیم ٹھوس چیز کو بھی نگلنے میں وقت لگا جاتا تھا۔ جبکہ یہ تو بہت چھوٹا ہی سہی تازہ سیب کا ٹکڑا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے اگلا ٹکڑا کھلانے میں وقت لگے گا۔“  
”بتاؤ تو پہلے کبھی سکی انگ کی بھی تم نے؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا۔ وہ کچھ دیر منہ میں رکھے سیب کے ٹکڑے کو چبا تا رہا اور پھر بدقت اسے قفل کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں نے اس کے بارے میں بہت سوچا تھا۔ اس لیے میں نے سوچا میں یہ کر سکتا ہوں۔“  
”اگل ہو تم!“ نادیا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اس کو صرف پڑھ کر تو نہیں کیا جاسکتا اس کو دیکھنا پڑتا ہے پریکٹس کرنی پڑتی ہے۔“  
”میں نہیں جانتی، پہلے میں جو کام ایک آدھ دن کی پریکٹس کے بعد کرتا تھا وہ ہو جاتا تھا۔“ سعد نے سر جھکا کر کہا اور یہ بات کھل کرنے میں اسے تین منٹ لگے تھے۔

”پہلے میں ہلستا تھا شاید اس لیے۔“ پھر اس نے سر اٹھا کر کہا۔ ”تاہم اس کی بات کا جواب دیے بغیر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اسپتال کے مریضوں والے نیلے لباس میں ملبوس سفید بیڈ شیٹ پر سفید ہی نرم تکیوں سے ٹیک لگائے بیٹھا اس کا وہ بھائی شاید دنیا کا خوبصورت ترین لڑکا تھا، کم از کم اسے تو ایسا ہی لگ رہا تھا۔  
”اچھا ہوا تم نے شیو کر لیا۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”اور بال بھی ترشوا لیے۔ میں شرط لگا کر کہہ سکتی ہوں کہ اگر کبھی تمہیں فیشن سے متاثر ہو کر تم بال بڑھانا چاہو تو تم ذرا بھی اچھے نہ لگو گے۔“ اس کی بات کے جواب میں وہ مسکرایا۔

”میں تم بہت اچھے لگ رہے ہو Slim tanned اور Slim۔“ مسکرائی۔ ”میں سچ بتاؤں مجھے ان تینوں لفظوں کے بارے میں معلوم نہیں۔ انہیں اردو میں کیا کہتے ہیں۔ میں اردو کے صرف سیدھے سیدھے لفظ بول سکتی ہوں۔ اتنے ہی جتنے میمونہ آئی نے مجھے سکھائے اور جنہیں میں نے استے برسوں میں اجنبی ملکوں کی اجنبی زبانوں کے لفظوں میں کھونے نہیں دیا۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ خود ہی قہقہہ لگا کر ہنس دی۔ اس نے دیکھا۔ سعد پوری دلچسپی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور وہ مسکرا بھی رہا تھا۔

”تم نے مجھے حیران کر دیا۔“ پھر وہ رک رک کر بولتے ہوئے کہنے لگا۔ ”شاید تم میری زندگی کی سب سے بڑی حیرت بن کر میرے سامنے آئی ہو۔ اس نے کہا۔ ”تمہارا یہ اسکارف میری بصارت کی حیرت ہے اور جس روانی سے تم قرآنی آیات کا ورد کرتی ہو وہ میری سماعت کی حیرت ہے۔“

نادیا نے مسکراتے ہوئے اس کی بات سنی اور آنکھیں میچ کر کھولتے ہوئے بولی۔ ”یہ سب تم کو ختم کرنا ہے ڈاکٹر بال کا خیال ہے تم کا بلی کا شکار ہو رہے ہو۔ تم اپنے جڑوں کو حرکت دینا ہی نہیں چاہتے۔ جب ہی تم سیال نیم ٹھوس چیزیں کھانے کو ترجیح دیتے ہو میں اب باتیں مت بتاؤ اور کھانے کی طرف توجہ دو۔“  
”کیا اس اسپتال والے مجھے یہاں سے بھی فاسخ بھی کریں گے؟“ اس نے نادیا کی بات پر غور نہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں تمہیں شک ہے کیا؟“ نادیا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔  
”شاید!“ وہ تھوڑا سا نیچے کھسک کر نیم دراز ہو گیا۔ ”نادیا! مجھے بتاؤ۔ میری حالت کیسی ہے؟ کیا میری کوئی چوٹ ایسی ہے جو مجھے چلتے پھرنے سے یا کسی اور کام سے معذور کر دے۔“  
”یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟“ نادیا پہلے سے بھی زیادہ چونکی۔ ”کیا ڈاکٹر نے تمہیں کچھ کہا ہے۔“  
”نہیں۔“ وہ تکیے پر سر رکھتے چھت کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”در اصل وہی تو ہیں جو مجھے کچھ بتاتے نہیں ہیں۔“

”ڈاکٹر کوں کا پراسرار رویہ ہی تو میرے دل میں وہ ہموال رہا ہے۔“  
”ایسا کچھ نہیں ہے سعد!“ نادیا نے پلیٹ میز پر رکھ کر اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ ”بھوت صرف تمہارے سر پر آئی تھی۔ سر کی چوٹ کے بارے میں ہی خطرہ تھا کہ وہ تمہارے پورے جسم یا جسم کے کچھ حصوں کو مفلوج کر سکتی تھی۔ لیکن اب ایسا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ کیا تمہیں اپنی حیات اپنے قابو میں محسوس نہیں ہوتی۔“  
”ہوتی ہیں۔“ وہ بدستور چھت پر نظریں جمائے بولا۔ ”لیکن ابھی میں اٹھ کر بیٹھا نہیں میں خود اٹھ سکتا“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ ٹائرڈ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ پیریم کوالٹی مارل کوالٹی، کمپیوٹر ڈاٹا
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

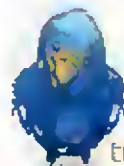
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوں چل سکتا ہوں اپنے کام کر سکتا ہوں یا نہیں یہ بتاؤ اور پلیز مجھے کسی اندھیرے میں رکھنے کی کوشش مت کرنا؟

”میں ایسا نہیں کروں گی۔“ نادیہ نے اس کے سر کے بال سہلائے۔ ”تمہیں تھوڑی فزبوتھری کی ضرورت پڑسکتی ہے بس۔ صرف ایک خطرہ سر کی چوٹ تھا اور تم اس سے نکل چکے ہو۔“

”میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ میں آنے والے وقت کے لیے ذہنی طور پر تیار ہونا چاہتا ہوں۔“ وہ ابھی بھی چھت پر نظریں نکالتے بول رہا تھا۔ ”مجھے معلوم ہے جسمانی معذوری انسان کے دل و دماغ پر کیا اثر کرتی ہے، وہ کیسی کیسی باتیں فرض کرنے لگتا ہے۔“

”میری سمجھ میں تمہاری بات نہیں آ رہی۔“ نادیہ نے واقعی کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے یہ کیسے فرض کر لیا کہ وہ سب تمہارے ساتھ ہو گا جو تم کہہ رہے ہو۔“

”بس یونہی۔“ وہ مزے پن کے ساتھ بولا اور پھر اس نے آنکھیں موند لیں۔

”تم ایسے نہیں سو سکتے، سبب ختم کرنا ہو گا۔“ نادیہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”میں تھک گیا ہوں نادیہ! مجھے آنکھیں بند کر کے خاموشی سے لیٹنا ہے۔“ سعد کا لہجہ اچانک اجنبی ہونے لگا۔

\*\*\*

”پلیز سردار چاچا! آپ میری بات سن لیں پہلے دعا سلام بعد میں ہو جائے گی۔“ منظر اظہور کے بند گھر سے مایوس ہو کر واپسی پر راستے میں ہی اس کے فون پر ایک بار پھر سردار چاچا کی کال آگئی تھی۔ اس نے تیزی سے فون آن کیا اور کان سے لگا کر جھوٹے ہی بولی۔

”ہاں تو بیٹا جی! بولو نہیں سن رہا ہوں۔“ سردار چاچا کی جاندار آواز سنائی دی۔

”چاچا! آپ نے اس روز سعد کو کھاری کے بارے میں کیا بتایا تھا جس روز وہ اچانک فارم ہاؤس سے چلا گیا تھا۔“ وہ تیزی سے بولی تھی۔

”تمہیں کس نے بتایا کہ میں نے اسے کھاری کے بارے میں کچھ بتایا تھا؟“ سردار چاچا جیسے چونک گئے تھے۔ ”چاچا! میں اس وقت اسلام آباد میں ہوں اور سعد اسلام آباد ہی میں رہتا ہے۔“ ماہ نور نے سنگل پر گاڑی روکتے ہوئے کہا۔

”اگر تم وہاں سعد سے ملتی ہو اور اس نے تمہیں یہ بتایا ہے کہ میں نے اسے کھاری کے بارے میں کچھ بتایا تھا تو یہ بھی تو بتایا ہو گا کہ میں نے اسے کیا بتایا؟“

”اؤہ چاچا پلیز! وہ جھنجھلائی۔“ اگر ہوتا تو آپ سے کیوں پوچھتی۔“

”تم ایسا کرو سعد سے ہی پوچھ لو، وہ بہتر بتا سکتا ہے کہ کھاری کے بارے میں کچھ معلوم ہونے پر وہاں چانک فارم ہاؤس سے کیوں بھاگ نکلا۔“ سردار چاچا نے کچھ بتانے سے ہچکچا رہے تھے۔

”چاچا! سعد اس شہر میں نہیں ہے، وہ فارم ہاؤس سے آنے کے فوراً بعد ہی یہاں سے کسی کو کچھ بتائے بغیر کہیں چلا گیا تھا اس کے تو باپ کو بھی خبر نہیں کہ وہ کہاں چلا گیا۔“

”اؤہ۔ اچھا! چاچا کا ردِ عمل فوری تھا۔“ اسے شاید ایسا ہی کرنا چاہیے تھا شاید وہ پہلے ہی سے بہت کچھ جانتا تھا۔“

”چاچا پلیز! مجھے بھی بتادیں کہ وہ کیا بات تھی وہ میرے لیے ایک ادھورا پیغام جھوڑ گیا ہے کہ سردار چاچا نے اسے کھاری کے بارے میں کچھ بتایا تھا۔ پلیز چاچا! اس سے پہلے کہ کال کٹ جائے آپ مجھے بتادیں۔“ وہ روہانسی



ہونے لگی۔ جواب میں فون پر خاموشی چھا گئی۔  
”ہیلو ہیلو چاچا! آپ میری آواز سن رہے ہیں نا۔“ اس کے دل میں ڈر پیدا ہونے لگا کہ کال پھر سے کٹ گئی تھی۔

”میں نے اسے جوتایا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کھاری سعد کا سگا بھائی ہے۔“  
سردار چاچا کی آواز اڑی پس پر یوں ابھری جیسے سات سمندر پار سے آ رہی ہو اور اس کے بعد اس کے کان میں لگے ہنڈ فری ریلیسور پر ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔  
”ٹنگ۔ کیا؟“ ماہ نور کے منہ سے بمشکل الفاظ نکلے۔

”نوں نوں۔“ دوسری طرف رابطہ منقطع ہو چکا تھا اور اس بھری پری کشاوتہ سڑک پر جیسے سناٹا چھا گیا تھا۔  
”میں نے اسے جوتایا اس کا مطلب یہ تھا کہ کھاری سعد کا سگا بھائی ہے۔“ اسے لگا اس کے چاروں طرف سے ایک ہی آواز لیک کر اس کی سماعت سے فکر اڑی تھی۔  
”میں تمہیں تمہارے چاچا چوہدری سردار سے سنی وہ بات نہیں بتاؤں گا ماہ نور! جس کو سننے کے بعد مجھے کھاری کے غیر اہم وجود کی اہمیت کا علم ہوا۔“  
”ماہ نور باجی! میںوں آپوی تہاڑے نال اک ضروری کم اے۔“

”ماہ نور باجی! میری وی تے سن لو۔“  
”کھاری کا غیر اہم وجود اور اتنا اہم۔“ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا اور وہ سنی ہوئی باتوں پر یقین کرنے کی کوشش میں ایک ٹنگ صاف شفاف سڑک پر نظریں جمائے ساکت بیٹھی تھی۔  
اسے اس محویت سے اس کی گاڑی کے پیچھے قطار میں لگی گاڑیوں کے بجتے ہارن نے باہر نکالا۔ ٹریفک سنگل کی جی سبز ہو چکی تھی اور اسے خبر نہیں ہوئی تھی۔ اس نے کچھ پاپاؤں رکھ کر گاڑی کو پہلے گھیر میں ڈالا اور ایکسپلیٹر پاپاؤں رکھتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔  
”کھاری سعد کا سگا بھائی ہے۔“ آواز ابھی بھی اس کی سماعت میں گونج رہی تھی۔  
”وہ پہلے سے جانتا تھا۔“

”وہ وحشت کے عالم میں فارم ہاؤس سے بھاگ نکلا۔“  
”آپا راجہ کے مطابق سعد اپنے والد کا اکلوتا بیٹا ہے اور آپا راجہ سعد کی والدہ کی قریبی دوست تھیں۔“  
”آپا راجہ کے مطابق سعد کی امی کا انتقال ہو چکا۔ پھر کھاری کہاں سے آیا بلال سلطان کی کسی بات سے کیوں اندازہ نہیں ہوتا کہ سعد کے علاوہ بھی وہ کسی کے باپ ہیں جبکہ سعد نے اسے بتایا تھا کہ اس کی کوئی سوتیلی بہن بھی تھی۔“

”یہ کیا اور کیسا گورکھ دھند ہے۔ کھاری سعد کا سگا بھائی ہے، ناممکن ضرور سردار چاچا کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی اور اسی غلط فہمی کا انہوں نے سعد کو بھی شکار کر دیا۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے سوچا۔  
”بلال سلطان! پھر اسے یکدم خیال آیا۔ ”کیوں نہ ان ہی سے جا کر پوچھ لیا جائے۔“  
”اونہوں!“ اس نے اپنے ہی خیال کو رد کر دیا۔ ”جتنے وہ مشور آدم بے زار اور انا پرست انسان ہیں ان کے پاس جا کر کچھ پوچھنا بہت بڑی حماقت ہوگی۔“

”لیکن اس کے علاوہ چارہ ہی کیا ہے۔ اس انکشاف کے جس کے حقیقت ہونے کے چانسز نہ ہونے کے برابر ہیں۔ بلال سلطان سے بڑا گواہ کون ہوگا؟“ کچھ لمحوں کے بعد اس نے خود کو سمجھانے کی کوشش کی۔  
”مگر ان کا وہ طنز اور چیلنج بھرا انداز۔ اسے بلال سلطان کا چہرہ یاد آیا۔“ اس کا سامنا کون کرے گا۔ جس شخص کو

سعد جیسے بیٹے کے غائب ہو جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اگر اس کا کوئی اور بیٹا کھاری؟ اسے ایک بار پھر یاد آیا۔ ”میں کیسی غیر منطقی سی بات ہے کہ کھاری سعد سلطان کا بھائی ہے۔ کہیں کوئی مماثلت ہے ہی نہیں۔“  
اس نے ایک مرتبہ پھر سردار چاچا کا نمبر ملایا نمبر بند جا رہا تھا۔ اس نے کھاری کا نمبر ملایا اس نمبر پر تیل جا رہی تھی۔ چند لمحوں کے بعد کھاری کی آواز فون پر ابھری۔  
”ہیلو!“ آواز نیچی اور دبلی ہوئی تھی۔

”ہیلو کھاری! یہ میں ہوں ماہ نور! اس نے گاڑی روڈ سائیڈ پر کھڑی کرتے ہوئے کہا۔  
”آہو ماہ نور باجی! میں سیان (پہچان) گیا ہوں۔“ وہ اسی نیچی اور دبلی ہوئی آواز میں بولا۔  
”کھاری! اس روز تم مجھے کوئی ضروری بات بتانا چاہ رہے تھے نا مجھے افسوس ہے اس روز میں مصروف تھی اور جلدی میں تھی۔ تمہاری بات سن نہیں سکی۔ پلیز اب بتاؤ کیا کہتا تھا تمہیں؟“  
”کچھ بھی نہیں کہتا تھا ماہ نور باجی!“ اس کی آواز میں افسردگی تھی۔ ”کھاری تے انا موراثے شیدا آئی اے (کھاری تو تائینا) بے سمجھ اور پاگل ہے (کھاری دی باتاں پر غور نہ کیا کرو۔“  
”مائے کھاری!“ ماہ نور کے دل کو کھاری کے لہجے کی بے چارگی اور یاسیت محسوس کر کے دکھ ہونے لگا۔ ”کیا ہوا؟ تم خیریت سے تو ہوتا؟“

”ہاں جی ماہ نور باجی! خیر ہی خیر اے۔“ وہ اسی لہجے میں بولا ڈھور ڈھور اور میرے جیسے لوگ ایک برابر نہ ان کے دل پہ چوت لگدی اے نہ میرے جیسوں کے دل پر۔ بس کہیں ٹانگ باز نوٹ جائے تو درد سے چلا تے پھرتے ہیں۔“  
”کھاری!“ ماہ نور ٹھٹک سی گئی کھاری جیسا ہنستا کھیلا ہلکی پھلکی گفتگو میں کبھی کبھار گہری بات کر جانے والا“  
میلوں ٹھیلوں، کھیل تماشاؤں کا شوہین اور ایسی یاسیت بھری ہاؤس کن باتیں۔  
”مجھے بتاؤ۔ کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ؟“ اسے کھاری کی فکر ہو گئی تھی۔ ”کیا سعد یہ سے کوئی جھگڑا ہو گیا یا پھر فارم ہاؤس پر کسی نے تمہیں ستایا ہے۔“

”میں ماہ نور باجی!“ وہ ایک سرد آہ بھرتے ہوئے بولا۔ ”جو لوگ مقدر اس کے ستائے ہوئے ہوتے ہیں انہیں کوئی اور کیوں ستائے گا۔“

”اک منٹ کھاری!“ ماہ نور نے فون ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرنے کے بعد دوسرے کان سے لگایا۔ ”کچھ نہیں تو تمہاری ماہ نور باجی ہوں ناں تمہاری دوست ہوں میں مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے؟ اس کے لہجے میں نرمی تھی محبت تھی اور لگاؤ بھی۔  
”میں تو کب سے کہہ رہا ہوں ماہ نور باجی! اے دنیا ہوتی اے ناں اس دونوں پاسے کانٹے ہوندے ہیں اے اوہر سے بھی کانٹے ہیں اوہر سے بھی۔“

ماہ نور کے لہجے کی انہایت محسوس کر کے وہ ذرا سا کھلا۔ ”چوہدری صاحب اور ان کی مہمان بھی کھاری کے ساتھ مذاق کرتے ہیں اور کھاری جسے جاتا ہے وہ بھی کھاری کا مذاق اڑاتا ہے۔“  
”سردار چاچا نے تم سے کون سا مذاق کیا کھاری!“ ماہ نور نے اپنے بال کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے پوچھا۔  
”کچھ نہیں ماہ نور باجی!“ وہ سرد آہ بھر کر بولا۔ ”کوئی بات نہیں سارے کھاری نال دل پشوری کرتے ہیں تو بھی خیر ہے انہیں خوش ہو لین دو کھاری کا کیا جاتا ہے۔“

”وہ مائی گاڈ کھاری!“ ماہ نور نے اسٹیرنگ پر رکھے بازو پر اپنا سر ٹکیتے ہوئے کہا۔ ”ایسا بلیک موڈ ایسی حسرت بھری باتیں۔“



۲ چھ ماہ نور باجی اجازت دیو لو وہ لوڈ کرانا اسے گاڑی پر شاماں پڑ رہی ہے۔ دیر ہو جائے گی، اچھا جی رب راکھا۔ کھاری کی آواز آئی اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی کھاری فون بند کر گیا تھا۔  
”یا اللہ یہ سب کیا ہے؟“ ماہ نور کا ذہن پریشان ہونے لگا تھا۔ اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد رضوان الحق کا نمبر ملایا۔

”ہیلو!“ پہلی ہی ٹھنٹی پر کال ریسیو کر لی گئی تھی۔

”رضوان! میں ماہ نور بات کر رہی ہوں۔“

”جی میں نے پہچان لیا۔“ وہ نرمی سے بولا، شکر کا مقام تھا کہ اس کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔

”تمہیں وہ تصویر مل گئی تھی نا؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”ہاں مل گئی تھی۔“ وہ بے تاثر لہجے میں بولا۔

”تم اس کو جانتے ہو نا؟ اس کو پہچانتے ہو نا؟“

”وقت بہت آگے بڑھ چکا ہے نیم بہت سے چہرے بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔“ یہ ایک غیر واضح جواب تھا۔

”گویا تم نے اسے نہیں پہچانا؟“ ماہ نور کو مایوسی ہوئی۔ ”میں سمجھی تھی تم اس کے والے جاپانی مسخرے ہو۔“

”کیا اس نے خود آپ کو بتایا کہ اس کا کوئی جاپانی مسخرہ ہوا کرتا تھا؟“ دوسری طرف سے اسی سنجیدہ آواز میں پوچھا گیا تھا۔

”نہیں۔ اس نے نہیں بتایا، کسی اور نے بتایا تھا۔“ ماہ نور نے سادگی سے کہا۔

”کیا کوئی اور بھی ہے جو جانتا ہے؟“ ایک مبہم سی بات پوچھی گئی۔

”پتا ہے کیا میں تمہاری بات کا تفصیلی جواب پھر کسی وقت دوں گی۔ ابھی تو مجھے یہ پوچھنا ہے کہ کیا تم جانتے ہو“

کھاری کیوں پریشان ہے۔“ ماہ نور کو فون کرنے کا مقصد یاد آگیا۔

”کیا کھاری نے آپ کو بتایا کہ وہ پریشان ہے؟“

”نہیں، لیکن اس کی باتوں سے مجھے لگا رہا ہے۔“

”شاید اس کے ساتھ کسی نے کوئی بُرا مذاق کیا تھا اس نے اس مذاق کو دل پر لے لیا۔“ رضوان نے کہا۔

”وہ وہ بُرا مذاق کیا تھا؟“ ماہ نور نے بے تابی سے پوچھا۔

”کسی نے اسے کہا کہ وہ ان باؤ صاحب کا سگا بھائی ہے، جو اس کی شادی پر آپ کے مہمان بن کر آئے تھے۔“ رضوان الحق کہہ رہا تھا۔

”زن زن زن!“ ماہ نور کی سماعت پر جیسے پتھر رینے لگے تھے۔

”جس نے بھی ایسا کیا اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ رضوان کہہ رہا تھا۔ ”کھاری معصوم اور بھولا بھالا

انسان ہے وہ اس مذاق کو سچ سمجھا، بے چارہ بے شناخت تھا اسے لگا اسے شناخت ملنے والی ہے مجھ میں اسے سب

کہنے لگے کہ یہ مذاق تھا بہت دُور ہارٹ ہوا بے چارہ۔“

”کس نے کہا کہ یہ مذاق تھا؟“ ماہ نور جیسے خواب میں بولی تھی۔

”کھاری کی مدد ان لاء نے۔ اس کی بوائف نے وہ دونوں شاید باؤ صاحب کے بیک گراؤنڈ سے ویسے بھی واقف

تھیں پہلے سے، بے چارہ کھاری بہت ہرٹ ہوا۔“ رضوان بتا رہا تھا۔

”اور یہ مذاق کیا کس نے تھا؟“

”کھاری کے چوبدری صاحب اور ان کے پاس مہمان آئی کسی خاتون نے، وہ کہہ رہا تھا۔“

”سردار چاچا نے!“ ماہ نور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ایک ایک لفظ پر غور کر رہی تھی۔ مہمان خاتون ایہ سر ہاتھ

نہیں آیا تھا۔

”میں اب اجازت چاہوں گا۔ میرے شو کا وقت ہو گیا ہے، اگر آپ لاہور میں ہیں اس وقت تو کبھی میرا شو ضرور

دیکھنے آئیے گا، میلہ جہانیاں پر ہمارا سرکس آج کل اوھری ہے۔“

وہ کہہ رہا تھا لیکن ماہ نور سن نہیں رہی تھی۔ اس کا ذہن صرف اسی ایک انکشاف پر اٹک کر رہ گیا تھا، کھاری

سعد سلطان کا بھائی تھا۔

کتنی ہی دیر سوچتے رہنے کے بعد کوئی سرا نہ ملنے پر اس نے سر جھٹکتے ہوئے باہر دیکھا اور چونک گئی۔

نجانے کب سے وہ وہاں گاڑی پارک کیے کھڑی تھی۔ باہر اندھیرا پھیل رہا تھا اور سڑک کے درمیان کسی پرندے کی

طرح پر پھیلائے اپنے اسٹینڈر پر کھڑے برقی قلم سے روشن ہو چکے تھے۔

”مجھے بلال سلطان سے ملنا ہی ہو گا۔“ اس نے دل میں سوچا۔ ”یہ جو گوسپ ہر طرف پھیلا ہوا ہے اس کی

حقیقت کو پتا ہی ہو گا۔ بے چارہ کھاری۔“ اسے کھاری کا خیال آ رہا تھا۔ ”سردار چاچا کو اس سے ایسا بھونڈا مذاق

نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ ایسا ہرٹ کر دینے والا مذاق کرتے تو نہیں، لیکن کیا پتا مونج مستی میں اگر کر دیا ہو، جب

ہی تو سعد بھی اپنے باپ سے یوں بدگمان ہو کر یہاں سے چلا گیا۔ اللہ کچھ مذاق کتنے منگے ثابت ہوتے ہیں۔“

مختلف سڑکوں پر گاڑی دوڑاتے وہ مسلسل اسی ایک نقطے پر سوچے چلی جا رہی تھی۔

سعد سلطان کے کھر جانا یوں کہ سعد سلطان کے وہاں ہونے کا امکان صفر سے بھی کم ہو، کیسا اذیت ناک تجربہ

ہو سکتا تھا۔ یہ صرف ماہ نور جان سکتی تھی اور اگر بلال سلطان سے ملاقات ہو پاتی تو اسے ان کے کیسے پہچانتے

ہوئے طنز بھرے سوالات کا سامنا کرنا پڑ سکتا تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی مگر تجسس اور الجھن دو ایسی چیزیں تھیں جو کسی

بھی دوسری سوچ پر حاوی ہو چکی تھیں۔

بلال سلطان کے گھر کے گیٹ پر موجود مستعد باوردی گارڈز نے شاید اسے اس لیے پہچان لیا تھا کہ چند روز پہلے

وہ بلال سلطان کے ساتھ ہی یہاں آئی تھی۔ گھر کے منجمنٹ اسٹاف کے ہیڈ مسٹر رازی سے اس کے لیے خصوصی

اجازت پھر بھی مانگی گئی تھی۔ اور جب اس کی گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو اس نے دیکھا گیٹ دے پر مسٹر

رازی خود اسے خوش آمدید کہنے کے لیے موجود تھے۔

”شکر عزت رہ گئی۔“ اس نے سوچا اور گاڑی سے باہر آگئی۔

”مجھے بلال صاحب سے ملنا ہے، اگرچہ میری ان سے اپنا منجمنٹ پہلے سے طے شدہ نہیں ہے۔“ اس نے

رازی کو بتایا تھا۔

”اتفاق کی بات ہے باس آج کل باقاعدگی سے ڈنر گھری پر کر رہے ہیں۔“ رازی خوش دلی سے مسکراتے ہوئے

اسے ہمراہ لیے رہائشی عمارت کی طرف بڑھا۔

”سو۔ ان کی گھر آمد ایک آدھ گھنٹے میں متوقع ہے، امید ہے آپ باس کے ساتھ ڈنر میں شریک ہونا پسند کریں

گی۔“

وہ کہہ رہا تھا اور وہ اس کے ساتھ ماربل کی چکنی سیڑھیاں احتیاط سے چڑھتے ہوئے بہت کچھ سوچ رہی تھی۔

رہائشی عمارت کے اندر داخل ہونے کے لیے جیسے ہی وہ لابی میں داخل ہوئی اسے ایسا لگا اور جاتی سیڑھیوں کے

قریب اسے ایک ایسا چہرہ نظر آیا تھا جسے وہ جانتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اس مانوس چہرے کو دوبارہ دیکھتی وہ چہرہ

نظروں کے سامنے سے ایک دم غائب ہو گیا۔

”یہ یہاں ابھی کوئی کھڑا تھا؟“ اس نے بے اختیار رازی کو مخاطب کرتے ہوئے سیڑھیوں کی طرف اشارہ

کیا۔ ”پہلے ہی نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔“



”ہا ہا ہا“ رازی کا جہن دارا قلعہ لالی میں گونجا۔ ”کوئی بھوت بریت یہاں موجود نہیں میں آپ کو یقین دلانا ہوں۔ ہاں ہو سکتا ہے کہ آپ نے میم میسی کو یہاں کھڑے دیکھا ہو جب میں آپ کو ریسیو کرنے کے لیے باہر نکل رہا تھا اس وقت وہ یہاں کھڑی وان کو کی story night کے اس پہلی کتا کو بہت غور سے دیکھ رہی تھیں۔“ رازی نے لالی کی دیواروں پر بھی مختلف پینٹنگز میں سے ایک کی طرف اشارہ کیا۔

”میم میسی ایک مہمان ہیں جو آج کل یہاں ٹھہری ہوئی ہیں۔“ رازی نے کہا۔ ”اصل وہ مس سارہ خان کی کیرئیر ہیں۔ مس سارہ خان جو آج کل ہماری وی آئی پی گیسٹ ہیں کیا آپ انہیں جانتی ہیں مس سارہ خان وی ایکریٹو ہیں؟“

”سارہ خان یہاں!“ ایک نئے انکشاف نے ماہ لور کا ذہن بالکل ہی ماؤف کر دیا۔

”جی ہاں۔ سارہ خان۔ دراصل وہ کسی حادثے کا شکار ہو کر رنگ میں جانے کے قابل نہیں رہی تھیں۔ اس نے ان کے لیے دینی سے خصوصی فزولوجی تھراپسٹ ہار کیا ہے اور ان کے لیے پیچھے والے حصے میں اسپیشل پریکٹس روم اور رنگ بھی بنوایا جا رہا ہے ایک آدھ ہفتے میں وہ شاید چمکتا جا رہی ہیں ریزی پینٹیشن اور پریکٹس سیشن کے لیے بہت اچھی لڑکی ہے سارہ خان۔ مس ماہ لور کیا آپ ان سے ملنا پسند کریں گی۔ چلیں پہلے میں آپ کو پریکٹس روم اور رنگ دکھاؤں بہت زبردست انٹیریر ہے اس نے سب ایکوینٹ باہر سے منگوایا ہے کسی بھی پریکٹس روم اور رنگ سے زیادہ ایکویڈ ہے یہ سیٹ اپ۔“ رازی لالی سے اندر جانے کے بجائے باہر نکلنے لگا۔

”نہیں پلیز۔“ اس کی ضرورت نہیں پھر کبھی سنی۔ اس نے کلائی پر بندھی گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے مجھے یاد آیا۔ میں نے کسی کو ٹائم دیا ہوا ہے میں پھر کسی دن آجاؤں گی بلال صاحب سے ملنے۔“

وہ تیزی سے کھلے دروازے سے باہر نکلی دروازے کے پٹ پر ہاتھ رکھے کھڑا رازی اسے دیکھتا رہ گیا۔ جس تیزی سے باہر نکلی تھی اسی تیزی سے چلتی ڈرائیو سے پرکھڑی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”مس ماہ لور!“ اسے یوں جاتے دیکھ کر رازی بھی تیزی سے اس کی پیچھے لپکا تھا مگر وہ اس کے خود سے قریب پہنچنے سے پہلے ہی گاڑی میں بیٹھ کر اسے بیک کرتی گیٹ تک پہنچ چکی تھی جب تک رازی گیٹ تک پہنچا وہ گاڑی گیٹ سے باہر نکال لے گئی تھی۔ رازی نے اس کی گاڑی کے ٹائروں سے اٹھتی ہلکی گرد اور انجن کے دھوئیں کو دیکھا اور دیکھا ہی رہ گیا اسی دم ایک اور گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی اور اس میں موجود شخص کچھ فاصلے پر جا کر گاڑی روکنے کے بعد گاڑی سے باہر نکلا۔

”ہیلو رازی! ادھر کھڑے ہو خیریت ہے؟“ آنے والے نے پوچھا۔

”مسئلہ ہو گیا مسٹر ابراہیم!“ رازی اس شخص کی طرف بڑھا۔

”کیا ہوا؟“ ابراہیم رازی سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔

”یہ مس ماہ لور تھیں جو باس سے ملنے آئی تھیں۔“ رازی ابراہیم کو بتا رہا تھا اور ان کے بارے میں باس کی خصوصی ہدایت یہ ہے کہ یہ جب آئیں انہیں وی وی آئی پی پروٹوکول دیا جائے۔ جب ہی تو انہیں ریسیو کرنے میں خود باہر آیا۔ لیکن یہ اندر جاتے جاتے اچانک مرکز واپس چلی گئیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیوں۔“

”جی! ابراہیم نے گیٹ کی طرف دیکھا۔“ کیا کہہ کر گئی ہیں؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ رازی نے شانے اچکائے۔ ”میں انہیں مس سارہ خان کے بارے میں بتا رہا تھا اور ان کے زیر تعمیر رنگ کے بارے میں اچانک بولیں انہیں کوئی کام یاد آگیا۔ وہ پھر کبھی آئیں گی۔ میرے کچھ سمجھنے سے

پہلی ہی یہ جاہ جا۔“

”ہوں!“ ابراہیم نے رازی کی بات پر غور کرتے ہوئے گہرا سانس لیا۔ ”ویری اسٹریٹ!“

اس نے رازی کی طرف دیکھا۔ ”بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔“

”مجھے بھی۔“ رازی نے منہ بتاتے ہوئے کہا۔ ”صوفی سے ڈسکس کروں گا وہ بہت سمجھ دار ہے۔ ضرور اس سے کوئی کلیول جائے گا۔“ وہ مسکرا کر کہہ رہا تھا۔



”ڈاکٹر کے پاس سے بھی ہو آئی چیک کر کے اس نے چھوٹی چھوٹی کتنی ہی گولیاں دے دی ہیں بہت سی ہے۔ صبح سویرے ایک گولی کھا لیا کرو سارا دن مثلی نے کی شکایت نہیں ہوگی مگر گولی کھانے کے بعد نیند آئی شروع ہو جاتی ہے اور جسم کچا کچا پھر بھی ہوتا رہتا ہے۔“

”ارے تم کیسی عورت ہو رابعہ! شوہر تمہارا زخم زخم ہوا پڑا ہے تمہیں اپنے جسم کے کچے پکے ہونے اور ڈاکٹر کی گولیوں کی پڑی ہے۔“

”اسی کی خاطر تو رات رات بھر جاتی ہوں۔ اے بی! میں تو سچ بتاؤں مجھے اس لاہور شہر سے ہی ڈر لگنے لگا اب تو اتنی لمبی دشمنی بھی کوئی پالتا ہے کبھی بس بھی کوئی نے میں چلے جائیں گے اس شہر کے وہ کم بخت ہمارا پیچھا کرتا پہنچ جائے گا۔ تم جانو میرا تو داغ سوچ سوچ کر شل ہوا جاتا ہے کہ سراج سرفراز جیسے بے ضرر انسان کی جان لے لینے میں تو اس نے کوئی کسر چھوڑی نہیں ہمارا تمہارا کیا ہوگا کم بخت کو معلوم نہیں کہ جس کی خاطر ادھر ادھر چھڑے لہراتا پھرتا ہے وہ تو کب کی صورت گنوائے نہ طلا فن نہ رائے نہ ہی سما گن بنی زندگی کے بس دن گزارے جا رہی ہے اب اس دشمنی میں وہ کیا نکالے گا اور۔“

”میں تو تم کو بچ میں کئی بار کہہ چکی تھی۔ سراج سرفراز کو پکڑو اور یہاں سے چلی جاؤ بی بی تمہاری فیملی بڑھنے والی ہے۔ آنے والی تھی جان کا کیا قصور کہ ہماری طرح آج ہے کل نہیں جیسی زندگی گزارے اور سے وہ خونی قاتل جنونی چھڑے لہراتا ہر دم سولی کی طرح سر پر رنگارنگ تہا ہے۔ زخم مندمل ہونے لگے ہیں۔ سراج سرفراز کے اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے تو اسے بولو جو کو کری مل رہی ہے کر لے چند دن پیش امام صاحب کی شاکر وی میں گزار لے دین حکمت کی باتیں اور خطابت سب سیکھ جائے گا۔ نکل جاؤ یہاں سے تم دونوں اپنی جان بچا کر۔“

”ہاں! اب تو میں بھی یہی سوچ رہی ہوں میں تو بہت ڈر گئی ہوں بی بی! جو تھوڑا بہت اسباب ہے باندھو یہاں سے چلتے ہیں۔“

”چلتے ہیں نہیں تم دونوں نکل چلو یہاں سے بس۔“

”تمہیں ادھر ہی چھوڑ کر نکل چلیں! داغ ٹھکانے پر تو ہے تمہارا؟“

”تم سمجھتی کیوں نہیں میں ہی تو سارے فساد کی جڑ ہوں جہاں میں ہوں گی وہاں ہی پر تو وہ قاتل جنونی طعنا لڑا آ دھکے لگتا ہے میرے ابایا اماں کی بندوبست کر چٹ گیا ہے میری جان کو اور مرتے دم تک یہ میری جان نہیں چھوڑنے والا مجھ تک رسائی نہیں ملتی تو بے چارے سراج سرفراز جیسوں کی شامت بلانے پر مل جاتا ہے بس تم سراج سرفراز کے زخم جتنے ہونے تک اپنا کوئی بندوبست کر لو میری بہن۔“

”اور تم اکیلی ادھر کیا کر گئی؟“

”جب تک سانس ہیں ادھر رہی جیسے جاؤں گی بچپن کو ناخوش بردھاتی رہوں گی تمہیں معلوم تو ہے اس کے عوض محلے کی بیبی جال عزت بھی ملتی ہیں اور وال روٹی کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے کیوں یوں حیرت سے کیوں



دیکھتے چلی جا رہی ہو مجھے؟

”دیکھ رہی ہوں سوچ رہی ہوں کب کبھی سوچا تھا کہ تم سے زندگی میں کبھی جدا ہونا پڑے گا۔ ایک پل کی جدائی برداشت نہیں مگر کیا کروں یہ پیٹ کی اولاد ہے جس نے دل کے رنگ ڈھنگ ہی بدل دیے ہیں۔ سراج سرفراز شوہر تو کبھی جی کو بھایا نہیں مگر سراج سرفراز باپ بننے والا ہے۔ دل چاہتا ہے آنے والی اولاد کے لیے کمائے بھی اور اس کی چھانڈ بھی بنے مجھے معاف کرنا میری بس۔ امیرا من اپنے لیے تو خواہش کرنا کبھی کا چھوڑ چکا میرے سیلانی ماں باپ خاندان مجھے ایک نقطے کی طرح یہاں چھوڑ کر خود لکیر پٹا بنجانے کتنے کوسوں دور کا سفر کرنا کہ ہر پچھچکا ہو گا۔ بس اب تو سراج سرفراز اور اس کی اولاد ہی میرا خاندان ہے۔“

”نفس سب جانتی ہوں مجھے ہر بات کا اندازہ ہے۔ جب ہی تو کہہ رہی ہوں بھاگ نکلے یہاں سے۔“

”اور جو وہ آگیا تم اکیلے کی خبر کرتے۔“

”اگر تو میری موت اس کے ہاتھوں لکھی ہے تو مجھے اس سے کوئی بچا نہیں سکتا، لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو وہ مجھے دس جنم لے کر بھی مار نہیں سکتا۔“

”بھلا اس سے کوئی پوچھے تم نے کب اس سے عاشقی معشوقی کے وعدے وعید کیے تھے جو بے وفائی کا الزام دھرتا ہے تم پر اور تمہاری اور اس تمہارے کسی لگنے کی جان کا دشمن ہوا پھر تا ہے۔ وہ تو دیکھنا بھاگ گیا جان بچا کر جس کی خاطر تم نے اس مونے کی دشمنی مول لے لی شکل صورت سے گئیں آواز گونوائی گھر ٹھکانا گنوا لیا۔“

چھروں کے سائے میں لرزتی زندگی گزار رہی ہو اور اسے پروا تک نہیں بچنے کی شکل دیکھنے کو ترس رہی ہو اور وہ بے وفا بچہ لیے چپٹ ہوا پھر تا ہے۔“

”تم سے کتنی بار کہا ہے اسے برامت کہا کرو میرے دل کو تکلیف پہنچا کر تمہیں کیا ملتا ہے۔“

”اللہ جانے تمہارا دل کس چیز سے بنا ہے جو اس پر لٹا تو لٹ ہی گیا۔ اندھا ہو کر نہ اس کی بے وفائی کھلتی ہے۔“

اسے نہ ہی اس کا یوں چلے جانا برا لگتا ہے تمہیں۔“

”اس کے موضوع کو بس رہنے دو تم اور آج ہی جا کر پیش امام صاحب سے ملو وہ کیا کہتے ہیں سراج سرفراز کے لیے۔“

”ہاں جاؤں گی۔ مگر یاد رکھنا دل پر بڑا بھاری پتھر رکھنا پڑے گا مجھے۔“

”کوئی بات نہیں کبھی رکھنے پڑی جاتے ہیں دل پر پتھر۔“

”تمہیں کیسے اکیلے چھوڑوں گی؟“

”یہ سوچ کر کہ میں اکیلی نہیں ہوں میرے ساتھ میرا اللہ ہے۔“

”اللہ تو بڑی گھڑی میں بھی ساتھ ہی ہوتا ہے۔“

”اس کی ذات پر جنتیں کسویں تا تو سیدھی جہنم میں جاؤ گی۔“

”لکیرے ادھر بھی جہنم لکیرے ادھر بھی جہنم لی لی! تم تو مجھے جہنم سے ہی ڈرا ڈرا کر رہو گی۔“

”بس تاک کی سیدھ کا سیدھا راستہ ادھر بھی جہنم ادھر بھی جہنم ایک صراطِ مستقیم ایک راہِ ہدایت پکڑ لو تاک

کی سیدھ کا سیدھا راستہ تمہاری بیڑی پار لگ جائے گی ان شاء اللہ یوں منہ بنا کر کیا دیکھ رہی ہو۔“

”صراطِ مستقیم پاک سرزمین اور سب شاد باد ہے۔“

”پھر جگت سو بھی تمہیں اللہ جانے تمہارے اندر کی میراث کب مرے گی۔“

”شاید کبھی نہیں۔“

وہ مریضوں کے بستر سے ٹانگیں لٹکا کر بیٹھتا تھا اور پھر وائٹنگ شوز پہن کر پاؤں پر بیٹھے بیٹھے دیاؤ ڈالتا تھا ہسپتال کی نرس اس کے ہاتھ میں وائٹنگ اسٹک تھماتی تھی اور وہ اس کا ٹیبل بینڈ پازو میں کس کر اس پر دیاؤ ڈالتا اس کا سہارا لیتا اٹھ کر کھڑا ہوتا تھا۔ مسلسل لیٹے رہنے سے اس کی ٹانگوں کی ہڈیوں کو جیسے قفل سالنگ گیا تھا اور پیروں پر وزن ڈالنا مشکل لگتا تھا اگر دو چار دن کی مشق کے بعد ٹانگیں اور پیروں چلنے لگتے تھے۔

اس کی ریڑھ کی ہڈی کسی بھی ضرب سے محفوظ رہی تھی۔ کیونکہ گرتے وقت اس کی کمر اس جگہ جا چکی تھی جہاں برف قدرے نرم اور بھر بھری تھی۔ وہ سر کے بل گر کر اچھلا تھا اور پھر کمر کے بل اس نرم بھر بھری برف پر جا کر گرا تھا۔ اکثر حادثے کے اس زاویے کو بھی معجزہ قرار دیتے تھے۔

”کھوپڑی کا یوں بچ جانا حیرت انگیز ہے۔ کوما کی حالت صرف خون کے بیرونی بہاؤ کے بجائے اندر ہی جم جانے سے ہوتی۔ تمہارا وہ دوست بہت سمجھ دار تھا۔ جس نے تمہیں ایر ایمبولینس کے ذریعے یہاں لے آنے کا خطرہ مول لیا۔“ اس کے ایک ڈاکٹر نے اسے بتایا تھا۔

”میرا وہ دوست۔“ کتنے ہی دنوں کے بعد اسے یاد آیا تھا اور اسی شام جب ناویہ اس کے لیے گلاب کا گلدستہ اور بیکن سوپ لیے اس کو دیکھنے آئی اس نے اس سے پہلا سوال یہ ہی کیا تھا۔

”میرا دوست دو دن زانوے وہ کہاں گیا؟“ ناویہ نے سنا۔ اس کی آواز صاف ہو رہی تھی اور الفاظ کی ادائیگی کی رفتار بھی تارل ہو رہی تھی۔

”اسے واپس جانا تھا۔ اس کی چھٹی ختم ہو چکی تھی۔ وہ تمہیں یہاں اسپتال پہنچانے اور تمہاری پہلی سرجری کی کامیابی کے تیسرے دن ہی چلا گیا تھا۔“ ناویہ نے جنہی گلابوں کا گلدستہ شیشے کے شفاف جار میں لگاتے ہوئے کہا۔

”اس کے بعد اس نے رابطہ نہیں کیا اس نے کبھی میرا پوچھا نہیں۔“

”وہ اکثر پوچھتا ہے۔“ ناویہ اس کی طرف دیکھ کر مسکراتی تھی۔

”وہ ایک بہت اچھا انسان ہے۔ بہت پیارے دل والا۔“ سعد نے کہا اور ناویہ سے ایک پڈنگ مانگی۔

”کیا وہ تم سے بھی اچھا انسان ہے۔ تمہارے دل سے زیادہ پیارا دل ہے اس کا؟“ ناویہ نے ایک چھوٹی پلیٹ

میں پڈنگ کا ایک چھوٹا سا حصہ رکھ کر اسے پکڑ لیا۔

”نہیں۔“ وہ کھاتے کھاتے رک کر بولا۔ ”میں اچھا انسان کہاں ہوں میرا دل بھی اچھا نہیں۔“

”تمہارا دل بہت پیارا ہے۔ یہ اور بات کہ وہ فارغ نہیں ہے۔ دو دن کا دل فارغ ہے۔ خالی کمرے کی طرح۔“

اگرچہ وہ تمہارے دل کی طرح بہت پیارا نہیں۔“ ناویہ نے پھول ترشیب دینے کے بعد سعد کے سامنے کرسی پر

بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیسے اندازا ہوا کہ اس کا دل فارغ ہے۔“ وہ پڈنگ کھاتے ہوئے بولا۔

”جو چند دن تمہارے لیے امید اور یاس کے درمیان میں نے اور اس نے اسپتال میں اور اس سے باہر

گزارے ان دنوں میں شاید وہ میرے غم کی شدت اور رونے و ہونے کی رفتار کو کم کرنے کے لیے مجھے بہت سی

باتیں سنا رہا۔ وہ بھی مضطرب تھا۔ اس لیے وہ ان باتوں پر بہت بولا اور جب ہم بہت بول رہے ہوتے ہیں تو ہمیں خود

بھی بتا نہیں چلا کہ سننے والے پر ہم کہاں کہاں سے ظاہر ہو رہے ہیں۔“

”اچھا۔“ سعد نے گہرا سانس لیا اور پلیٹ سائڈ ٹیبل پر رکھ دی۔ ”ناویہ کیا وہ دن نے میرا سامان تمہارے

حوالے کر دیا تھا؟“

”ہاں۔ سب کا سب۔“ ناویہ نے سر ہلایا۔ ”تمہارے ٹیبلر زچیک تمہارا علاج کروانے میں معاون ثابت



ہوئے۔  
 "میں یہی پوچھنے والا تھا۔" وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا اور نادیر کی طرف دیکھنے لگا۔  
 "نادیر! جب میں آخری بار تم سے ملا تھا اس وقت حالات اور تھے بہت مختلف، لیکن اب وہ پہلے سے حالات نہیں ہیں اگر میں بالکل ٹھیک بھی ہو گیا تو شاید مجھے اپنی گزر اوقات کے لیے کام کرنا ہو گا۔"  
 نادیر اس کی بات سن کر زور سے ہنس دی۔ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔  
 "کیا یہ اس صدی کا سب سے بڑا لطیفہ نہیں؟" نادیر نے بمشکل اپنی ہنسی روکتے ہوئے کہا۔ "بلال سلطان کا بیٹا، سعد سلطان اپنی گزر اوقات کے لیے کام کرے گا۔ ہم چھوٹے موٹے انسانوں والے پھوٹے موٹے کام۔"  
 "میں سنجیدہ ہوں نادیر۔"  
 "میں بھی سنجیدہ ہوں سعد!" وہ اپنی ہنسی پر قابو کر کے بولی۔ "میں نے دو دن سے کہا کہ میں کسی طرح تمہارے حادثے کے بارے میں ڈیڈی کو اطلاع کرنی ہوں۔ اس نے مجھے صاف منع کر دیا۔ وہ کہنے لگا کہ ایسا کر کے میں تمہاری رخصت ہوتی روح کو تکلیف دوں گی۔"  
 "اس نے ٹھیک کہا۔" سعد نے بدستور سنجیدہ لہجے میں کہا۔ "مگر میں واقعی مرجانا اور تم ایسا کرتی تو مجھے یقیناً بہت تکلیف ہوتی۔"  
 "لیکن ابھی تو تم زندہ ہو، تندرست ہو رہے ہو، بلکہ تقریباً تندرست ہو چکے ہو۔" نادیر نے کہا۔  
 "اس لیے تو کہا ہے کہ اب کام کروں گا۔"  
 "اور ڈیڈی سے رابطہ نہیں کرو گے؟" نادیر نے سوال کیا۔  
 "نہیں۔۔۔" وہ سختی سے بولا۔  
 "کیوں؟" نادیر کے لہجے میں احتجاج تھا۔  
 "بتاؤں گا میں تمہیں ضرور بتاؤں گا۔" وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔  
 "اور کیا تم ماہ نور سے بھی رابطہ نہیں کرو گے؟" نادیر کے اس سوال نے اسے صحیح معنوں میں جھٹکا لگایا تھا۔ اس نے چونک کر نادیر کی طرف دیکھا تھا۔  
 "تم نے میری کچھ دیر پہلے کی بات پر غور نہیں کیا شاید میں نے کہا تھا تمہارا دل بہت پیارا ہے۔ اگرچہ وہ فارغ نہیں۔" نادیر کا انداز خناتے کا سا تھا۔  
 "میں سمجھ سکتا ہوں کہ دو دن زانوے واقعی بہت بولتا رہا۔" وہ سامنے دیکھتے ہوئے بولا۔  
 "میں نے بتایا تھا نا کہ بہت۔۔۔" نادیر مسکرائی تھی۔  
 ☆ ☆ ☆  
 "بہت روٹی تھی بے چاری راجہ یہاں سے جاتے ہوئے مجھے اکیلے چھوڑ دینے کا تصور ہی نہیں کر پا رہی تھی وہ تڑپ تڑپ کر روٹی تھی۔ جاتے جاتے لوٹ آتی تھی دس بار تو دہلیز سے لپٹ لپٹ کر روٹی۔"  
 "اس کا خاندانی پیشہ ہے وہ سرے کو یقین دلا دینا کہ اس سے اہم کوئی نہیں۔ چاہے رو کر یقین دلائے چاہے ہنس کر چاہے صاحب سلامیاں گا کر چاہے گالیاں بک کر۔"  
 "بہت بری بات ہے۔ تم اسے بہت کمتر سمجھتے ہو۔"  
 "میں اسے کمتر نہیں کہہ رہا اس کے جہنماتی خواص بیان کر رہا ہوں۔ جن سے مل کر اس کی دست ترکیں وجود میں آئی اور پھر جس پر اس کی پیدائش ہوئی۔"

"وہ بھی تم سے بہت بدگمان گئی ہے یہاں سے حساب برابر ہوا اللہ جانے کتنے کو سننے دیتی ہوگی تمہیں دل میں میرے سامنے توجانے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔"  
 "مجھے حسرت ہی رہے گی کہ اس کی زبان میں اپنا شجرہ سنتا۔ یقیناً مجھے خبیث ابن خبیث قرار دیتی ہوگی وہ دل میں۔"  
 "تم بڑے مسرور دکھائی دیتے ہو اس کے چلے جانے پر؟"  
 "ہاں بہت اچھا ہوا جو وہ دونوں چلے گئے اب میں چوروں کی طرح تمہارے پاس آنے کے بعد کم از کم اس گھر میں تو چوروں کی طرح نہیں رہوں گا نا۔ تمہارے ساتھ کھل کر رہنا تو کر سکتا ہوں گا نا۔"  
 "ارے ہٹو۔ پہلے ہی تمہارے رہنا اس نے ایک بار پھر مجھے دوسرے جی سے کر دیا۔ خود کو چوروں کی طرح چھپائے پھرتی رہی راجہ سے اللہ اتنی شرم آئی تھی کہ اگر اسے شہ ہو گیا تو کیا کہوں گی اس سے۔"  
 "ابھی تو ابتدائی دن ہیں اسے شہ کیسے ہوتا۔"  
 "میں جو اس کے ساتھ بیٹھ کر کھٹی اور چٹ پٹی چیزیں ہڑپ کرنے کو بے چین رہتی تھی تو وہ کئی بار ہنس کر پوچھتی تھی کہ کہیں اس کی طرح میں بھی تو دو۔ جس جی سے نہیں ہو گئی اور پھر خود ہی اپنے سوال کے بے تکے پن پر ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاتی تھی۔"  
 "اسے تو خیر منے اور بدھائیاں دینے کا بہانہ چاہیے ہوتا ہے۔ اچھا ہوا جو وہ لوگ چلے گئے۔ ایک تو ہر وقت کے جان کے خطرے سے بچ جائیں گے وہ سراسر سکون سے یہ وقت یہاں گزار سکیں گی۔"  
 "لیکن جوں جوں دن گزریں گے راز عیاں ہوتا جائے گا محلے والے جواب اکثر۔ آنے جانے لگے ہیں۔ کیا کیا نہ قیاس کریں گے۔"  
 "میں کو شش کر رہا ہوں کسی اور جگہ مکان لے لوں اس سے بہتر نہ سہی مگر تمہارے لیے کافی ہو گا" جگہ نے لوگ ہوں گے وہاں تم یہ عرصہ آرام سے گزار لینا پھر میں بھی اکثر آتا جا تا رہوں گا سراج پر جو طیلے نے حملہ کیا ہے اس کے بعد یہ جگہ بھی محفوظ نہیں رہی۔"  
 "تم ایسا کیوں نہیں کرتے مجھے اپنے ساتھ پنڈی ہی لے جاؤ۔ ادھر نت نئے محلوں اور نت نئے مکانوں سے میں بھر پائی۔"  
 "پنڈی میں ایک کمرے میں شفٹ ہو گیا ہوں دوبارہ سے ایک مکان ہے جس کا ایک ایک کمرہ نوکری دار لڑکوں نے کرائے پر لے رکھا ہے۔ سعد کو فضل حسین کی بیوی کے حوالے کر رکھا ہے۔ وہ وہاں محفوظ ہے۔ میں جیسے جمع کرنے میں لگا ہوا ہوں جو تمہاری دعا اور اللہ کے فضل سے اچھا خاصا آ رہا ہے۔ دن میں ایک وقت کا کھانا کھانا ہوں تاکہ زیادہ سے زیادہ جمع کر سکوں تمہارے علاج کے لیے اپنا مکان بنانے کے لیے ان سب راحتوں کے لیے جو میں نے تمہارے لیے سوچ رکھی ہیں۔"  
 "آخر کب تک یوں ہی اپنی جان کو ہلکان کرتے رہو گے خود کو دیکھو کتنے کمزور ہو چکے ہو آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ چکے ہیں۔ کپڑے جو پہنتے ہو کھس رہے ہیں نہ ڈھنگ سے ڈھلتے ہوتے ہیں نہ ڈھنگ سے استری ہوئے ہوتے ہیں۔ اللہ جانے کیا اور کیا کھاتے ہو بچے کو نہ ماں کا ساتھ میسر ہے نہ باپ کی شفقت اللہ جانے کن غیروں میں مل رہا ہے۔"  
 "تم کیا سمجھتی ہو میں سب کیفیات کو سمجھتا نہیں ہوں بھلا کیا میرا دل ایک گھر ایک چھت بیوی بچے کا ساتھ سکون کی زندگی آرام کی روٹی کے لیے نہیں ترستا تمہیں کیا سناؤں کہ کیسے کیسے خواب دکھائی ہیں۔ مجھے میری تشنہ کام آرزوئیں لیکن پھر خود کو تسلی دیتا ہوں۔ سمجھا لیتا ہوں۔ جہاں اتنا صبر کیا وہاں اب تو بس کچھ ہی دیر



باقی ہے۔ پھر وہ سب کچھ ہمارا ہو گا جو ہم چاہتے ہیں۔ نجانے کیوں مجھے لگتا ہے یہ جو آنسو لاپچہ ہے یہ میرے لیے بہت ہی سعد ثابت ہونے والا ہے۔ میں تصور ہی تصور میں اسے اپنی گود میں کھیلتا اپنے سینے پر چڑھتا محسوس کرتا ہوں۔ کچھ کھوں تو یہ فیملنگز سعد کی دفعہ نہیں تھیں شاید اس لیے کہ اس وقت مزاج زیادہ ہی لالچالی اور غیر ذمہ دارانہ تھا۔

”ارے واہ۔ میرے سعد سے زیادہ سعد کیا ثابت ہو گا آنے والا میرے سعد کو تو ماں کی بد قسمتی لڑگئی ورنہ جیسا وہ سعد ہے اور کون ہو گا اتنا خوب صورت کہ جو دیکھے گود میں لے لینے کی خواہش کرنے لگے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ حضرت ہیں بہت خوش شکل ماشاء اللہ میں تو اسے نظر بھر کر دیکھتا بھی نہیں کہ کہیں میری ہی نظر نہ لگ جائے۔“

”ہائے کیسے خوش قسمت ہو اسے دیکھ تو لیتے ہو۔ مجھے دیکھو رات دن تڑپتی ہوں اس کے لیے۔“

”کچھ دن اور بس میری جان فقط کچھ ہی دن اور۔“

”سب سمجھتی ہوں مگر انسان ہوں کیا کروں؟“

”چھایہ سب چھوڑو میں بتاؤں آج میں دو دن سے تقریباً بھوکا ہوں شاید کل ایک دو ٹوسٹ کھائے تھے۔ چائے کی بھولی پیالی کے ساتھ۔ بہت بھوک لگ رہی ہے کھانا نہیں کھلاؤ گی کیا۔“

”ہاں بس ہاں کیوں نہیں آج صبح سے منڈیر پر بیٹھا گوارا لاپ رہا تھا۔ میرا دل کتنا تھا تم آؤ گے اسی لیے تو تمہاری پسند کا کھانا بنالیا۔ چاہت اور محبت کے ساتھ۔“

”کیا بنایا؟“

”ٹنڈوں کا دلہ اور مکھڑی حلوہ۔“



اس نے اس وسیع ہال پر چاروں طرف نظر دوڑائی۔ کیا تھا جو نہیں تھا اس ہال میں ہر سائز اور اونچائی کی بارز، فوم کے گدے، رنگز، بائز اور ریٹکس لیڈز اس ہال کی چھت میں کنسپلڈ روشنیاں جگمگا رہی تھیں اور صفر سے شروع کر کے انتہائی نقطے تک کی مشقوں کی تمام سولتیں ان روشنیوں میں چمک رہی تھیں۔

ماہر فوٹو گرافر اس کا ایک گروپ تھا جو دن میں دوبار اسے ضروری پوزیشنیں کراتا تھا اور ماہر ڈانسرز کی ایک ٹیم تھی جو اس کی رگوں، پٹھوں اور ہڈیوں کا علاج کر رہی تھی۔ اس کی خوراک ہیلسنڈ ڈانٹ کی اعلا ترین مثال قرار دی جاسکتی تھی۔ سینے کو اچھے سے اچھا لباس کھونے کو بہترین گاڑی، سیر و تفریح کے مواقع۔ وہ یقیناً ایک فیئر لینڈ میں داخل ہو چکی تھی۔ بلیو ہون سرکس کی شہزادی پر پارائی نے گویا اپنا تیسرا جنم لیا تھا۔

دنوں میں اس کا رنگ روپ جسمانی اور ذہنی صحت میں بہتری آنے لگی تھی۔ اسے ورزش کے لیے بہترین جم میسر تھا اور پریکٹس کے لیے بہترین رنگ ایک مستعد اور ذمہ دار عملہ صرف اس کی خدمت کے لیے متعین کر دیا گیا تھا۔ اس ونڈر فل فیئر لینڈ میں داخلے کے بعد وہ اور سبھی آئی ششدر رنگ سی ہو چکی تھیں۔

کہاں وہ ہر چیز سے بے دخل ہو جانے کے خدشے سے دوچار تھیں۔ کہاں وہ مری کے مصافحات میں چوروں کی طرح ایک جھوٹے سے فلیٹ میں زندگی گزارتے گزارتے جیسے لائٹ لائٹ میں لاکر کھڑی کر دی گئی تھیں اور یہ سب اسی شخص بلال سلطان کی وجہ سے ممکن ہوا تھا جسے اپنے اس جھوٹے سے فلیٹ میں موجود دیکھ کر اس دن کو اپنے آرام کا آخری دن گردانتے ہوئے اس نے اور سبھی آئی نے دل کھول کر انہیں دل کی باتیں سنائی تھیں۔

بلال سلطان جو سعد سلطان کا باپ تھا۔ سعد سلطان جس نے سارہ خان کو تڑپ تڑپ کر مرتے ہوئے بستر

مرل سے اٹھایا تھا اور اس کے دم توڑتے وجود میں بساط بھر جان ڈال دینے میں کامیاب ہوا تھا۔ اس کی زندگی قدرت کا تحفہ اور سعد سلطان کی نیک فطرتی کا معجزہ تھی۔

سعد نے بچوں کی طرح اس کی حفاظت کی تھی اور جو سب بات تھا اس کی صحت کی بحالی کے لیے کرتا رہا تھا۔ بغیر کچھ بجائے بغیر کسی تشویر کے مگر اس کی بساط محدود تھی یا پھر وہ تشویر کے خوف میں جٹا تھا جو اس نے سارہ خان کو دنیا سے چھپا رکھا تھا۔ وہ خود اپنی زندگی میں کتنا بے سکون اور مضطرب تھا اس نے سارہ خان کو بے سکونی اور اضطراب سے بجائے رکھا تھا۔ اسے کس وجہ سے سب کچھ چھوڑ کر جانا پڑا تھا۔ مگر جاتے جاتے بھی وہ سارہ خان کے لیے زندگی کے سب اہتمام کر گیا تھا۔

اور اب یہ بلال سلطان تھے جن کی بساط کا فورم بڑا اور استطاعت زیادہ تھی۔ وہ بیٹے کی پوشیدہ نیکی کو لائٹ لائٹ میں لے آئے تھے اور ان کی کاوشوں کی دسترس بھی بڑی تھی جب ہی تو ایک طویل عرصے کی جدوجہد کے بعد پاؤں پاؤں چلنے کے قابل ہوئی۔ سارہ خان دونوں میں پریکٹس بارز پر چڑھنے کے قابل ہونے لگی تھی۔

”نہ میرے ہاتھ۔“ اس نے اپنے ہاتھ اپنی نظروں کے سامنے پھیلاتے ہوئے سوچا۔ ”اس کی ہتھیلیاں گلابی ہونے لگی تھیں اور نسون کی کھنچاؤ دور ہو رہی تھی اور میری ٹانگیں۔ اس کی ٹانگیں جیسے جان پکڑنے لگی تھیں۔“ کیا کبھی میں نے سوچا تھا کہ میں کبھی اس سچ پر پہنچاؤں گی۔ اس کا دل تشکر سے بھر گیا۔

”لیکن کیا اس مقام تک پہنچنے کا کوئی امکان ہوتا ہے جو سعد سلطان میری زندگی میں نہ آتا۔“ سعد کی ایک بساط بھر نیکی۔ چلتے چلتے روشنی کا کیسا میٹارہ بن گئی کیسی نیت تھی اس کی اور کیسا ارادہ جس میں برکت ہی برکت پڑتی تھی۔ وہ سعد کی محبت تھی جس نے مجھے بستر سے اٹھایا وہ اس کی لگن تھی جس نے مجھے دوبارہ سے قدموں پر چلایا اور یہ سعد سے اس کے باپ کی محبت ہے جو مجھے دوبارہ ایک نارمل زندگی کی طرف لوٹا رہی ہے۔

”یا خدا ایسا۔“ پھر اس نے اوپر لکھا۔ ”یہ کیسے تیرے سلسلے ہیں۔ ایک سبب نام و نشان بچی کو بلیو ہون سرکس کے پائے میں ڈال دیا اور پھر ایک قریب المرگ لڑکی پر سعد سلطان کی نظر ڈال دی۔ اس سارے سلسلے میں کس کو کیا عطا ہوا۔ یہ کون کیکولیٹ کر سکتا ہے مگر تیری عظمت تیرے کرم اور تیرے رحم کی انتہا کیا ہے یہ تو مجھ ایسی کوتاہ نظر پر بھی عیاں ہو گیا۔“

”یہ سبب۔“ دوبارہ اس وسیع ہال پر نظر ڈالتے ہوئے اچانک اسے خیال آیا۔ ”مگر یہ سب بلال سلطان میرے لیے کر سکتے ہیں تو ماہ نور کا اس گھر میں کیا مقام ہو گا جسے بلال سلطان اپنے بیٹے کے دل کا معاملہ کہتے ہیں۔ مگر ماہ نور ہے کہاں۔ وہ یہاں کیوں نہیں آتی اس نے تو کبھی مجھ سے بھی رابطہ نہیں کیا۔“ وہ سوچ رہی تھی۔



”آپ تو بہت جلد گھبرا گئیں بی بی صاحب ابھی تو ایک پڑاؤ بھی ٹھیک سے عبور نہیں ہوا۔“ اختر نے اپنے سامنے جٹائی پر بیٹھی ماہ نور سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے یہ میرے بس کا کام نہیں ہے سائیں جی یا پھر میں ہی کم عقل ہوں میں ہی ان پلانر (ill-planner) ہوں۔“ ماہ نور نے نیچی آواز میں کہا۔

”یہ آپ ہی کے تو بس کا کام ہے بی بی صاحب! اختر مسکرایا۔“ آپ کو اور اک ہی نہیں کہ آپ کیسی سینٹرل پوزیشن پر کھڑی ہیں۔“

”مجھے طفلانہ تسلیاں مت دیں سائیں جی میں جان گئی ہوں کہ میں ایک سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہوں۔“ ماہ نور کے لہجے میں مایوسی تھی۔



”آپ کا مسئلہ گمان اور اتنا ہے لی بی صاحب اس پر قابو پالیں تو راستہ تو صاف ہی صاف ہے اگرچہ گمان راستے کا جزو لازم ہے جس پر آپ چل رہی ہیں مگر اتنا تو اس راستے کے پاس نہیں چھٹکتی اتنا تو اس جذبہ کی قائل ثابت ہوتی ہے جو آپ کے دل میں گھر کے بیٹھا ہے۔“

”گمان کیا مطلب؟“ ماہ نور نے سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”آپ سامنے کا منظر دیکھ کر اپنی من مرضی کے قیام لگانا چھوڑ دیں لی بی صاحب منظر کے پار بھی دیکھا کریں کبھی کبھی پس منظر میں ہی اصل منظر بس رہا ہوتا ہے پیش منظر نظر کا دھوکا ہوتا ہے۔“

”میری سمجھ میں آپ کی باتیں شاید نہیں آسکتیں۔“

”غور کرنے کی عادت ڈالیں۔ آپ سے میں نے عرض کی تھی ہے تو مشکل مگر یہ راستہ صرف آپ کا ہے آپ کو طے تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”میں بہت پریشان ہوں سائیں جی عجیب و غریب انکشافات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔“

”ان ہی انکشافات سے گھبرا کر تو باؤ صاحب فرار حاصل کر گئے تھے انہیں بھی پیش منظر نے دھوکا دے دیا۔ جب ہی تو گمان کی بھول بھلیوں میں پھنس گئے اور اتنا پھنسے کہ نہ نور فاطمہ کی جھوپڑی میں رات بھر کا قیام کام آیا نہ ہی شربت کے گھونٹ آپ سے میری درخواست ہے گمان سے بچ جائیں ان کو قابو کر لیں اور پس منظر میں جھانکنے کی عادت ڈال لیں۔ آپ کی نیپا رنگ جائے گی۔ پھر دل بھی آپ کا ہو گا۔ دل والا بھی جس ایک ذرا قسم پر ہاتھ ڈالنے کی بات ہے۔“

آخر نرم لہجے میں کہہ رہا تھا اور نجانے کیوں ماہ نور کو اپنے اندر ہلچل مچاتی بے چینی سکون پذیر ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔



مولوی سراج فراز بچوں کو ناظرہ کا سبق دینے کے بعد صوفیہ کے گھر سے آنے والے ناشتے کا انتظار کر رہے تھے چند دن سے ان کے معمول میں کچھ فرق آگیا تھا۔ وہ گھر سے نہار منہ صبح نور کے تڑکے ہی مسجد آجاتے تھے۔ اپنے معمول کے فرائض سے فارغ ہوتے تو نیاز محمد کے گھر سے ان کے لیے ناشتہ آجاتا۔ مولوی صاحب کو اتنی صبح آتے دیکھ کر نیاز محمد نے جس کا گھر مسجد کے ساتھ ہی متصل تھا خود ہی یہ خدمت اپنے سر لے لی تھی اور مولوی صاحب کو تو یہ معمول بہت ہی راس آیا تھا۔

رابعہ بیگم نے کچھ عرصے سے چوہدری سردار صاحب کے ہاں سے آنے والی سوغاتوں کو واپس موڑنا شروع کر دیا تھا۔ ان کے خیال میں چوہدری صاحب کے ہاں بیٹی بیابان کے بعد اب ان کا ان سوغاتوں پر کوئی حق نہیں بنتا تھا اور اسی کے ساتھ مولوی صاحب کے گھر میں بننے والے ناشتے پر عجیب سی مسکینی چھا گئی تھی۔

معمول کی سوکھی روٹی کے ساتھ کبھی کبھار رات کا بچا ہوا ساں کھانے کو مل جاتا تھا، لیکن اکثر سوکھے اجارے کے ساتھ ہی ناشتہ پر رُخا دیا جاتا۔ وہ دسی گھی میں تلے پرائے تھے، مکھن دہی اور شکر تو جیسے خواب ہونے لگے تھے۔ ایسے میں قدرت نے خود ہی نیاز محمد والا انتظام کر کے جیسے مولوی صاحب کے دن پھیر دیے تھے۔ نیاز محمد تلے پرائیوں کے ساتھ کبھی انڈوں کا آلیٹ، کبھی سوئی کا حلوا، تو کبھی مولی بالائی کی تہ والا دہی معہ شکر کے بھجوا دیتا تھا۔ ساتھ میں لسی جس پر تازہ مکھن بھی تیرتا تھا۔

”سبحان اللہ۔ اس کی قدرت ہے سب فائدہ کشی سے بال بال بچا لیا اس نے۔“ مولوی صاحب آنکھیں بند کیے نیاز محمد کے ناشتے کا تصور کرتے ہوئے جھوم رہے تھے جب اپنے قریب آہٹ سن کر انہوں نے فوراً

”بھین کھول دی تھیں۔ نظرس نیاز محمد کے بیٹے کے ہاتھوں اپنی طرف بڑھاتے ناشتہ دان کی منتظر ہوئیں۔ جس کے نہ آنے پر انہیں نظرس اٹھا کر دیکھا پڑا تھا۔ ان کی توقع کے بالکل برعکس ان کے سامنے ان کا اکلوتا داماد افتخار احمد عرف کھاری کھڑا ان سے بیٹھنے کی اجازت طلب کر رہا تھا۔“



”اس منبر کی مالک خاتون جن کا نام فلز اولد محمد ظہور احمد ہے اس وقت لاہور کی ایک آرٹ گیلری میں موجود ہیں۔ گزشتہ کئی دن سے لاہور شہری میں ٹھہری ہوئی ہیں۔ ان کی جائے قیام شہر کا ایک معروف سفائیو اشار ہوٹل ہے جہاں وہ چوہدری سردار نامی کسی شخص کی مہمان کی حیثیت سے رہ رہی ہیں۔ گزشتہ ماہ وہ ان ہی چوہدری سردار صاحب کے فارم ہاؤس جو منڈی پور کے قریب واقع ہے بھی مہمان کی حیثیت سے ٹھہر چکی ہیں۔“

بلال سلطان نے خود کو ملنے والی معلومات کو دھیان سے سنا اور آنکھیں سیکڑتے ہوئے اس پر غور کرنے لگے۔ ”سرا! اسی دور ان رازی کمرے میں داخل ہوا۔ رازی چند منٹ پہلے ان سے ملاقات کی اجازت لے چکا تھا۔“

”ہاں بولور رازی کوئی خاص بات؟“ انہوں نے رازی کی طرف دیکھا۔

”سرا! میں نے سارہ خاں اور میم سیمی کے کنفرینس ٹکٹ ان تک پہنچا دیے ہیں۔ صوفی ان کے ساتھ سفر کرے گی۔“ رازی نے کہا۔

”ہاں۔ یہ بہت اچھا ہے گا صوفی خاصی سمجھ دار لڑکی ہے۔ وہ بہت اچھی طرح سب معاملات ہینڈل کر سکتی ہے۔“

”طیس باس۔“ رازی بیوی کی تعریف سن کر خوش ہوئے ہوئے بولا۔

”دور یہ تمہاری بھی خوش قسمتی ہے۔“ بلال نے اس پر چوٹ کرتے ہوئے کہا جسے رازی نے نظر انداز کر دیا۔

”دور سرا! ایک اور اہم بات بھی بتائی تھی آپ کو۔“

”ہاں بولو۔“

”سرا! رات مس ماہ نور آپ سے ملنے کے لیے یہاں آئی تھیں۔ ان کی آمد کی اطلاع ملتے ہی میں خود انہیں میٹ پر ریسیو کرنے گیا۔ باقی لوگوں کو بھی الرٹ کر دیا گیا تھا۔ آپ کی ڈنر پر متوقع آمد کے پیش نظر میں اس وقت تک انہیں انٹرین کرنے کے لیے نشست گاہ کی طرف بلا ہی رہا تھا کہ ان کا ارادہ اچانک بدل گیا اور وہ کسی اور سے ملاقات کا وقت ہو جانے کا بتا کر واپس پلٹ گئیں۔ میں نے انہیں روکنے کی بہت کوشش کی مگر انہوں نے نہیں سنا۔ میں تو بلکہ انہیں مس سارہ خاں کا رنگ اور پریکٹس روم دکھانے کی دعوت بھی دے رہا تھا مگر میری بات سنتے ہی یکدم ان کا ارادہ بدل گیا۔“

رازی نے اپنی بات سنا کر ڈرتے ڈرتے باس کی طرف دیکھا۔ اسے پوری امید تھی ماہ نور کے یوں چلے جانے پر باس سخت ناراض ہوں گے اور سخت ست سنائیں گے، لیکن اس کی توقع کے برعکس باس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔ ایک شرارت بھری مسکراہٹ۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)



عینہ سید

## جورنگی لکھنؤ

میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ بلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔

”لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو کسی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس نے مننا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس بٹے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔“ وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

”نہیں ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔“ ابراہیم نے زبان پھیر کر اسے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔“ اس نے ایک جذباتی وار کھیلنے کی کوشش کی۔ ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو ادھار کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

۲۸  
(اٹھائیسویں قسط)

رازی نے بلال سلطان کو مسکراتے دیکھا اور اس کا رکاوٹ ہوا سانس بحال ہوا۔

”آپ مسکرا رہے ہیں سر! جبکہ میں سمجھ رہا تھا کہ مس ماہ نور کے یوں چلے جانے پر آپ ناراض ہو سکتے ہیں۔“ اس نے آنکھیں مڑھتے ہوئے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔





خود کبھی کسی کو فائر نہیں کیا لہذا تمہیں قلم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”جی سر، تھینک یو سر!“ رازی کو اطمینان ہوا۔

”سارے“ ضوئی اور سیدی کے جانے کے اگلے روز میرا تین چار روز کا بیگ تیار ہونا چاہیے۔“ انہوں نے جاتے جاتے رک کر کہا۔

”کیا آپ بھی کہیں جا رہے ہیں سر؟“

”ہاں۔۔۔ ارانا باندھ رہا ہوں۔۔۔ کھو جانا ہوتا ہے یا نہیں۔“ وہ کمرے سے باہر جاتے ہوئے بولے۔

”Yepice“ بلال کے جانے کے بعد رازی نے ایک چھوٹا سا نعروا مارتے ہوئے خود کو مخاطب کیا۔ ”ضوئی بھی جا رہی ہے اور باس بھی اور تم مسٹر رازی! بہت ہی زیادہ مزے کرنے والے ہو۔“ اس نے اپنے شانے سے نا محسوس گرد انگلی کی مدد سے جھارتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو اسلام آباد اینڈ اسٹاٹ سیناریو۔ میں آ رہا ہوں۔“ اس نے قدرے بلند آواز میں کہا اور کسی شوخ سی دھن پر سیٹی بجانا کمرے سے باہر نکل گیا۔

\*\*\*

”مبارک ہو“ تمہیں اسپتال سے ڈس چارج کیا جا رہا ہے۔“ نادیر نے اس کے کمرے میں آ کر کہا۔ اس نے اس میگزین پر سے نظر ہٹا کر نادیر کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔۔۔ تمہیں ڈس چارج کیا جا رہا ہے۔“ نادیر آگے بڑھی اور اس کے قریب مارننگ گھوڑی کے تازہ شگرفی پھول رکھنے لگی۔ اس نے نظر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا اس کا شیوہ پھر بڑھ آیا تھا وہ تکیوں اور کھنڈوں کے سہارے بیڈ پر نیمہوار تھا۔

”تمہاری صحت بہت بہتر ہو رہی ہے، ماشاء اللہ!“ نادیر نے پھول رکھنے کے بعد کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تمہارے منہ پر یہ الفاظ کچھ زیادہ ہی چڑھ گئے ہیں۔“ سعد نے میگزین ایک طرف رکھنے کے بعد کہا۔ ”ماشاء اللہ سبحان اللہ الحمد للہ ان شاء اللہ۔“ وہ رک کر ذرا سا مسکرایا۔

”اور مزے کی بات یہ ہے کہ تمہارے اجنبی سے لہجے میں یہ الفاظ بہت اچھے لگتے ہیں۔“

”ہاں!“ نادیر نے بے نیازی سے کہا۔ ”یہ الفاظ بولنا بہت ضروری ہیں کیوں کہ ان سے ہمارا ایمان ظاہر ہوتا ہے۔“

”اور تم نے یہ ایمان پکڑا کیسے؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”میں شعوری کوشش کر کے اس کے پیچھے گئی۔“

”شعوری کوشش!“ وہ چونکا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں نے دنیا کے سب مذاہب کا جائزہ لینے کے بعد یہ نتیجہ نہیں نکالا کہ یہ ہی اصل دین ہے بلکہ میں نے یہ سوچ لینے کے بعد کہ یہ ہی اصل دین ہے اس کا جائزہ لیا۔ میں نے سوچا اگر یہ میرے عقل کے سوالات کے جواب نہ دے سکا تو پھر کسی اور طرف رجوع کر لوں گی، لیکن ہوا یوں کہ مجھے میرے سارے سوالوں کے جواب مل گئے بہت تفصیل اور وضاحت کے ساتھ۔“

”تم نے یہ فیصلہ کیوں کر لیا کہ یہ ہی اصل دین ہے۔“ تقابلی جائزہ کیوں نہیں لیا سب ادیان کا؟“ سعد کے لہجے میں تجسس تھا۔ ”تمہاری ممی بھی تو ایک مذہب سے تعلق رکھتی ہیں اسی مذہب کے پیروکاروں کے درمیان تم

نے اب تک کی عمر گزار دی پھر تم نے اسی دین کا جائزہ لینے کا کیوں سوچا؟“

خواتین ڈائجسٹ 237 جولائی 2014

”ہوں!“ وہ مسکرا کر بولے۔ ”بات ہی مسکرائے والی سنائی تم نے۔“ انہوں نے رازی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”رازی! کیا تم جانتے ہو کہ عشق اور آتش دونوں برابر کیسے ہو سکتے ہیں۔“

”عشق اور آتش!“ رازی نے دہرایا اور اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر سامنے دیکھتے ہوئے غور کرنے لگا۔

”اچھا چلو رہے دو اگر نہیں بتاؤ۔“ وہ ہنس دیے۔ ”نارغ پر زیادہ زور ڈالنے سے نقصان ہوتا ہے۔“

”لیکن ضوئی سر!“ رازی نے باچھیں پھیلائیں۔ ”وہ ایک wise (وین) لیڈی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اسے ضرورت ہوگا عشق اور آتش دونوں کیسے برابر ہو سکتے ہیں۔“

”ڈالو!“ وہ ایک دفعہ پھر کھل کے ہنس دیے۔ ”تم شاید دنیا کے واحد انسان ہو جو اپنی بیوی کی عقل مندی کا اعتراف اور زوردار اعتراف کرتے ہو۔“

”آئی ایم آنرڈ سر!“ رازی نے ان کی بات پر غور کیے بغیر باس کے ہنس دینے پر نوکری کے تقاضے پورے کر کے ہوئے کہا۔ بلال سلطان کو ایک بار پھر ہنسی آگئی۔

”تمہیں بخالی آتی ہے رازی!“ انہوں نے اپنے ہنسی کو بمشکل ضبط ہوئے کہا۔

”آآ۔۔۔“ رازی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ فوری طور پر کیا جواب دے جس سے نوکری پر کوئی زور نہ آئے۔

”آپ پولیس سر! اگر کوئی بات ہے، بخالی کی میں سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”اچھا تو پھر سنو ایک مشہور بخالی کہاوت ہے کہ ”جس تن لاگے اوہی جانے“

”اچھا سر!“ رازی نے ایک بار پھر باچھیں پھیلائیں۔ ”ڈیل سید سر!“

”تمہاری سمجھ میں آیا اس کا مطلب کیا ہے۔“

”نہیں سر! لیکن جو بڑی بات ہوتی ہے جو اچھی بات ہوتی ہے اکثر وہی کوٹ کی جاتی ہے“ آپ نے بھی بڑی اور اچھی بات ہی کوٹ کی ہوگی تا سر!“

”ہوں!“ بلال نے سر ہلایا۔ ”تمہیں بتا رہے ہیں یہ بڑی اور اچھی بات کیوں کوٹ کی؟“

”نہیں سر!“

”تم سے ماہ نور کا یوں چلے جانا سن کر مجھے یہ بات یاد آگئی۔“ وہ سنجیدہ ہو گئے۔ ”جس دل کو لگن ملتی ہوئی ہے تا کسی چیز کی وہی جانتا ہے کہ اس کا حال کیا ہے۔“

”ہوں“ مجھے معلوم نہیں کہ مس ماہ نور کے دل کو کیا لگن ملے گی ہے سر! لیکن وہ اس طرح کیوں چلی گئیں پھر بھی۔“

”تم نہیں سمجھ پاؤ گے۔“ بلال نے سر ہلایا۔ ”یہ بتاؤ سارہ کہاں ہے؟“

”مس سارہ اندر ہیں، مس انجیلین دی اینڈر ڈیرس ان کے بال بتا رہی ہیں غالباً۔“

”اچھا!“ بلال سلطان مسکرائے۔ ”بہت اچھے اور وہ جو خاتون ہیں سبکی وہ؟“

”وہ بھی مس سارہ کے پاس ہی ہیں۔“

”ضوئی سے بولنا“ واپس آ کر اپنے ساتھ سیدی کو بھی ایڈ کر لے مینجمنٹ میں۔ مجھے یقین ہے کہ ”سیدی“ ایک پرفیکٹ اس فیئر ثابت ہو سکتی ہیں۔“

”جی سر!“ رازی کا دل ڈوبنے لگا۔

”ڈونٹ یووری رازی! اس سے تمہاری نوکری پر کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔“ بلال سلطان اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولے۔ ”میرے پاس کام کرنے والے لوگ جب بھی کام چھوڑ کر گئے اپنی مرضی سے گئے۔ میں نے

خواتین ڈائجسٹ 236 جولائی 2014



”اس لیے کہ۔“ یہ میرے ڈیڈی کا مذہب تھا۔“ اس نے نظریں اٹھا کر سعد کی جانب دیکھا۔

”ڈیڈی کا مذہب!“ وہ ہنسا۔ ”چاہے ڈیڈی کو دین مذہب جیسی کسی شے سے کوئی سروکار ہی نہ ہو، چاہے ڈیڈی کا اپنا کوئی دین ایمان ہی نہ ہو۔“

”یہ مجھے نہیں بتا۔“ ناویہ نے سر ہلایا اور اٹھ کر سعد کی چھوٹی چھوٹی چیزیں سمیٹنے لگی۔

”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ ڈیڈی سے منسوب چیزیں مجھے ہمیشہ اچھی لگتی رہی ہیں، میں ان سے ایک عجیب سا قلبی تعلق محسوس کرتی رہی ہوں۔ جیسے وہ گھر جو ڈیڈی کا تھا، جیسے وہ زبان جو ڈیڈی بولتے تھے، جیسے وہ شہر جس میں ڈیڈی رہتے تھے، جیسے وہ ملک جو ڈیڈی کا تھا۔“ ناویہ کی آواز بھینکنے لگی۔ ”ایسے ہی وہ مذہب بھی جس کی ڈیڈی تقلید کرتے تھے۔“ اس نے سعد کی اسپورٹس جیکٹ کو تہہ کر کے اپنے سینے سے لگایا اور مڑ کر سعد کی طرف دیکھنے لگی۔

”کتنی معصوم اور سیدھی ہے یہ لڑکی!“ سعد نے دل میں سوچا۔ ”اور جو کبھی یہ ڈیڈی کا وہ چہرہ دیکھ لے جو میرے سامنے بے نقاب ہو چکا ہے تو اس کی زندگی کی ساری کی ساری فہمی نیشتر کیسے کٹاک ٹوٹ جائیں۔“

”تم تیار ہو جاؤ، اسپتال کا عملہ تمہارے چیک اپ کے لیے آرہا ہے، اس کے بعد ڈسچارج سلیپ مل جائے گی۔“

”ایک منٹ!“ سعد نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ ”مجھے ذرا سوچ لینے دو کہ ڈسچارج ہونے کے بعد مجھے کہاں جانا ہے۔“

”کیا مطلب کہاں جانا ہے؟“ ناویہ کی آنکھیں پھیلیں۔ ”میرے ساتھ جانے کے علاوہ تم اور کہاں جاسکتے ہو۔“

”تمہارے ساتھ؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہارے ساتھ کہاں جاؤں گا میں؟“

”وہیں جہاں میں رہتی ہوں۔“ وہ ہنوز اس کی جیکٹ سینے سے لگائے ہوئے تھی۔ ”اور یقین جانو وہ کوئی بری جگہ نہیں ہے۔“ وہ اس کے قریب آئی۔ ”میں اس کو تمہارے لیے اور بھی آرام دہ بنانے کی کوشش کروں گی۔ بس اب تم انکار مت کرنا۔ پلیز۔“ سعد نے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھا، جن میں خواہش تھی التجا بھی اور حسرت بھی۔

”اچھا!“ وہ سر جھکا کر بولا۔ ”ہم وہیں چلیں گے۔“

”اوہ!“ ناویہ نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ ”مجھے یقین تھا تم منع نہیں کرو گے۔“

سعد نے ڈیڈی جی کی نظروں سے ناویہ کو خوش ہوتے دیکھا اور اپنے دائیں ہاتھ کے انگلیوں سے اور شہادت کی انگلی کی پویریں اپنی آنکھوں پر رکھ لیں۔



ادنیٰ باقیں مولوی سراج سرفراز کی سمجھ میں کم ہی آتی تھیں، مگر کوئی ان کے سامنے ایسی گفتگو کرتا بھی تھا تو وہ موٹے موٹے لفظ ذہن نشین کر کے بعد میں رابعہ بی بی سے ان کے معنی پوچھ لیتے تھے اور گفتگو کرنے والے کے سامنے سر ہلانے ہی پر اکتفا کرتے تھے، لیکن اس روز مولوی صاحب کی جان خوب چوہے دان میں پھنسی تھی۔ ان کا اکلوتا داماد افتخار احمد عرف کھاری اس سے پہلے کبھی بالمشافہ ان سے گفتگو کرنے نہیں بیٹھا تھا، ان دونوں کے درمیان جیسے چوری کا رشتہ تھا، دونوں ایک دوسرے سے مختصر گفتگو پر ہی اکتفا کرتے تھے، لیکن اس روز کھاری ان

سے ان کی اپنی تاریخ کی باتیں چھیڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ ایسی تاریخ جسے مولوی صاحب نے بعد وقت بھلایا تھا۔

”بھین جی تے ج سنیں بتاتیں مولی جی، آپ کو بھی تو پتا ہی ہوئے گا نا۔“ وہ بہت سے سلسلے بنچے اوجھڑتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”یہ کیا کہانی سنا رہا ہے۔“ مولوی صاحب نے گھومتے دماغ کے ساتھ سوچا۔ ”یہ سب جو اسے پتا ہے، یہیں بس بھی نہیں بیٹھ کر اسے سنایا گیا ہو گا مگر کب؟ اور مجھے خبر بھی نہیں ہوئی۔“ انہوں نے سر اٹھا کر کھاری کی طرف دیکھا۔

”اس شخص کا بیٹا ادھر اس گاؤں میں پہنچ گیا، رابعہ بیگم نے اسے دیکھ بھی لیا، پہچان بھی لیا اور اس کی کھوج میں اسے لگا بھی دیا اور مجھ سے ذکر تک نہیں کیا۔“ وہ شخص جس نے آج تک ہمیں چوہے ملی کے کھیل میں الجھا رکھا ہے ذرا آہستہ ہوتی ہے اور لگتا ہے کہ ملی آئی کہ آئی۔ اس نے جھپٹا مارا کہ مارا۔“

انہیں ماضی کے جھروکوں سے جھانکنا ایک چہرہ نظر آنے لگا۔

”واہ رابعہ بی بی! عمر بھر تم نے مجھے جس اذیت کے ساتھ برداشت کیا اور خود کو ہمیشہ مجھ سے برتر خیال کیا تمہارے دماغ کا وہ غرور آج بھی نہیں گیا، جب ہی تو مجھے اس قابل بھی نہیں سمجھا کہ کسی معاملے کی خبر مجھ کو بھی کر دیتیں۔“ انہیں افسوس ہوا۔

”مولی جی۔“ کھاری مضطرب نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ ”تمہانوں خبر ہوئے گی کہ سعد باؤ صاحب کا کوئی اور بھرا (بھائی) ہے کہ نہیں۔“

”سعد باؤ!“ مولوی صاحب نے دل میں وہ راپا اور ان کی نظروں کے سامنے من موہنی صورت والا ایک چھوٹا سا بچہ گھوما جو رو رہا تھا اور وہ اسے اپنے کندھے پر بٹھائے ادھر سے ادھر اس خیال سے چکر لگاتے پھر رہے تھے کہ اس طرح خوش ہو کر وہ رو نہ بند کر دے گا۔

”سعد باؤ کا قصہ کب دوبارہ کھل گیا۔“ مولوی صاحب کو اپنی لاعلمی پر رونا آنے لگا۔

”مولوی جی آپ نے بھی تو اپنی آنکھوں سے سعد باؤ کی والدہ کو دفن ہوتے دیکھا تھا نا۔“ کھاری پوچھ رہا تھا۔ ”پھر سعد باؤ کا کوئی اور بھائی تو پیدا نہیں ہو سکتا تھا نا۔“

مولوی صاحب اور گنگلک سوال، وہ اپنی سرمہ لگی آنکھوں سے کھاری کو دیکھتے ہی چلے جا رہے تھے۔

”مولوی صاحب! میں ہر طرف سے ہار کر آپ کے پاس آیا ہوں۔ مجھے آپ ہی کچھ بتادیں۔“ کھاری تھا کہ فریاد کیے چلا جا رہا تھا۔

”تمہاری بھین جی جن سوالوں کا جواب نہیں دے پائیں، بر خوردار!“ مولوی صاحب نے سر پر لپٹا چار خانہ صاف کھول کر دوبارہ اسے سر پر باندھتے ہوئے کہا۔ ”ان کے جواب میرے پاس ہو سکتے ہیں؟“

”نہا کرو ایسا مولی جی!“ کھاری تڑپ کر بولا۔ ”تمہانوں سب پتا ہے۔“

”اللہ جل شانہ گواہ ہے۔ بر خوردار! اس پوری داستان میں میں تو ایک بٹے ہوئے مہرے کی طرح کبھی ادھر کبھی اوھر لڑھکتا رہا۔“ مولوی صاحب نے سچائی کے ساتھ کہا۔ ”سمجھ لڑھکایا جا تا رہا۔ مرحومہ تاجی کے مجھ غریب پر بڑے احسان ہیں۔ وہ ان دنوں میرے لیے دو وقت کی روٹی کا بندوبست کرتی رہیں، جب میں مسکین یتیم مولوانوں کے گھر کی ڈیوڑھی میں پرانا ان کے گھر کے اوپر کے کاموں کے لیے بھاگتا پھرتا تھا اور ان کے گھر میں میرے لیے صبح شام دو وقت کی روٹی بھی نہیں پک سکتی تھی، کام کے عوضانے میں صرف چار لفظ قرآن پاک کی تفسیر کے سمجھا دیے جاتے اور حفظ قرآن میں معاونت دی جاتی تھی بس۔ ایسے میں اللہ بخشے تاجی کو انہوں نے خود پیغام بھجوایا کہ دو وقت کی روٹی کنڈی بجا کر ان کے دروازے سے لے جایا کروں بس اسی احسان نے مجھے ان کا غلام بنایا، رابعہ بی بی کا شوہر بنایا اور پھر سعدیہ بیٹی کا باپ بنادیا اور پھر اسی احسان کا انجام وہ ورید ری وہ چوروں کی طرح رات کے



اندھیروں میں ایک شمع سے دوسرے شمع نقل مکانی مقدر بن گئی۔

میں نہ تب کچھ جانتا سمجھتا تھا جب وہ سب ہو رہا تھا نہ ہی اب تک کچھ جان سکا ہوں، سمجھ سکا ہوں اسی لیے تو ماضی کے وہ سارے باب میں نے بھلا دیے ہیں۔ اللہ جل شانہ نے برسوں کے دشمنوں اور مشقتوں کے بعد سکون کا ٹھکانا نصیب فرما دیا ہے۔ عزت کی زندگی پہلی دفعہ جی رہا ہوں، زیادہ کٹ چکی، تھوڑی رہ گئی ہے، اللہ جل شانہ سے درخواست ہے یہ بھی اچھی گزر جائے عزت کے ساتھ۔

اب کے مولوی صاحب کو ہونٹوں کی طرح منہ کھول کے دیکھنے کی باری کھاری کی تھی اور وہ دیکھے چلا جا رہا تھا۔ "میری تم کو بھی یہ ہی نصیحت ہے بر خوردار! مولوی صاحب کھاری کا ہونٹ پن دیکھ کر ایک دم سمجھ دار ہو گئے۔ "زیادہ تفتیشوں میں مت پڑو، جو گزر چکا وہ گزر چکا جو ہو رہا ہے اسے ہونے دو، کیونکہ ہونی کو کوئی ٹال نہیں سکتا۔ چوہدری صاحب تم سے بہت پیار کرتے ہیں تمہارے لیے اتنا ہی بہت چوہدری صاحب کی محبت کے سبب تمہیں رابعہ بیگم کی بیٹی کا ساتھ مل گیا۔ تمہاری زندگی سنور گئی۔ بس اب ادھر ادھر کے سوال کیسے مزے سے گزارتے چلے جاؤ اپنی زندگی۔"

"سعدیہ صرف بھین جی دی بیٹی تو نہیں نا؟" آپ کی بیٹی ہی تو ہے نا۔ "کھاری کا دل مولوی صاحب کی گفتگو کے ایک نکتے پر اٹک گیا۔

مولوی صاحب کے چہرے پر مبہم سی مسکراہٹ ابھری۔ "میری بھی بیٹی ہے، لیکن وہ ہمیشہ سے ماں کے زیادہ قریب رہی ہے۔ اس کی تربیت، تعلیم، سلیقہ سب ماں کی محنت کا نتیجہ ہے۔"

"خیر۔" کھاری نے سر جھٹکا۔ "تو اس کا مطلب اے دے کہ آپ بھی مجھے کچھ نہیں بتائیں گے۔"

"میرے پاس کچھ بتانے کو ہو تو بتاؤں نا؟" مولوی صاحب نے وزیدہ نظروں سے مسجد کے داخلی دروازے کی طرف دیکھا۔ ابھی تک ان کا ناشتہ نہیں آیا تھا۔ ان کے دل کو بے چینی سی ہونے لگی تھی۔ "جو مجھے پتا ہے نا۔" وہ دوبارہ کھاری کی طرف دیکھ کر بولے۔ "وہ تم نے خود سنا دیا۔ اب میں کیا بتاؤں۔"

"مسجد باؤں ابھر! کھاری نے کہا۔

"نہیں۔" مولوی صاحب نے سر ہلایا۔ "وہ ہو نہیں سکتا ہو تا تو ہمیں ضرور خبر ہوتی۔" کھاری کی آخری امید پر بھی منوں پانی پڑ گیا۔

"لیکن اگر کوئی ہو تا بھی تو بر خوردار! تمہیں اس کی اتنی کھوج کیوں ہے؟" مولوی صاحب نے پوچھا۔

"کچھ نہیں مولوی جی بس خوا خواہ۔" کھاری نے سر جھٹکا کر آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے ان کی نمی خشک کی۔

"چلو بھئی وہ دیکھو۔ ناشتہ آگیا۔" اتنے میں ایک بچہ پیتل کا ناشتہ دان اٹھائے مسجد میں داخل ہوا تو مولوی صاحب کے گویا سوکھے دھاتوں پر پانی پڑ گیا۔

"چھوڑو سارے سوال اور بھول جاؤ ساری فکریں۔" انہوں نے ناشتہ دان کھولتے ہوئے کھاری سے کہا۔

"ناشتہ کرو ناشتہ۔" بھئی بر خوردار! انہوں نے ناشتہ لانے والے کو مخاطب کیا۔ "بھاگ کر گھر سے ایک گلاس اور پکڑ لاؤ۔ امی سے کہنا سعدیہ باجی کامیاں افتخار احمد بھی ناشتہ اوھری کرے گا۔" لڑکا سر ہلکا تا بھاگ گیا۔

"او نہیں مولوی جی! کھاری اٹھتے ہوئے بولا۔ "مجھے کچھ نہیں ہے۔"

"اوہو بر خوردار! بھئی تو سسی پکھو تو سسی۔" مولوی صاحب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔

\*\*\*

"میں آپ کا ایک ادنیٰ پرستار، آپ کے فن کا ایک حقیر سا قدردان، ملاقات کا شرف حاصل کرنا چاہتا ہوں کیا

شرف ملاقات حاصل ہو سکتا ہے؟ وقت؟"

خالص اردو ناٹھنگ میں بھیجا پیغام فلزا نے حیرت سے پڑھا اور سوچ میں پڑ گئی۔ بھیجے والا کون ہو سکتا تھا۔ پیغام میں اندر نون کی طرح بچتا انداز مانوس سا لگ رہا تھا، لیکن وہ مانوس کون ہو سکتا تھا یاد آکر نہیں دے رہا تھا۔ وہ وہ دن ذہن پر زور دینے کی کوشش کرتی رہی، مگر یاد نہ کر پائی تھی۔

"آپ کی جانب سے جواب نہ موصول ہونے پر تشویش ہے۔ امید ہے کہ آپ کے مزاج بخیر ہوں گے۔" وہ دن کے بعد اسی نمبر سے دو سرا پیغام موصول ہوا۔

"کون ہو سکتا ہے جس کے پاس میرا نمبر ہو اور وہ ایسے پیغامات بھیجے۔" فلزا نے سوچا۔ "میرا نمبر تو بہت ہی محدود لوگوں کے پاس ہے۔"

"لیکن بات کہنے کا انداز کتنا مانوس ہے، یوں جیسے کوئی عرصے سے جانتا ہو، انداز سے بے تکلفی جھلکتی ہے اور اپنائیت بھی۔" پھر ایک نام نے اس کے ذہن میں روشنی کی طرح کوئٹہ مارا۔

"اچھا تو یہ تم ہو۔" وہ بے اختیار مسکرائی۔ "تمہاری سربراہی دینے کی عادت نہ گئی۔" اس کا ذہن ہلکا پھلکا ہونے لگا۔

"واہ سعد سلطان! اتنے عرصے کے بعد یاد بھی کیا تو کس انداز میں۔" وہ مسکراتے ہوئے سوچنے لگی۔ "ہاں تم سے ملاقات تو بہت ضروری ہے اور کرنی بھی ہے۔"

"ہاں ضرور ملاقات ہو سکتی ہے، چوہدری سردار کا فارم ہاؤس تمہارے لیے نئی جگہ تو نہیں ہوگی، اسی بیک اینڈ پر میرا وہاں جانا متوقع ہے، تم بھی آجاؤ۔ ملاقات ہو جائے گی۔" اس نے اس نمبر پر جواب بھیجا تھا۔

\*\*\*

سعد کا آئی فون اب وہ ہر وقت چار جڈر کھتی تھی، خود کو درپیش معصے کے حل کے لیے اسے سعد کے دیے ہوئے کلیدی کسی بھی وقت ضرورت پڑ سکتی تھی، لیکن اس رات سے اب تک اس کا دل سعد کے آئی فون کی طرف دیکھنے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا۔

"کیا فائدہ ساری مارا ماری کا کیا ضرورت جستجو میں پڑے کی۔" اسے بوجہ رونا آرہا تھا۔

"سعد کے صاف اعترافات کے بعد بھی میرا دل کیوں بے یقین ہو جاتا ہے جب میں سارہ خان کی طرف دیکھتی ہوں، کیسی مقدور کی سکندر لڑکی ہے وہ، پہلے سعد سلطان کی پھیل کا پھیپھو لائی رہی اور اب بلال سلطان نے اسے جان کے ساتھ لگا رکھا ہے اور میں۔" اس کا دل اڑنے لگا۔ "میں کون ہوں اس سارے چکر میں۔"

"پس منظر میں اصل منظر تلاش کرنے کی کوشش کیجئے بی بی صاحب! اسے اختر کی کئی بات یاد آئی۔ "۳ نا اور گمان کی بی نظیروں سے اتار دیجئے، آپ کو منظر صاف نظر آنے لگے گا۔"

"مگر منظر ہے کہاں؟" اس نے بدولی سے ہاتھ میں پکڑا آئی فون ایک طرف ڈال دیا۔

"تم تو بلال سلطان سے ملاقات کرنے اور ان سے کھاری کی حقیقت معلوم کرنے لگی تھیں نا۔ تمہیں اس سے کیا واسطہ کہ بلال سلطان کے گھر میں اب سارہ خان رہتی ہے یا انجلیہنا، جولی، ہم کیوں یہ خبر سننے ہی وہاں سے واپس بھاگ لیں۔" ۴ چانک داغ نے اسے مخاطب کرتے ہوئے سوال کیا۔

"۵ ایک بار پھر پیش منظر دیکھ کر انا، گمان اور فریب کا شکار نہیں ہو میں کیا تم؟" داغ روبرو آکر کھڑا ہو گیا۔

"۶ مگر تم رک کر انتظار کرتی تو کیا پتا بلال سلطان سے ملاقات میں معاملے کی اصل شکل تمہارے سامنے آجاتی۔"



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### مجموعہ خاص کیوں نہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپرینڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو نیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی جینکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

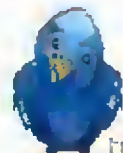
# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ہونہ!“ دل نے بے زاری ظاہر کی۔ ”تمہاری بلا سے بلال سلطان کے گھر سارا خان رہتی ہے یا کوئی اور تمہارا اس معاملے سے کیا لینا دینا۔ تمہارا تعلق سعد سلطان سے ہے اور تمہیں اسی کی کھوج لگانی ہے بلال سلطان جیسے روکھے اور بد دماغ آدمی سے مل کر فائدہ بھی کیا ہوتا تھا ان کا کیا ہے چاہے تو سامنے دیکھ کر بھی ملاقات سے انکار کر دیتے۔“ دل نے اس کے جذبات کا دفاع کیا۔

”لیکن۔“ دماغ کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن اسی دم حیرت انگیز طور پر سعد کا آئی فون بجنے لگا۔

دشیت تمہائی میں اے جان جہاں لرزاں ہیں

تیری آواز کے سائے حیرے ہونٹوں کے سراب

اس نے چیزی سے ہاتھ پر بھا کر فون پکڑا، مخصوص کارڈیون کے ساتھ فون کی اسکرین پر دی آرٹسٹ کا نام روشن ہو رہا تھا۔ انلی بولڈی جنس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے فون آن کر کے کان سے لگا لیا۔

”جتنے تمہارے چہرے ہیں شاید اتنے ہی نمبر بھی اپنے نام رجسٹر کروا رکھے ہیں تم نے۔“ کمال کرنے والی بغیر کسی سلام دعا کے شروع ہو گئی۔ ”اتنے دن سے یہ نمبر بند کر رکھا تھا تا تم نے اور اپنی دانست میں غائب بھی تھے دیکھ لو جس دوسرے نمبر سے تم نے مجھے اپنے تئیں گمنام پیغام بھیجا میں نے نمبر بھی پہچان لیا اور پیغام بھی سہیہ تاؤ کدھر چھپے ہوئے ہو۔ یہ بات پوچھنے کے لیے میں نے دانستہ اس مانوس نمبر پر کال کی چیک کرنے کے لیے کہ جو میں مجھ رہی ہوں وہ ٹھیک سمجھ رہی ہوں یا نہیں اور دیکھ لو میں ٹھیک سمجھی۔“

ماہ نور نے بے یقینی کے ساتھ بے تکلفی کے اس مظاہرے کو سنا اور فون کان سے ہٹا کر ایک بار پھر اس کی اسکرین کو یوں دیکھا جیسے اس میں کال کرنے والی کی تصویر نظر آ رہی ہو۔ پھر اس نے دوبارہ فون کان سے لگا لیا۔

”اب خاموش کیوں ہو گئے“ لگ گئی ناچپ ہو گئے ناگنگ؟“ وہ آواز کہہ رہی تھی۔ ”تم نے ملاقات کا وقت مانگا ہے نا؟“ ماہ نور کے کان کھڑے ہوئے۔

”تو ملاقات تو بہت ضروری ہے ماضی کی آغوش میں سوئے جس قہر کو تم چھوڑ گئے تھے اس کی بازگشت کے پیچھے چلتی میں بھی ادھر ہی پہنچ گئی جہاں سے تم سن کر میرے پاس آئے تھے میں ممنون ہوں کہ تم نے زندگی بھرانی کی طرح میرے سینے میں گڑے تیر کو یوں ہلایا کہ وہ نکالا ہی جا رہا ہے، ہیلو۔ ہیلو۔ ارے اب بولتے کیوں نہیں میری مردم شناسی پر کہیں بے ہوش تو نہیں ہو گئے۔“ ہنسی کی آواز۔ ”چلو نہ بولو، بس اتنا بتا دو دن ہے نادہاں ملاقات جہاں میں نے تمہیں بتایا ہے۔ ہیلو۔ آہ۔ ہونا۔ ہیلو۔ ہیلو۔“

آواز کہہ رہی تھی اور کسے جارہی تھی، لیکن ماہ نور کال کاٹ چکی تھی۔

”دی آرٹسٹ۔“ اس نے کال لاگ کو چیک کیا۔ اس نمبر اور نام سے آنے والی کالز اور میسج کی پوری تاریخ فون میں محفوظ تھی۔ اس نمبر سے دوبارہ دوبار کال آئی، لیکن اس نے وصول نہیں کی۔ وہ اس نمبر کی تاریخ دیکھ رہی تھی۔ فون کالز کی تعداد محدود مگر موجود تھی۔ پیغامات ذمہ داری اور ناقابل فہم۔ یہ کون تھی جو اس قدر آشنا اور بے تکلف تھی۔

سوچ کا ایک درمزدار ہو گیا۔ ”دشیت تمہائی میں یہ وہی کارڈیون تھی جس کی کال کھاری کی شادی پر جاتے ہوئے راستے میں سعد نے چار بار کالی تھی اور اس کے پوچھنے پر کہا تھا۔

”تم یہاں بہت خوش ہو۔ میں تمہیں بتا کر ناخوش نہیں کرنا چاہتا۔“

”اوہ خدا اب یہ کیا گورکھ دھندا ہے اور اس میں کہاں۔ میں پھنس گئی۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے سوچا اور دوبارہ فون کی طرف متوجہ ہوئی۔

فضل دین ولد کرم الہی



ساکن ڈھوک کھوکھراں نزدیکی کیلاں  
تحصیل کو جرخان، ضلع راولپنڈی

اس نمبر سے آنے والے ایک پیغام میں ایک بچہ بھیجا گیا تھا۔

فضل حسین اور میمونہ آئی۔ "ماہ نور کو اب تک اس معنی کے تمام ٹکڑے ازیر چکے تھے اس نے چونک کر اس پیغام کو بار بار پڑھا جس کے جواب میں سعد کی طرف سے بھرپور شکریہ ادا کیا گیا تھا۔  
"فضل حسین ولد کرم الہی۔"

اس نے ایک مرتبہ پھر پڑھا اور اپنے فون میں موجود نقوش والی سولت میں ڈھوک کھوکھراں نزدیکی کیلاں کا نقشہ تلاش کرنے لگی۔



اس کی نظروں کے سامنے روخیاں تھیں اور رنگ تھے شور تھا، قمقمے، تالیاں، مینیاں براس کے کان ہر صورت کو سن رہے تھے۔ وہ ان سب سے مانوس تھا۔ شاید وہ ایسی ہی رونقوں میں پلا بڑھا تھا مگر ایسا کیوں تھا کہ اب یہ رونقیں بھی اسے سیاہ عباؤں میں ملبوس ماتم کرتی مخلوق نظر آنے لگی تھیں، مگر پھر بھی اس سب کا حصہ اور ان کے درمیان موجود تھا۔

پنڈال سے باہر نکل کر اس نے اپنے سر پر رکھی پہلی وگ اتار کر ہاتھ میں پکڑی اور خود چھوڑا دیوں کے قریب گرے درخت کے ایک موٹے تن پر بیٹھ گیا اس کے سامنے روخیاں اور رنگ تھے۔ لوگ باگ، زندگی کی مصروفیات، مسائل اور پریشانیوں سے منہ موڑ کر گھڑی دو گھڑی کی اس تفریح کی طرف بھاگے چلے آتے تھے اور وہ سب جو یہاں آئے والوں کے لیے تفریح کا، خوشیوں کا، تالیوں اور سیٹیوں کا اہتمام کرتے تھے۔ خواہ اپنے مسائل اور پریشانیوں کا کیا علاج کرتے تھے، کون جانتا تھا۔

وہ سامنے دیکھتے ہوئے سوچتا چلا جا رہا تھا تب ہی اسے اپنے شانے پر کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس ہوا اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ اس کے پیچھے اسی تن پر خان چاچا بیٹھا تھا۔

"کیا بات ہے شہزادے! اکی دن سے میں دیکھ رہا ہوں، کچھ اداس اداس ہے تو۔" خان چاچا نے اس سے پوچھا تھا۔

وہ کچھ دیر تک اسے جواب دینے کے بجائے خاموش بیٹھا اس کی طرف دیکھتا رہا۔ خان چاچا جس نے بلیو ہون سرکس کو اپنی زندگی کے بہترین سال دیے تھے۔ برسوں اس نے خان چاچا کو ہاتھ میں پکڑی پکڑے، باریک چمڑے جڑی لائی پکڑے کرتب بازوں کو مختلف کرتب سکھاتے دیکھا تھا، کرتب سکھانے والا خان چاچا دل گردے اور جگر کا اتنا سخت تھا کہ بیٹوں، بچوں، مردوں، عورتوں، جانوروں کی پٹلیوں، پیروں اور پشتوں کی کھالیں اڑاتے اسے ذرا سا بھی زخم نہیں آتا تھا۔ اس کا کام کرتب بازوں کو تربیت دینا تھا اور اس معاملے میں وہ کسی کو اس وقت تک بخشے کا قائل نہیں تھا جب تک سیکھنے والے کی ایک ایک جنبش اس کے قابو میں نہ آجاتی۔

اسی خان چاچا نے بلیو ہون سرکس کے لیے شیروں کو بلایا اور ہاتھوں کو جو بے بنا کر ان سے کام لیا تھا۔ اس کے سدھائے جانور سرکس رنگ میں جا کر یوں اشاروں پر حرکت کرتے تھے جیسے جنگل کی وحشت سے ان کا دور دور تک واسطہ نہ ہو۔ اس کے تربیت یافتہ نٹ، ایکرو، ڈنسن، مسخرے، جاوگر بلیو ہون سرکس کو دل کھول کر کما کر دیتے رہے تھے۔

مگر اب یہ ہی خان چاچا بوڑھا ہو رہا تھا بلکہ شاید بوڑھا ہو چکا تھا۔ اس نے خان چاچا کی جھلسی ہوئی سیاہ پڑتی

رنگت، سفید بالوں جن کو کن پٹیاں چھوڑ کر اس نے سرخ مندی میں رنگ رکھا تھا۔ پیلے اور کیرا کھائے ہوئے دانتوں اور کھنچی ہوئی جلد والے ہاتھوں کی طرف دیکھا اور گزرتے ہوئے ماہو سال کے چکر پر مزید ایمان لے آیا۔

"دیکھ کیا رہا ہے بیٹا؟" خان چاچا نے اسے خود کو یوں گھورتے دیکھ کر ہلے سے ہنس کر کہا اور جیب سے سستے سکرٹ کی ڈیبا نکال کر اس میں سے ایک سکرٹ باہر کھینچ لیا۔

"تم رہتا ہو گئے ہو خان چاچا! دل چھوڑ دیا ہے، پریشاں رنگ میں کبھی نظر نہیں آئے۔" اس نے خان چاچا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"اے! وہ ہنس دیا۔" سوال تو میں نے تجھ سے کیا تھا تو نے جواب دینے کے بجائے الٹا مجھ ہی سے سوال کر دیا۔

"بیٹا! اس نے اصرار کیا۔

"دیکھ میرے شہزادے! وقت انسان کی عمر کو آگے دوڑاتا چلا جاتا ہے۔" خان چاچا نے سکرٹ کا دھواں ٹاک سے چھوڑتے ہوئے کہا۔ "عمر کے گھوڑے کی باگ کسی کے ہاتھ میں نہ بھی آئی ہے نہ آئے گی، ہر بندہ اس سکرٹ دوڑتے گھوڑے کے ساتھ بس بھاگا چلا جاتا ہے اس کا خیال ہوتا ہے کہ زندگی کا سامان کر رہا ہے اسی لیے فرصت نہیں ہے، پھر ایک دن اس گھوڑے کا دوڑنا دم پہلی بار ٹھکتا ہے، پھر غلط پڑتا ہے پھر ٹھوکر کھاتا ہے ٹھوکر کھا کر گرتا ہے، ٹھیکتا ہے، اٹھتا ہے پھر سے دوڑنے کی کوشش کرتا ہے، مگر نہ وہ چال رہتی ہے نہ ہی رفتار۔ اس وقت بندے کو ہاتھ چلتا ہے۔ عمر گزر گئی اب بونس کی زندگی شروع ہو گئی۔"

"ہاں۔ بونس کی زندگی! وہ ہنس۔

"ہاں۔ میرے جیالی شہزادے، بونس کی زندگی۔" خان چاچا نے سر ہلایا۔ "بس جمع خرچ حساب کتاب، یہ ہی رہ جاتا ہے باقی انسان کی زندگی میں، میری بھی عمر گزر چکی ہے۔ اب میں بونس والے سالوں میں داخل ہو چکا ہوں، حساب کتاب، جمع خرچ۔" اس کے اپنے کیرا کھائے وائٹ نکالے اور سکرٹ کا کش لگانے لگا۔

"جمع خرچ، حساب کتاب! وہ بڑبڑایا۔" خان چاچا اس جمع خرچ حساب کتاب میں ابھی پریا کے کھاتے کی باری بھی آئی کہ نہیں۔" اس نے خان چاچا کی طرف دیکھا۔ "پریا، میرا مطلب ہے پریا رانی!"

اس کا سوال سن کر خان چاچا کا سکرٹ کا کش لینے کے لیے منہ کی طرف جاتا ہاتھ وہیں رک گیا۔

"اس کا کھاتہ جانے دے یا۔" اس نے ہاتھ جھٹک کر ادھ جلی سکرٹ دور بھینک دی۔

"اس کا کھاتہ کیسے جاسکتا ہے خان چاچا! تم نے اسے اپنے ہاتھوں پالا پوسا اسے سرکس کی شہزادی بنایا اور پھر اسے بھول گئے، کیسے مانوں تم اسے بھول گئے۔"

"یادداشت ختم ہو جائے تو ذہن سے نام مٹ جاتا ہے، شکل بھول جاتی ہے پر میں کیا کروں میری تو کم بخت یادداشت بھی قائم ہے، ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔" خان چاچا نے سر دو لوں ہاتھوں میں پکڑتے ہوئے کہا۔

"پھر اس کا کھاتہ کیسے جانے دو گے، یہ بیٹاؤ۔"

"رات کو سونے کے لیے لیٹتا ہوں نا شہزادے! تو فلم چلتی ہے آنکھوں کے سامنے۔" خان چاچا نے سامنے دیکھا۔ "وزیر آباد لگا تھا سرکس جس کے ختم ہونے پر اپنے خیمے اکھاڑتے ہوئے ہماری نظر اس چند مہینوں کی بچی پر پڑی تھی جس کی ماں یا شاید جس کا باپ اسے ننھی زمین پر روتے ہوئے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔"

"ایسا! اس نے یہ بات پہلی بار سنی تھی۔

"ہاں ایسا ہی۔" خان چاچا کے چہرے پر کئی پھیلی۔ "شیرو نے بچی اٹھائی تھی لے گیا۔ مسجدوں میں اعلان کرائے، رپورٹیں درج کرائیں، سرکس تین دن وزیر آباد میں ہی رکھا رہا پر بچی کے ہوتوں سوتوں کا کوئی پتا نہیں چلا۔"



اسنے دن ہم نے بچی کو یوں سنبھالا جیسے وہ ہم میں سے ہر کسی کی ہی بچی ہو وہ تھی بھی اتنی ہی پیاری کہ سب ہی اس پر پیار آتا تھا۔  
”پھر؟“

”پھر کیا؟ نہ کوئی دعوے دار آیا نہ ہی پولیس کسی ماں کو کسی باپ کو ڈھونڈ سکی۔ شیرو کو اسنے دنوں میں نئی سوچ چکی تھی اس نے پولیس سے معاملہ کر لیا بچی سرکس کے قافلے کے ساتھ اگلے پڑاؤ پر روانہ ہو گئی۔“  
”بے چاری بے نام نشان بچی۔“

”ہاں بے نام نشان بچی! خان چاچا نے سر ہلایا۔ ”لیکن اس میں ہم میں سے کسی کا کوئی قصور نہ تھا کہ وہ بے نام نشان تھی۔“  
”یہ بھی ہے۔“

”اس دنیا میں یہ واقعہ کوئی غیر معمولی نہیں کہ کوئی یوں بے نام و نشان بچہ کہیں پھینک گیا“ آئے روز ایسے واقعات ہمیشہ سے ہی رونما ہوتے رہتے ہیں۔“ خان چاچا نے کہا۔

”اور پھر اس کے بعد شیرو نے وہ بچی آپ کے حوالے کر دی؟“ اس نے سوال کیا۔  
”اس نے نہیں کی میں نے خود لے لی تھیں اس سے کہا۔ بچی کے ہڈ پیر سخت ہو جائیں گے تو میرے حوالے کرو گے۔ اسے ٹریننگ دو پھر کام مشکل ہو جائے گا۔ بہتر ہے ابھی سے مجھے پکڑا دو بچی۔“  
”گویا یہ فیصلہ ہو چکا تھا کہ بچی بہو بیوں اس سرکس کا سرمایہ بننے والی تھی۔“

”ہاں!“ خان چاچا عجیب سے ہنسی ہنسا۔ ”شیرو کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اللہ نے اسے چھپر بھاڑ کر عطا کیا تھا ایک بچی جو آنگھ ہی سرکس کی آغوش میں کھولنے والی تھی اسے سرکس کی شہزادی بننے سے کون روک سکتا تھا۔“  
”اور پھر آپ نے اس کی ہڈیوں اور پیروں کو اٹھایا ہی اس ساخت پر کہ وہ لچک کی اعلا مثال بن گئے۔“

”ہاں!“ خان چاچا کے چہرے پر دکھ کا تاثر بھرا۔ ”اس بچی کو احساس ہونے لپے بغیر کہ وہ کس مقصد کے لیے پالی پوسی جا رہی ہے میں نے اسے اپنی اگلیوں کے اشاروں پر حرکت کرنا سکھایا۔“  
”اور آپ کو ایک بار بھی خیال نہ آیا کہ اگر وہ اپنے ماں باپ کے گھر میں ہوتی تو وہ کبھی اپنی بچی کو ایسی اذیت کا شکار نہ بنے دیتے۔“

”اس کے ماں باپ۔“ خان چاچا کے چہرے پر تلخ مسکراہٹ پھیلی۔ ”وہ جو اس کے کبھی تھے ہی نہیں وہ جو خود ایسے سنگ دل تھے کہ بچی کو عین سلمان بردار گھوڑا گاڑی کے پیچھے کے قریب یوں رکھ کر بھاگ لیے کہ اوھر کوئی انجانے میں گھوڑے کو چابک مارتا اوھر گھوڑا گاڑی سرکتی اور بچی کے اوپر سے گزر جاتی۔ ایسے ماں باپ کے بارے میں یوں سوچتے ہو؟“ خان چاچا نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا۔  
”وہ!“ اسے جھرجھری آئی۔

”میں نے تو پھر بھی مقدور بھر کوشش کی اسے پر دھانے لکھانے کی، مینٹی پیٹر کے پاس اسے بٹھا آتا تھا جو اسے پر دھاتی تھی پر یوں کی دنیا کی جادو کی دنیا کی کہانیاں سناتی تھی میری ان ہی کوششوں کی وجہ سے ہی تو وہ سرکس کی بانی لڑکیوں سے بہت مختلف بہت منفرد تھی۔“

”مگر آپ یہ نہ بھولیں کہ کرتبوں میں مہارت حاصل کرتے ہوئے آپ کے چابک اور چھڑی نے کتنی بار اس کی کھال اوھڑی تھی۔“ اس کے لہجے میں شکوہ تھا۔

”ہاں مجھے یاد ہے مگر یہ تو اس دنیا کا حصہ ہے۔ ہم اسے کتنا بھی منفرد بنا لیتے، مگر پھر بھی اسے سرکس ہی کا حصہ تھا اور وہ تو سرکس کی بچی تھی۔ اس کا مقابلہ کوئی دوسرا کیسے کر سکتا تھا۔ اس کی مہارت ہماری عزت تھی۔ وہ تو

ہماری پیاری رانی تھی۔“

”ہاں جب ہی... وہ بار سے گرمی تو آپ سب اس کے پس منظر سے نکل کر کہیں اور چلے گئے۔ یوں جیسے کبھی اس کی زندگی کا حصہ ہی نہیں تھے۔ شیرو تو خیر ہے ہی پیسہ بنانے والا بندہ۔ اس کے رشتے ٹاٹے دوستی تعلق سب پیسے سے جڑے ہیں، لیکن آپ۔“ خان چاچا! آپ تو اس کے خان بابا تھے۔ آپ نے تو ذرا سی بچی کو اپنے ہاتھوں پال پوس کر بڑا کیا تھا۔ آپ نے کیسے اسے کرنے کے بعد سک سک کر مرنے کے لیے چھوڑ دیا۔“  
”ہاں۔ میں نے اسے مرنے کے لیے چھوڑ دیا۔“ خان چاچا کا لہجہ بے تاثر ہو گیا۔ ”میں یہ ہی چاہتا تھا کہ وہ مر جائے۔“  
”لیکن کیوں؟“

”وہ جس طرح زخمی ہوئی تھی بچ بھی جاتی تو چار پائی پر پڑی نہ بے بسی کی تصویر بنے رہنے کے سوا اس کی کوئی زندگی نہیں تھی۔ میرے وسائل تکتے محدود ہیں، تم جانتے ہو شیرو اور اس کے بندے زخموں سے جراثیم پیدا کرتی اس لڑکی کو زیادہ دن برداشت کرتے نہ ہی اس کی دوا دار دوا اور خوراک کا انتظام کرتے وہ سبھی تھی نا چند دن بعد اس نے ان ریاں رگڑنی تھیں اور اس کی وہ اذیت میری برداشت سے باہر ہو جاتی اسی لیے میں چاہتا تھا وہ مر جائے جتنی جلد ہو سکتا تھا مر جائے۔“

”خان چاچا! رشتوں کی تعلق کی محبت کی کوئی ویلیو ہی نہیں۔“ الفاظ بہت مشکل سے اس کے منہ سے نکلے۔  
”محبت تو تم بھی اس سے کرتے تھے نا۔ تم کیوں بھاگ لیے تھے اسے چھوڑ کر؟ کیوں نہیں اس کے ساتھ ساتھ رہے۔“ خان چاچا کے لہجے میں تلخی ابھری۔

”وہ رات یاد ہے آپ کو جب شیرو۔ آپ اور دوسرے چند خاص لوگ جن میں آنٹی پیر بھی شامل تھیں، اکٹھے بیٹھتے تھے۔“  
”یاد ہے۔“ خان چاچا کا لہجہ ایک بار پھر بے تاثر ہوا۔

”اس رات میں کتنا بولا تھا، چیخا تھا، چلایا تھا، میں نے سب کے سامنے ہاتھ جوڑے، فتنے کی تھیں عمر بھر بلبو ہیوں کے لیے بلا معاوضہ کام کرنے کی بات کی تھی۔ اگر وہ سب پیاری رانی کا علاج کر دیتے، لیکن کیا وہاں کوئی ایک کان بھی ایسا موجود تھا جس نے میری سنی، کوئی ایک ایسی زبان تھی جس نے مجھے دھتکارا نہ ہو۔ احمق اور پاگل نہ کہا ہو۔“

”نہیں۔ کوئی ایک بھی نہیں۔“ خان چاچا سامنے دیکھ رہا تھا، ”بلکہ ان میں چند زبانیں ایسی بھی تھیں جو تم دونوں کے تعلقات کو مشکوک قرار دے کر کچھ اچھا ل رہی تھیں۔“

”پھر۔ پھر بھی آپ کہتے ہیں میں بھاگ لیا، میں کیوں بھاگ لیا؟“ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں درد اتر آیا۔ ”میں اس لیے بھاگ لیا کہ مجھ سے اتنے سفاک رویوں کا سامنا نہیں کیا جاتا تھا۔ مجھ سے پیاری رانی کی اذیت برداشت نہیں ہوتی تھی۔ میں بھاگ لیا۔ شاید سرکس سے باہر مجھے کوئی ایسا کام مل جائے کہ میں جس سے کم دنوں میں اتنا کمالوں جس سے اس کی تکلیف میں کچھ کمی آجائے۔ آپ کو کیا پتا خان چاچا! اس کے علاج کے لیے پیسہ کمانے کی خاطر میں نے چاہا میں چور بن جاؤں، میں ڈاکو بن جاؤں کہ سب سے زیادہ تیزی سے پیسہ اسی کام میں ہاتھ لگتا ہے، لیکن میری بد قسمتی میں چاہنے کے باوجود وہ بھی نہیں بن سکا۔“ اس نے ہانسی سے سر جھکا لیا۔

”مجھ سے بنا ہی نہیں گیا اور جب میں کچھ نہیں کر سکا تو میں نے خود کو تقدیر کے دھارے پر چھوڑ دیا۔ جدھر تقدیر لے گئی عین چلا گیا۔ میں نے دل سے ساری یادیں، ساری شکلیں نکال پھینکیں، نہ میں کچھ یاد کروں، نہ مجھے اذیت کا احساس ہو، حالانکہ اذیت تو میرے ہر طرف تھی، میرے اندر، میرے باہر، میرے دائیں بائیں، اوپر نیچے



پر رانی ایریاں رگڑ رگڑ کر مر چکی ہوگی، کوشش کے باوجود یہ اذیت ہر دم میرے ساتھ تھی۔  
”یہ اذیت ہر دم میرے بھی ساتھ ہے۔“ خان چاچا نے نئی سکرٹ نکالتے ہوئے کہا۔ ”لیکن یہ سوچ لیا کہ  
پری مر چکی، مجھے سکون دیتا ہے، مگر جان اس اذیت سے بہتر ہے جو دوسری صورت میں اسے پہنچتی رہتی۔“

”وہ مری نہیں خان چاچا!“ رگو نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”وہ زندہ ہے، اسی دنیا میں بلکہ اسی ملک میں رہتی  
ہے۔“

خان چاچا سکتے کے عالم میں اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ در تک اسے یوں ہی دیکھتا رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی انگلیوں  
میں دبلی سکرٹ جلتے جلتے اپنے اختتام کو پہنچ گئی اور اس کی حرارت نے اس کی انگلیوں کو مس کرنا شروع کر دیا۔

\*\*\*

میری پیاری سہیلی!

السلام علیکم۔

امید ہے کہ بفضل خدا! بخیریت ہو گئی۔ یہ خط میں تمہیں ازربان منڈی لکھوا رہی ہوں۔ جب سے یہاں آئی  
ہوں، تمہاری کوئی خیریت معلوم نہیں۔ اب ہمارے خط عزیز سہیلی سے لکھوا رہی ہوں جو ہماری مسجد کے مولوں  
صاحب کی بڑی بیٹی ہے۔ مجھے پتا نہیں کہ جو پتا مولوی سراج سرفراز اس خط کے لگانے پر لکھیں گے وہ درست بھی  
ہو گا یا نہیں۔ یہ خط تم تک پہنچ بھی پائے گا یا نہیں۔ مگر ایک چھوٹی سی امید پر یہ خط بھجوا رہی ہوں۔

میری پیاری بہن! ہم یہاں پہنچے تو علاقہ بالکل اجنبی لگا۔ زبان بھی ادھر کے لوگوں کی کچھ اور ہی سی ہے۔ ادنیٰ  
بہن! میرا تو جی الجھتا رہا، کئی دن کہ یہ ہم کدھر آگئے۔ لیکن پھر چند ہی دنوں میں جیسے زندگی بدل گئی۔ یہاں لوگ  
مولوی سراج سرفراز کی بہت عزت کرتے گئے ہیں۔

مولوی کے گمن تو مجھ پر بھی یہاں آنے کے بعد کھلے۔ وہ تو جناب علم و حکمت کی بہت سی باتیں سیکھ چکا۔ جب  
یہاں کے لوگوں کو سناتا ہے تو گوجر جھوم جھوم جاتے ہیں۔ ہمیں مسجد کی چھت پر ایک بڑا کمرہ غسل خانہ اور لیٹرین  
دے رکھی ہے انہوں نے صبح شام کھانا ادھر ادھر سے ہمارے کمرہ خود حاضر ہو جاتا ہے۔ طرح طرح کے سالن اور  
قسم قسم کی روٹی بھی، چاول بھی، ارے میں تو کھانے پکانے سے بھی چھوٹی، مگر پھر بھی کیا ہے کہ دل عجیب طرح اڑا  
اڑا ہی رہتا ہے۔ رانی محفلیں یاد آتی ہیں۔ تمہارا ساتھ، تمہاری محبت، تمہاری باتیں۔ ہائے وہ دن کدھر گئے۔ تم  
نے مجھ گنوارن کو ایسی بنا دیا کہ پڑھے لکھے بھی بات کرتے دس دفعہ سوچیں۔ اب میرے روپ میں تمہاری جھلک تو  
نظر آتی ہے مگر تم کہیں نہیں ہو۔

اچھا خیر۔ میں تو اپنی لے کر بیٹھ گئی، تم سناؤ کیسی ہو تم۔ اسی اپنی کھٹیا پر بیڑی رہتی ہو یا محلے دارنیاں آتی جاتی  
رہتی ہیں۔ یقیناً ”اس بے وفا“ ہر جانی کا کچھ اتا پتا پایا نہ ہو گا اب تک ہائے کیسا بے رحم، سفاک شخص ہے کہ  
جاتے جاتے ہمارے بنا کر ہمارا بچہ بھی لے گیا۔

جوں جوں میری زندگی کے دن قریب آ رہے ہیں، توں توں تمہارا دکھ دل میں محسوس ہوتا ہے اور بھی شدت سے  
محسوس ہوتا ہے۔ اللہ جانے تمہارے اندر ایسا صبر اور بے حسی کیسے اتر آئی، نہ یاد کرتی ہو نہ روٹی ہو، دل یاد سے  
غافل ہو گیا۔ آنکھ کے آنسو خشک ہو گئے۔ سچ بتاؤ۔ کیا ابھی بھی ایسا ہی ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو میں کیسے سوچوں کہ  
مجھ سے دوری تمہیں میری یاد بھی دلاتی ہوگی۔

مولوی سراج سے تمہاری بات کروں تو کہتا ہے پتا جی۔ بڑے صبر والی بی بی ہیں، ان کا دل اتنا کچھ سہ چکا ہے کہ  
صبر کا وصف کسی چیز کو کسی نئی بات کو، کسی شے دکھ اور کسی نئی جدائی کو دل پر حاوی نہیں ہونے دیتا۔ دل کی اس  
کیفیت کو وہ کوئی بھی نام دیتے رہیں۔ لیکن مجھے اس وقت وہ نام یاد نہیں آ رہا۔

مولوی سراج سے یاد آیا کہ یہاں آکر موصوف نے علم کے موتی تو باندھنے شروع کیے تو کیسے ہی ہیں، جناب والا  
نے حکمت بھی شروع کر دی تھی ساتھ کے ساتھ۔ یہ بات پڑھ کر تمہیں ہنسی آتی ہی ہوگی۔ نجانے کہاں سے  
حکمت کے چند نسخے ان کے ہاتھ لگ گئے۔ اب ان کے دن تو مسجد کی خدمت میں گزرتے ہیں اور رات جڑی  
بوتیاں پیئے ان میں شہد ملا کر گولیاں اور معجونیں بنانے میں گزر جاتی ہے۔

فرماتے ہیں پیٹ بھر کر روٹی کھانے کے لیے بندے کو محنت مزدوری کرنی ہی پڑتی ہے۔ ہائے اللہ ماری۔ روٹی  
ہی سر پر سوار رہی ساری عمر۔ یاد ہے مولوانوں کے گھر سے روٹی لینے آنے کے چکر میں ہی تو ہمارے ساتھ دعا سلام  
بڑھی تھی۔ میں مولوی کو دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں کہ روٹی کا چکر انسان کو کیا سے کیا بنا ڈالتا ہے۔ چلو ایک ”کلوا  
گندم کی روٹی“ کے لیے ہی سہی مولوی سراج ٹس سے مس تو ہوئے۔

خود اپنا حال کیا سناؤں، جوں جوں زندگی کے دن قریب آ رہے ہیں، دل کی سبے قرار ہی بڑھتی جا رہی ہے، نہ کچھ  
کھانے کو دل چاہتا ہے، نہ پیاس لگتی ہے، بس دل ہی گھبراتا رہتا ہے۔ دن رات تمہاری جتنی دعاؤں کا درو کرنے  
میں مصروف رہتی ہوں۔ ان ہی دعاؤں کا صدقہ اللہ تعالیٰ مجھے خیریت سے فارغ کرے۔ دعاؤں سے یاد آیا کہ تم تو  
جج پر جانے سے پہلے مجھے مسلمان ماننے ہی پر تیار نہیں تھیں۔ کیسے کلمہ پڑھا کر مجھے مشرف برا سلام کرتی رہی  
تھیں۔

توبہ۔ توبہ۔ مجھ بے چاری کو بالکل ہی لادین سمجھنے بیٹھی تھیں۔

اب میرا خیال ہے کہ بہت سی باتیں ہو سکیں۔ خط کے لگانے پر جو پتا مولوی سراج لکھیں گے اس پتے پر  
جواب لکھ کر ضرور بھجوانا۔ اپنی خیریت سے آگاہ کرنا نہ بھولنا۔ لو اب میں رخصت ہوئی ہوں۔

فقط تمہاری بہنوں جیسی سہیلی  
رابعہ کلثوم

\*\*\*

لاہور

بہت ہی پیاری بہن رابعہ کلثوم!

بعد سلام دعا کے عرض ہے کہ تمہاری چٹھی سے تمہاری خیریت معلوم ہوئی۔ دل کو سکون ملا اور خوشی ہوئی کہ  
تم اس اجنبی جگہ پر مطمئن و مسرور ہو، اللہ تعالیٰ تمہیں اس سے بھی بڑھ کر نوازے۔

تمہاری وفاداری اور محبت کا میرے پاس کوئی جواب نہیں کہ تمہاری وفاداری اور محبت انمول ہیں۔ جن  
حالات میں تم نے اور سراج سرفراز نے میرا ساتھ دیا۔ ان حالات میں تو سایہ بھی ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔ تمہاری  
محبت اور قربانی میری زندگی کا انمول خزانہ ہیں۔

میں یہاں ٹھیک ہوں، بفضل تعالیٰ کوئی مسئلہ، کوئی پریشانی، مجھ کو لاحق نہیں ہے۔ محلے دار میرا بہت خیال رکھتے  
ہیں اور میرا اللہ میرے ساتھ ہے اور جب اللہ میرے ساتھ ہے تو مجھے کوئی مسئلہ ہو بھی نہیں سکتا۔

تمہارے خط سے جہاں تمہارے اچھے حالات کی خبر ملی، وہاں یہ دکھ بھی دل میں محسوس کیا کہ تم نے ابھی تک  
سراج سرفراز جیسے بڑے دل کے مالک شخص کی قدر کرنا سیکھی، نہ ہی عزت کرنا۔ میری بات یاد رکھنا، دین و دنیا



دونوں ہی کی دولت سے مالا مال ہو جاؤ گی، جب خود میں یہ دو وصف پیدا کر لو گی۔ اللہ تعالیٰ تمہاری رہنمائی فرمائے  
میرا شکر، فقر، تحمل، تقویٰ، یہ پانچ عناصر ہوں تو جنتا ہے مسلمان۔ خالی کلمہ پڑھ لینے سے نہیں حج بیت اللہ کر لینے  
سے نہیں ایمان کے عناصر بدل سے یقین کر لینے سے ہی منزل یاد کی۔  
اللہ تعالیٰ تمہیں خیریت سے فارغ کرے۔ میرے لیے بھی دعا کرتی رہنا۔ سراج سرفراز کو بہت ادب و احترام  
سے میرا سلام کہنا۔ ہو سکے تو کہیں تمہارے قریب کسی کے گھر میں اگر ٹیلی فون لگا ہو تو نمبر لے کر اگلی چٹھی میں لکھ  
بجھواتا۔ اللہ تعالیٰ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

تمہاری مجلس بہن  
شہناز سلطان

\*\*\*

”میں نے سب معلومات حاصل کر لیں۔ تمہارے علاج اور ٹریننگ کے لیے چین سے بستر آپشن ہی نہیں۔  
بلال سلطان نے سارہ سے کہا۔  
”جہاں میں ایسی کوئی سہولت دستیاب نہیں؟“ سارہ کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس نے یہ سوال کیوں کیا تھا۔  
”میں نے بتایا تاکہ میں نے سب معلومات حاصل کر کے ہی یہ فیصلہ کیا کہ تمہیں چین بھیجا دیا جائے۔ ضوئی اور  
سی سی تمہارے ساتھ جائیں گی۔“ انہوں نے ٹوسٹ پر مار جریں پھیلاتے ہوئے کہا۔  
”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں۔ آپ مجھے ایک فیری لینڈ میں لے آئے ہیں۔“  
سارہ نے ممنون نظروں سے انہیں دیکھا۔  
”میرا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیا کبھی تم نے سعد کا بھی شکریہ ادا کیا تھا؟“ انہوں نے سیب کا جوس  
گلاس میں نکال کر سارہ کے سامنے رکھا۔  
”سعد! سارہ نے ان کی طرف دیکھا۔“ اس سے تو میں ہمیشہ لڑتی رہی۔ اسے تنگ کرتی رہی کہ وہ مجھ پر ترس  
کھاتا تھا۔“

”کیا واقعی وہ تم پر ترس کھاتا تھا؟“  
”مجھے معلوم نہیں۔“

”یقیناً وہ ایسا نہیں کرتا تھا۔ ترس کھانے اور خلوص میں بہت فرق ہوتا ہے۔ بہت بڑا فرق۔ تم دونوں کے  
درمیان فرق کو سمجھ نہیں پائیں غالباً۔“  
”آج آپ نے پہلی بار سعد کو ایڈووکیٹ کیا ہے۔“ وہ ذرا سا مسکرا کر بولی۔  
”میرا خیال ہے کہ اب کے بعد کی زندگی میں مجھے ہمیشہ اس کو ایڈووکیٹ ہی کرنا ہے۔ کیونکہ جو فوٹ پرٹس  
میں نے اس کے دیکھے ہیں۔ وہ کسی بھی ایسی جگہ نہیں جاتے جہاں جانے پر مجھ افسر نہیں ہونا پڑے۔ میں ان تمام  
اتفاقات کا بے حد ممنون ہوں جن سے دو چار ہونے پر میں سعد کا ماسک چہرہ دیکھ پایا۔“  
”گویا اس سے پہلے آپ اس سے بدگمان تھے۔“ سارہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
”بدگمانی اور غلط فہمی کے اگر ایک ہی سے معنی ہیں تو شاید میں تھا۔“  
”ان دونوں الفاظ کے معنی مختلف ہیں۔“

”اگرچہ ان کے اور معجز ایک سے ہیں۔“ وہ مسکرائے۔ ”تم جوس کیوں نہیں پی رہی؟ تمہیں دو گلاس سیب  
کا جوس پینا چاہیے۔ سیب ایٹنی آکسیدنٹ ہوتا ہے اور تمہارے لیے ایٹنی آکسیدنٹ غذا بہت اچھی ثابت

ہو گی۔“

”میں پی رہی ہوں۔“ اس نے فوراً ”گلاس اٹھا کر مونٹوں سے لگا لیا۔“ ”ایک بات پوچھوں؟“  
”ہاں پوچھو۔“

”آپ نے کبھی ماہ نور کو یہاں نہیں بلایا؟“

”ماہ نور! وہ ایک سوئم ہنس دے اور پھر اس کی طرف دیکھنے لگے۔“ ”تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟“

”آپ شاید جانتے نہیں۔ ماہ نور سعد سے شدید محبت کرتی ہے۔ بلکہ شاید آپ جانتے ہیں کیونکہ آپ ہی نے  
کہا تھا کہ ماہ نور سعد کے دل کا معاملہ ہے۔“

”اگر وہ دونوں ایک دوسرے کے دل کا معاملہ ہیں تو انہیں یہ معاملہ خود حل کرنا چاہیے۔ میں اس معاملے میں  
کیوں آؤں۔“ انہوں نے ایک مبہم سی بات کی۔

”آپ سعد کے معاملات سے Indifference (لا تعلقی) کیوں ظاہر رہے ہیں۔“ جبکہ آپ خود کہتے ہیں کہ  
اس کے فوٹ پرٹس بہت اسٹونگ ہیں۔ سارہ کے لہجے میں دکھ تھا اور شکوہ بھی۔

”میں Indifference شو کر رہا ہوں۔“ انہوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم خود ہی بتاؤ کہ تم خود  
کس کا معاملہ تھیں۔ تم سے میں نے لا تعلقی کیوں ظاہر نہیں کی؟“

سارہ کے پاس ان کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”کچھ باتیں ان کی رہنے دی جائیں تو بہتر ہوتا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ نری سے بولے۔ ”سعد زندگی کے کچھ  
معاملات کو معتمد بنا کر مجھ سے دور کیا ہے۔ اسے یہ معتمد خود حل کرنا چاہیے۔ میں یہاں بیٹھ کر دوسروں کے معاملے  
اسے ایڈووکیٹ کر سکتا ہوں، لیکن اگر اس کے سامنے خود کو ایڈووکیٹ کرنے لگوں گا تو اس کا معتمد کبھی حل نہ  
ہو گا۔“

سارہ نے ان کی بات سنی، اگرچہ ان کی بات پوری طرح اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن اس نے مزید سوال  
کرنے سے گریز کیا۔

\*\*\*

”تمہیں زندگی میں اتنا آگے دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ سعد نے نادیہ کے فلیٹ کی بالکونی میں  
کھڑے بغیر پیچھے مڑے نادیہ کو مخاطب کر کے کہا۔

”اور مجھے تمہیں یہاں آنے اس دو کمروں کے فلیٹ میں دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ نادیہ نے اس کے لیے  
سوپ بناتے ہوئے ہاتھ روک کر جواب دیا۔ ”اگرچہ یہ تمہارے شایان شان ہرگز نہیں ہے۔ اس کے منے سے

ہاتھ روم میں تو تمہارا دم ضرور گھٹتا ہو گا۔“

”تم جانتی نہیں کہ میں اس حادثے سے پہلے سوچتا تھا کہ میں پکا ڈلی میں سڑک کے کنارے کپڑا بچھا کر گھٹار  
بجا کر آنے جانے والوں سے نذرانہ وصول کر کے۔ ایسی روٹی اور کھن کا انتظام کرنے والا ہوں۔“ وہ آہستہ  
قدموں سے چلتا کمرے میں آیا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں چھڑی تھی۔ جس کا سہارا۔ لینے کی اس کے ڈاکٹر نے  
اسے پر زور تلقین کر رکھی تھی۔

”بڑے لوگوں کے خوابوں کی دنیا بھی خوب ہوتی ہے۔“ نادیہ نے چھوٹی سی ڈانٹنگ نیبل کو کپڑے سے صاف  
کرتے ہوئے کہا۔ ”ان بھکاریوں کی زندگیوں کی سختی سے تم واقف نہیں ہو۔ اس حادثے میں تو تم موت سے بچ  
گئے، لیکن اگر واقعی میں تم اپنے خوابوں کی اس دنیا کے منظر میں چلے جاتے تو شاید ایک آدھ دن سے زیادہ جی نہ



پاستہ

”مجھے اپنی قوت ارادی ہی کو تو آزمانا تھا۔“ وہ کمری پر بیٹھ گیا۔  
”قوت ارادی کو تو تم اب میرے بتائے ہوئے کھانے کھا کر بھی آزما سکتے ہو۔“ ناویہ مسکرائی۔ ”میں کھا کر تم زیادہ سے زیادہ کتنے دل زخم رو سکتے ہو۔“

”شاید بہت دن تک۔“ وہ مسکرایا۔ ”کیونکہ ان کھانوں میں تمہاری محبت بھی شامل ہے اور خلوص بھی۔“  
”ہاں دل رکھنے کو ایسی باتیں کر دینی چاہئیں۔“ اس نے دُش و اشر میں چند برتن رکھتے ہوئے کہا۔  
”میں واقعی ہجر زدہ ہوں، تمہیں یہ سب کب سے دیکھ کر۔“ سعد نے سچائی کے ساتھ کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا کہ تم اتنی اونچی اور لمبی جست لگانے میں کامیاب ہو گئیں۔“  
”جبکہ اس کا حوصلہ بھی تم ہی نے مجھے دیا تھا۔ یاد کرو وہ سب جو میرے لیے اپنی گزشتہ ملاقات میں تم نے کہا تھا وہی تو نقطہ آغاز ثابت ہوا۔“

”میں شکر کرتا ہوں کہ میں تمہارے لیے کچھ کر پایا۔“  
”اور میں تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے اپنا چھلپسی والا گھر چھوڑ کر میرے پاس رہنا پسند کیا۔“ ناویہ نے اس کے سامنے پلیٹ اور سوپ کا پیالہ رکھتے ہوئے کہا۔

”وہ میرا گھر نہیں ہے۔ وہ ڈیڈی کا گھر ہے۔“ وہ رکھائی سے بولا۔  
”جو ڈیڈی کا ہے وہ تمہارا بھی تو ہے۔“ اس نے اس کے سامنے سوپ کا پیالہ رکھا۔  
”جو ڈیڈی کا ہے وہ تمہارا بھی تو ہے۔“ سعد نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔  
”مگر مجھ سے تو ڈیڈی کبھی کا اظہار لا تعلقی کر چکے۔“ اس کے چہرے پر دکھ بھری مسکراہٹ ابھری۔  
”وہ تم سے کر چکے تھے۔ اب میں نے ان سے اظہار لا تعلقی کر دیا ہے۔“ وہ چبا چبا کر بولا۔  
”یہ تم نے بالکل بھی اچھا نہیں کیا۔“

”انہوں نے بھی تمہارے ساتھ بالکل بھی اچھا نہیں کیا تھا۔“  
”کیا تم ان سے میرے ساتھ کیے کا انتقام لے رہے ہو۔“ وہ چونک کر بولی۔  
”کاش میں اتنا اچھا ہوتا۔“ اس نے اپنے پیالے میں سوپ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں اتنا بے غرض نہیں ہوں، میں ان سے اپنی وجوہات کی بنا پر لا تعلقی ہو چکا ہوں۔“ ناویہ نے کچھ دیر تک اس کی طرف دیکھا اور پھر سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”جو ڈیڈی نے میرے ساتھ کیا اس کے باوجود میں آج تک ان سے بدگمان نہیں ہوئی۔ جو ذہنی حقائق ان کی نظروں کے سامنے لائے گئے ان کی روشنی میں انہیں وہی کرنا چاہیے تھا جو انہوں نے کیا۔“  
”تم بہت اچھی اور نیک دل ہو، بد قسمتی سے میں ایسا نہیں ہوں۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔  
”نجانے کیوں مجھے لگتا ہے کہ تم کسی بہت بڑی غلط فہمی کا شکار ہو کر ڈیڈی سے بدگمان ہو گئے ہو، مگر چہ مجھے کسی بھی تفصیل کا علم نہیں۔“ ناویہ نے کہا۔

”معلوم ہو جانے پر تم بہت دکھی ہو جاؤ گی۔ لہذا رہنے دو۔“ سوپ میں پیچھے ہلاتے ہوئے کہا۔  
”میں خود کو ابھی تک ڈیڈی سے بہت قریب محسوس کرتی ہوں۔ میرا یہ حال اس وقت بھی تھا جب مجھے ان سے جدا کر دیا گیا تھا۔ تمہیں شاید یاد نہ ہو۔ مگر مجھے بازو سے پکڑے گھسیٹتی تھیں اور میں اپنا دسر ابا نو ڈیڈی کی طرف بڑھاتے ہوئے روٹی بھی چیتتی تھی، چلاتی تھی۔“  
”مجھے وہ منظر کبھی نہیں بھولا۔ تم روٹی تھیں، چیتتی اور چلاتی تھیں، لیکن ڈیڈی کے دل پر رتی بھرا اثر نہیں ہوا۔“

تھا۔

”ہم چیزوں کا مثبت انداز میں بھی تو جائزہ لے سکتے ہیں۔“ ناویہ نے کہا۔ ”ڈیڈی کو جو بتایا گیا وہ بہت خوف ناک تھا۔ وہ کسے اثر لیتے؟“

”مجھے کہنے دو کہ تمہارا دل بہت بڑا ہے۔“ سعد نے سوپ ختم کر کے پائٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔  
”وہاں سے آنے سے ایک رات پہلے جب مجھے معلوم ہوا کہ مجھے وہاں سے جانا ہو گا میں ڈیڈی کے کمرے میں اس نیت سے گئی کہ ان سے درخواست کر سکوں، مجھے نہ جانے دیں، مجھے ہمیشہ کے لیے اپنے پاس رکھ لیں، لیکن وہ وہاں نہیں تھے۔ انہوں نے خود کو لا بھری میں بند کر لیا تھا۔“ ناویہ نے یاد کیا۔  
”ہاں مجھے معلوم ہے۔“

”لیکن تمہیں یہ تو معلوم نہیں کہ میں نے سوچا تھا کہ میں ڈیڈی کے کمرے سے ان کی کوئی ایسی چیز اٹھاؤں جس سے ان کی خوشبو آتی ہو عین نے وہاں سے ایک چیز چرائی تھی۔ میں چھوٹی تھی، مگر میری کوشش لاد جواب تھی۔“ وہ غلام میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”کیا کبھی ڈیڈی نے میرے چلے جانے کے بعد اپنی کسی چیز کے گم ہو جانے کا ذکر نہیں کیا تھا۔“ پھر وہ سعد کی طرف دیکھ کر بولی۔

”کسی ایک معمولی سی چیز کے گم ہو جانے سے ان کے خزانے میں کون سی کی آگئی ہوگی۔ جو وہ واپس لا کرتے۔“  
”شاید کوئی کمی نہ آئی ہو۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔ ”مگر جو چیز میں نے اٹھائی وہ یقیناً ان کے لیے بہت اہم ہوگی۔“  
”کیونکہ خاصی پرانی ہو جانے کے باوجود انہوں نے اسے بہت سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔“  
”ایسی کون سی چیز تھی؟“ وہ پہلی بار چونکا۔

”میرے پاس ابھی بھی موجود ہے۔ میں تمہیں دکھاتی ہوں۔“ وہ اپنے اسٹڈی ٹیبل کی طرف بڑھی۔ سعد دلچسپی سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اسے افسوس ہو رہا تھا کہ وہ لڑکی اپنا خلوص کس بے حس انسان کے لیے لٹا رہی تھی۔

”یہ دیکھو!“ چند لمحوں بعد جو چیز ناویہ نے اس کی نظروں کے سامنے کی اس نے ایک بار پھر اسے چونکا دیا تھا۔ وہ ایک بہت پرانا والٹ تھا۔ جس کی اوپری سطح اوڑھڑھکی گئی اور جو یقیناً کسی زمانے میں بہت سے داموں خرید آگیا ہو گا۔

”میں ہر روز اسے دیکھتی ہوں۔ اگرچہ اس کے اندر کچھ بھی نہیں سوائے ایک پرانی تصویر کے۔“ ناویہ کہہ رہی تھی۔ سعد نے والٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔ والٹ کے سب خانے خالی تھے جبکہ ایک اوڑھڑی ہوئی جیب کے بلاسٹک کور کے پیچھے سے ایک شکستہ بلیک اینڈ وائٹ تصویر جھانک رہی تھی۔ اس نے تصویر نکال کر نظروں کے سامنے کی اور جیسے اس پر سکتے سا طاری ہونے لگا تھا۔

\*\*\*

”ہم تو ایسے اہم نہیں ہیں کہ کوئی ہمارا انٹرویو کر لے اور ہر کو آئے۔“ میمونہ، فضل حسین نے ہاتھ سے آنکھوں کے اوپر پھجھا بنا کر ادا نور کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرے لیے تو آپ کچھ ایسے ہی اہم ہیں۔“ ادا نور نے زبردستی مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ وہ بہت زیادہ خواری کے بعد ان دونوں کے اس ٹھکانے پر پہنچنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ اپنی اس خواری میں اپنی تنہائی اور اس تلاش کے اختتام پر ساری کوشش کی بے مقصدیت ظاہر ہونے کے خوف نے اسے بے کل کیے رکھا تھا۔



جسب ہی وہ معمول سے زیادہ مریحائی ہوئی نظر آرہی تھی۔

”مگر ہم تو تمہیں جانتے ہی نہیں۔“ میمونہ نے قطعیت سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہا بالکل بھی نہیں۔“  
”میں تو آپ کو جانتی ہوں ناماں جی۔ پلیز مجھے گھر کے اندر داخل ہونے دیں۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر زبردستی مسکراتے کی کوشش کی۔

”کیسے اندر آئے دیں ہم تمہیں جانتے تو ہیں گے نہیں۔“

”میں بلال سلطان اور سعد سلطان کے ریفرنس سے آپ کے پاس آئی ہوں ناماں جی۔ ان دونوں کو تو آپ جانتی ہوں گی۔“ ماہ نور نے آخری کوشش کی۔ یہ دونوں نام جیسے اس کے لیے کھل جا رہے تھے۔

”یہ تو میں نہیں کہتی ہوں ناماں جی؟“ ماہ نور رک کر ان کی طرف ہٹ گئیں۔  
”جانتی تو میں ابھی بھی نہیں ہوں تمہیں۔“ ماہ نور کے اندر داخل ہو جانے پر وہ اس کے پیچھے پیچھے آتے ہوئے بولیں۔ ”مگر ہماری چوکھٹ پر کھڑے ہو کر ان دونوں کو اتنی بلند آواز میں دوبارہ نہیں لیتا کبھی۔“

”کیوں بہت مشکوک نام ہیں کیا؟“ ماہ نور رک کر ان کی طرف پلٹی۔  
”یہ تو میں نہیں کہتی ہوں مگر ڈر لگتا ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے آگے لے آئیں جہاں ایک محبوظ الخواس بڑے میاں ڈوری والا آلہ سماعت کان میں لگائے کان سے ریڈیو جوڑے چارپائی پر بیٹھے تھے۔

”یہ لڑکی کہتی ہے۔ اسے بلال صاحب اور سعد بابا نے بھیجا ہے۔“ میمونہ نے بڑے میاں کے قریب جا کر ان کے ہاتھ سے ریڈیو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے ان کے کان میں بلند آواز میں کہا۔  
”مجھے انہوں نے نہیں بھیجا۔ میں نے یہ نہیں کہا۔“ ماہ نور نے پیچھے کھڑے بلند آواز میں کہا۔ ”میں ان کے ریفرنس سے آپ سے کچھ پوچھنے آئی ہوں۔“

”ہاں ہاں۔ آئیے آئیے۔ بیٹھے بیٹھے۔“ بڑے میاں نے ماہ نور کی طرف دیکھنے کے بعد چارپائی پر اپنے قریب ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔  
”اُدھر بیٹھو۔“ پھر انہوں نے ماہ نور کو براہ راست مخاطب کیا۔

ماہ نور دو قدم آگے بڑھ کر چارپائی پر ان کے قریب بیٹھ گئی۔

☆ ☆ ☆

سعدیہ نے سامنے بیٹھے کھاری کو دیکھا۔ ”چند ہفتوں میں ہی بے چارہ شیدائی ہو گیا ہے۔“ اس نے تاسف سے سوچا۔ ”نہ کپڑوں کا ہوش نہ ہی دھنک کے جوتوں کا کھانا پینا بات کرنا سب بھولتا چلا جا رہا ہے۔ بڑے ہی ظالم ہیں چوہدری صاحب جو اس کے ساتھ ایسا مذاق کر گئے۔“

کھاری پچھلے دو گھنٹوں سے چپ چاپ اپنی جگہ پر بیٹھا تھا اس کی نظریں فلا میں کسی ایک ہی نکتے پر جمی تھیں۔ سعدیہ نے اسے کئی بار مخاطب کرنا چاہا تھا۔ لیکن وہ جیسے کچھ سن ہی نہیں رہا تھا۔ تقریباً ”سوا دو گھنٹے کے بعد وہ اپنی اس کیفیت سے باہر نکلا تھا۔ اس نے سعدیہ کی طرف دیکھا اور پھر آمد کے دیوار پر لگے وال کلاک کی طرف دیکھنے لگا۔ کلاک کی سوئیاں دیکھ کر وہ جیسے ہڑبڑا کر اٹھا۔

”چھا فیر سعدیہ باؤس میں چلنا آ۔“ اس نے سعدیہ کو مخاطب کیا۔ ”میرا ٹیم ہو گیا ہے۔ میرے جانے دا ٹیم ہو گیا ہے۔“ وہ برآمدے سے اترتی بیڑھیوں کی طرف بڑھا۔

”جی سے۔ ابھی تو وہ وہ والی گاڑیوں کا وقت نہیں ہوا کھاری! سعدیہ چونکی۔

”گڈیاں لوں چھوڑ دوں اپنے سیم کی بات کر رہا ہوں۔“

خواتین ڈائجسٹ 254 جولائی 2014

کھاری بیڑھیاں اتر کر آگے بڑھ گیا۔ چلتے چلتے وہ اپنے اور سعدیہ کے کمرے کی طرف کھلنے والے لوہے کے ذیلی دروازے تک پہنچا اور مرکز سعدیہ کو دیکھتے ہوئے خدا حافظ کہنے کے انداز میں ہاتھ ہلا کر ہر نکل گیا۔ سعدیہ عجیب سی الجھن میں گرفتار ہو گئی۔ کھاری دو دو اٹھانے والی گاڑیوں کی آمد کے وقت سے خاصا پہلے چلا گیا تھا۔

”عین اسی وقت فارم ہاؤس پر کام میں مصروف چند لوگوں نے ماسٹر کمال کو پاگلوں کی طرح کھاری کے کمرے والے حصے کی طرف دوڑتے دیکھا تھا۔

”اوہ۔ کیا ہو گیا ماسٹر جی!“ خیر تو ہے؟“ راستے میں جب وہ ماسی رشیدہ سے ٹکراتے ٹکراتے بچا تو وہ گھبرا کر بولی۔

”اُوئے خیر کوئی نہیں رشیدہ بی! کھاری کو دیکھو اس کا حال پوچھو جا کر دو گھنٹے پہلے وہ میدے کی دکان سے گندم میں رکھنے والی گولیاں خرید کر نکلا ہے۔ جبکہ فارم ہاؤس کے سب بھڑولوں کی گندم میں کیرے مار گولیاں میں نے خود پر سون ہی رکھوائی ہیں۔ اُوئے میرا غرقے جا کر دیکھو وہ شیدائی کس واسطے گولیاں ملا رہا ہے۔“

ماسٹر کمال نے وہاں دینے کے انداز میں پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔  
”ہائے بی میری قسمت! ماسی رشیدہ ماسٹر کمال سے بھی زیادہ بوکھلا کر بولی۔ اور سر پیٹتے ہوئے کھاری کے کمرے کی طرف پلٹی۔

☆ ☆ ☆

فارم ہاؤس کے بڑے گیٹ پر چوہدری سردار کی گاڑی آکر رکی تھی۔ چوہدری صاحب کے ساتھ گاڑی میں شہر سے آنے والی وہ مہمان بھی بیٹھی تھی جو کچھ بیٹھتے بل چوہدری صاحب سے ملنے فارم ہاؤس آئی تھی۔

عین اسی وقت اسی گاؤں میں ایک اور قیمتی اور بڑی گاڑی داخل ہوئی تھی۔ گاؤں والوں نے یہ گاڑی اور گاڑی والا پہلے کبھی اس گاؤں میں نہیں دیکھے تھے۔ گاڑی والا دیکھتے میں ہی بہت پیسے اور شان و شوکت والا نظر آتا تھا۔ مگر عجیب بات یہ تھی کہ وہ چوہدری سردار کے فارم ہاؤس کے راستے کے بجائے مولوی سراج سرفراز کی مسجد کا راستہ پوچھ رہا تھا۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ شمارے میں)

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شائع ہوئے ہیں

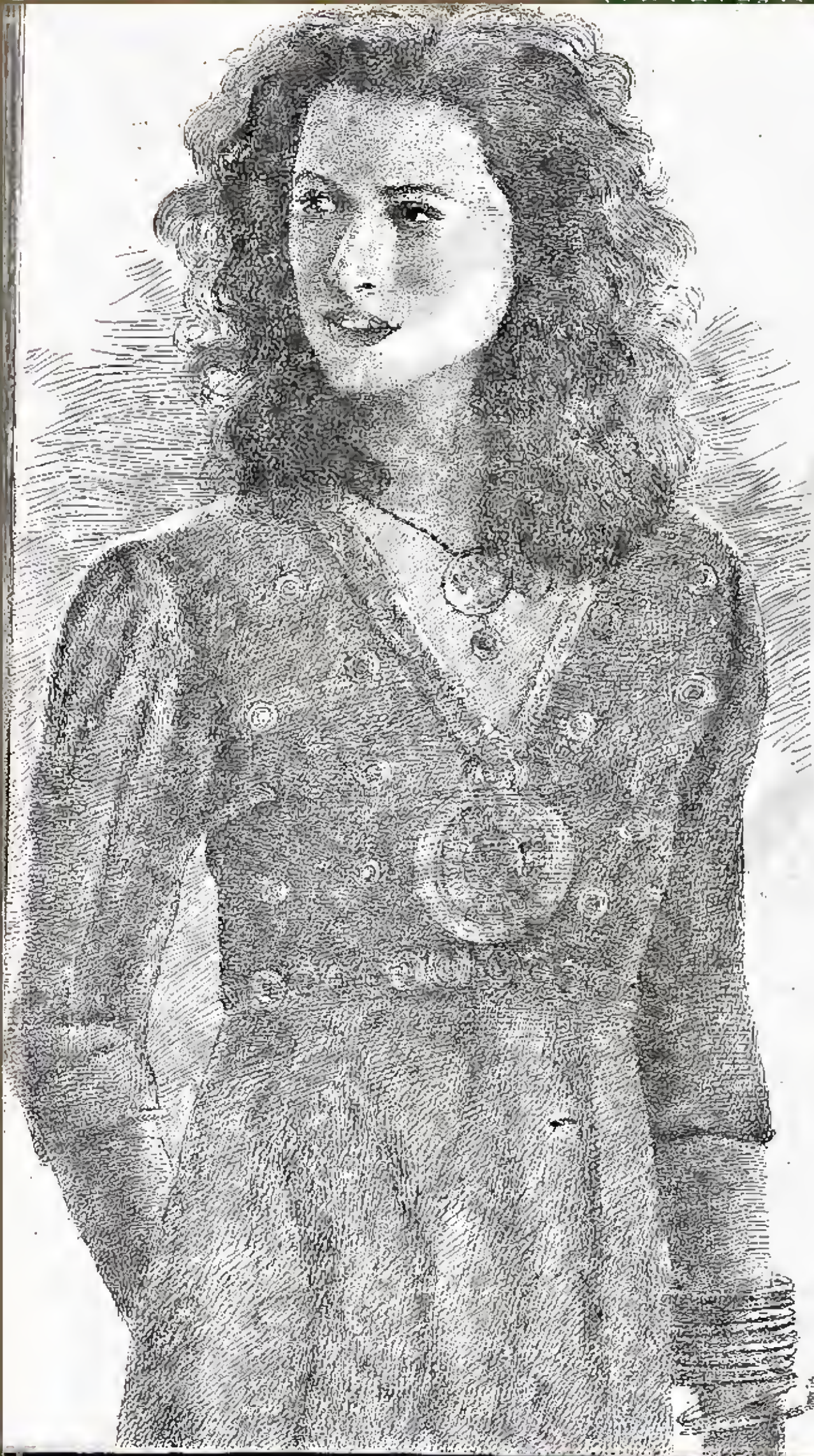
خوبصورت ناول  
خوبصورت ناول  
خوبصورت ناول  
خوبصورت ناول

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدوں قیمت: 250 روپے

کتاب خانہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی فون 32216361

خواتین ڈائجسٹ 255 جولائی 2014





عینہ سید

## جوتے کا لالہ

میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ "بلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔

"لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو ویسی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔" اس نے منہا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

"تمہارا کیا خیال ہے؟" میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس نٹے کے لیے Available (درستاب) ہو جاؤں۔ "وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

"نہیں ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔" ابراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔" اس نے ایک جذباتی وار کھینے کی کوشش کی۔ "میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو ادھار کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔"

۲۹  
رشتہ سون قینہ

"ابھی ہم جیسی زندگی گزار رہے ہیں یوں کہ ٹانگیں قبر میں لگی ہیں اور سردیاں میں موجود ہے تو ایسی حالت میں کسی سے جھوٹ کیوں بولیں گے تو یہ تو بہ! فضل حسین نے خرخراتی آواز میں کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

"تو جب آپ جو ان تھے اور بھاگ دوڑ کر سکتے تھے۔ جھوٹ بول لیا کرتے تھے۔" ماہ نور نے حیرت سے ان کی





”مجھے یہ سب پتا ہے، بس یہ بتائیے کہ قتل کس نے کیا تھا۔“  
 ”یہ مجھے بھی نہیں پتا۔“ فضل حسین نے سر جھکایا ”مجھے صاحب نے فون کر کے کہا۔ وہ اسی محلے کی طرف جا

رہی تھی۔

نہیں جاوے گی۔“ اسی روز انہوں نے خدیجہ سے کہا تھا اور چاول کی پھیٹ میں کانٹا اور بچ چلائی خدیجہ کے ہاتھ رک



گئے تھے۔

”مگر فلز تو شہناز کا بیٹا کسی بس اسٹاپ پر رکھ آئی تھی۔“ خدیجہ نے کہا۔ ”کیا اس بچے نے یوں سروائیو کر لیا؟“  
”نہیں یہ وہ بچہ نہیں ہے غالباً“ یہ تو شہناز کے شوہر ہائی کے پاس ملا رہا ہے مگر اسے خود علم نہیں کہ اس کی ماں کون تھی غالباً“ شہناز کے شوہر نے اپنے کرتوت چھپانے کی خاطر بچے کو بتایا ہی نہیں کہ اس کی ماں کون تھی۔“  
”شہناز کے شوہر کے کرتوت۔“ خدیجہ نے حیرت سے فاطمہ کو دیکھا۔

”ارے بھئی وہی جو فلز نے بنایا تھا، چھرے سے شہناز کی گردن کاٹ دی۔“

”اگر وہ شخص اتنا سارٹ تھا کہ حقیقت کو اتنے عرصے تک چھپائے رکھنے میں کامیاب رہا تو کیا اس نے اس بچے کو تلاش نہیں کیا ہو گا جسے فلز اس اسٹاپ پر رکھ آئی تھی۔“ خدیجہ نے کہا۔

”اس کا مجھے علم نہیں۔“ فاطمہ نے سر ہلایا ”فلز ابھی تو دھوری کمانی بنا کر فرار ہو گئی۔“

”اس کا تمہیں علم نہیں تو اس کا تمہیں کیسے علم ہو گیا۔“ خدیجہ نے سوال کیا۔

”اس کا خود اس لڑکے نے بتایا۔“ فاطمہ نے سکون آمیز لہجے میں کہا۔

\*\*\*

سعدیہ نے ماسی رشیدہ کو چیختے چلاتے اپنی بات سناتے سنا اور وحشت اور سراسیمگی کے عالم میں دائیں بائیں دیکھا۔

”اٹھ نی سعدیہ! خورے وہ شیدائی کیا کر بیٹھا ہے؟“ ماسی رشیدہ نے جنون کی طرح اس کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا تھا۔ سعدیہ نے چپل پہنی تھی یا نہیں اس نے سر پر دوپٹہ اوڑھ لیا تھا یا نہیں اسے خود بھی ہوش نہیں رہا تھا اور وہ ماسی رشیدہ کے ساتھ باہر کی طرف بھاگی تھی۔

”وہ ادھر رہا۔“ ادھر دو دو لوڑ کرانے گیا تھا اس نے حواس باختگی کے عالم میں باہر کھڑے ماسٹر کمال کو بتایا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”ٹائم ہو گیا دو دو لوڑ کرانے کا۔“

”اوتے کدھر ٹیم ہو گیا تھا دو دو لوڑ کرانے کا۔“ ماسٹر کمال نے صافہ کندھے سے اتار کر دوبارہ رکھتے ہوئے کہا اور دوسری سمت بھاگنے لگا۔

”اوتے منڈیو! اوتے جوانو! اوتے بھج کے (بھاگ کے) کھاری کو پکڑو! اوتے! اوتے! دیکھو اسے لہو (ڈھونڈو) وہ بھاگتے ہوئے چلا رہا تھا سعدیہ اور رشیدہ اس کے پیچھے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔

\*\*\*

مولوی سراج کو ظفر لمبڑ نے کسی مہمان کی آمد کی اطلاع دی تھی ”برا کوئی امیر کبیر“ اونچی شان والا بندہ لگتا ہے مولوی جی یہ لمبی گاڑی پر بیٹھ کر آیا ہے۔“ ظفر لمبڑ نے ہاتھ کے اشارے سے گاڑی کی لمبائی کا بیان کیا۔

”کوئی مسافر ہو گا؟“ گھڑی مسجد میں آرام کرنا چاہتا ہو گا۔“ مولوی صاحب نے بے نیازی سے کہا۔

”لیں مولوی جی! ظفر لمبڑ ہنسنا“ اتنے امیر آدمی نے ہمارے پنڈ کی مسجد میں ہی آکر آرام کرنا ہے تا اس مسجد کی عمارت سے لمبی تو اس کی گاڑی ہے اس میں اول نمبر اے سی بھی چلا ہو گا آرام کرنا ہو تا تو اسی میں لیٹ کر آرام کر لیتا مسافر۔ اور پھر ادھر رہا ہے شاہ عالم کا دربار بھی تو ہے چوبیس گھنٹے جس کا نگر چلتا ہے آرام کرنا ہو تا تو ادھر کرتا پھر وہ تو ادھر آیا ہے آپ کا نام لے کر پوچھتا ہے آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

مولوی صاحب سوچ میں پڑ گئے۔

”میرا تو ایسا کوئی واقف نہیں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولے۔  
”یہ تو آپ کا واقف ہے نا۔“ ظفر مسکرایا۔ ”آپ مل لیں مولوی جی ہو سکتا ہے مسجد کے لیے چندہ ہی دے جائے چوبارہ پکا کر ایجنے گا، صحن میں بکھے لکوائیجے گا، ہنر خیز خریدیجے گا مسجد کے لیے۔“

”ہاں ہاں۔“ یہ تو خیال نہیں آیا۔ مولوی صاحب کو تسلی محسوس ہونے لگی ”بالو بھی بلا لو اندر۔“  
وہ سنبھل کر بیٹھ گئے اور چہرے پر معتبری طاری کر لی۔ آنکھیں بند کر کے تیزی سے تسبیح کے دانے گرانے لگے۔ آنے والے کے انتظار میں چند لمحے گزارنے کے بعد ذرا کی ذرا کو آنکھیں کھول کر سامنے دیکھا۔ آنے والا جھک کر اسے بوٹ اتار رہا تھا مولوی صاحب کی نظرس سیاہ پالش شدہ چمکتے قیمتی بوٹوں پر پڑیں اور انہوں نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔

”السلام علیکم سراج سرفراز! پچھانا!“ چند لمحوں بعد انہیں اپنے قریب سے آتی آواز سنائی دی اور انہوں نے آنکھیں کھول کر اوپر دیکھا۔ اپنے سامنے کھڑے شخص کو دیکھ کر لمحہ بھر میں ان کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا تھا۔

\*\*\*

”مجھے یہ بالکل اچھا نہیں لگ رہا کہ تم کام کرتی ہو اور میں سارا دن ادھر بیٹھا آرام کرتا ہوں۔“ سعد نے نادیہ کی طرف دیکھ کر بغیر کہا۔

”ابھی تم مکمل صحت یاب نہیں ہوئے، جب ہو جاؤ گے تو تم بھی کام کرنا۔“ نادیہ نے اس کے کپڑے لائڈری باسکٹ میں رکھتے ہوئے جواب دیا ”میں تمہیں کام کرنے سے بالکل منع نہیں کروں گی کیونکہ اس ملک میں ایک عام آدمی کی حیثیت میں رہنے کے لیے تمہیں کام تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”میں وہاں بھی ایک عام آدمی کی حیثیت ہی میں رہتا تھا۔“ وہ روکھائی سے بولا۔

”کیا واقعی؟“ وہ ہنس دی ”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ حیثیت عام آدمی کی ہی تھی۔“

”تم طنز کر رہی ہو بلکہ کرتی رہتی ہو۔“

”نہیں میں طنز نہیں کرتی۔“ وہ اس کی شرٹ تہہ کرتے ہوئے اس کے سامنے آ بیٹھی۔ میں صرف تمہیں یاد دلاتی ہوں۔“

”یہ کہ ایک عام آدمی کی حیثیت میں بالکل بے کار انسان ہوں کیونکہ میری عاقبتیں بگڑی ہوئی ہیں۔“ اس نے ناراضی سے کہا۔

”نہیں یہ کہ ایک خاص آدمی کی حیثیت میں تم بہت کار آمد شخص ہو۔“ نادیہ کھلکھلا کر ہنس دی سعد نے جواب نہیں دیا وہ بات کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ اس روز ڈیڈی کے والٹ کو دیکھ کر تمہیں سانپ کیوں سو گئے گی؟“ نادیہ نے بات بدلنے کی کوشش کی۔

”والٹ کو دیکھ کر نہیں اس میں موجود تصویر دیکھ کر۔“ وہ ابھی بھی اس کی طرف دیکھ کر بغیر بولا تھا۔

”وہ تصویر؟“ نادیہ کو یاد آیا کس کی ہے وہ تصویر؟

”وہ میری ماں کی تصویر ہے۔“ اس نے سامنے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تمہاری ماں!“ نادیہ چونکی ”لیکن تم نے تو انہیں دیکھ نہیں رکھا؟“

”میں نے انہیں دیکھ نہیں رکھا مگر میں انہیں کھوج چکا ہوں۔“

”ارے یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ وہ دل سے خوش ہوتے ہوئے بولی ”کہاں ہیں وہ کدھر رہتی ہیں؟“



”وہ کہیں بھی نہیں ہیں۔ کیونکہ وہ مرچکی ہیں۔“ وہ بے تاثر نہجے میں بولا تھا۔  
 نادیا کو یک دم ایسا لگا کہ ارد گرد بالکل سناٹا پھیلنے لگا تھا ہر چیز خاموش اور جامد ہو چکی تھی۔  
 ”اوہ مجھے بہت افسوس ہوا سن کر۔“ اس نے بدقت کہا۔ ”کیا ہوا تھا انہیں بیمار نہیں کیا۔“  
 ”کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ انہیں قتل کیا گیا تھا۔“ سعد کا لہجہ مزید بے تاثر ہوا۔  
 ”قتل۔“ نادیا نے چیخنے کے سے انداز میں کہا۔ ”کس نے کیا ان کا قتل اور اور کیوں کیا؟“  
 ”تمہارے محبوب اور عزیز از جان ڈیڈی نے“ اب کے سعد نے براہ راست اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“ نادیا کا رد عمل فطری تھا۔  
 ”ہو نہ! سعد کے چہرے پر ہنسنا بھرا“ اسی لیے تو تمہیں کہتا ہوں آنکھیں اور دھیان کھلا رکھا کرو۔“

”لیکن ڈیڈی ایسا نہیں کر سکتے وہ ایسا کیوں کریں گے۔“ نادیا نے بے یقینی سے کہا۔  
 ”تمہیں بتا ہے کہ ایک بار ممی کو میں نے یہ تصویر اور والٹ دکھایا تو تصویر دیکھ کر ممی اس کو بھاڑ کر پھینک ڈالنا چاہتی تھیں“ ان کا کہنا تھا کہ یہ اس عورت کی تصویر تھی جو بلال سلطان کے دل پر راج کرتی تھی اور جس کی وجہ سے ممی کو ڈیڈی کی زندگی میں وہ حیثیت نہیں ملی جس کی وہ مستحق تھیں میں نے بہت مشکل سے ممی سے یہ تصویر بچائی تھی۔“

سعد نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”جس عورت کی ایسی حیثیت ڈیڈی کی زندگی میں تھی ڈیڈی اس کو قتل کیسے کر سکتے تھے۔“ نادیا نے سوال کیا۔  
 ”کچھ دیر یونہی بے یقینی سے نادیا کو دیکھتے رہنے کے بعد سعد نے سر جھٹکا۔  
 ”سب ڈراما ہے۔“ اس نے نادیا سے کہا۔ ”تم نہیں جانتیں کہ ڈیڈی خود ایک کتنا برا ڈراما ہیں۔“ اس نے نادیا کے چہرے پر پھیلی حیرت دیکھ کر دھیان دے سری طرف پھیر لیا۔ ڈیڈی کو اپنا آئیڈیل ماننے والی نادیا کے لیے ان کے بارے میں بولے گئے یہ الفاظ یقیناً ”بہت سخت تھے۔“

”میرے پاس بہت سارے شواہد ہیں۔“ اس نے ایک مرتبہ پھر نادیا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میری بے گناہ اور معصوم ماں کے قتل سے چل کر پاؤں کے سارے خون آلود نشان ڈیڈی کی طرف جاتے ہیں۔“  
 ”لیکن۔“ نادیا نے کہنا چاہا لیکن سعد نے ہاتھ کے اشارے سے اسے خاموش کر دیا۔

”یہ ہی نہیں بیچاری فلز اظہور کو ایک بچے کا تحفہ دے کر اس سے وہ بچہ حادثاتی طور پر گما دینے والی ذات بھی ڈیڈی ہی کی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”وہ ماں بچے کی جدائی میں سسکتی رہی اور بچہ چودھری سردار کے فارم ہاؤس پر ملازموں کی طرح پلتا رہا اور اس سارے ڈرامے کے مرکزی کردار یعنی ڈیڈی نے کبھی عمر بھر اس بچے کو یاد تک نہیں کیا، جو فلز اظہور سے ہی سہی ان کا اپنا بچہ تو تھا۔“

”فلز اکون؟“ نادیا نے پوچھا۔  
 ”بے بے چاری قسمت کی ماری ایک دکھی عورت۔“ سعد نے سر جھٹکا ”میں کبھی اس کی پیشنگز کا مفہوم نہ سمجھا تا اگر ڈیڈی کے چہلمسی والے گھر پر فلز اکا پورٹ فوٹو نہ دیکھ لیتا۔“

”وہ بچہ تمہارا نصف برادر ہونا پھر تو جیسے میں تمہاری نصف بہن ہوں۔“ نادیا نے کہا۔  
 ”اوہ ہاں!“ نادیا کی بات سے سعد کو یاد آیا ”ایک اور مثال تم ہو ڈیڈی کے پتھر دل ہونے کی۔ دو عورتوں سے دو بیویوں سے بے وفائی کے بعد ڈیڈی نے تمہاری ماں کے ساتھ قسمت آزمانے کا فیصلہ کیا، تمہیں پیدا کیا اور پھر ایک نیا ڈراما چاکر کر تم دونوں کو بھی اپنی زندگی سے فارغ کر دیا۔ تمہارے چلے جانے کے بعد میں نے انہیں کبھی

بھولے سے بھی تمہارا ذکر کرتے نہیں سنا۔“ سعد کو لگا ڈیڈی کے بارے میں ایک تلخ سچ سنا کر ہی وہ نادیا کو قائل کر سکتا تھا۔

”خیر وہ تو کہانی ہی دوسری ہے۔“ نادیا کا دل ڈیڈی کی طرف سے بالکل صاف تھا۔ وہ حقائق کی جمع تفریق کرتے رہنے کے بعد ہی اس عمر کو پہنچی تھی۔

”لیکن تمہارا اپنے بارے میں کیا خیال ہے ڈیڈی کی سنگ دلی اور بے حسی تمہارے اور ان کے درمیان فاصلے کیوں نہ کھڑے کر سکی۔“ نادیا نے اس سے براہ راست سوال کیا ”جبکہ تم اس عورت کے بیٹے تھے جس کو وہ اپنے ہاتھوں سے قتل کر چکے تھے۔“

”میں!“ وہ استنہزائیہ انداز میں ہنسا۔ ”میں ان کی مجبوری بن گیا تھا۔ مجھے وہ دنیا کے سامنے اپنا بیٹا دکھانے کے لیے تھے اور پھر رشتوں کے ایک جوم کو ٹھکرانے کے بعد کسی ایک سے متعلق رہنا بھی ایک مجبوری تھی سوا انہوں نے مجھے اپنا لیا۔ مگر کیا انہیں اس نے نادیا کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔“ انہوں نے میری تربیت میں اتنے خلا اور سوال چھوڑ دیے کہ میں نہ وہ رہا جو وہ مجھے بنانا چاہتے تھے نہ وہ بنا جو خود بننا چاہتا تھا۔ میرا وجود مجسم سوال، مجسم تلاش، بن کر رہ گیا۔ میری ماں سے متعلق ہر سوال سے اجتناب نے ڈیڈی کے سامنے میری نظروں میں ایک سوالیہ نشان کھڑا کر دیا اور ان ہی سوالوں کے جواب ڈھونڈنے نے مجھے روپ، سروپ کے چکر میں ڈال دیا۔ بستی بستی قریہ قریہ کا مسافر بنا دیا میں خود کو سب کچھ اپنے پاس موجود ہوتے ہوئے بھی خالی ہاتھ ہی محسوس کر رہا۔“

”اور اسی روپ، سروپ نے، بستی بستی قریہ قریہ کے سفر نے تمہیں جو ماہ نور سے ملا دیا اسے تم کیا قرار دو گے خوش قسمتی یا کچھ اور؟“ نادیا نے اس کی بات سننے سننے کا نادیا کا سوال سن کر وہ لمحہ بھر کے لیے گم صم ہو گیا۔  
 ”بد قسمتی۔“ پھر اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ اسے بد قسمتی کہنا چاہیے۔“ نادیا حیرت سے بولی۔  
 ”ہاں!“ وہ اٹھ کر بالکنی کی طرف چلا گیا۔ اس کا چہرہ نادیا کی نظروں سے چھپ گیا تھا۔ ”انسان کسی کو شدت سے چاہنے لگے اور اسے صرف اس وجہ سے اپنا نہ سکے کہ اس کی ذاتی زندگی میں بہت سے تضادات ہیں تو اسے بد قسمتی کے علاوہ اور کیا قرار دیا جاسکتا ہے“ نادیا کو محسوس ہوا کہ اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔

”اگر ایسا بھی ہے تو ماہ نور سے تمہارے تعلق کو اس سے کیا لیتا دنا، تمہیں چاہیے آگے بڑھو اور اسے اپنا لو بس۔“ نادیا اس کے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی۔

”میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔“ وہ بالکنی میں کھڑا سامنے کا منظر دیکھتے ہوئے بولا۔

”وہ ایک اکیلی لڑکی نہیں ہے“ اس کا ایک خاندانی پس منظر ہے والدین، بھائی، رشتہ دار، برادری اور وہ ایسے لوگ ہیں کہ کسی نئے شخص کو اپنے خاندان میں خوش آمدید کہنے سے پہلے اس کی اچھی طرح جانچ کرتے ہیں اور میرے تضادات کیا ہیں اس کے کچھ بچا کو بہت اچھی طرح معلوم ہے۔ ایک قاتل باپ کا بیٹا، ایک ایسے باپ کا بیٹا جس کا دوسرا بیٹا اس کے چچا ہی کے فارم ہاؤس پر پلتا رہا۔ نہیں۔“ سعد نے سر جھٹکا ”میں اس جانچ کا سامنا نہیں کر سکتا تھا میں اس لڑکی کو جس سے میں نے ٹوٹ کر محبت کی ہے یوں لیٹ ڈاؤن نہیں کر سکتا تھا۔“

”ایک بات بتاؤ۔“ نادیا نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔  
 ”ہاں پوچھو۔“ اس نے مڑ کر دیکھا۔

”ماہ نور بھی تم سے ٹوٹ کر محبت کرتی ہے۔“  
 ”اگر ٹوٹ کر محبت کرنے سے آگے بھی کوئی درجہ ہوتا ہے تو وہ اس درجے پر کھڑی ہے۔“  
 نادیا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔



”پھر بھی تم اسے بغیر کچھ کہے ہٹاؤ جھوڑ آئے۔“

”ہاں پھر بھی کیونکہ میں اسے کوئی دکھ نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔“

”اس کے لیے تمہارے پونے چلے جانے سے بڑھ کر کبھی کوئی دکھ ہو گا بھلا بتاؤ۔“ نادیہ کو غصہ آنے لگا۔

”یوں وہ مجھے ایک غیر مستقل مزاج، لاپرواہ، جذباتی، احمق شخص سمجھ کر بھول جائے گی۔ مجھ سے وہ پہلے بھی شاکر رہتی تھی، اسے میرے کسی اظہار کا انتظار نہ تھا جو خوش قسمتی سے میں نے نہیں کیا اس کی سمجھ سے توقعات کم تھیں، وقت کے ساتھ ساتھ بالکل ختم ہو جائیں گی۔“

”اوہ میرے خدا! نادیہ نے آنکھیں بند کر لیں۔ ”کیسے کیسے مفروضوں پر زندگی گزار رہے ہو تم۔“ اس نے غصے اور ناراضی بھرے لہجے میں کہا۔ ”یہ ہو جائے گا، وہ ہو جائے گا۔ مجھے تو رہ کر اس لڑکی کا خیال آ رہا ہے کیا حال ہو گا اس کا۔“

”وہ ٹھیک ہے، نارٹل ہے، اپنے چند کورسز مکمل کرنے کے لیے شہر سے باہر گئی ہوئی ہے۔“ سعد واپس کمرے کی طرف مڑا۔

”تمہیں کیسے معلوم کیا تم اس سے رابطے میں ہو؟“ نادیہ نے کہا۔

”میں احمق ہوں جو اس سے رابطے میں ہوں گا۔“ اس نے سر جھٹکا۔

”میری اس کی پروسن خالہ سے بات ہوئی، انہوں نے ہی بتایا۔“

”پروسن خالہ سے اس کے بارے میں پوچھنے کے لیے فون کیا تھا تم نے۔“ نادیہ نے حیرت کا اظہار کیا۔

”نہیں۔“ اس نے ریویوٹ اٹھا کر دی کھولتے ہوئے کہا۔ ”میں نے انہیں یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ میری ہاں جوان کی کزن تھی۔ قتل ہو چکی۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ وہ ان کی کزن تھیں۔“

”تمہارے پاس موجود تصویر دیکھ کر۔“ اس نے کہا اور بی بی پر چلا پروگرام دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔

\*\*\*

وہ درختوں کے ایک کونج میں یوں بیٹھا تھا کہ کسی کو نظر نہ آ سکے۔ زندگی کے اہم ترین فیصلے پر عمل کرنے کے لیے اسے ایسے ہی گوشہ تنہائی کی ضرورت تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک ننھی سی بریا تھی جس میں سندسوغات کا استعمال اس کا رشتہ دنیا اور دنیا والوں سے منقطع کر دینے والا تھا۔ کچھ دیر ہاتھ میں پکڑی پڑیا کو دیکھتے رہنے کے بعد اس نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ سہ پہر ڈھل رہی تھی، آسمان پر کہیں کہیں بادلوں کی ٹکریاں تیر رہی تھیں، وہ ہلکی سہ پہر کے اس آسمان کا رنگ بکھینچا تھا۔ اس نے فضا میں اڑتے پرندوں کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرنے لگے، وہ اسی آسمان کو دیکھتے، اسی پرندوں کو چھماتے سنتے اور اڑتے دیکھتے دیکھتے بڑا ہوا تھا۔ بچپن میں وہ سبز یوں اور پھولوں کی پیڑیوں کو چومنے مار کر براد کرتے پرندوں کے پیچھے ہا ہو کا شور مچاتے بھاگتا ان کو یہاں سے وہاں اڑاتا بھرتا تھا۔ جال لگا کر دعوتوں کے لیے پکڑے جانے والے بیڑیوں اور چڑیوں کو ہاتھ میں پکڑ کر ان کی سسکی ہوئی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ان سے باتیں کرتا تھا ”اوئے کیوں آئے او ایدھر، نہ ایدھر آؤندے نہ پھڑے جاؤندے، ہن دسو میں تمہانوں کیوں بچاواں (اوئے کیوں اودھر آئے نہ اودھر آتے نہ ہی پکڑے جاتے) اب بتاؤ۔ میں تمہیں کیسے بچاؤں (وہ ان سے کہتا جاتا اور قریب موجود بیرے، پڑے حلال کر کے ان کے راتارتے بندوں سے نظر بچا کر ان میں سے چند ایک کھلی فضا میں اڑاتا تھا۔ ان چند پرندوں کو یاد کرتے ہوئے جن کو اس نے حلال

ہونے سے بچا لیا تھا اس کی آنکھوں سے جاری آنسوؤں نے قطار باندھ لی۔

”اور یہ درخت۔“ پھر روتے روتے اس نے خود پر سایہ کیے درختوں کو دیکھا۔ وہ اس کی نظروں کے سامنے جڑیں پکڑتے رہے اور اس کی نظروں کے سامنے ہی بڑے ہوتے آسمان کو چھوتے محسوس ہونے لگے تھے۔

”ہیٹل کے اس درخت کے پتوں کو ہاتھوں میں دبا دیا کر ان کی روٹیاں پکا تا تھا بچپن میں اور آج اس درخت سے کیری امبیاں جھٹے بڑا ہوا، کسی وقت کا کھانا پسند نہیں آتا تھا تو ان امبیوں (کیریوں) میں پودینے کے پتے ملا کر پیسا نمک مرچ ملا کر روٹی کے ساتھ کھا لیتا اسے اپنی زبان پر اس چٹنی کا ذائقہ محسوس ہونے لگا۔ آنسوؤں کی قطار مزید بند تھی۔

آسمان پر موجود بادلوں کی ٹکریاں ایک جگہ جمع ہونے لگیں، آسمان کا ہلکا نیلا رنگ ان بادلوں کے پیچھے چھپنے لگا۔

”جب کوئی نیک بندہ میرا ہے نا تو بارش ہونے لگتی ہے، آسمان بھی اس کے دنیا سے رخصت ہو جانے پر روتا ہے۔“ نادی جنت کہا کرتی تھی۔

”جے آج رات نوں مہینوس جائے تے فیر ایدھا مطلب میں نیک بندہ ساں (جو آج رات بارش برس جائے تو اس کا مطلب میں نیک بندہ تھا) اس نے سوچا ”جھڑو جی“ پھر اس نے سر جھٹکا۔ ”نیک بندہ ہوندا تے حرام موت مروا۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی ننھی بریا کی طرف دیکھا اور رونے لگا۔

یہ وہ موسم تھا جب گندم کی فصل کٹی جاتی تھی۔ فضا میں اڑتی دھول اسے گندم کی کٹائی کے منظر یاد دلانے لگی۔ (بندے کٹائی کرتے تو وہ دوڑ دوڑ کر بھی سب کو پانی پلاتا اور کبھی کسی پلاتا۔ گندم کے خوشوں کو ایک جگہ باندھتا اور پھر سب کو زردہ پلاؤ کھلاتا تھا۔ اسے یاد آ رہا تھا۔

اسی موسم میں ہر طرف میلے لگتے تو وہ گاؤں کے لڑکوں کے ساتھ منگو کے میلے پر جاتا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے بابے منگو کے میلے کی رونقیں گھومنے لگیں، جھولے، اشال، کھیل تماشے، میلے کو یاد کرتے کرتے اسے ماہ نور اور میلے کے سائیں کی یاد آنے لگی۔

سعد باؤ کے نام سے اس کے دل میں ہوک اٹھنے لگی۔

ہائے ککھ نہ چھڑے دیکھ دفاواں عشق دیاں  
اوسکے پیٹڈے لیاں نہیں راہواں عشق دیاں

اس کے کانوں میں سائیں کی آواز گونجنے لگی۔

”واہ سعد باؤ جی تہنہ کھندے کھاری من موتی بندہ ہے اور اب آپ ہی کی وجہ سے کھاری موت کے دہانے پر پہنچ گیا۔“ اس نے قمیص کے دامن سے اپنے آنسو پونچھے۔

”لیکن سعد باؤ کا اس میں کیا قصور، نہ وہ چڑیل اودھر آئی نہ میرے کان میں غی بات پڑتی۔ جسے سنا تا ہوں وہ ہی ماننے سے انکار کر دیتا ہے میں تو نہ اپنے جو گارہا نہ بیچاری سعدیہ کے جو گارہا۔“

”سچی گل ہے کہ بند ابے خبر ہی رہے تو چنگا ہوتا ہے، خبر مل جائے تو اس پر بڑا ہی مشکل ویلا آ جاتا ہے۔“ اس نے ٹھنڈی آہ بھری۔

سعدیہ کہتی ہے چودھری صاحب آئیں گے تو دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا، لیکن کیا پتا چودھری صاحب آئیں تو کیا نئی بات سنا دیں، بہتر ہے بندہ اس سے پہلے ہی دنیا سے چلا جائے۔“

اس نے ہاتھ میں پکڑی بریا پر گرفت مضبوط کر لی۔

”میں محول نہیں بننا چاہتا، میں تماشائیں بننا چاہتا تھا جوڑے اور فریادی۔ میری کسی نے نہ سنی۔ چلو جی نہ سین میں نے کون سا دنیا میں بیٹھے رہتا ہے۔ وہ سب مزے کریں میں تو جا رہا ہوں۔“



اپنے جانے کا سوچ کر اس کا دل لرزنے لگا ہاتھ میں پکڑی پڑیا کھولتے ہاتھ لرزنے لگے۔ کانٹے ہاتھوں سے اس نے پڑیا میں بندھی دو کڑے مار گولیاں نکالیں۔ یہ دو گولیاں اس کا نا آدیا سے ہمیشہ ختم کر دینے والی تھیں۔  
 ”اتنا آسان ہوتا ہے دنیا سے چلے جانا کیا اتنا آسان ہوتا ہے خود رہ کر موت کو گلے لگانا۔“ نظر چکرانے لگی۔  
 زندگی اور زندگی کی ساری لطافتیں اپنے حسین رنگوں کے ساتھ نظروں کے آگے رقص کر رہی تھیں۔  
 ”اوئے کھاری اوئے“ اوئے کھاری کدھر چلا گیا تو اوئے؟“ درختوں کے جھنڈے باہر سے آئی آواز اس کے کان سے ٹکرائی یہ ماسٹر کمال کی آواز تھی۔  
 ”اوئے کھاری نہ اوئے میرا پتہ کونئی پٹھا کام نہ کر بیٹھنا۔“

”کھاری! کدھر ہو تم اللہ کے واسطے سامنے آؤ۔“ سعدیہ پکار رہی تھی۔ قدموں کی آوازیں اور زندہ انسانوں کی پکاریں قریب آتی جا رہی تھیں۔ ہاتھ میں پکڑی گولیاں لرزنے ہاتھ سے منہ کے قریب لے جاتے اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔  
 ”اوئے کھاری! اوئے رحم کرا اپنی جوانی پر اپنی جوان پیوی پر“ وہ کہہ رہا تھا زندگی کی لطافتوں کا رقص تیز ہوئے چلا جا رہا تھا۔ موت کی نیند سلا دینے والی گولیوں والا ہاتھ بری طرح کانپ رہا تھا۔  
 ”اوئے مینوں پچالو ماسٹر جی میں مرچلا (مجھے پچالیں ماسٹر جی میں مرچلا)۔ ایک چیخ نما آواز اس کے منہ سے نکلی تھی۔

ماسٹر کمال اس آواز پر چونکا اور درختوں کے کنج کے اندر داخل ہو گیا۔ اڑی ہوئی زرد رنگت افق ہوتے چہرے اور خوف زدہ نظروں کے ساتھ سامنے بیٹھا کھاری تھر تھر کانپ رہا تھا۔ ماسٹر کی نظریں اس کے پاؤں کے قریب گری پڑا اور دو گولیوں پر پڑیں اور اس نے سکھ کا سانس لیا۔  
 ”کھاری نول سے ہی خیراں میں اوئے منڈیو آؤ اس کو یہاں سے اٹھاؤ۔“ اس نے پکار کر ہر پھرتے ملازمین سے کہا تھا۔

\*\*\*

”میری پیاری سیلی سیلی۔“

بعد سلام کے عرض ہے کہ یہاں سب خیریت ہے۔ خدا خدا کر کے موسم کی مری ختم ہوئی، پرسوں ساون کی پہلی بارش ہوئی اور موسم کھل سا گیا جمعرات کی چھری لگی آج تک جاری ہے۔ سب پیر، پودے درخت سب تھل گئے ہماری مسجد کی نئی چھت کچی مٹی کی ہے۔ کچی نہیں ہاں وہ جگہ جگہ سے چکنے لگی۔ کتنے ہی برس ہو گئے کچی چھتوں والے مکانوں کی عادت نہیں رہی، تمہارے سنگ پتے سال پرانی سب عاقبتیں بھلا گئے۔ مولوی سراج کا جگر بڑا مضبوط ہے بولا ”مٹی اور توڑی محلے والے منگو ادیس گئے تم اللہ کا نام لو اور لپٹائی شروع کر دو۔“

ہائے میری بہن! اس پتھر دل سے کوئی کیا کہے کہ آخری دنوں سے ہوں ایسی حالت میں گھٹنوں سے پیٹے جوڑ کر کیا بیٹھوں گی اور لپٹائی کیا کروں گی، مگر اس کو یہ بات کیسے سمجھاؤں وہ تو بانی سے بھرے بھاری ڈول اٹھا کر بیڑھیاں چڑھ کر اوپر جانے کو بھی معمولی کام سمجھتا ہے، مونگ اور ماش کی پتلی پانی بھری دال کی کٹوری میں روٹی کے نوالے ڈبو ڈبو کر یوں کھاتا ہے جیسے زندگی کا آخری کھانا کھا رہا ہو۔ اسے موسم کی مری سردی خاصے کے معیار اور کام کی سختی کسی بات سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اتنے سال تمہاری ڈیوٹی میں گزار کر بھی اسے نہ سلیقہ چھو کر گزارا نہ ادب آداب سیکھ پایا اور میرا یہ جال کہ ذات کی میراثی دور در تالیاں پیٹ پیٹ کر گانے بجانے والی تمہارے ساتھ رہ کر مغل شہزادیوں کے سے خرے سیکھ گئی۔ اب زندگی یہاں مشکل لگنے لگی ہے پھر بھی تمہاری ہدایتوں پر عمل

کرتے ہوئے فقر غنا تو کل اور صبر بر عمل کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

نم سناؤ کیسی ہو یہ اچھا کیا کہ سلائی کڑھائی شروع کر دی، تمہارے سلیقے اور ہاتھ کسی صفائی سے میں خوب واقف ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے ہاتھ کے بنے صوفوں کے غلاف، سرہانوں کے غلاف اور چادر میں خوب بکس گی۔ چکن کاری تم نے کہاں سے سیکھی یہ ضرور بتانا، مجھے پتا تو نہیں کہ یہ کیسی ہوتی ہے مگر خیال آتا ہے کہ خوب شاندار کام ہو گا یہ بھی۔ دیکھ لو اللہ بھی انسان کے رزق کے لیے کیسے کیسے سبب بناتا ہے۔ میری مانو تو اس شخص کو لہما بھائی کو کبھی معاف نہ کرنا، تمہارے ان حالات کا سبب ذمہ دار وہی شخص ہے نہ وہ زندگی میں آتا نہ طیفہ تمہارا دشمن بنتا۔

میری مانو پچھلے صحن کا دروازہ کھٹا لگا کر بند رکھا کرو بلکہ اس میں تالا ڈال کر رکھو بڑا سا۔ دل ہر وقت تمہاری طرف انکار کرتا ہے۔ مولا تمہیں محفوظ رکھے، تمہاری شان اونچی رکھے، دل اڑتا ہے تمہارا سوچ کر۔ ایک یہ مولوی سراج ہے مجال ہے بلال سلطان کے خلاف کوئی بات سن جائے یہ اس کا بہت بڑا وکیل ہے بھی۔ اسی لیے تو کہتی ہو کسی اونچے سچے سرد گرم سے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

ہاں! تمہارے کہنے پر ادھر ادھر بہت ڈھونڈنے کے بعد ان ماسٹر صاحب کا پتا چلا ہے جن کے گھر پر ٹیلی فون لگا ہے۔ ایک گلی چھوڑاں گا گھر ہے ایک روز میں گئی تھی ان سے نمبر لینے، بیچاروں نے ٹیلی فون بھی سرپوش میں چھپا رکھا تھا۔ دیکھ کر مجھے خوب ہی ہنسی آئی۔ ٹیلی فون کا نمبر لکھ کر بھیج رہی ہوں، ضرور فون کرنا، ماسٹر جی کہہ رہے تھے، چھ منٹ کی کال بک کرائے گا کوئی تو ہم آپ کو اطلاع دے سکیں گے تو چھ منٹ سے کم کی کال نہ بک کرانا۔  
 دانی سیمان نے مجھے دو ہفتے بعد کا وقت بتایا ہے، میرا دل ابھی سے گھرا ہے۔ دعا کرنا میں ساتھ خیریت کے فارغ ہو جاؤں۔ اس حالت میں یہاں صرف میرا اللہ ہے اور میں ہوں۔ مولوی سراج سرفراز کی بلا سے بچہ پیدا کرتے میری چٹنی بنے یا مرے۔ وہ تو یہ ہی کہے گا۔ ”یہ کون سا غیر معمولی کام ہے رابعہ بیگم! ساری دنیا کی عورتیں بچہ پیدا کرتی ہیں۔“ ہونہ جانے دو، مولوی سراج سرفراز کی بات کو کیا اہمیت دینی۔ اب رخصت ہوئی ہوں چھٹی کا جواب ضرور اور جلد دینا، تمہیں میری قسم۔ اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

لفظ تمہاری بہن رابعہ کلثوم

\*\*\*

ماسٹر کے گھر پر مولوی سرفراز سراج اور ان کی بی بی کے لیے ٹیلی فون پر ایک پیغام کا مکالمہ۔  
 ”بھائی صاحب! میں لاہور سے رابعہ بی بی کی بہن شہناز بات کر رہی ہوں۔ دنوں کو پیغام پہنچا دیجئے کہ فوراً لاہور پہنچ جائیں۔“

”پیغام تو پہنچا دیں گے بہن، لیکن ان کا لاہور پہنچنا مشکل ہے۔ مولوی صاحب کی بی بی کے ہاں چند دن پہلے ہی ولادت ہوئی۔ اللہ نے بچی عطا فرمائی ہے ان کو، زچگی کی حالت میں کیسے سفر کریں گی وہ؟“  
 ”ٹھیک ہے بہن! ابھی لڑکا بھیج کر پیغام پہنچاتا ہوں۔ آپ بے فکر ہو جائیں۔“

\*\*\*

”گھر اکیوں گے سراج سرفراز، لگتا ہے پچانا نہیں۔ ہاں بھی بہت سال جو گزر گئے ملاقات ہوئے۔“  
 آنے والے نے مولوی سراج کے ساتھ گرم جوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ مولوی سراج کے حلق سے آنے والے کی بات کے جواب میں الفاظ نہیں نکل پارے تھے۔ ان پر ایک عجیب سی رقت طاری ہو رہی تھی۔ ان کی آواز بھرانے لگی تھی اور آنکھوں کے گوشے بھیننے لگے تھے۔



”بڑی مشکل سے مگر اتفاقاً تمہارا سراغ میرے ہاتھ سراج ایہ مت سمجھنا کہ میں نے تمہیں تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔“ آنے والے نے سراج سرفراز کا ہاتھ پکڑ کر انہیں نیچے صف پر بٹھاتے ہوئے کہا اور خود بھی ان کے قریب آتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

”لیکن ایک مختصر عرصے کی تلاش کے بعد میں نے تلاش کرنا چھوڑ دیا۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ ”ایک مختصر عرصے کی تلاش کے بعد گویا میں نے کچھ بھی کرنا چھوڑ دیا۔ اس کے بعد سب کچھ جیسے آپ ہی آپ ہوتا رہا، میں تو بس انتظار کر رہا تھا۔“

مولوی سراج نے دائیں بائیں دیکھا اور کچھ کہنا چاہا۔ الفاظ ایک مرتبہ پھر اس کے حلق میں پھنس گئے۔

”مگر اس وقت میں اپنی کرنے تو نہیں آیا تھا۔“ پھر اس نے نرمی سے مولوی سراج کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”اس وقت تو میں تمہاری سننے آیا ہوں، کدھر رہے کہاں گم ہو گئے تھے؟“

”تس تس۔ قس۔ قس۔“ مولوی سراج کے منہ سے کانٹے لرزاتے الفاظ نکلے۔ ”قتل کا کیا ہوا۔“

انہوں نے بمشکل الفاظ ادا کیے اور مسجد کے داخلی دروازے کی طرف پل دیکھا۔ جیسے وہاں کوئی کھڑا ہو۔

مہمان نے بھی ان کی نظروں کی تقلید میں دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس نے دھیان دوبارہ مولوی صاحب کی طرف کر لیا۔

”وہ ایک بھولی بھری کہانی بن گیا۔“

”تکس۔ کس۔ پڑا؟“ مولوی صاحب نے اس شخص سے آنکھیں چراتے ہوئے پوچھا۔

”تم پر نہیں پڑا، فکر نہ کرو۔“ وہ مسکرایا۔ اس کے یہ الفاظ جیسے جادو کا سا اثر کر گئے۔ مولوی سراج سرفراز کے عظیم جتنے کے اندر دھڑکتے دل اس کی رگ رگ نرس۔ ریشے ریشے کے کونوں کھدروں میں نجانے کب سے چھپا ہوا وقت کا ایک خوف رینگ رینگ کر باہر نکلنے لگا۔ انہیں یکایک اپنا وجود دل داغ سوچ سب ہوا سے بھی ہلکی محسوس ہونے لگی۔ انہیں ایسا لگا ان کا جسم جو نجانے کب سے چاکلوں کی زو میں تھا۔ یکایک کسی انتہائی آرام دہ نرم گرم سایہ وار مقام پر آٹھرا ہو۔

انہوں نے برسوں کے تکلیف دہ اس احساس سے نجات حاصل کرنے پر ایک لمبا سانس لیا۔ لیکن اس سانس کے ساتھ ہی انہیں اتنے برسوں کی خواری خوف اور آبلہ پائی یاد آنے لگی اور ایک شدید قسم کا غصہ ناراضی اور تناؤ ان کے اعصاب سے اچھا۔

”مجھ پر نہیں پڑا اور ہم اب تک چوروں کی سی زندگی گزارتے آئے۔ کبھی ایک جگہ چھپ کبھی دوسری جگہ چھپ، بستی بستی اپنی شناخت چھپاتے لوگوں کے سوالوں سے بچتے۔ آپ کی دھمکی ہماری زندگیوں کے کتنے سال کھا گئی بھائی صاحب! کچھ معلوم بھی ہے۔“ ان کی سرسہ لگی آنکھیں ناراضی اور غصے کے احساس کے تحت چلنے لگیں۔

”وہ دھمکی۔“ آنے والے نے شدید حیرت کے ساتھ مولوی سراج کو دیکھا۔ ”یا میرے خدا۔“ اس نے اپنا سر اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا اور چند لمحوں کے بعد مولوی صاحب کی طرف دوبارہ دیکھا۔

”سچ کہتی تھی مرحومہ سراج سرفراز داغ سے نہیں گردوں سے سوچتا ہے اور اسے دیکھو رابعہ بی بی کو، کیسی عقل مند اور قیافہ شناس بنتی تھی باتوں باتوں میں اگلے کی عزت اتار بھی لیتی تھی اور اسے بادشاہ بھی ثابت کر دیتی تھی۔ وہ بھی تم جیسے گھماڑے کے ساتھ رہ رہ کر اتنی ہی گھماڑ ہو گئی۔ بخدا مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”تو کیا لگتی نہیں تھی دھمکی خدا کی قسم سراج قتل تم پر ڈال دوں گا۔“ مولوی صاحب نے ناراضی بھری نظروں سے دیکھا۔ اس وقت ان کو خود اپنا آپ برسوں بعد گلیور محسوس ہو رہا تھا اور اپنے سامنے بیٹھا شخص ایک ننھا سا

ہونا نظر آ رہا تھا۔ جس ایف آئی آر کے خوف نے ان دونوں میاں بیوی کو اتنے برس ادھر ادھر بٹھکایا، کہیں مستقل ٹھکانا بنانے میں ناکام رہا۔ اپنی شناخت چھپانے پر مجبور کیے رکھا۔ سعدیہ کی پیدائش کا اندراج تک کرانے سے روک دیا۔ وہ تو بقول اس شخص کے کبھی کبھی ہی نہیں تھی اور وہ ہر لمحے کسی بھی نئی آہٹ کی آواز سن کر اپنے ہاتھوں میں ہتھ کڑیاں لگتی محسوس کرتے رہے۔ ان کا جسم پولیس کے ٹارچر سیل کے اوزاروں کا تصور کر کے خوف سے کانپ کانپ جاتا رہا۔

”تم اس دھمکی کو سچ سمجھتے تھے کیا؟“ اس شخص نے جس کا نام بلال سلطان تھا سوال کیا۔

”آپ میری اوقات اور بساط کو کیا سمجھتے ہیں بھائی صاحب! آپ کی دھمکی نے میری زندگی کو روگ لگا دیا۔“

سراج سرفراز کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”میں نے۔“ بلال سلطان نے کچھ کہنا چاہا لیکن اسی دم کوئی تیز قدموں سے بھاگتا مسجد کے صحن میں داخل ہوا۔

”مولوی جی، مولوی جی۔“ آنے والا ہانپتے ہوئے بولا۔ ”برا قہر پڑ گیا ہے جی، کھاری نے کیڑے مارنے والی گولیاں کھالی ہیں، چھتھی کرد مولوی جی! سعدیہ باجی کا کوئی حال نہیں۔“

مولوی صاحب کے چہرے کی نسوں میں تازہ تازہ اترا خون ایک مرتبہ پھر نچر سا گیا ان کا رنگ زرد اور چہرہ دوبارہ سے نفی ہو گیا۔

”مولوی جی! جھین جی کو میں لے آیا ہوں، دیر مت کرو باہر موٹر سائیکل کھڑی ہے، دیر کرنے والی بات کوئی نہیں ہے جی۔“ آنے والا کہہ رہا تھا اور مولوی صاحب اپنا صافہ سنبھالتے پل میں کھڑے ہو گئے۔ آنے والے مہمان کی طرف دیکھ کر بولے۔

”ہمارے داماد نے گولیاں کھالی ہیں، آپ نے دیکھا ہم پر ہر دم کیسا کیسا کڑا وقت پڑتا ہے۔“

”میں چلتا ہوں تمہارے ساتھ کہاں ہیں تمہاری بیٹی اور داماد؟“ بلال سلطان کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”ادھر ہیں جی فارم ہاؤس پر۔“ اطلاع لانے والے نے ہاتھ سے کسی سمت اشارہ کیا۔

”وہ فارم ہاؤس۔“ بلال سلطان نے کہا۔ ”ادھر تو مجھے بھی جانا تھا۔“ انہوں نے تیزی سے جوتے پہنے اور ایسا کرتے ہوئے ان کی نظر سراج سرفراز کے رنگ اڑے پرانے کھسے پر پڑی، جس میں سراج کے پاؤں بے بسی سے محفوظ تھے۔

”اچھا جی!“ اطلاع دینے والے نے کہا ”پھر لگے آؤ میرے پیچھے، مولوی جی!“ اس نے سراج سرفراز کو مخاطب کیا۔ ”آپ باؤ صاحب کے ساتھ آجاؤ گڈی پر میں جھین جی کو لے کر پہنچتا ہوں۔“ وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔

مولوی سراج سرفراز نے خفا نظروں سے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔

”چلو سراج دیر کرنے والا معاملہ تو نہیں ہے۔“ بلال سلطان داخلی دروازے تک پہنچ کر بولے۔

”ہماری وجہ سے آپ کو تکلیف ہوگی بھائی صاحب!“ مولوی صاحب نے اسی خفا لہجے میں کہا۔

”تمہاری بیٹی میری بیٹی اور تمہارا داماد بھی میرے بیٹوں جیسا ہی ہے سراج مجھے کیا تکلیف ہوگی۔“ وہ تیزی سے بولے ”جلدی کرو اب لیس لیٹ نہ ہو جاؤ۔“ وہ داخلی دروازے سے باہر نکلے اطلاع دینے والا ٹوٹی برقعے میں چھپی رابعہ کلثوم کو موٹر سائیکل پر اپنے پیچھے بٹھائے آگے اڑا جا رہا تھا۔ بلال نے اپنی گاڑی کے لاگ ریموٹ کنٹرول سے کھولے اور سراج سرفراز کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”مولوی جی کیوں نہیں آئے صابر بیٹا؟“ رابعہ کلثوم نے موٹر سائیکل والے سے پوچھا تھا۔

”وہ لگے آرہے ہیں جی پیچھے گاڑی میں، شہر والے کسی پروپنے کے ساتھ۔“ صابر نے جواب دیا۔ رابعہ کلثوم



نے حیران ہوتے ہوئے گردن ذرا سی موڑ کر پیچھے دیکھا۔ پیچھے ایک لمبی سیاہ گاڑی کچے کچے اونچے نیچے راستوں پر چلتی آرہی تھی۔

”سراج سرفراز کو کسی نے گاڑی میں لفٹ دے ڈالی۔“ رابعہ کلثوم کے دل میں سوال اٹھا لیکن اس کے لیے کھاری کے متعلق دل دور خبر اس خیال پر جاوی ہو گئی۔

”اللہ جی میرے کھاری کو سلامت رکھنا، اللہ جی میری سعادہ کا سہاگ سلامت رکھنا۔“ وہ مسلسل دعا کیے جا رہی تھیں۔

\*\*\*

”چوہدری جی! چوہدری صاحب“ فارم ہاؤس میں چوہدری سردار کی گاڑی داخل ہوتے ہی چاروں طرف سے فارم ہاؤس کے ملازم گاڑی کے ارد گرد جمع ہو گئے۔

”کیا ہو گیا کا کا! آخر تو ہے؟“ چوہدری سردار نے اپنی سیٹ کاشیشہ نیچے کرتے ہوئے پوچھا۔

”کھاری نے خودکشی کر لی ہے جی“ اس نے گندم والی گولیاں کھالی ہیں۔“ دل دہلا دینے والی خبر ہر طرف سے ان کے کان میں بڑی اور پچھلی سیٹ پر بیٹھی فلزا ظہور کا دل بھی چوہدری صاحب کے دل کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”اوئے کم بختو! یہ کیا سنا رہے ہو“ چوہدری صاحب کا ایک جذبات میں آتے ہوئے بولے ”مگر ہر ہے کھاری“ کیا حالت ہے اس کی“ اوئے تم سے ایک اتنے سے لڑکے کی حفاظت نہ ہوئی ذلیلو! کیا کہا کسی نے اسے جو وہ گولیاں کھا بیٹھا الو کے پٹھو!“

وہ گرج رہے تھے اور گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ فلزا ظہور نے بھی تیزی سے گاڑی کا دروازہ کھولا اور باہر آگئی۔ باہر کھڑے تھے سے ہجوم کی موجودگی کے احساس سے خود بخود اس کا ہاتھ اپنے گلے میں جھولتے اس کا رنگ تک گیا اور اس نے اسے سر پر اوڑھ لیا۔

”اُدھر جی!“ ایک شخص نے ایک سمت اشارہ کیا وہ شخص زائد وقار دور ہوا تھا۔

”اُدھر جی! ماسٹر کمال نے اسے ڈھونڈا ہے کچ کے اندر جی وہ اُدھر پڑا تھا۔ پتا نہیں مر گیا کہ بچ گیا، ماسٹر جی کسی کو اُدھر جانے نہیں دے رہے۔“

چوہدری سردار تیزی سے فارمنگ ایریا میں موجود کچ کی طرف بڑھے۔ فلزا ان کے پیچھے تھی۔

\*\*\*

”ثابت ہوا ہے گردن مینا یہ خون غلط لرزے ہے موج سے تیری رفتار دیکھ کر ثابت ہوا ہے ثابت ہوا ہے گویا ثابت ہو گیا ہے گردن بلال سلطان پر خون غلط نہیں نہیں خون غلط نہیں خون بدر آف سعد سلطان گوان کا نام نام معلوم ہے اب تک ماہ نور، فضل حسین اور میمونہ لی تک رسائی کے بعد ہاتھ آنے والی معلومات کی خوشی میں مگن تھی اور اس وقت ہاتھ آئی معلومات کے نوٹس بنائے ہوئے اپنے بابا کے منہ سے ہزاروں بار سنا شعور ہرانے چلی جا رہی تھی۔ شعر دہراتے دہراتے اس نے اس کا منہ موم تازہ تازہ ہاتھ لگی معلومات سے جوڑ دیا۔

”گردن فلزا ظہور پر خون غلط۔“

اچانک اس نے شعر کا تعلق فلزا ظہور سے جوڑ دیا۔

”آخ“ اس کو اپنے حلق میں کڑواہٹ سی محسوس ہونے لگی۔ ”مجھے تو پہلی نظر میں وہ خاتون مشکوک سی لگی تھیں دیکھا اس کا تعلق جڑ گیا ناسل کی اس پر اسرار و ادات سے۔“ اس نے سوچا ”اس کو دیکھو سعد کہاں کہاں پہلی ملاقات میں اسے مس ہوا شیم قرار دے رہا تھا اور کہہ رہا تھا Caldron میں ابلتا مخلول پلانے والی مخلوق تھی کہاں اس کا نمبر خصوصی رنگ ٹون کے ساتھ فون میں محفوظ کر رکھا ہے اور اس کے کوکھ پر رویا جا رہا ہے۔“ وہ جھٹلائے لگی تھی۔

”خیر فی الحال تو ثابت ہو گیا ہے گردن نجانے کس کے خون بدر آف سعد۔“ پھر اس نے سر جھٹک کر اپنا دھیان دوبارہ شعر کی طرف کر لیا۔ اور اس دوران اپنے لیپ ٹاپ پر نیا لمب کھول کر سوشل ویب سائڈ پر اپنا اکاؤنٹ چیک کرنے لگی۔

”اُدھ اتنے سارے نوٹی فیکیشنز۔“ وہ حیران ہوتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”کب سے میں لاگ ان نہیں ہوئی اُدھر۔“ یاد کرتے کرتے نوٹی فیکیشنز چیک کر رہی تھی۔

اس سلمان کو تو صرف نئے نئے بچہ لائیک کرنے کے سوا کوئی کام نہیں ”سلمان سے متعلق نوٹی فیکیشنز چیک کرتے کرتے وہ مسکرائی۔ سلمان نے اس دوران بیسیوں نئے بچہ پسند کے ہوئے تھے۔ یونسی بے دھیانی میں اس نے سلمان کے پسند کردہ ایک صفحے کو کلک کر دیا۔ یہ سیاحت سے متعلق کوئی غیر ملکی صفحہ تھا۔ جس پر مختلف سیاحتی مقامات کی تصویروں اور ان کے متعلق معلومات کی بھرمار تھی صفحے کو اوپر نیچے کرتے ہوئے دیکھتے اپنے بائیں کی طرف جاتے ہوئے اچانک اس کی نظر ایک تصویر پر پڑی۔ یہ تصویر ایک اتنے مانوس شخص کی تھی کہ اسے دیکھتے ہوئے اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا تھا۔

\*\*\*

وہ زندگی میں پہلی بار حجاز کا سفر کر رہی تھی۔ اور یہ سفر کرنے سے پہلے اسے ٹی وی پر دیکھے ایسے پروگرام یاد آتے رہے تھے جن میں ہوائی حادثوں کی ویڈیوز دکھائی جاتی تھیں۔ اس کا دل ایک انجانے خوف کے تحت ہلا وجہ دھڑک رہا تھا۔ جبکہ اس کے ساتھ سفر کرنے والی خفوشاں اور سیسی آئی کے لیے جیسے یہ ایک معمولی بات تھی۔

”کتنی عجیب بات ہے ناسارہ! ہم حجاز میں سفر کر رہے ہیں سفر کر کے ایک سے دوسرے ملک میں چلے جائیں گے اور یہ سفر بھی ہم عام مسافروں والے اکانوی کلاس میں نہیں بزنس کلاس میں کریں گے، چیک باٹ ہاتھ لگنا اسے ہی کہتے ہیں غالباً“ چیک باٹ ”پیر پورٹ پر چیک ان کرتے ہوئے سیسی آئی نے اس کے کان میں کہا تھا۔“

”جو ہم اب تک گزارتے آئے وہ ایک خواب تھا یا یہ ایک خواب ہے سیسی آئی! میں فیصلہ نہیں کر پا رہی ہوں۔“ اس نے نیچی آواز میں جواب دیا تھا۔ سیسی آئی نے یہ جواب سن کر اسے مسکرا کر دیکھا تھا۔ سیاہ ٹراؤزر پر سفید کرتی پننے ”سیاہ جیکٹ میں ملبوس وہ ایک ہاتھ سے اپنے سلمان کی ٹرائی خود گھسیٹنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے بال جدید انداز میں ترشے ہوئے تھے اور اس کے چہرے کی رنگت صحت مندی کی چمک سے مالا مال تھی۔

”اور جو ہم جاپان جاتے جین کے بجائے تو کیا خبر ہمیں وہاں روک لیا جاتا۔“ سیسی آئی نے اور سرگوشی کی۔ ایک آسودہ زندگی کا سکون اور اطمینان سیسی کے چہرے سے بھی جھلکتا تھا۔

”آپ نے غلط کہا سیسی آئی! روک جاپانی ہمیں پاکستانی تھا۔ اسے ملنا ہو گا تو پاکستان میں ہی ملے گا۔“ سارہ نے اپنے فون کے پنڈ زفری کو کان میں ٹھونکتے ہوئے کہا۔



”پاکستان کون سا چھوٹا ملک ہے، یہاں روکو کامل جانا کون سا آسان کام ہو گا“ سہی نے سرود آہ بھری۔ ”مگر یہ دنیا جس طرح کے عجیب اتفاقات سے بھری پڑی ہے اس میں یہ ناممکن بھی نہیں کہ روکو ہم سے آکر اسے“ اس نے سوچا اور پھر اپنے ارد گرد چلتے پھرتے لوگوں کو دیکھ کر چہرے پر ہائی سوسائٹی لیڈی کا تاثر سجا کر عجب دایب کے ساتھ آگے چلنے لگی۔



”شاید تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ تمہیں زندہ اور صحت مند دیکھ کر میں کتنا خوش ہوں۔“ ورون زادے نے اس کا پیر سعد سے بات کرتے ہوئے کہا تھا۔

”تم میری زندگی میں پیش آنے والا پہلا معجزہ ہو“ وہ کہہ رہا تھا ”تم جانتے ہو تمہارے ڈاکٹر ذوالکفل مایوس تھے۔“ ہاں میں جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ میری زندگی تمہاری ضد کا نتیجہ ہے۔ سعد نے جواب دیا تھا۔

”میں یہ میری ضد کا نہیں تمہاری بہن کی دعاؤں اور اس کے ایمان کا نتیجہ ہے۔ یہ اللہ کی مرضی کا نتیجہ ہے۔“ ورون نے جواب دیا۔

”جہاں تک میں اندازہ کر سکتا ہوں تمہاری یہ سوچ ایک بڑے انقلاب کی نشان دہی کر رہی ہے۔“ سعد چونکا۔

”ہاں شاید۔“ ورون نے مسکرا کر سر ہلایا ”تمہارے ساتھ تمہارے لیے ہسپتالوں میں گزارے وہ چند دن شاید انقلاب ہی کا باعث بنے۔ مجھے تمہاری بہن کی دعاؤں اور اللہ پر ایمان نے ہلا کر رکھ دیا۔“

”اوہ خوب!“ سعد کے چہرے پر عجیب سا طنز ابھرا ”چھی بات ہے۔“ اگلے لمحے اس نے چہرے کے تاثر کو چھپا لیا تھا۔

”تمہاری بہن کو مغرب میں عمر گزار دینے کے باوجود پر اسرار مشرق کے فسوں نے اپنی گرفت میں جکڑ رکھا ہے۔“ ہاں ”معصوم ہے اور نادان بھی۔“ سعد نے کہا۔

”تمہاری سوچ ہے کہ وہ کتنی سمجھ دار ہے۔“ ورون نے اس سے اختلاف کیا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں کہ تم کچھ زیادہ ہی متاثر ہو گئے ہو۔“

”میری بات اور ہے، میری وہ بہن ہے اور اس رشتے کے ناتے مجھے اس سے جتنا پیار ہے اس میں اس کی معصومیت اور نادانی میرے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی۔“ سعد کا لہجہ سپاٹ ہوا۔

”اور مجھے ایسے لگ رہا ہے جیسے نادان وہ نہیں تم ہو، دوست تم اپنے ساتھ ہونے والے معجزے کو سمجھ نہیں رہے۔“ ورون کو اس کی بات اچھی نہیں لگی تھی۔

”میں جس ذہنی درجے پر کھڑا ہوں وہاں موت، زندگی دونوں ہی میرے لیے کوئی معنی نہیں رکھتیں۔“

”اس کا مطلب میرا اندازہ درست تھا اس روز درڈیل سلی رنگ کے سب سے اونچے مقام پر تم دانستہ سلی انگ کرنے گئے تھے۔ جبکہ موسم اور سورج کا زاویہ اس کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔“ ورون نے چونک کر کہا۔

”تمہارا خیال ہے میں جس ذہنی درجے پر کھڑا ہوں وہاں انسان آسانی سے خود کشی پر آمادہ ہو جاتا ہے۔“

”یہ مجھے نہیں معلوم“ ورون نے سر ہلایا ”میرا خیال ہے کہ جس ذہنی درجے پر تم کھڑے ہو وہاں انسان مثبت اور منفی کی جمع تفریق اور ضرب تقسیم کرنے کی صلاحیت کھودتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اسے سب منفی دکھائی

دے لگتا ہے۔ اور یہ ذہنی تنزلی کی ایک بری مثال ہے۔“

”تم جانتے ہو کہ میرے دوست احباب اور وہ لوگ جو مجھے جانتے تھے مجھے، مسٹر پریکٹ کہہ کر پکارتے تھے۔“ سعد نے بے پرواہی سے کہا۔

”وہ ان کی خام خیالی تھی شاید۔“ ورون اس دیا ”پریکٹیشن انسان کی خوبی نہیں ہے پریکٹ ہونا انسان کے اندر میں لکھا ہی نہیں۔“

”ابھی کچھ دیر پہلے تم نادیدہ سے مرعوب ہو رہے تھے۔“

”مرعوب نہیں میں اس کی خوبیوں کا قائل ہو رہا تھا۔ ایسے میں بھی میں نے یہ نہیں کہا کہ وہ ایک پریکٹ ہو گی ہے۔ غالباً“ ایسا تو وہ خود بھی اپنے لیے کہلوانا پسند نہیں کرے گی۔“

”الفاظ کا تھماؤ پھر بات کے معنی نہیں بدل سکتا۔“ سعد کا لہجہ سپاٹ ہوا۔

”بچھلے بندہ منہ سے سعد کے پیچھے کھڑی ان دونوں کی گفتگو سنتی نادیدہ نے بے چینی سے چہمت کی طرف دیکھا۔

”ختم کے بغض رویے اس کی سمجھ سے بالاتر ہو جاتے تھے۔ اس نے ورون کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ سعد کی تلخ بات سن کر بھی ناراض نہیں لگ رہا تھا۔

”بات کے معنی بدل کون رہا ہے، بدلنا چاہتا کون ہے دوست“ ورون مسکرایا تھا۔ ”فی الحال تم ان سب فلسفوں کو چھوڑ کر اپنی نئی زندگی سے لطف اٹھاؤ اور مجھے یہ بتاؤ کہ پکاؤلی میں کپڑا بچھا کر گٹار بجاتے ہوئے پیسہ کمانا کب سے شروع کر رہے ہو۔“

”شاید بہت جلد۔“ سعد نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”شاید کا لفظ ساتھ مت لگاؤ، کہو بہت جلد۔“ ورون نے کہا۔ ”انسان کے ارادے میں کوئی شک نہیں ہوتا ہے۔ تمہیں امارت سے غربت تک، محل سے فٹ پاتھ کا سفر کرنے کا بہت شوق ہو رہا تھا نا۔ شاید اسی لیے اللہ نے تمہیں موت کے منہ سے بچا لیا۔“

”طنز کر رہے ہو۔“ سعد نے کہا۔

”حقیقت بیان کر رہا ہوں۔“ ورون مسکرایا۔ ”برائے مہربانی اپنے روزانہ کے تجربات مجھے میل کرنا نہ بھولنا۔“

”ضرور۔“ سعد نے کہا اور اس کا پ کال بند کر دی۔

”تم اسے تنگ کر رہے تھے یا وہ کہہ رہے تھے جو کہنا چاہ رہے تھے۔“ نادیدہ اس کے عقب سے نکل کر سامنے آ گئی۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔“ سعد نے ابوجہا کر اس کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال ہے تمہارا مزاج خراب ہو رہا ہے، تم گستاخ ہو رہے ہو اور تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آخر تم چاہتے کیا ہو۔“ نادیدہ اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ سعد نے جھٹکا کر دو سیری جانب پھیر لیا۔

”اب یہاں ماہ نور ہوئی تو یقیناً تمہارے مزاج میں بہتری لا سکتی تھی۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

”بند کرو نادیدہ! برائے مہربانی بند کرو اس موضوع کو۔“ سعد تلخ ہوتے ہوئے بولا ”میں اس موضوع سے جتنا بچنا چاہتا ہوں۔ اتنا ہی تم یہ موضوع چھیڑ کر بیٹھ جاتی ہو۔“

سعد کی تلخ بات سن کر نادیدہ کو برا نہیں لگا تھا، بلکہ وہ چپکے سی مسکرا دی تھی۔



کنج سے کھاری کو قین بندے اٹھا کر باہر کھلی فضا میں لاسے تھے۔ اسے اس وقت تک وہاں لائی گئی چارپائی پر لٹا



دیا گیا تھا، کھاری پر غشی طاری تھی۔ ماسٹر کمال نے اس کا سراپنی گود میں رکھ لیا تھا اور اپنے صاف سے اس کو ہوا دے رہا تھا۔ اس کے چہرے پر آیا پسینہ پونچھ رہا تھا۔ سعدیہ اور ماسی رشیدہ چارپائی کی پائنتی کے قریب بیٹھی کھاری کے تلوے سہلا رہی تھیں۔

”اوجی مینوں بچالو، ہائے ماسٹر جی موت بڑی ڈاھڑی شے ہے، میں ابے مرنا نہیں چاہیڈا، ماسٹر جی مینوں کدھرے لے چلو، مینوں بچالو، کھاری نیم بے ہوشی کے عالم میں سراوہرا دھرا رتا بول رہا تھا۔

”کچھ نہیں ہو گا میرے بیٹے، میں تجھے مرنے نہیں دوں گا۔“ ماسٹر کمال چہرے پر کپڑا پھیرتے ہوئے اسے چکارا تاجا رہا تھا۔

”میں نے گندم والی گولیاں کھالی ہیں ماسٹر جی!“ کھاری نے آدمی آنکھیں کھول کر کہا تھا۔ سعدیہ اور ماسی رشیدہ گھبرا کر سر پینے لگی تھیں۔ ماسٹر کمال نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر دونوں کو خاموش کرا دیا اور ہاتھ ہی کے اشارے سے انہیں سمجھانے لگا کہ کھاری پر صرف خوف طاری تھا اس نے گولیاں نہیں کھالی تھیں۔ کسی نے چارج ایبل ہیڈ شل فین لا کر کھاری کے سر ہانے رکھا۔ چہرے پر براہ راست ہوا پڑنے سے وہ ذرا پرسکون ہوتا محسوس ہونے لگا تھا۔

”کدھر ہے کھاری، کیا ہوا اس کو، آؤئے کم بخت کھاری کو کچھ ہو گیا تو میں نے تم سب کو فائر مار دینے میں کھڑا کر کے۔“ اسی وقت جذبات میں آئے چودھری صاحب گرجتے برستے وہاں پہنچ گئے ان کے پیچھے سر اسیدہ فلرا ابھی تھی۔

”ستے ہی خیراں میں چودھری جی، کھاری کو کچھ نہیں ہوا۔“ چودھری سردار کو دیکھ کر ماسٹر کمال ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”اس کی حالت غیر ہو رہی ہے اور تم کہہ رہے ہو اسے کچھ نہیں ہوا۔“ چودھری صاحب تیزی سے چارپائی کے قریب پہنچے۔

”کمالا ہے چودھری صاحب! شیدا لئی ہے، بڑا بہادر بن کر گولیاں کھانے چلا تھا،“ ماسٹر کمال نے پرسکون لہجے میں کہا ”ڈر گیا ہے، گولیاں اندر منج میں نیچے گری پڑی ہیں، یہ ان کی دہشت سے ہی نیم بے ہوش ہو گیا۔“ چودھری سردار ذرا مطمئن ہو کر کھاری پر جھک گئے۔

”سعدیہ باجی کی امی جی آگئیں، بھین جی آگئیں۔“ کسی نے آواز لگائی اور اس منظر میں رابعہ کلثوم آن کھڑی ہوئیں۔ اور گرد کھڑے ہجوم کی وجہ سے انہوں نے برقعے کا جالی دار نقاب اوپر نہیں اٹھایا تھا، لیکن چارپائی پر بے سیدھ پڑے کھاری کو دیکھ کر ان کی چیخیں نکل گئی تھیں۔ ماں کو سامنے دیکھ کر سعدیہ لپک کر ان کے سینے سے جا لگی تھی۔ دونوں ماں بیٹیاں بلند آواز میں رو رہی تھیں۔

”مولوی جی بھی پہنچ گئے ہیں جی!“ ایک اور آواز آئی اور اسی منظر میں تیز قدموں سے چلتے مولوی سراج سرفراز کے ساتھ بلال سلطان بھی داخل ہو گئے۔ روتی ہوئی آپا رابعہ اور سر اسیدہ کھڑی فلرا ظہور کی بیک وقت بلال سلطان پر نظر پڑی تھی۔ ماسی کی کہانی کے سب اہم کردار برسوں بعد ایک منظر میں اکٹھے ہو چکے تھے۔

\*\*\*

”میرا پہلا پاکستانی دوست، میری زندگی کا پہلا آنکھوں دیکھا معجزہ۔“ کے اسٹیش کے ساتھ سعد سلطان کی تصویر امریکا کے کسی شخص نے سیاحت نامی اس صفحے پر اپ لوڈ کر رکھی تھی جسے ماہ نور کے بھائی سلمان نے پسند کیا تھا اور جیسے ماہ نور اپنے بھائی کی تقلید میں دیکھنے کے لیے نظروں کے سامنے روشن کر چکی تھی۔

دو دن زاوے نامی شخص کی اپ لوڈ کی یہ تصویر ماہ نور کے لیے بھی معجزہ ثابت ہوئی تھی۔

”کون کتا ہے کہ ڈھونڈے سے کچھ نہیں ملتا۔ کون کتا ہے کہ لگن سچی بھی ہو تو مشن ادھورے رہ جاتے۔“ ماہ نور کا دل بلیوں اچھلنے لگا تھا۔

اس نے اسی دم اس شخص دو دن زاوے کے پروفائل کو پڑھا اور اس کے نام ایک طویل پیغام لکھنے کے بعد اسے دوستی کی درخواست بھی بھیجی تھی۔

سعد سلطان دو دن زاوے کے لیے معجزہ کیسے ثابت ہوا تھا۔

سعد سلطان کہاں اور کس حال میں تھا۔

اسے سعد سلطان تک پہنچا تھا۔

دو دن زاوے کے نام پیغام ان تین باتوں کو مرکز میں لیے ہوئے تھا۔

نصف شب کے قریب دو دن زاوے کی طرف سے اس پیغام کا جواب اور دوستی کی درخواست قبول کرنے کا پیغام آچکا تھا۔

”We found love in a hopeless place“

نصف شب کے قریب ماہ نور کے کمرے میں رائی حانہ کا گیت زور زور سے بجنا سنائی دے رہا تھا۔

\*\*\*

اختر نے اپنی کتیا سے باہر نکلی کر باہر کے منظر کا نظارہ کیا۔

”سامیں جی خیر تو ہے نا۔ مجھے آواز دے لی ہوتی،“ گھاس پھوس کی آگ جلا تا عبد الوود اٹھ کر اختر کے قریب آیا۔

”کوئی کام نہیں تھا بر خوردار! اس لیے آواز نہیں دی۔“ اختر نے مسکرا کر کہا۔

”کوئی دم جاتا ہے کہ اس دورانے میں رونق لگنے لگے گی۔“ عبد الوود سامنے دیکھتا ہوا بولا۔ ”جدید ترین ماڈل کی تین ترین گاڑیوں سے لے کر موٹر سائیکل، آٹورکشے، سائیکلیں، سائیں جی بہتر ہو گا ادھر ایک پارکنگ اسٹینڈ ہوالیں، بعض لوگوں کو بڑی دقت ہوتی ہے لوگ کسی اصول کے بغیر پارکنگ کرتے ہیں اور خواتین تو اکثر ہی شکوہ کرتی ہیں۔ ملک صاحب سے پولیس ادھر فابریکلاس کا سائیاں بھی لگوا دیں، ڈیرا ڈیرا لگنے لگے گا۔“ اختر نے بوجھسی اور توجہ سے عبد الوود کی بات سنی اور سامنے دیکھنے لگا۔ مارگلہ کی پہاڑیوں پر ڈوبتا سویدج۔ بڑھتی شام کے سائے بڑھا رہا تھا۔

کونجاں وانگ مولیاں دلس چھڑے

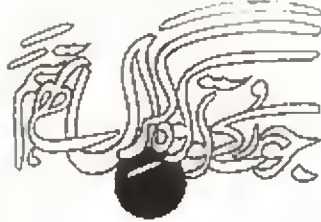
سب شبیہ تے فقیر دا دلس کیا

اگلے لمحے اس خاموشی اور تنہائی کے سکوت میں اختر کی مترنم آواز سنائی دینے لگی تھی۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



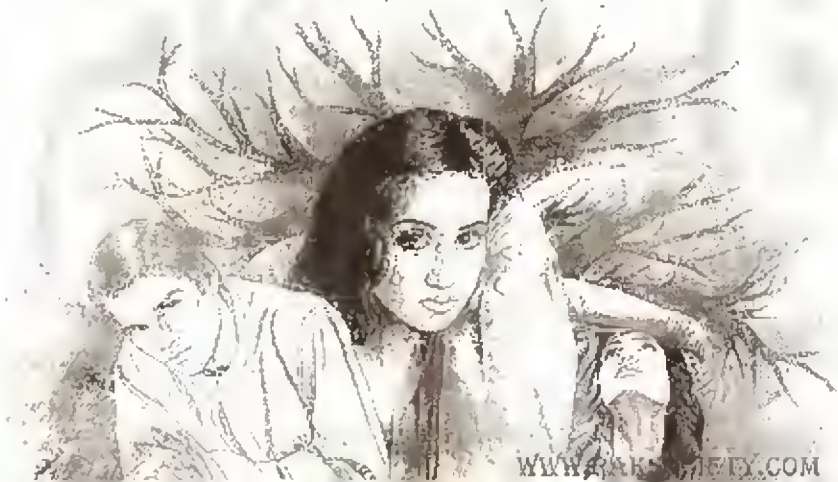
عینہ سید



میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ "ہلال سلطان کالج اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا مرکز نہیں تھی۔  
 "لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو کسی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔" اس نے منہا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔  
 "تمہارا کیا خیال ہے؟ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس ملنے کے لیے Available (رستیاں) ہو جاؤں۔" وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔  
 "میں مرکز میں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔" ابراہیم نے زبان پھیر کر اسے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے بازو پر لایا تھا۔" اس نے ایک جذباتی وار کھینکے کی کوشش کی۔ "میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بچے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔"

### تیسویں قیڑ

"میں شاید تمہیں جان ہوں اگر پاکستان میں بہت سی لڑکیوں کا نام ہاؤر ہو تو ہمیں ایک ہاؤر کو میں ضرور جانتا ہوں۔" وہ دن ڈاؤے نے اپنے نام ہاؤر نامی لڑکی کا پیغام پڑھ کر جواب لکھا۔  
 "تم کیا سمجھتے ہو اس پاکستانی لڑکے کی تصویر دیکھ کر پاکستان میں موجود تمام ہاؤر نامی لڑکیوں میں سے کسی ایک ہاؤر نامی لڑکی نے ہی تم سے کیوں رابطہ کیا؟" لڑکی کا جواب آیا۔  
 "میں مسد سلطان کے حواس لے سے ایک ہاؤر نامی لڑکی کو جانتا ہوں ہاؤر میرا خیال ہے کہ ہم ایک دوسرے سے









بالکل باواقف ہونے کے باوجود دوست بن سکتے ہیں۔ "دورن نے جواب لکھا اور لڑکی کی دوستی کی درخواست قبول کر لیا۔

"تم سعد کو کیسے جانتے ہو؟ کہا تم جانتے ہو کہ وہ ابھی کدو عرس ہے کہا کر رہا ہے اور تمس مال میں ہے؟" ماہور نے دورن زادے سے سوال کیا۔

"میں سعد سلطان کو انجانا جانتا ہوں کہ اس کے سلسلے میں تمہاری بے چینی مجھے ٹھیک سمجھ میں آ رہی ہے اور میں اس پر مکتوظ بھی ہو رہا ہوں۔" دورن کے جواب نے ماہور کو چونکا دیا۔

"فرمایہ سوال کہ وہ کہا کر رہا ہے اور کس حال میں ہے؟" شاید میرا جواب سن کر تمہیں دکھ بھی ہو گا اور غم رونے بھی لگا دیں (روا اس لیے لکھ رہا ہوں کہ مشعلی خصوصاً "ایشیائی لڑکیوں کو سنا ہے رونے کا بہت شوق ہوا ہے) بریکٹ میں لکھے اس تیل کو آگے بھجوانے سے پہلے دورن کو اس پر غصی آ رہی تھی۔

"نہیں مجھے مت بتانا۔ اگر وہ کسی ایسے حال میں ہے جسے جان کر میں رونے لگاؤں گی۔" ماہور نے فوراً جواب دیا۔ "مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں پتا۔" اس کا دل بلی گیا تھا۔

"کیسی غلط بات کی تم نے؟" دورن بولا۔ "لڑکیاں ہر جگہ ہی تو ہم پرست ہوتی رہیں خصوصاً اپنی زندگی کے خندہ دہی مڑھ کے لیے۔"

"تم مت کہیں نے کہہ دیا کہ سعد میری زندگی کا خصوصی دوست ہے؟" ماہور پڑ گئی۔

"تمہارے اس کے بارے میں کہے گئے سوالات کے انداز نے تمہاری بے چینی نے۔" دورن نے لکھا۔

"جی نہیں۔" ماہور نے نیا ذہن لگائی۔ "وہ صرف ایک دوست ہے۔"

"اپنا تم گھنٹی اور توڑنا لہنا دوں۔" دورن نے لکھا۔ "وہی اس نے کسی بھی عام دوست یا شناسا کو اپنے بارے میں بتانے سے منع کر رکھا ہے اس لیے میں معذرت خواہ ہوں نہیں تمہیں اس کے بارے میں نہیں بتا سکتا۔"

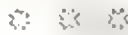
"تو کو ایسی بھی بات نہیں۔"

"مجھے غلط آ رہی ہے کیونکہ یہاں آدھی رات گزر چکی ہے اور مجھے کام پر بھی جانا ہے صبح اٹھ کر۔" دورن نے لکھا اور سامن آؤٹ کر گیا۔

"افو! ماہور کا باراغ حکومتی۔"

"سب کیا بات ہوئی!" اس کا دل مایوس ہونے لگا۔ "ہر بات اور صورتی رہ جاتی ہے" طلاس کا ہر سراٹا مکمل ہاتھ میں آتا ہے۔

اس نے دورن زادے کے ناظم لائن کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ پھر اس کے دوستوں کی فرست دیکھنے لگی اور اس فرست میں اسے اپنی تلاش میں آگے بڑھنے کا ایک نیا گتہ ہاتھ لگ گیا۔



"نہیں! بلال سلطان جو اس وسیع کمرے کے وسط میں کھڑے تھے بولے۔" ماضی کے چند منٹوں کے ایسے ہیں

جن کو میں بالکل بھی خوشگوار خیال نہیں کرتا لہذا میں ان پر بات نہیں کروں گا۔"

"کیسے نہیں کرو گے؟" کمرے کے مشعلی کو نے سے ایک سوالی مکر مضبوط آواز ابھری تھی۔ "ماضی کے بد نما ناخوشگوار سمجھ دے جسوں کوں کے نیچے ہی تو اصل کمائیاں ہیں" مہمان پر کیسے بات نہیں کرو گے۔"

"ادبو! بلال نہیں۔" توجہ کی فلزا طور اور ماضی کی فلزا طور میں کچھ زبان فرزن نہیں تھا ماسوائے بالوں میں



جھلکتی چاندی کے۔ تھمارا لہجہ ابھی بھی ویسا ہی تھ ہے اور تمہاری پیشانی پر ابھی تک وہی خن میں مل ہیں 'حالانکہ ان میں مزید کائنات ہو جانا چاہیے تھا۔"

"اگر تم سمجھتے ہو کہ ہم سب کی ایک ہی جگہ موجودگی کو تمہاری ہی میں اڑا سکتے ہو تو بے شمار ہی بھول ہے۔" فلزہ نے فریاد کیا۔

"ابھی! بلال نے زبردستی اپنی ہنسی روکی۔ "اگر وہ سب لوگ اپنے واپس آتے ہیں تو پھر انہیں جہاز کرنا پڑے گی۔"

"دیکھیے بال صاحب! بڑا بڑا آپ شریف رک کر بات کریں۔" چوہدری سردار نے بلال کے قریب آنے کو کہا۔

"چوہدری صاحب! بلال مسکرائے۔ "مجھے تو آپ کے فارم ہاؤس کی جادوئی کشش، یہاں کھینچ لانی ہے۔ میں نے سوچا خود جا کر دیکھوں یہ کیسا طلسم ہوش و بابت جس کے اندر داخل ہونے ہی آئینوں میں اصل چہرے نظر آنے لگتے ہیں۔"

"دیکھیے ابھی کوئی بات نہیں ہے بلکہ انہیں جانے۔" چوہدری سردار نے ایک اور کوشش کی۔

"بات سمجھنا خاص ہے ضرور اس فارم ہاؤس میں۔" بلال نے چوہدری صاحب کی درخواست کو خاطر میں نہ لانے کو کہا۔ "دیکھیے تو! اس ایک جگہ پر سراج سر فراز، راجہ کا بیڑم اور فلزہ اظہر سب ہیں، کون ہے جو یہاں نہیں ہے۔ ایک ایک ہنسی سے جسے تلاش کرنے میں میرے کتنے ہی باؤسوں ضائع ہو گئے۔"

"دیکھیے بھائی صاحب! چوہدری صاحب کا لہجہ مزید شیریں ہوا۔ "آپ کو بہتہ کر چلے سے بات کرنا پڑے گی۔"

رہنے والے چوہدری صاحب! "اب کے کرے میں سنائی دی جانے والی آواز راجہ ظہور کی تھی۔ "بلال سلطان صاحب صرف اپنے مطلب کے بندے ہیں ان سے ان کے مطلب کی بات پوچھ لیجئے ان کے اور بگڑ چکے لوگ بھی افسانہ ہیں یہ کہاں مانیں گے۔"

"لوہ! بلال سلطان کے چہرے پر مسکراہٹ بھلی۔ "یہاں تو سب ہی چنگوں کو ہر لگ چکے ہیں۔ افسوس میں انہیں صرف ان کی پرداز کے نظاروں سے محروم رہا۔"

"چنگوں کا لفظ تو تم نے شاید بارے موت کے استعمال کر لیا۔" فلزہ اظہر اپنی جگہ سے اٹھ کر بلال سلطان کے سامنے آکر کھڑی ہوئی۔ "کتنا ذہن چمک رہا ہے یہاں ہی چاہئے تھے نا!"

بلال سلطان نے مسخراہ انداز سے فلزہ کی طرف دیکھا اور پھر چوہدری صاحب سے مخاطب ہوئے۔

"بھیک ہے چوہدری صاحب! میں یہاں بہتہ کر سب ہی کی من لینا ہوں۔" وہ چوہدری صاحب کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئے۔ "مناوی چوہدری! کہاں سنا ہے یہ بات انہوں نے کسی کی طرف دیکھے بغیر کسی بھی لیکن ان کے سامنے جانے تھے کہ ان کی مخاطب فلزہ ہی تھی۔"

"جب میں سناؤں گی اور وہ میں سناؤں گی اسے نہ کرو تمہارے ہوش ہی اڑ جائیں گے بھگوانے چوہدری! فلزہ نے واپس ہٹتے ہوئے کہا۔ "لیکن پہلے فوجاؤ تمہارا برا لڑکا کہاں ہے وہ کیوں یہاں نہیں آیا جبکہ وہ مجھے دقت بھی دے چکا تھا اور اس جگہ کا نام بھی۔"

"میرا برا لڑکا!" بلال ایک بار بھروسہ دیے "بڑے پیو لے گی فلزہ میں بڑے کا غلط تو تم نے خواہاں ہی کیا۔" انہوں نے سر جھٹکا "اور خوب!" انہوں نے فلزہ کی طرف دیکھا۔ "وہاں تو تم سے رابطہ میں ہے جبکہ میری نظروں سے نوک کا او جھل ہے۔ چوہدری صاحب! پھر انہوں نے چوہدری سردار کی طرف دیکھا "عجب



سامی اتفاق ہے میری اولاد کی گمشدگی میں بیشہ ان ہی خاتون کا ہاتھ نکھڑ آتا ہے۔“  
 ”یہ کیا بکھرے بھائی صاحب؟“ اس سے پہلے کہ فلزا کوئی گلزار جواب دیتی مولوی سراج کی سرسراتی آواز  
 کمرے میں ڈونکی۔ ”بیلا لڑکا“ چھوٹا لڑکا بات سمجھ میں نہیں آتی۔“  
 ”آپ چپکے بیٹھے رہیے مولوی صاحب!“ رابعہ کلنوم نے مولوی صاحب کو گھورا۔ ”ان صاحب کا کیا بھروسہ؟“  
 انہوں نے تیز نظروں سے بلال سلطان کو ادھر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے کہا۔ ”معاملہ اور چکر کوئی بھی ہو رہے  
 ہم پر کھڑا دیں گے۔ یہ تو صاحب حیثیت نہیں تھے اس وقت بھی گلزارے تھے اب تو خیر سے حیثیت ڈونکی  
 بھاگ گئے فلزارے ہیں، شملے اور نیچے اور شانیں بلند ہو گئی ہیں۔“  
 ”ہوں!“ بلال نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”بھرا بھرا کیا کردی تم رابعہ لی بی؟“

”بھاگ جاتا ہی ہوتا ہے۔“ رابعہ نے ان کی طرف دیکھ کر بغیر کہا۔ ”ایک بار آپ بڑے لوگوں کے کیرنوں کا ان  
 گناہ گار آنکھوں سے نظارہ کر لینے کا نتیجہ عمر بھر چوروں کی طرح گزارنے کی سزا جیتنے میں لگ گیا۔ اب تو جو روٹی  
 ہے، بہت کم ہے اور آپ صاحب لوگوں کے انداز حکمرانی سننے کی بہت بھی نہیں رہی۔“  
 ”نہیں رابعہ لی بی! ہم غلط سمجھتے تھے۔ بھائی صاحب تو۔“ مولوی سراج نے کنا چاہا لیکن رابعہ کلنوم نے ان کی  
 بات درمیان ہی میں کٹ دی۔ ”اے جو بڑے مولوی صاحب! آپ نو بنشہ ای ان کے مرید اور دیں رہے ایسے  
 مرحوب کہ عمر بھر یہ ہی کہتے گزر گئی، بدبختی ہوا اس میں بھائی صاحب کا کوئی قصور نہیں۔ اے اپنے سامنے سرگنی  
 لاش پڑے دیکھ کر بھی آپ کو یہ ہی لگتا رہا کہ بھائی صاحب پیارے لگانے ہوئے ہیں۔ چھپتے پکڑنا اس دنیا  
 میں صرف طعنے لاروں کا کام ہے۔ بھائی صاحب کے تو کہیں لگانے کی چھری پکڑنے ہوئے بھی ہاتھ کاٹتے ہیں۔“  
 ”جیسا۔“

وہ طنزیہ انداز میں مولوی سراج سرسراہٹ کی طرف دیکھنے لگیں۔ مولوی صاحب رابعہ لی بی کا اتنا سامی رعب کچھ  
 کر سہم گئے اور سر جھکا کر بیٹھ گئے۔

”اے رے داد سراج سرسراہٹ!“ بلال سلطان یکدم اپنی جگہ سے اٹھ کر مولوی صاحب کے قریب پہنچے۔ ”معاف  
 کرنا بار بار مجھے نہیں کو ناہ نظری خیال کرنا رہا۔ آج معلوم ہوا اس نجوم نساں میں ایک نمی تو ہو جو مزہم نساں  
 ہو۔“

انہوں نے مولوی صاحب کا ہاتھ پکڑ کر انہیں اٹھا کر اپنے برابر کھڑا کیا اور بھر گلے سے لگا لیا۔  
 ”جو بدبری صاحب!“ بھروسہ چو بدبری صاحب سے مخاطب دے ”سراج کے داد کاٹو پتہ کرو ایسے“ خواہوں میں  
 آیا وہ لڑکا بھائی نہیں۔ سراج! چھپس کیا سوچتی بھی، اکل کے باشت بھر لڑکے سے بیٹی بیاد دی۔ کون سے یہ لڑکا کہاں  
 رہتا ہے کہا کر اے! آگاہ چیلو لکھ کر باہی لڑکا! سر سے بوجھ کی طرح چھٹک دی۔ دیکھنے میں تو پیارا، شیرینی لگتا  
 ہے۔ کسی درے یا کتب سے تو نہیں لے آئے تھے ساتھ۔ دیکھو نو مولوی سراج سرسراہٹ کا داد گولیاں کھا کر خود  
 کھٹی کرنے چلا تھا۔“

”نہیں بھائی صاحب! ہماری تو بہت ہی جیلا لڑکا تھا۔“ مولوی سراج نے بلال کے سوال پر جو بدبری سرورار کے  
 منہ کے زائے بڑے دیکھ کر کہا۔  
 ”جیلا لڑکا!“ بلال نے ”کس کا پتہ یہ جیلا لڑکا؟“

”تمہارا۔“ مولوی سراج کے بجائے اس سوال کے جواب میں فلزا بلال سلطان کے روہو آتے ہوئے غرائی  
 تھی۔ ”تمہارا لڑکا ہے کھاری بھگت بڑے چو ہے!“





سعد نے اپنے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا جس کے چاندی جھلکاتے بال اس کے سر پر لٹا کر نکلتے کیے گئے تھے اس ہمسوا سا نکل نے اس کی پیشانی کو کشادہ اور نمایاں بنا کر رکھا تھا اس کے چہرے کے خود خال پیچھے تھے آنکھیں چھوٹی اور زیادہ نمبر کے شیشے جڑی خشک کے پیچھے چھپی تھیں۔ اس کی ٹھوڈی پر سفید اور سنہری بالوں کی چھوٹی سی واڑھی تھی جس نے اس کے سر کی رنگ کا تختی پس سوٹ پہن رکھا تھا اور وہ کتابوں سے بھری دیوار گیرالٹاریوں سے سجے اس کمرے میں ایک بڑی سی دفتری میز کے پیچھے گھومنے والی کرسی پر بیٹھا تھا۔

”تمہاری یہ زندگی ایک مجرور ہی تو ہے۔ اگر تم اس حادثے میں حصہ ہو جاتے تو سننے اور دیکھنے والے اس موت کو ایک حادثے ہی سمجھ کر یاد رکھتے۔ یہ تو تم زندہ ہی گئے تو لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ تم خود کشی کرنے چلے تھے۔ خدا کا شکر ادا کرو اس کو تمہارے لیے حرام موت منظور نہیں تھی۔“ اس شخص نے چند لمحے پہلے اس سے کہا تھا۔

”نیت کے بارے میں آپ کا کیا کہنا ہے پھر۔“ اس نے اس شخص کا بغور جائزہ لینے کے بعد کہا۔ ”کیا میں نیت کے گناہ کا سزاوار نہیں ٹھہروں گا۔ اللہ کو تو حرام موت میرے لیے منظور نہیں تھی مگر وہ جو خود کشی کی نیت تھی اس کا کیا ہو گا۔“

”یہ ہی تو کہہ رہا ہوں اللہ نے تمہیں یہ زندگی عطا فرما کر نیت کے گناہ پر توبہ کا موقع عطا فرمایا ہے۔ اب تو یہ تم پر ہے کہ تم اس موقع کو توبہ کرنے میں گزارتے ہو یا پھر نئی نیتوں کی منصوبہ بندی میں۔“

”آپ کو یہ گمان کیسے ہوا کہ نئی نیتوں کی منصوبہ بندی بھی ہو سکتی ہے۔“ سعد نے دفتر میں کرسیاں نکا کرنا سنا آگے جھکتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ میں نے کئی ایسے لوگوں کی داستانیں پڑھ رکھی ہیں جو خود کشی کی ایک کوشش ناکام ہو جانے کے بعد نئی کوشش کرنے میں مصروف ہو جاتے ہیں اور برائی کو شش پہلے والی سے زیادہ خوف ناک اور ناقابلِ تین ہوتی ہے۔“

”ایسا کون لوگ کرتے ہیں؟“ سعد نے سوال کیا۔

”وہ جن کے راستے کھوئے ہو چکے ہوتے ہیں یا وہ جو اپنے راستے خود گم کر دیتے ہیں۔ وہ ان لوگوں کی ضد ہوتے ہیں جو طویل اور تاریک راستے کے آخر میں ایک فرضی مسیح کی موجودگی کے گمان میں دانستہ جھکا ہوتے ہیں اور اسی فرضی مسیح تک پہنچنے کی آرزو طویل اور تاریک راستے طے کر لیتے ہیں۔“

”آپ نے مفتی لوگوں کے بجائے مثبت لوگوں کی مثال دی ہے کیوں؟“ سعد نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”اس لیے کہ میں خود زندگی کو مثبت نظر سے دیکھنے کا قائل ہوں۔“ اس کے مخاطب نے اپنا چشمہ اتار کر اس کے شیشے نرم ردال سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کے مخاطب میرے جیسے لوگ مثبت انداز فکر والے لوگوں کی ضد ہوتے ہیں۔“

و مگر اس فاس لیتے ہوئے پیچھے ہٹا اور اپنی کرسی کی پشت سے کمر نکالی۔ جواب میں اس کے مخاطب نے اسے معنی خیز انداز میں دیکھتے اپنے شانے ہلکے سے اچکا دیے۔

”جانے میں صاحب!“ سعد نے اپنی آنکھوں پر دائیں ہاتھ کی انگلیوں کا دباؤ ڈالا۔ پھر اس نے آنکھوں سے ہاتھ ہٹا کر ان صاحب کی طرف دیکھا جن کا نام! اکثر رخصتیں تھا اور جن سے ملوانے کے لیے ناویہ بطور خاص اس



روز اے ان کہاں لے کر آئی تھی۔" آپ انشا با بھر غالباً "اندویشیا سے نکلنے رکھتے ہیں۔"

"میرا نکلنا فلاں ہے ہے۔" ڈاکٹر رضائے نرمی سے کہا۔

"کچھ ایسا ہی لگتا ہے جی رہا ہے۔" ڈاکٹر والدی سے بولا۔ "نادیہ نے شاید میرے بارے میں آپ کو تفصیل سے نہیں بتایا۔"

"نادیہ نے آپ کے بارے میں صرف اتنا ہی بتایا ہے کہ آپ اس کے نصف برادر ہیں میرے لیے نادیہ کے حوالے سے آپ کا اتنا ہی خداف کافی ہے۔"

"بہت خوب!" ڈاکٹر ایسا ہی بارے میں آپ کو مجھے خبر نہ بتا دے گا۔"

"میں غور سے سن رہا ہوں۔" ڈاکٹر رضائے نرمی نے اٹار کر میز پر رکھ دیا۔

"کچھ عرصہ پہلے تک میں بھی طوفان اور تاریک شاہراہ کے آخر میں جلتی فرضی شمع کے تصور میں غرق ہو کر راسخ عبور کر جانے والوں کی فہرست میں شامل تھا شاید یوں سمجھنے کے جس ایسے لوگوں کی ایک قطار کار، بہر خیال کیا جاتا تھا۔"

"زبردست!" ڈاکٹر رضائے نرمی نے کہا۔ "پھر؟"

"بھڑکے ہوئے کہ میرے خود ساختہ مثبت انداز فکر کو حقیقت کے زہر پتہ چلا دیا گیا۔"

"ڈاکٹر ایک "ڈاکٹر رضائے نرمی کے اشارے سے اسے روکا۔ "حقیقت کے زہر پتہ چلا آپ کو زبردستی پالیا گیا یا آپ نے خود پیا؟"

"نہ تو کسی نے زبردستی پلایا نہ ہی میں نے اپنی مرضی سے بالکل یوں سمجھنے مجھے پتہ چلا کہ حقیقت ایک کے بعد ایک میرے سامنے آتی جا رہی ہے۔"

"اور آپ کے اعصاب بس اتنے ہی مضبوط تھے کہ جب تک حقیقت سے لا ظلم تھے اپنی جگہ قائم رہے اور جب حقائق سامنے آ گئے تو اعصاب ساتھ چھوڑ گئے اور آپ نے فیصلہ کر لیا کہ زندگی ہی سے منہ موڑ لیا جائے۔"

ڈاکٹر رضائے نرمی مسکرا رہے تھے۔

"آپ جیسے بہت ہی ہلکا سمجھنے لگے غالباً!" سعد نے نخل سے جواب دیا "میرے اعصاب اتنے مضبوط تو تھے کہ میں حقیقتوں سے ردشاس ہونے خواہاں کی کھوج میں نکلا تھا۔"

"بھڑان کا سامنا کرنے کا یا را کیوں نہیں رہا؟"

"سامنا بھی کر لیا اور سمجھ بھی گیا۔" سعد نے سر ہلایا۔ "لیکن کچھ حقیقتیں انسان کے اپنے وجود پر سوالیہ نشان لگا دیتی ہیں اور جب ایسا ہوتا ہے تو جی نظر اس پر اسے کو چاہئے لگتا ہے مگر نظر چرانے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا ایسے میں جی چاہتا ہے بس زندگی سے ہی نہ موڑ لیا جائے۔"

"ہوں!" ڈاکٹر رضائے نرمی نے سمجھ "نظر آئے۔" "گواہ زندگی سے منہ موڑ لینے کا فیصلہ کر لینے کے بعد آپ نے ایک لمبی منصوبہ بندی کی۔ سکی انک سے ڈاکٹر اقبال کے بارے میں آپ سکی ڈاکٹر انک کے لیے ساز و سامان اٹھائے اور بڑے پیمانے پر گئے اور وہاں آپ کا مناسب وقت اور روشنی کا انتخاب کر کے سب سے بلند مقام پر پہنچے۔ موت سے نظر اس ملانے ہوئے ایک لمبی جھلناک مادی اور اپنے تئیں مر گئے۔ ایک ایسی موت جو بظاہر جاہلہ معلوم ہو تاکہ آپ کے ادا حقین کو یہ حال نہ دے کہ آپ حرام موت مرے۔"

"میرے ادا حقین!" سعد نے اعتبار نہس دیا۔ "مجھے ایسی کوئی خوش فہمی نہیں تھی ڈاکٹر صاحب کہ کسی کو میری تشدد کی ماموت کا مال ہوگا، میرے کھاتے میں ادا حقین کی فہرست تو بھی ہی نہیں۔"

"نادیہ کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"



"نذرہ!" سعد نے گھرا سانس لیا۔ "نذرہ کو میرے حبابے کی اطلاع دے دی جائے گی، یہ میرے دہم میں بھی نہیں تھا۔ میرا اس کی دوست میری ذہنی سے زبان سمجھ دار نکلا۔"

"گویا آپ ایک گناہ سیاح، ایک گناہ سکی ذہن کی قبر میں اترنے کا پروگرام بنائے بیٹھے تھے۔"

"یقیناً!" چلی بارہوا اکثر رضا کے قیاس سے متفق ہوا۔

"اور پھر تو تب کو اپنا منصوبہ ناکام ہو جانے پر بہت افسوس ہوا ہو گا۔"

"منصوبہ ناکام ہو جانے پر افسوس ضرور ہوا اگر میں اس حادثے میں زندہ بھی بچ جاتا اور معذور بھی ہو جاتا۔"

اس نے صاف گوئی سے کام لیا۔

"معذور ہی سے ڈرتے ہیں؟" ڈاکٹر رضا نے سوال کیا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلایا، "معذوروں کے لیے دوسروں کے درتوں سے ڈرنا ہوں، کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اگر میں معذور ہو جانا تو اپنے لیے کوئی دوسرا میں خود نہ ہونا۔"

"میں آپ کا یہ بات سمجھ نہیں پایا۔" ڈاکٹر رضا نے کہا۔

"آجھا، نہ ہی سمجھیں۔" وہ بے دلی سے بولا، "بات آپ کے سمجھنے کی ہے بھی نہیں۔"

"چلیں ٹھیک ہے نہیں سمجھتے۔" ڈاکٹر رضا نے کہا، "یہ بتائیے اب کیا ارادہ ہے؟"

"کچھ بھی نہیں۔" اس نے شانے اچکائے۔ "میں فی الحال بے ارادہ ہوں۔"

"آپ نے تاریخ کو کہا۔ اس کی زندگی کیسا مثبت موڑ اختیار کر گئی۔"

"ہو سکتا ہے۔" وہ بے نیازی سے بولا، "ثبوت اور منفی کے ہر انسان کی اس پیمانے ہوتے ہیں۔"

اگر آپ کے بیانے تمام انسانوں کے بیانوں سے مختلف ہیں۔ برائی اور اچھائی، حق اور جھوٹ، ثبوت اور منفی کے پیمانے۔"

"آپ گفتگو کو رفتہ رفتہ جس سمت موڑنے کی کوشش کر رہے ہیں جس سے سمجھ رہا ہوں۔" سعد نے ڈاکٹر رضا کی طرف دیکھا۔ "اس سوال کے بعد آپ ایمان، یقین اور اعتماد کی طرف جائیں گے پھر میرے کسی دین کی تقلید کرنے والا بنیں ہونے پر سوال کریں گے اور پھر اس سے انکار اندم کوئی نصیحت ہوگی اور عطا ہو گا یا پھر نصیحت؟"

ڈاکٹر رضا نے جواب دینے کے بجائے سعد کی طرف دیکھنے دیکھتے آنکھیں جھپکائیں۔

"چھوڑیے ڈاکٹر صاحب! وہ محفوظ ہوتے ہوئے سر جھٹک کر بولا، "نذرہ کو میرے بارے میں شاید کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ میں گمان اور بدگمانی کے درمیان الجھنے لے کھارہا ہوں۔ وہ سمجھتی ہے کہ میں غلط فہمی اور نا اچھی کا شکار ہو چکا ہوں۔ اسی لیے وہ اپنے تئیں میری عقل اور شعور کے اہرام دور کرنے اور ان کی گرہیں کھولنے کے لیے مجھے آپ کے پاس لے کر آئی ہے۔" اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا۔

"مجھے آپ کا قابلیت اور علم کو کوئی شک نہیں۔ آپ کی ذہنی استعداد اور راہنمائی بھی یقیناً قابل رشک ہوں گی۔ لیکن مہربانی، میں نہیں جانتی کہ میں حقیقت سے آگاہی کے اس سفر میں کیسے کیسے براؤ عبور کر کے میاں پہنچا ہوں۔ کوئی سہل برہنہ چٹنی کوئی ذرا غلطی کی جھوٹی گویا شہرت کا پالا، کوئی سائیں آخر کی سنبھیر میرے بڑھتے قدم نہیں روک سکی۔ اسے کیا معلوم کہ گمان اور یقین کے اس سفر میں کیسی کیسی رکاوٹوں سمیرا راستہ روکا تھا؟ لیکن حقیقت کی روشنی انہی طاقتور تھی کہ میرا راستہ تاریک ہوا نہ طویل نہ ہی مجھے فیصلے کی سرحد پر پہنچنے میں کوئی مشکل پیش آئی آپ کو۔" اس نے دائیں بائیں نظر ڈالتے ہوئے کہا، "خود بخود ہی زہت دی میری اس محبت بھرے دل والی، میں نے۔"

"آپ نے کبھی بڑھا بنا ہے کہ مائنس کے کسی قانون کو قانون بننے سے پہلے کن کن مرحلوں سے گزرنا پڑا



ہے۔ "ڈاکٹر رضائے اس کی بات کا جواب دینے کے بعد ان کی غیر متوقع سوال کیا۔ سعد نے انہیں حیرت سے دیکھا۔

"سب سے پہلے کسی چیز کے بارے میں کسی سائنس دان کے ذہن میں کوئی سوال اٹھتا ہے۔" ڈاکٹر رضائے انگلی پر ہنستے ہوئے گویا۔

"پھر وہ اس سوال پر تحقیق کرتا ہے۔" انہوں نے بائیں ہاتھ کی دو سرے انگلی کی پور پر دائیں ہاتھ کی انگلی رکھی۔

"پھر اس کے چند ساتھی اس کے ساتھ اسی تحقیق پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔

پھر خیالات کے اس مجموعے پر تجزیہ ہوتا ہے، اس میں جرح سے کیے جاتے ہیں۔

پھر تجربات کی بنیاد پر اس سوال کے جواب کا تجزیہ کیا جاتا ہے۔ اس کی تشریح کی جاتی ہے۔

پھر ایک نئے سے زیادہ سائنس دانوں کا تجزیہ ایک سائنس دان کے نظر پر قرار دیا جاتا ہے۔ نظریہ پر تحقیقاتی مقالے لکھے جاتے ہیں اور اگر تمام لوگوں کی تحقیق اس سوال کے جواب کی تائید کرتی ہو تو آخر کار اسے سائنس کا ایک قانون بنا دیا جاتا ہے۔"

ڈاکٹر رضائے اس کی پوری بات سننے کے بعد سانس لینے کو روک کر

"لیکن آپ کا سلسلہ تو بالکل ہی مختلف ہے۔ آپ کے ذہن کے سوال نے اپنے ہی اندر سے اپنے ہاتھ والے جواب کو قانون قرار دے دیا۔" مجھے حجاب سے ایسا کیوں لگ رہا ہے۔"

سعد حسب عادت اپنا بچا ہوا ہونٹ وانت تلے دبا کر ڈاکٹر رضائے کی بات سن رہا تھا۔

"اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں آپ کو بتاؤں کہ عام انسان کے ذہن میں اپنے ہاتھ والے سوال کا جواب کس مرحلے پر جا کر قانون بننا چاہیے۔" ڈاکٹر رضائے اس سے سوال کیا۔

"جی ضرور بتائیے۔" اس نے خود کو کہتے سنا اور یہ کہتے ہوئے اس کے لیے میں نرمی تھی اور اس کا انداز مہمانانہ سا تھا۔



کھمباری نے جنون کے انداز میں دائیں بائیں سرخا کر اسے اپنے ہاتھوں اور پاؤں میں عجیب سی انڈیکس محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے چارپائی سے بمشکل ذرا سا سر اٹھا کر سامنے دیکھنے کی کوشش کی۔ سعدیہ اس محسوس پریشان حال اس کی پابستی نہیں سمجھی۔ اس کا ایک ہاتھ کھمباری کی ٹانگ پر دھرا تھا جسے وہ ہولے ہولے دبا رہی تھی۔

دوسرے ہاتھ میں اپنے دوپٹے کا پلو تھا جسے آنکھ سے آنسو خشک کرنے میں مصروف تھی۔

"اوتے لینا رو اوئے پتر" اس سے قریب سے ماسٹر کمال کی آواز سنائی دی۔ "ذرا اونٹن سے ہوش تو کر لے پہلے۔"

"مم ماسٹر جی! ماسٹر کمال پر نظر پڑنے ہی کھمباری کے منہ سے چیخ نکل آواز نکلی۔" میں مرچا ہوں، میں کنگ (گندم) میں رہنے والی گولیاں کھاتی ہیں۔"

ماسٹر کمال ہنس دیا۔ "اوتے اوتو کو گولوں کی دہشت سے بی بے ہوش ہو گیا تھا۔ کھانی تو نے خاک نہیں؟"

"نہیں ماسٹر جی! کھمباری نے پہلے کی طرح جنون میں دائیں بائیں سرخا کر "تمہاں توں سنس پتا میں نے گولیاں کھالی ہیں اور میرا آخر وقت آن پہنچا ہے۔ سعدیہ باوا! اس نے ایک مرتبہ پھر سر اٹھا کر سعدیہ کی طرف دیکھا۔ "بھین جی اور مولیٰ صہب کو بلالینا تھا کہنے اتھ سے میڈوں رخصت کرتے۔" پھر اس نے ماسٹر جی کو مخاطب کیا۔

"ماسٹر جی! میری قبر بابے منگو کے دربارے کے کھن میں بنانا وہاں ہر ویلے لوک آوندے رہندے ہیں۔ سارے دن میں ایک یا دو اللہ کے بندے تو میری قبر پر فاتحہ پڑھیں گے ہی نا۔ میری قبر پر کتبہ لکھو ایسے گا جس پر



لکھا ہو گا یہاں وہ بے جا وارن ہے جس کا کوئی نام نشان نہیں۔ ایسی قبروں کی لوگ خوب یاد کرتے ہیں۔ سائیں لوگ سمجھ کر بار اور پھول بھی چڑھاتے ہیں اور دیے بھی جلاتے ہیں۔ ”وہ بولتے بولتے ہانپنے لگا تھا اس کے چہرے پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔“

”اوتے جاوئے جلا“ اس کمال نے اسے زور سے بڑھا ”ہو لوگ مرنے والے ہوتے ہیں جنہوں نے زہریلی گدلیاں کھائی ہوتی ہیں ان کو اتنی بھی چوڑی دھیتیں کرنے کی مسات ملتی ہے جیلا۔ اب بس کریہ وڑلا اور اٹھ کر بیٹھ جا۔“ جسے وہی ٹھیکر ہیں۔ اٹھ سارے لوگوں میں نہ خود کو تاشا بنانے ہی سعدیہ جی کہہ۔

”اوتے نسبی محفل نہ مسجد و مسرتی میں میرے زندار کی بدکان سے گولیاں لے آيا اور میں نے وہ گولیاں کھائی تھیں۔“ کھاری بلند آواز میں بولا۔

”بناس جیل کو سعدیہ پتر ایتا ہے۔“ اس نے کمال نے سعدیہ کو درد کے لیے پکارا ”یہ جیلا تو گولیوں کی شکل دیکھ کر ہی کھلا ہو گیا تھا“ مرنا اتنا آسان ہو نا تو گد و گولیاں کھا کھا کر مر جا با کر تے۔“

”کھاری!“ اب کے سعدیہ کھاری کی کیا منتی سے اٹھ کر سرانے بیٹھ گئی ”تھیں وہم سے کہ تم نے گولیاں کھائی تھیں گولیاں تو یہ دیکھو میرے ہاتھ میں ہیں۔“ اس نے اپنی ہند مٹھی کھولی۔ کھاری نے پھٹی پھٹی نظروں سے سعدیہ کی ہاتھ پر رکھی گولیوں کی پڑا دیکھی اور جھوٹے ہنسی کی طرح جان پر جھینا سعدیہ نے فوری طور پر اپنا ہاتھ ہند کر کے پیچھے کر لیا۔

”ایسے گولیاں مینوں ہوے ابو سعدیہ باؤ میں جیہنا منکر چاہندا ہوتا چلا یا۔“

”اگر تم اپنے یہ وڑاے ہند نہیں کرو گے کھاری! تو یہ گدلیاں میں کھالوں گی ابھی اور اسی وقت۔“ سعدیہ نے فنیسی نظروں سے اسے دیکھا۔ کھاری نے بے نیسی سے سعدیہ کی طرف دیکھا اور بارے ہوئے انداز میں کہنیوں پر محور لا دیا۔

”نجانے کس کس نے اس بڑے جس تمہارا تماشا دکھاتے۔“ سعدیہ نے غصے سے کہا۔

”جوہری صاحب کے ساتھ اتنے معزز مہمان بھی تمہارا وادیاں کر کھاری طرف دوڑے ملے آئے۔ کیا سوچتے ہوں گے وادوگ ہمارے بارے میں ہم اتنے بیوقوف اور لاچار ہیں کہ بغیر وجہ کے موت کو بھگوانے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ جوہری صاحب کے سامنے میری نظریں شرم کے مارے اٹھ نہیں رہی تھیں۔ کتنی سکی ہوئی دوگی ان کی سب کے سامنے۔“

”وہ تو جیلا ہو جوہری صاحب کا!“ اسی پر رشید نے کہا۔ ”جو سب کو نائف اکٹھا کر کے مہمان خانے لے گئے“ نہیں تو ساروں نے دیکھا تھا اس نیکے نے بوش میں آکر دوہو تماٹھے کیے ہیں۔“

”چیونٹی تو تجھے ہاری نہیں جاتی۔“ وہ وہ دوہے جاتا ہے تو مجھنوں کی ٹکریں آرام سے کھا لیتا ہے۔ انہیں شکار تک نہیں سکنا جیلا تھا گولیاں کھا کر مرنے۔“

ماسٹر کمال نے کھاری کے ہاتھ پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”اوتے یوں مرنا تو بڑوں کا کام ہے“ محزروں کا کام ہے۔ تو تو بڑا ور ہے بڑے سوچنے والے بندہ ہے تو کیوں بے وقایہ مرنے چاہتا۔“

کھاری کے لیے سانس لیتا سب کی سن رہا تھا۔ نظریں تھکا تھکا دوسرے کی باتوں پر غور کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ بات اس کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔ وہ مرنا تھا ہی مرنے والا تھا۔ اس کی زندگی نے نہ صرف اس کی ممکنہ موت سے دست پیچ کر لیا تھا بلکہ اسے بچا کر بھی دیا تھا۔ زندگی ابھی اپنی تمام تر حقیقتوں اور تکلیفوں کے ساتھ اس کے سامنے تھی۔ اب کیا اس کو نئے سرے سے زندگی کی ان حقیقتوں سے نظریں چراتا ہوں کی کہ جن کو نہ کوئی تسلیم کرتا



تمہاری دوا اس کے دل سے نکلتی تھیں۔



"تم نے کبھی تفصیل سے سعد سے بات کی۔ اس کے اگلی زندگی کے بارے میں کیا منسوبے ہیں؟" دودن زادے نے تازہ سے پوچھا تھا۔

"مجھے نہیں لگتا کہ ابھی اس کا ذہن کوئی اگلا منصوبہ بنانے کے قابل ہے۔ اس کی باتوں میں اور اس کی سوچ میں ایک عجیب سا خلا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے وہ کسی گولڈمی کی کیفیت میں ہو جیسے اس کے اندر ایک انجانی سی کھٹکس چل رہی ہو۔" تازی نے کہا۔ "وہ کیا سوچتا ہے۔ دوسرا ابھرنے میں ہے یہ تو میں نہیں جان پاتی۔ لیکن وہ اندازہ نہ تھا اس کے بارے میں ہو سکا ہے اس کے ملاپش و ایک وقیم و کھ کی کیفیت میں ہے جیسے کسی بھی غیر متوقع صورت حال کا سامنا کرتے ہوئے کبھی ہم اس بے یقینی میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ کیا یہ سب ہمارے ساتھ ہو رہا ہے۔ ہم نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ہمارے ساتھ کبھی یوں بھی ہو جائے گا۔"

"کیا نہیں ایسا نہیں لگتا کہ اس ساری صورت حال کا زور دار وہ خود ہے۔" دودن زادے نے کہا۔

"کئی حد تک۔" تازی نے جواب دیا۔ "لیکن اس کے ساتھ یہ سب، دجانے میں ہوا تصور ہوا حالات کا بھی سبب میں بہت حد تک اس کی اس صورت حال میں ڈیڈ کو تصور دار سمجھتی ہوں، یہ اور بات ہے کہ اس کا اثر ناف میں نے اس کے سامنے کبھی نہیں کیا۔"

"ہوں!" دودن زادے جیسے کچھ متوجہ ہوا بولا "تمہارا کیا خیال ہے اس کے یوں ہو جانے میں اپنے باپ کی غیر متوقع شخصیت سے اچانک سامنا ہو جانے کے علاوہ کوئی اور کچھ بھی شامل ہے۔"

"یقینی طور پر۔" تازی نے سر ہلایا۔ "وہ اس غیر متوقع سامنے سے ایسا دل برداشتہ ہوا کہ اس نے ان حقیقتوں سے روافر اختیار کر لی اور ایسا کرتے ہوئے اس نے اپنی محبت کو اپنے دل کے حساس ترین معاملات کو بھی ہاتھ سے گنوا دیا۔ اور میں اس کو اس میں بھی غلط قرار نہیں دیتی۔ دل برداشتہ ہونے کا عمل بعض اوقات اتنی شدت سے ہم پر حملہ کرتا ہے کہ دل ہر چیز سے اچانک ہو جاتا ہے۔ ہم اپنی صورت حال سے فرار حاصل کرنے کی خاطر یہی اپنے نفع کو یاد رکھتے ہیں نہ ہی نقصان کو ایسا ہی سعد کے ساتھ بھی ہوا۔" تازی کے لہجے میں دکھ تھا۔

"تمہارا کیا خیال ہے میں یا تمہارا ہمارے مشترکہ کوششیں اس کو اس صورت حال سے باہر نکال سکتی ہیں؟"

"نہیں۔" تازی نے سر ہلایا۔ "میں یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتی۔ وہ مسلسل غصے اور غم کی کیفیت میں مبتلا ہے۔ اس کیفیت کے اندر کچھ پچھتاوے بھی شامل ہیں۔"

"پچھتاوے!" دودن چونکا "کیسے پچھتاوے؟"

"سارا خان کو بیچ منجہ ہمارے چموز آنے کا پچھتاوا، فلزہ ظہور کے حوالے سے ادھوری معلومات کی گریب سے کرتے کا پچھتاوا، اپنے کسی نصف برابر کی موجودہ صورت حال کا پچھتاوا اور سب سے بڑھ کر، انور کو بغیر کچھ جانتے کے، سمجھائے یہاں چلے آنے کا پچھتاوا۔ اب تم ہی بتاؤ، جن مختلف کیفیتوں میں وہ مبتلا ہے ان سے اسے نکالنا کیا ہمارے لیے میرے لیے تمہارے لیے ممکن ہے۔"

"پھر؟" دودن نے سوال کیا۔

"انہی احوال تو میں نے اسے ڈاکٹر رضا حسین کے پاس لے جانا شروع کیا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس کے سب مسائل کی بنیادی وجہ یقین کی کمی ہے۔ ایک پُر یقین انسان کسی بھی صورت حال کا سامنا ہو جانے پر یوں ڈگمگاتا نہیں جیسے وہ ڈگمگا گیا۔"



"کیا! انکر رضا کے پاس جانے سے اسے کچھ فرنی پڑا؟"  
 "بنا نہیں۔" "مادہ نے شانے اڈا کھائے۔" "کبھی مردہ ان سے سوال کرنا ہے، بحث کرتا ہے، سمجھ کر تائے، سمجھ کر کہی ان سے اچھے بھی جاتا ہے۔ لیکن وہ تجربہ کار انسان ہیں، ماتھے پر نشی لائے بغیر اس کی تحلیل نفسی میں سگن رتے ہیں، سمجھے اس کے مسئلے کا یہ ہی ایک مثبت حل نظر آتا تھا۔ دیکھو شاید میں کامیاب ہو جاؤں۔"  
 "تم نے بہت اچھا کیا۔" "وردن نے ستائشی انداز میں کہا۔" لیکن میرے پاس ایک اور نوبت بھی ہے۔ کو تو ہٹاؤں۔"

"ضرور۔" "میرے نے تجھ سے اس کی طرف دیکھا۔"  
 "تو پھر غور سے سنو!" "وردن اسے اپنی تجرزی کی تفصیل سناتے لگا۔ وہ غور سے سن رہی تھی اور سنتے ہوئے اس کی آنکھوں کی ہلک بھی بڑھ رہی تھی، یوں جیسے وردن کی تجویز اسے اچھی لگ رہی ہو۔ ڈیڑھ گھنٹے کی اس ایسا کا بپ گھنٹوں کے بعد مادہ کے بارے میں پہلے سے زیادہ مطمئن نظر آنے لگی تھی۔"

\*\*\*

"میں شکورہوں کی اگر تم مجھے سعد کا پتہ دے دو۔" "مادہ نور نے وہ دن زادے کے نام پر سلامتی لکھا تھا۔" "میں نے اس کے بارے میں سنساری بات تفصیل سے برہمی سے سمجھے اس میں عجیب سا جھول نظر آتا ہے، سعد کو سکی انگل میں بھی کچھ نہیں رہی۔ وہ کیوں سکی زانیہ بننے کی کوشش کرے گا۔"  
 "اگر تم سعد کو جانتی ہو تو تمہیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ وہ کتنا غیر یقینی شخص ہے، اس کے بارے میں کوئی بھی فائدہ لگانا مشکل ہے، بانئیں، بانئیں!"

"اگلی رات اسے وردن کا جواب ملا۔ ساتھ ہی اس کی ڈائری میں گیدڑ میں ملیوں سعد کی تصویر بھی۔ مادہ نور نے اس تصویر میں سعد کو عریسہ بدھ رکھا تھا۔ وہ مکمل سکی زانیہ کی طرح لگتی تھی، آنکھ کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔ مادہ نور نے اس تصویر کو چھوٹا بڑا کر کے بار بار دیکھا تھا۔ کتاب بری زندگی سے بھر پور مسکراہٹ تھی۔ کیا وہ چہرہ اتنا ہی جان دار تھا جیسا پہلے ہوا کرتا تھا اور اس کے دل نے ہر بار اپنی ایک دھڑکن پر دھوک دی تھی۔ اس چہرے پر عجیب سی اجنبیت نظر آ رہی تھی۔ ایک ایسا اثر جس سے وہ بالکل بھی راقف نہیں تھی۔"  
 "ہاں وہ غیر یقینی ہے۔" "کہتے ہی لکھوں کی ناخبر کے بعد اس نے جواب ٹائپ کیا۔"

"Totally unpredictable" اس کے لکھے الفاظ تھے۔

"جو شخص ہندو کا قاتل رکھتا ہے اسے کاروبار سٹار سکتا ہے، پہلے میں گیت مانا سائیں بن سکتا ہے، کھار بن کر سنی کے برتن بنا سکتا ہے، لوگ پہلے میں علاقائی گیت منا، جدید گلوکار بن سکتا ہے۔ اس کے لیے ہنر، کچھ سنی کے سکی ڈائری بننا کون سا مشکل ہو گا۔"

"اب تم کبھی ہو۔" "وردن نے مزاحیہ شکل کے ساتھ جواب بھیجا۔

"کیا وہ تمہارے ساتھ ہے؟" "مریکا میں؟" "مادہ نور نے پوچھا۔

"نہیں۔" "وردن نے سادہ جواب بھیجا۔

"پھر؟"

"کیا تم اسے کھو جانا چاہتی ہو؟" "کیا تم اسے ملنا چاہتی ہو؟" "وردن نے پوچھا۔

"ہاں!" "مادہ نور کے جواب کے اندر اس کی خواری کی ٹھکن اور جذبات کی پوری شدت چھپی ہوئی تھی۔

"کیا تم یہ بات فیض کے ساتھ کہہ رہی ہو؟"



”پورے نقین کے ساتھ۔“

”پھر میرے پیغام کو خور سے رسو۔“ وردن نے لکھا اور کچھ دیر بعد ایک تفصیلی پیغام نور کی نظموں کے سامنے تھا جسے پڑھنے کے بعد اس کی آنکھوں کو خود پر نقین نہیں آ رہا تھا۔



کمرے میں مکمل سناٹا چھا گیا تھا۔ بلال سلطان بے نقینی سے فلزا ظہور کو دیکھ رہے تھے۔ فلزا ظہور نور ازور سامنے باندھے پورے اعباد کے ساتھ بلال سلطان کے سامنے کھڑی تھی۔ رابعہ کلثوم اور مولوی سراج مسافر زوم بنو بیٹھے تھے۔ یوں جیسے پردے پر چلنے والی کسی فلم کے وقفے کے دوران اس کے اگلے قہرل سے بھر پور منظر کے انتظار میں سانس روکے بیٹھے ہوں۔ اس پورے منظر میں صرف چوہدری سردار ایک ایسا کردار تھے جو پوری طرح پرسکون تھے اور اسی سکون سے بیٹھے اپنی مونچھوں کو آڈو سے میں مصروف تھے۔

”اس وقت تو تم مجھے چونکانے کے لیے کوئی بھی بات کر سکتی ہو۔“ بلال سلطان نے اس طویل سکتے سے نکلتے ہوئے فلزا ظہور کو مخاطب کیا اور مرکز چوہدری سردار کی طرف دیکھنے لگے۔

”چوہدری صاحب! یہ بھی غالباً آپ کے فارم اؤس کا ہی کمال ہے۔ شاید یہاں کسی کو بھی کسی کا بیٹا بتا دیا اور کسی کو کسی کا بھی باپ بتا دیا۔“ ایک اعلیٰ قسم کا مذاق سمجھا جاتا ہے۔

”یہ فارم اؤس ہے بلال صاحب! یہاں مذاق کا کیا کام؟“ چوہدری صاحب اسی پرسکون انداز میں بولے ”یہاں تو کام کا کام ہوتا ہے۔“

بلال نے چوہدری صاحب کے جواب پر توصیفی نظموں سے انہیں دیکھا جیسے انہیں یہ جواب پسند آیا تھا۔ ”رہی فلزا صاحبہ کی بات تو معاف سمجھنے کا! یہ آپ کے سوال کا جواب تھا۔ مذاق نہیں۔“ چوہدری صاحب نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ ہی تو مولوی صاحب سے پوچھ رہے تھے کہ کھاری کس کا بیٹا ہے۔“

”ہاں تو؟“ بلال نے سر ہلایا۔ ”اس کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ جو بولے اس کو اس بے چارے لڑکے کا باپ بتا دیا جائے میں نے تو یہ سوال صرف اس لیے کہا کہ سراج بے چارہ سادہ لوح آدمی ہے۔ راستہ بھر مجھے بتا رہا اس نے کیسے کیسے اپنی بیٹی کو چند جماعتیں پڑھا رہی ہیں۔ اب اس کا یہ داماد دیکھ کر حوالف اب بھی پڑھا نہیں لگتا مجھے خیال آیا کہ کہیں داماد کے سلسلے میں اس کو کوئی دھوکا نہ ہو گیا ہو۔“

”دھوکا ہی تو ہو گیا ہے بے چارے کے ساتھ۔“ فلزا نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”بے چارہ بیٹی کا رشتہ طے کرتے ہوئے سوچ بھی نہیں سکتا ہو گا کہ کسی خفی لیرے کے بیٹے کو رشتہ دے رہا ہے۔“

تیار رابعہ نے فلزا کی بات سنی اور زور سے آنکھیں بند کر کے اپنے گھونٹے سر کو قابو کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”دیکھ لیں چوہدری صاحب! ایک الزام اور لگا۔“ بلال نے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ ”خفی لیرا!“

”اب اگر خود پر چھایا نقین کا سراج زور کر لیں تو شاید کوئی بات آپ کی سمجھ میں بھی آ سکے اور ہمارے بھی۔“

چوہدری صاحب نے اب کے سنجیدگی کے ساتھ کہا ”میں تو خود بھی نہیں جانتا کہ فلزا بیٹی کا آخر آپ کے ساتھ کیا جبر رہا ہے۔ خود آپ کو کچھ دیکھ کر تملارا ہی ہیں۔“

”ان کے ساتھ جبر۔“ بلال نے طنزیہ نظموں سے فلزا کی طرف دیکھا۔ ”ان کی طرف تو ایک لبا چڑا حساب نکلتا ہے میرا۔ لیکن دیکھ لیں۔“ انہوں نے اپنے بازو دائیں بائیں پھیلائے ”میں پھر بھی پرسکون ہوں، محل سے بات کر رہا ہوں۔“



"ہائیں، بھریوں، تمہیں۔" انجی تو موقع بنا ہے، اسی چھت کے نیچے سارے حساب کتاب پورے کر لیجئے آپ لوگ۔" پورہ ری صاحب نے کہا اور پھر راوی سراج کی طرف دیکھا۔

"نیکے، مٹوم نہیں تھا، راوی صاحب! آپ بھی ان سے جڑی کسی داستان کا حصہ رہے ہیں اور اگر رہے ہیں تو دیکھ لیجئے مذمت، نے اس درمیانی وقت میں بھی آپ کو ان سے دور نے کا کیا انتظام فرمایا۔ گماری اور سعدیہ کی راوی آپ کے جانے اور ہال صاحب کے انجانے میں ہو گئی مگر کبار شہنہ قائم ہو گیا آپ دونوں کے درمیان، سبحان اللہ، یہی سبحان اللہ۔"

"بس اب آپ بھی، بابا، بھوانے کے چوہدری صاحب! بال سلطان اب کے چونک گئے،" سراج کی بیٹی کی شادی سے میرے انجان ہیں کا کبار تعانی ہے، بھئی۔"

"بہت گھرا افق ہے بلال صاحب! چوہدری صاحب نے نرمی سے کہا۔" اسی لمحے ڈاکہ رہا ہوں آرام سے تشریف رکھ کر منہ سے نکلتا ہے آج بہت سی شخصوں کو سلجھتا ہے۔"

"کسی بھی اور بات سے پہلے میرا حساب بے باقی کر دیجئے چوہدری صاحب! رابعہ کلثوم نے پہلی بار چوہدری صاحب کو براہ راست مخاطب کیا۔" یہ شخص "انہوں نے بلال سلطان کی طرف اشارہ کیا، مہری بہنوں جیسی پہلی کا قتل ہے، قتل تو خیر اس نے بہت بعد میں کہا اس کو کیا رہی سے اس کا بڑا جہن کر خود فرار ہو کر اسے جتے جی مذہب بہت پہلے چارچکا تھا اس مری ہوئی، "اتیں اور سسکباں بھری عورت کو پھرے کی نیز دھار سے قتل کرنے کا کارنامہ سراج انجام دینے کے بعد اس نے مجھے اور مولوی سراج کو حاکمیاں، بس کہ یہ قتل کار چارہارے نام کوائے مجھ، جبکہ ہمارا قصور صرف انا تھا کہ ہم اپنی پہلی کے ایک مٹی فون پر دیے گئے پیغام "خوبرا" مجھ تک پہنچو" کے جواب میں دن بھر کی خوار کی بعد عین اس وقت اس کے گھر پہنچے جس پر اسے قتل کرنے کے بعد اسے اور خود کو بھی فون میں منٹائے، "الہ قتل یعنی دو چھرا ہاتھ میں پکڑے پھرا تھا۔"

"الہ قتل بلال صاحب کے ہاتھ میں تھا، ان میں منٹائے ہوئے بھی یہ تھے، پھر آپ نے ان کی یہ دھمکی کیسے مان لی کہ چہ آپ پر کواؤں میں گئے،" چوہدری صاحب کے لئے میں رابعہ کلثوم کے لیے بے حد احترام تھا۔

"ہمیں اپنی اپنی بڑی چوہدری صاحب! غمزدگی، بس ماندگی اور کم علمی انسان کی بہت بڑی، نفس ثابت ہوتی ہیں۔" رابعہ کی آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ "میں جب جائے وقوعہ پر پہنچے، ایک انسانی غیر متوقع منظر دیکھ کر جذباتی ہو جانا لازمی تھا۔ میں اپنے جذبات پر قابو نہ پا رہا تھا، ہوا لاش سے ٹکٹ لپٹ کر دوٹی تھی اور دیرینہ تعانی کی بنا پر راوی سراج "ان صاحب کے گلے لگ کر آئے، میں ان سے جھنجھنے کی کوشش کرنے لگے، ساتھ ساتھ یہ دہائی دیے جارہے تھے، میں بھائی صاحب! آپ باقی کو گل نہیں کر سکتے، یہ آپ نے کہا کہ ابلا بھائی صاحب! یہ پھر آپ کے ساتھ میں، جتنا ہیں۔ لاشیں یہ چھرا جتنے دسے دیں، میں زمین کھد کر تیس اسے دفن کر دوں گا۔ میں قتل کا الزام آپ پر نہیں آئے، وہی گئے۔"

رابعہ کلثوم نے نرناک نظروں سے سراج سرفراز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جنہوں نے ان کی بات سن کر سر جھکا لیا۔

"بس۔" پھر رابعہ کلثوم نے ایک لمبی سڑا، بھرنے سے بعد چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ "اسی کوشش میں میرمت اور راوی سراج کے کہیوں پر خدیں کے، جسے بھی لگے اور الہ قتل بھی اس جینے جینے میں مولوی صاحب کے ہاتھ آ گیا۔"

"اور!" چوہدری صاحب کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

"بھریہ صاحب گرج کر کولے سراج! پھر مجھے واپس کر دو اور بھاگ جاؤ، ہمارے۔ دیکھو، انہوں میں کہ رہا ہوں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

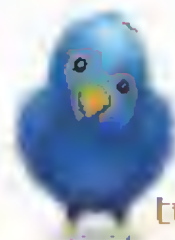
**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



وہ نہیں کہہ سکے تو بس کسی آن بھی پولیس یہاں پہنچنے والی ہے میں اپنی بیوی کے قتل کا ہر چارم دنوں پر ڈال دوں گا۔"

"ادو!" چوہدری صاحب مگر رونا کر سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ فلز اظہور نے ایک طنز بھری نظر مال سلطان پر ڈالی۔  
 "چوہدری صاحب! ہمارا ہی شامت کہ اسی وقت کہیں سے پولیس کی گاڑی کے سامنے کی آواز سنائی دینے لگی۔"  
 مولوی سرفراز نے اپنی سرسہ لگی آنکھیں نکلیں مگر محسوسیت سے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔  
 "ساتھ ہی چاروی چند دن کی بچی نے دونا شروع کر دیا۔" رابعہ نے کہا۔ "اب صاحب کی سنبھہ جاری تھی۔  
 بھاگ جاؤ ورنہ قتل پر ڈال دوں گا۔ ہم غریب! پس ماند! کم علم لوگ تھے قتل خود پر بچانے کے بعد کے منظر  
 دونوں کی نظروں کے سامنے ایک ساتھ نمودار ہوئے۔ بچی نے رد کر اپنا آپ یا دولا یا۔ دم نے تو دیکھا نہ! چھرا  
 وہیں پھینک بچی کو کندھے سے لگا دیاں سے نکلنے کی کہ۔"

"ان ہی خون آلود کپڑوں اور باتوں سمیت؟" چوہدری صاحب نے پوچھا۔  
 "اس وقت یہ تو یاد ہی نہیں رہا کہ ہمارا حلیہ کیا ہو رہا تھا۔ بس نکلنے کی ڈی تھی۔ اور اسے ان صاحب کی  
 وحشیاں جاری تھیں۔ ہم یوں بھاگے کہ آج تک پیچھے مڑ کر دیکھنے کا خواہش نہ کیا۔" رابعہ کلثوم زارہ نظر دہنے  
 لگیں۔

"رات کے اندر میرے میں بھاگے تھے صبح کی روشنی پھیلی تو ایک دوسرے کا حلیہ دیکھا۔ کپڑوں پر جا بجا خون  
 کے دھبے رابعہ بی بی کے پاس کپڑوں کا تھمہ! تھا جو زبان منڈی سے ساتھ لے کر چلے تھے۔ چھپتے چھپاتے لاہور  
 سے کئی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں پہنچے جہاں ایک جگہ کھیتوں پر نیوب دیل چل رہا تھا۔ میں نے سرے واری کی  
 اور رابعہ بی بی نے لباس تبدیل کیا۔ رابعہ بی بی نے سرے واری کی اور میں نے لباس تبدیل کیا۔ نماو حو رہا تھا  
 پیروں سے خون کے دھبے چھڑا کر ہم اللہ کے آسمان پر آگے چل رہے۔ اللہ جل شانہ کا کرم ایسا تھا کہ ہمارے  
 اس عمل کے دوران نیوب دیل کے آس پاس کوئی پتہ کا بھی نہیں۔ جیسے ہی آگے چلے گا دیکھ لوگ راستے میں نظر  
 آتے رہے۔ ہمارا خوف نظروں کے سامنے آنے والے ہر شخص کو پولیس کی کہ روکی پھانسا تا رہا اور ہم ایک دوسرے  
 سے بھی بات کیے بغیر بے نام نشان راستوں پر بس چلے ہی گئے ایک جگہ لاری اڈا نظر آیا۔ ہاں پہنچ کر ساہیوال  
 جانے والی ایک بس پر بغیر سوچے سمجھے موار ہو گئے۔ غنیمت تھا کہ چند سو روپے ایک پونگی میں لے کر زبان منڈی  
 سے چلے تھے۔ وہ محفوظ تھی۔ بس اس کے بعد ساہیوال پہنچے۔ اس کے کوٹلی و مسات کی مسجدوں میں پرے رہے۔  
 جگہ جگہ نوکریاں کیں! اپنی شناخت چھپانے کے لیے ہنگام ہوتے رہے۔ دن یونہی گزرتے گئے چھوٹی سی بچی  
 اسی خوار میں جوان ہو گئی۔ ماں باپ کو یوں دھاسے کٹ کر رہتے دیکھ کر سو سوال ذہن میں پالتی رہی۔ رابعہ بی بی  
 حد سے زیادہ محتاط تھیں۔ اس احتیاط نے بچی کے اندر بغاوت پیدا کر دی اور اس کا نتیجہ آپ کے سامنے ہے!  
 چوہدری صاحب! اب نام بے شناخت کھاری ہمارا دام ہے۔ اس پر بھی بھالی صاحب کہتے ہیں! اچھا چھپا بھی رکھا  
 لڑنے کا کہ نہیں۔ انہیں کون بتائے کہ خوف کے جس راستے پر انہوں نے ہمیں ڈال دیا تھا اس پر چلے تو ہم اپنا سوا  
 پیچھا ہی بھول گئے تھے۔ کسی اور کا کیا پوچھتے۔"

مولوی سراج کی اس طویل بات کے دوران کمرے میں ایسی خاموشی چھائی تھی کہ سولی گرنے تک کی آواز بھی  
 سنائی دے سکتی تھی۔

"اس لیے معذرت بنی کا بغلام اور پیدائش کا سرٹیفکیٹ نہیں تھا آپ کے پاس؟" چوہدری صاحب کو یاد آیا۔  
 "ہمارے اپنے شناختی کارڈ پرانے ہوئے تو ڈر کے مارے نے شناختی کارڈ نہیں بنوائے آج تک کہ کسی شناخت  
 کی نونہل نہ آجائیں۔ معذرت سبے چاری کا پیدائش سرٹیفکیٹ اور بغلام بنانے کا ہوش کس کو تھا۔" رابعہ کلثوم



نے کہا۔

"مولوی سراج سرفر از صاحب!" اسی دم فلزا ظہور اپنی جگہ سے اٹھ کر عین مولوی صاحب کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ "آپ تو مذہب کو اللہ تعالیٰ کو اللہ تعالیٰ کے حسن انتظام کو اور مکافات عمل کے پروہس کو مجھ سے بہتر جانتے ہوں گے۔ حسن اتفاق پر غور کیجئے کہ جس افتخار احمد عرف کھاری کو بے شناخت بے نام و نشان آپ گردان رہے ہیں وہ اسی شخص کا اپنا سگایا ہے جس نے آپ کی ساری زندگی ایک عظیم خوف کے سپرد کر ڈالی۔" فلزا نے آگ پر ساتی نظروں سے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔

"اب اسنے سالوں بعد کسی کی اولاد میری ولدیت کے کھانے میں ڈال دینے سے تم اس حساب کتاب سے نہیں بچ سکتیں فلزا ظہور! جو تمہاری طرف میرا نکلتا ہے۔" بلال سلطان نے کرسکون انداز میں کہا۔

"میں کسی کی اولاد کو تمہاری ولدیت کے کھانے میں نہیں ڈال رہی۔" فلزا نے جواب دیا "کھاری نہ مارا وہی بناتا ہے جس نے اس کو خونی رات کو میرے حوالے کیا تھا۔"

"تم نے کہا تھا وہ مر گیا۔" بلال سلطان کے منہ سے الفاظ اب کے ٹوٹ ٹوٹ کر نکلے تھے۔

"میرا گمان تھا۔ وہ مر گیا ہو گا۔" اس بار فلزا کی آواز دھیمی پڑی تھی۔

"جہاں جس طرح میں نے اسے رکھ دیا تھا اور اپنا آپ اس ذمہ داری سے چھڑوا لیا تھا اس میں اس کا مرنے کا لازمی تھا۔ اس بس اسباب پر صبح کے اس وقت پھر آگئی بھی آدراہ کتا کوئی بھی جتنی ملی گھومت کے اس ذرا سے اونچے کو چہرہ ہڈا کر رکھ سکتی تھی مگر۔" فلزا نے رک کر گھبرا سانس لیا "ایسا نہیں ہو اللہ کو اس کی زندگی منظور تھی۔"

اس پورے رفت میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ بلال سلطان کا چہرہ سفید پڑا اور ان کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس سے پہلے کی ساری باتیں گریا متوقع تھیں۔ ایک صرف یہی بات ناقابل یقین اور غیر متوقع تھی۔ وہ کافی پر ر تک کچھ اور روکنے کے قابل نظر نہیں آ رہے تھے۔

"اسے قدرت کی قسم ظرفی سمجھ لو اپنی خوش منہی کہ وہ پچھو پوری سرور کی گود میں پہنچ گیا جنہوں نے اسے برس اسے اپنے پاس رکھا بلا پوسا اور وہ بچہ آج کا افتخار احمد عرف کھاری بن گیا۔"

اپنی بات کہتے کہنے فلزا کی نظر رابعہ ٹھوسم پر پڑی جو اپنی داستان غم بھول کر اس نے انکشاف پر دم بخور بیٹھی تھیں۔ رابعہ سے نظر ہٹا کر فلزا نے بلال سلطان کی طرف دیکھا اور اسے ایسا لگا جیسے بلال کو دل کا درد بڑھنے لگا ہو۔ جیسے ان کا جسم اور زبان مفلوج ہو رہی ہو۔ وہ سوالیہ نظروں سے جو پوری سرور کی طرف دیکھ رہے تھے لیکن خواہش کے باوجود اپنے سوال کو الفاظ میں نہال نہیں پا رہے تھے۔

"یہ درست ہے بلال صاحب!" جو پوری سرور نے آہستہ آہستہ سر ہانے ہوئے کہا "لوب لرو فن مصوری رستوں کی جس محفل میں شخص ایک روز پہلے آپ نے اور فلزا ظہور نے شرکت کی تھی اس میں میں بھی موجود تھا۔ ہتھیا "آپ دونوں کو وہاں میری سوزوچی باڈی میں ہوگی کیونکہ میں ایک عام قوی تھا۔ لیکن شے آپ کوڑے بہت مگر فلزا اپنی خصوصاً باڈی تھیں۔ ان کے جو فن پارے رہاں رکھائے گئے تھے۔ ان میں سے ایک وہ فن پارے تھے پسند آتے تھے اور میں انہیں خریدنا چاہتا تھا لیکن اس وقت وہ براے فروخت نہیں تھے پسند "انہوں نے سر جھٹکا۔" اس سے اگلے روز مجھے فصل آباد جانا تھا۔ میں اپنے ذرا سہور کے سامنے نصف شب کو ہی سفر روانہ ہو گیا۔ شب بلان میں ڈھلنے لگی تھی جب ایک قصبے کے بس اسباب کے قریب سے گزرتے ہوئے میں نے ذرا سہور سے کہا کہ رہاں رک کر اس سال سے چائے کے دو کپ لے آئے کیونکہ ام دونوں کو ہی اونگھ آنے لگی تھی۔ ذرا سہور گاڑی روک کر چائے لینے چلا گیا اور میں گاڑی میں ہی بیٹھا باہر دیکھ رہا تھا جب اچانک میری نظر گھرائی



سسی 'چور نظروں سے اور حرا و حرد کی نظر اظہور پر پڑی۔ میں اس ایک نظر میں ہی انہیں پہچان گیا تھا۔ پہچانا کیسے نہیں، شخص ایک روز پہلے ہی تو ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ ابھی تک ان کا لباس بھی وہی تھا۔ انہیں وہاں دیکھ کر میں چونک گیا۔ اس فضا میں بس اسٹاپ پر یہ کیا کر رہی تھیں وہ بھی تھامس میں نے دیکھا ان کی گود میں کچرے میں لپکی کوئی چیز تھی جسے انہوں نے وہاں کھڑی ایک بس کی اوٹ میں رکھ دیا اور خود نیزی سے چلتی دوسری جانب نکل گئیں۔"

چوہدری صاحب نے رک کر ٹائل کی طرف دیکھا جنہوں نے شدت کرب سے اپنی آنکھیں میچ رکھی تھیں۔ "عجیب بات یہ تھی کہ جو خنی فلزائی بی وہاں سے تھیں۔ کچرے میں پلٹا پھر بچہ ادا کر دیا۔ میں نے گھبرا کر مجاڑی کے دروازے کو کھولا اور باہر نکل کر اس جگہ پہنچے کاراؤن کہا ہی تھا کہ ڈرائیو ر چائے لے کر آیا۔ میں ڈرائیو ر اس کی طرف متوجہ ہوا اس کی بات سننے میں زبان سے زیادہ ایک منٹ کا ہو گا جس کے بعد میں نے دوبارہ بچے کی طرف دیکھا تو وہ وہاں سے غائب تھا۔ میں ششدر رہ گیا۔ ایک منٹ کے اندر یہ کہاں گیا۔ اگر بس اسٹاپ پر موجود کسی اور سے شخص کی نظر اس پر پڑی تھی تو پھر تو ہنگامہ مچ جانا چاہیے تھا لیکن وہاں وہی پہلے سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ میں نے تیزی سے اور حرا و حرد نظر دوڑائی۔ کچھ ہی فاصلے پر مجھے ایک بھکارن نر غورت جاتی نظر آئی جس نے سینے سے کوئی شے نگار رکھی تھی۔"

چوہدری صاحب نے رک کر ایک بار پھر مال سلطان کی طرف دیکھا جنہوں نے اپنے ہونٹ ہانپتے تھے وہاں بے تحاشہ۔ ان کے جوتے بدلتے تھے۔

"میں نے فوراً سب سے کہا سب سمجھ دیں چھوڑ کر بھکارن کا پیچھا کرے۔ لی اسٹاپ والے کے برتن دیں زمین پر رکھ کر ہم نے گاڑی بھکارن کے پیچھے لگا دی۔ سو رہا گئے قدموں سے آگے جا رہی تھی۔ وہ ایک بار اس نے پیچھے مڑ کر بھی دیکھا جس سے مجھے اس کا پیچہ نظر آیا۔ ہم اس کے سر پر پہنچا ہی چاہتے تھے کہ یہ مڑ کر ایک تنگ جلی میں گھس گیا۔ جہاں گاڑی نہیں جا سکتی تھی۔ ہم دونوں گاڑی دیں چھوڑ کر اس کے پیچھے گلی میں پیدل ہی داخل ہو گئے لیکن اس گلی سے کچھ ذیلی گلیاں نکلتی اور حرا و حرد جا رہی تھیں۔ اس کی تلاش میں ایک دو گلیوں میں جھانکنے کے دوران ہی وہ غائب ہو گئی۔ ہم گاڑیوں کی طرح سب گلیوں میں دیکھنے پھرے۔ انے جانے والوں سے پوچھنے رہے مگر اس بھکارن کو نہ ملتا تھا نہ پائی۔"

"وہ لے گئی اس منہ کو؟" راجہ کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

"جی نہیں جی اُد بھکارن اس نے کچھ لے گئی۔" چوہدری صاحب نے سر ہلایا۔ "میں یا اس پر ہو کر وہاں گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ دل چاہا اس قصبے پر فائدہ بڑھ کر آگے بڑھ جاؤں لیکن مجھے میرے اندر رکیوں کوئی مجھے اکسرا تھا کہ بچے کو ڈھونڈنے کی کوشش کر۔ میں نہیں جانتا کس ملاقات نے مجھ سے گاڑی کا رخ منافی تھامنے کی طرف کروایا۔ جہاں جا کر تھامنے دار سے میں نے سارا قصہ کہہ ڈالا۔ میں اللہ کے کرم سے صاحب حیثیت تھا میرے انخارف اور حیثیت نے تھامنے دار کو بھی فوری عمل پر مجبور کر دیا۔ پولیس کے سپاہی اور حرا و حرد بھاگے گئے۔ بھکاریوں کے ٹھکانوں اور رستیوں کو کھنگال دیا گیا۔ وہیں کہیں سے معلوم ہوا کہ جینا نامی ایک بھکارن کہیں سے ایک ڈرائیو ر پکڑا تھا۔ اس کی تلاش میں کئی دن نکل گئے۔ تھامیدار خود میرے ساتھ ہر اس جگہ پہنچا جہاں اس بھکارن کی موجودگی متوقع تھی۔ کئی ہی خواری کے بعد ہم اس تک پہنچے تھے۔ وہ بچے کو ایک جگہ گاڑی میں ڈالے۔ ہمیں دھوکا دیا اور حرا و حرد بھاگ رہی تھی۔ جب ہم اس کے سر پر جا پہنچے پھر اس سے باز بات کرنا کچھ نکال پائی کے بعد تھامیدار نے بچہ میرے حوالے کر دیا۔"

چوہدری صاحب بات مکمل کرتے ہوئے رکے۔



”آپ کہیں اس بچے کے پیچھے اتنا غور ہوئے جو پدری صاحب! آپ نے میوں اسے حاصل کر کے ہی دم لیا؟“  
 رابعہ کلثوم نے ایک بار چھرے اختیار سوال کیا۔

”میں نے جانا تا کہ محض ایک روز پہلے ہی فلزائی بی سے ملاقات ہوئی تھی۔ میرے ذہن میں بے شمار سوال تھے! مجھیں نہیں۔ وہ بچہ فلزائی بی کا تو ہرگز نہیں تھا۔ یہ مجھے یقین تھا کیونکہ ایک روز پہلے ہونے والی ملاقات میں ایسے کوئی آثار مجھے نظر نہیں آئے تھے کہ فلزائی بی بچہ پیدا کرنے جا رہی ہو۔ پھر وہ بچہ کون تھا اور فلزائی بی نے اسے یوں کتوں بلوں کا کاروبار جانے کے لیے وہاں کیوں جھوڑا تھا۔ خود چوروں کی طرح کیوں غائب ہو گئی تھیں۔ ان ہی سوالوں اور الجھنوں نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں وہ بچہ لے آؤں۔ میں نے سوچا شاید وہ بچہ میں سے ہے یا نہیں۔ جیسا کہ وہ جائے۔ میں کسی بھی طرح ان سے رابطہ کر کے بچہ ان تک پہنچا دوں گا۔“

”پھر آپ نے ایسا کیوں نہیں کیا بچہ آپ کے پاس ہی کیوں رہ گیا۔“ رابعہ کا اگلا سوال تھا۔

”ان سے پوچھ لیجئے۔“ جو پدری صاحب نے فلزائی کی طرف اشارہ کیا۔ ”کیا میں ان سے رابطہ کرنے میں کامیاب نہیں ہوا؟ کیا میں نے ان سے بچے کے بارے میں استفسار کرتے ہوئے یہ نہیں کہا کہ بچہ محفوظ ہے اسے لے جائے یا آپ تک پہنچا دیا جائے اور کیا میری ہر کوشش کے جواب میں انہوں نے یہ نہیں فرمایا کہ میں ان پر الزام لگا رہا تھا! بہتان باندھ رہا تھا۔ وہ کسی بچے کو نہیں جانتیں۔ نہ ہی انہوں نے کوئی بچہ اس بس اسٹاپ پر رکھا تھا۔ کیا میری چند کوششوں کے بعد انہوں نے نہ صرف اپنا رابطہ برقرار رکھا بلکہ نہ بھی بدل نہیں لیا تھا۔“

رابعہ کلثوم کی سوالیہ نظریں فلزائی کی طرف مڑ گئیں۔

\*\*\*

”آپ نے ہمیشہ نتیجہ پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ میں بچوں کے معاملے میں ضرورت سے زیادہ محتاط ہوں اور ان پر غیر ضروری پابندیاں لگانے کی بھی مرگب ہوتی ہوں۔“ قاتر نے جھلا کر زوار کی طرف دیکھا جو پچھلے ایک گھنٹے سے قاتر کے الفاظ کی تہنیتی کی لذت میں مصروف تھا۔

”میں اب کو کتنی بار بنانا چاہوں کہ میں ایسا ہرگز نہیں سمجھتا۔“ زوار نے ایک مرتبہ پھر اپنا کمزور سادھاغ کرنے کی کوشش کی، ”بلکہ میں تو ختم دل سے آپ کا مشکور ہوں کہ آپ نے میرے بچوں کی بہت بل لگا کر تربیت کی ایسی تربیت جس کے زمانہ بھی گن گئے ہیں۔“

”یہ تربیت کی میں نے۔“ قاتر نے کسی سمت اشارہ کیا، ”لہذا ہے ایسی تربیت پر جو بچوں کو اپنی من مانی سے نہ روک جائے۔ آپ نے دیکھا نہیں کیا طبع ہو رہا ہے لڑکی کا۔ یوں بیسے سالوں سے سوئی نہیں نہ ڈھنک سے پہننے اور خننے کا ہوش ہے نہ ہی خود پر دھیان دینے کا۔ صرف آپ نے اس کا ساتھ دیا تو وہیں خاموش ہو گئی کہ اسے اسلام آباد چھوڑ دیا جائے۔ لیکن یہ وہاں سے کچھ سیکھ کر آنے کے بجائے جو سیکھا ہوا تھا لٹا دے وہ بھی بھلا لگتی ہے۔ بڑھائی کا سلسلہ ٹھیک ہوا تو لڑکی کا تیز اغری ہو گیا۔ لڑکی کے طور و اطوار بنا ہو گئے۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ یہ وہی ماہی ہے۔ جو میری بیٹی تھی۔“

”تجلی سے کہا مراد ہے آپ کی سی ماہی زور ابھی بھی آپ ہی کی بیٹی ہے۔“ زوار نے مسکرا کر کہا۔  
 ”نہیں میں ایسی بے ہنگم غیر منظم اور لاچار، اولاد کی ماں نہ ہونا ہرگز پسند نہیں کروں گی۔“ قاتر کی پیشانی پر بلوں کا غماض ہو گیا۔

”یقین کریں کہ وہ ایسی نہیں ہے۔“ زوار نے سمجھنا چاہا۔  
 ”وہ ایسی نہیں تھی لیکن پچھلے کئی عرصے سے وہ ایسی ہو چکی ہے۔ میں اس کو ایک ہفتے میں سیدھا کروں اگر



آپ کی شہ اسے حاصل نہ ہو۔"

"میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گا کیونکہ شاید میں اسے آپ سے زیادہ سمجھتا ہوں۔" زوار کے لیے میں استحکام آیا۔

"تو کیا آپ اس کو اپنا مقابلہ بھی مان لیں گے؟" فائزہ نے ابو جرحایا۔ "بادر کہیے! اگر آپ نے ایسا کیا تو پھر میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہو گا۔"

"میں اس کے نئے مطالبے کو بالکل سپورٹ کر دوں گا۔" زوار مسکرائے "اور یقیناً جانے ایسا کر لینے کے بعد بھی وہ آپ کی ہی بیٹی رہے گی۔ آپ اس کی ذرا سی تکلیف پر پیسے ہی رد عمل ظاہر کریں گی جیسے ہمیشہ کرتی رہی ہیں۔"

"ہرگز نہیں۔" فائزہ نے سختی سے کہا۔ "ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ دیکھو بھلا عزیٰ من مانی پر من مانی کیسے چلی جا رہی ہے اور یہ ٹھنڈے ٹھنڈے اسے شہ میے جا رہے ہیں۔"

"آپ میری مجبور بیٹی پر اسے اجازت دے دیں، یقیناً جانے اس کا کچھ نہیں بگڑے گا۔" زوار نے رمان سے کہا۔

"اسے اجازت دے دوں۔" فائزہ نے تیوری چڑھائی "وہ جو فٹ بال نما لڑکا اس کے ساتھ آیا ہے اس کے ساتھ اسے ہاں جانے کی اجازت دے دوں! جہاں جانا چاہتی ہے۔"

"جی بالکل!" زوار نے کہا۔

فائزہ پیٹھ موڑ کر بیٹھ گئیں۔ "آپ جانتی ہیں کہ وہ ایک سمجھ دار لڑکی ہے؟ زوار نے سمجھا نا چاہا۔ "وہ سوچتے سمجھتے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کرتی۔"

"میں جانتی ہوں کہ وہ ایک جذباتی لڑکی ہے، بل بھر میں فیصلہ کر لینے والی اور بعد میں وہ ایسے فیصلوں پر کتنا پچھتااتی ہے یہ وہ کسی پر ظاہر نہیں کرتی۔"

"بچوں کو تجربے کرنے دینے چاہئیں۔ انہی سے گزر کر انہیں سمجھ آتے کہ ان کے لیے کیا درست ہے کیا غلط۔"

"یہ آپ کا نظریہ ہو گا میرا نہیں۔"

"کب تک بچوں کی اننگز کھڑ کر انہیں چٹانے کی کوشش کرتی رہیں گی؟" زوار تھکنے لگے۔

"میں ایسا کبھی نہ کروں اگر یہ بچے اپنے لیے درست فیصلہ کرنے کی استطاعت رکھتے۔"

"اچھا ایسا ہے کہ آپ جو چاہتی ہیں، مسلمان پر آزمائیں۔ ماہ نور کے ششے میں کچھ ریٹھیے فیصلہ کر لیتے ہیں۔"

"نہیگ ہے۔" فائزہ تیزی سے اٹھیں۔ "بعد میں اگر آپ کے فیصلے غلط گئے تو مجھ سے مت کہئے گا۔"

"ارے۔" کوئی آپ سے نہیں کہے گا۔ "زوار کو لگا ان کے سر سے بہت بڑا بوجھ اڑ گیا۔

"تمہاری ماں کو کوئی شکر کرنا کرنا کامیاب سے مشکل کام ہے۔" کچھ ریٹھ دوڑا، ماہ نور سے کہہ رہے تھے جو ایک

شام قبل ہی اسلام تیار سے لاہور پہنچی تھیں۔

"آپ کتنو ہسٹل میں تالیبا؟" ماہ نور نے پوچھا۔

"مجھے یقین نہیں۔" زوار نے سر ہلایا "لیکن جو تم کرنا چاہو رہی: اگر اس میں بھلائی ہے تو مجھے غم نہ بھروسا کرنا

چاہیے۔"

"آپ ابراہیم سے ملے؟" ماہ نور نے موضوع بدلا۔ "آپ نے دیکھا، کتنا سویت لڑکا ہے۔"

"ہاں وہ ایک اچھا اور سمجھ دار لڑکا ہے۔"



”ابراہیم سعد کے لیے ٹھہرے زیادہ ریشاں ہے۔“ ناؤ نور نے کہا۔  
 ”اس ایک لڑکے نے اپنی ناقابل فہم طبیعت کی وجہ سے کتنے لوگوں کو پریشان کر رکھا ہے۔“ زوار نے سر ہلایا۔  
 ”وہ ایسا ہی ہے۔“ ناؤ نور نے کہا۔ ”شاید آپ اس لڑکا کو سمجھ نہیں پائے جس سے وہ گزرا ہے۔“  
 ”میں نے تم سے کہا تھا۔ سردار بھائی سے بات کر لو۔“  
 ”میں نے ان سے بات کر لی ہے، وہ کہہ رہے تھے کہ تم جو سمجھ رہی ہو وہ بالکل ٹھیک ہے۔ مگر ایک عجیب بات انہوں نے کی۔“ ناؤ نور کو یاد آیا۔  
 ”وہ کیا؟“

”وہ کہہ رہے تھے میں زیادہ لمبی بات نہیں کر سکتا کیونکہ یہاں ماحول بہت گرم ہے۔“  
 ”بچوں گرم ہے یا موسم گرم ہے؟“ زوار چونکے۔  
 ”موسم تو خیر اب اتنا گرم نہیں رہا لیکن پتا نہیں سردار بچا کی اس بات کا کیا مطلب ہے؟“  
 ”ان کو بہت سے کام رہتے ہیں۔ تھوڑے وقفے کے بعد گاؤں واپس آئے ہیں ہاں لوگوں کے جھگڑے نہایت ہوں گے، تصفیے کرانا ہوں گے، سی میں مصروف انہوں نے کہہ دیا ہو گا۔“ زوار مسکرائے۔  
 ”ہوں!“ ناؤ نور نے سر ہلایا۔ ”ابا! آپ سکندر انکل سے کہہ کر میرا کام جلد کرادیں گے نا!“  
 ”ہاں میں نے اس سے بات کر لی ہے۔ وہ کہہ رہا تھا جو تھوڑا وقت دین میں لگتا ہے، وہ تو لگے گا ہی لیکن کام ترجیحی بنیادوں پر ہو جائے گا۔“  
 ”آئی لو ابابا! ناؤ نور مسکراتی تھی۔



”انسان کے ذہن میں کوئی سوال اٹھتا ہے۔“ ڈاکٹر رضا کہہ رہے تھے یہ ان کے ساتھ سعد کی انہی ملاقات تھی۔

”وہ اس سوال کا جواب اپنی عقل کے مطابق دینے کی کوشش کرتا ہے۔۔۔ جب عقل جواب دینے سے قاصر ہو جاتی ہے تو وہ اپنے ارد گرد دیکھتا ہے، کیا اس کے گرد و پیش میں کوئی چیز اس کے اس سوال کا جواب دے سکتی ہے۔ اگر ایسا نہیں ہوتا تو وہ اپنے ہم خیالوں سے ذہن کی انجمن کا ذکر کرنا ہے۔ کئی سر جرتے ہیں تو سوال کا کوئی نہ کوئی مشترکہ جواب نکل ہی آتا ہے اس جواب پر تحقیق ہو سکتی ہے اس کے حقائق و ترجیح تفریق پر غور کیا جاتا ہے اس کے متعلق تمام شکوک و شبہات پر بحث ہوتی ہے۔ اس بحث مباحثہ میں کہیں نہ کہیں سوال کا وہ جواب موجود ہوتا ہے جو سوال کرنے کے حل کو لگتا ہے۔“  
 ”بس یہیں اس کا حل مل سکتا ہو جاتا ہے۔ پھر اس جواب کو حقیقت سمجھ کر قبول کر لیا جاتا ہے۔ اسے ہی قانون کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔“

”اچھا ہے! سعد نے سر ہلایا۔“ آپ کا انداز اچھا ہے، مگر یہ گمان مت کیجئے گا کہ میں کسی سوال کے جواب کو پانے کے لیے ان تمام مرحلوں سے گزر رہے بغیر ہی کوئی قانون بنا گیا ہوں گا۔“  
 ”پھر بھی تب کو جواب نہیں ملا؟“ ڈاکٹر رضا نے حیرت کا اظہار کیا۔  
 ”جواب ہی نے تو فرار پر مجبور کر دیا۔“

”مجھے ناویہ آپ کے ذہن کی سب انجمنوں سے آگاہ کر چکی ہے۔“  
 ”تو؟“ سعد نے ان کی طرف دیکھا۔ ”آپ کو کیا لگا میں غلط یا باقی سب لوگ صحیح؟“



"بابا! آپ نے زود زود نہیں طرف ایک ہی بات کر دی۔" ڈاکٹر رضا نے۔  
 "کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ حکم نامہ پھر اگر فب بھی جتنے ہی علاقہ قرار دیں گے۔ جیسے آخر نے کہا جیسے نور فاطمہ نے کہا جیسے ہر وہ شخص جسے چاہئے ہے۔"  
 "نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔" ڈاکٹر رضا نے کہا۔ "میرے خیال میں فب نے وی کہا جو ایک صحیح الدماغ شخص کو کرنا چاہئے تھا۔"  
 سعد نے سب سے پہلی طرف دیکھا "کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ وہی کہنا چاہتے ہیں، دو کہہ رہے ہیں۔"  
 "ایک سو فی صد!" ڈاکٹر رضا مسکرائے۔

"شکر خدا!" سعد نے جھست کی طرف دیکھا۔ "کوئی تو ہے جس نے میرا نقطہ نظر سمجھا۔" لیکن ایک اختلاف مجھے بھی بتا ہے۔"  
 "یہ کیا؟"

"دیکھ کہ ابتدائی ذہنی جھٹکے کے بعد آپ جیسے قفل پسند شخص کو سنبھل جانا چاہیے تھا اور اپنے ذہن میں اچھے سوال اٹھو کہ اور گمان با کم دیکھتے اپنے والد سے بات کرنے چاہیے تھے۔"  
 "آپ انہیں جانتے نہیں۔" سعد نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ "دو ہند دروازوں کے پیچھے چھپے شخص ہیں۔ ان کے ہند دروازوں پر کوئی عبور بھی نہ ہو سکتا ہے۔ دروازے نہیں کھلیں گے۔"  
 "کسی کو اپنی صفائی کا موبع یہ بغیر اسے مجرم قرار دینا بھی قانون فطرت کے خلاف نہیں ہے کیا۔" ڈاکٹر رضا نے سوال کیا۔

"آپ ایک آئینہ خانے میں کھڑے ہوں اور وہاں سو دو ہر آئینہ ہر عنوان کے نیچے ایک ہی چہرہ دکھاتا ہو تو آپ کو کسی بیان یا صفائی کی ضرورت پڑے گی کیا؟" سعد نے الٹا سوال کیا۔

"آئینوں پر اعتبار کرتے ہیں تو آپ!"  
 "آئینے کبھی جھوٹ بولتے ہیں کیا؟" سعد نے براہ راست ڈاکٹر رضا کی آنکھوں میں جھانکا۔ جس کے رد عمل میں انہوں نے فوراً "اینا چشمہ آنکھوں پر لگا لیا۔"

"آئینے جھوٹ بولتے ہیں یا نہیں یہ الگ بحث ہے، لیکن کبھی کبھی ہمیں آئینے میں وہی عکس نظر آنے لگتا ہے جو ہم کو دکھانا چاہ رہے ہوتے ہیں اسے اشتباہ کہتے ہیں اشتباہ نظر۔"  
 "میں ایسا کو؟" نظر نہیں۔ "سعد برا مان گیا۔"

"ان خاتون کی بینشنگز کو آپ نے اپنے والد کی فرضی ہریت سے خود ہی جوڑ لیا ان خاتون سے سوال کیا نہ ہی والد سے کیا ہے آپ نے تحقیر کیا؟" ڈاکٹر رضا براہ راست سوال پر اتر آئے۔

"کبھی کبھی سوال کے بغیر ہی جواب مل جاتے ہیں اور وہ جواب اتنے واضح ہوتے ہیں کہ سوالوں کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔"

"واہ! آپ تو بہت ذہین آدمی ہیں۔" ڈاکٹر رضا نے مسکرا کر کہا "مجھایہ بتائیں کہ اگر آپ چیزوں کے بارے میں اتنے واضح ہیں تو پھر آپ کی پریشانی کی وجہ کیا ہے؟"

"میں پریشان نہیں ہوں۔" سعد نے سر ہایا۔ "میں مایوس ہوں زندگی نے بہت برا پلٹا کیا ہے میری ترجیحات ایک بڑی شکست سے دوچار ہو گئی ہیں اور مجھے اپنے ساتھ کارآمد واضح نظر نہیں آتا انہوں نے لگتا ہے مجھے زندگی کو دوبارہ سے منظم کرنا ہوگا لیکن یہ کیسے ہوگا میری سبکدوش نہیں آتا۔"



”اب اپنے مسئلے کا حل چاہئے ہیں کیا؟“ ڈاکٹر نے سانس لے پوچھا۔

”جی نہیں۔“ اس نے شانے اچکاتے ”شانے میں خود بھی نہیں جانتا کہ میں کیا چاہتا ہوں۔“

”مطالعہ کی ضرورت ہے تب کو؟“ ڈاکٹر نے سوال کیا۔

”کبھی کبھی اس میں پوری فوج ہے کچھ نہیں ہوتے ہاں۔“

”اگر میں آپ کو کچھ پڑھنے کو دوں تو آپ نہیں لے لیا؟“

”میرا معاملہ ثانویہ سے مختلف ہے، ڈاکٹر صاحب، دو ماہوں کا شکار تھیں آپ نے اس کے سامنے کا منظر اس پر واضح کر دیا، جبکہ میں سب کچھ جانتا ہوں، سمجھتا ہوں مگر جو کچھ جان اور سمجھ چکا ہوں اس سے یوں ہوں۔“

”آپ فکر مت کریں۔ میں آپ کو راستہ دکھانے والا ہوں نہ ہی سمجھنا دینے والا ہوں، میں صرف آپ کے وقت کا بھرتہ استعمال چاہتا ہوں۔“

”فیک ہے، دیکھئے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں میں ضرور پڑھوں گا۔“ اس نے ہاتھ پھینکا۔

اگلے لمحے اس کے ہاتھ میں قرمزی جلد، بالی ایک کتاب تھی جس کا عنوان اس کی قرمزی جلد پر سنہرے حروف میں لکھا تھا۔



”میری ماں، مجھ سے پنا چلا ہے، وہاں پہنچ جا اور اس کے سامنے جا کر کھڑ ہو جا۔“

اس رات سونے کے لیے ایک ہی چھوٹا روم تھا جس میں اس کی چار پائی کے ساتھ چھ چار پائی پر لیٹے ہوئے خان چاہنے اسے منور رو با تھا۔

”اس کتاب کی فائدہ۔“ اس نے اپنے موبائل پر ایچ ایم ایس کے ذریعے بھیجی مٹی نصویر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ دیکھو خان چاہا، اپنے قدموں پر کھڑی ہے۔ اگرچہ دیکھنے میں مکمل ٹارگٹ نہیں لگتی۔“ اس نے موبائل خان چاہنے کے سامنے کیا۔

خان چاہا کتنی ہی دیر اس نصویر کو غور سے دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ اس کی آنسو اس کی آنکھوں کے گوشے بھگوٹے ہوئے رخساروں پر لڑھک آئے۔

”تین نہیں آتا۔ یہ تو معجزہ ہے۔“

”آپ کو معلوم ہی نہیں کہ یہ معجزہ کس شخص کے ہاتھوں ممکن ہوا۔ مگر مجھے معلوم ہے۔“ وہ جسے خود سے کہہ رہا تھا۔

”بہت اچھا ہوا نا، میرا؟“ اس نے ناخان چاہا سے اس نے کروت بدل کر خان چاہا کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔ بہت اچھا۔“ خان چاہا لالہ بھی بھی نصویر میں گم تھا۔

”لیکن رکھو تو اس بات کا ہے کہ یہ معجزہ جسے ممکن ہوا ہی تھا ہمارے ہاتھوں کیوں نہیں ممکن ہوا۔ وہ غیر ہاتھوں میں جلی گئی یا اور ایسا ہماری سب سے کسی کی وجہ سے ہوا۔ اب ہم میں سے کوئی بھی کس منہ سے اس کا سامنا کرے گا۔“ وہ رک رک کر رہا تھا۔

”رک۔ میرے شہزادے!“ خان چاہنے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”غیر اچھو منہ چھو لہنے دیا ہے نا؟“

اس کے سامنے چلا جا۔ کچھ نہیں ہونا میرے بار بار ڈسٹرکس کی بجائے ”سرسر“ بالوں سے منہ موز

ہی نہیں لگتی۔ تو دیکھ لیتا۔ میری بات سچ ثابت ہوگی۔“

”بہت سہیں ہوئی خان چاہا!“



”تے ہو رکی؟“ نور فاطمہ مسکرائی۔ ”رات لمی سی تے گلاں مکہ یاں نہیں سن، فجر ویلے تک اودھے اندر وا بھا بھڑ خنڈا ہو گیا سی۔ اوس نے کہا بے لوں نکلا کھٹو میں دھو کر نائے توں آپ سی دس کدھی کوئی کافر ہو تو دھو کر اے؟“ اس نے لڑکی سے سوال کیا۔

”آپ نے ایسا کیا جاو پھونکا کہ اس کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا؟“ لڑکی نے اب کے سر اٹھا کر پوچھا اور کھسک کے نور فاطمہ کے قریب ہوئی۔

”میں۔“ نور فاطمہ ایک دفعہ پھر مسکرائی۔ ”میں اودھے نال اودھے دل دیاں گلاں کیتیاں اودھیاں سنیاں اودھیا ہی کیتیاں۔“

”دل کی بات کیا تھی؟“ لڑکی کے چہرے پر تجسس ابھرا۔

”اوجدھے نال بیار کر اے“ اودھیاں گلاں کہیں لگا ”نور فاطمہ منہ بنا کر بولی ”اودھا باغ برا اچا ہے بے بے۔“ اوتے کدھی دی تیری ایس کلی وچ نہ آئے گی۔“

لڑکی کے چہرے پر تاریک سایہ لیر لیا۔

”اوتے تیرے ان بھانڈیاں دج کبھی دی روئی نہ کھاوے گی کبھی دی ایس جٹائی تے نہ سوویں گی۔“

لڑکی نے اپنے ساتھ آئے لڑکے کی طرف نہ کھا اور پھر اس سے نظرس چرا لیں۔

”تھنے دیکھا۔ تمہارے بارے میں اس کی بریز رویشز سی ہیں۔“ لڑکے نے اس سے کہا۔

”فاطمہ سوچا ہے وہ غلط کرتا ہے۔“ لڑکی نے جھلا کر کہا۔

”میں اونسوں آکھیا نہ دے بھلیا جی توں جی ہونڈی اے، پیار محبت ہو رکی ہونڈی اے۔“ نور فاطمہ ان دونوں کی بات سمجھے بغیر ہوئی۔ ”جے اونسوں تیرے نال سچا پاراے تے تیرا اوتیرے نال اک مک ہو جائے گی“

دونوں ایس اودی توں ہی ہو جاوے گی۔“

لڑکی نے آنکھیں میچ لیں۔ اس کی پلکیں بند آنکھوں پر لرز رہی تھیں۔

”میری گل کی کے اوبو لیا، بے بے دل خوش کینا ای پھر مننے لگا تے پون دی لگا اوتھے مینوں، سیا کرڑی بڑی سوخی اے تے اودھا دل اوس توں دی بو آسوینا اے۔ اودھیاں اکھاں سونیاں اودھے وال دی سوہنے اوجدھوں ہسدی اے تے ماری دینا سا لیدنا بھل جاندی اے، بس ماری دینا اودھے دل ہی نکلن لگ جاؤندے اے۔“

لڑکی کی آنکھوں سے آنسو بننے لگے جنہیں دالنے ہاتھ سے خشک کرنے کی کوشش کرنے لگی تھی۔

”گمراہیاں و مگر جک جک کردا دل سی اودھا!“ نور فاطمہ بولی ”اودھے دل دج پیار ہی پار سی، پیار واپور اسندر وگدا اسی اودھے اندر شور ہوئی تے میں پچھیا دے بھلیا ہن تے اونہ کر س کے جو کراں تریا سیں آکھن لگا نہیں بے بے ہن کسے نوں سچ نہ اکھاں گاہیں انجھ کر جاواں گلا۔ میرا دل سیا تے میں سوچیا ایوین ای تے میرے رب سوہنے سینوں بالسن چمکدی نوں اودھی گڈی۔ بے چھے نہیں لایا سی میرا رب سوہنے دے ہر کھوج کوئی نہ کوئی گھوڑی (گمراہ) بات ضرور ہونڈی اے۔“

”لیکن وہ تو اپنی کرنی سے نہیں رکاں جی وہ تو سب کچھ چھوڑ چھاؤ کر چلا گیا غائب ہو گیا، ہم سب کی نظروں کے سامنے ہے۔“ لڑکے نے کہا۔

”جو کج اوکرن چلاسی اوتے نہیں تا کینا اونھے۔“ نور فاطمہ نے کہا۔

”کیا کرنے چلتا تھا؟“

”اپنے سکے بیونوں فیروز (تار) مارن چلایا او۔“ نور فاطمہ نے اس ساکت ماحول میں جیسے کوئی بم پھوڑا تھا۔



”تو میرے کئے پر ایک دفعہ ہمت کر۔ ایک بار ضرور جا کر ایہ عجیب خرچا سب میں دلوں گا۔“ خان چاچا پر یا رانی کی قصور کو دیکھ کر بیٹھے جی اٹھا تھا جوش میں آکر اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
 ”آپ کو یقین ہے وہ منہ نہیں موڑے گی؟“ اس نے بے یقینی سے خان چاچا کو دیکھا۔  
 ”مجھے پورا یقین ہے۔“ خان چاچا کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔  
 ”نہیک ہے، میں ایک بار ان بی بی سے رابطہ کرتا، وہ جنہوں نے اس کی تصویر مجھے بھیجی تھی۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔



”بڑی سوہنی رات تھی وہ ہم دونوں ماں بیٹے باتیں کرتے ہی گزار دی رات۔“  
 نور فاطمہ نے اپنے سامنے بیٹھے نوجوان لڑکے اور لڑکی سے باتیں کرتے ہوئے کہا۔ یہ دونوں مسمان اور حرا دھر سے اس کے بارے میں پوچھتے لمبی خواری کے بعد اس تک پہنچے تھے۔  
 ”وہ آپ تک پہنچا بیٹے ماں جی؟“ لڑکے نے جس کا قد زیادہ لمبا نہیں تھا اور جسم بھر بھر سا تھا پوچھا۔  
 ”اونہوں پہنچو کی موز کر میرے اس لے آئی سی۔“ نور فاطمہ مسکرائی۔ ”میں تو اس نے کہاں میرے دل آؤنا سی تو توبہ توبہ!“ اس نے انکھوں سے کچے فرش پر دو لکیریں سی کھینچنے کے بعد کانوں کو ہاتھ لگائے ”غمے کا تو بڑا ہی تیز تھا اور۔“

”ماں بی بی! اسے غصہ نہیں آتا، میں اسے ہمت اچھی طرح جانتا ہوں۔“ لڑکے نے ایک بار پھر داخلہ کی۔  
 ”میں آتا ہوں گا۔“ نور فاطمہ نے بے نیازی سے کہا۔ ”پر اس دن تھے اور غصے رچ بھا بھرنا ہوا سی اور سدھی راہ بھول گیا، اس کی گڈی و اتیل ختم ہو گیا، اسے میں ہمانے سے اید ہتر لے آئی اپنی کلی دوج خوشی محمد نے اس رات نوں کوئی نہیں سی آتا، میں اونہوں بھوت کما کہ خوشی محمد آجاوے گلٹے اونہوں تیل لا دیوے گا اس نما نے نوں غصہ نہ خڑھنا ہی سی۔“  
 ”آپ نے اس سے یہ بھوت کیوں بولا ماں جی؟“ لڑکی جواب تک اس کے سامنے کچے فرش پر گھٹنے موڑ کر ان پر سر رکھنے بیٹھی خاموشی سے سن رہی تھی بولی۔

”وہ جس طرح گڈی بولتا (ہارن) بجا رہا تھا اور تیل والی سوئی دکھدا انہیں سی اوس توں ہی مینوں پتا چل گیا

شان دیکھیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردان  
 خوبصورت عورتیں  
 مشہور ناول  
 آفٹ ہیمر

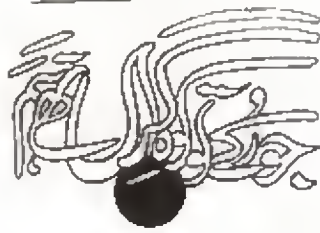
☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جنیں قیمت: 250 روپے  
 ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں نازہ افتخار قیمت: 600 روپے  
 ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدوں قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی فون: 32216361









میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں شاید ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ "ہلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے جو صلا افزا ہرگز نہیں تھی۔

"لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو کسی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔" اس نے مسنڈا کر ایک گوشش مزید کرنا چاہی۔

"تمہارا کیا خیال ہے؟" میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس سنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔ "وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

"میں ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔" ابراہیم نے زبان بچھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن کیا ہے کہ ات میں اپنے مان رہا تھا۔" اس نے ایک جذباتی وار کھینے کی کوشش کی۔ "میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو ادان کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔"

- ۳ -

### اکتیسویں قسط

"لیکن وہ انکل کو کیوں شوٹ کرنا چاہتا تھا؟ میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔" ابراہیم نے سر ہلا کر کہا۔ "وہ جتنا بھی ناقابلِ شک ہے پھر بھی اس سے میں یہ توقع تو کر ہی نہیں سکتا۔"

"تم جیسے ہی کوشش بھی کر گے تو شاید تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا۔"

ماہور نے گردن موڑ کر پیچھے کھڑے ابراہیم کو جواب دیا اور پھر دوبارہ سامنے دیکھنے لگی۔ اس کی نظروں کے









ساتے دو درخت سر پر رکھتے تھے۔ وحان کی فصل ہری تھی اور اس کے پھولوں میں کھڑے پانی سے جس  
 زہا باں اٹھ رہی تھی۔ ننگی بدن بھر اپنی روشنی اور تمازت پھیلانے رہنے کے بعد سورج آہستہ آہستہ غروب  
 کے سفر پر روانہ تھا۔ آسمان پر کبکب کی باتوں کی لکڑیاں ڈوبتے سورج کی روشنی میں خشکیاں اور ہی تھیں۔  
 اس سے چند گز کے فاصلے پر کھڑے پرانے اور بوڑھے درخت کی شاخیں اور ان سے لٹکی ہوئی ٹہنیاں، شاخاوار  
 جوگی کی طرح جیسے اُلٹی پالتی ہاؤس، چھٹی نوان کے لیے، آشی کی خاطر کوئی چیلہ کا مٹی معلوم ہوتی تھیں۔

”یہ بی بی درخت ہے جس کے بچے نور فاطمہ کے بچوں کی بے شناخت قبریں ہیں۔ ان پر کسی کا نام ہے نہ کوئی  
 نشان۔ تمہیں چھوٹے چھوٹے ایسے پتھر جو کسی بھی آنے جانے والے کے قدموں کی زد میں آکر ادھر ادھر ہو سکتے  
 ہیں۔ کسی اور کو ان قبروں کی نشان دہی کی کیا ضرورت ہے یہ پتھر تو شاید اس پودے دنیا میں صرف اور صرف نور فاطمہ  
 کے دل کی نشلیاں ہیں۔“ اس نے لہسا لہسا لیتے ہوئے سوچا اور اپنے بازو سامنے باندھ لیے۔

”اسی درخت کے نیچے رکھے ان پتھروں کے گرد وہابی کا چھڑکاؤ گرل ہوگی۔ سان ہی کے قریب ایک ایک گلاب کا  
 پھول دکھ کر اپنے بچوں کی یاد منانے لگی ہوگی۔ اب کس قدر مشکل ہے اپنے بچوں کے مرنے کے قریب دن رات،  
 گزرا رہا۔“ اسے پتھر چھری سی آگئی۔ اس نے چھوٹے سے کچے مٹی میں ایک طرف مٹی کی کوٹری سے چوڑے  
 میں جٹانے کے لیے اپنے اور خشک ٹہنیاں نکالتی نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔ ”دیکھو، مضبوط دل کی مالک ہے یہ  
 عورت! ہر سکون نظر آتی ہے اپنے دکھوں پر دوا، نہیں کرتی۔ مگر اپنی سادگی اور انجان پن میں کیسی کیسی پتے  
 کی باتیں کر جاتی ہے۔“ اس نے دل میں اعتراف کرتے ہوئے سوچا۔

”میں نام اور ان پر وہ لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا ہوں، ان کی سنتا ہوں اور سنتا ہوں چلا جاتا ہوں، ان عام لوگوں کی  
 باتوں میں بہت سے کی باتیں ہوتی ہیں۔ میری خواہش ہے کہ مجھے تم بھی ان سے کراہیت محسوس کرنے کے بجائے  
 ان کے قریب بیٹھ کر ان کی باتیں سنو۔ تمہیں اس میں کوئی دھڑم نظر آئے گی۔“

اس نے سر جھٹکا اور اپنا چہرہ بیان دینے کے لیے اس بوڑھے درخت کو پھر سے دیکھنے لگی۔

”جیسے ان درختوں کی پہچان نہیں۔ چتا نہیں یہ برگہ کا درخت ہے یا پھل کا لیکن یہ جو بھی درخت ہے، اسی کے  
 نیچے بیٹھ کر تو تم نے نور فاطمہ کا درد، شاو کا اور اس کا درد دیکھا ہو گا، تم بھلا کہاں بیٹھے ہو گے۔“ وہ پہلی چار دیواری کے  
 حصار سے باہر نکل آئی اور تین پتھروں کی نشانوں کے قریب پاؤں کے بل بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں سناک ہونے  
 لگیں۔

”کیا کبھی تم جان پاؤ گے کہ آج میں بھی اسی جگہ پر بیٹھی نور فاطمہ کے غم کو اسی طرح محسوس کر رہی ہوں۔ جیسے  
 اس روز تم نے کیا تھا۔ نور فاطمہ نے تو اپنے بچوں کی یاد میں ان پتھروں کو نشانیاں بنوا ڈالا۔ کاش! تم مجھے یہ بھی  
 بتا پاتے کہ دل میں کبھی تمہاری محبت کو میں کہاں وفن کروں اور اس کی یاد میں کس چیز کو نشان بناناؤں۔“ آسمان کی  
 آنکھوں سے لڑھک کر کبھی زمین میں جذب ہو گئے۔

”تو! ایسے آگے کیوں بیٹھ گئی ایس! نور فاطمہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور بچوں کے بل بیٹھ گئی۔“ ہا  
 ہائے بی بی! جھیلے! اور نہ زیدوں لگ گئی ایس؟“ اسے اگلی نظر میں ہی یاد اور کے آئندہ نظر آ چکے تھے۔ ”دیکھ میرے دل  
 میں تے نہیں روندی۔“ اس نے یاد نور کی ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھ کر اس کا چہرہ اپنی طرف مڑتے ہوئے کہا۔

”جنہاں گھاں داروں ساری عمر اوروں نے روز روز کی روٹا۔“ چل میری دھمی! انہوں نے اٹھ پھر تھک  
 جان گئے لی فسی کرسیاں، صوفیاں تے۔ سن والے لوک۔ اٹھ شاباش اندر رطل کے بیٹھے۔ میں تیروں اور ای بیڑھی  
 کندھ کے روندی آں! جدھے تے اونہوں، بھایا سی بخور۔ تے جے تیروں اوس بیڑھی تے جینے کے ہی سکون آجاوے۔“



ماہ نور نے حیرت سے نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔ جواب میں وہ مسکرا دی اس بلکی مسکراہٹ نے بھی اس کے اوروں پر دانت نمایاں کر دیے تھے۔

”جھٹکا کھیندا سی گدگدے تیری ایس کئی دھج کدھی نہ آوے گی“ اوتے تیرے بھانڈیاں دھج روئی کدھی نہ کھاوے گی۔ اوتے ایس چٹائی تے سوں گی۔ آج ہوند اکدھرے نہہڑے تے دیکھ لیندا تے لیر کھدا ہے! توں جج اکھیا سی جو توں ایس ادھی توں ہی ہو جاوے گی۔“

ماہ نور نور فاطمہ کی یہ بات سن کر بھل بھل رو دی۔

”نہ میری دھی!“ نور فاطمہ نے اسے اپنے گلے سے لگا لیا اور وہ آوارہ سے اس کے گلے لگ گئی۔ اس وقت اسے نور فاطمہ کے جسم سے پسینے کی بو آتی محسوس ہو رہی تھی نہ ہی اس کے کپڑے میلے لگ رہے تھے۔

”نا میری سوہنی دھی! اردن تیرے دشمن توں چپ کر جا“ مینوں یقین اے۔ اوجھتے وی اے تینوں میرے ٹالوں جو بتایا دکر دیا ہووے گا۔ اونہوں ہور ساریاں گھلاں توں بوہتی تیری فکر ہووے گی، تے جدھوں وی اوو اپنی وی راہ پھرنے کا“ اودھے پیر تیرے رستے ول ہی رن گئے، کسی ہو پرا سے نہیں جان گئے۔“ اس نے ایک مرتبہ چرخا ماہ نور کو پکڑا دیا۔

اس لے ماہ نور کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا اور جھونپڑی کی طرف چل دی۔

”میاں ایک رات گزارنا ممکن بات ہے ماہ نور!“ ابراہیم نے ماہ نور کو داپس اتے دیکھ کر کہا۔ وہ پریشان چہرہ لیے

نور فاطمہ کی جھونپڑی کے آگے کھڑا تھا۔

”میاں کوئی ہاتھ دوم نہیں ت اور ارد گرد پھلی فصلوں کی وجہ سے جس بے فصلوں میں کھڑے پانی کی وجہ سے پھسلوں کی بہتات ہے۔ میاں بجلی ہے نہ ہی تیس نہ کوئی سپور تینج کا نظام“ میرا خیال ہے داپس چلے آؤں گے۔“

سعد کی خواہش کی تکمیل تو گزری۔ ”دوا گزری میں کمرہ رہا تھا۔“

”توں بھانوس کبیری زبان وچ گت مٹ کر یں مینوں سمجھ لگ گئی اے“ توں میری دھی نوں کھیندا پیا اے چل آتوں رنجھے۔“ نور فاطمہ جو کولوں پر ہاتھ رکھے ابراہیم کی طرف دیکھ رہی تھی روئی۔

ابراہیم نے آگائی ہوئی رحم مانگتی نظروں سے ماڈر کی طرف دیکھا۔

”ابراہیم کاروباری آدمی ہے سب جی! اسے اپنے کام کی فکر ہے“ ماہ نور نے ابراہیم کی طرف داری کی۔

”میرے ساتھ میاں تلے کے لیے اس نے اپنا خاصا وقت ضائع کیا۔“

”ہوں!“ نور فاطمہ نے ہاتھ کولوں سے نیچے گرائے اور سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”ہاں ضرور چل سکے دونوں جی روئی تے کھاؤ۔“

ماہ نور نے ابراہیم کو کچھ دیر اور رکھنے کے لیے کہا اور نور فاطمہ کے ساتھ پینڈھ پب کی طرف چل دی۔

”آج میں چوچا پکایا اے تیرے لئی، اوشو دھا جدھوں آیا اوس دن تے میرے گول کوئی شے ہی نہیں سی پکائے لئی۔“

نور فاطمہ نے ماہ نور کی پلیٹ میں بھنے مرغ کا سالن ڈالتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھی دہی دے دیتس جو اس کو داتا تھا۔“ ماہ نور نے آہستہ آواز میں کہا۔ ”ادھی گھوٹیا اے“ لے اے وی

چکھ۔“ نور فاطمہ نے پسی چٹائی اس کی پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”مینوں یقین سی او تینوں لے کے میرے دل ضرور آئے گا۔“ نور فاطمہ نے ان دونوں کو کھانا کھاتے دیکھتے

ہوئے کہا۔ ”ناں ہی تے میں میلے تے جا کے احمد برتن بھانڈے لے تئی ساں۔ کدھرے توں ساڑھیان منلی

دیاں کولیاں توں نفرت کھاویں۔“ اس نے پلاسٹک کی اس پلیٹ کی طرف اشارہ کیا جس میں ماہ نور کھانا کھا رہی



تھی۔

”اس نے مجھے اندراہیم سے مل کر رکھا تھا! ناہ نور نے ابراہیم سے کہا۔

”جی کو کیا تم یہاں خود کو ثابت کرنے میں آئیں۔“ ابراہیم جو رغبت سے نور فاطمہ کے ہاتھ کاہنایا ہوا سامان کھارہا تھا مسکرا کر بولا۔ ”ماکہ جب کبھی وہ ملے تم اسے جاسکو کہ تم اس امتحان میں بھی پوری اتریں۔“

”ابو اس نہ کرو۔“ ناہ نور دل کا چور پکڑے جانے پر خفا ہو گئی۔ ”میں تو صرف اس لیے یہاں آئی ہوں کہ وہ دیکھوں آخر نور فاطمہ کی جھوٹی بیٹی میں کیا ہے، لیو اس نے اتنا زور دے کر اس کا ذکر کیا اور اس خواہش کا اظہار بھی کیا کہ مجھے یہاں آنا چاہیے۔“

”اچھا!“ ابراہیم نے یوں کہا جیسے اسے ناہ نور کی توجیہ پر یقین نہ آیا ہو۔ ”مجھے یہی بتادو کہ کیا پتا چلا تمہیں یہاں آکر؟“

”یہ کہ حوصلے، صبر، تحمل اور بھلت، بے صبری، لالچ میں کیا فرق ہوتا ہے اور دونوں قسم کی باتیں انسان کو کس انجام تک پہنچا دیتی ہیں۔“ ناہ نور نے اپنی اور ابراہیم کی بلیٹ اٹھاتے ہوئے بڑے سکون لہجے میں کہا۔

”یہ کیا بات ہوئی کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔“ ابراہیم نے احمقوں کی طرح اس کی طرف دیکھا۔

”مجھنے کی کوشش بھی مت کرنا کیونکہ تمہاری سمجھ میں آنے والی بات نہیں ہے۔“ وہ برتن اٹھائے ہینڈ بپ کی طرف چلی گئی جہاں نور فاطمہ بیٹھی دیکھو حال ناہ نور کی تھی۔

\*\*\*

اس نے بڑھتے بڑھتے سر اٹھا کر دیوار پر لگی گھڑی کی طرف دیکھا۔ گھڑی شام کے چار بج رہی تھی۔ ناویہ کی داہن میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے۔ اس نے کتاب میز پر رکھ دی اور انگڑائی لے کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ وہ قدم پر ہی ناویہ کا چومنا سادہ پسینے کی تھلاہٹ کے چھوٹے سے کاؤنٹر انتہائی ضرورت کی چند چیزیں رکھی تھیں۔ ناویہ ان ہی چیزوں کے استعمال کے ساتھ پیٹ بھرنے کے ایسے لوازمات بنا سکتی تھی جو انتہائی سادہ ہوتے تھے اور وہ پوری کوشش کر رہا تھا کہ خود کو ایسے کھانے کا عادی بنالے۔ اس وقت اسے شہرت سے کافی کے ایک کپ کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن ناویہ کے کچن میں کافی کا زیا موجود نہیں تھا۔ اس نے کچن کی کھڑکی سے باہر دیکھا آئین دن سے جاری بارش اس وقت بھی اپنی تواتر سے برس رہی تھی۔

”اگر یہ بارش نہ برس رہی ہو تو میں کیسے جا کر کافی تو پی ہی آتا۔“ اس نے سوچا۔ اگلے ہی لمحے اسے خیال آیا تھا۔ ”الذوال جیسے شہر میں بارش کو بہانہ بنا کر کسی کام کے اداوارے کو ملتی گردنا کتنی عجیب بات لگتی ہے، جبکہ اسی بارش نے یہاں کے معمولات زندگی کو ذرا برابر بھی متاثر نہیں کیا۔“

پھر کیا ایسا ہے کہ میں باہر نکلے اور لوگوں کا سامنا کرنے سے گھرانے لگا ہوں۔ خواہ وہ لوگ کھلے اجنبی ہی کیوں نہ ہوں۔“ وہ اپنے معاملے کو سوچتے سوچتے سنجیدہ ہو گیا۔

”اور یقیناً ایسا بھی ہے کہ میں اور میرا مزاج دوسروں کے لیے گستاخانہ اور سخت ہوتا چلا جا رہا ہے۔“ سنجیدہ سوچ اسے خود افسانہ کی طرف لے گئی۔ ”میں اس زندگی کو ایسے گزار رہا ہوں۔ جیسے دوسروں پر احسان کر رہا ہوں ناویہ جتنا مجھے خوش رکھنے اور حوصلہ دینے کی کوشش کرتی ہے اتنا ہی اس کے ساتھ میرا رویہ ایسا ہوتا جا رہا ہے“

جیسے میں زندہ وہ کر اس پر احسان کر رہا ہوں۔ کتنی احمقانہ بات ہے کہ وہ صرف ایک الیمت اور اپنی محدود فطرت کے تحت ایسا کرتا ہے اور میں اس کے سر پر چڑھا جاتا ہوں۔ آخر میں کر کیا رہا ہوں چاہ کیا رہا ہوں۔



کیا مجھے اس حقیقت کو تسلیم نہیں کر لینا چاہیے کہ میں اس چموتے سے ایک کر کے فلیٹ میں رہنے کی عادی نہیں ہوں۔ ایسی کم دسائل زندگی میری عادت نہیں۔ یہ ملک جہاں پہلے میں کبھی تفریح کی خاطر اور کبھی کاروبار کے سلسلے میں آیا کرتا تھا۔ اب مجھے اجنبی لگتا ہے اور میرا یہاں سے بھاگ جانے کوئی چاہتا ہے مجھے اپنا بار مل لاائف اسٹائل میں مرضی کی آزادی اور سیٹائی پرین باؤ آتا ہے تو میں ایک زیت ناک احساس تنہائی کا شکار ہو جاتا ہوں۔ مجھے ابھمن اور پیراری محسوس ہوتی ہے۔ میں لوگوں کے ساتھ گستاخ ہو جاتا ہوں۔ اور بھلا یہاں میرے مخاطب لوگ ہیں ہی کتنے۔ "اس کے چہرے پر طنز، مسکراہٹ ابھری۔" "تاریہ" ڈاکٹر رضا اور کبھی کبھار دونوں زادے۔ کہا میں نے کبھی سوچا تھا کہ دنیا بھر میں ہزاروں کانٹیکٹس رکھنے والا شخص صرف نین راہٹلوں پر اکٹھا کرنے لگے گا۔ "اسے خود پر ہنسی آنے لگی۔

"چوروں جیسی یہ زندگی کبھی بھی میری سرزیمت میں نہیں تھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسا ہو چکا ہے اور اس وقت تک ایسا ہی رہے گا۔ جب تک میں اپنی کوئی نئی شناخت نہیں بنا لیتا۔ پرانی شناخت سے واقف لوگ مجھے اسی پس منظر میں ملیں گے جس سے ملتے رہے ہیں اور وہ میں کبھی نہیں چاہوں گا۔" فطری غصہ، "انا اور میں ایک بار پھر اس پر حاوی آنے لگا۔ اس نے خود افسانہ کا سلسلہ ترک کر کے واپس کتاب اٹھالی۔ تب ہی دروازے پر ہونے والی دو ٹک نے اسے ایک بار پھر اٹھنے پر مجبور کر دیا۔

آنے والا ایک اجنبی چہرہ تھا جو تاریہ کے بارے میں پوچھ رہا تھا اور اپنا نام چند رشیکھو بتا رہا تھا۔

بیتا بیتا

بلال سلطان کے چہرے پر مرنی جھائی ہوئی تھی۔ ان کے ہونٹ ٹھیک اور سفید ہو رہے تھے۔ چوہدری سردار نے ان کے چہرے پر نرمی سے ہاتھ پھیرا اور اپنی انگلیوں سے ان کی پیشانی چھپتی پائی۔

"بلال صاحب! کیا ہوا؟" انہوں نے پوچھا۔

"بھائی صاحب! بھائی جی! طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟" مولوی سراج بے جھن ہو کر ان کے قریب آگئے اور اپنا صاف آثار کر ان کے چہرے پر پھیرنا چاہا لیکن پھر رک کر ایک مرتبہ اپنے صافے کی طرف دیکھا جو پرانا تھا اور سفید ہونے کے باوجود ابلا اجلا نہ لگ رہا تھا۔ انہوں نے صافہ دیاں شانے پر رکھ لیا اور بلال کے کندھے دبائے لگے۔

"سراج! مجھے پانی کا ایک گلاس چاہیے۔" چند لمحوں کے بعد بلال کے منہ سے الفاظ نکلے۔ گھبرائے ہوئے مولوی صاحب نے میز پر رکھے جگ سے پانی گلاس میں ڈالا۔ احساس مرعوبت سے ان کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ پانی کے چند ٹھونٹہ بننے کے بعد بلال کی طبیعت قدرے سنبھلی تھی۔ نظر اٹھا کر انہوں نے سامنے دیکھا۔ فلزا اپنے سینے پر بازو باندھے کھڑی زہر آلود نظروں سے ان کی جانب دیکھ رہی تھی۔

"اب پتا چلا بلال سلطان ڈراما کیسا ہوتا ہے؟" وہ ان سے نظرس ملتے پر بولی۔ "حقیقت سے نظرس چار ہو جانے پر وہ چار کے بجائے آٹھ کہے ہو جاتی ہیں۔"

"تم! بلال سلطان نے کمزور ٹھہر کر اعجاز آواز میں کہا۔ "تم میری بہت بڑی بھیم ہو فلزا۔"

فلزا نے رابعہ کلثوم کی طرف دیکھا۔ "چوہر جب الٹا کو تو الٹا کو ڈانٹتا ہے تو کیسا لگا ہو گا خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لو بہن!"

"دیکھ رہی ہوں، سن رہی ہوں اور سمجھ بھی رہی ہوں۔" رابعہ کلثوم کا لہجہ بھی فلزا کے لہجے سے مختلف نہیں



”بھائی صاحب! اپنی اور پیلیجے۔“ مولوی سراج سرفراز دونوں خواتین کی گفتگو کی طرف سے کان بند کیے۔ ہندگی نبھانے پر نلے ہوئے تھے۔

”چودری سردار صاحب!“ بلال نے مولوی سراج کا دھوا ہوا ہاتھ بنا کر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا اور کمرے کی مشین کھرنی کے قریب جا کھڑے ہوئے۔ ”آپ نے کبھی پرانے ہند قلعوں کے ارد گرد بنے بلند حصار دیکھے ہیں؟“

”بالکل دیکھے ہیں۔“ چودری صاحب نے کہا۔

”بھئی ان مخصوص قلعوں کا حال دیکھا ہے؟“ بلال نے دو سوال کیا۔

”جی ہاں! اور اُن میں بڑے شکستہ ہوئے رنگاڑے۔“ چودری صاحب نے کہا۔

”نہیں ایسے نظر نہیں آتے۔“ بلال نے کہہ دیا۔ ”جو حکومتیں ان کی حفاظت پر مامور ہوتی ہیں وہ ان کی روضوں میں (مرمت)

کرا رہی ہیں۔ دروازے، بھڑکی جاتی ہیں۔ شکستہ کلاخان کروا دیا جاتا ہے۔ اڑے رنگ و بار پھوٹا لے جاتے

ہیں۔ یوں بظاہر ان قلعوں کی شان و شوکت اور رعب و دہش قائم رہنا ہے۔ دیکھنے والے قلعوں میں گھوم پھر کر

دیکھ لیتے ہیں۔ لیکن ان کے ارد گرد کھڑے بلند و بالا حصار کسی کو قلعے کی کمزوری کرنے کی ہمت نہیں کرنے دیتے۔

تاریخ دان، محقق، آثار قدیمہ کے ماہرین، سیاح سب اپنی اپنی دائریاں لگتے وقت ان کے متعلق قیاسی اندازے

ہیں۔ کسی کو گھٹیک سے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ ان روضوں کے بلند قلعوں کے اندر دروازے کتنی ہیں۔ یہ درحقیقت اندر

سے کتنے شکستہ ہیں اور ان پر اب تک کتنی بار رنگ و روغن کا کام ہو چکا ہے۔“

”شاید آپ درست کہہ رہے ہیں۔“ چودری صاحب نے سوچتے ہوئے کہا۔

”شاید نہیں۔ میں واقعی درست کہہ رہا ہوں۔“ بلال نے کہا۔ ”اور ایسے ہی قلعوں جیسی ایک مثال میں ایک

انسان بھی ہوں۔“ انہوں نے سب حاضرین پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”بلند و بالا فصیلوں میں چھپا ہوا بظاہر

عظیم الشان قلعہ۔“ لہجہ بھر کو رکنے اور ایک مسخرانہ ہنسی سننے کے بعد دوبارہ گویا ہوئے۔

”ہر سال چھ مہینے بعد خود کو روضہ گردا لیتا ہوں اپنی شکستہ چھپانے کے لیے۔ دروازے، بھڑوانے کے لیے اپنی

شخصیت پر رنگ و روغن کروانے کے لیے۔ بہت سارا پیسہ خرچ کر لیتا ہوں۔ پیرے۔ یوں چودری صاحب! جو

انسان کی زندگی کی بہت بڑی حقیقت ہے، بلکہ شاید سب سے بڑی۔ یہ پیسہ درحقیقت میرے پاس میرے اپنے

انداز سے ہے۔ کبھی کہیں زیادہ ہے، کتنا زیادہ کہ کئی بار تو سمجھ نہیں آتا کہ اس خرچ کیوں؟“

چودری سردار نے بلال کی بات سن کر ایک طویل سانس لیا اور دوبارہ ان کی طرف دیکھنے لگے۔

”لیکن ایسا ہمیشہ سے نہیں ہے چودری صاحب! ایک وقت تھا جب میرے پاس پیسہ نہیں تھا۔ میں ہائی پائی

کمانے اور دھیلا دھیلا جوڑنے کی جنگ میں مصروف تھا۔ اور بس۔“ انہوں نے مولوی سراج کو راجہ کلثوم

اور فلزہ ظہور کی طرف اشارہ کیا۔

”میرے اس وقت کے ہم کشیں ہیں، یہ گواہ ہیں میرے اس وقت کے جب میرے لباس پر خفیہ پوند ہوا کرتے

تھے اور ایک وقت کے معمولی کمانے پر پورا دل گزار دیتا تھا۔“

”خفیہ پوند نہیں تھے۔“ راجہ کلثوم نے بلند آواز میں کہا۔ ”میری بد نصیب سہیلی چوبہ قسمی سے ان کی بیوی

نہی، ہاتھ سے کپڑے کی رگوں میں کمال رکھتی تھی۔ ایسی رگوں کی کہ محمد بے عد سے بھی دیکھو تو رُو نظر نہ

آئے۔“



"شکر ہے راجد بی! انہیں اتنا لایا ہے کہ میرے کمرؤں میں پیوند نہیں لگائی تھی، انہیں روک دیا کرتی تھی۔ ایسی روکری کہ وہ بدبند سے بھی نظر نہ آئے۔" بلال سلطان کی آواز میں طراوت تھی۔

"ایسی ہی روکری چوہدری صاحب! اس نیک عورت نے میری اور اپنی زندگی کی بھی کی تھی! ایسے ایسے روکے زیب رہنے والے سراج اور راجد بی کو بھی نظر نہ آئے۔" انہوں نے چہرے کا منہ دوبارہ چوہدری سردار کی طرف مبذول کیا۔

"وہ تو ٹھیک ہے بلال صاحب! لیکن راجد! سن نے تو گنہگاروں کی انتہا کر دی۔ ان کا کہنا ہے کہ آپ کے اور مرحومہ کے آپس کے تعلقات ختم ہو چکے تھے۔ پھر کھاری کا چکر کیا ہے۔ یہ بے چارہ کون ہے آخر میرا تو دل گھوم رہا ہے۔" چوہدری صاحبہ نے کہا۔

"ارے چوہدری صاحب آپ کس کی باتوں میں کر رہے ہیں۔" فلزہ بلال اور چوہدری صاحب کے درمیان آن کھڑی ہوئی۔ "میں نے آپ کو بتایا تھا کہ یہ شخص بلا کاؤر امہ باز ہے۔ خود کو بے گناہ ثابت کرنے کے لیے کوئی بھی کہانی گھڑ سکتا ہے۔"

"بائی سب سوالوں کا جواب تو میں بعد میں دوں گا، پہلا تو تم سے حساب کتاب کر لوں۔" بلال نے دانت پیستے دہستہ اچانک فلزہ کا بازو پکڑا۔

"تم نے کہا تھا وہ مر گیا۔ بتاؤ تم نے ایسا کیا تھا میں؟" انہوں نے فلزہ کا بازو زور سے پھینچ دیا۔ "میںوں کہا تھا۔ کیوں کیا تم نے ایسا میرے ساتھ؟"

"یہ تو میں پہلے ہی بتا چکی ہوں کہ میرے حساب سے اسے زندہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔" فلزہ نے اپنا بازو چھڑانے ہوئے کہا۔

"چوہدری صاحب! میں نے اپنا نوذندہ بچہ اس عورت کے حوالے کیا تھا، وہ اس کے پاس میری مانت تھی۔" بلال نے ایک مرتبہ پھر چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ "میں ایک برسے جاوٹے کے درمیان کھڑا تھا۔ میرا خیال تھا جیسے اس نے شہناز کو پکڑ لیا، جیسے اس کے دل میں میرے لیے اچھے جذبات تھے اس سے بڑھ کر اس بچے کا کوئی دوسرا محافظ نہیں ہو سکتا تھا کراس نے۔" من کی آواز بھرائی، "اس نے مجھے بتایا اس نے اسے بس سناپ پر رکھ دیا تو اور بچے کو بعد میں آوارہ کئے کھا گئے۔"

"فلزہ بی! بچہ رکھنے کے بعد ہی عرصے بعد میں نے آپ سے رابطہ کیا تھا اور آپ نے پوچھا تھا کہ آپ بچے کو کیوں اس طرح جس سناپ پر رکھ آئی تھیں؟" چوہدری صاحب نے فلزہ سے پوچھا۔ "تو آپ نے سارے دلائل سے لاعلمی کا اظہار کر دیا تھا۔"

"کاش! اس وقت آپ مجھے یہ بتا دیتے کہ بچے کو آپ وہاں سے زندہ سلامت اٹھا لائے تھے۔" فلزہ کی آواز یست ہوئی۔ "آپ ایسی بات برامراں کرتے رہے کہ آپ نے خود مجھے بچہ وہاں رکھنے دیکھا تھا۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ آپ مجھے ایسی ظالم نہیں سمجھتے تھے کہ ایک نوذندہ بچے کو کسے لمبوں کی خوراک بننے کے لیے ہمیں بھی رکھ دوں۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ یہ پولیس کیس بن سکتا ہے۔"

"بالکل! میں نے ایسا ہی کہا۔" چوہدری صاحب نے اعتراف کیا۔ "میں چادر ہاتھاکہ آپ ذرا دباؤ میں آکر اعتراف کر لیں بچہ آپ نے رکھا تھا تو میں بچے کو آپ کے حوالے کر دوں، لیکن دو دفعہ رابطے کے بعد آپ یوں غائب ہوئیں کہ کوئی پتا نشان نہیں چھوڑا۔"

"آپ کے خیال میں مجھے اور کہا کرنا چاہیے تھا؟" فلزہ کے لیے میں بے بسی اُڑی۔ "بچہ کسے لمبوں کا شکار ہو گیا، پولیس کیس بن سکتا تھا میری عمر اس وقت کم تھی میں غیر شادی شدہ تھی اس خوفناک رات کا تذکرہ کسی



سے کر سکتی تھی نہ ہی کسی سے دو جاگہ سکتی تھی۔ میرے بہن بھائی امیر خاندان۔ میرا گھر۔ سب کے سامنے میرا وجود ایک سوالیہ نشان بن سکتا تھا۔ میں ڈر گئی۔ میں نے قتل ہوتے نہیں دیکھا تھا مگر میں جائے وقوعہ پر موجود تھی۔ میں نے گرین کی لاش دیکھی تھی اور خون کی ندی بھی۔ میں نے اٹھ قاتل کے ہاتھ میں دیکھا تھا اور میں نے وہ سارا دن قاتل کے ساتھ گزارا تھا۔ کیا کیا خوف ایسے کیسے اندیشے نہ ہوں گی میرے سامنے ایسے میں آپ ہی بتائیے! غائب ہو جانے سے بہتر راستہ میرے پاس کیا تھا۔ ایک بچے کی لاش سے چلتے پولیس کے قدم بلال سلطان کے ہاتھوں ہونے والے قتل تک پہنچتے اور میں کہاں کہاں نہ پہنچتی۔ آپ ہی بتائیے میرے پاس کوئی دوسرا راستہ تھا کیا؟

”تمہیں پتا ہے ہمارے اس من گھڑت مفروضے نے میرا کیا حال کیا؟“ بلال سلطان فلزا کی وضاحت پر ایک مرتبہ پھر دانت چبے ہوئے اس کی طرف برہم۔

”تم جانتی ہو! میں نے اس بس اسٹاپ جس کا تم نے بتایا تھا۔ اور اس کے ارد گرد کا سارا علاقہ چھان مارنے میں کتنا وقت صرف کیا۔ تمہیں کیا معلوم اس بس اسٹاپ پر کتنے ہی سائیکسٹول پیچھے کر میں اپنے اس معصوم بچے کو کتنا ہرایا ہو! جس کی دنیا میں اند کاٹھے کس شدت سے انتظار تھا اور جس کی میں شکل بھی دھنک سے نہ رکھ سکا تھا۔ کبھی موقع ملے تو جا کر دیکھیے گا چوہدری صاحب! اس پس ماندہ غیر آباد غیر مصروف علاقے کے اس بس اسٹاپ کو اپنے بچے کی یاد میں نے کیا سے کیا بنا دیا۔ مسافر خانہ، ریسیورٹ، فلزائی کے الیکٹریک کوئلر مسجد قیسی تین تین انگڑوں سے جھنجھٹا تھا۔ بس اسٹاپ کی انتظامیہ کو ہر ادھار قیروں اور تاراریں کے لیے بجائے کتنی رقم ہر ماہ کی اس تاریخ کو جب دیکھ پیدا ہوا! اس بس اسٹاپ پر دیکھیں کچھ جاتی ہیں اور کھانا تقسیم ہوتا ہے۔“

انہوں نے شدت غم سے آنکھیں بند کر لیں۔ ایک مجبورانہ پس انداز ہوا بلال اس کے علاوہ کبھی کیا سکتا ہے اپنے بچے کے لیے۔

”مگر بے میں موجود ہر شخص کے ہونٹ یکدم جیسے سل سے گئے تھے۔“

”میرا خیال ہے!“ چوہدری صاحب نے کلا کھنکھارنے کے بعد بات شروع کرتے ہوئے اس سنانے کو توڑا۔ ”فلزائی! آپ سے ناواقف سنگی میں خاصی بڑی غلطی ہوئی۔“

”تپ نہیں جانتے چوہدری صاحب! اسے اس بچے کی پروا کچھ عرصے تک تو رہی ہوگی اس کے بعد یہ فرعون بن گیا۔ فرعون سمجھتے ہیں آپ؟“ فلزانے بلال کی طرف دیکھا جو اسے ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے جن کا مضمون سمجھ نہیں پاتی۔

”عجیب بات ہے میرے الفاظ پر کوئی دھیان ہی نہیں دے رہا۔ آخر وہ بچہ کس کا تھا۔ شہناز کا تو نہیں ہو سکتا کبھی بھی۔“ راجہ کلثوم نے گفتگو میں ایک مرتبہ پھر دخل دیا۔

”ہاں۔ تمہارے الفاظ یہی ہونے چاہئیں راجہ لی بی! تمہارے سوال بھی درست ہیں اس کے بلال نے راجہ کی طرف دھیان دیا۔ ”کیونکہ تم اپنے خاندانی پیشے کے زیر اثر کسی بھی بات کا دھول پٹے بغیر نہ نہیں سکتیں۔ پہلے بھی یہ تمہاری مجبوری تھی اور ترجا اتنے سال بعد بھی یہی مجبوری ہے تمہاری۔“

”میں! راجہ کلثوم نے کچھ کہنا چاہا۔ بلال سلطان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روکا۔ ”تمہاری اسی عادت کی وجہ سے میں نے شہناز کو منع کیا کہ میں جو اتنی عرصے بعد اس سے دوبارہ ملا تھا تو اس کا تذکرہ تم سے ہرگز نہیں کرے۔ تمہارے ہونٹوں سے نکلی سیدھی طلیف لائے کوئی بے جا چڑھنے کا اندیشہ تھا۔“

”آپ دوبارہ ان کے شہناز سے؟“ راجہ نے طنزیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔ ”یہ کب کا واقعہ ہے خبر سے؟“

”یہ ان ہی دنوں کا واقعہ ہے سراج! جب راجہ لی بی تم سے کہا کرتی تھیں کہ شہناز کو سرسام ہو گیا ہے۔ جب



ہی، دراتوں کی تعالیٰ میں کمرے میں ایسی بیٹھی خود سے باتیں کرتی رہتی ہے۔ ہنسی ہے اور گنگنائی بھی ہے۔ ”بلال نے مولوی صاحب کی طرف دیکھا۔ رابعہ کلثوم کا منہ حیرت سے کھلنے لگا۔

”اور یہ ان ہی دونوں کا قصہ ہے جب تم شہناز سے کہا کرتی تھیں کہ پاؤں تو تمہارا بھاری ہوا ہے، کھنٹی اور چھٹی چیزیں کھائے تو اس کا دل کیوں چاہئے لگا ہے؟“ رابعہ کلثوم کا منہ کچھ اور کھل گیا۔

”اور یہ ان ہی دونوں کی بات ہے جب تم اس سے سوال کیا کرتی تھیں کہ مکان کا کراہہ مالک مکان کے پاس کب اور کسے پہنچا، گھر میں نان، ترکاری اور گوشت کہاں سے آئے لگا، پھل اور دودھ کی شکل کیسے دکھائی دینے لگی ہے اور بجلی، گیس کے بل کہاں سے دیے جا رہے ہیں؟“

رابعہ کا ہنر جیسے گزری ساری باتوں کے سرے آپس میں جوڑنے میں مصروف تھا۔

”ان ہی دونوں شہناز نے تم دونوں کو بھدا اصرار لاہور سے نکل جانے پر مجبور کیا۔ اس کے اس عمل کی وجہ ہم دونوں کا دوبارہ ملن تھا۔ جسے طیفیہ لاہور سے پھیلتا مقصد تھا۔ میں شہناز سے دوبارہ ملا۔ طیفیہ کو بہا چل جاتا تو اس کا چہرہ اسی وقت ایک یاد گرد میں تو ضرور کانٹا، تم دونوں کے پاس لاوت ہو نہ لائی تھی۔ طیفیہ گیس کوئی نقصان نہ پہنچائے اس در سے تم دونوں کو لاہور سے نکل جانے پر مجبور کیا۔“ بلال نے سراج سرفراز سے کہا۔

”گھر بھائی صاحب! آپ کی واپسی، ہم سے کیوں پھپھائی یا جی نے؟“ سراج سرفراز انگ گئے۔

”نہ تمہاری زبان جو کچھ چلوں میں رکھتی تھی نہ ہی تمہاری زود جی کی ذور تمام دونوں میں سے کوئی ایک ضرور کسی محلے دار کے سامنے ذکر کر دے گا۔“

بلال کی بات سن کر سراج سرفراز نے سر پر بندھا کپڑا آدھ کر سر کھپایا اور کپڑا دوبارہ باندھنے لگے۔

”بائے بائے!“ رابعہ کلثوم نے اپنے پرانے انداز میں ہاتھ ملے ”ہمیں بھی ننگواؤ، خور بھی آنے لگے، بچہ بھی آنے والا ہو گیا تو پھر اس کم نصیب کا گھانا کیوں کٹ دیا آخر میں۔۔۔ اس لیے کہ وہ اپنی خوب صورتی کو بچھو چکی تھی اس لیے کہ طیفیہ اس کا ناشق تھا اور تم اس سے حسد کھاتے تھے؟“

”جتنی انسان کی عقل ہو، اس سے بڑھ کر وہ سوچنے لگے تو اصل کامنات کا نظام اور ہم پر ہم نہ ہو جائے۔“ بلال نے رابعہ کی طرف طنزہ نظروں سے دیکھا۔

”بھائی صاحب! اگر تب خود ہی مرحومہ کے قتل کا مشرق نامہ، محرکات اور تفصیلات بیان کریں تو یہ ماں موجود کوئی بھی شخص اپنی عقل یا بے عقلی کا مزید مظاہرہ نہ کرے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”صرف میری بیوی ہی نہیں تھی وہ میری محبوبہ بھی تھی۔ کیوں سراج! تم اس بات کی گواہی تو دو گے؟“ انہوں نے مولوی سراج سے پوچھا۔

”جی بھائی صاحب!“ سراج سرفراز نے فوراً ”سہرا لایا۔“

”ارے ان کی گواہی، خواجہ کی گواہی کے برابر ہے۔“ رابعہ کلثوم نے چڑ کر کہا۔

”بس رابعہ بابلی! اب تم ایک لفظ بھی نہیں بولو گی۔“ بلال ڈھٹ کر بولے۔ ”کسیں تمہیں اپنے الفاظ پر رونا نہ پڑ جائے۔“

رابعہ کلثوم جواب دینا چاہی تھی کہ فلزائے ان کا ہاتھ دبا کر انہیں خاموش کر دیا۔

”آپ کی محبوبہ اور بیوی کے ساتھ ہوا کیا یہ تو چاہیے۔“ چوہدری صاحب کا صبر جواب دینے لگا۔

”ریڈیو پاکستان کے ماسٹی کی ایک ایسی مغنیہ تھی وہ جو اپنی خوب صورت آواز کی وجہ سے شہرت کی میڑھیاں چڑھنا شروع ہی ہوئی تھی کہ اس کے والد نے اس کے اس شوق پر سخت پابندی لگانے کی کوشش کی اور اس نے



اس کو سنش کو قبول نہیں کیا۔ الٹا بغاوت کردی وہی ایک ردائی کہاں۔ "بلال رک کر استہارے انداز میں ہنسنے لگا۔  
 "یہ اضافہ بھی ساتھ میں کر لیتے چوہدری صاحب! کہ اس کا باپ ایک انتہائی معزز، تعلیم یافتہ اور مذہب خاندان کا فرد تھا۔" مہلڑانے درمیان میں گھڑا لگایا۔

"میں نے اس حقیقت سے انکار تو نہیں کیا لہذا ابلی یا! بلال نے نچنی آواز میں کہا۔  
 "لیکن اس کی ایک خواہش کی۔ اس معزز، تعلیم یافتہ اور مذہب خاندان نے اسے بڑی کڑی سزا نہیں دی کیا خیال ہے؟" انہوں نے سوال کیا۔

"وہ ان کے اپنے اصول تھے جو آڑے آئے۔" فلورا باپتی تھی اس کی دلیل بوڑھی تھی۔  
 "چلو ان لیتے ہیں۔" بلال نے خلاف توقع بحث نہیں کی۔ "بس اس کی بغاوت کے نتیجے میں اسے عاق کر دیا گیا۔ پورے خاندان نے اس سے قطع تعلق کر لیا۔ بقیہ اس کے اگر کبھی نہیں سربراہ خاندان کے کسی فرد سے ملے پھیر ہو چکی جاتی تو وہ یوں راستہ بدل لیتا جیسے کسی پچھوت سے سامنا ہو گیا ہو۔"  
 "سید! چوہدری صاحب نے زیر لب کہا۔

"اس زمانے میں ایسی بغاوتوں سے یومیٹے جانے کا رواج تھا شاید والد بزرگوار سوچتے ہوں گے اس قطع تعلق کے نتیجے میں وہ غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے معافی مانگ کر ان کی قدموں میں جا کر سگی لیکن وہ بھی ان ہی کی بیٹی تھی۔ اس نے ایسا نہیں کیا۔ یہاں ایک وار اس پر اور بھی کیا گیا اور دوسروں اور تعلقات استعمال کر کے اس کا وہ کیریر جو ابھی آگے بڑھنے کی دوسری تیسری سیڑھی پر ہی کھڑا تھا۔ ختم کر دیا گیا۔ کوئی میوزک ڈائریکٹر بن گئی وہ پورے پورے میوزک مینڈرین اس کی سرپرستی کرنے پر راضی ہوا تھا نہ ہی اسے کہیں آگے بڑھنے کا موقع دیا جاتا تھا۔ یہ صورت حال دیکھ کر وہ شخص بھی جو کسی مقابلے میں اس کے گھنے کا سرو کچھ کر اسے انگلی سے لگا کر اس میدان میں لے کر آیا تھا اور اس وقت تک اس کا ساتھ بھی دے رہا تھا، فوج چکر ہو گیا اور یہ خترمہ تن تنہا رہ گئی۔"

"پھر کیا ہوا اس سے آگے کے معاملات انہوں نے کیسے چلائے؟" چوہدری صاحب تجسس میں تھے۔  
 "میں اس اسٹرکچر کا چشم دید گواہ تو نہیں ہوں، سنی ہوئی بات یہ ہی ہے کہ ایک ایسے سوسیفار و گلوکار جو خود ضعیف ہو چکے تھے۔ انہوں نے اسے سہارا دیا اور کہا تم سبھی محفلوں میں فن کا مظاہرہ کیا کرو تمہاری آواز اچھی ہے اور اچھی آواز کے قدردان بہت لوگ تمہیں سننے ضرور آئیں گے۔ سواری مشورے کے نتیجے میں اندرون لاہور کے اس محلے میں وہ گھر لیا گیا جہاں آپ راجہ بی بی ان سے اتفاقاً آئے مگر انہیں اور آپ نے ان کی صحبت میں تہذیب کے چند قدم چلنا سیکھ لیے۔" بلال کے کہنے میں ایک مرتبہ پھر تکی اور طنز آتا ہے۔  
 "تیسری خوش قسمتی تھی وہ اتفاقاً" مگر آؤ میری زندگی سنو سنی اور آج تک جو صراط مستقیم میرا راستہ ہے وہ اسی نیک رشتہ کی صحبت کا نتیجہ ہے۔" راجہ نے مضبوط آواز میں جواب دیا۔

"اچھا! بلال استہارے انداز میں بولے۔ "میرا اس چھوٹے سے کرائے کے مکان کے صحن میں محافل موسیقی تھیں اور فن کے قدردان حاضر بننے لگے جہاں ایک بڑا مسئلہ کھڑا ہو گیا اور وہ مسئلہ تھے اہل محلہ۔ چوہدری صاحب! آپ محلے والوں کی طاقت سے تو واقف ہی ہوں گے، ایک بہت بڑا فیکٹری بن جاتی ہے یہ طاقت انسانوں کی زندگیوں میں۔"

"بالکل! چوہدری صاحب نے سر ہلایا۔

"اس طاقت نے شہزادے کے سر پر مذلتا شروع کر دیا۔ اس پر دباؤ والا شروع کر دیا کہ شریفوں کے محلے میں گانا بجانا نہیں چلے گا۔ شریفوں کا محلہ سمجھتے ہیں نا آپ چوہدری صاحب؟" ایک بار پھر بلال نے چوہدری صاحب سے



”بالکل بالکل۔“ چوہدری صاحب نے سر ہلایا۔

”یہ اور بات کہ شریفوں کے اس محلے پر اصل حکومت بد معاش کر رہے ہوں اور بد معاشوں کی سرپرستی میں سب دھندے خفیہ خفیہ شریفوں کے ہی اسی محلے میں چل رہے ہوں۔“ بلال نے کچھ یاد کرتے کرتے سر جھٹکا۔ ”بس ایسا ہی کچھ حال شریفوں کے اس محلے کا بھی تھا جس کی سرپرستی لطیف عرف طیفالار کر رہا تھا۔ شمناز کو اہل محلہ نے دھمکانا شروع کیا اور طیفالار شمناز اور اہل محلہ کے درمیان آگیا۔ اس نے اہل محلہ کی شرافت کو چپ کا روڑہ رکھوا دیا اور شمناز کو ہر طرح نفیسی لیت (زیر احسان) کرتے ہوئے اس کے کاروبار زندگی کا سرپرست بن گیا۔“

”اللہ کی ماریاں سوئے بر“ آگ لگ جائے اس کے اگلے پچھلوں کو، مرتے پانی نصیب نہ ہو کلوسے کو۔“ رابعہ کشمیر میں خود پر قابو نہ رکھ سکیں۔

”نصیران مت ہو چوہدری صاحب! رابعہ بی بی اپنی آبائی فطرت کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ ان کے ایسا یا تو دوسرے لوگوں کی پگڑیاں سنبھالنے کا کام کرتے تھے یا پگڑیاں اچھالنے کا۔ وہی کام ان کو بھی آتے ہیں۔ لوگوں کے بھاگ لگے رہنے کی دنیا ان کے جنم دھرم اصل ہو جانے کی بددعا۔ دونوں طرف استغاثے۔“ بلال نے کہا۔

رابعہ بی بی نے ایک مرتبہ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر فلزاکے اشارے پر خاموشی رہ گئیں۔

”وہ تو خرچہ کا سرپرست بن گیا۔ یہ بتائیے آپ کی، تہہ کس طرح ہوئی ان کی زندگی میں۔“ چوہدری صاحب نے سوال کیا۔

”میں ایک مسکین بی زندگی گزار رہا تھا۔ جیسے میرے دوسروں کے گھڑوں پر چلنے والا بچہ تھا جو بڑا ہوا تو اپنے پیروں پر خود کھڑے ہونے کی فحش کر کے گھر سے نکال دیا گیا۔ ایک سے دو سری نوکری کو سونچ کر آتا۔ روزگار کے حصول کے لیے ہاتھ پاؤں مارا، میں ایک ایسے شخص سے دوستی اختیار کر چکا تھا جس کے پاس تھوڑا دست ایسا سرمایہ تھا جس سے وہ کاروبار شروع کرنا چاہتا تھا اور اس کے لیے اسے میرے جیسے ذہین اور تیز طرار شخص کی ہی ضرورت تھی۔ ہم دونوں اس متوقع کاروبار کی تفصیلات دسکس کرتے رہتے تھے۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ شخص اس خفیہ کی غزل سننے پر رات اس کے گھر جایا کرتا تھا۔ جس کی ایک غزل میں نے کبھی ریڈیو پر سنی تھی اور وہ بارہ سننے کی خواہش ہی کر رہا تھا تھا۔ میرے شوق اور پسند کو دیکھتے ہوئے میرا دست ایک رات مجھے بھی دیاں لے گیا۔ ایک بار کا وہ جانا بار بار جانے کا پیش خیمہ بن گیا۔ میں آواز کا دل چاہتا تھا۔ زلف کا اسیر ہوا اور شناسائی بڑھانے کا متحن ہونے لگا۔ اتفاق کی بات یہ ہے کہ دوسری طرف کی نظموں نے بھی مجھے خود میں بسالیا۔ اس طرح دونوں طرف آگ برابر لگ گئی اور اپنی اس نکلن میں دو بے ہمیں یہ انداز ہی نہیں ہوا کہ کوئی اور بھی ہے جو میری طرح اس کی زلف کا اسیر ہو چکا تھا اور اسی لیے سرپرستی پر بھی مامور ہوا تھا۔“

”یعنی تیری بد معاش اعلا طیفالار۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”جی وہی۔“ بلال نے سر ہلایا۔ ”اوپر معاملہ بڑھا اور بڑھ کر زندگی بھر کے ساتھ تک پہنچ گیا۔ ہمارا نکاح ہو گیا۔ اس وقت معلوم ہوا کہ موصوف لار صاحب اپنے اور مطلوب کے درمیان آنے والی ہر دیوار ڈھا دیئے کے درپے ہو چکے تھے۔ اس وقت میرے مالی حالت یہ تھے کہ راولپنڈی میں دوست کے ساتھ مل کر کاروبار شروع کر چکا تھا۔ کبھی نفع، کبھی نقصان کا چکر شروع ہو چکا تھا۔ ہفتے کے چھ دن پینڈی میں گزارا کرتا تھا اور جمعرات کی رات لاہور پہنچتا تھا۔ یہ وہی دن تھے جب لباس کی رفوگری اور دل کی دل بھنگی کا آغاز ہوا تھا۔ کسی کے ساتھ میں، کسی کے دل میں بس جانے کا کیا مزہ ہوتا ہے، محسوس ہونا شروع ہوا تھا۔ یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ کسی کی آنکھ میں میرے لیے خون



بھی اتر چکا ہے۔ راجہ بی بی اور سراج سرگراز اس کے بعد پیش آنے والے واقعات کے مینی گواہ ہیں۔ بلکہ ان دونوں جب طیفیے لائرنکی مونڈکانوں اور ذہنی حالت کی اطلاعات ملنی شروع ہوئیں۔ یہ راجہ ہی تھے جو مجھے اپنی حفاظت کرنے اور طیفیے سے بچ کر رہنے کی تلقین کیا کرتی تھی۔“

بلال نے راجہ بی بی کی طرف دیکھا، جنہوں نے یہ بات سن کر ناگواری سے سر جھٹک کر جھوٹے سری جانب پھیر لیا۔

”یعنی وہ آپ کے قتل کے ورپے تھا؟“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”ظاہر ہی بات ہے، دشمنی ہمیشہ رقیب رویہ سے ہی ہوتی ہے، کسی راہ چلتے سے نہیں ہوتی۔“

”پھر آپ بچ کسے گئے؟“

”بچ اس لیے گیا کہ اللہ کو میری زندگی منظور تھی، ورنہ اس شخص نے کوشش تو کی ہاں۔“

”آپ سمجھتے تھے کہ آپ کو اس سے جان کا خطرہ تھا۔ آپ نے کس شکایت کیوں نہیں کی۔ کس کوئی درخواست کیوں نہیں دی؟“

”چوہدری صاحب! میں نے بتایا کہ اس زمانے میں میرا زریعہ معاش غیر یقینی صورت حال سے دوچار تھا۔ گھر والی اور آنے والے بچے کے احساس نے مجھے لاپرواہی چھوڑ کر سچیجی سے اپنے قدم جانے کی کوشش میں تو لگا دیا تھا۔ مگر پھر بھی میں ابھی ایک غریب آدمی تھا۔ ساتھ ہی ساتھ بد قسمتی سے شریف بھی تھا اور طیفیاس زمانے کے چوہانیا والوں کا بندہ تھا۔ سلطانہ ڈاکو ٹائپ شخص ”امیروں کے ساتھ جرم اور غریبوں کا ہمدرد قسم کا انسان“ کسی کو قتل کرے، کسی کو اغوا کر لیتا، مجھے لیتا اور جگہ جگہ دھندوں کے اڑے چلاتا، اس زمانے میں تازہ تازہ وارد ہوتی ہیروئن کی اسٹگنٹ اور کاروبار میں ملوث وہ شخص دیہاتی تھا جسے عرف عام میں کن ملتا، کہتے ہیں۔“

”اور“ چوہدری صاحب کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”اب میں ایک بے بارود دھار شخص اس سے معاملہ کرنے پر قادر نہیں تھا۔ اوپر سے بیوی کی نصیب عین اور مشورے۔ طیفیے سے بچ کر نہ چاہیے اس لیے میرے پاس اتنا چھوڑ دو، کیونکہ طیفیے نے اپنے جاسوس محلے میں چھوڑ رکھے تھے۔ جیسے ہی میری وہاں آمد کی ہتھکڑیاں پڑی، وہ چھپا ہوا تھا، میں نہ کہیں سے تدارک دوں اور مجھے اپنی جان بچانے کے لیے چھپنا پڑا۔“

”تکے بدل لیتے آپ آسان مل تھا۔“

”وہ بھی کر کے دیکھ لیا۔ غصہ بدلا۔ سراج کو چونکداری پر بٹھایا۔ کچھ عرصہ سکون کا گزرا، لیکن پھر موصوف نے اس محلے کا بھی سراغ لگایا اور اس سراغ لگانے کا بڑا سبب سراج جیسی بڑی نشانی کا ساتھ ہوا تھا۔ مرد آدمی تھا۔ گھر میں چھپا بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ ہر دوکانوں پر گھرؤں پر مسجد میں بیٹھنے لگے، اور ہم پکڑے گئے۔“

”گواہ نئے مکان پر بھی چھرا لیا گیا۔“

”بالکل لہا لیا گیا۔ لیکن وہاں ایسا بھی ہوا کہ میرے بیٹے کی بد انش کے ساتھ ہی وہ کاروبار جو شروع کیا تھا، اس کے چل پڑنے کی امید پیدا ہوئی اور میرا زیادہ وقت ہنڈی میں گزرنے لگا۔“

”گھوڑا سدا آپ کے لیے سدا ہی ثابت ہوا۔“

”آپ کہہ سکتے ہیں جبکہ میرا اس وقت خیال مختلف تھا۔ سدا ابھی بہت چھوٹا تھا۔ جب مجھ پر بس نہ چلنے پر طیش میں آکر طیفیے نے مجھ کو ہی نشانہ بنایا اور کسی بہانے اسے زہر آلود کاغذی پلہ دی۔“

”زہر آلود کاغذی پلہ اس محلے میں بچ کس کی؟“ چوہدری صاحب نے پوچھا۔

”جی ہاں۔۔۔ بچ گئی۔“ بلال کے کنبے میں افسوس اتری۔ ”اور اسے بچ ہی جانا تھا، کیونکہ طیفیے کا مقصد اسے



جان سے مار دیتا تو تھا ہی نہیں وہ سمجھتا تھا کہ میں شہناز کی صورت اور گلے کے سُر کا سیر تھا۔ اس نے ان دونوں کو نشانہ بنایا۔ زہر خوردانی کے نتیجے میں اس کے گلے کا سُر بھی گیا اور چہرے کی خوب صورتی بھی۔ چروپلے زخم زخم ہوا اور زخم منسلک ہو جانے رواں دار ہو گیا۔

”اُد!“ رابعہ کلثوم کے منہ سے آؤ نکلی اور ساتھ ہی جیسے انہوں نے وہ چروپا کرتے ہوئے شدت کرب سے آنکھیں میچ لیں۔

”اُدائی گاؤ!“ چوہدری صاحب نے رابعہ کلثوم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا کہ آپ اپنی بیوی اور بچے کو اپنے ساتھ بند کیوں نہیں لے گئے تھے۔“

”میں بھی کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔ پندی میں اس وقت میں چند لوگوں کے ساتھ ایک گھر سیر کر رہا تھا۔ فیملی کو ساتھ رکھنے کے لیے کرائے کا مکان الگ سے لیا نہ پانا تو دیگر ضروریات بھی پوری کرنے کے لیے ماہانہ مسلسل آمدنی درکار تھی جو اس وقت میرے پاس مستقل نہیں آ رہی تھی۔ شروع کی آمدنی سے میں نے ایک سیکنڈ ہاؤس بلکہ تھرڈ ہینڈ گاڑی خریدی جو اپنی محبت کے اظہار کے طور پر بیوی کو نہ لے جاتا۔ پیش کر دی۔ آپ جانتے ہیں محبت کے اولین اظہار اس وقت صرف روٹیاں یا دھوٹا ہے۔ ہم روزگار کا بوش تو بہت بعد میں آتا ہے۔ گاڑی خریدنے کے نتیجے میں میں مقروض بھی ہو گیا اور آمدنی کا بیشتر حصہ وہ قرض اتارنے میں صرف ہونے لگا۔ لہذا میں فیملی کو ساتھ رکھنے کی خواہش سکھانے اور ابھی تک اسے اپنے ساتھ لے جا نہیں سکا۔“

بلال دم لینے کو رکے رابعہ کلثوم نے ایک بار پھر سر جھٹک کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”یہاں وسائل اور پیسے کی کمی ایک اور ستم ظریفی ساتھ لے آئی چوہدری صاحب بیوی کا چہرہ اور آواز مچی اور بچے نے بلوغت کا سفر شروع کرنے کے ساتھ ہی ماں کو دیکھ کر ڈرنا شروع کر دیا۔“

”اس قدر خراب حالت ہو چکی تھی کیا چہرے کی؟ آخر فلانی کیا تھا اس کا بچہ میں میں ٹیب ٹیسٹ نہیں کروایا آپ نے اس کا؟ سینڈ وری بلا کر آواز بٹھانے کے قصے تو میں نے سن رکھے ہیں مگر یہ کس قسم کا زہر تھا جو چروپ بھی بدلتا کر گیا۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”اللہ ہی جانتا ہے کہ وہ زہر کیا تھا۔ مجھ پر تو وہ وقت ہی بہت کرا تھا۔ بیوی زخم زخم چرو اور گلا لیے سرکاری ہسپتال میں پڑی تھی۔ بچہ روٹا جھٹکا چلاتا تھا اور کاروبار کو چھوڑا نہیں جاسکتا تھا۔ میرا ایک پاؤں لاہور دوسرا پندی میں رہنے لگا۔ علاج معالجے کا خرچہ الگ سربراہ تھا۔ پیسہ چوہدری صاحب اجیرہ دیا کی اتنی بڑی حقیقت ہے۔ میں نے ان دونوں اس پیسے کی کمی کے ہاتھوں خود کو گیسے بس اور مجبور محسوس کیا یہ میں ہی جانتا ہوں۔ کہاں سے اتنا بھر پیسہ لا جاؤ سارے مسائل جلد کی چٹری سے ختم کر دیتا۔ سراج! انہیں یاد تو ہوں گے وہ دن؟“ بلال نے سراج سرفراز کی طرف دیکھا۔

”الان! الان!“ سراج سرفراز نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ ”آپا جی کے چہرے کے زخموں میں پیسہ پڑ گئی۔ اور بدبو لائی آئے لگی تھی کہ قریب کھڑا نہ ہوا جاتا تھا۔ اس وقت تو رابعہ بیگم ہی کا حوصلہ تھا کہ خدمت کی اور جی جان سے کی۔“

رابعہ کلثوم نے آنسوؤں کی بہتی قطار کو پونچھا۔

”بس چوہدری صاحب! ان سب ایسوں پر بھاری ذمہ داری تھا جب بچے نے ماں کی شکل دیکھ کر ڈرنا، بدکنا اور دونا شروع کر دیا۔ وہ محتا کی ماری اسے گود میں لینے کی تمنا کرتی۔ پچہ رابعہ بی بی کی گود سے نکلنے کا نام نہ لیتا۔ ایسا چنچا“ چلا تاکہ مجبوراً اسے ماں کے سامنے سے دور لے جاتا پڑا۔“

”چنچ۔ اور وہ کم بخت طعنا لار! اس کا کیا ہوا؟“



”دور میان میں کچھ عرصہ دوغائب رہا۔ بہت بعد میں مجھے پتا چلا کہ منشیات کے کسی کیس میں گرفتار ہو گیا تھا۔“  
”تو پھر تو چین کے دن ہوں گے آپ کے لیے؟“

”ہوئے ضرور ہوتے“ اگرچہ یوں نکتہ نہ لگ جاتا۔ بچے کی دلناباں بڑھتی چیز چڑا ہٹ اور خود سے گریز دیکھ کر کہاں سے دل پر پتھر رکھ کر مجھ سے کہا۔ اسے اپنے ساتھ لے جاؤ میرے قریب تو آنا نہیں تمہارے ساتھ رہے گا تو کم سے کم باپ سے مانوس تو ہو ہی جائے گا۔ یہ بڑی کڑی فرمائش تھی۔ میں ہنسی میں آزاد وقت گزارتا تھا۔ دن کا ٹھکرات کو سونے کے لیے گھر آتا تھا۔ وہاں میرے سر پر کوئی ذمہ داری نہ تھی۔ لیکن اس بے جاوی کا دکھ بھی سمجھتا تھا۔ بچہ سامنے رہتا اور اس کے پاس آنے سے انکادی ہو تا تو اس کے دل پر کیا گزرتی تھی شاید اسی لیے خود سے دور لے جانے کا ہمتی تھی۔ اس کے امرا واد و ضد پر میں سنبھلائی کرنے کا ارادہ کر لیا، جیسا وہ چاہتی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ اس سے وعدہ کر کے اٹھا کہ جلد ہی اتنا پیسہ اکٹھا کر لوں گا کہ اس کے چہرے کی پلاسٹک سرجری کر کر اس کو دوبارہ وہی شکل لوں گا کیوں جسے کچھ کرچہ نہ بد کے کاٹھنہ دے گا۔“

”گھبراہٹ کا وجوہ ان سے آپ کی محبت پر کوئی اثر نہ ڈال سکا۔ دشمن کا دوبارہ بھی رائیگاں گیا۔“ چوہدری صاحب ذرا ماسٹر آکر بولے۔

”محبت چروں اور آوازوں سے تھوڑی کی جاتی ہے چوہدری صاحب۔ محبت تو روح سے کی جاتی ہے۔ دل سے کی جاتی ہے۔ انسان سے کی جاتی ہے۔ اس کی خوبیوں سے کی جاتی ہے۔ محبت انسان کی غیر مرئی خصوصیات سے کی جاتی ہے چوہدری صاحب۔ محبت ظاہری چیزوں سے نہیں کی جاتی کیونکہ یہ سدا رہنے والا چیز نہیں ہوتی یہ تو بھی بھی کسی بھی وقت ساتھ چھوڑ جاتی ہیں۔“

بالا کہہ دے تھے اور پہلی مرتبہ فلز اور راجہ دم، خود ہو کر ان کو سن رہی تھیں۔

”صرف باتیں۔“ چند ساتھیوں کے بعد راجہ کلثوم نے بالا کی گفتگو کے سحر سے نکل کر حقیقت کی دنیا میں آتے ہوئے فلز اسے کہا۔ فلز انے ان کا ہاتھ دیا۔

”بہت خوب۔“ چوہدری صاحب نے بالا سلطان کی بات کو سراہا۔

”میں بچے کو پھنڈی لے گیا۔ بچے کو فضل حسین اور میمونہ بی جیسے فرشتہ صفت لوگوں کے پاس چھوڑا جو اتفاق سے میرے پاد نرس کے گھر ملازم تھے اور انہیں اس نے اپنے گھر میں ایک کواڑ دے رکھا تھا۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ وہ دونوں میاں بیوی انسانی صندب شائستہ اور کھ دوکھا ڈالے انسان تھے۔ ان دونوں کے پاس سعد کو چھوڑ کر میں مطمئن ہو گیا۔ لیکن کم ہمتیاں ابھی باقی تھیں۔ سعد کو لے آنے کے بعد دوبارہ بار بار ہوجانے سے پہلے ہی نجانے کہاں سے طہیفا میرا چھپا کرتے پھنڈی پہنچ گیا۔ انجانے میں اس نے مجھ و حملہ کیا۔ دو دو ٹپے مار ڈالنے کے لیے آیا تھا۔ لیکن وہی کہ اللہ کو میری زندگی منظور تھی۔ اس نے مجھے بچالیا۔ میں شدید زخمی ہوا اور دکنائی عرصہ ہسپتال میں پڑا رہا۔ اسٹنڈیو اس زمانے میں موبائل فونز نہیں ہوتے تھے لینڈ لائن فون بھی گھر نہیں ہو آرتے تھے۔ ڈائریکٹ ڈائلنگ کی سہولت بھی صرف بڑے شہروں کے لیے تھی اور فون کال بہت مہنگی پڑتی تھی۔ بد قسمتی سے میری بیوی سے پاس لینڈ لائن نمبر بھی نہیں تھا اور میں زخمی اس سے رابطہ کرتا تو کر تا بھی کہاں۔“

راجہ کلثوم نے چونک کر فلز کی طرف دیکھا۔ جس نے آگے سے یوں شانے اچکائے جیسے ان حالات سے نکلر ناواقف ہو جو بالا بیان کر رہے تھے۔

”میں ہمارے واسطے میں“ نقل آیا اور اتنا لمبا آیا کہ کچھ لوگوں نے مجھے گالیاں گونسن اور بددعائیں دینا شروع کر دیں۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے بقول میں بے وفا، ہرجائی، حسن و توازن کا پجاری اپنا بیٹے لے کر ایک بے بس بچے سارا ٹیکہ دل عورت کو چھوڑ کر تھاک لیا تھا۔“ بالا نے طنز بھری نظر راجہ کلثوم پر ڈالی جو یہ بات سن کر لاشعوری



ظہور پر سٹ کر بیٹھ گئیں۔

"طبیب عرصہ میری کوئی اطلاع نہ ملنے پہچے سے دوری اپنی حالت زار۔ ان سب چیزوں نے مل کر میری بیوی کے ذہن پر ایسا اثر ڈالا کہ دل دنیا سے اچھٹ ہو گیا۔ ایسی ماہیت قلب ہوئی کہ دنیاوی چیزوں سے منہ موڑ کر اللہ سے لو لگا لی۔ اپنا قیمتی سامان بیچ کر سراج اور رابعہ کے ساتھ یالی کے جہاز پر بیٹھ کر حج بیت اللہ کر آئیں اور وہاں سے پر ایسی دوسری اختیار کر لی کہ جو سامان حج سے ساتھ لے کر آئی تھیں گھر کی ذیودھی میں بیٹھ کر اسے بیچ کر گزارہ کرنے لگیں۔"

"مجھے سمجھو برس 'آب زم زم میں بھگوئی تسبیح حال' جاء نمازیں۔" رابعہ کے کانوں میں ماضی کی آوازیں باز گشت کرنے لگیں۔

"میں اب ایک بات بتانا بھول گیا۔ حج پر جانے سے پہلے سراج اور رابعہ کا نکاح انہوں نے بعد اصرار کرایا، کیونکہ نئے نکہ والے سراج کی دوا محرم خواہشیں کے ساتھ موجودگی پر انگلیاں اٹھانے لگے تھے۔"

"بعد اصرار" چوہدری صاحب نے مولوی سراج اور رابعہ بیٹم پر باری باری نظر ڈالی۔ "ہوں۔ اب سمجھ میں آیا۔" انہوں نے جیسے خود سے کہا۔

"جی بعد اصرار۔" بلال سلطان نے چوہدری صاحب کے دل کی بات پڑتے ہوئے کہا۔ "اور اس کے بعد کی کہانی مختصر یہ ہے کہ جیسے ہی میں میں ہسپتال سے اٹھا۔ ایک رات کے اندھیرے میں لاہور جا پہنچا۔ گھر کی بیوی کو دیوار سے دھکی کر سیرھی اٹکا کر چست پر چڑھا اور نوجو کے گھرے کی گھر کی کھڑکی سے گزریے اس تک جا پہنچا۔"

"ایسا آپ نے طیفی لائٹ سے بچنے کی خاطر کیا ہو گا؟"

"اس سے بچنے کی خاطر بھی اور ان سے بچنے کی خاطر بھی۔" بلال نے رابعہ اور مولوی صاحب کی طرف اشارہ کیا۔ "انسان اپنی فطری جبلت کے ہاتھوں مجبور ہوتا ہے چوہدری صاحب! ان دونوں کے منہ سے ضرور میرے دوبارہ اس کی زندگی میں آجانے کی بات نکلتی اور میں پھر سے نظروں میں آجاتا۔ اس بار میں بہت غمناک رہنا چاہتا تھا۔"

"آپ کی نوجو نے یوں غائب ہو جانے پر آپ کو دکھایا نہیں۔"

"نہیں اور ایسا ہو بھی نہیں سکتا تھا۔" بلال سلطان کچھ یاد کر کے مسکرائے۔ "وہ مجھ سے بد گمان نہیں ناراض تھی حالانکہ اسے بد گمان کرنے کی پوری کوشش کی گئی تھی۔" رابعہ نے ایک بار پھر مت پیچھا۔

"وہ خوف خدا رکھنے والی باونا عورت تھی چوہدری صاحب! اور اس وقت تو ماہیت قلب ہو جانے کی وجہ سے اور بھی زیادہ خدا خنئی اس کے دل میں اتر چکی تھی۔ گانے بجانے باپ سے بغاوت اور طیفی جیسے شخص کو روزی روٹی کے ذریعے کا سر پرست بنالینے پر گھنٹوں بچھتاہی اور زہنوں رویا کر گئی تھی۔ ساتھ ساتھ اس کا عقیدہ یہ بھی تھا کہ شوہر پرستی مسلمان عورت پر لازم گھری ہے۔ لہذا شوہر کے خلاف کوئی بات منہ سے نکالنا سخت گناہ کی بات ہے۔ کیوں رابعہ لی بی بی۔ اتنا تو یاد ہو گا آپ کو؟"

رابعہ نے جواب نہیں دیا۔ ان کا ذہن کسی متبع تقسیم میں الجھ گیا تھا۔

"میں نے یوں ہی چورولی کی طرح تانا جانا شروع کر دیا اور اسے آکسایا کہ رابعہ اور سراج سے کسے گناہ کا نابلد ہیں۔ ان دونوں کے ہاں ولادت متوقع تھی۔ یہ دونوں بے گناہ ہمارے ساتھ طیفی کی نظموں میں آئے ہوئے تھے۔ سراج بے چارہ تو اس کے ہاتھوں پٹ بھی گیا اور چھڑے کے دار بھی سے اس نے اسی لیے اس نے ان دونوں کو زبان منہ کی جانے پر مجبور کیا مدیہ دونوں طے گئے پوچھیں اکیلی جس سے جب میں ملنے جا یا اسے کھل کر بیٹھ پر ٹار ہوئے کامو قے ملنے لگا۔ رابعہ اور سراج کی رخصتی سے پہلے اس نے مجھ بتایا مدیہ امید سے تھی۔ تین جانیے



چودری صاحب! اتنی خوشی مجھے سعد کی آمد کی خبر سن کر نہیں ہوئی جتنی اس بچے کی خبر سن کر ہوئی تھی۔ شاید اس لیے کہ اس وقت میں معاشی طور پر بد حال اور عمر میں بھی کم تھا۔ سعد کے آنے کا سن کر مجھے لگا تھا کہ عجیب سی زندگی واریاں سر پر آن پڑیں گی مگر اس بچے کی بغیر میرے قدم جم رہے تھے۔ پھر جو ہمیشہ میرا وقت مجھے دینے سے انکار کرتا تھا۔ میرے سینکڑوں منٹ میں آنے لگا تھا۔ میں سوچا کہ اتنا سعد کا نام تو ہم نے یوں ہی سعد رکھ دیا۔ اصل میں تو یہ بچہ سعد ہو گا۔ بلال نے سر جھنکا۔

”میری قسمت وہ بچہ دنیا میں آکر بھی میرا نہ رہا۔“ بلال کی آواز بھر پائی۔

”میں نے پلان بنایا۔ شہناز کے پاس ولادت ہونے تک میں ہندوئی میں گھر لے کر اسے سنوارنا چکا ہوں گا۔ سعد کو فضل اور مہمونہ سمیت وہاں لے آؤں گا اور پھر آتے والے بچے کو بھی ان دونوں کے حوالے کر کے خود شہناز کو لے کر بیرون ملک جاؤں گا۔ اس کا علاج کروانے۔ میرے دل پھر رہے تھے مگر میں بخوشی کرتے ہوئے پھر جمع کر دیا تھا۔ وہ پھر جو مستقبل کے اچھے دنوں کی زندگی تھا۔ میں نے دن میں بھی خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے۔ میری زندگی کا وہ وقت سنری زمین تھا جسے اب بھی میں وہاں پانا چاہتا ہوں مگر اس کی طرف لپکے ہوئے میرے ہاتھ خالی ہی رہ جاتے ہیں۔

فلزا! انہوں نے فلزا کی طرف دیکھا۔ ”ان ہی دنوں میری زندگی میں نہادنی بھی آمد ہوئی تھی۔ تمہیں میرے وہ دن یاد تو ہوں گے۔ ذرا ذرا سی خوش حالی میرے حلقے سے چلتی ہوئی او ذرا او ذرا سا دستو کرتی میں نظر آتا ہوں گا۔ فلزا نے آنکھیں میچ لیں۔ شاید اسے بھی کچھ یاد آ گیا تھا۔

”عرصے کے بعد میں خوش رہنے لگا تھا۔ قدم قدم پر ہوا ہوا سعد مجھے جی جان سے ہاروا لگنے لگا تھا۔ وہ میری بات نہیں سمجھتا تھا، پھر بھی میں اسے آنے والے اچھے دنوں کی باتیں سناتے لگا تھا۔ فلزا اچھے مصوروں کا انٹرویو لے کر اور انہوں کی محفلوں تک میری دہائی ہونے لگی تھی۔ زندگی جو توجہ پریشانی مسلسل دباؤ سے آواز ہوتی دکھائی دینے لگی تھی۔ اپنے سامنے وہ زندگی نظر آنے لگی تھی جو میرا خواب تھی۔ کسی زندگی جیسی میں چاہتا تھا۔ لیکن۔“ وہ کہتے کہتے دنگے ”غواب اور آدھی“ اپنے اور خواہشات یوں پوری ہو جانا میرا مقصد ہی نہ تھا۔ خواہشوں اور خواہوں کی سر زمین سے عمر بھر کی تلاش دھنی ہی میرا مقصد تھا۔“

انہوں نے رک کر دیکھا سب کے چہرے افسردہ ہونے لگے تھے اور ہونٹ خاموش تھے۔ جیسے کسی ایسے فلم کے کلا ٹیکس تک پہنچے پیچھے دیکھنے والوں کے ہوتے ہیں۔

”فلزا! بی بی کو وہ رات باؤسے اور میں جانتا ہوں کہ کیوں یاد ہے؟“ نوف کے بعد بلال سلطان کی آواز دوبارہ سونگئی۔

”فلزا! ظہور سے تم مجھ پر غصہ کرنے اور مجھے واجب الغنہ قرار دے دینے میں شاید حق بجانب نہیں۔“ انہوں نے فلزا کو براہ راست مخاطب کیا۔ ”مگر میرا اللہ گواہ ہے میں نہیں کوئی دھوکا نہیں دے رہا تھا۔ میں واقعی صرف نہاد سے من کا درد مان تھا۔ نہاد افسردہ دیکھتے ہوئے بھی گمٹائی کی زندگی گزارا وہی نہیں میں اتنا تازہ کمانے میں اور تعلقات کے سب پر نہیں لائن لاسٹ میں لانا چاہتا تھا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ انسان صلاحیت رکھتے ہوئے بھی گمٹام دیتا تو اس کی زندگی کیسا بڑا المیہ بن جاتی ہے۔ میں اسی مقصد کے لیے تمہیں اس رات لاہور لے کر گیا تھا۔ وہ نصف شب جو نہاد سے لیے ڈیٹا ٹائٹ ان ہیون ہوئی تھی اور میرے لیے نئی صبح کی نوید اور میرے دو میان آخری ساعت تھی۔

شہناز کو کچھ دافع نے ان ہی دنوں ولادت کا بتا دیکھا تھا اور نہاد نے کیوں میرا دل کہتا تھا وہ دن اس نصف شب کی گود سے نکلنے والا ہی تھا۔ میں نے اسے لینڈ لائن فون لگوا کر دے دیا تھا۔ لاہور پہنچتے ہی اس سے بات کی اس



نے بتایا۔ وہ ٹھیک تھی۔ میں نے سوچا۔ ہمیں دوستوں کی محفل میں متعارف کروا کر اور سلمان مصوری دلو کر کہیں ٹھہراؤں گا اور خوشمنانز کے پاس چلا جاؤں گا۔ لیکن اسی شام اس سے فون پر رابطہ کرنے پر معلوم ہوا اچانک اس کی طبیعت بگڑ گئی تھی اور مجھے فوراً اس کے پاس جانا تھا۔ محلے میں موجود واقف اسی روز کسی فونکی پر چلے گئے تھے اور وہ اسکی تھی۔ اس ایمر جنسی میں تم نے بتایا تم تو لاہور میں کسی کو جانتی تھیں۔ وہ تمہاری غلط بیانی تھی۔ لیکن تمہیں اس بات کا یقین دیا جاسکتا ہے کہ تم مل کے ہاتھوں مجبور نہیں کیے تم میرے ساتھ مزید وقت گزارنا چاہتی تھیں۔ تم واقف تھیں کہ آنے والے وقت کا کیا پتا دینا اس سے بھرپور ہوا خون آشام نگل آئے اسی لیے ہمارے ساتھ چلے میرے ساتھ چل دیں۔

وہ دھلتی شام اترا اندھیرا یاد ہوگا تمہیں جب میں دیوانہ وار اس محلے کی گلیوں میں بھاگ رہا تھا اور تم میرے پیچھے آ رہی تھیں۔ میرا خیال تھا کہ میں شہناز کو اٹھا کر کسی ہسپتال میں لے جاؤں گا۔ لیکن جب تک میں اس تک پہنچا تبھی وہ بھونک گئی۔

وہ اسکی ہی تخلیق کا درد سے کہے جانے والی ہو چکی تھی اور غنی جان کے وجود میں آنے میں شاید کچھ ہی دیر باقی تھی۔ میں پہلے ہی گلیوں سے بھاگ کر آنے کی بے اعتنائی کر چکا تھا۔ باہر نکل کر کسی محلے دار خاتون کو بلانا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ جب ہی میں نے کوئی تجربہ نہ ہوتے ہوئے بھی وہ کام خود سرانجام دینے کا فیصلہ لکھوں میں کر لیا۔ فلوڑا جاتی ہے وہ صورت حال کیا تھی۔ اس کو بھی میں نے اپنی مدد کے لیے کہا۔ اس وقت یہ شہناز کو پہچان چکی تھی لیکن شناسائی پر رقابت غالب آگئی اور یہ کمرے سے باہر نہ گئی۔ جیسے تیسرے ولادت ہو گئی۔

میں نے بچے کو ہاتھوں میں اٹھایا ہی تھا کہ مجھے اپنی قمیص پیچھے سے چھنی محسوس ہوئی۔ میں نے بچہ چارپائی پر رکھا اور مرکز کر دیا وہ انہی وادی محسوس شخص میرے سامنے تھا۔ اس کے ہاتھ میں چھرا تھا اس وقت مجھے موت سے شاید کوئی نہیں بچا سکتا تھا۔ میری نظروں کے سامنے میرے خوابوں کی وادی جل کر خاک ہو جانے کا منظر گھومنے لگا۔ میری طرف ایک دار آیا میں نے ٹرائس کی کیفیت میں ہی اس دار کو روک لیا اور پھر باقاعدہ جیسے ایک کشتی میں شروع ہو گئی۔ موت ایک قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی اور میں زندگی کی لڑائی لڑنے کے لیے ذہنی طور پر لکھوں میں تیار ہو چکا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ میرے ہاتھوں اور بازوؤں میں اس رات اتنی طاقت کسے آگئی کہ میں نے اس کو بے بس کر کے رکھ دیا۔ وہ پیسہ نہ لینے ہوا میرے قدموں میں گرا اور میں نے ایک لچائی فٹنگی کر ڈالی میں اپنی نیم عریاں بیوی پر چادر ڈالنا چاہتا تھا جو اپنے سامنے کا منظر دیکھ کر کرنا تک بھی بھول چکی تھی۔ میں نے چادر کی تلاش میں اور حواہر نظر ڈرائی اور اسی ایک لمحے میں وہ اس کے سر پر پہنچ گیا۔ شاید وہ مجھ چکا تھا کہ اس رات مجھ پر اس کا بس چلنے والا کہیں تھا۔ اس نے زمین پر گرا چھرا اٹھایا اور بھرائی لکھتی ہوئی آواز میں بولا۔

”لے بھراج ہے۔ اگر میری نہیں تو میری بھی نہیں۔“ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھتا تھا اس نے چھرا شہناز کی گردن پر پھر دیا۔ لہو کا ایک سمندر تھا کہ میری آنکھوں کے سامنے بننے لگا تھا۔ نہ کوئی آواز نہ کراہ میری زندگی جاتنے سے پہلے سوچ گئی تھی۔ خون کے سمندر نے میری آنکھوں میں بھی خون اتار دیا تھا۔ میں اس کی طرف پاگلوں کی طرح بھاگا۔ وہ کائیاں آوی تھا جانتا تھا اب میں ہر گز مرکز روں گا۔ اسی کھڑکی کے راستے جس سے وہ اندر آیا تھا۔ سرعت سے باہر کو گویا۔ اس کا چھرا وہیں گر گیا جسے اٹھا کر میں اس کے پیچھے جانا چاہتا تھا کہ بچہ رونے لگا۔ میری توجہ بچے کی طرف منتقل ہو گئی۔

اس وقت نہ جانے کیا معجزہ تھا کہ میری تمام حیات سو فیصد کام کرنے لگی تھیں۔ میرے سامنے بیوی کی سرکشی لاش تھی۔ قاتل فرار ہو چکا تھا۔ نوزائیدہ بچہ تھا اور آگے پیش آنے والے حالات کا خاکہ ناچ رہا تھا۔ اس وقت فوری خیال بچے کو محفوظ ہاتھوں میں پکڑنے کا آیا تھا۔ فضل حسین اپنے کسی کام سے لاہور آیا ہوا تھا۔ اسے میں



پہلے ہی سے اس گھر میں آنے کو کہہ چکا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ کیسے بی بی بل میں دیا بدل جانے والی تھی۔ میں نے بچہ اٹھایا اور فلزہ کی محبت کو آنکھ میں ڈالنے کو اسے پکڑا دیا۔ جو منظر اس کے سامنے تھا اس کا مجھے قابل سمجھنا فطری عمل تھا۔ فضل حسین کی آمد کے ساتھ ہی میں نے اسے بس تلی پٹنے کے لیے بھجوا دیا اور خود بس اپنی لٹی ہوئی کائنات کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”کمال! اعصاب تھے آپ کے آپ نے خود پر قابو کیسے پائے رکھا۔“

”میں نہیں جانتا میں رُج تک نہیں جان پاتا کہ خود کو میں نے کنٹرول میں کیسے رکھا۔ مجھے پیش آنے والے حالات صاف نظر آ رہے تھے۔ میرے ہاتھ خون سے رنگے تھے اور میں خود کو بے گناہ ثابت کرنے میں ناکام ہونے والا تھا۔“ چمرا میرے ہاتھ میں تھا اور جانے دار و رات پر صرف میں ہی موجود تھا۔ پوسٹ مارٹم ہوا تو کیا کیا ظاہر ہونے والا تھا۔ یہ بھی جانتا تھا۔ نانہ زچلی سے فاسخ ہونے والی عورت قتل ہوئی تھی۔ اس کا بچہ کہاں تھا۔ فلزہ بھی اسی سعاٹے میں بے گناہ الجھ جانی۔ اسی لمحے میں نے جذبات کو اعصاب پر حاوی ہونے سے روکا۔

فضل حسین واپس آیا اور پھر سراج اور رابعہ بھی آگئے یہ جانتے ہوں گے کہ میری کیفیت کیا تھی۔ سراج محبت میں دوسب کہہ رہا تھا جیسے رابعہ نے، ہر لایا۔ مگر میں جانتا تھا کلن دونوں کی جائے دار و رات پر موجودگی ان کو بھی لمبے مقدموں میں ٹھہمٹ لے گی۔ جب ہی دوسرے حکمیاں دوسے کران کو وہاں سے نکلنے پر مجبور کیا جس پر رُج بھی یہ بدگمان ہیں۔ ان کے ساتھ معصوم بچی تھیں۔ میرے بچے ہاں سے خردم ہو چکے تھے۔ دو بچی بے گناہ رہ جاتی ہیں جس خیال سے انہیں ڈانٹ ڈپٹ کر وہاں سے بھٹکا رہا تھا۔ اسی خیال پر یہ مجھ سے تالاں ہیں۔“ بلال سلطان نے سراج اور رابعہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ دونوں نے سر جھکا لیا۔

”پھر آگے کیا ہوا پولیس پہنچی بائیس“ آپ پکڑے گئے اور اگر پکڑے گئے تو آج تک سچ کیسے ہے؟“

”اس شاطر نے اپنے ہی بندوں کے ذریعے اس مکان میں قتل ہو جانے کی اطلاع کر دلی اور پولیس بھجوا دی۔“

ابھی میں سوچ ہی رہا تھا سمجھ آگے کیا کرنا تھا کہ پولیس میرے سر پر تھی۔“

”تو آپ پکڑے گئے؟“

”نہا ہری بات ہے۔“

”فضل ثابت ہو گیا؟“

”آہ!“ بلال سلطان نے اپنے تپتے ہوئے اعصاب کو ذرا سا آرام دینے کی کوشش کی اور تھکی ہوئی آنکھوں کو ہاتھ کی انگلیوں سے دبا۔

”میں نے کہا جلدی صاحب! اللہ کو میری زندگی منگور تھی۔ حالانکہ ہر بار وہ مجھے ہی قتل کرنے آیا۔ ہر بار میں بچ گیا۔ آخری بار بھی میں بچ گیا اور وہ چلی گئی۔ جس کے خوب صورت دل کو میں نے نامر لو جتا تھا۔“ انہوں نے ہنسنا سے سر ہلایا۔

”میں سوچتا تھا رتنے ہاتھوں پکڑا گیا ہوں، عدم ثبوت کا بھی کوئی امکان نہیں، میری موت طلعے کے ہاتھوں نہیں پھاسی کے جھولے پر لکھی ہے۔ لیکن اللہ کو ایک مرتبہ پھر میری زندگی منظور تھی۔ میں چھ مہینے جیل میں رہا۔ بیٹیاں اور تاریخیں بڑی رہیں۔ میرا کوئی گواہ تھا نہ بیوی کرنے والا، میں سوچتا تھا یہ بیٹیاں اور تاریخیں قرض زندگی کے باقی سانس تھے جو بھر حال مجھے لینے ہی سننے۔“

”اس دوران سید کا کیا بنا؟“

”اللہ جزا دے فضل حسین کو بہت ہی وفادار ثابت ہوا۔ واحد وہ شخص تھا جو کہتا تھا قتل میں نے نہیں کیا۔ عدالت میں گواہیاں بھی دتا رہا کہ جائے دار و رات کا غور سے معائنہ کیا جائے قرض کی گرد پر دو افراد کے قدموں



کے نشان یوں موجود تھے۔ جیسے دونوں کشتی لڑ رہے ہوں۔ کمرے کی دیوار پر جو خون اکودہ تھوں کے نشان ہیں ان کا بھی معائنہ کیا جائے مگر ہم کمزور تھے اور ہماری تکلف پارٹی ٹکڑی تھی۔ وہ جرم کی دنیا کا بادشاہ تھا اور میں بے گناہی کا فقیر۔ اس دوران فضل اور میمونہ نے سعد کی دیکھ بھال یوں کی کہ کیا میں خود کرتا۔

میں کسی بھی پیشی پر پھانسی کے حکم نامے کا ٹھکر تھا کہ مخالف پارٹی کے گرد میں چھوٹ بڑی سی طبلے کے دست راست نے پولیس کے دہرائوں تمام وارداتوں کا اعتراف کر لیا جو کئی دن ان لوگوں نے تھیں۔ لیکن ڈال کی اور پردی گئیں۔ ان ہی وارداتوں میں سے ایک شہناز کا قتل بھی تھا۔ اس شخص نے بتایا قتل کے ادوارے سے وہ اور طلیغا اُنٹھے نکلے تھے وہ باہر سرورے رہا تھا جبکہ طلیغا کھڑکی سے اندر گواہ کھڑکی سے ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ اگلے قتل کے متعلق بھی اس نے تفصیل سے بتایا کہ کہاں سے اور کس نے خریدے۔ اب مقدمے کا نسخہ بدل گیا۔

”توبہ کیا اتفاق ہے۔“

سامعین اب اپنی اپنی نشستوں کے کناروں پر بیٹھے تھے۔ متحس اور حیران۔

”بس پچھلوں ہوا جیسے دنوں میں رت بدل گئی طلیغا گرفتار ہوا ثبوت اکٹھے ہوئے اور اگلے دو ماہ کے اندر جیسے بے گناہ قرار دے کر رہا کر دیا گیا۔ طلیغا اپنے ہی ساتھیوں کی لڑائی کی لپٹ میں آ گیا۔“

”جسے اللہ رکھے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”جی۔ جسے اللہ رکھے۔“ بلال نے کہا۔ ان کے چہرے پر ایک افسردہ سی مسکراہٹ پھیلی۔ ”حالانکہ اس وقت مجھے اپنے جیسے جانے کا کوئی مقدمہ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ جس کے لیے تھکا چڑھا ہوا تھا وہ آشیانہ بننے سے پہلے قتل کر دی گئی۔ جس بچے کا ٹھکر تھا وہ بقل فلزاکے مرچکا تھا۔ ایک سعد تھا جو مجھ سے زیادہ فضل اور میمونہ سے مانوس تھا۔ الیوں کی کوئی ایک قسم نہیں ہوتی چوہدری صاحب! لیے ہزار ہا شکلیں رکھتے ہیں۔ میں اپنے تئیں بہت شاطر ذہن رکھتا ہوں۔ لیکن میری آج تک سمجھ میں نہیں آیا کہ جو ہوا وہ کیوں ہوا۔ رقابت، حسد، غصہ، اختیار، رشک، سب مل کر میری معصوم سی محبت کے پیچھے پڑے اور اسے کھا گئے۔ میں ایک عام سا انسان تھا۔ واقعات کی ترتیب نے میرے اندر عام سے خاص بن کر دکھانے کا ذریعہ پیش کر دیا۔ مجھے اس پیسے کے حصول کا جنون ہو گیا جو نہیں تھا تو میرا سب کچھ لٹ گیا۔ اب میں اس لیے اسے حاصل کرنا چاہتا تھا کہ اس کے ذریعے اپنے لیڈروں کو لوٹ سکوں۔ اس وقت میری سب سے بڑی خواہش تھی کہ طلیغا قانون سے سزا نہ پائے۔ میں اسے خود اپنے ہاتھوں سے ختم کرنا چاہتا تھا۔ پولیس، ڈیکل، رنج عدالت اس کے لیے مجھے کچھ بھی خریدنا پڑے میں خرید لوں اور اللہ کا کرنا دیکھیں جیسے میں بے گناہ ثابت ہو کر خواتین سے باہر آیا اور میں نے کاروبار دوبارہ چلائے کیا۔ پیسہ، بن کی طرح مجھ پر برسے لگا۔ وہ مجھ پر یوں مہمان ہوا۔ جس کا مجھے گمان بھی نہ تھا۔ شاندار گھر، گاڑی تو کر چکا مگر سب اختیار میں آ گئے۔“

”پھر تو آپ نے طلیغے کو مار ڈالنے کے اختیار بھی ضرور خریدے ہوں گے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”کسی کی جان لینا انسان کے اختیار میں کہاں ہوا ہے چوہدری صاحب۔“ بلال سلطان نے سر جھکا سونہ اپنی اپنی زندگی میں ہم سے تقریباً ہر شخص کسی ایک کو قتل کرنے کی خواہش ضرور رکھتا ہے۔ پولیس، ڈیکل، رنج عدالت سب خرید لینے کی سکت آ جانے کے باوجود میں طلیغے کو اپنے ہاتھوں سے نہ مار سکا۔ وہ اپنے سبیل میں ایک روز مرہ بچا یا گیا غالباً اس نے کوئی نہر چاٹ لیا تھا۔“

”ہاں۔“ ایک سی آواز میں ایک مرتبہ پھر کرے میں ابھریں۔

”سب کچھ انسان کو دے کر صرف ایک اختیار اللہ انسان کو عطا نہیں کرتا۔“ بلال نے کہا۔ ”وہ عطا کرے تو بندے کی سرکشی بھی ختمی نہ جائے یہ جو ہم سمجھتے ہیں کہ بہت کام اپنی خواہش پر کر لیتے ہیں تو اسے بھی اپنا اختیار



کھٹا بہت بڑی حماقت ہوتی ہے۔ وہ اختیار نہیں ہوتا۔ اللہ کی مرضی اور اجازت ہوتی ہے جو ہماری خواہش میں شامل ہو کر اسے ہو جائے گا حکم سنا دیتی ہے۔ سورج پوچھیں تو بندہ تو برتا ہی ہے بس اور مجبور ہے۔

”بھائی جی! بھائی صاحبہ! بلال کے خاموش ہونے پر بلند آواز میں روتے ہوئے مولوی سرانج اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے قدموں میں بیٹھ گئے۔ ”جو آپ کے ساتھ ہوا اس کا ایک شہرہ بھی ہمارے ساتھ نہیں ہوا اور ہم اتنے سال آپ پر نگہ شکوہ کرتے رہے۔“

”نہیں سرانج! بلال نے نرمی سے کہا۔ ”تم لوگوں کے یہ حالات دیکھ کر جو شرمندگی آج میرے اندر اتری ہے اس کا تم اندازہ نہیں لگا سکتے۔ کیونکہ اس کا ذمہ وار میں ہوں۔ تمہارے سامنے باقیہ جو ذکر معافی مانگوں، تمہارے ہیروں میں پڑ جاؤں، عمر بھر اللہ سے درخواست کروں گی کہ معاف کر دے تو بھی شاید معافی نہ ملے۔“

بلال سلطان کہہ رہے تھے اور فلو اور رابعد ششدر بیٹھی اس شخص کو گریہ کرتے دیکھ رہی تھیں جو ان کے نزدیک ان پرست بخدی بخود غرض اور مفاد پرست تھا۔



”نہیں سمجھتا تھا میں سعد کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں اور جتنا میں اسے جانتا تھا اس کے مطابق اسے کسی سے مستقل محبت ہو ہی نہیں سکتی تھی، لیکن تمہارے سلسلے میں شاید وہ ہے بس ہو گیا تھا۔“ نور فاطمہ سے ملنے کے بعد لاہور واپس آتے ہوئے ابراہیم نے کہا۔

”تمہارا دو غلط ثابت ہو گیا ہم سعد کو بالکل بھی نہیں جانتے۔“ ماہ نور نے کہا۔

”سچ کون تو وہ اتنا غیر متوقع شخص ہے کہ مجھے لگا تھا ایک روز وہ سارا سے شادی کا اعلان کر دے گا۔ حالانکہ سارا کے سلسلے کو اس نے مجھ سے چھپا ہوا تھا، لیکن میں اس کی جاسوسی میں لگے رہنے کی عادت میں مبتلا تھا اور یہ عادت مجھے انکل نے ڈالی تھی۔ اسی لیے سارا کے سلسلے کو میں جان چکا تھا اور میں سمجھتا تھا جس طرح وہ اس کا خیال کرتا ہے شادی بھی ایسی ہے کہے گا۔“

”پہلے میں بھی یہی سمجھتی تھی۔“ ماہ نور نے کہا۔

”اس کا مطلب تم بھی کوئی خاص نہیں جانتی تھیں اس کو۔“ ابراہیم تھقہ لگا کر ہنس دیا اور اس احمق کو دیکھو جو باتیں اسے تم سے کہنی چاہیے تھیں اس ان بڑھ چابلور دھیا نور فاطمہ کو سنا اور بات بجز بیٹھ کر۔“

”پلیز سب ابراہیم! ماہ نور نے سخت لہجے میں کہا۔ ”جس باتوں کو تم سمجھ نہیں سکتے ہو ان پر اتنے سخت تبصرے مت کیا کرو۔“

”جتنا میں سمجھا ہوں۔ اتنا ہی تبصرہ کر رہا ہوں۔“ ابراہیم متاثر ہوئے بغیر بولا۔ ”کیسی ان رومانٹک بات ہے کہ تم کو اپنے بارے میں اس کے خیالات نور فاطمہ سے سننے کو ملے وہ بھی پنجابی زبان میں اہل باب۔“

”دیکھو آپ ابراہیم! ماہ نور کو غصہ آنے لگا۔

”دیکھو نور فاطمہ لگ اچھی ہے اگر تمہوڑی ہی ریفائنڈ ہو جائے تو میں اسے اپنے کیفے میں ملازم رکھ لوں۔“

”شٹ اپ ابراہیم۔“

”اچھا چلو۔ اعلیٰ حضرت (نور فاطمہ کے بارے میں بات نہیں کرتا۔ مگر ایک بات بتاؤ سعد بھلا انکل کو ماروینے کا ارادہ کیوں کر چکا تھا۔“

”کیونکہ وہ کمان اور بدگمانی کی سرحد پر پھنس کر رہ گیا تھا۔ جن جھنجھوٹوں کے صرف سرے دکھول سکا، انہوں نے اسے بے بس کر دیا۔ اور سعد تو سعد تھا، جو حالات میں سن اور دیکھ رہی ہوں، مل تو میرا میرا ہی چاہتا ہے کہ فعل نہ



”سی ان کا سرتو ایک مرتبہ بچاؤ ہی ہوں۔“  
 ”ایک تو تم سارے لوگ بائیں بہت مشکل کرتے ہو۔“ ابراہیم نے منہ بنا کر کہا۔ ”اچھا ایسا ہے کہ میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ کر اسلام آباد چلا جاؤں گا۔ تم جس مقصد کے لیے مجھے لائی تھیں وہ پورا ہو گیا اگلا حضرت بی بی نور فاطمہ سے ملاقات ہوگی۔ اب تم اپنی مٹی کا دل خوش کرو اور اپنی پرہیزی شروع کرو۔“  
 ”ہاں ایسا ہی کروں گی۔“ اس نے دھیان گاڑی کی کھڑکی سے باہر کے مناظر پر متکمل کر دیا۔



”میں یہاں خاص طور سے ایک بدلی ہوئی ٹاڈیہ کو دیکھنے آیا تھا۔ لیکن تھیں اس کے ساتھ فلیٹ ٹیئر کرتے دیکھ کر بڑھے احساس ہو رہا ہے کہ میں جو سمجھ کر آیا تھا ٹاڈیہ میں وہ تبدیلی نہیں آئی ہاں شاید اس نے لندن کا پتھر ضرور لے لیا ہے حالانکہ وہاں ہیلسنسکی میں بھی وہ ان خرافات سے بچتی رہی تھی۔“ سعد کے سامنے بیٹھا چندر شمشکھر گہرا ہنسا تھا۔

”تم ٹاڈیہ کو کتنا جانتے ہو؟“ سعد نے کوئی وضاحت دیے بغیر پوچھا۔  
 ”ہیلسنسکی میں ہم نے کئی سال اکٹھے پڑھنے گزارے ہم دونوں ایک ہی سال میں آگے پیچھے وہاں پہنچے تھے۔ ہیلسنسکی ہم دونوں کے لیے شروع میں ایک سہی ڈروٹا خواب ثابت ہوا تھا۔ انجینیئر ملک انجینیئر زبان موسم کی شدت یوں جیسے ہم کسی آئینے پر گم ہو چکے ہوں۔ پھر ہم نے ایک ساتھ ہی بر خلاف صورت حال سے نمٹنا سیکھا۔ ایک سی جگہوں پر کام کر کے اخراجات پورے کرنے تھے۔ آکٹھینے بیٹہ کرمانشہ شمس بناتے تھے اور سب سے بڑھ کر گیسہ“ وہ ہنسنے لگے۔ ”ہم ایک دوسرے سے اردو ہندی میں بات کر لیتے تھے ٹاڈیہ کی اردو ہم جاننے ہی ہو گے کسی مضحکہ خیز ہے۔“

”بودلکس“ سعد نے کہا۔ ”اور اس سارے عرصے میں نہ نے کیا محسوس کیا ٹاڈیہ کی شخصیت کیسی تھی؟“  
 ”بہت غیر معمولی۔“ چندر شمشکھر نے اعتراف کیا۔ ”وہ دل کی سادہ بے لوث مخلص اور سچی لڑکی تھی۔ مجھے حیرت ہوتی تھی کہ پاکستان سے بہت کم تعلق ہونے کے باوجود وہ ہمیشہ پاکستان کے حق میں مجھ سے لڑنے کیوں کھڑی ہو جاتی تھی۔“ ”جس کا ایسا کرتی تھی۔“ جموئی طور پر وہ ایک مختلف لڑکی تھی۔“  
 ”تھی سے کیا مراد ہے تمہاری؟“

”میری مراد ہے کہ شاید آپ کو ویسی نہیں رہی۔“ چندر شمشکھر نے سعد کی طرف دیکھنے ہوئے کہا۔ ”ٹاڈیہ کے فلیٹ کو کوئی لڑکا چاہے وہ پاکستانی اور مسلمان ہی کیوں نہ ہو سنبھرت کر رہا ہو گا اس کے بارے میں شاید یہ آخری بات بھی نہ ہوتی جس کی میں اس سے توقع کرتا۔“  
 سعد نے چندر شمشکھر کی بات سن کر لمبا سانس لیا اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی۔ ”میں نے مجھے رکھ کر جو انداز دکھایا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم ٹاڈیہ کو بالکل بھی نہیں جانتے یا پھر یہ کہ تمہارے دماغ میں کچھ بھی نہیں ہے سوائے گند کے۔“

”ہم سو سکتا ہے۔“ چندر شمشکھر نے شانے اچکا کے ”تمہارے دونوں دعوے ہی غلط ہوں۔“

”میں میرے دونوں ہی دعوے ٹھیک ہیں۔“

”ٹاڈیہ سے میری ای میل پر رابر بات ہوئی رہی ہے۔ اس نے کبھی تمہارا ذکر نہیں کیا۔ ہاں وہ اپنے بارے میں ضرور بتاتی رہی کہ اس نے راستہ پالیا ہے۔“  
 سعد غور سے چندر شمشکھر کو دیکھ رہا تھا۔



"ہاں۔ اس نے واقعی راستہ پالیا ہے۔" اس نے کچھ توقف کے بعد کہا۔ "اب تم اس سے ملو گے تو شاید ایک مختلف نادیہ کو دیکھو۔"

"مطلب اس نے ایک ساتھی پالیا یا مطلب اس نے تمہیں پالیا؟" چندر رشیکھر کے لہجے میں تذبذب تھا۔  
 "بچھے۔" سعد ہنسا۔ "مجھے اس سے اب نہیں بہت پہلے ہی پالیا تھا۔" اس نے چندر رشیکھر کے چہرے پر جھائے تذبذب کو دیکھا ہوا۔ "اسی لیے تو میں نے دعویٰ کیا تھا کہ تم اسے یا تو جانتے نہیں یا تمہارے دماغ میں صرف گند بھرا ہوا ہے۔" چندر رشیکھر نے بے یقینی سے دیکھا۔

"میں نادیہ کا بڑا بھائی ہوں چندر رشیکھر! ضروری نہیں کہ کسی لڑکی کے ساتھ لندن میں نلیٹ شیر کرنے والا اس کا بوائے فرینڈ ہی ہو۔" سعد نے کہا۔ "اب بولو تم نادیہ کو کتنا جانتے ہو۔"

"اوہ!" چندر رشیکھر گڑبگڑا گیا۔ "میں واقعی معذرت خواہ ہوں نادیہ نے کبھی اپنے کسی بھائی کا ذکر نہیں کیا تھا۔ بلکہ اس نے کبھی کسی بھی فیملی ممبر کا ذکر نہیں کیا تھا۔"

"نہ اس میں بھی درست تھی۔" سعد نے کہا۔ "ہم نے اسے تنہا کر رکھا تھا۔ ہم ہمیشہ اس سے لاطعلق ہی رہے۔"

"اوہ تو کیا اب تم نے نہ کیا وہ کیسی ہیرے جیسی لڑکی ہے۔" چندر رشیکھر کی نظروں میں تجسس اور شوق اتر آیا۔

"اے اتنی جلدی اپنی پہلی رائے پر پلٹ گئے تم۔" سعد ایک بار بھر ہنسا۔

"ہاں اور میں اپنی وقتی بدگمانی پر سخت شرمندہ ہوں۔ شکر میں یہ بات نادیہ سے نہیں کہہ چکا۔ عمر بھر اس کے سامنے نظر نہیں اٹھایا۔"

چندر رشیکھر واقعی معذرت خواہ نظر آ رہا تھا۔ سعد اس کو جواب دینا چاہ رہا تھا مگر اسی وقت نادیہ کی آمد ہوئی سو: چندر رشیکھر کو دیکھ کر بہت خوش تھی۔ اس شام دیر تک چندر رشیکھر وہیں روک رہا۔ وہ اور نادیہ چھوٹی سی ڈانٹنگ ٹیبل کی کرسیوں پر بیٹھے سلسل باتیں کرتے رہے تھے۔ جبکہ خود سعد سرگ کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے قریب بیٹھا باہر روشنی پھیلائی مصنوعی روشنیوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس دوران اس نے کئی بار کن انکھیوں سے ایک دوسرے کے ساتھ خوش نگاہیوں میں مگن نادیہ اور چندر رشیکھر کے ہنسنے سکر رہے چہرے دیکھے۔

"کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جن کے گمان مخض گمان نکلتے ہیں اور وہ کبھی غمانی اور پھر وہ اپنی بدگمانیوں پر بڑے پن کا مظاہرہ کرتے ہوئے معذرت بھی کر لیتے ہیں۔ لیکن کیا ہر کسی کے ساتھ ایسا ہو سکتا ہے نہیں۔" اس نے سر جھٹک کر دل میں اٹھتے سوال کا نفی میں جواب دیا تھا۔



"خان چاچا! میں اسلام آباد شرمیں پہنچ چکا ہوں۔ اسی شہر کے ایک امیر ترین علاقے کے بڑے سے گھر میں پرایا زانیہ رہتی ہے۔ میں اس گھر کے گیٹ کے آگے تین دفعہ جا کر کھڑا ہوں مگر آگے جا کر کسی سے اس کے بارے میں پوچھنے کی ہمت نہیں کر پاتا مگر کیوں اور میں گیٹ اڑھاؤ اور بہت مضبوط ہے جبکہ میرا قد پست ہے اور اوکات بہت تنگ چھوٹی۔ ذرا ہاں والی سے متعلق جو ایک خواب آنکھوں میں بسا رہا ہے۔ چھن سے ٹوٹ نہ جائے سوچا ہوں بنا دشتک دیے لوٹ جاؤں۔ پرایا والی نہ سہی میرا خواب تو میرے ساتھ ہی رہ جائے گا نا ہمیشہ کے لیے۔" سرگ کہنا نہ ایک درخت کے نیچے بیٹھا فون پر بات کر رہا تھا۔

"خیلے ہو گئے ہو کیا۔ بے وقوف ہو پورے کے پورے قریب جا کر یوں ہی لوٹ آؤ گے۔ آگے بڑھو جاؤ رستہ



”اگر ایسے ہی لوٹ آئے تو عمر بھر بچھانے رہو گے۔“

اس نے جواب دیے بغیر فون بند کر کے قیصر کی چپ میں ڈال دیا اور سر اٹھا کر سڑک کے اس پار نظر اتارتے اس بلند و بالا دیواروں میں گھرے محل نما گھر کی طرف دیکھنے لگا جس میں پر یا رانی رہتی تھی۔



”آج میں بہت خوش ہوں میں نے جو چاہا پایا، دیکھنے والوں میں سے کسی نے پہلی بار اس کا اعتراف بھی کر لیا اور اس سے بڑی خوشی کی بات کہا ہو سکتی ہے کہ آپ نے جو پایا ہوں آپ میں سے بھٹکنے بھی لگے۔“

اس نے لگتے لگتے سراٹھایا اور مسکرا دی۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ دوبارہ کی بورڈ پر بیٹھی۔

”اب بھی عجیب سا ہی افغان ہے تاکہ کچھ عرصہ پہلے میں خود کو دنیا کی محروم ترین انسان سمجھتی تھی اور اب کچھ عرصہ ہی کے بعد مجھے سمجھ میں آنے لگا ہے کہ تمہی رامنہ کی کتنی اقسام ہوتی ہیں۔ میرے بھائی اور میرے باپ میری ماں اور میرے سوتیلے بہن بھائیوں کی مثالیں مبرے سامنے ہیں۔ کسی کے پاس سب کچھ ہے مگر پر بھی وہ تمہی رامنہ ہیں۔ یوں جیسے بھرے دست خوان پر بیٹھا خواہش کے پاؤں جو کچھ کھانے پانے کچھ سب پانے کی خواہش میں تھوڑا بچھڑا ہے اور اب اپنی کسی رامنہ سمیت دوبارہ سے کچھ پانے کی جدوجہد کے لیے تیار ہوئے مگر رہے ہیں۔ ان سب میں ایک میں بھی تھی جس کو سب نے جھکا اور جس سے سب نے بچھا چھڑانے کی کوشش کی۔ شاید میری یہ ہی محرومیاں میرے کام آئیں اور میرے رب نے میرا راستہ سیدھا کر کے میرا دامن مستادوں سے بھر دیا۔ اب میرے دامن میں روشنیاں ابھرتی ہیں۔ ایمان اور امید کے جگنو ٹھٹھنے ہیں اور مبرے آگے کے راستے کو روشن کرتے چلے جاتے ہیں۔ اوہ میرے اللہ میں تیری کون کون سی نعمتوں کو جھٹلا سکتی ہوں؟“

اس نے لگتے لگتے سر جھکا۔

”اب چاہے میری سٹھی میں کوئی رشہ ہوئی تعلق نہ بھی ہو تو بھی مجھ جیسا میر کوئی نہ ہو گا۔ میرا دل بغض و عناد، رشک و حسد، شک و شبہ کا سینہ پاک ہو چکا ہے اور اے دل، کبھی مایوس نہیں ہوتے۔“

نادید نے ٹانہ بٹنگ قسم کی اور اپنے لکھے ہوئے کو دو لوگوں کے نام بھیج دیا۔



راجہ کلثوم نے اپنے سامنے بنی بیٹھی سعدیہ کو دیکھا۔ اس کا چہرہ مستابو اٹھا۔ آنکھوں میں خوف اور ملال تھا۔ بے یقینی اور گھبراہٹ تھی۔

”کیا اس کے پاس کوئی ایسی قیمتی متاع ہے جو چھین جانے کو بے کیا یہ خالی ہاتھ نہ جانے کا خوف ہے یا قبولیت نہ بخشے جانے کا؟“ راجہ سوچ رہی تھیں۔

”مارے میری بیٹی کی عمر ابھی کیا ہے اس طرح کے دوسووں نے اسے چاک ٹکچرے میں لے لیا ہے یہ بولتی کیوں نہیں۔ اس کے ہونٹوں پر چپ کیوں لگ گئی ہے؟“ الٹی کے دل میں خیال آ رہا تھا۔ ایک انجانے خوف کے تحت وہ جھٹکے سے انھیں اور سعدیہ کو بری طرح جھنجھوڑنے لگی تھیں۔

باقی ان شاء اللہ آئندہ



## عینہ سید

## چونکہ وہ لڑکی تھی

"روشنی کے اندر اندھیرا چھپا ہوتا ہے۔" سفید صحنے پر سیاہ روشنائی میں لکھے الفاظ پر اس کی نگاہ دوڑی۔  
 "خوشی کے اندر دکھ چھپا ہوتا ہے۔" الفاظ جیسے اسے ہاتھ سمجھا رہے تھے۔  
 "درگلاب کے ساتھ کانٹے ضرور ہوتے ہیں۔" بڑی بچے کی بات تھی۔ اس نے ایک دفعہ پھران الفاظ پر نظر دوڑائی۔  
 "ہوں۔" دوبارہ ان الفاظ کو پڑھنے کے بعد اس نے جسم کو ڈھیلے چھوڑتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی اور ہاتھ  
 میں پکڑی قرمزی جلد والی کتاب کرسی کے قریب رکھی 'میزر دھردی تھی۔  
 لفظوں کے اندر بچھپی بچے کی بات اس کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔  
 زندگی کے ہر سکہ کے ساتھ دیکھ سائے کی طرح چلتا ہے۔ جہاں اور جب بھی بس چلتا ہے وہ سکہ کے نرم پروں پر اپنے  
 بچے کاڑھتا ہے۔  
 یہ ہر ذی روح کے ساتھ جڑا ہوا ہے، لیکن سوچ کا درست زاویہ اس کی شدت کا احساس کم کر سکتا ہے اور اس سے  
 نجات کی راہ بھی دکھا سکتا ہے۔ یہی نچوڑ تھا کتاب میں درج جملوں کا۔  
 "سوچ کا درست زاویہ۔" اس کے چہرے پر رخ مسکراہٹ ابھری تب ہی دروازے کا مالا باہر سے کھول کر نادیہ کمرے  
 میں داخل ہوئی تھی۔  
 "لو تم تو ابھی تک یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہو۔" نادیہ نے اپنی پشت دروازے کے ساتھ لگا کر اسے بند کرتے

۳۲

## بتیسویں اور آخری قسط





ہوئے کما۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں کھڑے سودا سلف کے بیک تھے۔

"تمہارا کیا خیال ہے مجھے کیا کرتے نظر آتا ہے؟" سعد نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔

"تم بھول گئے۔" وہ سیدھی پنک کاؤنٹر کی طرف بڑھی۔ تم نے مجھے پہنچایا تھا کہ تم آج رات کے کھانے کے لیے

پاکستانی انداز میں صبح سارے والی پھلی فراہم کرو گے۔

"ہاں۔ میں نے کہا تھا۔ لیکن مجھے تمہارے ان چند ذہنوں میں وہ تمام سارے نظر نہیں آئے جو اس کو ماننے کے لیے

ضروری تھے۔ اس لیے میں نے ارادہ ملتوی کر دیا۔"

"یہ بات نہیں ہے۔" وہ اپنے ساتھ لائے سامان کو کھول کر مختلف جگہوں پر رکھتے ہوئے بولی۔ "اصل بات یہ ہے کہ تم

بست کاٹل اور آرام پسند ہو اور یہ کہ تمہیں کسی پھلی فراہم کرنا آتی ہی نہیں۔"

"سوچ ہے تمہاری۔" وہ سوجھ کی سے بولا۔ "میں ابراہیم کا بہترین دوست ہوں، بلکہ ہم زائد چکا ہوں اور ابراہیم سے بہتر

کھانا کوئی نہیں بنا سکتا۔ ہم نے کئی بار مختلف دریاؤں پر اپنی پھلی خرید کر صاف کی اور بنائی۔ ابراہیم اسے سارے کھا کر رکھا

کر تا تھا۔ میں بھی ابراہیم سے یہ فن سیکھ چکا ہوں۔"

"ابراہیم۔" نادیر نے پنک کاؤنٹر پر رکھے ہاتھ کی انگلیاں کاؤنٹر سلیب پر بجاتے ہوئے یاد کیا۔ "ارے وہ مونو جس

کے گھر سے اس کے لیے بڑا سامان شتاوان آیا کرتا تھا۔ جب ہم پنڈی والے اسکول میں پڑھتے تھے۔"

"ہاں بالکل وہی۔" بہت دن بعد سعد کے چہرے پر خوش گوار مسکراہٹ پھیلی تھی اور وہ ابراہیم کا ذکر تھا۔

"ہاں۔ پھر میں مان سکتی ہوں کہ تمہیں پھلی فراہم کرنا آتی ہوگی کیونکہ وہ مونو تو بچپن میں بھی صرف کھانے کے لیے

زندہ رہا کرتا تھا۔ بڑے ہوئے تک تو یقیناً کھانا ہی اس کا اوڑھنا پھوتا بن چکا ہوگا۔" نادیر نے رات کا کھانا بنانے کے لیے

شروم کے شن کاؤنٹر کاٹنے ہوئے کہا۔

ویسے کیا اب بھی وہ اتنا ہی موٹا ہے اور کھانے کا رسیا ہی شو قین۔ مجھے یاد ہے ایک بار وہ میرا ہنہ چھین کر کھا گیا تھا۔

کیونکہ اسے سخت بھوک لگ رہی تھی اور میں صرف اس ڈر سے اس سے ٹر نہیں سکی کہ وہ مجھ سے وگنا بلکہ ننگنا تھا اور

اسے خوف ناک شکلیں بنا کر دوسروں کو ڈرانے میں مہارت حاصل تھی۔"

اپنے کام میں مگن وہ سعد کی طرف دیکھے بغیر بولے چلی جا رہی تھی۔ لیکن اپنی طویل بات کے جواب میں خاموشی پر ابر

نے سر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا تھا۔ وہ کسی سوچ میں گم تھا۔ اس کے چہرے پہ لکھ بھر کو پھلی مسکراہٹ ثابت ہو چکی تھی

اور اب اس کی جگہ اداسی نے لے رکھی تھی۔

"تم پھر اس ہو گئے ہمیشہ کی طرح۔" الفاظ بے اختیار نادیر کے منہ سے پھسلے۔

"میں نہیں جانتا تھا کہ ایک طویل عرصے تک مانوس شکلیوں کا نظریہ آنا بھی انسان کے دل پر عجیب عجیب سی کیفیات

طاری کر دیتا ہے۔" سعد نے سر جھٹک کر اپنی سوچ سے باہر آتے ہوئے کہا۔

"یقیناً" ایسا ہی ہوتا ہے۔" نادیر نے سر ہلا کر اس کی بات کی تائید کی۔ لیکن تم کیوں اس خود ساختہ جلا وطنی کی ازیت میں

جبتلا ہو۔ جبکہ وقت اور حالات تمہاری اپنی مسکھی میں ہیں۔ تمہاری یہ کیفیت اور ضد کم از کم میری سمجھ میں تو اب تک نہیں

آئی۔"

"اس لیے کہ تم سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتیں۔" وہ بے بسی سے بولا۔

"چلو۔ میں نے مان لیا۔ ویڈی بہت برے محض اور تمہارے مجرم ہیں۔" نادیر نے پھلی کے قتلوں پر مختلف چٹنیاں

ڈالتے ہوئے کہا۔ بلکہ "مان لینا غلط لفظ ہوگا" یوں سمجھو میں نے فرض کر لیا جو کچھ تم ویڈی کے بارے میں سمجھتے ہو وہ سچ

ہے، لیکن دوسرے لوگوں کا اس میں کیا قصور ہے۔ ان کو کیوں پیچھے چھوڑ آئے ہو۔"

"میں اس کی وضاحت بھی کر چکا ہوں۔" وہ ٹھہرے ہوئے تھے میں بولا۔

"وہ وضاحت تو صرف ماہ نور کے سلسلے میں تھی۔" اس نے پھلی کے قتلوں والی ٹرے ادون میں رکھنے کے بعد پلٹ کر

حد کی طرف دیکھا "اور میں اس سے متفق بھی ہوں۔ تمہیں ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ لیکن۔"



اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی سعد نے پونک کرا۔ سے یوں دیکھا جیسے اسے نادیدہ سے اس بات کی توقع نہ ہو جیسے وہ کہہ رہا ہو یا نکل ہو گئی ہو جو میری اس منطق سے متفق ہونے کی بات کر رہی ہو۔  
لیکن باقی لوگوں کو کیوں چھوڑ آئے تم؟“ نادیدہ نے سعد کی نظروں اور ان میں میرے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔  
ابراہیم سارا خان اور سارا خان جیسے وہ اتنے سارے لوگ، جنہیں صرف تم میں زندگی اور امید کی کرن نظر آتی تھی۔  
سعد نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”بکسی سوچا بھی ہے کہ وہ لوگ تمہارے قدموں کی آہٹ سننے کے انتظار میں کان لگائے رکھتے ہوں گے۔ ان کی آنکھیں تمہاری ایک جھلک دیکھنے کو بے چین رہا کرتی ہوں گی۔ تمہاری کوئی خبر سننے کے منتظر وہ لوگ کس تکلیف وہ کیفیت میں مبتلا رہتے ہوں گے۔“

”میں اب ان کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ وہ تلخی سے بولا۔ ”کچھ بھی تو نہیں۔ میرے پاس ان کو دینے کے لیے اب بچا ہی کیا ہے۔ خالی جیب اور دیر ان ہول سے دونوں ہی ایسی چیزیں جن کی کسی کو ضرورت نہیں ہوتی۔“  
”تو پھر ان کو اپنی توجہ اپنے خیال اور اپنی محبت کا احساس دیا ہی کیوں تھا تم نے؟“ نادیدہ بچن کاؤنٹر سے باہر آ کر اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ ”کیوں یہ فکرم کیا تھا؟ ان کے ساتھ تم نے۔“

”جب تک میں ان کے لیے کچھ کر سکتا تھا میں نے کیا جب اس قابل نہیں رہا تو راستہ بدل لینے کے سوا میرے پاس چار ہی کیا تھا۔“ وہ کچھ دیر نادیدہ کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد ان سے نظریں چراتے ہوئے بولا۔  
”تم سمجھتے ہو تم نے اپنا راستہ بدل لیا؟“ نادیدہ نے دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔  
”ہاں۔۔۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بخیر بولا۔

”غلط سمجھتے ہو تم کہ تم نے راستہ بدل لیا؟“ نادیدہ کی آواز معمول سے قدرے بلند ہوئی۔ ”تم راستہ بدلنے کے بجائے تھک کر راستے ہی میں رک کر بیٹھ گئے ہو سعد اور ایسے رک جانا ہی تمہاری زندگی کا سب سے بڑا المیہ بن چکا ہے نہ تم آگے جا رہے ہو نہ ہی پیچھے پلٹنے کی ہمت کرتے ہو۔ تم خود اپنے آپ کے لیے ایک ایسا کوہ گراں بن چکے ہو جسے ماضی کے ماتم اور مستقبل سے متعلق مایوس باتیں سوچنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا اور تم اپنا ہی راستہ کھوٹا کر چکے ہو“ آگے کا بھی اور پیچھے کا بھی۔“ سعد نے چونک کر نادیدہ کی طرف دیکھا۔

”میری باتیں سب محسوس ہو رہی ہوں گی۔“ نادیدہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تلخ سہمی مگر حقیقت پر مبنی ہیں۔“ وہ واپس بچن کاؤنٹر کی طرف چلی گئی اور اودن سے ٹرے نکال کر تیار پچھلی کی خوشگئی کا جائزہ لینے لگی۔  
”کوہ گراں۔۔۔ کوہ گراں۔۔۔“ کرسی پر بیٹھے سعد کی سماعت کے ارد گرد وہ ایک لفظ چھوڑ گئی تھی۔ جس کی بازگشت نے اسے اپنی زد میں لے لیا تھا۔



”میں نے رابعہ بہن اور مولوی صاحب کو ان کی بیٹی کے پاس بھجوا دیا تھا“ ناکہ وہ بھی تھوڑا آرام کر سکیں اور آپ بھی آرام کر لیں۔ آپ نے کھانا اچھی طرح کھایا ہے نا۔“ چوہدری سردار نے بلال سلطان کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”چوہدری صاحب!“ کیا یہ وہی کمرہ ہے جس میں سعد آپ کے پاس قیام کے دوران ٹھہرا تھا؟“ بلال سلطان نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جی ہاں۔۔۔ یہ وہی کمرہ ہے۔“ چوہدری صاحب کو ان پر ترس سا آئے لگا۔ بلال سلطان کے بال منتشر تھے آنکھیں خشکی ہوئی اور سرخ تھی اور آواز جو جھل ہو رہی تھی۔  
”آپ کو کیسے لگا کہ یہ وہی کمرہ ہے جس میں سعد ٹھہرا تھا۔“ وہ نرم مسکراہٹ کے ساتھ بلال سلطان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”اس کے زیر استعمال بہت سی چیزیں اب بھی یہاں موجود ہیں۔“ بلال نے لمبا سانس کھینچتے ہوئے کہا۔ ”اور ان سب



”آپ کا صلابت فہم“ پنجاب میں سواد نے انہیں یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس پوری داستان کے





سارا نے اسے فون کی اسکرین پر نظر آتے محض کو دیکھا۔ وہ اسے کئی برس بعد دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے بہت اچھی طرح جانتی بھی تھی۔ لیکن نجانے کیوں فون کی اسکرین پر نظر آتا محض اسے نامانوس سا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی ہر دم چسکتی آنکھیں ابھی ابھی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کا مسکراتا چہرہ اداس تھا۔ وہ تھکا ہوا اور مضطرب نظر آ رہا تھا۔ سب سے بڑھ کر اس کے چہرے پر ایسی اور ناامیدی چھائی ہوئی تھی، معمولی اور مرد آلود لباس میں ملبوس وہ لڑکا نجانے کہاں کہاں کی خاک چھانٹا بلال سلطان کے اس محل نما گھر تک آپہنچا تھا۔

”رکنا“ سارا نے کچھ دیر اسکرین کو دیکھتے رہنے کے بعد سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ اگلے سورج کی سرزمین کا وہ باشندہ، مگر مگر گھومتا پریا رانی کو کھو جاتا کہاں تک چلا آیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھوں اور گول چھوٹی سی ناک واسلے رکو نے اسکرین کی طرف دیکھا۔ پریا رانی، سارا خان بن چکی تھی۔ اس کا لاغریا ر جسم توانائی اور شفا حاصل کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر چھائی مردنی زندگی کی رونق سے اپنا آپ بدل چکی تھی۔ وہ اس کے سامنے کھڑی تھی مگر اس کی دسترس سے اتنی دور کہ وہ ہاتھ بڑھانے پر بھی اس کو چھو نہیں سکتا تھا۔

”تم اب آئے ہو رکو! اتنے عرصے کے بعد۔“ سارا خان نے اسی سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ ”اتنا کچھ ہو جانے کے بعد۔ اتنا کچھ بدل جانے کے بعد، جبکہ میں تو تمہیں رات کی تنہائیوں میں، بے بسی کے عالم میں دل سے آوازیں دیتی رہی۔ تم نے میری ایک بھی آواز نہیں سنی۔“

”میری بساط بہت مختصر اور اوقات بہت چھوٹی تھی سارا خان!“ رکو نے کہا۔ ”اپنی بساط اور اوقات کے مطابق میں نے تمہیں کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔ میں بھی پکارتا رہا۔ میں بھی ہر نظر آنے والے چہرے میں تمہیں تلاشتا رہا۔ مجھ سے چوک صرف اتنی ہوئی کہ میں نے تمہیں ان جگہوں پر ڈھونڈنے کی کوشش کی، جہاں میرے خیال میں تم ہو سکتی تھیں۔ سرکاری، خیراتی، اسپتالوں میں، رفاہی اداروں میں اور دارالامانوں میں، بھول کر بھی مجھے یہ خیال نہیں آیا کہ تم ایسی کسی جگہ کے علاوہ بھی کہیں ہو سکتی ہو۔ ان سے بہتر اور ان سے زیادہ خیال رکھنے والے ہاتھوں نے تمہیں تمام رکھا ہو سکتا تھا۔ یہ ہی میری غلطی تھی سارا!“ اس نے مسکراتے کی ایک بے بسی کی کوشش کی۔ سرکس کا ایک مسخرو آخر اس سے زیادہ سوچ بھی کیا سکتا تھا۔

”پھر؟“ سارا نے بے تابی سے کہا۔ ”پھر تم یہاں تک۔۔۔ مجھ تک کیسے آپہنچے۔“  
 ”ماہ نور بی بی کے بتانے پر۔“ رکو کا جواب مختصر تھا۔  
 ”اوہ!“ سارا کے دھیان میں ماہ نور اتر آئی تھی۔

”لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ میں تمہیں غلط جگہوں پر ڈھونڈتا رہا تھا اور یہ کہ تم ان سے کہیں بہتر اس جگہ پر موجود ہو تو

**ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول**

|                          |              |                |
|--------------------------|--------------|----------------|
| ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو | راحت جبین    | قیمت: 250 روپے |
| ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں | فائزہ افتخار | قیمت: 600 روپے |
| ☆ محبت بیاں نہیں         | لبنی جدون    | قیمت: 250 روپے |

نو افسوزت سردق  
نو افسوزت پہلانی  
محبوبہ جلد  
آفیسٹ پیپر

منکوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



میں نے تمہارا پیچھا کرنے کا خیال ترک کر دیا تھا اور شاید میں یہاں تک پہنچنے کی جرات بھی نہ کرتا۔ اگر جو خان چاہے جو صلہ دیتا۔ میری ہمت نہ بندھتا۔" "خان چاہا!" سارا کے منہ میں جیسے کسی نے گڑا ہٹ بھری۔ اس کا چہرہ تلخ ہو گیا۔ وہ بزدل اور ظالم شخص جو میرے بھائی کی بیٹی گتتا رہا اور جب میں اس کے کام کی نہیں رہی تو مجھے یوں لادوار ٹوں کی طرح پھینک دیا جیسے اس کا میرا کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔

"تمہارا حق ہے تم جو چاہے کہتی رہو۔ لیکن خان چاہا کی بساط اور اوقات شاید مجھ سے بھی چھوٹی تھی۔ اپنا دم علم منوا تا وہ بوڑھا ہوا شخص تمہارے زخمی وجود کو کہاں اٹھالے جاتا جبکہ اس کی عمر بھر کی کمائی بھی شہر کے پاس بطور گارنٹی رکھی تھی۔" "رکونے نرمی سے کہا۔

"ہونہ۔" "سارا نے نخوت سے سر جھٹکا" اسی لیے وہ مجھے بے بس اور بے آسرا کر کے اس نکلیوں بھری چھو لہاری میں پھینک کر خود باہر بیٹھا میرے مرنے کی دعا میں کرتا رہا۔"

"وہ اس سے زیادہ شاید کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا سارا!" "رکونے خان چاہا کی طرف داری جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "کیا تم واقف نہیں ہو کہ سرکس سے منسلک ہر شخص کی زندگی سرکس کے مالکوں کے پاس رہن رکھی ہوتی ہے۔ زندگی کو زندگی سے زیادہ کون سی قیمتی شے دے کر چھڑایا جاسکتا ہے؟" "ہاں" "اس نے سوالیہ انداز میں سارا کی طرف دیکھا۔ "زندگی سے زیادہ قیمتی شے شاید موت ہی ہے جو اس رہن شدہ زندگی کو ان ظالموں کے ٹکنبے سے چھڑا سکتی ہے۔ اسی لیے تو خان چاہا تمہارے مرنے کی دعا میں کرتا تھا۔"

"لیکن میں زندہ ہوں۔ دیکھو اور غور سے دیکھ لو کہ میں ابھی تک زندہ ہوں۔" "اس نے اپنا نیب میز پر سیدھا رکھ کر اپنے بازو پھیلائے۔ "یہ میرے بازو یہ میرے ہاتھ یہ میری ٹانگیں۔ دیکھو ان میں خون اپنی پوری رفتار سے دوڑتا ہے میری ٹوٹی ہوئی رگوں اور پھولوں کی گرافٹنگ ہو چکی ہے۔ جدید اور مستحکم ترین فریو تھراپی نے میرے مردہ ہوئے جسم کو زندہ کر دیا ہے اور اب میں دوبارہ سے ان بار ز جھولوں اور نوکیلے بستروں پر اپنے گرتب دکھا سکتی ہوں۔" "اس نے فخر سے رکو کی طرف دیکھا۔

"لیکن میں وہ سب اب کیوں کر دوں گی۔" "اس کے انداز میں نخوت ابھری۔ "جس شخص نے مجھے اپنی سرپرستی میں لے لیا ہے۔ وہ مجھے اب سرکس کی دنیا میں واپس تھوڑی جانے دے گا وہ تو میرے لیے ایک سے بڑھ کر ایک زندگی کا انتخاب کرے گا۔" "وہ گردن کو خم دیتے ہوئے مسکرائی۔ "تم نے اچھا کیا جو یہاں آگئے اور خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ میں کس حال میں زندگی گزار رہی ہوں۔ جا کر تادو بلو ہیون سرکس کے کرتادھر تاؤں کو وہ بے شناخت ہے آسرا اور مظلوم لڑکی جس نے تمہارے لیے کوڑوں کمائے اور پھر جسے تم لوگوں نے شدید زخمی حالت میں مرنے کے لیے تباہ چھوڑ دیا تھا۔ آج تک زندہ ہے۔ نہ صرف زندہ ہے بلکہ اب اس پوزیشن میں ہے کہ ایک چھوڑ دس بلو ہیون سرکس کھڑے کھڑے نقد خرید سکتی ہے۔"

رکونے سارا کے لمبے کی حقارت اور تلخی کو سکون سے منکراتے ہوئے اپنے اندر اتارا اور سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "تم بے فکر ہو میں تمہارا یہ پیغام بغیر کسی لفظ کو آگے پیچھے کیے ان تک پہنچا دوں گا۔" "میں ممنون رہوں گی۔" "سارا نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

وہ سارا خان جو کبھی پر یارانی تھی رکو اس کی طرف دیکھ کر ایک بار پھر اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "اچھا۔ میں چلا ہوں۔"

"ہاں۔ ٹھیک ہے تم جاؤ۔" "سارا نے کہا۔

رکوکے سامنے دیوار پر لگی ساٹھ انچ کی اسکرین جو ذرا اوپر پہلے روشن تھی۔ تاریک ہو گئی۔ اس نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ وہ ایک وسیع و عریض شان دار کمرے کے وسط میں کھڑا تھا۔ چند لمحے پہلے اس کمرے میں تاریکی تھی اور سامنے والی اسکرین روشن تھی۔ اب اسکرین تاریک اور کمرہ روشن ہو چکا تھا۔ اس کا دل نیچے کہیں بہت ہی نیچے ڈوبنے لگا۔ بہت گہرائی



میں کہیں بہت دور اس نے اپنے ڈوبتے دل کو سہارا دینے کی کوشش کی اور دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کمرے سے باہر نکلنے کا دروازہ تلاش کرنے لگا۔ اسی دم ایک دروازے سے وہ شخص داخل ہوا جس نے بتایا تھا کہ وہ اس گھر کی دیکھ بھال کرنے پر مقرر ہے۔ اس کے پیچھے لوازمات 'خور و نوش' سے بھرپور سیڑی سے اٹھائے ایک باوردی شخص اندر چلا آیا تھا۔

"رضوان الحق صاحب! رازی نے اس کے قریب آکر کہا۔" آپ تشریف رکھیے۔" اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے صوفے پر بٹھار دیا اور ملازم کو اشارے سے رُے میز پر رکھنے کو کہا۔

"آپ ہمارے صمان ہیں اور کچھ دن ہمارے ساتھ ہی قیام کریں گے۔" وہ کہہ رہا تھا۔

"نہیں، یہاں رہنا نہیں۔" اس نے گھبرا کر کہا تھا۔

"نہیں، وغیرہ تو ہو ہی نہیں سکتا، یہ صوفی کا فرمان ہے جو ہم سب کے کہنے پر جاری ہوا ہے اور ان دونوں خواتین کا فرمان نظر انداز کرنے کی ہمت میں تو ہرگز نہیں کر سکتا۔"

"لیکن۔۔۔" اس نے کہنا چاہا۔

"کہنا نا۔ لیکن دیکھ کچھ نہیں۔ جب تک ہم یہی واپس نہیں آجاتیں آپ ہمیں رکھیں گے اور ان کی واپسی میں اب وقت ہی کتنا باقی رہ گیا۔ یہی کوئی ہفتہ، دس دن۔" رازی لا پرواہی سے بولا تھا۔

"ارے آپ یہ اسبکس لیں نا۔" اس نے ایک پلیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "چائے میں چینی کتنی لیتے ہیں آپ؟" وہ رگو کو بات بھی کرنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔



"آپ نے میری شادی ایک لاوارث، بے شناخت، غریب نے لڑکے سے کی تھی اماں! اور میں بھی اس شادی کے لیے اس لیے رضامند ہو گئی تھی کہ اس بے آسرا لڑکے پر میرا رعب رہے گا اور اس کی وجہ سے میں چوہدری سردار کے فارم ہاؤس میں رہنے کے مزے لوٹا کر دوں گی۔" سعدیہ نے شکستہ اور ہاری ہوئی آواز میں کہا۔ رابعہ کلثوم نے اس کی بات سنتے ہوئے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

"لیکن وہ لاوارث، بے شناخت اور غریب لڑکا تو بڑا مقصدوں والا نکلا اماں! پل کے پل میں فقیر سے شہزادہ بن گیا۔ لاوارث کے وارث مل گئے۔ اسے ایسی شناخت مل گئی جو عمر بھر سراخا کر چلنے کے لیے کافی ہے۔ اس کے ارد گرد روپے، پیسے، زور و جواہر کے محل کھڑے ہو گئے ہیں۔ وہ بغیر جست لگائے زمین سے آسمان پر جا پہنچا ہے۔ آسمان جہاں سے نیچے نظر ڈالنے پر زمین پر رہنے والے سنے سنے بونے نظر آتے ہوں گے۔ بے حیثیت اور حقیر بنے۔"

"لیکن تم یہ سب کیوں کہہ رہی ہو سعدیہ۔ تم ایسی دکھی اور پریشان حال کیوں نظر آتے لگیں، میری بات سن کر؟" رابعہ کلثوم سمجھ نہیں پائی تھیں، سعدیہ کو ہوا کیا تھا۔

"آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہا اماں کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔" سعدیہ ان کی نا سمجھی پر تلخ ہوتے ہوئے بولی۔

"تمہارے لیے تو یہ بہت بڑی خوش خبری ہے۔" رابعہ کلثوم ابھی بھی اس کی بات نہیں سمجھی تھیں۔ وہ سعدیہ کی پریشانی کا محرک سمجھنے سے قاصر تھیں۔

"حیرت ہے اماں! آپ اسے خوش خبری سمجھ رہی ہیں۔" سعدیہ نے ماں کی بے نیازی اور نا سمجھی پر حیرت سے کہا۔

"بلال سلطان صاحب! جن کی کہانی آپ نے مجھے سنا رکھی ہے، ان کی کہانی میں رابعہ کلثوم یعنی رابعہ میراثین کی کیا حیثیت ہے۔ آپ نہیں جانتیں کیا؟ وہ مولوی سراج سرفراز کو کیا سمجھتے ہوں گے۔ آپ کو معلوم نہیں کیا؟"

رابعہ کلثوم کو یکایک آگاہی کا پہلا جھٹکا لگا۔

"رابعہ میراثین جس کا باپ میراثی برادری کا سربراہ تھا اور مولوی سراج سرفراز بے چارے جن کا آگیا بچھا بھی کسی کو معلوم نہیں اور جنہیں آپ خود مولوانوں کا لہذا کہہ کر رکھا کرتی تھیں۔ ان کی بیٹی سے کیا بلال سلطان صاحب جیسے آدمی اپنے بیٹے کا چاہے وہ گشہ دہی کے بعد اچانک مل جائے والا بیٹا ہی کیوں نہ ہو کوئی رشتہ بند ہا پسند کریں گے۔ کیا ان کو گوارا ہوگا کہ ان جیسے بڑے آدمی کی ہوائی معمولی حیثیت کے ماں باپ کی بیٹی ہو۔ کیا وہ یہ رشتہ قائم رہنے دیں گے؟"



سارا کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ "تم خود اپنے آپ کے لیے ایک ایسا کوہِ مرالین بن چکے ہو جسے جیسی



کا ماتم اور مستقبل کے بارے میں مایوس کن باتیں سوچنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا۔  
 ”کوہ گراں۔۔۔“ اسے یاد آیا۔ سائیں اختر نے بھی تو ایسی ہی کوئی بات کی تھی۔ سزا و جزا کا اختیار جب انسان اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتا ہے تو اس عمل کو پورا کر سکتا ہے نہ اپنی راہ کا مسافر رہ پاتا ہے۔ سفر بے مراد رہ جاتا ہے اور اپنی اذیتوں کی صلیب اس کے لیے کوہ گراں بن جاتی ہے جسے وہ اٹھایا پاتا ہے نہ گرا دیتے بر قادر ہوتا ہے۔  
 ”کوہ گراں۔۔۔“ اس نے اس لفظ کو دہرایا۔ ”سفر بے مراد“ اذیتوں کی صلیب راستہ گھوٹا۔ ”اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی نظروں کے سامنے زور و زور محنت، کمزور جسم، خون نچری سفید ہتھیلیوں والی سارا خان کا سرایا گھوما۔ خانہ بدوش بچوں کے دوڑتے بھاگتے نیم برہنہ اور بعض اوقات تنگ و دھڑنگ وجود گھومے جو منہ بھر سکوں کے لیے پیچھے انھا انھا کر سڑک پر دھیمی رفتار میں چلتی اس کی گاڑی کو دیکھنے کا انتظار کیا کرتے تھے۔ وہ بوڑھے اور ناتواں چہرے گھومے جو ہنستے دوہنتے بعد اس کی آمد کے انتظار میں گھروں کی دلیزیوں پر بیٹھے رہتے کب وہ لڑکا آئے جو ان کے پاس بیٹھ کر ان کے دکھ سکھ سناتا ان کو لطفیے بنا کر ہنساتا۔

”وہ سب کس حال میں ہوں گے۔“ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں۔ ”آنکھوں میں انتظار کے چراغ جلانے کیا اب بھی وہ اس کی راہ نکلتے“ اس کی طرف سے کوئی پیغام موصول ہونے کی امید کرتے ہوں گے یا وہ سب اس سے مایوس ہو کر اسے بھول بھال چکے ہوں گے اسے خیال آیا۔ ”کیا بھول جانا اتنا آسان ہے کہ کوئی کچھ عرصہ نظر نہ آئے تو اسے بھلا دیا جائے۔ کیا ایک انسان کی دوسرے انسانوں کی زندگی میں صرف اتنی اہمیت ہے کہ آنکھ او کھل پھاڑا دھل جائے۔“ اس کا دل گھبرانے لگا۔

”اگر یہ سب اتنا آسان ہے تو میں کیا کر رہا ہوں۔ میں کیوں ایک جگہ ٹھہرا ہوا ہوں یوں جیسے زمین نے میرے قدم جکڑ رکھے ہوں۔ کیا واقعی میں تھک کر راستے میں ہی بیٹھ گیا ہوں او۔ اپنا راستہ گھوٹا کر چکا ہوں۔  
 کوئی رشتہ، کوئی تعلق، کوئی احساس، کوئی جذبہ۔“ اس نے خالی ہتھیلی سے سوال کیا اور اس کی نظریں ہتھیلی پر پھیلی ٹیکسوں میں پھنس کر رہ گئیں۔ ”اتنا ہی داناں کہ اتنے مینے ہو چکے مجھے خود کو ان سب سے دور کیے اور پیچھے سے ایک بھی پکار میرے کانوں کو سنائی نہیں دی۔“ اس کا دل خون کے آنسو روئے لگا تھا۔  
 ”پھر وہی خود اذیتی، پھر وہی بیمار سوچ، دماغ نے ڈانٹا شروع کیا۔  
 ”مجھ کو ٹھوکر تو تم نے خود ماری۔ نہ اپنا نشان کسی کو بتا کر آئے نہ ہی پتا اور گلہ کرتے ہو پیچھے سے کسی آواز کے نہ آنے کا۔“

ذرا خود کا احتساب کرو تو پتا چلے کہ تمہاری انسان دوستی، نیک فطرتی، محبتیں تقسیم کرنے کا عمل اور دوسروں کے کام آنے کا جذبہ صرف تب تک تھا جب تک تم ذاتی درو سے ناواقف تھے۔ جیسے ہی خود پر آنکھیں کاد کر کھلا۔ تم اپنے تئیں خود سب سے بڑے مظلوم بن گئے اور سب چھوڑ چھاڑ دینا چاہ گئے۔ وہ کہتے خود غرض نکلے تم۔ کبھی سوچا تم نے سارا خان کا کیا حال ہو گا، تنگ کلیوں اور محلوں میں گھروں کی دلیزیوں پر بیٹھے ان ضعیف العمر مرد و خواتین کی نظریں تمہارا انتظار کرتے کرتے کیسے تھکتی ہوں، پیچھے خانوں اور دارالامانوں میں رہنے والے ان مخصوص لوگوں کا کون پرسان حال ہو گا جن کی ذمہ داری تم نے اپنے سر لے رکھی تھی۔“

اس نے دماغ کی ڈانٹ سے گھبرا کر ایک بار پھر آنکھیں میچ لیں۔  
 ”تم تو راہ فرار حاصل کرنے کے لیے سب سے چھوٹا راستہ یعنی خود کشی تک کرنے چلے تھے۔ بس اتنی ہی ہمت تھی تمہاری۔ دوسروں کو ہمت، بہادری اور حالات کا سامنا کرنے پر لمبے لمبے لیکچر دینے والے خود پر پڑی اتنی ہی ضرب بھی نہ سہ سکے۔“ دماغ پوری شدت کے ساتھ اس پر برس رہا تھا۔  
 ”رکھو ابھی رگھو اس کم بخت دل پر ہاتھ اور بتاؤ بھلا کیا اس کی ایک ایک دھڑکن پکار پکار کر ان کا نام نہیں لیتی، جس کو تم صرف اس لیے پیچھے چھوڑ آئے کہ جانچ سکو اس کی محبت میں کتنا دم ہے۔ جو آج بھی تمہارے دل میں بستی ہے۔ اس بے چاری کا کیا قصور تھا؟“

”نہیں ہے وہ بے چاری سنا نہیں تھا فاطمہ خالد کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ مزے میں ہے۔ کوئی کورس کرنے شرے باہر مہنی



ہوتی ہے۔ اتنی ہی تمہاری لیے لگان ہو رہی ہوتی تو کیا یوں ممکن ہوتی پڑھائی میں۔ اس نے سوچا تھا۔  
لیکن دل سے تو ایک سی آواز ابھر رہی تھی۔ ایک ہی نام سماعت میں گونجنے لگا تھا۔  
”ماہ نور۔ ماہ نور۔“



”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔“ سیسی آنٹی نے عینک کے اوپر سے سارا کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”وہ لڑکا نجانے کہاں  
کہاں تمہیں تلاش کرتا تم تک پہنچا ہے اور تم نے اسے جھٹک دیا۔ شرم کرو اور یاد کرو ان راتوں کو جب تم ڈریشن زون  
سے اٹھ کر چلا چلا کر اس کا نام پکارا کرتی تھیں۔ جب بلو ہیون سرکس والوں میں سے اس کے علاوہ تمہیں کوئی دوسرا یاد  
بھی نہیں آتا تھا۔“

سارا نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے ان کی بات سنی اور پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔  
”چھا تو آپ چھپ کر اس سے ہونے والی میری گفتگو سن رہی تھیں۔“ اس کا لہجہ کٹ دار تھا۔  
”میں سمجھی نہ سن پاتی اگر رازی نہ بتاتا کہ کون لڑکا تم سے ملنے آیا تھا۔“ سیسی آنٹی پر سارا کے انداز کا ذرا برابر بھی اثر  
نہیں ہوا۔

”چلیں۔ اچھا ہے کہ آپ نے سن لیا۔“ سارا نے اپنے دونوں بازو سامنے باندھتے ہوئے کہا۔ ”اب شروع ہو جائیں  
نصیحتیں کرنا۔“  
”میں نصیحت نہیں کر رہی، تمہیں کچھ یاد دل رہی ہوں۔“ سیسی نے کہا۔

”آگیا یاد۔“ سارا نے ان کی طرف دیکھا۔ ”اب آگے بولیں۔“  
”میں دیکھ رہی ہوں کہ جوں جوں تمہارا جسم صحت اور تازگی پکڑتا جا رہا ہے توں توں تمہارا لہجہ گستاخ ہونے لگا ہے۔“  
”اوہ! سنار! مسکرائی۔“ یہ تو کوئی نئی بات نہیں کی آپ نے، آپ کو تو میں اس وقت بھی گستاخ لگا کرتی تھی جب زندگی  
کے بارے میں بے زار گفتگو کرتی تھی۔“

”ہاں۔“ سیسی نے بلند آواز میں کہا۔ ”تمہاری ہر انتہا آخر ہی ہوتی ہے۔ اس وقت تم اپنی بے بسی اور ناکارہ وجود کا  
روٹا دتے نہیں تھکتی تھیں اور تمہیں زندگی میں کوئی مثبت بات نظری نہیں آتی تھی۔“  
”اور آپ کا سارا دن مجھے ان وقتوں سے ڈراتے گزر جاتا تھا جب سعد نے ہماری زندگیوں سے چلے جانا تھا۔ جب سعد  
کی دبی ہوئی زکوٰۃ اور خیرات کا سلسلہ ختم ہو جاتا تھا۔“

سارا کے لہجے میں پوری شدت سے طنز جھلکا۔  
”آپ نے دیکھا۔“ اس نے بھنویں چڑھاتے ہوئے سیسی کو جتاتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ ”سعد چلا گیا۔ ہماری  
زندگیوں سے نکل گیا، مگر پھر بھی کوئی قیامت نہیں آئی، ہمارے دن پہلے سے بھی بہتر اور بہتر ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اب  
دیکھیں، آج کو دیکھیں کیا ہے جو ہمارے پاس نہیں ہے۔“ اس نے اپنے بازو کھول کر پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”دنیا بھر کے  
سارے سرخ قالین ہمارے قدموں تلے بچھے ہیں اور ہم ہر جگہ یوں جاتے ہیں جیسے کوئی بہت اہم شخصیت ہوں۔“

سیسی نے بے یقینی سے سارا کے اس انداز کو دیکھا، ان کا دل بکنے لگا۔  
”اور جانتی ہو اس کی وجہ کیا ہے؟“ انہوں نے خالی نظروں سے سامنے دیکھتے ہوئے کسی زمینی کی طرح سوال کیا۔  
”ہاں جانتی ہوں۔“ سارا نے پورے اعتماد کے ساتھ جواب دیا۔ ”ہمارے ساتھ یہ سب اس لیے ہو رہا ہے کہ ہم اپنے  
برے دن گزار چکے ہیں۔ ہم نے اپنے جسم کی مشکلیں دکھ اور آزمائشیں سہہ لیں۔ اب بدلاؤ کا زمانہ ہے۔ جو ہر انسان پر  
آتا ہے، دکھ، اذیتیں اور آزمائشیں جنہوں نے کبھی دیکھی بھی نہیں ہوتیں، بدلاؤ کا زمانہ ان پر ان سب کے دروازے وا  
کرتا ہے اور جنہوں نے سہے ہی صرف اذیتیں اور دکھ ہوتے ہیں، ان پر بدلاؤ کا زمانہ زندگی کی نعمتیں برسانے لگتا ہے۔“  
”واہ کیا خود ساختہ تجزیہ ہے۔“ سیسی نے بے اختیار کہا۔ ”اتنی سی عمر میں اتنا کچھ دیکھ لینے کے بعد بھی تمہیں اندازہ  
نہیں ہوا کہ بدلاؤ کا زمانہ کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکتا جب تک اوپر بیٹھی سب طاقتوں سے بڑی طاقت نہ چاہے۔ جب



تک وہ سب جو ہمیں مل رہا ہے تمہاری قسمت میں نہ لکھا ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا اور بلاؤ کے زمانے والا تمہارا فلسفہ درست ہوتا تو کچھ لوگ تمام عمر سونے کے چمچے سے نوالے منہ تک لیتے نہ دکھائی دیتے اور کچھ لوگوں کے مقدر میں تمام عمر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر ایک ایک بل گزارنا نہ لکھا ہوتا۔

”جو جیسی زندگی گزار رہا ہوتا ہے ویسے ہی تجزیے زندگی کے بارے میں کیا کرتا ہے۔ میں ایک عام انسان ہوں۔ فرشتوں جیسی گفتگو کی توقع مجھ سے نہ کریں تو بہتر ہے۔“ سارا نے بے نیازی سے کہا۔

”تمہارے پاس کیا گارنٹی ہے کہ یہ جو آج تم پر اتنے اچھے دن اترے ہیں ہمیشہ رہنے والے ہیں۔“ سیسی نے جیہٹا ہوا سوال کیا۔

”اس کا انحصار میری آج کی پلاننگ پر ہے۔“

”تمہاری وہ پلاننگ کیا ہوتی جو پرانی کی حیثیت سے تم نے کی تھی۔ منہ اور سر کے بل مگر نا تو یقیناً تمہاری پلاننگ میں شامل نہیں تھا۔“ سیسی کے لہجے میں پہلے سے زیادہ چہن اتری۔

”اس وقت میں کم عمر تھی اور نا تجربہ کار۔“ سارا کے انداز میں ہنوز بے نیازی تھی۔ ”اب مجھے خوب معلوم ہو چکا ہے کہ وقت اگر میرے ہاتھ میں ایک ستارہ پکڑائے تو اس کے ذریعے مجھے چاند تک کیسے پہنچنا ہے۔ بلوہیوں والوں نے مجھے میرے بچپن سے لے کر اس وقت تک جب میں گری خوب ابکی سیلانٹ کیا۔ میرے ذریعے کروڑوں کمائے مگر میری اہمیت ان کی نظر میں دو کوڑی کی بھی نہیں تھی۔ آپ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ کیسے مجھے بے بس موت مرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا اور پھر جب میں وہاں سے اٹھالی گئی اس کے بعد سے اب تک جب تک ماہ نور کے ذریعے انہیں یہ خبر نہیں پہنچ گئی کہ میں نہ صرف زندہ ہوں بلکہ کروڑوں میں کھیلنے والا ایک شخص میرا سر پرست بن چکا ہے۔ انہیں میری یاد نہیں آتی۔ جیسے ہی میری موجودہ حیثیت کا علم ہوا انہوں نے اپنا جاپانی گڈا بھیج دیا میرے پیچھے۔ اب میں دوبارہ سے ریا رانی بن گئی۔ خان بابا کی پرہیزگاری کی کوئی پرہیزگاری بلوہیوں سرکس کی شہزادی پر ریا رانی۔“ اس نے ایک استہزائیہ قہقہہ لگایا۔ ”اسی لیے میں نے واپس بھیج دیا اسے تاکہ اس کے ذریعے بلوہیوں والوں کو پیغام پہنچ جائے کہ زندگی اس وقت تک ختم نہیں ہوتی جب تک اس کا وقت پورا نہ ہو جائے اور وقت کا کیا ہے وہ تو کسی بھی وقت کوئی بھی کراٹ لے سکتا ہے۔“

سیسی نے ایک تک سارا کو دیکھتے ہوئے اس کی بات سنی تھی۔ ان کے سامنے جو سارا کھڑی تھی اس کی جسمانی اور ذہنی بحالی کے سفر کے ایک ایک بل میں وہ اس کے ساتھ رہی تھیں۔ وہ ٹوٹی پھوٹی شکستہ حال لڑکی اب ایک نارمل انسان تھی۔ اس نے قیمتی لباس پہن رکھا تھا اور وہ اس اجنبی ملک کے دارالحکومت میں ایک فائیو اسٹار ہوٹل کے ٹکڑری کمرے میں ٹھہری ہوئی تھی۔ اس کی فزوقہرانی اور جسمانی تربیت مکمل ہونے میں چند ہی دن باقی رہ گئے تھے۔ اس کے بعد اسے واپس وطن لوٹ جانا تھا۔ بلال سلطان اس پر اتنے مہربان کیوں تھے؟ وہ اس ایک اہم نقطے پر دھیان دینا بھول رہی تھی۔

وہ اس سعد سلطان کو بھول گئی تھی۔ جس کے صدقے وہ آج یوں خود اعتمادی کے ساتھ اپنے پیروں پر کھڑی دنیا کی نظروں میں نظریں ڈالنے کی ہمت تک آپہنچی تھی۔ پچھلے کئی دنوں میں اس نے کبھی بھولے سے بھی سعد سلطان کو یاد نہیں کیا تھا۔ وہ سعد سلطان جس کی ایک آمد سے لے کر اگلی آمد تک کے درمیانی عرصے کے ہفتے دن کھڑیاں مساعتیں تک اس نے گن رکھی ہوتی تھیں۔ وہ سعد سلطان جس کا کندھا اس کی ہر لڑکھڑاہٹ پر سارے کے لیے اس کے سامنے حاضر رہتا تھا۔ وہ جو اس کے ایک دوسرے لے کر تین تک کی گنتی پر کبنا جن کی طرح اس کے سامنے موجود ہوتا تھا۔

وہی سعد سلطان اب کہاں تھا۔ کس حال میں تھا۔ اس سارا خان نے شاید کبھی بھولے سے بھی اسے یاد نہیں کیا تھا۔ ”مگر افسوس۔۔۔“ سیسی نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”شاید کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے انسان کی عادتیں بدل سکتی ہیں فطرت نہیں بدل سکتی شیرو کے سرکس کی کسی گھوڑا گاڑی کے پیچھے کے قریب فوڈ اسٹیڈیہ بھی پھینک جانے والی ماں یا باپ کا دل بھی تو ایسا ہی پتھر اور بے حس ہو گا جیسی بے حس آج کی سارا خان میں اتر آئی ہے۔ یہ بے حس ہی تو تھی جو سفاک ماں سے جگر کے ٹکڑے کو یوں لاوارث وہاں رکھوا گئی پھر سارا کی جبلت میں محبت اور لگاؤ کیسے اترتا۔ خود غرضی کی بیٹی آنکھوں پر باندھے سارا اندھا دھند آگے بڑھنے لگی تھی اور سیسی کو اس کے آنے والے دنوں سے بچانے کیوں ایک انجانا سا خوف محسوس ہونے لگا تھا۔



”سارا! جلدی کرو بھی“ مسٹر ڈینگ تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ ضوفی نے کمرے کا دروازہ کھول کر بھانکا۔ سارا تیزی سے نکلے گلانی رنگ کا لپ گلوں ہونٹوں پر پھیرتے ہوئے نکلی۔

”آپ جاب میں گئی سیسی آئی؟“ اس نے جاتے جاتے رک کر پوچھا۔

”نہیں۔“ سیسی کا دل ایک دم اس بے حسی پر پوراے ماحول سے اکٹا سا گیا تھا۔

”چلیں پھر بیٹھیں تنہا اور یاد کرنی رہیں اس جاپانی گڈے کو؟“ اس نے کہا اور تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔

”خداوند! میں نے تیرے بھروسے پر اس لڑکی کو اس کی وقتی نادانی کی سزا سے بچانے کی خاطر اس غریب لڑکے کو وہاں رکوا دیا ہے۔ تو ہی میرے ارادے کی لاج رکھ لے۔ میں نے تیرے ایک محبت بھرا دل رکھنے والے بندے کا دل ٹوٹنے سے بچانے کی خاطر اپنی حیثیت وافر لگا کر اسے وہاں روک لیا ہے اور تجھ سے درخواست کر رہی ہوں تو اپنے بھروسے پر کوئی قدم اٹھانے والے کو ذلت سے دوچار نہیں کیا کرتا تو میرے ارادے کی لاج رکھ لے۔“

اس شام دیر تک سیسی آنٹی دعائیں مشغول رہی تھیں۔



”خود شناسی، بہت بڑی نعمت ہے میرے عزیز اور کیا تم جانتے ہو کہ یہ نعمت بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر رضا نے سعد کی لوٹائی ہوئی کتاب کی قمری جلد پر درج سنہرے حروف پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔

”شاید۔“ سعد نے مختصر جواب دیا۔

”مگر اس نعمت سے کہیں بڑی ایک نعمت اور بھی ہے جو اس سے بھی کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر رضا ہلکا سا مسکرائے۔

”اور وہ نعمت کیا ہے؟“ اس نے سر اٹھا کر سوال کیا۔

”بندے کا خود اپنے سامنے یہ اعتراف کہ ہاں اسے خود شناسی حاصل ہو چکی ہے۔“

”اوہ ہاں!“ سعد نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا صرف خود اپنے سامنے کہ کسی اور کے سامنے بھی۔“

”جب بندہ خود اپنے سامنے اعتراف کرنے کی ہمت پکڑ لیتا ہے تو دوسروں کے سامنے اعتراف کرنے میں بھی اسے حرج محسوس نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس کا آئینہ دل شفاف ہو چکا ہوتا ہے۔ دوسروں سے ہم اپنے بغض، رنج، حسد اور رشک کی وجہ سے ہی تو کتراتے ہیں جب دل کا آئینہ دل شفاف ہو جائے اور اس میں کوئی بال باقی نہ رہے تو گریز و فرار کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔“ ڈاکٹر رضا نے نرمی سے کہا۔ جواب میں وہ ان کی طرف غور سے دیکھتا ہی رہا بولا کچھ نہیں۔

”پڑھ لی یہ کتاب کہ بغیر زہرے ہی لوٹا رہے ہو۔“ ڈاکٹر رضا نے اس کا یہ استہساں توڑتے ہوئے کتاب اٹھا کر اس کی نظروں کے سامنے کی۔

”پڑھ لی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”پھر یہ؟“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”پھر یہ کہ مجھے خوشی ہوئی آپ نے مجھے کتاب کے ذریعے وعظ و نصیحت اور تبلیغ کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

”کیا تمہارا خیال تھا کہ میں ایسا کروں گا۔“

”ہاں بالکل۔“ اس نے سچائی سے اعتراف کیا۔ ”لیکن میں ممنون ہوں کہ آپ جس نتیجے پر مجھے پہنچانا چاہتے تھے اس میں آپ کامیاب ہو گئے۔“

”ارے کس نے کہہ دیا کہ میں تمہیں کسی نتیجے پر پہنچانا چاہتا تھا؟“ ڈاکٹر رضا چونکے۔

”میرے دل نے کہا۔“ وہ سکون سے بولا۔ ”اور آپ نے ایسا کر کے ٹھیک ہی کیا، میرے التباس ختم ہو گئے اور مجھے دھند کے اس پار کی چیزیں بھی نظر آنے لگیں۔“

”مثلاً؟“ کیا نظر آیا؟ وہ محفوظ ہوتے ہوئے بولے۔

”مثلاً یہ کہ ذاتی دکھ کو اجتماع پر مسلط کر دینے کی خواہش کرنے والا انسان تیار ہوتا ہے۔“



"اور یہ کہ خوشی سکون اور آسائش کے لمحوں سے محفوظ ہوتے ہوئے ہم اندازہ نہیں کر پاتے کہ آئے والے لئے ہمارے لئے کس احساس پر سے نقاب اٹھانے والے ہیں۔"

"خوبہ۔"

"اور یہ کہ ببادری! یہ نہیں کہ آپ خود پر ہر خوشی حرام کر لیں ببادری! یہ ہے کہ اپنے دکھ کی اذیت کے دنوں میں بھی دوسروں کی خوشی میں یوں شامل رہیں جیسے یہ آپ کی اپنی خوشی ہے۔"

"بہت خوبہ۔"

"اور یہ کہ جب آپ پر اپنا آپ ظاہر ہو جائے تو اعتراف کر لو کہ ہاں مجھ میں یہ خامیاں ہیں اور بہت تھوڑی سی فلاں فلاں خوبیاں۔"

"خود شناسی۔" ڈاکٹر رضا نے برکت کہا۔

"جی ہاں۔ خود شناسی۔" اس نے سر جھکا کر اعتراف کیا۔ جی ہاں۔ خود شناسی ہر آئینے میں انسان کو اپنا چہرہ دکھاتی اور وہ بھی اتنا واضح کہ کچھ پوشیدہ نہیں رہتا۔

"بس یا کچھ اور بھی؟" ڈاکٹر رضا کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ تھی جیسے وہ بہت مطمئن ہوں۔

"بس اتنی۔"

"بھگوان تم اس سے آگے کا سفر طے کرنے کو تیار ہو۔"

"اس سے آگے کا سفر۔" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"یاں۔" وہ مسکرائے۔ "صرف نظر کرنے سے لے کر درگزر کرنے تک کا سفر۔"

وہ شخص سفر ہے۔ اس کے لیے جو زور اور درکار ہے شاید وہ مہری دسترس میں نہیں۔ "سعد نے سادگی سے کہا۔

"جو صلہ مہربان چلنی نری۔" ڈاکٹر رضا مسکرا کر بولے۔ "زاد زراہ کچھ اتنا قابل حصول تو نہیں۔"

"ہو سکتا ہے نہ ہو مگر جو صلہ مہربان چلنی اور نری حاصل کرنے کے لیے 'رد عمل' غصے، نفرت اور انتقام کے پھن پھیلائے

ناگوں کا سر کلپنا پڑتا ہے جو شاید میرے جیسے کمزور انسان کے لیے یہ ممکن نہیں۔"

"بدگمانی کی جی آنکھ سے اتار کر تھوڑی سی اعلا طرفی سے کام لو۔ یہ ٹانگ خود بخود مرجائیں گے۔"

سعد نے ان کی بات سننے کے بعد گہرا سانس لیتے ہوئے سر صوفے کی پشت سے اٹھ لیا۔

"اچھا یہ بتاؤ، محبت اور محبوب کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟" ڈاکٹر رضا نے موضوع بدلا۔

"وہی جو نادیہ نے آپ کو بتایا۔" اس نے یوں ہی سر صوفے کی پشت سے نکائے جواب دیا۔

"محبت تمہاری اور محبوب بھی تمہاری نادیہ بے چاری کو کیا خبر کہ تمہارا کیا خیال ہے۔"

"اس نے آپ کو بتا دیا ہے کہ میں کمال بے حس انسان ہوں۔ محبت اور محبوب کے موضوع سے سبے زاری کا اظہار کرتا ہوں۔"

"چنانچہ۔" ڈاکٹر رضا نے سر ہلایا۔ "نادیہ نے تو مجھ سے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ لیکن اگر ایسا ہے تو پھر تو تم پکڑے گئے۔"

"کیا مطلب؟" وہ ایک لخت سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

"مطلب کہ جس موضوع سے دانستہ بے زاری کا اظہار کیا جائے اصل میں وہی تو بندے کی جان کا روگ ہوتا ہے۔"

ڈاکٹر رضا نے دیکھا سعد کا چہرہ ایک دم سفید پڑنے لگا تھا۔

"دیکھا۔ میں نے کہا تھا تم پکڑے گئے۔" وہ مسکرائے۔ "خود شناسی کی اسٹیج پر پہنچ چکے ہو! اعتراف والی اسٹیج تک بھی چھلنا تکسار ہی لو۔"

"ضرور مار لوں مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں، محبت اور محبوب دور بہت پیچھے رہ گئے شاید میں بہت آگے نکل آیا ہوں۔"

وہ افسردگی سے بولا۔

"جن کو محبت نصیب ہو جائے وہ یوں شکست خورہ تو نظر نہیں آتے۔ محبت کا حصول تو انسان کو فلاح عالم بنا دیتا ہے! سر



”اٹھا کر بت کرو سعد! سلطان۔“  
 ”محبت کرنے اور اس کو پانے کے درمیان بہت لمبا فاصلہ ہے۔ ڈاکٹر مشرق مغرب جتنا فاصلہ۔“  
 ”اس دور میں تو فاصلے اتنے سٹھ گئے ہیں ایک ٹن دباؤ اور مشرق سے مغرب پہنچ جاؤ۔“  
 ”ٹن دبانے کا تو سب سے مشکل کام ہے۔“

”اچھا! ڈاکٹر رضا منجیدہ ہوتے ہوئے بولے۔“ اگر اتنے عذر حاصل ہیں تو پھر ٹھیک ہے قائم رکھو فاصلے اور مست دباؤ  
 ٹن بس اپنی خوشناسی کے بحربہ کنار میں تیرتے پھرو ہر دم۔“  
 ”آپ ناراض ہو گئے شاید۔“ سعد نے رنجیدگی سے کہا۔  
 ”نہیں ناراض تو تم ہو خود سے میں تو تم سے ناراض نہیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ ”مغرب کی نماز کا وقت ہوا چاہتا  
 ہے میں چلوں گا اب۔“ انہوں نے اپنی سفید ٹوپی سر پر رکھی اور کمرے سے باہر چلے گئے۔  
 ”اور گلاب کے ساتھ کانٹے ضرور ہوتے ہیں۔“  
 کسی نے جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔  
 ”ہاں! مجھے اتنی ہی لڑوی باتیں سن لینے کی عادت ڈال لینی چاہیے شاید۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے خود سے کہا۔

\*\*\*

سردیوں کی راتوں میں سب کی باری باری ڈیوٹی لگا کرتی تھی۔ صبح منہ اندھیرے سبز یوں پھلوں اور پھولوں کے ٹرک لوڈ  
 ہر کراچی اپنی منزل کی طرف روانہ ہوتے تھے ٹرکوں پر لوڈ ہونے والا سامان تیار کرنے کے لیے راتوں کی ڈیوٹی لگا کرتی تھی۔  
 اس کی بھی فرض کر کے یہ ڈیوٹی نہیں لگتی تھی مگر اسے ڈیوٹی والوں کے ساتھ رات بھر جاگنا اور ان کی باتیں سننا بہت  
 اچھا لگتا تھا۔

رات بھر سب چائے کے پیالے بھر بھر پیتے اپنی گرم چادریں اور کھیسوں کو اپنے ارد گرد لپیٹتے فرصت کی چند گھنٹیاں  
 ملنے پر ایک دوسرے کو اپنے بیٹوں سے سنی کہانیاں، خود اپنی آپ بیتیاں، دودھ اور ہرے کان میں پڑی خبریں سناتے اور اسے  
 یہ سب سننا بہت لطف دیتا تھا۔ ان میں سے چند حقہ بھی پیتے تھے۔  
 حقہ کے کش لگا کر اس کی نے اگلے کو پکڑا نا یہ اشارہ ہوتا تھا کہ پچھلے والے کی کہانی ختم ہوئی اب نے جس کے ہاتھ میں  
 ہے وہ کوئی بات سنائے گا۔ ان کہانیوں آپ بیتی اور جگ بستیوں میں لوگوں کے ماں باپ، بہن بھائیوں اور ان کے گھروں  
 کا ذکر ہوتا ان سب کی سننے کے بعد رات کے کسی پہر جب وہ اپنے گرم بستر میں لیٹ کر رضائی اپنے گرد لپیٹتا تو دیر تک وہ ان  
 ہی کہانیوں اور داستانوں پر غور کرتا رہتا تھا۔ ماں باپ، بہن بھائی اور ایک گھر مختلف شکلوں اور پیدلوں کی مانند اس کی  
 نظروں کے سامنے آتا اور گزر جاتا۔ ایک رات ان کی شکل کچھ اور ہوتی آگلی رات کچھ اور، ان بچی بگڑنی شکلوں کو دیکھتے  
 ہوئے وہ کبھی کسی ایسی حتمی شکل سے خود کو مانوس نہیں کر پاتا تھا۔

”پتا نہیں میری ماں کے بال لمبے تھے یا چھوٹے۔“

”میرا اگر کوئی بھائی ہے تو مجھ سے بڑا ہو گا کہ چھوٹا۔“

”جو کوئی بہن ہے اور کبھی میں اس سے ملوں تو اسے میلہ ہے پلاسٹک کی گلابی رنگ والی گڑیا ضرور ملے کر دیتا پتا نہیں  
 میری کوئی بہن ہے بھی کہ نہیں اگر ہے تو اس کی شکل میرے جیسی ہے کہ کسی اور کے جیسی۔“  
 ”اللہ جاسے اپنے اسبے کی جو بھی شکل میری سمجھ میں آتی ہے وہ ہر پھر کے چودھری صیب جیسی ہی کیوں ہوتی ہے اور  
 اباں کی ساری شکلیں بنتے بگڑتے آخر میں چودھرائی صابر بی بی جیسی کیوں بن جاتی ہیں وہ مفروضوں کے ساتھ تصوراتی  
 شکلیں گھڑتا بگاڑتا بڑا ہوا تھا۔ زندگی نے اپنا رخ بدلا تھا اس کے رنگ ڈھنگ بھی بدل گئے تھے لیکن ابھی بھی فرصت اور  
 تنہائی کے چند لمحے میسر آتے پر یہ اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

چودھری سردار اور شہر سے آئی اس بوجھل بھری جیسی بی بی نے جو انکشاف چند ہفتے پہلے اس پر کیا تھا اس کو مذاق پر  
 مہول کرتے کرتے حالات اسے گندم میں رکھنے والی گولیاں کھانے کی طرف لے گئے تھے۔



موت کے فطری خوف نے اسے ان زہریلی گولیوں سے بچا کر اس روز ایک نئی حقیقت کے سامنے لا بٹھایا تھا۔ اس کے سامنے بادشاہوں کی سی آن بان والا ایک خوش شکل خوش لباس شخص بیٹھا تھا جو اپنی وضع قلع سے ہی بڑا امیر کبیر دکھائی دیتا تھا۔ پڑھا لکھا اور آن بان والا۔

اور چودھری صاحب اسے پہلی بکھوڑ ہے تھے۔  
"بو جھوڑا رکھاری اسے صاحب کون ہیں؟"

اور اس کے ہار مان گئے پر چودھری صاحب ہی اسے بتا رہے تھے کہ وہ شخص اس کا سگا باپ ہے اس کا یعنی محمد افتخار احمد۔ جس نے اپنے باپ کے تصور اتنی ہیولوں میں بھی کبھی ایسے باپ کو دیکھنے کی جرات نہیں کی تھی وہ باپ اس کے سامنے بیٹھا تھا اور توقع آمد اور خوف نظروں میں سمیٹے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
اس نے چودھری صاحب کی بات سن کر سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور انکار میں یوں سر ہٹایا تھا جیسے اسے ان کی بات سمجھ میں نہ آئی تھی۔

"کھاری میرے پتر اٹھ کر مال صاحب سے مل 'یہ تیرے والد صاحب ہیں' تیرے اپنے سگے والد صاحب۔"  
"چودھری صاحب! اب تو ہر طرف اتنا شور مچ چکا ہے کہ بابے دین محمد نے مجھے گولیاں بھی نہیں دیں۔" اس کے دل نے ایک دم دھکی بھادی۔

"مجھے یقین نہیں آرہا نا بھلیا!" چودھری صاحب نے اس کے قریب بیٹھ کر پیار سے اس کی گردن کے گرد اپنا بازو پھیلاتے ہوئے اسے اپنے ساتھ ڈگالیا اور پھر سرگوشی کے سے انداز میں اسے ایک کہانی سنانے لگے "ایسی کہانی جو سردیوں کی راتوں میں جاگ کر ڈیوٹی دینے والوں کی کہانیوں سے بالکل مختلف تھی۔"

\*\*\*

"میں نہیں مانتا کہ انسان کی "Transformation" "اچانک ہو جاتی ہے۔ سب فضول باتیں ہیں۔ انسان کے لا شعور میں کچھ چیزیں تعصب کی طرح موجود ہوتی ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ لا شعور ہی ہماری زندگی کے بہت سے فیصلوں میں کارفرما ہوتا ہے۔" چندر شیکھر نے کافی کاکھونٹ حلق سے اتارنے کے بعد کہا۔  
"تمہارا مطلب ہے ناویہ کے لا شعور میں ہی مذہب کے خانے میں اسلام کی تقلید موجود تھی۔" سعد نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"سو فیصد۔" چندر شیکھر نے پورے یقین کے ساتھ کہا۔ "اور تم نے دیکھا، لا شعور فیصلہ کرنے میں کیسے کارفرما ہوا؟"

"ہوں۔" سعد نے سر ہلایا اور پھر سوالیہ انداز میں چندر شیکھر کی طرف دیکھنے لگا۔

"اور اگر ناویہ کے ذہن میں کسی ایک راستے کا انتخاب کرنے کا خیال ہی نہ آتا تو اس کا لا شعور کیا کرتا۔"

"ناویہ ان لوگوں میں شامل ہے جن کی روح کسی ایک راستے کو اختیار کرنے سے پہلے بے چین رہتی ہے" اسے اس راستے کا انتخاب کرنا ہی کرنا تھا جلد یا بدیر۔ "چندر شیکھر نے اسے اس بار بھی پورے یقین کے ساتھ جواب دیا۔ "میں نہیں بتاؤں جب لندن آنے سے پہلے اس نے مجھ سے ذکر کیا کہ وہ خواب میں ایک سراب دیکھتی ہے جس کی شکل واضح نہیں مگر وہ ایک ایسی عمارت کی مانند ہے جس کے گنبد صاف دکھائی دیتے ہیں۔ اسی وقت مجھے یقین ہو چکا تھا کہ ناویہ اس راستے پر چلنے والی تھی۔ مندر کی سیڑھیوں، اشلوک اور بھجن پڑھنے کی آوازوں مگر جاؤں کی گھنٹیوں اور مسجدوں سے آنے والی اذان کی آوازوں میں سے کسی ایک کا اسے انتخاب کرنا ہی کرنا تھا۔ وہ اپنے باپ 'باپ کے وطن اور باپ کی زبان سے محبت نہیں عشق کرتی تھی۔ اسے باپ کے۔ اونٹ بجن کی طرف بڑھنا ہی تھا جب ہی تو یہاں آنے کے بعد جب اس نے اپنی کیفیات مجھے میل کرنا شروع کیں تو مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ اس کی بے چین روح نے اپنا وٹن حاصل کر لیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت خوش قسمت ہے۔"

سعد حیرت سے چندر شیکھر کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی بات سن رہا تھا کچھ دیر اس کی گفتگو کے پھر میں ڈوبے رہے



کے بعد وہ مسکرایا۔ "تمہارا خیال ہے نادیہ کا یہ وٹن اس کی خوش قسمتی ہے۔"

"ہاں! چندر شیکھر نے سر ہلایا۔

"جبکہ تم اور تمہارے ہم وطن تمہارے ہم مذہب اس وٹن کی اتفاقیات کے منکر ہیں؟"

"ہاں! یہ صحیح ہے۔" چندر شیکھر نے بلا جھل و جھٹ اعتراف کیا۔

"کیا تمہارا دل اس کی اتفاقیات اور عالمگیری پر یقین کر لینے کو نہیں چاہتا؟"

"دل کے چاہنے پر میں نے کبھی غور نہیں کیا۔" چندر شیکھر نے سڑک پر چلنے والی گاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ دونوں اس وقت ایک روڈ سائیڈ کی طرف گھوم رہے تھے۔ "لیکن میری نظر تعصب سے بہر حال بچی ہوئی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں دین اسلام نے دنیا کی تاریخ کو تہذیب 'اخلاق اور علم کے خزانے عطا کیے ہیں۔"

"نادیہ خوش قسمت ہے کہ اسے وٹن مل گیا تمہاری نظر تعصب سے بچی ہوئی ہے ہم دونوں ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے ہو تم نادیہ کی شخصی خوبیوں کے معترف ہو اس کا خیال ہے کہ تم سے بہتر اس کا کوئی دوسرا دوست

نہیں۔"

سعد نے بات کرتے کرتے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا جس پر بادل جھکا ہوا تھا۔ گیلا اور سیلا لندن ایک مرتبہ پھر

بھینکنے جا رہا تھا۔ "نادیہ ایسی لڑکی اور دنیا کی تاریخ کو تہذیب 'اخلاق اور علم کے خزانے عطا کرنے والے دین کی طرف تمہارا

دل متیس کھینچ گیا؟"

چندر شیکھر جو اس کی بات غور سے سن رہا تھا۔ سعد کی بات کا مفہوم سمجھتے ہوئے گہرا سانس لے کر مسکرا دیا۔ "یہ

خیال تمہیں کیوں آیا؟"

"اس لیے کہ میں نادیہ کا بھائی ہوں اور میرا دل چاہتا ہے کہ میری بہن سکھائیوں سے بھری رہ گزر پر چلتے چلتے آسائیوں

سے بچی شاہراہ پر جانکلے۔" سعد نے مبہم سی بات کی۔

"ہوں۔" چندر شیکھر نے سر ہلایا اور ایک بار پھر سڑک پر دوڑنے والی گاڑیوں کی طرف دیکھنے لگا۔

"میں نے ابھی تمہیں بتایا کہ انسان کے لاشعور میں کچھ چیزیں تعصب کی طرح موجود ہوتی ہیں۔ یوں جیسے کھٹی میں چڑ

ری مٹی، دہل۔ میرا بھی عجیب ہی معاملہ ہے۔" وہ رک کر ہنسا "میں کسی بھی مذہب کی تقلید نہیں کرتا۔ مجھے لادین کہلانا چاہی

لگتا ہے لیکن پھر بھی جہاں کہیں مندر میں پہنچنے والی گھنٹیوں کی آواز میرے کان میں پڑتی ہے۔ جب کبھی کہیں بھجن پڑھتی

لڑکیاں اور اشلوک سناتے ہندت نظر آجاتے ہیں۔ میرا دل بے ساختہ ان سے تعلق محسوس کر لے لگتا ہے حالانکہ یہ وہ آوازیں

ہیں جن سے میں نے اپنے بچپن ہی سے بچنے کی کوشش کی۔ مندر جانے کے لیے تیار اپنی ماں سے انٹلی چھڑا کر میں گھر کے

دروازوں کے پیچھے ایڑھیوں کے نیچے اور غسل خانوں کے اندر چھپ جایا کرتا تھا کیونکہ مجھے ہندوؤں اور بھگوانوں کی مختلف

اشکال کو دیکھ کر ہانپنے لگتا تھا۔

میں مذہب سے ہمیشہ سے باغی رہا ہوں انمرا لاشعور میں جیسا تعصب جو کھٹی میں مجھے چٹا دیا گیا ہے مجھے خود کو اس سے وابستہ

کرنے سے بچنے نہیں دیتا اور شاید زندگی بھر نہ بچنے دے یہ ہی حقیقت میرے اور نادیہ کے درمیان ایک بہت بڑا خلا ہے

ایک بہت بڑا بعد جس کو پانا مشکل ہے۔ ہندو 'مسلم' ہندوستانی 'پاکستانی۔" وہ استہزائیہ سی ہنسی ہنسنے لگا۔ "انسانوں کی

شرجیڑی کی بھی کوئی حد ہے؟" اس نے سوالیہ نظروں سے سعد کی طرف دیکھا۔

"ہاں ٹھیک ہے۔" سعد نے اس کی بات سن کر اپنے دل میں اٹھنے والے نئے خیال پر فاتحہ پڑھتے ہوئے کہا "اکثر اچھے

دوست اچھے دوست ہی رہتے ہیں کیونکہ دوستی میں ایسی حدود و قیود کا کوئی تصور مانع نہیں ہوتا۔ ویسے مجھے معلوم نہیں تھا تم

لوگوں کے ہاں بھی گھٹی دینے کا رواج ہے۔" اس نے مسکرائے کی کوشش کی۔

"میں نادیہ کے لیے ایک بہترین ساتھی مل جانے کی دعا کے ساتھ تم سے رخصت ہوتا ہوں۔" چندر شیکھر نے

کھڑے ہو کر سعد سے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ "ایک بات کبھی نہ بھولنا نادیہ جیسی لڑکی بہترین سے

ذرا سے بھی کم کی حق دار نہیں ہے۔" اس نے سعد سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

سعد نے چندر شیکھر کو رخصت ہو کر جاتے اور پھر نظروں سے اوجھل ہوتے دیکھا۔



"ٹھیک کہتے ہو تم۔ انسانوں کی ٹریڈنگ کی کوئی حد نہیں ہے۔" اس نے سوچا اور سر پیچھے کرتے ہوئے نظریں اٹھا کر ایک بار پھر آسمان پر چھائے بادلوں کی طرف دیکھنے لگا۔



"بندہ بھی کتنا ڈر پوک ہوتا ہے بزدل چو ہے جتنے دل والا" وہ کب سے ایسی بیٹھی سوچ رہی تھی "بکھی اس بات سے ڈرتا ہے کہ وہ کم شکل ہے، بکھی اس بات سے کہ وہ کم حیثیت ہے، بندے کے اندر کے کوڑھ جن پر اس کا اختیار بھی نہیں ہوتا۔ اسے ہر وقت کسی نہ کسی خوف میں مبتلا کیے رکھتے ہیں، پیٹ بھر کے خوش بھی ہونے نہیں دیتے۔"

اس نے سر آہ بھرتے ہوئے اس کمرے کے در و دیوار پر نظر ڈالی جس میں کچھ عرصہ پہلے وہ دلہن بن کر آئی تھی اور جہاز آکر وہ اپنے تین بیٹیم صاحبہ بن گئی تھی۔ میلی صدوری واسلے کم رو مولوی صاحب اور پوندنگے کپڑے پہنے والی بھین جی کی بیٹی جس نے اس عمر تک پیٹ بھر کر کھانا کھانے کی خواہش ہی کی تھی۔ اچھا پہنے اوڑھنے اسی کرتے۔ کچے فرشوں والے، ایک کمرے کے مٹھن زدہ مکان سے باہر نکلنے کے خواب ہی دیکھے تھے۔ اس کمرے میں دلہن بن کر اترنے کے بعد خود کو کوہ قاف کی ملکہ سمجھنے میں حق بجانب ہی تو تھی مگر اس کا کیا کیا جائے کہ خوابوں جیسی زندگی پلک جھپکتے ہی گزر جاتی ہے۔ بے چاری سعدیہ کلثوم کو بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے حسین خوابوں بھری رات بھری نیند بس اب ٹوٹنے کو تھی۔

چودھری سردار نے لاوارث بے نشان کھاری کے لیے مولوی صاحب اور بھین جی کی بیٹی کا انتخاب بھی اسی لیے کیا تھا کہ بے شناخت کھاری کو کیا فرق پڑتا تھا اس کی زندگی کی سائیں کسی کی بیٹی تھی اور مولوی سراج اور بھین جی کے لیے اس سے بڑا اعزاز کیا ہو سکتا تھا کہ چودھری سردار نے اپنے لاڈلے کھاری کے لیے ان کی بیٹی کا انتخاب کیا تھا۔

کس کو معلوم تھا رات ختم ہونے اور نیند ٹوٹ جانے پر اسے کیسے بھیانک دن کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ روشن دن کھاری کے لیے روشن زندگی کی نوید لے کر آیا تھا۔ وہ گدا سے شاہ بننے والا تھا مگر غریب سعدیہ کو نا کردہ جرم کی نسل در نسل منتقل ہونے والی سزا منتقل ہونے کو بھی۔ کوئی پل جاتا تھا کہ کھاری کی زبانی اسے حکم نامہ سنایا جائے کہ تھا "اعلا نسب" صاحب حیثیت "بلال سلطان" کے بیٹے کی زندگی میں سراج سرفراز اور رابعہ کلثوم کی بیٹی کے لیے کوئی جگہ نہیں بنتی ذات پات "حسب نسب" ایک بہت بڑی خلیج کی مانند اس کے اور خواب ناک زندگی کے درمیان آکر ٹھہر چکے ہیں۔

اس نے آہ بھرتے ہوئے اپنے حلق سے نکلتی سسکیوں کو روکنے کی خاطر اپنے منہ میں دوپٹا ٹھونس لیا۔ اس کے انگوٹھے تلے رہنے والا کھاری "انگوٹھے کے نیچے سے نکل کر قابل ذکر قد کاٹھ نکالتا سانسے آن کھڑا ہوا تھا۔ سعدیہ کو اس گلیور کے سامنے اپنا آپ ایک ایسے بونے کی طرح لگ رہا تھا جو ناتواں تھا اور جس کے کندھے جھکے ہوئے تھے۔ اس نے اس منظر سے نظریں چرانے کے بعد آنکھیں سختی سے بند کر لیں۔

"بڑی ہی سختی کے دن آن ٹھہرے ہیں سعدیہ!" اس نے کانوں میں کھاری کی بوجھل آواز سنائی دی۔ وہ سعدیہ کے قریب بیٹھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ سعدیہ لا شعوری طور پر سمٹ کر ذرا فاصلے پر کھسک گئی۔

"لو بتاؤ بھلا میں انسان نہ ہوا جانور ہو گیا ابھی ایک جگہ باندھ دو، کبھی کسی اور جگہ۔ میں نہ تو خود کو اجنبی محسوس کروں نہ ہی شور مچاؤں۔ نا بابانا۔"

سعدیہ نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول کر دیکھا وہ دونوں کانوں کی لوٹوں کو وائیں ہاتھ کی انگلیوں سے چھوتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"میں غریب بندہ چٹا ان پڑھ اور جاہل اس انگریز نما باب کو باب کیسے مان لوں۔ چاہے وہ کتنا ہی بے چارہ کیوں نہ ہو۔" "وہ بے چارہ ہے کیا؟" خوف سے بھرے لفظ سعدیہ کے منہ سے پھسلے۔

"آہو! کھاری نے سر ہلایا۔ "مجھے چودھری صاحب نے ساری بات بتادی ہے بھین جی کو غلط فہمی ہوئی تھی۔ میری ماں کو "میرا مطلب ہے سعدیہ کی ماں کو انہوں نے نہیں مارا۔ یاد ہے نا بھین جی نے ساری گل سنائی تھی۔" سعدیہ نے ہونٹوں کی طرح سر ہلادیا۔

"وہ سعدیہ کی ماں ہی نہیں تھی وہ میری بھی ماں تھی۔" اس کی آواز بھرتانے لگی "کسی ظالم نے چھرا پھیر کر میری ماں نا



گھٹا کٹ دیا تھا۔ "وہ ہاند آواز میں اپنی برسوں پہلے مری ماں کو روئے لگا تھا۔ روئے روئے اس کی پٹلی ہندہ تھی۔  
 "سعدیہ باؤ ابڑے باؤ ابڑے دیکھتا تھا۔ "پھر اس نے پٹلیوں کے درمیان کہا۔ "جو ابھی میری ماں مجھے مل تھی تو اس کے  
 قدموں میں دینے جاؤں گا اس کے پیر پکڑنے اس کی ڈھل گئے تھے باقی کی سناری زندگی گزار دوں گا۔  
 میں غریب کب بابتا تھا کہ ماں تو اسی دن ہی مرتی تھی جس دن میں دنیا میں آیا تھا۔ "وہ ایک مرتے پھر روئے لگا تھا۔  
 کھاری کو تسلی دیتی سعدیہ باؤ بھی اس کے ساتھ اس عورت کو روئے تھی جس کی زندگی اور موت دونوں ہی کئی اور  
 زندگیوں کے لئے الیہ بن چکی تھی۔

"پریمین بی ٹی غلط سمجھیں ماں کو بال صاحب نے نہیں مارا تھا۔" روئے روئے ایک بار پھر کھاری نے اس حقیقت کو  
 دہرایا جو کھانی کا مرکزی نکتہ تھی "وہ تو خود بھی بڑے ہی بے چارے ہیں۔ ایک بیٹا سا دل پٹے ہاتھ سے تو اپنے لئے لے لیا  
 آکر ہاتھ سے کیا۔ دھارے بال صاحب نے دھن نہ دلاست نہ لہر نہ ہارے۔ "جی دی ان میں راس نہ آیا۔ وہ شین جیسے لگتے ہیں  
 جیسے شین کا نام لگا دیا جائے تو وہ تک تک کرتی اپنا کام کرتی رہتی ہے۔"  
 "چلو شکر کرو کھاری ماں نے سہی "جیس اپنا ہاتھ تو مل لیا اب باقی بتا رہے تھے تمہارے اچانک مل جانے پر وہ جن کو بھی  
 کسی نے روئے نہیں دیکھا تھا زار و قطار رو رہے تھے۔ "سعدیہ نے اپنے دل پر بھاری پتھر رکھتے ہوئے وہ بات کسی جیسے کہتے  
 اس کا کلیجہ پھٹنے کو آ رہا تھا۔

"آہو شکر ہے۔" اس نے قہقہوں کی آستین سے اپنے آفسر پوچھتے ہوئے کہا۔ "مگر اب کیا فائدہ اب نے میں ان کے کسی  
 کام کا ہوں نہ ہی وہ میرے کسی کام کے ہیں۔"  
 "یہ کیا بات ہوئی۔" سعدیہ نے چونکتے ہوئے کہا "وہ تمہارے باپ ہیں ان کے پاس بے حد حساب چسہ ہے تمہاری  
 تو لاٹری کھل آئی کھاری اب تم آئندہ کی زندگی بہت اچھی گزارو گے فارم ہاؤس اور چودھری صاحب کی چاکری سے آزاد  
 ہو جاؤ گے۔ پینٹ کوٹ پینٹ شدہ مٹکے جوتے پس کریتی ترین گاڑیوں میں کھو کھو گے تمہارے والد دنیا کی ہر نعمت  
 تمہارے قدموں میں ڈھیر کر سکتے ہیں۔ وہ کسی بہت امیر کبیر اپنی حیثیت والے باپ کی بیٹی سے تمہاری شادی کروا دیں  
 گے۔ پھر تم بالکل صاحب لگو گے صاحب جب بھی یہاں گاؤں آؤ گے لوگ دور سے ہی نہیں دیکھ کر سلامیں کیا کریں  
 گے۔"

سعدیہ کو خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ یہ سب باتیں کرنے سے پہلے اس نے اپنے دل پر جو پتھر رکھا تھا اس کا وزن کتنا تھا۔  
 "اے اللہ دا واسطہ اے سعدیہ باؤ! کھاری کو جیسے ڈنک لگا تھا وہ اچھل کر بچے ہوا۔ "کیسی باتیں کرنے لگی ہو۔ اللہ  
 نہ کرے جو میں پینٹ کوٹ پس کر کے گڈیاں چلاؤں۔ تو بہ تو بہ ہزارواری تو بہ۔" اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔  
 "سعدیہ میں کیا خرابی ہے جو میں کسی امیر باپ کی بیٹی سے شادی کرواؤں گا۔ میں تو اللہ کا شکر ہے پہلے ہی شادی شدہ ہوں۔"  
 "نہیں کھاری۔" سعدیہ نے افسردگی سے کہا "تمہارے والد مجھے کبھی بھی تمہاری بیوی کی حیثیت میں قبول نہیں کریں  
 گے۔ تم نہیں جانتے وہ میرے ابائی اور اماں کو کس نظر سے دیکھتے ہیں ابائی بے چاروں کا تو دنیا میں شاید بے ہی کوئی نہیں۔  
 اماں میرا مٹیوں کی اولاد ہیں۔ تمہارے والد کی حیثیت بہت اونچی ہے۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتے ہوں گے کہ قسمت ان  
 کے ساتھ ایسا ظالمانہ مذاق کرے گی کہ ان کے کسی بیٹے کا رشتہ ابائی اور اماں کی بیٹی سے جو گیا ہو گا۔"  
 "کیسی باتیں کر رہے ہو سعدیہ باؤ۔" کھاری رونادھوٹا بھول گیا۔ "بال صاحب نے تو چودھری صاحب کا بڑا شکریہ ادا کیا  
 ہے کہ انہوں نے میری شادی ہمیں جی اور مولیٰ جی کی بیٹی سے کراوی۔ وہ کہتے ہیں ایسی تربیت کوئی اور نہیں کر سکتا ہے اپنی  
 بیٹی کی۔"

سعدیہ کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔  
 "وہ تو تمہیں ملنے کے لئے ادھر آنے ہی لگے ہیں۔" وہ کہہ رہا تھا۔  
 "اور اگر وہ راضی نہ بھی ہوتے تو سعدیہ کیا تم نے کھاری کو اتنا بکا سمجھ لیا تھا کہ امیر کبیر باپ کو دیکھ کر کھاری اپنا راستہ  
 بل لیتا۔ کھاری قول کا بند ہے سعدیہ باؤ! اس نے تمہارے ساتھ قول کا رشتہ باندھ رکھا ہے روپیہ پیسہ اس قول کے  
 سامنے کیا حیثیت رکھتا ہے۔"



کھادی کہہ رہا تھا اور سعدیہ کو ایسا لگ رہا تھا اس کے سینے پر دھرا بھاری پتھر کسی نے اٹھا کر دور پھینک دیا تھا۔ روشن دن کی چمک میں بھی اس کے ارد گرد ستارے اتر رہے تھے وہ دن میں بھی آنکھیں موند کر اپنے خوابوں کی دنیا میں جا سکتی تھی۔

\*\*\*

”چندر رشید بکھر داپس چلا گیا کیا؟“ سعد نے نادیدہ سے پوچھا جو پھٹی کے دن ہفتہ واری صفائی میں مصروف تھی۔  
”ہاں“ نادیدہ نے مختصر جواب دیا۔

”پہلے سسکی کیا ہے کیا؟“  
”نہیں“ وہ ہندوستان کیا ہے کسی ہندوستانی لڑکی سے شادی کرنے کا ارادہ لے کر۔“ نادیدہ نے ڈش کو کوزے وان میں جھارتے ہوئے کہا۔

”اچھا“ سعد نے نادیدہ کے چہرے کے تاثرات جانچنے کی کوشش کی لیکن نادیدہ کا چہرہ بے تاثر تھا۔  
”تمہیں کیا لگ رہا ہے اس کا ارادہ جاننے کے بعد؟“

”مجھے کیا لگنا چاہیے۔“ نادیدہ نے کام میں مصروف ہاتھ روکتے ہوئے پوچھا۔  
”کیا تمہیں نہیں لگتا“ چندر رشید بکھر ایسے لوگوں میں سے ہے جن کے بارے میں دل چاہتا ہے ان کا ہماری زندگیوں میں قیام دائمی ہو جائے؟“ سعد نے سوال کیا۔

نادیدہ ڈش ہاتھ میں پکڑے کچھ دیر اس کی طرف دیکھتی رہی اور پھر اس نے اپنا رخ دوسری طرف موڑ لیا۔  
”میں ایسی کوئی بات اس لیے نہیں سوچتی کہ میری زندگی میں لوگوں کا آنا جانا لگا ہی رہتا ہے کسی کا قیام بھی دائمی نہیں ہوگا۔“

”کیوں تمہیں کیسے معلوم کہ ایسا ہوگا“ ضروری تو نہیں کہ۔۔۔“  
”ضروری ہے بلکہ یقینی ہے۔“ وہ دوبارہ کام میں مصروف ہو چکی تھی ”ہیشہ سے ایسا ہی ہوتا چلا آتا ہے اس لیے میں نے خوش فہمیوں میں مبتلا ہونے کی عادت ہی نہیں ڈالی خود کو۔“

”اور پھر بھی تم خوش ہو؟“ سعد نے سوال کیا۔  
”ہاں“ پھر بھی میں خوش ہوں خوش رہنے کے لیے میرے پاس اور بہت سی جہات جو ہیں۔“ اس نے ڈش و اش رکھول کر اس میں برتن رکھتے ہوئے جواب دیا۔  
”مثلاً“۔۔۔؟“

”مثلاً“ وہ ڈش و اش بند کر کے اس کی طرف بٹھی۔ ”میری حالیہ زندگی جس میں میں مصروف اور تگم ہوں۔“  
”تم قرآن پاک پر اور اسلام کی تاریخ پر تحقیق کر رہی ہو“ تمہاری کوئی خاص سماجی زندگی نہیں ہے تم مخصوص وقتوں میں مخصوص کاموں میں مصروف رہتی ہو یا پھر فارغ وقت میں مسلسل عبادت کرتی ہو۔ کیا مجھے تمہیں یاد دلانا پڑے گا کہ ہمارے مذہب میں راہبوں والی زندگی کا کوئی تصور موجود نہیں۔“ سعد نے کہا۔

”جی نہیں۔“ نادیدہ نے سر جھٹکا۔ ”مگر جو بھی ہے میں اس زندگی میں خوش ہوں۔“  
”مگر تمہیں تمہاری اس زندگی سے خوش نہیں ہوں۔“ سعد نے کہا ”اگر تمہاری نظر میں کوئی لڑکا ہے جو تم سے اور تم اس سے شادی کر کے خوش رہو گی تو مجھے بتاؤ اور نہ میں خود تمہارے لیے کوئی مناسب لڑکا دیکھتا ہوں۔“

”اوہو“ نادیدہ ہنس دی ”تم خود ڈھونڈو گے میرے لیے زندگی کا ساتھی۔“  
”ہاں بالکل!“ سعد اس کے انداز پر حیران ہوا۔  
”یوں اس ایک کمرے کے فلیٹ میں بیٹھے بیٹھے پوری دنیا سے کئے ہوئے تم میرے لیے زندگی کا مناسب ساتھی ڈھونڈو گے۔“ وہ مذاق اڑاتے لگی۔

”بہتر ہوگا“ تم مجھے چیلنج مت کرو کہیں ایسا نہ ہو اسی ایک بیٹے میں میں لاکا لاکر تمہارے سامنے کھڑا کر دوں اور تمہیں اس سے نکاح پڑھوا لینے پر مجبور کرنے لگوں۔“ سعد نے سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کی۔



”ہلو ہنی سہی۔“ وہ ہنوز مذاق کے موڈ میں تھی۔ ”ایک نہیں تم دو ہفتے لے لو، چیلنج ہے تو چیلنج ہے۔“  
”ضرور“ وہ مسکرا کر بولا ”لیکن پھر تمہیں بلا چوں و چراں میری بات مانی پڑے گی۔“  
”فکرت کرو“ مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔“ وہ بہت دنوں بعد ہلکے پھلکے موڈ میں آئی تھی اور اسے اس مسلسل مذاق میں

مرا آ رہا تھا۔  
”لیکن اگر ہفتے دو ہفتے میں چیلنج پورا ہو گیا اور تم نے میرا نکاح پڑھوا دیا تو اس کے بعد تم کیا کرو گے؟ بالکل اکیلے نہیں رہ جاؤ گے۔“ رات کا کھانا کھاتے ہوئے اسے اچانک دن میں ہونے والی بات یاد آگئی تھی اس نے اسے دوبارہ چھیڑ دیا۔  
”اچھا ہے نا اکیلا بڑا تمہیں یاد کرتا رہوں گا“ تمہیں چھینکیں آ کر زکام لگ جائے گا۔“ وہ مسکرایا۔  
”جیسے یاد کرتے رہو گے“ کسی اور کو نہیں۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔  
”کسی اور کو کس کو؟“ وہ چونکا۔

”تم جانتے ہو“ میں ماہ نور کا ذکر کر رہی ہوں، وہی ماہ نور جس کی یاد تمہیں رات بھر سونے نہیں دیتی۔“  
”تم سے کس نے کہا؟“ وہ ایک دم انجان نظر آنے لگا۔  
”مجھے کسی کا کما سننے کی ضرورت کہاں ہے“ میں تمہیں خوب جانتی ہوں۔“ وہ پورے یقین کے ساتھ بولی تھی۔  
”یاں وہ میرے وجود کا حصہ تھی“ ہے اور ہمیشہ رہے گی۔“ وہ اچانک بولا تھا ”نادیہ کو اس سے ایسے کھلے اعتراف کی توقع نہیں تھی۔“

”لیکن اس کی زندگی کا حصہ بننا میری قسمت میں نہیں تھا۔ میری ذاتی زندگی کے عظیم ایسے نے اس کے چہرے کو اجنبی چہروں کے ہجوم میں کہیں کم کر دیا ہے۔ اب میں چاہوں بھی تو اسے تلاش نہ کر پاؤں گا۔“ وہ کہے چلا جا رہا تھا۔  
”جو اتنے عزیز ہوتے ہیں وہ یوں اتنی آسانی سے کم نہیں ہو جاتے“ ہجوم میں لاکھ اجنبی چہرے ہوں، ایک شناسا چہرے کی تو بس ایک جھلک نظر آ جاتا ہی کافی ہوتی ہے“ انسان اس شناسا چہرے تک خود بخود پہنچ جاتا ہے۔“ نادیہ کہہ رہی تھی۔  
وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا نہ ہی اس نے نادیہ کی بات کا جواب دیا تھا۔  
”اپنی انا کو راستے کا پتھر مت بناؤ سعد“ پلٹ کر دیکھنے میں آدھے راستے سے واپس لوٹ جاتے ہیں خود سے بیکار لینے میں اپنی حماقت کا اعتراف کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔ محبت اتنی بے مول چیز نہیں کہ اسے اتنی چھوٹی باتوں کے ہاتھوں پر ہاتھ سے گنوا دیا جائے۔“

”شاید وہ ایک واہمہ تھا محبت نہیں۔“ وہ خود کلامی کے۔۔۔ سے انداز میں بولا۔ ”ایک وقتی جذبہ۔ جب ہی تو اس میں تڑپ پیدا ہوئی نہ بیکار نہ کا حوصلہ اور تو اور براہ راست اظہار کا موقع بھی نہیں ملا۔ شاید وہ محبت بھی ہی نہیں۔“ اس نے نادیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
”اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کو ذرا کہہ وہ محض واہمہ تھا۔“ نادیہ نے کہا۔ ”آج مجھے تو یہ بتا ہی دو کہ ڈیڈی دالے انکشاف نے تمہیں زیادہ مغلوب کیا یا ماہ نور کو کھودینے کے احساس نے؟“

”دونوں کے درمیان ایک عجیب سا ربط ہے۔ ڈیڈی والا انکشاف غیر متوقع تھا اور میرا اس پر رد عمل اس سے بھی زیادہ غیر متوقع۔ میں نے اپنی زندگی کی ہر قیمتی شے اس آزمائش میں ہار دی۔ مجھے اپنی اس تھی داسنی پر زندگی بھر افسوس رہے گا۔“ اس رات شاید وہ اعتراف کے موڈ میں تھا۔

”یہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔“ نادیہ نے میز پر دھرے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں یقین دلاتی ہوں یہ دنیا انتہائی چھوٹی ہے۔“ سعد نے دیکھا ایسا کہتے ہوئے نادیہ کی آنکھوں میں اس کے لیے محبت کی جوت چمک رہی تھی جیسے اس کا بس نہ چل رہا ہو کہ وہ سعد کے حصے کی ساری خوشیاں اس کے قدموں میں ڈھیر کر دے۔  
”سب کچھ گنوا کر اس چمی اور بے مثال لڑکی کی محبت باقی رہ جاتا بھی غنیمت ہے۔“ اس نے سوچا اور مسکرایا۔



”ہاں میں کیوں مجھے پہلے ہی لگتا تھا کہ وہ جیسا کہنے سا جھجھکے گا۔“ لڑائے آنکھوں سے چشمہ ہٹا کر



اخبار میز پر رکھتے ہوئے بلال سلطان سے کہا۔  
”تم نے زندگی میں شاید ہی کبھی کوئی اچھی بات سوچی ہو۔“ بلال نے جھنجھلا کر جواب دیا۔ ”سچ بتاؤ تمہاری زبان پر سیابی کا کوئی داغ تو نہیں۔“

”ایسا اس لیے ہے کہ میں دل سے نہیں دماغ سے سوچتی ہوں۔“ فلزا کا موڈ خراب ہوئے لگا۔  
”ہاں جب ہی تم اس نوزائیدہ بچے کو بس اسٹاپ پر مرنے کے لیے چھوڑا تمیں اس لیے کہ تم دل سے نہیں دماغ سے سوچتی ہو۔“  
”زندگی بھر کا واحد ایسا کام جس پر میں تم سے بہت شرمندہ ہوں میری وجہ سے تمہارا بہت بڑا نقصان ہو گیا۔“ فلزا کی آواز بہت ہونٹنی۔

”میں بظاہر کتنا بے حس اور خود غرض لگتا ہوں۔“ لگتا ہوں نا! بلال سلطان نے سوال کیا۔ فلزا نے نظر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا وہ اپنے ماضی کی طرح آج بھی ویسے ہی دلکش تھے۔ کنپٹیوں پر موجود سنہرے بالوں اور پیشانی پر ظاہر ہوتی بڑھتی عمر کی چند لکیروں کے سوا ان میں کچھ زیادہ فرق نہیں آیا تھا۔  
”شاید دوسروں کو تم لگتے ہو لیکن مجھے نہیں لگتے اس لیے کہ میں جانتی ہوں تم بے حس ہونا ہی خود غرض۔“ فلزا نے سچائی کے ساتھ جواب دیا۔

”اور وہ دن یاد کرو جب تم نے اپنا پورٹ فولیو میرے منہ پر مارے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ مجھے ایسا خود غرض بے حس پتھر دل اور سفاک آدمی تم نے کوئی دوسرا نہیں دیکھا۔“ بلال سلطان ہلکا سا مسکرائے۔ ان کی مسکراہٹ میں عجیب سی اداسی تھی۔

”ہاں! فلزا کی نظروں کے سامنے وہ منظر گھوم گیا۔“ اس لیے کہ اس وقت شاید میرا وٹن خاصا اچھیویر تھا۔“  
”کیا اب تمہارا وٹن میجیور ہو چکا ہے۔“ بلال سلطان نے سوال کیا۔  
”کل جب کھاری نے پہلے تم سے ملنے تمہارے گلے لگنے سے انکار کر دیا اور ”نہیں ہے یہ میرا باب“ کی گردان کرنے لگا تو مجھے ایسا لگا جیسے برسوں پہلے جو چہرہ اشنائے کے گلے پر چلا تھا اس کی اذیت اس اذیت سے کہیں کم ہو گئی جو کل کھاری کے رد عمل پر تمہارے اندر اٹھی ہوگی۔“ فلزا نے کہا اور بلال سلطان کی طرف دیکھا۔ ان کا چہرہ سٹا ہوا تھا۔ اس نے غور کیا ایک رات کے اندر اندر ہی ان کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے سے بن گئے تھے۔

”تم اگر سعد کا وہ پیغام پڑھ لو جو اس نے جانے پہلے میرے نام لکھا تھا تو شاید تمہیں لگے اس کے رد عمل میں جو اذیت میرے اندر اتری تھی وہ اس سے کہیں زیادہ تھی جو کھاری کے رد عمل سے ہوئی۔ کھاری تو مجھ سے ناواقف تھا سعد کو تو میں نے اپنے ہاتھوں سے پالا تھا وہ تو قدم قدم پر میرے ساتھ رہا تھا۔ چوہدری سردار کی ادھوری انفارمیشن تمہاری ادھوری پینسٹنگز اور ماہ نور کی خیالوں کی ادھوری گفتگو سب ادھورے میں سے ایک مکمل نتیجہ اخذ کرنے میں اس نے ذرا دیر نہیں لگائی اور اس مکمل نتیجے کے ذریعے اسے مجھ سے بدظن ہونے میں اس سے بھی کم وقت لگا۔ میں تو اس بدظنی کا سامنا کرنے کے بعد بھی زندہ رہا۔“ وہ تلخی سے مسکرائے۔ ”عاقبت ہوا کہ میں واقعی خاصا بے حس اور بے نیاز ہوں۔“

”سعد تم سے جتنی شدید محبت کرتا ہے یہ رد عمل اسی محبت کا مظہر ہے۔ ایک انتہا کا فطری رد عمل دوسری انتہا ہے۔ کیا تمہیں اس انتہا کو دیکھ کر تسلی نہیں ہوتی کہ اس کی تم سے محبت کی شدت کیا ہے؟“ فلزا نے کہا۔ ”میرے اسٹوڈیو کو دیکھنے کی خواہش میں تمہیں جاننے کی خواہش پنہاں تھی۔ میرے اسٹوڈیو میں موجودہ لیسٹ جو میں نے کسی زمانے میں تمہارا بنایا تھا دیکھنے کی خواہش میں اس نے اپنا ہاتھ زخمی کر لیا، تمہیں جان لینے کے جنون نے اسے میری لڈنائٹ ان ہیون والی پینٹنگ مجھ سے مانگ لینے پر مجبور کیا۔ کیا اس سارے عمل میں تمہیں اس کی تم سے محبت کی شدت نہیں نظر آتی۔“

”نہر اس کا نتیجہ کیا نکلا جان لینے کا جنون نفرت کے خونی سمندر میں جا کر ڈوب مرا۔ ایک انتہا دوسری انتہا کی طرف اتنی تیزی سے مڑی کہ اس نے درمیان میں رک کر مجھے کسی کمرے میں کھڑا کرنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔“  
”عاقبت ہوا کہ مجھ سے زیادہ ناکام کوئی دوسرا شخص دنیا میں نہ ملے شاید۔ میں نے سعد کو جس کرب سے بچانے کے لیے



اسے اس کی ماں کے تذکرے سے روز رکھا اس کرب نے اسے کسی اور ہی رنگ میں آیا۔ میں نے اپنی اس بیٹی سے جس کی ماں اسے مجھ سے یہ کہہ کر چھین کر لے گئی کہ وہ میری بیٹی ہی نہیں، جدالی اس لیے گوارا کر لی کہ بیٹی ماں کے جھوٹ اور بچ کے درمیان پس کر خود اپنے آپ سے نفرت نہ کر لے لگ جائے۔ میری وہی بیٹی نہ ماں کی رہی نہ میری اب نبھانے کہاں کس حال میں جیتتی ہوگی۔

"اوہ۔۔۔ فلز اچو گلی۔۔۔ وہ کون تھی؟"

"تھی ایک۔۔۔ بلال نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ "انسان خطا کا پتلا ہے اس بچی کی ماں نے دعا کیا کہ وہ میری بچی ہی نہیں تھی میری مردانگی کے لیے اس سے بڑی چوٹ اور کیا ہو سکتی تھی۔ میں نے اسے بچی لے جانے دی حالانکہ میں بچ یا جھوٹ جاننے کے لیے بہت سے طریقے اپنا سکتا تھا مگر میں پہلے ہی ایک بن ماں کا پتہ پال رہا تھا بن ماں کی ایک اور بچی پالنے کا حوصلہ اس احساس کے ساتھ نہ کر پایا کہ ہو سکتا ہے اس کی ماں کا دعوا سچا ہو۔ اس دعوے نے دنیا کے ہر رشتے سے میرا اعتبار ختم کر دیا تھا۔ میں نے خود پر بے کسی کی چادر اوڑھ لی اور خود کو حیثیت کے قلعے کے حصار میں بند کر لیا۔ آج یاد کرنے میں تھکتا ہوں تو سوچتا ہوں اس بچی کے ساتھ میں نے ایسا کیوں ہونے دیا۔ بھولے سے بھی کوئی واقعہ ایسا یاد نہیں آتا جو اس کی پیدائش سے پہلے اس کی ماں کی کسی بے وفائی کا شک ڈالتا ہو، لیکن میں نے خود کو اولاد کے معاملے میں اقتاد قسمت تسلیم کر لیا تھا کہ ہر انسان کو ہو جانے دیا اور وہ بچی خود سے جدا کر ڈالی۔"

"اوہ میرے خدا! فلز ایشان ہوتے ہوئے بولی۔ "اب کہاں ہے وہ؟"

"جانتا نہیں۔" وہ ٹرائس کی کیفیت میں بولے۔ "سعد کا اس کے ساتھ رابطہ رہتا تھا اور وہ مجھے بتانے کی کوشش بھی کیا کرتا تھا مگر میں یوں سنتا جیسے وہ کسی اجنبی کا ذکر کر رہا ہو۔۔۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ میرا دل اس کو تسلیم کرنے پر مائل ہی نہیں ہوتا تھا۔ میں اس کی ماں کے دعوے کو بھلا ہی نہ پاتا تھا۔ انسان کی خود ساختہ انا اس سے ایسی منافقتیں نہ کروائے تو کیا وہ ایسا ہی خسارے میں رہے جیسے میں رہا۔"

"اور اب یہ کھاری؟" فلز ا کو بلال کا دکھ اپنے دل پر چھاتا، محسوس ہوا۔ "یہ تمہارے ساتھ جانے سے انکاری ہے۔ کیونکہ تم اسے اجنبی لگتے ہو وہ اس ماحول اس فضا سے مانوس ہے وہ یہاں سے کہیں اور جانا نہیں چاہتا۔"

"وہ ایسا نہ کرتا تو مجھے حیرت ہوتی۔" بلال نے سپاٹ لیمے میں کہا۔ "وہ جو کہہ رہا ہے ٹھیک کہہ رہا ہے مگر شکر ہے اس نے وہ نہیں کیا جس کی مجھے توقع تھی۔ کل رات وہ میرے گلے لگا۔ میرے سینے پر سر رکھ کر بیٹھا رہا۔ اس نے میری پیشانی اور میرے ہاتھ چومے۔ میرے گلے دبائے اور مجھے "بابا جی" کہہ کر پکارا۔" ایسے تو ابھی سعد نے بھی نہیں کیا۔ برسوں بعد مجھے لگا جیسے میرے اندر بھڑکتی آگ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے پڑے ہوں۔ میرے بے چین وجود میں سکون کی ٹھنڈک اتر رہی ہو۔"

"مگر ہمیں اسے دیکھ کر افسوس تو ہوتا ہوگا تم بھول کر بھی کبھی اپنے بیٹے کو ایسا نہ دیکھنا چاہتے جیسا وہ بن چکا ہے۔"

"میں نے کہا نا ہر چیز کا "اختیار" اللہ نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو انسان تو بڑا ہی سرکش اور بے مہار مخلوق ہے۔" بلال نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"اور کھاری کی دلہن جو مولوی صاحب اور رابعہ کی بیٹی ہے تم رابعہ کی فیملی کے متعلق کچھ مشکوک ہونا۔" فلز ان سے ہر سوال اس روز ہی کر سیتے پر تلی ہوئی تھی۔

"وہ بھی میرا واہمہ تھا۔ ذات اور حسب نسب نہ تو انسان نے خود بنائے نہ ہی خود بنانے کا اختیار اس کے پاس ہے۔ لیکن پھر بھی انسان نے انہیں اپنے لیے فخر اور شرم کا ذریعہ بنالیا۔ میرا کیا کمال ہے کہ میرا تعلق ایک اعلیٰ نسب خاندان سے ہے اور رابعہ کا کیا قصور ہے کہ وہ اس خاندان سے ہے جسے معاشرے نے استہزام کا نشانہ بنا رکھا ہے۔ افسوس میں رابعہ کے لیے ایسا سوچتا رہا۔ سراج سے وفا کر کے اور شہناز سے وہ سب سیکھ کر جو میں اس سے نہ سیکھ پایا رابعہ نے ثابت کر دیا کہ وہ مجھ سے کہیں بہتر انسان ہے۔ کھاری جیسے معصوم اور بھولے بھالے لڑکے کے لیے رابعہ کی بیٹی سے بہتر انتخاب کیا ہو گا اور اب اس انکشاف کے بعد کہ کھاری شہناز کا بیٹا ہے۔ تم دیکھنا ان تینوں کی کھاری سے محبت کا رنگ کیا ہوتا ہے۔"



"عجائب خانہ۔ یہ دنیا ایک بہت بڑا عجائب خانہ ہے۔" فلزائے جلال کی ساری باتیں سن کر کہا۔ "سمجھ میں نہیں آتا۔" نظر آنے کس منظر پر یقین کیا جائے کس پر نہیں۔ "تم تو ایسا مست کو تم تو دل سے نہیں دماغ سے سوچتی بنو تمہارا وژن تو اچھا بھلا میجیو رہو چکا ہے بلال ہلکا سا مسکرائے اور پھر سنجیدہ ہو گئے۔

"میں معذرت خواہ ہوں فلزائے جلال! میں اپنے لیے تمہارے جذبات کا مثبت جواب بھی نہ دے سکا۔" "اس میں تمہارا کیا قصور ضروری تو نہیں جیسے میں تمہارے لیے سوچتی تھی ویسا ہی تم بھی میرے لیے سوچتے۔" فلزائے جلال نے مسکرائی۔ "اور معذرت خواہ تو مجھے ہونا چاہیے میں نے انجانے میں دوبار تمہارے بہت بڑے نقصان کھائے۔ دونوں بار میں ہی تمہارے بیٹے تم سے جدا کر دینے کا باعث بن گئی۔" "تم بد نیت نہیں سمجھیں اسی لیے دیکھ لو۔ ماہ و سال کیسے مجھے واپس اپنے بیٹے کے پاس لے آئے۔" بلال نے اس کی شرمندگی کم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"اور سعد؟" فلزائے سوال کیا۔ "سعد! وہ مسکرائے۔ "اس کی تم فکر مت کرو وہ مجھ سے زیادہ اب کسی اور کے دل کا معاملہ بن چکا ہے۔"



"ماہ نور! شاید تم کبھی بھی بڑی نہیں ہوگی۔"

"اور شاید میرے بوڑھے ہو جانے تک آپ کا میرے بارے میں یہی خیال رہے گا۔ می۔"

"ہاں جیسے تمہارے پرہیزگارے تک میں دنیا ہی میں پیہی ہوں گی۔"

"دیکھ بچے گا آپ کو عمر خضر عطا ہونے والی ہے۔"

"ابو! اس ہند کر اور یہ جو کر کے تم نے گول بنا کر بیک میں ٹھوسا ہے اسے نکال کر ٹھیک طریقے سے تھکا کر رکھو۔"

"افو می! طریقے سے کپڑے رکھنے سے وہ بیک میں کبھی بھی پورے نہیں آئیں گے۔"

"تم رکھ کر دیکھو جتنے رکھنا چاہتی ہو اس سے دگنے آجائیں گے۔" فائزہ نے اس کے بیک سے سارے کپڑے نکال کر بیڈ پر پھینکتے ہوئے کہا۔

"ہائے می! سارے کپڑے نکال دیے اتنی مشکل سے سیٹ کیا تھا بیک۔" وہ چلائی۔

"سیٹ کیا تھا یا کاٹھ کباڑ کا ڈر بانایا تھا رکھ کر کو میں نے تمہیں رکھ کر تاتی ہوں بیک کیسے تیار کیے جاتے ہیں۔" فائزہ نے کہا۔

"ارے بھئی یہ کون کدھر جا رہا ہے۔" فاطمہ جو ماہ نور کے ہاں تازہ اترے کیونہ دینے آئی تھیں اس چیخ پکار کو سن کر اندر آتے ہوئے پولیس۔

"کون جا سکتا ہے ان محترمہ کے علاوہ۔" فائزہ نے منہ بنا کر کہا۔ "جاری ہے اسلام آباد۔"

"اسلام آباد۔" فاطمہ مسکرائی۔ "لڑکی تمہیں اس شہر سے اتنے زیادہ ہی عشق نہیں ہو گیا۔"

"عشق سے اگلی بھی اگر کوئی منزل ہے تو شاید وہ ہو گئی ہے۔" وہ بغیر نیچے بولی اور فاطمہ کی لائی نوکری سے کیونہ نکال کر پھینکے گی۔

"آپ کے ہاں کوئی صمان فہرے ہوئے ہیں کیا فاطمہ آپ۔" فائزہ نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

"ہاں میری ایک کزن آئی ہوئی ہے پیرس سے رخصت نام ہے اس کا۔ بہت سالوں بعد آئی ہے پاکستان۔ اسے اپنے اس بھانجے سے ملنا ہے جس کی ماں کے جسے کی جائیداد پر عرصہ پہلے اس نے ناجائز قبضہ کر لیا تھا۔ اب اچانک ضمیر جاگا ہے مجھ سے بات کی میں نے کہا تو آؤ اور حق دار کو اس کا حق دے دو آخرت سنو اور لواحق۔"

"تو اس کے بھانجے سے ملتی رہتی ہیں کیا آپ ہم کیا بہت بڑی جائیداد ہے کزن کے پاس جو حصہ دینے کا خیال آگیا۔"

"ایسی دس۔ بڑی پیرس میں شاندار مینشن کی مالک ہیں اور اوھر بھانجے صاحب بھی کم مال دار نہیں بس مایا کو مایا ملنے



والی بات ہے۔ کیوں ماہ نور۔ "فاطمہ نے معنی خیز نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

"نایا۔ "ماہ نور نے سمجھے بغیر کہا۔ "یہ تو ہندو لڑکیوں کا نام نہیں ہوتا فاطمہ خالہ۔"

"انہو یہ لڑکی۔ "فاترہ نے اپنا سر پکڑ لیا۔ "آپ نے دیکھا، یہ کبھی سمجھ دار ہوگی نہ بڑی ہوگی۔" انہوں نے فاطمہ کی طرف دیکھا۔ "اسے محاورے تک نہیں آتے۔"

"یہ بڑی سمجھ دار ہے، تم دیکھتی جاؤ، یہ کیا کرتی ہے۔" فاطمہ نے مسکرا کر کہا۔

"دیکھتے ہیں کیا کرتی ہے، ایک تو اس کے بابا کو اس سے بڑی توقعات ہیں۔ دوسرے آپ کو دیکھیے پہلے کون لیٹ ڈالتا ہے۔" فاترہ نے کہا اور ماہ نور کا بیک سیٹ کرنے لگیں۔



"ہاں بھتی سعدیہ رئیس سے بات کرلو۔ بے ہماری برے انجام سے ڈرتی نہیں ڈھونڈتی پاکستان آپ بچی، اسے کچھ معلوم تم وہیں کہیں بیٹھے ہو یورپ میں۔" فاطمہ خالہ نے اس کا وہ نمبر محفوظ کر رکھا تھا جس پر یہاں آنے کے بعد اس نے ایک مرتبہ کال کی تھی۔

"میں ان سے بات کر کے کیا کروں گا فاطمہ خالہ۔"

"ارے بھتی رئیس تمہاری خالہ ہے، تمہاری مرحومہ ماں کی سگی بہن، ماں کی بہن سے ماں جیسی خوشبو ہی تو آتی ہے۔"

"ماں کی وہ بہن جس نے انہیں اس وقت چھوڑ دیا جب وہ برے حالات میں تھیں۔"

"ہاں۔ بس اسی بات کا تو غم کھائے جاتا ہے اب اس کو بے چاری شوگر اور آر تھرائٹس کی مریضہ ہے، میں تو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی، بہترین لیونگ اور سپر کلاس علاج کے باوجود لگتا ہے جیسے اس کی ہڈیاں بھی پھل رہی ہوں۔"

"اچھا ٹھیک ہے میں کروں گا ان سے بات، آپ نے ہی بتایا ہو گا انہیں میرے بارے میں۔ ہے نا۔"

"مگر سچ یہ ہے کہ اپنی ماں کے حوالے سے آپ اور خدیجہ خالہ مجھے زیادہ عزیز ہیں۔ شاید آپ دونوں کے علاوہ خاندان

بھر میں وہ کسی کو یاد بھی نہ ہوں۔"

"بس بیٹا! چھوٹے چھوٹے سگے، شکووں میں نہ پڑو۔ جس وقت انسان جوان اور طاقتور ہوتا ہے اسے غلط صحیح کا اندازہ نہیں ہو پاتا، معاف کر دینا چاہیے، کیونکہ معاف نہ کرنے سے تمہیں کوئی فائدہ تو ہونے والا نہیں۔" فاطمہ گلوگیر ہو گئیں۔

"تو بات کرلو۔"

"ہاں۔ لیکن فاطمہ خالہ! ایک منٹ۔ ایک بات بتا دیں پہلے۔"

"ہاں پوچھو۔"

"وہ.... وہ پوچھتے ہوئے تھوڑا جھجکا۔" آپ کے ہمسائے میں کیا چل رہا ہے آج کل۔"

"ہمسائے میں۔" فاطمہ کا لہجہ اچانک کھٹکھٹانے لگا۔ "آج صبح ہی گئی تھی میں ان کی طرف سامان باندھ رہی تھیں دونوں ماں بیٹیاں۔ ماہ نور واپس اسلام آباد جا رہی ہے اپنا کورس مکمل کرنے۔ بڑے لائٹ موڈ میں تھیں دونوں، نوک جھمک جا رہی تھیں دونوں میں جب میں گئی۔"

فاطمہ خالہ کی آواز سن کر اسے لگا تھا اس کے اور پاکستان میں موجود لوگوں کے درمیان فاصلے ایک دم سمٹ گئے ہوں مگر فاطمہ خالہ کی اس بات نے اچانک وہ فاصلے درمیان میں دوبارہ لاکھڑے کیے تھے اس کا دل بچھنے لگا اور اسی بچھے دل کے نینا تھے اس نے ان خاتون سے بات کی جو اس کی ماں کی سگی بہن تھیں، وہ اسے کنٹری سائڈ میں موجود اس گھر کی بابت بتا رہی تھیں جس کی مالیت نجانے کتنے بارونڈز تھی اور وہ اس کی ملکیت اس کے نام منتقل کرنا چاہتی تھیں۔ نیویارک میں ایک ریٹورنٹ اور پیئرس میں ایک میٹینن "اس کے علاوہ ایک بڑا چنگ بیلنس۔ وہ ان کی باتیں سنتا رہا۔ اسے اس اچانک ہاتھ



لگنے والے جیک بات میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس ساری دولت کی قالونی مالک ہوتے ہوئے بھی اس کی ماں نے اللہ جانے کیسی کمپری کی زندگی گزار لی تھی اور یہ ساری دولت دوسروں کے اکاؤنٹس میں پڑی رہی تھی، اپنی ماں کی بہن کے دکھ اور بچھتاؤ اب اس کے کس کام کے تھے، جب زندگی کی بساط پر موجود سب سے مرے اپنی اپنی جنگوں سے مل چکے تھے۔



”تم میرے بیٹے ہو، جو کچھ تمہارے اور میرے ساتھ ہوا۔ کیا ہم اس کو بھلا نہیں سکتے۔“ بلال سلطان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کھاری سے کس سلیس زبان میں بات کریں جو وہ ان کی بات سمجھ سکے۔ جواب میں وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔

”آپ بریشان نہ ہوں، کھاری پر یہ سب انکشاف اچانک ہوئے ہیں، یہ آہستہ آہستہ سمجھ جائے گا اور سنبھل بھی جائے گا۔“ کھاری کے بجائے اس چھوٹی سی لڑکی نے جواب دیا تھا جو سراج سرفراز اور رابعہ کی بیٹی اور کھاری کی بیوی تھی۔

”تم اس چھوٹی سی عمر میں بھی بہت سمجھ دار ہو۔“ انہوں نے بے اختیار تعریف کی۔ ”میں نے سنا ہے، تمہیں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ میں تمہیں جہاں کو بھی داخلہ کرواؤں گا۔ تم جتنا دل چاہو پڑھنا۔“

”اچھا! وہ مسکرائی۔“ اور کھاری... یہ کیا کرے گا جو میں پڑھتی رہوں گی۔۔۔“

”یہ...“ انہوں نے کھاری کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے صرف ایک سے ڈیڑھ سال کا عرصہ چاہیے۔۔۔ وہ تم دے دو اس کے بعد دیکھنا کھاری کس روپ میں تمہارے سامنے آتا ہے۔“

”اونٹیں جی نہیں۔“ خاموش بیٹھے کھاری کو یک دم جیسے کرنٹ لگا۔ ”میںوں محاف کر دیو اباجی۔“ اس نے بلال سلطان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”میں نہیں کوئی روپ بدلنا، میں اسٹیج اسٹیج ای ٹھیک آؤں۔۔۔“

سعدیہ نے بلال سلطان کی طرف دیکھا وہ کھاری کے رد عمل پر ان کا دکھ سمجھ سکتی تھی۔

”میں بوڑھا ہو رہا ہوں کھاری، اب اس عمر میں اگر تم مجھے ٹی بی گئے ہو تو میرے بڑھاپے کا خیال نہیں کرو گے کیا؟ مجھے تمہاری ضرورت ہے، اب میں زندگی کا ایک بھی لمحہ تمہارے بغیر نہیں گزارنا چاہتا۔ میرے ساتھ چلو میرے کاموں میں میرا ہاتھ تمہیں ہی بٹانا ہے۔ تمہارا بڑا بھائی تو روٹھ کر بیٹھ گیا مجھ سے۔“ بلال سلطان نے آسان ترین الفاظ میں بات کرنے کی کوشش کی۔

”کل اے نہیں۔“ کھاری نے ایک مرتبہ پھر ان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”کہہ میں آپ کی خدمت نہیں کرنا چاہتا۔ بات یہ ہے کہ مجھے جو کام آتا ہے میں وہی کر سکتا ہوں۔ مجھ سے پھل تڑوا لو، گاڑیاں لوڈ کروالو۔ مجھے کچھ اور کرنا نہیں آتا۔ میں جہاں پڑھ ہوں مجھے الف بے بھی نہیں آتی۔“ بلال نے بے بسی سے کھاری کی طرف دیکھا۔

”تم میرے ساتھ چلو نہیں تمہیں اس سے بڑا اس سے زیادہ خوب صورت اور جدید ترین فارم ہاؤس بنانے کے دوں گا تم وہی کام کرنا جو تمہیں آتا ہے۔“

بلال سلطان کی یہ بات سن کر کھاری نے فوراً سعدیہ کی طرف دیکھا جس نے سر ہلا کر بلال کے فیصلے کی تائید کی تھی۔

”پر اے پنڈ، یہاں کے لوگ، چوہدری صیب، چوہدرانی، مسابہ بی بی، ماسی شیدا، ماسٹر کمال، بابے منگووا میلہ!“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔

”تمہارا جب دل چاہے اگر سب سے مل جایا کرنا اور رہے میلے فیصلے تو ان کی فکر نہ کرو تمہارے بھائی نے گھر میں پورے پاکستان میں ہونے والے میلوں کے سالانہ کیلنڈر اور روڈ میپس جمع کر رکھے ہیں جب بھی جہاں بھی جانا چاہو، تمہیں مشکل نہیں آنے والی۔“

”اور مولیٰ صاحب اور بھین جی!“ کھاری نے سوالیہ نظروں سے سعدیہ کی طرف دیکھا۔

”تمہارا خیال ہے میں انہیں باقی کی عمر بھی ایسی طرح گزارنے دوں گا۔“ بلال سلطان مسکرائے۔ ”ان دونوں سے



میری بات ہو چکی ہے۔ ان دونوں کے تربیت سے قرض مجھ پر واجب تھا۔ ابھی فوراً ہی غور پر قرضوں کے بارے میں دیکھئے۔  
 "اور سعد باؤ اور مہ نور باقی۔"

"ان کا کیا مسئلہ ہے اب؟" بلال سلطان نے پوچھا۔

"ان کا مسئلہ آپ نہیں جانتے۔ ان کا مسئلہ صرف میں جانتا ہوں۔" کھاری نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ "سبب سامنے میلے کے سامنے نے مہ نور باقی کو کہا تھا۔ میں بھی نہیں بھول سکتا۔ مہ نور باقی تو شہینہ (سیدانی) بہن کی تھیں۔ آپ کو کیا پتا۔"

اس نے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔ بلال سلطان جس روز سے فارم ہاؤس میں آئے تھے، پہلی دو دن سے سترے تھے۔ وہ کھاری کے سینے میں پیچھے راز سے بہت اچھی طرح واقف تھے۔

\*\*\*

"کو کب تک رکے رہنے کا ارادہ ہے، چلنے کا بھی کوئی منصوبہ ہے یا نہیں ذہن میں۔" "یقیناً زادے شہادت زحیم انداز میں اس سے پوچھ رہا تھا۔"

"میں نے کیس پر اٹھا تھا کہ اللہ بڑا سبب الاسباب ہے انسان۔ ایک درندہ ہو گا سبب اللہ اس کے لیے نفی اور بد کھنڈت ہے۔" سمجھو بس دوبارہ چلنے کا وقت آیا ہی کھڑا ہے۔ "سعد نے ذہنی سے جواب دیا۔"

"تم نے کیس پر اٹھا تھا۔" "وہ دن زادے نے حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔ "بہت سے قاضی میرے ذہن میں جانتے ہوں کہ ایک غیر مرنی طاقت ایسی ہے جو قدم قدم پر انسان کی بدکار رہتی ہے۔"

"تم بغیر بڑھے جاتے ہو تو اپنے نظریات کا زاویہ کیوں درست نہیں کر لیتے۔"

"میرے نظریات درست ہو رہے ہیں۔ زاویوں کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ تم کو کب آ رہے ہو امریکا؟"

"بہت جلد۔"

"مریکا میں رہائی ادارے پہلے ہی سے ہیں بہت۔ تم یہاں آکر لوگوں کے لیے مزید کیا کر سکتے؟" "یقیناً ایک مرتبہ ہر شرارت سے سرکرایا۔"

"میں وہاں تمہارے لوگوں کے لیے نہیں خود اپنے لیے آ رہا ہوں۔ وہاں زادے ایک چلتا ہوا سستوران مزید چلا سکتا۔"

"اور پھر تو اللہ امریکیوں کے محدود پر رحم کرے۔ تمہاری ذہنی زندگی تو کسی بھی وقت بھٹک جانے کے امکان سے مزید رہتے ہیں۔ مجھے دیر ذیل سکی انک مرکز بھی نہیں بھولنا۔"

"باقی امریکیوں کو چھوڑو تم اپنے معدن کا بیمہ کروالو بس۔"

"اللہ نے مجھے دیئے ہیں بچالیا۔ میں امریکا چھوڑ کر ایران جا رہا ہوں ختم۔ جب مجھے لگتا ہے وہاں کی تباہی ہوا مجھے راست آئے گی۔"

"اچھا۔" سعد چونکا۔ "لگتا ہے واقعی دنیا بھر میں بدلاؤ کا موسم آچکا ہے سب لوگ اپنے اپنے اصل کی طرف لوٹنے کے پتھر میں ہیں۔"

"مگر تم تو ایسا نہیں کر رہے۔ شاید تم تو اصل کے بجائے اجنبی اور پھر مزید اجنبی سرزمینوں کی طرف بڑھتے جا رہے ہو۔"

"یہ ہی تو بدلاؤ ہے شاید میرے لیے۔" وہ اپنی آواز میں بولا تھا۔ "وہاں کے ساتھ اسکا سب پر ہونے والی یہ جھگڑا اس کے دل پر مزید بوجھ ڈال گئی تھی۔"

\*\*\*

سعد یہ کونکا اسے اپنا کھلے کا کھلا رہ جانے والا منہ بند کرنے کے لیے اس پر اپنا پورا ہاتھ رکھنا پڑے گا۔ ایک عمر تک کاؤس سے باہر کسی چھوٹے یا بڑے شہر کی شکل تک نہ دیکھ سکنے والی ایسی ایک سی دن کے چند گھنٹوں کی مسافت کے بعد ملک کے دار الخلافہ میں پہنچ چکی تھی۔ اس گھر تک پہنچنے سے پہلے ہی شہر کی سڑکیں اور ان کے ارد گرد کھنڈتیں و خرابیوں کو نظر آ رہا تھا۔



نی اس کا منہ آدھے سے زیادہ کھل چکا تھا۔

بانی کی سید بلال سلطان کے گھر کے نظارے نے پوری کردی تھی۔ اس محل نما گھر میں وہ کھاری کی بیوی اور بلال سلطان کی بسو کی حیثیت سے داخل ہوئی تھی۔ اس نے یہاں آتے ہوئے سنا تھا کہ یہ وہ گھر نہیں تھا جس میں بلال سلطان خود رہتے تھے۔ یہ گھر کھاری اور سعدیہ کے لیے لیا گیا تھا۔ یہاں کھاری کی وہ تربیت ہونا تھی جس کے بعد بلال اسے اپنے حلقہ احباب میں اپنے بیٹے کی حیثیت سے متعارف کروانے والے تھے۔

”کتنا پاگل ہے کھاری یا“ سعدیہ نے منہ پر واقعی ہاتھ رکھتے ہوئے گھر کے در دیوار کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”آنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا، جس مشکل سے متا یا سب نے اسے“ آتے ہوئے بھی رو رو کر اپنا برا حال کر لیا، ساتھ میں گاؤں کے گاؤں کو رلا دیا۔ چودھری صاحب، چوہدرانی بی بی، فارم ہاؤس کے سائزے ملازم گاؤں کے لوگ، سب ہی تو اسے رخصت کرتے ہوئے در رہے تھے۔ اللہ توبہ کتنی محبتیں ڈال رکھی تھیں اس نے سب سے۔“ اسے گاؤں سے رخصتی کے منظر یا د آنے لگے۔

”لوگ اور سے دور سے تھے اندر سے تو جل مر رہے ہوں گے، بے چارہ کھاری اصل میں شہزادہ نکلا، کبھی اس گھر میں آکر دیکھ لیں کہ کھاری کیسی کیسی چیزوں کا مالک بن چکا ہے تو سچ میں ہی ان کو دل کے درد سے بڑے لگ جائیں۔ سچ ہے، کبھی اللہ بڑا بے نیاز ہے، چاہے تو پیٹھے بھائے پھیر پھاڑ کر دے دے کھاری کو تو کبھی بھاگ ہی لگ گئے۔ یہ بڑی سی گاڑی میں بیٹھ کر تو ہمیں ساں پیٹے ہیں جس میں بیٹھ کر نہ تو دھکا لگتا ہے نہ ہی جھکنا ہوتی ہے اور وہ بلال صاحب۔“ اسے یاد آیا۔ ”ان کا بس چلے تو ایک بل کے لیے بھی کھاری کو اپنی نظروں سے جدا نہ کریں۔ اتنا پیار دیا ہے انہوں نے کھاری کو اتنے سے دنوں میں کہ اس جیسا اڈیل گھوڑا بھی ان کے سامنے ہار مان گیا۔“

وہ گھر کے لاؤن میں صوفے پر بیٹھی کمرے کی سجاوٹ دیکھتے ہوئے اوٹ پٹانگ باتیں سوچتی چلی جا رہی تھی۔

”سعدیہ، آؤ میں تمہیں تمہارا کمرہ دکھاؤں۔“ کسی نے اس کے قریب آکر کہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر نہ دیکھا، پیاز جیبر اور بڑے بڑے شوخ پھولوں والی قمیص پہنے اس کے سامنے فلز اظہور کھڑی تھی۔

بابے سنا ہے یہ ہمارے ساتھ رہے گی کھاری کو یہ بتی سکھا دے گی۔ کیسا کرخت چہرہ ہے اس کا میں نے شکر کیا تھا سسر ملا، ساس نہیں، مگر یہ عورت تو لگتا ہے دس ساسوں سے بڑھ کر ثابت ہوگی، کتنی ہی دفعہ تو گاڑی میں بیٹھنے اٹھنے کے طریقے بتا چکی راستے میں۔ سعدیہ سمجھ گئی۔

”ویسے تو یہ سارا گھر ہی تمہارا ہوم کا، لیکن ایک کمرہ تو خالمتا“ تمہارا اور کھاری کا ہے۔ چلو دیکھتے ہیں اس کا انٹر کیسا ہے۔“ فلز انری سے بول رہی تھی اور آؤ تمہیں فضل حسین اور میمونہ بی سے بھی ملو آؤں، وہ دونوں بھی آج ہی شفٹ ہوئے ہیں اس گھر میں۔ افتخار کو اردو اور روایتی ادب آداب وہ دونوں ہی سکھائیں گے۔“

”افتخار! سعدیہ نے چونک کر دیکھا۔

”ہاں افتخار۔“ فلز انری سر ہلایا۔ ”اب کھاری کو کھاری کوئی نہیں کہا کرے گا، تم بھی نہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”اسے اس کے اصل نام سے پکارا جائے گا۔“

”اتنی باندیاں۔“ سعدیہ فلز انری کی دیکھتی رہ گئی۔ ”یہ ہو گا وہ نہیں ہو گا۔“ اس کا دم الجھنے لگا۔ ”چھوڑو۔“ اس کا دل چاہا کہ ”ایسے محل سے تو فارم ہاؤس کا وہ ایک کمرہ ہی بستر تھا۔“

”افتخار کے ساتھ ساتھ تم بھی سب سیکھ جاؤ گی۔“ فلز انری جیسے اس کی الجھن سمجھ گئی تھی۔ ”انسان ترقی کا سفر کرنے کا شوقین ہوتا ہے نا۔ اسے ہونا بھی چاہیے۔“ مگر اس سفر میں مشکلیں بھی پیش آتی ہیں اور خود پر جبر بھی کرنا پڑتا ہے۔ مجھے یقین ہے کھاری کے اس سفر میں کم ہمارے بہترین معاون ثابت ہوگی۔“ وہ مسکرا رہی تھی۔

”خیر یہ اتنی بھی بری نہیں جتنی دیکھنے میں لگتی ہے۔“ سعدیہ نے ذرا سامنے ہوتے ہوئے سوچا تھا۔



”مجھے سستا اچھا لگ رہا ہے تمہیں واپس ایکسٹرا مل لڑکی کے روپ میں دیکھ کر۔“



سارا خان کی چین سے واپسی کے اگلے دن بلال سلطان سے ناشتے کی میز پر ملاقات ہوئی تھی۔  
 "سب آپ کی وجہ سے ممکن ہوا۔" سارا نے ان کی طرف دیکھا "آپ فرشتوں جیسی صفات کے مالک ہیں۔"  
 "مجھے گناہ گار مت گردہ بھی۔" وہ معمول سے کہیں زیادہ مطمئن نظر آ رہے تھے۔ "فرشتوں جیسی صفات انسان کو مل جاتیں تو دنیا کو دنیا نہیں جنت کہا جائے لگتا۔"  
 "میں اپنے تجربے کی بات کر رہی ہوں۔" سارا نے توس پر مار ملیڈ لگاتے ہوئے جواب دیا۔ "میرے لیے تو یہ دنیا آپ ہی کی وجہ سے جنت جیسی ہو گئی۔"  
 "میری وجہ سے یا سعد کی وجہ سے؟" انہوں نے دفعہ تھا کہا۔

"سعد! وہ چونکی۔  
 "بھئی! اگر میں سعد کا باپ نہ ہوتا تو مجھے تو شاید کبھی تمہارے بارے میں پتا بھی نہیں چلتا اور اگر مجھے اپنے بیٹے سے اتنی شدید محبت نہ ہوتی کہ اس کے سارے معاملات کو میں اپنے معاملات بنالیتا تو تم تو اس کے چلے جانے کے یوں ہی چنواں کا سارا ایسی قدم قدم چلتی، لڑکھاتی زندگی ہی گزار سکتے چلی جاتیں۔ مجھے کیا کسی کو بھی خیال نہ آتا کہ تمہاری مدد کرنی چاہیے۔"

وہ دم بخود بیٹھی ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
 "حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔" انہوں نے کہا۔ "تمہیں اگر ممنون ہی ہوتا ہے تو میری نہیں سعد کی ذمہ داری اسی لیے تمہیں اس بات کیا تھا۔ کیوں نہیں کیا تھا کیا؟"  
 سارا نے اسی کیفیت میں ان کی طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔  
 "مجھے تمہاری فننس اور ٹریننگ پوزیشن کی رپورٹس میل کر دی گئی تھیں یہ سپر کلاس رپورٹس ہیں۔ اس دن۔" انہوں نے موضوع بدل دیا۔

سارا نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔  
 "اب ایک دن میں تم نے یہ فیصلہ کرنا ہے کہ واپس سرکس رنگ میں کب داخل ہوگی تم؟" وہ کہہ رہے تھے۔ سارا پر جیسے کڑک کر آسمانی بجلی گری تھی۔  
 "سرکس رنگ۔" اس نے یوں کہا جیسے اس لفظ سے نا بلند ہو۔

"ہاں بھی سرکس رنگ۔" انہوں نے سر ہلایا "اتنی اچھی فننس اور ٹریننگ کے بعد یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے رکھ کر بیٹھے رہنے کا ارادہ ہے کیا۔" وہ ان کی طرف دیکھتی رہ گئی۔  
 "اللہ نے جو نعمت تمہیں واپس کی ہے اسے کام میں نہیں لاؤ گی کیا؟"  
 "لیکن میں نے تو سرکس رنگ میں واپس داخل ہونے کا بھی سوچا بھی نہیں۔" وہ ہزبڑائی۔  
 "تو پھر زندگی کیسے گزارو گی؟ اپنی لیوننگ کیسے مینج کرؤ گی۔" انہوں نے بے تاثر لہجے میں پوچھا۔  
 "آپ۔" وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

"میں۔۔۔ میرا کام تمہاری زندگی میں یہیں تک تھا بھی۔ اس ایک پریکٹیکل انسان ہوں۔ بے عملی اور دوسروں پر انحصار کر کے بیٹھے رہنا مجھے ذاتی طور پر سخت ناپسند ہے۔ تمہاری صحبت بحال نہ ہو پاتی یا کسی وجہ سے تم اتنی نارمل نہ ہو سکتیں تو میں ضرور عمر بھر تمہیں سپورٹ کرتا۔ لیکن اب تم ماشاء اللہ فٹ ہو نارمل ہو تم نے زندگی کیسے مینج کرنی ہے مجھے بتاؤ۔ میں اس کے لیے تمہاری مدد کو حاضر ہوں گا۔ لیکن کرنا تو بہر حال تمہیں خود ہی ہے اب!"

وہ نہیہ کن سے منہ صاف کر کے اٹھ گئے اور اگلے لمحے وہ کمرے سے باہر جا چکے تھے۔ مگر اپنے پیچھے ناشتے کی میز پر بیٹھی سارا خان کے ارد گرد وہ بہت سے سوال چھوڑ گئے تھے۔ آسمان پر اڑتے اڑتے اسے انہوں نے یکایک واپس زمین پر آ جانے کا اشارہ دے دیا تھا اسے۔ سارا خان کو دوسروں پر انحصار چھوڑ کر خود اپنی طاقت اور ہمت کے بل پر زندگی گزارنا تھی۔ ان کی گفتگو کا لب لباب یہی ہی تھا۔

"رکوا!" اس نئی صورت حال پر سوچتے سوچتے اچانک ایک نام اس کے ہونٹوں پر آیا۔ اس نے تیزی سے دائیں بائیں



دیکھا۔  
"یسی آئی!" اس نے بلند آواز میں کہا تھا اور ناشتہ ادھورا چھوڑ کر سیسی آئی کو پکار کر ڈاکٹنگ ہال سے باہر نکل آئی تھی۔



"کتنی عجیب سی بات ہے جیب میں چند پاؤنڈ ڈال کر تم آکسفورڈ سٹریٹ میں خریداری کرنے چلی آئی ہو، جب کہ خریدنا تمہیں کچھ بھی نہیں۔" سعد نے اپنے ساتھ چلتی نادیا سے کہا جو ہلکی بارش سے بچنے کے لیے چھاتا سر پر تانے والی باتیں دیکھتی ہر اسٹور میں نئی چیزیں دیکھ رہی تھی۔  
"ضروری تو نہیں کہ انسان خریداری نہ کر سکے تو بکنے والی اشیاء بھی نہ دیکھے" نادیا نے چلتے چلتے رک کر کہا۔ اس کی نظریں سلفریجز سٹور کے چمکتے شیشوں کے پیچھے سجے آؤٹ فینس پر رک گئی تھیں۔ سعد نے بھی رک کر اس کی نظروں کا تعاقب کیا۔

عرصے کے بعد جب تم پہلی بار مجھے اسی شہر میں ملے تھے تو تم نے مجھے اسی اسٹور سے کوٹ خرید کر دیا تھا، تمہیں یاد ہے نا؟  
نادیا نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔  
"کیا تم کبھی سوچ کر اب میں تمہیں اس جگہ سے خریداری نہیں کروا سکتا۔" سعد نے اسی انداز میں جواب دیا جیسے نادیا بولی تھی "اگر تم ایسا سمجھتی ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔" وہ عین اس کے پیچھے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔  
نادیا نے مرکز سعد کی طرف دیکھا۔ سیاہ پتلون پر اس نے سرمئی رنگ کا تیشی رین کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر نری تھی اور اس کے بال اس کے مخصوص انداز میں پیشانی پر بکھرے تھے۔ وہ اسے دیکھتے آوئے مسکرا دی۔  
"تم نے اس جگہ چلتے آتے جاتے لوگوں کی اکثریت کو نہیں دیکھا۔" اس نے سعد سے سوال کیا "یہ سب صرف نظارہ کرنے ہی تو آتے ہیں۔ خریداری تو بہت کم لوگ کرتے ہیں یہاں سے۔"

"لیکن پھر بھی۔" سعد نے کہا چاہا۔  
"پھر بھی کچھ نہیں۔" وہ مسکراتی "وہ یہاں صرف لوگوں اور اسٹور میں رکھی چیزوں کو دیکھنے آتے ہیں، ایک چھوٹی سی تفریح۔ اس کے بعد مارل برڈ اسٹریٹ کے اچھے سے انڈین ریسٹورانٹ سے کھانا کھا میں گئے۔ مجھے یقین ہے تم یہ ایک کھانا تو مجھے کھلا ہی سکو گے۔"

سعد نے مسکراتے ہوئے اپنی اس گڑیا جیسی بہن کو دیکھا جس کی نظریں اتنی شفاف اور پاک تھیں کہ اسے ان پر رشک آتا تھا۔  
"چلو اب آگے چلتے ہیں۔" نادیا نے اپنا رخ سیدھا کرتے ہوئے آگے قدم بڑھائے۔  
نادیا کا یہ ہلکا سا انداز دیکھ کر وہ بھی اس مشہور زمانہ فیشن اسٹریٹ کے اسٹورز اور یہاں گھومتے پھرتے لوگوں کا نظارہ کرنے پر ذہنی طور پر تیار ہو گیا تھا۔ یہاں نظر آنے والے لوگوں کی اکثریت سیاح تھی۔ وہ مختلف چہروں کو دیکھتے ہوئے ان کی قومیت کا اندازہ کرتے ہوئے رین کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے نادیا کے پیچھے چل رہا تھا۔ چلتے چلتے وہ آکسفورڈ سٹریٹ تک پہنچ گئے۔

اور پھر جیسے اس کی نظروں کو کھانسی اور ایک چہرے پر رک گئی تھی ارد گرد چلتے لوگ ہکا بھکا اور بسوں کی آوازیں، بچوں کا رونا اور شور سب کچھ جیسے ساکت ہو گیا تھا۔ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنی جگہ پر ٹھہر گیا تھا۔ سب کچھ پس منظر میں تھا، صرف وہ ایک چہرہ پیش منظر تھا۔  
"جب میں تمہارے چہرے کو دیکھتا ہوں۔"

اس میں ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے تبدیل کیا جاسکے۔  
اس کے ارد گرد دہرہ نوامیس کی آواز بازگشت کرنے لگی تھی۔ اسی دم اس چہرے نے مسکراتے ہوئے دائیں طرف دیکھا تھا۔ کائنات ایک مرتبہ پھر ساکت ہو گئی تھی۔



”اور جب تم مسکراتی ہو تو جیسے تمام دنیا سر جاتی ہے۔“

برونو مارش کا ربا تھا اور سعد سلطان کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا کسی معمول کی طرح چلا وہ آگے بڑھ آیا تھا۔ اس سے آگے چلتی نادیا پیچھے رہ گئی تھی۔ اسی طرح عالم بے خودی میں آگے بڑھتے بڑھتے اسے اچانک ایک خیال آیا۔ اس نے رک کر گردن پیچھے موڑ کر دیکھا۔ نادیا اس سے فاصلے پر رک گئی تھی۔ چھٹا تا سر پر تانے وہ جھللاتی آنکھوں کے ساتھ مسکرا رہی تھی۔ اس کی نگاہیں اسے پیچھا ہونے لگی تھیں۔

”لو اجنبی چوہ کے درمیان اپنے شہساز چہرے کو پہچانو اور یہ کام تو ذرا بھی مشکل نہیں ہے لاکھوں کے فصیح میں بھی یہ ایک چہرہ ڈھونڈنا ذرا برابر بھی مشکل نہیں ہے نا؟“ وہ اشارہ کرنے لگی تھی ”جاؤ“ آگے بڑھو اور اس کے ساتھ ہم قدم ہو جاؤ“ آج تمہارا دن ہے۔“

اس نے جھللاتی نگاہوں اور کپکپاتے بونٹوں کے ساتھ مسکراتی نادیا کو دیکھا اور گردن سیدھی کرتے ہوئے اس نقطے کی طرف دیکھنے لگا جس نے کائنات کی ہر جنبش روک دی تھی۔ پھر اس کی نظر اس چہرے کے ساتھ نظر آنے والے ایک اور چہرے پر پڑی اور کائنات واپس چپختے چٹکھانے لگی تھی۔ اس کے حلق تک میں کڑواہٹ اتر آئی تھی۔ اس کا دل فوراً ”آنکھیں بند کر لینے کو چاہا اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے آنکھیں بند کیں اور اگلے لمحے واپس مڑ گیا۔

نادیا نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ نادیا کو دیکھ کر چھوڑ کر آگے بڑھ گیا تھا۔ نادیا نے اٹھکبار نظروں سے ماہ نور کے ساتھ کھڑے بلال سلطان کی طرف بے بسی سے دیکھا اور مڑ کر ہانپتے قدموں سے چلتی سعد کے قریب پہنچ گئی۔ اس کا سانس پھول رہا تھا۔

”کیوں چلے آئے اس کی طرف مجھے کیوں نہیں؟“ وہ پھولے سانس کے ساتھ اس کے ساتھ تیز قدموں سے چلتی پوچھ رہی تھی ”ایک ہی جگہ تھا نا تمہیں محبت سے اگر وہ محبت تھی تو اس میں تڑپ کیوں نہیں تھی۔ اس میں ڈھونڈ نکالنے کا ہون کیوں نہیں تھا۔ دیکھو وہ اس آئینہ پر پوری اترتی۔ کہاں کہاں کیسے کیسے تمہیں تلاش کرتی تمہاری کھوج لگاتی وہ تم تک پہنچ چکی تھی۔ اس نے قریب قریب پھر تر تمہیں ڈھونڈ نکالا ہے کیا اب بھی تمہاری تسلی نہیں ہوئی کیا اب بھی تم اسے واپس قرار دے گے۔“

اس سے زیادہ تیز قدموں سے چلا وہ جواب نہیں دے رہا تھا۔

”یو لو نوینا؟“ سعد نام اتنے پتھر پر کیوں ہو گئے ہو؟“ نادیا نے اس کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا تھا۔

”تم؟“ وہ رک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے پتھر کا راز تم جانتی تھیں نا۔ تم دانستہ مجھے یہاں لائی تھیں نا آج؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”ہاں!“ نادیا نے جھکنے بھرے لبے میں جواب دیا تھا۔ ”اس کی گرفت سعد کے بازو پر کمزور پڑ گئی تھی جب ہی بازو اس کے ساتھ سے اٹھ گیا تھا۔

”تم نے اچھا نہیں کیا۔ تم نے یہاں تک ان کی راہنمائی کی جبکہ تم جانتی تھیں کہ۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”ہاں میں جانتی تھی۔“ وہ بلند آواز میں چیختے ہوئے بولی تھی ”میں سب جانتی تھی مجھے سب معلوم ہے وہ سب جو تم نہیں جانتے وہ سب تو میں ابھی جانتا تھا۔“

وہ کہہ رہی تھی۔ آسمان سے گرنی بلکی پھوار تیز بارش میں بدل گئی تھی اور وہ دونوں وہاں کھڑے بھیگ رہے تھے۔



”میں نے تم سے کہا تھا مجھے اپنے ساتھ وہاں نہ لے جاؤ وہ بھاگ لے گا۔“ بلال سلطان نے برساتی اتار کر نور الدین کو پکڑا لیا۔

”مجھے بھی پتا تھا وہ بھاگ لے گا۔“ ماہ نور مسکراتی ”نور الدین اٹھل کیا اچھی سی چائے پینے کو مل سکتی ہے؟“ اس نے نور الدین سے سوال کیا۔



"ضرور۔ مگر کون سی دارجلنگ والی یا سیلون والی۔" نور الدین نے اپنے چوڑے دانتوں کی لمٹائش کرتے ہوئے پوچھا تھا۔  
"کوئی سی بھی مگر خوشبودار اور گرم ہونی چاہیے۔"

"ابھی بیجے۔" وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔  
"پھر بھی تم مجھے ساتھ لے کر چلی گئیں۔" بلال سلطان نے پوچھا۔ "جبکہ اس کو دیکھنے کی تڑپ لے کر وہاں تھیں۔ دیکھا مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں کیا اتر اٹھا۔ وہ خون تھا یا نفرت میں فرق نہیں جانچ پایا۔"  
"آپ کو نہ لے کر جاتی۔" ماہ نور نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ "میرے دل میں موجود تڑپ آپ کی تڑپ سے زیادہ تھی کیا؟"  
"شاید نہیں۔" وہ ساوگی سے بولے "مگر میرے لیے اس کے دل میں کیا ہے، خوب جانتی ہو تم۔ نفرت، انتقام، بدگمانی؟"

"اسی پنی کو تو اتارنا ہے۔" ماہ نور سنجیدگی سے بولی۔ "آپ کا بیٹا بھی خوب ہے۔ ناسک پر ناسک دیے چلا جا رہا ہے مجھے لگتا ہے میں ایک ایسے ریلیٹیو شو میں شرکت کر رہی ہوں جس میں جیت جانے کی صورت میں مجھے انعام میں سعد سلطان ملے گا۔"

"انتاہی تو جیتی ہے میرا بیٹا۔" بلال سلطان نے کہا۔ "ناسک تو پورے کرنے پڑیں گے۔"  
"آج کے لیے انتاہی کافی تھا۔" ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "جب تک سردار پچانے مجھے سب تفصیل نہیں سنائی تھی۔ میں بھی آپ کے بارے میں ایسے ہی جذبات رکھتی تھی۔ بل میں اور اب میں آپ سے اتنی ہی شرمندہ ہوں۔ انتاہی شرمندہ اس کو بھی ہونا پڑے گا۔ اوہ وری معلومات پر راستہ کھٹا کر لینے والا انا تھی۔" اس نے سر ہٹا کر کہا "کیا انعام ہے بھئی؟" کیا ریلیٹیو شو ہے؟ "وہ مسکرائی۔" لیکن انکل سعد کے رد عمل سے تو آپ واقف تھیں۔ آپ نے نادیر کا رری ایکشن دیکھا۔ میرا تو دل رک سا گیا اس کے آنسو دیکھ کر سعد کو جانے دیتے۔ نادیر کو تو گلے لگا لیتے آگے بڑھ کر۔"  
"ایک کے بعد ایک۔" بلال سلطان ادا سی سے مسکرائے "پھٹری ہوئی ادا دساٹے آن کھڑی ہوتی ہے۔" تم جانتی ہو نادیر کو دیکھ کر کہتے ہی مجھے میرے ہاتھ پاؤں بلکہ پورا جسم من سا ہو گیا مجھے لگا۔ میں ہلکی سی جنبش بھی کرنے کے قابل نہیں رہا تھا شاید فالج کا شکار ہو جانے والے لوگوں کی کیفیت ایسی ہی ہوتی ہوگی۔" وہ کہہ رہے تھے "میں اپنی پوری ہمت جمع کر کے جیسے ہی اس کی طرف بڑھنے لگا وہ مڑ کر سعد کے پیچھے چلی گئی اور اس کے پیچھے سعد تک پہنچا کم از کم آج کے دن میرے لیے ممکن نہیں تھا۔" وہ ٹوٹے ہارے ہوئے لہجے میں بول رہے تھے۔ ماہ نور انہیں غور سے دیکھ رہی تھی۔  
"چٹان نظر آنے والا یہ شخص اندر سے کیسا کمزور اور بھر بھرا ہو چکا ہے کیا کسی کو معلوم ہو گا۔" وہ سوچ رہی تھی۔



"مجھے افسوس ہے کہ تم میری نیت پر شک کر رہے ہو میں نے ایسا کبھی سوچا بھی نہ تھا۔" نادیر نے بسورتے ہوئے کہا۔  
"کب سے رابطے میں ہو تم ان سے؟" سعد نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اپنا سوال کیا۔  
"ان سے کتنے سے؟" وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔ "میں صرف ماہ نور سے رابطے میں تھی وہ بھی دو دن زادے کے ذریعے۔"

"دو دن؟" وہ چونکا "اوہ!" اس کے ہونٹ سکڑے "گویا یہ کوئی لمبا چکر ہے؟"  
"ہاں انا نادیر نے اپنے اٹھے شائے گراتے ہوئے اپنے ہاتھ اپنی گود میں رکھے۔ یہ لمبا چکر ہے مگر میں نے تمہیں بتایا تو تھا کہ یہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔ ہم گھوم پھر کر دوبارہ ایک ہی نقطے پر پہنچ جاتے ہیں۔"  
"اچھا!" وہ طنز انداز میں ہنسا "جیسے تم اور تمہارے ڈیڈی گھوم پھر کر آج ایک ہی نقطے پر پہنچ گئے۔"  
"تم میرا دل چھلنی کرنا چاہتے ہو۔" نادیر نے سوال کیا "اور اگر تمہیں ایسا کرنے سے کوئی سلی ہو سکتی ہے تو تم ایسا بھی ضرور کر لو۔ جبکہ تم بھی جانتے ہو کہ اجنبیوں کے اس جھوم میں ڈیڈی کے لیے شناسا چہرہ صرف تمہارا ہو سکتا تھا۔"



نادیہ کی آواز میں ایسا درد تھا ایسی شکست تھی کہ سعد کا دل لمحہ بھر کے لیے کانپ اٹھا۔  
 "اور میرے لیے اس ہجوم میں شش سا چہرہ صرف تمہارا تھا۔" اس نے نادیہ کے گھسنے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "میں بچ رہا ہوں۔"  
 "ہوں؟" نادیہ سر جھٹکتے ہوئے مسکرا دی "جیسے میں جانتی نہیں۔" اس نے سعد کی طرف دیکھا۔ "وہ تمہارے پیچھے خوار ہوتے یہاں تک پہنچی ہے سعد تمہاری خاطر وہ بے چاری کہاں کہاں نہیں پہنچی۔ فضل حسین اور موتا آنٹی 'فلز اظہور نور فاطمہ' سائیس اختر کی جھونپڑی 'میرا میل باکس' اس کی سنائی داستان سے بھرا ہوا ہے 'مکو تو دکھا دوں۔'  
 "فضل حسین اور میوند بی 'فلز اظہور نور فاطمہ' سائیس اختر! سعد نے چونک کر نادیہ کی طرف دیکھا۔  
 ان ناموں کی نادیہ کی زبان سے ادائی ہی یہ بتانے کے لیے کافی تھی کہ وہ محبت کیا تھی وہ جنون کیسا تھا 'ترب کتنی تھی' بے قراری کا کیا عالم تھا۔ سعد نے بے یقینی کو یقین میں بدلنے کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پیچھے سے آنے والی اس پرکار کا اس نے جس قدر طویل انتظار کیا تھا وہی جاتا تھا۔ آج وہ بے حیثیت نہیں رہا تھا۔ صاحب حیثیت ہو چکا تھا۔



"جاؤ" میں تم سے نہیں بولوں گی۔" ماہ نور نے اپنی قمیص کو گھٹنوں پر پھیلاتے ہوئے کہا اور چہرہ دو سری طرف پھیر لیا۔  
 وہ بے اختیار مسکرا دیا۔ بلکہ زرد رنگ کی اس سادہ سی شلوار قمیص پر زرد اور بھورے رنگوں کے امتزاج والا اسٹول اوڑھے وہ ہمیشہ کی طرح معصوم بے ریا اور سادہ لگ رہی تھی۔ وہ ایک ٹک اس کے سر پر لٹک رہا تھا اور دیکھے ہی چلا جا رہا تھا۔  
 "مجھ تک یہاں آپہنچی ہو اور مجھ سے ہی نہیں بولوں گی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "بھلا تاؤ تو تم مجھ سے کیوں نہیں بولوں گی۔"

"اس لیے کہ تم نے کبھی میرے سامنے تو مجھ سے اپنی محبت کا اقرار نہیں کیا اور خود کو میرے لیے جیک پات بنا کر یہاں آ بیٹھے ٹاسک پر ٹاسک پورے کرنے کے لیے۔ بس میں تم سے ہرگز نہیں بولوں گی۔" اس نے دوبارہ چہرہ دو سری طرف پھیر لیا۔

"محبت کا اظہار نہیں کیا تو تمہیں کیا الہام ہوا تھا کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔" وہ مسکراتے ہوئے وہاں آ بیٹھا جس طرف ماہ نور نے چہرہ پھیرا تھا۔

"مجھے نہیں پتا۔" وہ نمٹے بن سے بولی۔

"اتنی بار اظہار کیا تھا کہ کوئی کیا کرے گا۔" اس نے اس کا چہرہ پکڑ کر اپنی طرف اٹھاتے ہوئے کہا۔ "یا کو 'منگو کے میلے میں سائیس نے تم سے کیا کہا تھا۔" ماہ نور کی نظروں کے سامنے وہ پرانا منظر کھوم گیا۔

"یا کو۔" سید پور فیشنل میں تمہاری غلطیوں سے بھرپور ریسنٹنگز منٹے داموں کس نے خریدی تھیں۔"

"میں اس کی منہ مانگی قیمت ادا کرنے پر تیار ہوں۔" وہ لڑکا ماہ نور کے سامنے کھڑا کہہ رہا تھا۔

"یا کو 'میوزیکل ایونٹ میں پارڈاؤ بھی عشق آنش لائی ہے" کس نے گایا تھا اور یا کو 'ایک چیخ چلاتی سوال کرتی دیوانی لڑکی کو ہائی لائٹ ہونے سے کس نے بچایا تھا؟" وہ یاد کرنا چلا جا رہا تھا۔

"یا کو تمہیں Just the way you are والا گانا بطور خاص کس نے سنوایا تھا۔"

ایک اور منظر ماہ نور کی نظروں کے سامنے کھوا۔

"مجھ سے ہر اس جگہ جہاں میں کبھی کسی اور کو لے کر نہیں گیا تھا کون لے کر گیا تھا اور کس لیے لے کر گیا تھا؟"

ماہ نور نے یاد کرتے کرتے خال سے خال ہونے لگا۔

"اتنی بار اظہار کے باوجود اگر کوئی یا گل محبت کے پیغام کو نہ سمجھے تو میرا کیا قصور۔" وہ ہنسا۔

"محبت تھی کہ کوئی پہنچے۔" اس نے ناراضی سے سر جھٹکا۔

"سیری محبت تھی نا۔" وہ مسکرایا۔ "اس کے اظہار کا انداز بھی مختلف ہونا چاہیے تھا۔"

"دو لفظ سیدھے سیدھے بولتے جیسے تمہاری زبان الٹ جاتی تھی۔ اتنا مجھے خوار کیا اتنا مجھے رلایا اتنے حسد اور رشک



میں جھٹکے رکھا۔ "اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا۔

"ابا! وہ کھل کر ہنس دیا۔ "کھٹکی ہو گئی نہیں بھول گیا تھا کہ میری محبوبہ کو پزل اور بھول بھلیوں جیسی چیزوں سے بے بس

ہے۔"

"جتنی چڑھتی تھی اتنی ہی تم نے مجھے گھمایا۔" وہ منہ بسور کر بولی "میری پڑھائی بھی رہ گئی 'میری مٹی بھی مجھ سے ناراض

ہیں۔"

"اوہ... آئی ایم ایک شرمیلی سوری۔" وہ لجاہت سے بولا "خبر میں بھی کیا کرتا میں ہوں ہی ایسا مشکل ٹاسک۔"

"تم بہت خراب ٹاسک ہو آتے آتے وہ پیغام محفوظ کر آئے میرے لیے اپنے آئی فون میں۔ کہاں کہاں نہیں جانا پڑا

مجھے آخر کی کنیا 'اف' اسے یاد کر کے جھڑپ جھڑپ سی آگئی "فضل حسین اور میسونہ بی۔۔۔ ڈھوک کھو کھرائے اور وہ بے سبے نور

فاطمہ یا اللہ سعد! وہ بے چاری کتنی دکھی مگر کیسی حوصلے والی عورت ہے 'سے نا۔"

"محبت کی باری ہے نا!" سعد نے کہا۔ "محبت ایسا ہی حوصلہ اور ایسا ہی صبر طلب کرتی ہے جیسا نور فاطمہ میں ہے مگر

کتنی عجیب بات ہے کہ میں نے اپنے دل کی وہ باتیں ایسی جگہ محفوظ کیں جہاں کا مجھے پتا تھا ابھی تم پہنچ نہیں پاؤ گی مگر تم

وہاں تک پہنچ گئیں۔ یہ کیسی حیران کن بات ہے۔"

"یہ حیران کن اس لیے نہیں ہے کہ یہ محبت کا اعجاز ہے 'واسے کا نہیں تم جانتے ہو تمہارا وہ آئی فون مجھے کس نے دیا؟

سعد نے جواب دیے بغیر مہلک دلا۔

"تم جانتے ہو بلال انکل نے وہ زہرا سی روز پڑھ لیا تھا جو تم نے ان کے بارے میں اگلا تھا 'جب تم وہاں سے یہاں چلے

آئے تھے۔"

سعد دسری طرف دیکھنے لگا۔

"تم جانتے ہو وہ تم سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ تم جانتے ہو تم نے انہیں دکھ کی کس انتہا تک پہنچا دیا 'ادھر ادھر سے ان

کے خلاف ادھوری شادیوں اکٹھے کرتے رہے اور پھر ان پر فرد جرم عائد کیے بنا ان پر کوئی مقدمہ چلائے بغیر انہیں ذمہ

سپل میں ڈال کر خود رساں چلے آئے تم جانتے ہو تم نے کتنی بڑی زیادتی کر ڈالی انہیں نے میں۔" وہ کہہ رہی تھی۔

"میں وہ جانتا ہوں جو تم نہیں جانتی۔" وہ بھاری آواز میں بولا تھا۔

"غلط کہہ رہے ہو ذرا اصل تم کچھ بھی نہیں جانتے۔" ناہ نور نے سختی سے کہا۔ "اور تم نے مجھے بھی مس گائیڈ کیا۔"

"پلیز ناہ نور! مجھے ان کی سنائی کمائی مت منانا 'اگرچہ میں معاف کر دینے اور نظر انداز کر دینے کا سبق پڑھ چکا ہوں اور

میں نے انہیں معاف بھی کر دیا ہے۔" سعد نے کہا۔

"تم انہیں کیا معاف کر دے گے۔" ناہ نور کے لہجے میں غصے کی جھلک اتری "جو تم نے ان کے ساتھ کیا انہیں ان سے

معافی مانگنی پڑ جائے گی پچو۔ میری بات دھیان سے سنو۔" خبردار جو درمیان میں بولے تو۔"

وہ کہہ رہی تھی اور اسے بغیر ایک لفظ بولے دھیان سے سننا پڑ رہا تھا۔



"کیا تم اپنے اس کم ظرف 'انا پرست اور خود پسند باپ کو معاف کر سکتی ہو؟" ناہیہ کے کمرے کے چھوٹے سے فلیٹ میں

بلال سلطان ایک معمولی سی کرسی پر بیٹھے ناہیہ سے پوچھ رہے تھے۔

"مجھے پہلے اس بات کا یقین کر لینے دیں کہ آپ مجھ سے ملنے میرے لیے یہاں تک آئے ہیں۔ آپ میرے سامنے

موجود ہیں۔" ناہیہ نے کانپتی آواز میں جواب دیا۔

"یہ ایسی کون سی ناقابل یقین بات ہے۔" وہ افسردگی سے بولے "مجھے تو بہت پہلے تم تک پہنچنا چاہیے تھا 'مجھے تو تمہیں

تمہاری ماں کے ساتھ جانے ہی نہیں دینا چاہیے تھا۔ مگر میں انا پرست 'خود پسند شخص اپنی ان دونوں خامیوں کے ہاتھوں

بست بندی کھٹکی کر گیا۔"



"اس میں آپ کا کیا ظہور تھا۔ جو پھر آپ کو بتایا گیا۔ اس کو سننے کے بعد آپ کو یہی کرنا چاہیے تھا۔" نادیا نے سادگی سے کہا۔

"میں اپنی ذات کے دھار میں محصور شخص تھا میں نے رشتوں کی قدر کرنا چھوڑ دی تھی اور دیکھو رشتوں کے معاملے میں میرے ساتھ کیا کیا نہیں ہوا۔ کبھی کسی اور کے ساتھ بھی ایسا ہوتے دیکھا ہے؟" انہوں نے نادیا کی طرف دیکھا۔

"آپ نے جو بھی کیا مجھے اس کا گلہ نہیں ہے۔" نادیا نے کہا۔ "لیکن آپ جو بھی ٹیسٹ کرانا چاہیں جیسے بھی جانچنا چاہیں جانچ لیں۔ مجھے یقین ہے میں آپ ہی کی بیٹی ہوں۔"

"مجھے کسی جانچ کی ضرورت نہیں تم آج جو ہو جیسی ہو یہی اس یقین کے لیے کافی ہے کہ تم میری بیٹی ہو۔" بلال نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر چومتے ہوئے کہا۔

"پھر میں آپ کو آپ کے سامنے ڈیڑی کہہ کر رکھ سکتی ہوں نا؟" نادیا نے آنسوؤں میں ہینگی آواز کے ساتھ پوچھا۔

"سوار ہزار بار 'عمر بھر' بلال بالکلوں کی طرح اس کے ہاتھ 'سراور پیشانی چوم رہے تھے۔

قسمت سے لڑنے کے لیے پیسہ جمع کرنا یہ شخص دولت کے انبار میں چھپ کر بھی اپنی قسمت پر قادر نہ ہو سکا تھا۔ اپنے وقت کا انتظار کرتے کرتے اس کی عمر گزر گئی اس کا وقت اس وقت تک نہیں آیا جب تک اس کے آجانے کا حکم اس عظیم طاقت نے نہیں دیا جسے ہم اپنا رب مانتے ہیں۔

\*\*\*

"یہ ہائیڈپاک ہے اور میں اس کے اسپیکر زکار فری طرف جا رہا ہوں۔" اس کے ساتھ پیدل چلتے شخص نے کہا تھا۔

"شو سے جانیے اور جی بھر کر گالیاں دیتے۔"

ضرور۔ اگر تم کان لگا کر سننے انظر آؤ تو۔۔۔

"مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ گالیوں کے زیر سایہ بی بی بل کے جیساں ہوئے ہیں ہم۔"

"جب ہی جوان ہوتے ہی خود کشی کرنے چل پڑے تھے۔ گالیاں سننے سننے بے مزہ ہونے لگے تھے شاید۔"

"افسوس میری وہ کوشش ناکام ہو گئی میں بہت سے معاملات میں انا زلی ثابت ہوا ہوں۔"

"مجھ ایسے کہنہ مشق کھلاڑی کے بیٹے ہو کے بھی انا زلی لگے 'افسوس'!"

"آپ نے سب سکھا دیا ایک درخت پر چڑھنا جو نہیں سکھایا۔"

"میں تمہارا باپ ہوں خالہ نہیں سمجھتے۔"

"خالہ تو وہ ہے جو مجھے ریسٹورنٹ اور مینشن وغیرہ وغیرہ کا مالک قرار دے رہی تھی آپ عمر بھر مجھے جھانسا دیتے رہے۔ میں خواہ مخواہ خود کو میراثیوں کا نواسا سمجھتا رہا۔"

میراثی خالہ کی گود میں پل رہے تھے وہ تو میں بچا لے آیا۔ چند ماہ کی رفاقت نے ماشاء اللہ خوب اثر چھوڑا تھا۔ رہتے ہی اس گود میں تو اللہ جانے کیا حال ہوتا۔"

"یاد رہے اسی خالہ کی بیٹی آپ کی بہن ہیں چکی اللہ آپ کی اگلی نسلوں پر رحم کرے۔"

"فکر مت کرو وہ سراج سرفراز کی بھی بیٹی ہے۔"

"شکر کریں شکل و صورت میں ماں پر اور مزاج میں باپ پر مبنی ہے بھی آپ کچھ معاملات میں بہت لگی ہیں۔"

"ایسا دیا۔۔۔ جیسے کہ میں تم جیسے احمق بننے کا باپ ہوں کیا خوش نصیبی ہے میری۔ ماں کے لٹل کا کھرا اٹھا۔ تے اٹھاتے باپ تک پہنچ گئے۔ دنیا بھر میں تھی جواب تک قائل باپ کو کھلا چھوڑ کر کھاتا تھا۔"

"میں تخت شرمندہ ہوں۔ مجھے فلزا ظہور کی پینشننگز۔"

"بہت بڑے گدھے ہیں آپ 'شووت دیکھو۔ فلزا ظہور کی پینشننگز سبحان اللہ۔"

"مذاق برطرف 'ذرا دیکھیے' مجھے آپ کے قدموں میں گر کر معافی مانگنی ہے سیر سلی۔" سعد نے چلتے چلتے رک کر کہا۔



”ارائے ہازی نہیں چاہیے۔“ وہ اپنا سانس بحال کرتے ہوئے بولے۔  
 ”ارائے ہازی نہیں ہے۔ میں حقیقت میں بہت شرمندہ ہوں۔ چار دن سے حوصلہ بچ کر رہا تھا آپ کا سامنا کرنے کا۔“

”تم نے مجھے بہت بڑے کرب سے دوچار کیا۔“ وہ سنجیدہ ہو گئے۔  
 ”میرا سوا ضرر ہے جتنے چاہے جو تے مار بیٹھے۔“ وہ اپنا سزا کے سامنے بندھکاتے ہوئے بولا۔  
 ”ضرر مارتا.... اگر اپنی ساری زیادتیوں کے باوجود تم مجھے اس قدر عزیز نہ ہوتے۔“ ان کی آواز بھرا گئی۔  
 ”اپنے کشیدہ بیٹے اور ٹھوکی ہوئی بیٹی کے لئے کے صدقے اس حقیر پر تفسیر کو معاف کر دیجئے۔“ وہ بدستور سر جھکائے ہوئے تھا۔

”وہ تمہارا کا بھالی ستہ۔“  
 ”مجھے دکھ ہے“ آپ نے کبھی بھولے سے بھی اس کا ذکر نہیں کیا کہ کوئی ایسا بھی تھا۔“  
 ”وجہ جانتے ہو یا جانتا چاہتے ہو؟“

”نہیں جانتا مگر آپ کو بتانے کی ضرورت نہیں میں جان جاؤں گا۔“  
 ”سعد! تمہیں معلوم تھا تم میری زندگی کی واحد خوشی تھے۔ تم نے خود کو مجھ سے دور کیوں کیا؟“ انہوں نے اسے شانوں سے پکڑتے ہوئے کہا ”تم نے مجھے تنہا کیوں کر دیا؟“ جواب میں وہ خود پر طنز بھرے انداز میں ہنس دیا۔  
 ”اپنے تئیں آپ کو سزا دینے کے لیے کیونکہ میرا خیال تھا اس سے بڑی سزا آپ کے لیے کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔“  
 ”تمہارا خیال درست تھا۔“ انہوں نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”یار! میں تو پہلے ہی ناکردہ جرائم کی سزا میں بھٹکتا رہا تھا۔“  
 ”تم نے ناحق مجھے مجرم قرار دے دیا۔“  
 ”مجھے معاف کر دیجئے۔ میں کو تاہ نظر ثابت ہوا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میرے لیے تمہیں ڈھونڈ لگانا مشکل تھا کیا؟“ کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بلال سلطان نے سوال کیا۔

”میں تو حیران تھا۔ آپ کو واقعی میں نہیں ملا یا آپ جان بوجھ کر انجان بن رہے تھے۔“ اس نے جواب دیا۔  
 ”میں نے راستہ وہ دور ماہ نور کے ہاتھ میں پکڑا دی جس کا ایک سرا تمہاری انگلی میں بندھا تھا۔ مجھے بھی دیکھنا تھا۔ وہ تمہیں کتنا چاہتی ہے۔“

”آپ نے دیکھ لیا؟“ اس کے لیے میں فخر اتر۔  
 ”ہاں! انہوں نے سر ہلایا“ وہ تمہیں اتنا ہی چاہتی ہے جتنا تمہاری ماں مجھے چاہتی تھی۔“  
 ”شاید۔“ سعد نے سر ہلایا۔  
 ”اللہ تمہاری زندگی۔“ طے لائنوں سے محفوظ رکھے۔ تم خوش قسمت ہو جو تمہیں اس قدر چاہنے والی لڑکی کا ساتھ مل گیا۔“

”ارے ابھی کہاں ابھی تو اس کی می کے سامنے ابرو ہونا باقی ہے۔“  
 ”میرے بیٹے ہو... تمہیں کوئی ریجھک نہیں کر سکتا۔“ وہ یقین سے بولے۔  
 ”ایسا؟“ اس نے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا۔  
 ”ہاں۔“ انہوں نے سر ہلایا اور آگے چل دیے۔  
 ”ڈیڈی! سعد نے پیچھے سے پکارا۔  
 ”ہاں بولو! بلال سلطان نے مڑ کر دیکھا۔

”کیا آپ نے مجھے معاف کر دیا۔ میں نے آپ کی آوازوں میں اضافہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“  
 ”میں نے تمہیں معاف کیا۔ مجھے غرے میں تمہارا باپ ہوں۔ تم۔“ انہوں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا ”جس نے مجھے مدت بعد یاد دلایا کہ جب ہم اس پوزیشن میں ہوتے ہیں کہ کسی کے کام آسکیں تو ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“



”مجھے کہنے دیجیے ڈیڈی! آپ بہت گھٹ ہیں اور مجھے آپ کا بیٹا ہونے پر فخر ہے۔“  
سعد نے ڈیڈی بانی نظروں سے اٹھیں دیکھا اور آگے بڑھ کر ان کے سینے سے لگ گیا۔



”اچھا تو میں اب سمجھی کہ یہ چکر تھا سارا۔“ فائزہ نے اخبار پڑھتے زوار کی طرف دیکھا اور سب کچھ آپ کی ملی بھگت سے یاد رہا تھا۔ شکل سے کتنے معصوم لگتے ہیں آپ۔“  
”تو کیا میں معصوم نہیں ہوں؟“ زوار نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا۔  
”آپ جیسے دس معصوم اور پیدا ہو جائیں تو دنیا تو معصیت کا گوارہ ہی بن جائے۔“ فائزہ نے کہا۔ ”لیں بتائیں بھلا لڑکی ناک کے نیچے لڑکے کے لیے خوار ہوتی رہی اور مجھے پتا ہی نہیں۔ میں اس کے سمسٹر ضائع ہونے کا رونا روٹی رہی۔ اس کے کیریر کے پیرا غرق ہو جانے پر داویلا مچاتی رہی اور دونوں باپ بیٹی خفیہ منصوبے بنا کر کبھی اسلام آباد چل پڑتے اور کبھی پاسپورٹ دیرا بنوانے کے چکروں میں گمن رہے۔“

”ایک انتہائی اچھا داماد ڈھونڈنے کے لیے انسان کو پار تو بیلنے ہی پڑتے ہیں۔ کہہ سکتا ہوں فخر داماد نہیں ڈھونڈ نکالا میں نے آپ کے لیے۔“ زوار نے شرارت بھرے انداز میں کہا۔  
”داماد۔“ فائزہ نے سر جھٹکا ”توبہ توبہ کتنے ٹونٹس اینڈ ٹرنز ہیں داماد کی فیملی کی داستان میں۔ کبھی ماں کا مرور ہوتا ہے اور کبھی بھائی گم ہو جاتا ہے اسے سردار بھائی اٹھالے جاتے ہیں اور پھر پتا چلتا ہے کہ داماد صاحب تو خدیجہ فاطمہ آپا کے قریبی رشتہ دار بھی ہیں۔ پھر کہیں سے ایک بہن بھی منظر پر آ جاتی ہے۔ ہمیشہ سے صابرہ بھابھی کے ساتھ آنے والا گھما مڑ سا کھاری اس کا بھائی نکل آتا ہے اور پھر وہ اپنے باپ سے ناراض ہو کر لندن چلا جاتا ہے جہاں میری بیٹی میری ہی لا علمی میں اس کے پیچھے پہنچ جاتی ہے۔ توبہ توبہ۔ میرا تو سر گھوم جاتا ہے اس داستان پر غور کرتے کرتے ابھی تو درمیان کے اندھ جانے کتنے لنکس مسنگ ہیں۔“

”اسی لیے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ اس داستان کے نشیب و فراز پر غور کرنے کے بجائے بیٹی کی شادی کی تیاریوں پر توجہ دیں۔ آپ کہانی کے اینڈ پراڈکٹ کو دیکھیں۔ سعد سلطان جیسا داماد تو چراغ لے کر بھی نہیں ملے والا تھا آپ کو۔“ زوار نے کہا۔

”ارے چھوڑیں۔ بیٹی کا کیریر گنوا کر ملنے والا داماد کس کام کا بھتی۔ آپ نے بھی اس کے باپ کے سوال پر فوراً یوں آمنادہ صدقہ کیا جیسے ذرا سی دیر ہو جانے پر اس نے ہاتھ سے نکل جانا تھا۔“ فائزہ اٹھتے ہوئے بولیں۔  
”آپ کی بیٹی آمنادہ قائل ہی کہہ چکی تھی۔ میں نے اور بلال صاحب نے تو رسم ہی پوری کی۔“ زوار مسکرائے۔  
”اسی لیے کہا تھا۔ یہ لڑکی کسی نہ کسی کو ضرور لیٹ ڈاؤن کرے گی۔“  
”کسی اور کو نہیں صرف آپ کو۔ پڑھائی میں نکمی نکلی ہے نا۔“ زوار نے شرارتاً کہا۔

”جانے دیں کیریر کسے آگے دیکھیے کیا کل کھلاتی ہے۔ آپ دھیان سے مہمانوں کی لسٹ بنائیے۔ ماہ نور کی شادی کی اہم ترین شادیوں میں سے ایک ہونی چاہیے اس یزن میں بس مجھے اتنا ہی چاہیے۔“ وہ کہتے ہوئے کمرے سے باہر چلی گئیں۔

”ابراہیم ہے ناشادی کی تقریبات دیکھنے کے لیے مجھے فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ زوار نے کہا اور دوبارہ اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔



”تم دیکھ رہی ہو سعدیہ! یہ جاپانی خرگوش اس لڑکی کے پیچھے ادھر پہنچا ہے۔ اسی کے پیچھے یہ نماٹا دکھی رہتا تھا، وچارہ یہی کہتا تھا بھائی! اتنا دھک کی گئی شکلاں ہوتی ہیں۔“ کھاری نے بلال سلطان کے گھر پر بسے ٹرفنگ روم اور مٹی سرکس رنگ میں پریکٹس کرتے رضوان الحق کو دیکھ کر سعدیہ کے کان میں سرگوشی کی۔  
”بائے پھر بولا نماٹا وچارہ شکلاں۔“ سعدیہ نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”انہوں نے سن لیا نا قلزا آئی لے تو لگ پڑ جائے گا۔“



آپ کو۔  
 "ہائے میں کیا کروں۔ میرا تو قسم منہ بھی تھکتا تھا کہ آپ پوچھا جاتا ہے۔" "تھکائی سے نہیں  
 سے کہا۔  
 "عادۃً ڈالیں اور دو بولنے کی۔"  
 "ڈال تو رہا ہوں اور کیا کروں۔ تو جب تم مجھے آپ کہہ کر بلائی ہو مجھے خواہو اور اپنے آپ پر ہنسنا آجاتا ہے۔" وہ ہنسنے  
 لگا۔  
 جواب میں سعدیہ کو بھی بے اختیار ہنسی آگئی۔

\*\*\*

"جی انگل سرکس، جدید ترین سرکس کمپنی ہے۔ تم نے دیکھا ان لوگوں کا اسٹائل، مارٹن ایس سرکسوں سے مختلف  
 ہے۔ میں چاہتا ہوں تم دونوں اسی طرز پر اپنی ایک سرکس کمپنی بنالو۔" بال سلطان نے اپنے سامنے بیٹھ سارا اور رکو سے  
 کہا تھا سارا نے بال کے ساتھ بیٹھے سعد سلطان کی طرف دیکھا اور لا شعوری طور پر اپنا ہونٹ بالکل کھلے دیا۔  
 "سارا۔۔۔ اڈیڈی نے تمہارے لیے بہت اچھا مستقبل بیان کیا ہے، تم دونوں کو فنانس اور سپورٹ کرنا ہماری ذمہ داری  
 ٹھہری ہم پرافٹ اینڈ لاس میں بھی حصہ دار نہیں ہوں گے۔ یہ خالصتاً تم دونوں کی اپنی ٹھانی ہوئی۔" سعد اس کی کیفیت کو  
 بعد چکا تھا۔

"ہاں ٹھیک ہے۔" سارا نے اپنے دل کی تمام کیفیات چھپا کر سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
 "کیا میں نے نہیں ہرٹ کیا سارا؟" بال سلطان اور رکو انہ کبا ہر چلے گئے تو سعد نے سارا کے سوال کیا۔  
 "نہیں۔" سارا نے سر ہلایا "میں تو تمہاری بہت ممنون ہوں۔ اپنی اس زندگی کے لیے زندگی کے دلوں اور جوش  
 کے لیے اگر تم نہ ہوتے تو آج میں یہ نہ ہوتی۔"

"سارا! میں اب بھی تمہارے لیے وہی سعد ہوں اور ہمیشہ ایسے ہی رہوں گا تمہارے لیے۔ ہر وقت دنیا میں کہیں نہ  
 کہیں موجود ہوں ایک خود تین تک گنتی گنتی کی دیر ہوگی۔" سعد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

"ہاں۔ میں جانتی ہوں۔" سارا نے بھاری آواز میں کہا "لیکن میں بہت خود غرض چلی سعد بال صاحب کی ذرا سی توجہ  
 نے مجھے اپنی اوقات بھلا دی۔ مجھے اپنا آپ بھلا دیا۔ مجھے تمہارا وجود بھی بھولنے لگا۔ جب ہی تو میں نے کسی سے سوال کیا  
 نہ ہی پریشان ہوئی کہ آخر تم کہاں چلے گئے تھے۔ میں طرف کی اتنی معمولی ثابت ہوئی کہ مجھے یہ سوچ کر ایک کھینچ سی  
 خوشی محسوس ہوتی رہی کہ تم کہیں جا چکے ہو اب میرے کہیں تو ماہ نور کی دسترس میں بھی نہیں۔" اس نے استہزائیہ انداز  
 میں ہنسنے شروع کیا۔

"ہٹاؤ بھلا۔ کوئی میرے جیسا کم ظرف بھی ہو سکتا ہے۔ وہ تو مجھے سبکی آنٹی کی دور اندیشی اور محالہ نہیں بھائی ورنہ میں تو  
 اپنے غرور میں رکو کو بھی گنوا بیٹھی تھی وہ بھی واپس چلا جاتا تو میں اکیلے خود اپنے لیے کیا کر پاتی۔"

"یہ بھی بہت سمجھنا سارا کہ۔۔۔ ڈیڈی نے تمہیں تمہاری اوقات یاد دلانے کے لیے سرکس رنگ میں واپسی کا مشورہ دیا  
 ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں یہاں واپسی پر اس آئیڈیا کا سب سے بڑا مخالف ہوتا۔ لیکن یقیناً سعد۔۔۔ یہ راستہ تمہاری ذہنی اور  
 جسمانی صحت کو قائم رکھنے کے لیے بہت ضروری ہے۔ خود انحصاری کا احساس دنیا کے بہترین احساسات میں سے ایک  
 ہوتا ہے میری یہ بات سمجھی نہ بھولنا۔ رہی بات تمہاری خود غرضی اور کم ظرفی کی تو بھول جاؤ کہ تم نے کبھی ایسا کیا تھا ہم میں  
 سے کوئی بھی مکمل نہیں ہوتا۔ ہم سب کو ماہیوں اور کبجیوں کے مارے ہوئے لوگ ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے کو مخالف  
 کہتے اور ایک دوسرے کی خطاؤں کو بھول جاتے رہنا چاہیے۔ مجھے تم پر آج بھی غرور ہے اور تمہیں یوں دیکھ کر مجھے خود  
 اپنے آپ پر بھی غرور محسوس ہو رہا ہے۔ میری ذات تمہاری زندگی کو بچانے اور اسے دوبارہ کار آمد بنانے کا باعث بنی۔  
 میرے لیے اللہ کا اس سے بڑا اور احسان کیا ہو گا۔"

سعد کہہ رہا تھا اور سارا مبسوت چہرے اس کی بات سن رہی تھی۔





اس رات سعد کی کھاری سے ملاقات ہونے والی تھی۔ بلال سلطان نے دانستہ اس ملاقات میں تاخیر کی تھی۔ وہ کھاری کو تھوڑا دور گروم کرنے کے بعد سعد کے سامنے لانا چاہتے تھے۔

"بڑی شرم آئے گی مجھے سعد باؤ کے سامنے جاتے ہوئے۔" کھاری نے کنفیوز ہوتے ہوئے سعد یہ سے کہا تھا۔

"سعد باؤ نہیں سعد بھائی۔" سعد یہ نے تصحیح کی۔

"اوائے اوہو ای۔" وہ جھنجھلا کر بولا "تھوڑا وقت تو لگے گا باؤ کو بھائی بنتے ہوئے۔"

"بنا کیا ہے۔ وہ ہیں ہی تمہارے بھائی۔" سعد یہ نے کہا۔

"اچھا نا۔۔۔ بن دیکھو وہ کیسے ملتے ہیں مجھ سے؟" کھاری نے کہا۔

اور جس لمحے کے آنے سے پہلے وہ اس سے گھبرا رہا تھا۔ جب وہ لمحہ آیا تو اسے محسوس بھی نہیں ہوا کہ وہ اس شخص سے مل رہا تھا جس کے دل کے راز سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد اس نے امانت کی طرح اسے اپنے اندر چھپا رکھا تھا۔

"آپ کیلے والے سائیں تھے نا؟" وہ اپنے اس بڑے بھائی سے گلے ملتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

"تم جانتے تھے نا۔۔۔ مجھے پہلے ہی شک تھا۔" سعد نے اسے اپنے ساتھ لگا کر اس کا ماتھا چومتے ہوئے کہا تھا۔

"سعد باؤ! میں کتنے اور آپ کدھر! میں کہیں سے بھی آپ کا بھائی نہیں لگتا۔ مجھے لگتا ہے میں خواب دیکھ رہا ہوں۔"

کھاری نے یہ بات بھی اس کے کان میں کہی تھی۔

"میں بھی یہ ہی سوچ رہا تھا کہ میں کہیں سے بھی تمہارا بھائی نہیں لگتا۔" سعد نے اس کے کان میں کہا۔ "تم اتنے معصوم لے رہا اور نیک دل میں اتنا چالاک نہروک اور ہوشیار۔"

"آپ تو سنا میں ہوتی کیلے والے سائیں یا وہ نا آپ نے نہ نور باجی سے کیا کہا تھا۔"

"کیا لگتا تھا۔"

"آپ کے گلے میں سوزی دجہ عشق ہے کہا تھا کہ نہیں کہا تھا۔"

"کہا تھا۔"

"تو پھر جو عشق کرتے ہیں وہ چالاک نہیں ہوتے ہوشیار نہیں ہوتے اور وہ تیسرا لفظ بھی نہیں ہوتے جو آپ نے بولا مجھے ابھی وہ نہیں آتا۔" وہ جھجھکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"واہ! تم تو بڑے تیز ہو بھئی سائیں کی باتیں بھی یاد ہیں۔"

"مجھے ہی نہیں یاد وہ نور باجی کو بھی یاد ہیں آپ نے بھولنا نہیں۔" کھاری کو اس وقت بھی ماہ نور کا خیال تھا۔

"افکار! اپنے بھائی سے ہی ملتے رہو گے، بسن سے نہیں ملو گے کیا؟" فلزائے نادیر کو آگے کیا۔ کھاری سعد سے الگ ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹا۔ نادیر کو دیکھ کر چونکنے کے بعد اس نے سعد یہ کی طرف دیکھا۔

"بلے بھئی بلے پوری انگریز اور میری بسن یہ ہو کیا رہا ہے میرے ساتھ؟" اس کی نظریں سعد یہ سے کہہ رہی تھیں۔

اس کی بسن کو اچھی ارد نہیں آتی تھی اور اسے اچھی انگریزی نہیں آتی تھی وہ دونوں دوسروں کی مدد سے ہی باتیں کرتے تھے۔



سعد اور ماہ نور کی شادی شہر کا بہت بڑا ایونٹ ثابت ہوئی تھی۔ اس شادی میں بلال سلطان نے اپنے چھوٹے بیٹے اور بیٹی کو بھی اپنے احباب میں متعارف کروایا تھا۔ اچانک ایک اور بیٹے اور بیٹی کا یوں سامنے آنا انہیں کی بات تھی مگر اس طبقے میں انہیں کی باتوں پر فوری انہیں کا اظہار نہیں کیا جاتا تھا "ایسی خبروں پر بعد میں مبصرہ کیا جاتا تھا۔ خود بلال سلطان اب زندگی کی اس اسٹیج پر تھے جہاں انسان لوگ کیا کہیں گے جیسے خوف سے ہار نکھل جاتے ہیں اور بلال کو تو شاید زندگی کی کسی اسٹیج پر ہی یہ خوف لاحق نہیں رہا تھا۔ ان کی شخصیت میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ سوال کرنے والے ہونٹ ان کے سامنے خاموش رہنے کو ترجیح دیتے تھے۔



شادی میں رابعہ کلثوم اور سراج سرفراز کو دولہا کی خالہ اور خالو کی حیثیت میں متعارف کروایا گیا تھا۔ شادی میں خدیجہ اور فاطمہ بھی دولہا کی خالادوں کی حیثیت سے شامل تھیں اور قلزہ ظہور سے "ادھوری کمانی سنا کر" جانے کا شکوہ کرتی رہی تھیں۔

"کمانی کا انجام تمہارے سامنے ہے دیکھ لو غور سے۔" قلزہ نے اسٹیج پر بیٹھے دولہا و دہسن کی طرف اشارہ کیا تھا۔

شادی میں شریک دہسن کے چچا سردار دولہا کے بھائی افتخار اور بھابھی کو دیکھ کر خوش ہوتے رہے تھے۔

اور دہسن کی تالی صابرو نے فیتی تھری پیس سوٹ میں ملبوس افتخار احمد عرف کھاری کی طرف حیرت سے دیکھ کر سوچا تھا "شکر ہے رضیہ! میں کیسے انجانے میں اس بے چارے کی شادی تجھ سے نہیں کروا بیٹھی۔ مولو! سن تو سنا ہے اس کے ابا کی رشتہ دار نکلی جو تجھ سے ہو جاتی اس کی شادی تو بلال۔ لطان کی سوسائٹی کیا کرتی بھلا۔"

شادی میں شریک ایک نئی سرکس کمپنی کی مالکن سارا خان اور اس کا شوہر رضوان الحق بھی شریک تھے۔ دونوں نے حال ہی میں اسلام آباد میں جدید خطوط پر ایک سرکس کمپنی کا آغاز کیا تھا۔

"صرف دو گانوں کے بولوں کا فرق دو انسانوں کی حیثیت واضح کرنے کے لیے کافی ثابت ہوا" پانہ نور! تم واقعی سعد سلطان کے دل کا معاملہ تھیں اور میں۔" سارا خان اسٹیج پر دہسن یعنی بیٹی ماہ نور کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی "میں اس کی نیک دلی کا معاملہ۔" اس کے چہرے پر ایک اداس مسکراہٹ چھیلی تھی۔

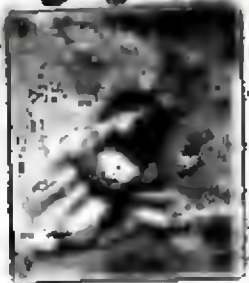
شادی کی تقریبات ابھی جاری تھیں جب پنڈال میں داخل ہوئے ایک شخص کو دیکھ کر سعد سلطان اپنی دہسن سے معذرت کرتے ہوئے اسٹیج سے اتر کر اس سمت بھاگا تھا جدھر سے وہ شخص داخل ہوا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ سہمانوں سے خوش گہیوں میں مصروف نادیہ کو بلا کر ایک طرف لے گیا تھا۔ اس جگہ وہ سہمان بھی کھڑا تھا جس کی آمد نادیہ کے لیے بھی سربراہ کا باعث تھی۔

"معذرت خواہ ہوں چلیج پورا کرنے میں دو ہفتے سے زیادہ دن لگ گئے۔" سعد نے نادیہ سے کہا "بس ان موصوف کے دیزے کا کچھ مسئلہ ہو رہا تھا۔" اس نے سہمان کی طرف دیکھا تھا۔

"تمہیں مجھ پر مکمل بھروسہ ہے نا نادیہ۔" اس نے نادیہ سے پوچھا تھا۔ نادیہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جبین  
بنت 300/- روپے

شریک سفر



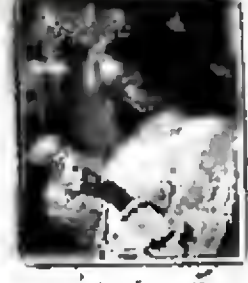
زہرہ ممتاز  
بنت 550/- روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میونہ خورشید علی  
بنت 350/- روپے

میرے خواب  
لو شادو



کتبت عبداللہ  
بنت 400/- روپے

فون نمبر  
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

خواتین ڈائجسٹ 257 نومبر 2014



”بس پھر یہ شخص دو دن زادے تمہاری زندگی کے ساتھی کی حیثیت سے میرا انتخاب ہے، بولو قبول ہے؟“ اس نے پوچھا تھا۔ اور اب تو تمہیں قبول کرنا ہی پڑے گا۔ یہ تمہارا وعدہ تھا۔“  
 نادیا نے حیرت سے سر اٹھا کر دو دن زادے کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔  
 ”میری ترجیحات بہت مختلف ہو چکی ہیں سعد، دو دن ان کو قبول کرنا ہے گا کیا؟“ اس نے سوال کیا تھا۔  
 ”تمہاری ترجیحات اور دو دن کے نظریات دونوں ایک ہی سمت میں رواں ہیں، تم فکر مت کرو بس تم اسی بھروسے پر قائم رہو جو تمہیں مجھ پر ہے۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔

\*\*\*

خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتی رابعہ کلثوم دیوانہ وار رو رہی تھیں۔ برسوں پہلے وہ اپنی منہ بولی بسن کی لگن کے صدقے اللہ کے گھر میں حاضری دینے آئی تھیں اور اس کے بعد دوبارہ آنے کی خواہش لیے واپس لوٹ گئیں۔ اپنے حالات اور دل میں جاگزیں خوف کے مارے وہ خواب میں بھی یہ تصور نہیں کر سکتی تھیں کہ ان کی یہ خواہش کبھی پوری ہو سکے گی۔  
 ”دونوں کا پھیر“ اے میرے رب! یہ سب دنوں کا پھیر ہے۔“ وہ روتے ہوئے برسرِ راز تھیں۔ ”اور انسان تو بہت ہی کرماء نظر ہے صبراً ہے، خود ہی مغروئے باندھتا آپ ہی مایوس ہو جاتا ہے۔ اے میرے مالک تو مجھے شکرانِ نعمت کی توفیق عطا فرما اور زوالِ نعمت سے محفوظ رکھ۔“ وہ صراحت کے بعد ہر قیام ترک کر کے اور سجدے میں یہی دعا مانگتی رہی تھیں۔  
 ”مولانا! ہمیں بدگمانیوں اور حسرتوں سے بچائے۔“  
 مولوی سراج سرفراز نے کعبہ کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا تھا اور اپنے شانے پر رکے صاف سے اپنی بھینکی آنکھیں خشک کرنے لگے تھے۔

\*\*\*

”سائیں اختر نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ میں نے جو جذبہ دل میں پال لیا ہے وہ مجھے بہت خوار کرے گا۔“ ماہ نور نے چڑھائی چڑھتے چڑھتے رک کر سائیں بھال کرنے کے دوران کہا۔  
 ”ہاں اختر کوچ بولنے اور وہ بھی منہ پر بچ بولنے کی عادت ہے۔“ سعد مسکرایا۔  
 ”تم اس سے بہت متاثر نظر آتے ہو، جب ہی شادی کے اگلے ہفتے ہی اس سے ملنے یہاں چلے آئے۔“ ماہ نور نے چھیڑا۔  
 ”ہاں میں اس کا بہت بڑا فین ہوں۔“  
 سعد نے محبت بھری نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا اور آگے چلنے لگا۔  
 ”یہ کیا؟“ اختر کے ڈیرے کی جگہ کو اجڑا اور خالی دیکھ کر اس کا دل دھک سے رو گیا۔  
 ”اختر کی کنیا کہاں گئی؟“ سائیں نے مڑ کر ماہ نور کی طرف دیکھا جو خود بھی یہ منظر حیرت سے دیکھ رہی تھی۔  
 ”ان دونوں کی آوازیں سن کر کسی درخت کے نیچے بیٹھے دو شخص اٹھ کر ان کی طرف آگئے۔“  
 ”عبدالودود۔“ سعد نے ان میں سے ایک کو دیکھ کر کہا۔ ”سائیں اختر کی کنیا اور خود اختر کہاں گئے؟“  
 ”سائیں جی اپنی اگلی منزل پر روانہ ہو گئے صاحب۔“ عبدالودود نے کہا۔  
 ”انہوں نے فرمایا۔“ سائیں صاحبہ اور فقیر کا کوئی ایک ٹھکانا نہیں ہوتا۔ وہ ایک سے دوسری جگہ کا سفر کرتے ہی رہتے ہیں۔ میں نے سوچا، پاؤں پڑ جاؤں گا، منت کر لوں گا سائیں جی یہ ٹھکانا نہ چھوٹیے، مگر اگلی صبح میرے نیند سے جاگنے سے پہلے ہی وہ صاف سے کوچ کر چکے تھے۔“  
 ”اوہ!“ سعد اور ماہ نور نے یکسو وقت کہا۔ ”کہاں گئے وہ؟“



”پتا نہیں جی، تاحال ان کی کوئی خبر نہیں؟“ عبدالودود نے کہا اور واپس جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ سعد اور ماہ نور نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دونوں نے چہرے پر کچھ گم ہو جانے کا احساس تھا۔

جوکی آکھیا خیال نہ پاؤں میرے

سب نے فقیر واپس دیں کیا

فضا میں اختر کی آواز کی بازگشت کو بھی۔ دونوں آہستہ قدموں سے واپس پیچے اترنے لگے۔

”یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے، جوکی“ فقیر اور سائیں لوگوں کا یہ ہی شیوہ ہوتا ہے۔ ”ماہ نور نے نیچی آواز میں کہا وہ سعد کے احساسات کو سمجھ رہی تھی۔

”ہاں وہ کبھی بھی کہیں بھی کسی بھی روپ میں نظر آ سکتے ہیں۔ ان کا کوئی مخصوص حلیہ یا حوالہ نہیں ہوتا۔“ سعد نے سر ہلایا۔

”ہاں جیسے منگو کے میلے کا سائیں۔“ ماہ نور مسکراتی ہوئی۔

”جو بہت unpredictable (غیر متوقع) ہے، کبھی بھی کسی بھی روپ میں کہیں بھی نظر آ سکتا ہے۔“ سعد نے مسکراتے ہوئے اس کی بات سنی اور بلند آواز میں ہنس دیا۔

”یہ دیکھو یہ بورڈ کسی جانب اشارہ دینے کے لیے لگایا گیا ہے مگر یہ کس طرف اشارہ کر رہا ہے یہ اس پر نہیں لکھا۔“ نیچے اترتے ہوئے ایک جگہ رک کر ماہ نور نے لوہے کے اسٹینڈ پر رکھے ایک تیر کے نشان جیسے ٹکڑی کے تخت کی طرف اشارہ کیا جس پر کوئی تحریر درج نہیں تھی۔

”رک کو اس پر میں کچھ لکھتا ہوں۔“ سعد نے کہا۔ ”تمہارے بیک میں لکھنے کی کوئی چیز ہے؟“

”نہیں۔“ ماہ نور نے کہا ”ہاں ایک سرخ رنگ لپ اسٹک موجود ہے۔“

”لاؤ وہی دو۔“ سعد نے ہاتھ بڑھایا اور لپ اسٹک اس سے لے کر تختے کی طرف بڑھ گیا۔ لکھنے کے بعد اس نے مسکرا کر ماہ نور کی طرف دیکھا جو تجسس کے مارے تیزی سے آگے بڑھی۔

”Happily ever after“

سعد کے ہنڈرائٹنگ میں سرخ لپ اسٹک سے بڑے بڑے حروف میں لکھے یہ الفاظ پڑھ کر وہ بے اختیار ہنس دی تھی۔ اس شخص کی محبت کے اظہار کا طریقہ کبھی بھی نارمل نہیں رہا تھا۔



کسی بھی کہانی کے اختتام پر کوئی ایسی جادو کی چھری نہیں چلتی جس کے ذریعے سب غلط ٹھیک ہو جائے۔ یہ کہانی کے واقعات کا تسلسل ہی ہوتا ہے جنہیں کہانی کی آخری قسط میں ہی جا کر اپنے انجام تک پہنچنا ہوتا ہے۔ کہانی شروع ہوتی ہے مختلف موڑ لیتی، خود کو قاری پر کھولتی اپنے کرداروں کے ساتھ پیش آنے والے واقعات آگے بڑھاتی آہستہ آہستہ اپنے اختتام تک پہنچ جاتی ہے سعد اور ماہ نور کی یہ کہانی بھی ایسی ہی کہانیوں میں سے ایک کہانی ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد سوچ کر بتائیے گا کہ اس کہانی کو اسی طرح آگے بڑھتے بڑھتے یوں ہی ختم ہونا تھا یا نہیں؟ کہانی کی آخری قسط میں اچانک کوئی جادو کی چھری ملی یا واقعات کا تسلسل بالآخر اپنے منطقی اختتام کو پہنچا۔ ضرور سوچئے گا اور ضرور بتائیے گا۔

عنبرہ سید